

L'Accademia degli Immobili

“Proprietari del Teatro di Via della Pergola in Firenze”

Inventario

a cura di

MARIA ALBERTI, ANTONELLA BARTOLONI e ILARIA MARCELLI

L'Accademia degli Immobili
“Proprietari del Teatro di Via della Pergola in Firenze”

Inventario



ISBN 978-88-7125-308-4

STRUMENTI
CLXXXIX

L'Accademia
degli Immobili
“Proprietari del Teatro di
Via della Pergola
in Firenze”

Inventario

a cura di
MARIA ALBERTI,
ANTONELLA BARTOLONI e
ILARIA MARCELLI

ROMA
2010

PUBBLICAZIONI DEGLI ARCHIVI DI STATO
STRUMENTI CLXXXIX

L'Accademia degli Immobili
“Proprietari del Teatro di Via della Pergola in Firenze”

Inventario

a cura di
MARIA ALBERTI, ANTONELLA BARTOLONI e ILARIA MARCELLI

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI
2010

L'Accademia degli Immobili
“Proprietari del Teatro di Via della Pergola in Firenze”

Inventario

a cura di

MARIA ALBERTI, ANTONELLA BARTOLONI e ILARIA MARCELLI

DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI
SERVIZIO III - STUDI E RICERCA

Direttore generale per gli archivi: Luciano Scala
Direttore del Servizio Studi e ricerca: Patrizia Ferrara
Cura redazionale: Mauro Tosti-Croce

© 2010 Ministero per i beni e le attività culturali
Direzione generale per gli archivi
ISBN 978-88-7125-308-4

Vendita: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato - Libreria dello Stato
Piazza Verdi, 10 - 00198 Roma

Stampato in Italia nel mese di ottobre 2010
da Pacini Editore Industrie Grafiche
Per conto di Edifir-Edizioni Firenze

SOMMARIO

<i>Premessa</i> di Girolamo Strozzi Guicciardini	V
<i>Presentazione</i> di Marco Giorgetti	VII
<i>Prefazione</i> di Elisabetta Insabato	IX
Ilaria Marcelli, <i>L'istituzione ed il suo archivio: note storiche e ordinamento attuale</i>	1
Maria Alberti, <i>L'Accademia degli Immobili di Via della Pergola: tre secoli di storia del teatro</i>	9
Antonella Bartoloni, <i>Le serie musicali dell'archivio</i>	27
Abbreviazioni	33
Bibliografia	35
INVENTARIO	45
Avvertenza	46
Struttura dell'inventario	47
ARCHIVI AGGREGATI	573
INDICI	579
Indice dei nomi	581
Indice dei nomi collettivi	597
Indice dei titoli citati	603

Ringraziamenti

Desideriamo ringraziare innanzi tutto il Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Quarto Centenario della Nascita dell'Opera, che, ormai alcuni anni orsono, sostenne la necessità di un'inventariazione dell'archivio dell'Accademia degli Immobili, inventariazione che, iniziata nel 1999, è stata il punto di partenza di un lungo percorso, giunto con questa pubblicazione al suo atto definitivo. Tra i componenti, un ringraziamento particolare a Elvira Garbero Zorzi, che purtroppo non potrà vedere l'uscita del nostro lavoro, a Luigi Zangheri e a Piero Gargiulo.

La nostra riconoscenza va anche all'Accademia degli Immobili e in particolare al suo presidente Girolamo Strozzi, e al personale tutto della Biblioteca "Alfonso Spadoni" del Teatro della Pergola che ci coadiuvò nel faticoso lavoro di ricollocazione dell'archivio nelle sue antiche stanze e che tuttora permette la consultazione agli studiosi del materiale.

I più vivi ringraziamenti sono rivolti a tutto il personale dell'Archivio di Stato di Firenze che a suo tempo ci ospitò nella fase di schedatura, e in particolare alla sua direttrice di allora, Rosalia Manno Tolu, a Silvia Baggio e Pietro Marchi, nonché alla Sovrintendenza Archivistica per la Toscana che nella persona dell'allora Soprintendente, Paola Benigni, si prodigò per la pubblicazione.

Ringraziamo inoltre, per l'impegno profuso, Mauro Tosti-Croce, Soprintendente archivistico per le Marche, che ci ha consigliato in vari momenti.

Un ringraziamento speciale, infine, al nostro nume tutelare: Elisabetta Insabato che ci ha seguito con cura e pazienza nel corso del nostro lavoro.

Il presente inventario nasce da una schedatura collettiva delle tre curatrici; tuttavia in sede di ricomposizione delle serie archivistiche e di introduzione alle stesse, il lavoro è stato così suddiviso: Maria Alberti si è occupata delle serie I, IV, V, VI, VIII, IX, XVII, XIX-XX, XXII-XXV, XXIX, XXX, XXXII; Antonella Bartoloni delle serie XXI, XXVI e XXVIII e infine Ilaria Marcelli delle serie II, III, VII, X-XVI, XVIII, XXVII, XXXI e della sezione degli Archivi aggregati.

PREMESSA

Gravata del peso di una storia ricolma di iniziative, di progetti, di eventi, protagonista della vita musicale e teatrale di oltre tre secoli dalla sua fondazione nel 1651, l'Accademia degli Immobili, alla quale si deve la costruzione del Teatro della Pergola avviata già nel 1652, ha dovuto rinunciare al suo ruolo attivo quando nel 1942 decise di cedere il Teatro all'E.T.I.-Ente teatrale italiano; essa tuttavia non ha rinunciato alla sua funzione o "missione" di essere custode responsabile e testimone di un così ampio periodo storico intenso di fermenti culturali che ha caratterizzato l'attività artistica e sociale di Firenze, riuscendo a conservare e trasmettere intatta quella straordinaria raccolta di rari documenti che sono racchiusi nel suo prezioso archivio (tra cui i pregevoli progetti di Luigi Ademollo per il sipario del Teatro, restaurati nel 1992).

Sfornita dei mezzi finanziari necessari a rivalutare adeguatamente il materiale custodito, l'Accademia, consapevole che la storia di una civiltà rivive attraverso le testimonianze concrete che hanno segnato il suo percorso e con la valorizzazione delle tradizioni che ne sono all'origine, si è data come finalità e come ragion d'essere del suo esistere e sopravvivere quella di mantenere al meglio il suo ricco patrimonio documentario e di metterlo a disposizione degli studiosi, sempre adoperandosi per consentire la sua consultazione. Ma era tempo di dare vitalità e "movenza" alla sua forzata staticità, di valorizzare e rendere fruibile il materiale archivistico in condizioni più accessibili e agevoli. E l'Accademia ha trovato nella Sovrintendenza archivistica per la Toscana e poi nell'E.T.I. due interlocutori sensibili e disponibili, che hanno consentito di realizzare compiutamente e portare a termine quello che era non solo una sua aspirazione ma anche un suo dovere. Così un primo intervento di riordino sommario delle carte e del materiale iconografico, avvenuto agli inizi degli anni novanta, ha portato alla stesura di un primo catalogo, tuttavia ancora essenziale e parziale. In seguito sono stati avviati contatti con la Sovrintendenza Archivistica per la Toscana al fine di valutare la possibilità di procedere a una completa inventariazione dell'intero materiale, comprendente spartiti musicali anche inediti, bozzetti scenici, libretti operistici, deliziose locandine. Questa possibilità si è concretizzata con la risposta positiva ed entusiasta della Sovrintendenza, dichiaratasi disponibile a dirigere l'intero progetto, con il sostegno finanziario del Comitato nazionale costituito per le celebrazioni della nascita del melodramma in Italia, previo trasporto di tutto il materiale presso l'Archivio di Stato di Firenze, ove gli esperti meglio avrebbero potuto operare.

In pari tempo era necessario restaurare la sede dell'Accademia e i locali dell'archivio al fine di predisporre uno spazio adeguato e dignitoso ove sistemare il materiale una volta terminata l'opera.

A questo punto è intervenuto l'E.T.I. che, ugualmente partecipe e consapevole dell'importanza del progetto, ha curato il restauro dei locali, mentre l'Accademia provvedeva a dotarsi degli schedari e al rifacimento del mobilio.

Terminata la catalogazione, completa e puntuale, il prezioso patrimonio documentario ha così potuto trovare una appropriata sede di accoglienza.

Questo ulteriore passo della pubblicazione dell'inventario dell'archivio rappresenta il lodevole e necessario oltre che utile coronamento di questo rilevante progetto che ha restituito all'archivio dell'Accademia l'importanza e il risalto che esso indubbiamente

merita e che ha consentito una sua adeguata valorizzazione.

Anche in questa occasione, l'Accademia degli Immobili ha dimostrato di tener fede al suo motto "in sua movenza è fermo" (l'impresa è un mulino a vento) poiché, pur nell'immobilismo che per forza di cose ha caratterizzato la sua vita più recente, ha dimostrato di sapersi "muovere" non rinunciando alla missione sua propria di garantire la conservazione delle sue memorie e di tramandare la sua storia ricca di testimonianze che è non solo sua, ma fa parte della storia del teatro musicale italiano, ed è per molti versi la storia stessa della città di Firenze.

Girolamo Strozzi
Presidente dell'Accademia degli Immobili

PRESENTAZIONE

Il Teatro della Pergola trova nella propria storia un punto di forza indubitabile. La particolarità dell'edificio nel contesto dell'evoluzione dell'architettura teatrale, la longevità dell'attività, il novero di storie e leggende che popolano il palcoscenico e gli spazi della fascinosa Città del Teatro sarebbero però assai meno rimarchevoli senza l'Archivio degli Immobili. La pazienza degli Accademici, che per quasi trecento anni hanno conservato scrupolosamente le tracce della loro attività, consente di rivivere come in un film fatto di carte, verbali, manifesti, oggetti spesso curiosi le tante vicende che la Pergola ha attraversato.

Di questa opportunità dobbiamo rendere grazie soprattutto allo straordinario e appassionato lavoro della Soprintendenza Archivistica della Toscana, dei suoi esperti e di coloro che, incaricati di mettere mano a quello che alla fine degli anni Novanta si presentava all'osservatore come un vero e proprio "scenografico" tesoro più adatto ad arricchire una rappresentazione teatrale che alla consultazione, con passione e competenza hanno saputo ricomporre il filo conduttore della storia e restituircelo intatto e leggibile.

L'E.T.I. ha accompagnato questo delicato processo, provvedendo inizialmente a restaurare e recuperare spazi e strutture, poi, attraverso la Biblioteca Teatrale Alfonso Spadoni, in accordo con l'Accademia degli Immobili, a rendere fruibili agli studiosi titolati alcuni documenti.

Questa pubblicazione restituisce perfettamente l'idea dell'imponenza, della varietà e dell'importanza dell'Archivio, che costituirà la base e il fondamento della nascente Biblioteca del Teatro, la quale si collocherà negli spazi anche fisicamente soprastanti quelli in cui è collocato quest'ultimo.

L'esempio degli Immobili deve essere di sprone, affinché questo patrimonio possa essere divulgato sempre più, e costituisca un'occasione di conoscenza non solo della storia della Pergola, ma del Teatro in generale.

Marco Giorgetti
E.T.I. - Teatro della Pergola

PREFAZIONE

Finalmente esce, dopo che da alcuni anni si è concluso il lavoro, l'inventario a stampa dell'archivio dell'Accademia degli Immobili, grazie all'impegno del Servizio III della Direzione Generale per gli Archivi del Ministero per i Beni e le Attività culturali che è riuscita ad inserire questa pubblicazione nella Collana «Strumenti».

A questo archivio da tempo era stata riconosciuta la natura di bene culturale mediante la dichiarazione del suo notevole interesse storico, emessa dalla Soprintendenza Archivistica per la Toscana nel 1972. Negli anni successivi vi fu da parte dell'Ufficio tutta l'attenzione possibile, che si manifestava, ad esempio, nella effettuazione di controlli periodici dello stato di conservazione dei documenti e nel verificare che ne venisse permessa agli studiosi la consultazione. È anche vero che si veniva manifestando da più parti del mondo della ricerca un grande interesse per le tematiche legate alla storia della musica ed in particolare del melodramma e del teatro, che trovava riscontro in una sempre maggiore richiesta di consultazione dell'archivio degli Immobili. Nell'ultimo decennio del Novecento poi l'impegno della Soprintendenza si fece più incisivo, concretizzandosi in particolare nel 1991-92 in una campagna di restauri di materiale documentario che permise di recuperare documenti in senso stretto, come i Capitoli dell'Accademia e i più antichi registri di entrata e uscita, ma anche materiale iconografico rappresentato da 12 disegni di progetti riguardanti l'edificio del teatro e da bozzetti di sipari di grande valore storico-artistico: mi riferisco ai cinque bozzetti di Luigi Ademollo che si possono di nuovo ammirare, rimontati nelle loro cornici originali, nei locali dell'Accademia.

Il progetto di riordino e catalogazione di questo bene culturale del quale si pubblica l'inventario risale all'inizio del 2000, nel quadro delle manifestazioni organizzate per celebrare il quarto Centenario della nascita del Melodramma in Italia. E precisamente, in occasione della organizzazione della mostra dedicata alla storia del melodramma in Toscana e del Teatro della Pergola, presso l'Archivio di Stato di Firenze, dal titolo *Lo spettacolo meraviglioso*, il Comitato nazionale costituito per quelle Celebrazioni si assunse l'onere di finanziare, tra le altre iniziative, il lavoro di riordino e inventariazione dell'archivio dell'Accademia degli Immobili al quale tutti gli studiosi coinvolti nelle ricerche dovettero poi ampiamente attingere.

In quella occasione si ottenne dal corpo accademico, rappresentato dal suo Presidente, il prof. Girolamo Strozzi Guicciardini, l'autorizzazione a depositare temporaneamente presso l'Archivio di Stato tutto il patrimonio documentario dell'Accademia: tale situazione determinò le condizioni ottimali per procedere ad una revisione e al completamento dell'inventario.

A quella circostanza se ne aggiunse un'altra altrettanto felice. Infatti a quel periodo risalgono i lavori di adeguamento funzionale di parti dell'edificio del Teatro della Pergola, compresi i due locali dove era conservato l'archivio, che gli Accademici si erano riservati in proprietà al momento della cessione dell'immobile nel 1942 all'Ente Teatrale Italiano. Ed è a cura dell'E.T.I., da quella data proprietario del Teatro, che quei locali sono stati ristrutturati.

Il lavoro di riordino e inventariazione, durato oltre due anni, si concluse, alla fine del 2001, con la "rimontatura" dell'archivio nelle sue stanze originarie, dalle quali era partito nel gennaio 2000; ma le operazioni conclusive della sua sistemazione materiale risalgono alla fine del 2002, quando tutte le unità archivistiche furono cartellate e gli oltre

mille tra avvisi e manifesti facenti parte del fondo trovarono definitiva collocazione, ben distesi e ordinati, entro idonee cassettiere metalliche, anche queste appositamente acquistate dall'E.T.I.

Chiamata oggi a dare testimonianza di questo progetto, lo faccio volentieri in quanto si tratta di una realizzazione positiva, frutto di un'ampia collaborazione di energie messe in campo da tante istituzioni. Incaricata a suo tempo dal Soprintendente della direzione tecnico-scientifica del lavoro, vorrei sottolineare l'imponente opera di catalogazione svolta, anche se è difficile darne conto in poche righe: innanzitutto per la sua consistenza – oltre 1500 unità documentarie, e all'interno di queste più di tremila fascicoli che sono stati, uno per uno, analizzati e descritti; poi per la complessità e varietà delle tipologie documentarie presenti che hanno costretto ad assumere vari criteri di descrizione, e ancora le metodologie archivistiche di ricomposizione della sua struttura (sono state identificate ben 32 serie documentarie, oltre ad un nucleo di carte aggregate).

Pur rimandando all'esaustiva introduzione di carattere storico-archivistico, che è doverosamente premessa all'inventario, vorrei soffermarmi, sia pure brevemente, sulle problematiche emerse dal lavoro, sottolineando innanzitutto come una istituzione come l'Accademia degli Immobili abbia prodotto e accumulato con continuità nel corso di tre secoli (si va dalla metà del Seicento al 1942, data della vendita del teatro, che è stata considerata termine finale dell'archivio) documentazione molto varia, ma sostanzialmente riconducibile a tre tipologie:

1. atti e documenti prodotti e conservati a fini strettamente dimostrativi e giustificativi di titoli giuridici, es. di possesso come contratti di acquisto, ecc., di spese effettuate (si pensi alla contabilità, in abbondanza documentata in questo archivio, sotto forma di registri di entrate e uscite, di debitori e creditori, ricevute, inventari patrimoniali di beni), di privilegi ottenuti. Non è un caso, per esempio, che per la storia della costruzione dello stabile e di tutte le sue successive ristrutturazioni, vicenda nella quale si sono cimentati in più occasioni gli storici, sono fondamentali le carte dell'Accademia stessa.

2. vi è poi una documentazione prodotta e conservata a scopi autocelebrativi, e quindi di esaltazione delle antiche tradizioni e origini, e delle attività svolte dall'Istituzione: si pensi ad alcune memorie, scritte dagli accademici che ne ripercorrono le vicende, trascrizioni e regesti dei documenti più antichi, repertori degli spettacoli rappresentati fin dalle origini; lo stesso significato assume la conservazione dei più antichi Capitoli e Leggi che ne avevano regolato fin dall'inizio l'attività, così come quella dei registri delle deliberazioni che partono dal 1653;

3. e infine documenti prodotti nello svolgimento dell'attività specifica dell'ente, e cioè l'attività teatrale. Ne fanno parte i documenti relativi alla gestione del teatro (gli appalti, l'impresa in proprio dell'Accademia, più tardi tutto quello che ha a che fare con la direzione degli spettacoli); entrano a buon diritto in quest'ultima tipologia i libretti delle rappresentazioni (opere, balli, cantate), gli avvisi e i manifesti, documenti tradizionalmente a stampa; ed infine le parti musicali, manoscritte, degli strumenti dell'orchestra per alcune delle principali rappresentazioni.

Fin dall'inizio è apparso evidente, proprio per le peculiarità che presentava la documentazione, che non sarebbe stato sufficiente un operatore dotato di una preparazione strettamente archivistica, ma che questi avrebbe dovuto essere affiancato da esperti di storia del teatro e di storia della musica e di musicologia; l'incarico pertanto fu affidato rispettivamente a Ilaria Marcelli, la cui preparazione rispondeva all'esigenza di avere a disposizione un archivista in senso stretto, a Maria Alberti, studiosa di storia del teatro, e

ad Antonella Bartoloni, quest'ultima in vista soprattutto della identificazione delle centinaia di scritture musicali (poi identificate come parti musicali e alcune partiture delle varie opere, balli e cantate rappresentati alla Pergola) che giacevano sugli scaffali dell'archivio privi di qualsiasi ordine e di dati evidenti di identificazione.

La scelta di affiancare tre professionalità diverse è apparsa fin dal primo momento vincente e ha costituito il punto di forza per affrontare con competenza e sicurezza varie problematiche che si sono via via poste nel corso della catalogazione. Va ascritto, tuttavia, alle operatrici, tra i tanti meriti che hanno avuto, quello di aver affrontato in modo solidale il lavoro, nel senso che tutte e tre hanno schedato e inventariato, con grande umiltà e competenza, tutto; ognuna ha poi applicato a una o più sezioni dell'archivio, a seconda delle proprie specifiche competenze, la giusta attenzione che ha permesso di effettuare degli importanti recuperi filologici. Uno tra tutti appunto quello più evidente delle partiture musicali di cui sono state identificate oltre il novanta per cento delle opere, balli o cantate cui si riferivano le parti orchestrali.

Il lavoro delle incaricate è stato inoltre realizzato utilizzando una base di dati specifica per l'ordinamento degli archivi: è stato scelto il software *Arianna* (versione Arianna 2.0), predisposto dal Centro di Elaborazione Dati della Scuola Normale Superiore di Pisa, la cui licenza fu acquistata direttamente dalla Direzione del Teatro della Pergola che lo ha messo a disposizione degli operatori archivistici.

Per comprendere l'impegno e gli sforzi affrontati nel corso di questi due anni cercherò di spiegare quale fosse lo stato di conoscenza che si aveva della documentazione che ci si accingeva a riordinare e descrivere. Innanzitutto non si trattava di un archivio completamente privo di strumenti di corredo: infatti una parte dei documenti che lo costituiscono appariva descritta in un inventario analitico compilato nel 1912 da Ugo Morini, studioso che per un certo periodo fu direttore della biblioteca universitaria di Pisa; a lui si deve l'ampia monografia dedicata alla accademia, alla quale fino a trenta anni fa si riferivano gli studiosi per una ricostruzione storica generale del Teatro della Pergola. A quello strumento di corredo hanno fatto ricorso – fino all'inventario che è qui pubblicato – i numerosi studiosi che specie negli ultimi trent'anni hanno frequentato la saletta dell'Accademia dove si conservava fin dal 1836 l'archivio (sono a quella data attestata spese per gli scaffali e il banco), accanto a quella dove si riunivano gli accademici. E sottolineo questo a dimostrazione del fatto che l'Accademia non è mai venuta meno, nonostante la carenza di personale disponibile, all'obbligo che imponeva la legge sugli archivi del 1963 (ora sostituita dal Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, d.lgs. del 22 gennaio 2004, n. 42) in materia di consultazione di archivi dichiarati di notevole interesse storico.

Quale parte descriveva il repertorio del Morini? Si trattava della parte più consistente dell'archivio, composta da circa un centinaio di buste, corrispondente all'insieme dei documenti costitutivi, deliberativi, patrimoniali, contabili; questa parte è stata tutta rivista, descritta *ex novo* e soprattutto riconsiderata criticamente e storicamente sulla base delle stratificazioni originarie dei documenti, ben ricostruite da Iliaria Marcelli nella parte dell'introduzione da lei curata.

Erano rimasti esclusi da qualsiasi intervento descrittivo le parti musicali dei vari strumenti musicali di opere, balli e cantate messe in scena nel corso dell'attività di gestione del teatro da parte degli accademici in sostituzione dell'impresario, la collezione dei manifesti che il Morini si era limitato a numerare, senza descriverli singolarmente, come invece è stato fatto in questa occasione, e quella dei libretti delle opere e cantate, a stam-

pa: anche in questo caso è stato fatto un ampio lavoro di descrizione, con indicazione del titolo dello spettacolo o degli spettacoli annunciati, il nome dell'autore del libretto e dell'autore della musica, e altri dati identificativi.

Furono poi esclusi dall'intervento del Morini quei documenti che all'epoca in cui lui operò facevano ancora parte dell'archivio corrente dell'Accademia e del teatro e quelli prodotti successivamente al suo riordino. Tra queste serie emerge l'interessante e ricchissimo carteggio della Direzione degli spettacoli, affidata dagli Accademici dal 1927 ad Aladino Tofanelli, già direttore di una importante agenzia teatrale: materiale inedito di grande interesse, come sottolinea Maria Alberti che si è occupata della riorganizzazione di queste carte, per lo studio della vita teatrale italiana nei primi decenni del Novecento e delle politiche teatrali del regime.

Nel corso poi del trasferimento all'Archivio di Stato di Firenze, entro una scanalatura posta in cima agli scaffali dell'archivio, furono ritrovati una decina di pacchi di carte e fogli sciolti, sui quali era apposta la scritta: «carte da bruciare». Si trattava con tutta evidenza di materiale ritenuto di ingombro e pertanto da scartare: minute di delibere, brogliacci di conti, veri e propri “fogli di recupero” in confusione. Ma anch'essi sono stati analizzati, ordinati e danno nome ad una delle ultime serie dell'archivio. E ancora giacevano privi di inventariazione nuclei di documenti estranei all'Accademia, identificati con le carte personali e patrimoniali di due impiegati-computisti, Cesare Tarchi e Giuseppe Ricci, ai quali si deve in pieno Ottocento la sistemazione dell'archivio antico.

A riprova infine della “quieta immobilità” che ha caratterizzato per tutto il Novecento i locali dell'Accademia, nelle quattro vetrine – che arredano tuttora la stanza – erano stati esposti, secondo il gusto ottocentesco del “cimelio”, oggetti e documenti disparati, parte dei quali privi di collocazione ed altri estratti dalla loro posizione in archivio. Identificati i primi e ricondotti tutti nella loro sede naturale, le vetrine sono state restaurate, pronte per ospitare, come è già avvenuto in occasione di varie visite guidate che vengono promosse dalla Biblioteca “Spadoni” annessa al Teatro della Pergola, piccole esposizioni a tema, utilizzando a rotazione proprio i documenti accademici. Ed al personale della Biblioteca, sulla base di accordi precisi con la proprietà rappresentata dagli Accademici, è affidata la regolare apertura agli studiosi dell'archivio.

Tutti elementi, quelli sopra ricordati, che hanno impresso movimento alle “pale” immobili di quel Mulino che caratterizza l'emblema della Accademia.

Firenze, aprile 2009

Elisabetta Insabato
Soprintendenza Archivistica per la Toscana

L'ISTITUZIONE E IL SUO ARCHIVIO: NOTE STORICHE E ORDINAMENTO ATTUALE *

L'archivio dell'Accademia degli Immobili è conservato presso i locali dell'Accademia stessa, annessi al Teatro della Pergola, che essa si riservò in proprietà al momento della vendita dell'intero immobile nel 1942 all'Ente Teatrale Italiano¹; in questi due locali si riunirono gli accademici fin dal 1836 e qui fu predisposta una stanza per accogliere il materiale documentario prodotto dall'attività istituzionale degli Immobili e da quella teatrale. A conclusione di un lavoro di ordinamento e inventariazione durato tre anni, si può affermare che questo materiale, salvo per alcuni anni, sia sostanzialmente non lacunoso e che ci sia stata all'interno dell'Accademia una forte volontà di organizzare la documentazione, prima a fini strettamente dimostrativi di spese effettuate², privilegi ottenuti ecc. e, in un secondo momento, per scopi autocelebrativi e quindi di esaltazione dell'attività culturale svolta nel corso di tanti decenni dall'Accademia stessa³. Sebbene la parte più cospicua dell'archivio si riferisca al periodo che va dalla metà del Settecento in poi, non mancano documenti relativi al momento storico iniziale, quando l'istituzione prendeva il nome di Accademia dei Concordi; ugualmente molto documentate sono le vicende legate alla costruzione della sede definitiva in via della Pergola⁴.

L'archivio, quindi, è stato presto riconosciuto, dai suoi proprietari, quale testimone della storia dell'istituzione: la volontà di organizzare la documentazione, come poco sopra si è accennato, si è dispiegata nel corso dei secoli in maniera tale da presentare allo studioso, che fino a pochissimi anni fa si accostava alla storia del Teatro della Pergola, un archivio dalle ben delineate strutture. Queste strutture si esplicitavano in un inventario, redatto nel 1912 da Ugo Morini, archivista chiamato dagli Accademici Immobili a occuparsi della tenuta della documentazione⁵. Va sottolineato inoltre il fatto che non tutta la documentazione di cui si compone l'archivio attuale era stata presa in considerazione dal Morini, sia per ovvie ragioni cronologiche, ancora trent'anni separavano la storia del teatro e dell'Accademia dalla vendita all'E.T.I., sia perchè il Morini non riconobbe la stessa dignità a tutto il materiale che era stato prodotto durante le attività accademiche e teatrali⁶. Tuttavia, per comprendere la struttura che il patrimonio documentario dell'Accademia

* Questa introduzione prende le mosse dall'articolo *Brevi note sull'archivio dell'Accademia degli Immobili*, pubblicato sul catalogo della mostra *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 111-116, scritto da me e da Elisabetta Insabato: il presente saggio, quindi, è debitore di quell'articolo per una larga parte, in particolare per quanto riguarda la ricostruzione degli interventi archivistici di Giuseppe Ricci e di Ugo Morini.

¹ Da adesso in poi, secondo l'uso corrente, E.T.I.

² La rivendicazione delle spese sostenute nel corso del tempo per trasformare lo stanzone di via della Pergola in teatro, fu una delle preoccupazioni degli accademici nel XVIII secolo, dopo che alla fine del XVII il teatro era stato usato come teatro di corte a tutti gli effetti. Per altri riferimenti in merito si veda il saggio introduttivo di Maria Alberti.

³ Ultima in ordine in tempo, ma paradigmatica di tali scopi autocelebrativi, la costituzione di vetrine, nei locali dell'Accademia, contenenti documenti considerati particolarmente significativi.

⁴ Per la storia del teatro e tutti i riferimenti bibliografici in merito, si veda il saggio di Maria Alberti.

⁵ Per una più precisa descrizione dell'opera svolta da Ugo Morini, vedi *infra*.

⁶ Anche per questo materiale e per la struttura delle serie dell'inventario del Morini, vedi *infra*.

degli Immobili ha assunto nel corso dei secoli, occorre fare ancora un passo indietro e risalire al terzo decennio del XIX secolo: in occasione dell'adunanza generale del 27 febbraio 1824, gli Accademici decisero di riordinare l'archivio a partire dall'anno 1795 e incaricarono il Segretario marchese Luigi Tempi, di servirsi dell'opera di due impiegati dell'Accademia stessa, e precisamente Giovan Battista Giulioni, segretario del Provveditore, e Giuseppe Ricci, copista del marchese Tempi ⁷. La scelta del 1795 non fu casuale, ma anzi si legava strettamente alle vicende della documentazione accademica; a cavallo fra la fine del 1794 e l'inizio del 1795 moriva Vincenzo Alamanni ⁸, che era stato Segretario dall'agosto 1775 al dicembre 1784; Maria Maddalena Uguccioni, vedova dell'Alamanni, nel febbraio del 1795, aveva restituito agli accademici una grande quantità di documenti, che il defunto marchese aveva prelevato dai locali dell'Accademia. A questo punto giova ricordare che, fin dalle leggi del 1651 ⁹, al Segretario spettava la tenuta delle filze di negozi e la memoria di quanto fatto; questa carica costituiva, insieme al Provveditore, al Guardaroba Maggiore e ai Consiglieri, il "Magistrato Supremo" dell'Accademia. Nelle leggi del 1720, la cura delle carte fu ulteriormente specificata, tanto che il Segretario era tenuto a conservarle in un apposito scrittoio «in forma d'archivio» e a consegnarle al suo successore. I compiti di tenuta dei documenti affidati al Segretario si intrecciarono fin da subito con i compiti del Provveditore: era a quest'ultimo, infatti, che spettava la tenuta dei libri contabili, la riscossione della quota dovuta da ciascun accademico ¹⁰ e il pagamento delle spese quotidiane, in base già alle leggi del 1651; tutti questi compiti necessitavano quanto mai di una corretta tenuta della documentazione prodotta. Non è chiaro, dunque, per quale motivo il marchese Alamanni tenesse presso di sé questi documenti: può darsi che fosse stato incaricato di conservare almeno i documenti utili ai suoi compiti in locali idonei, quali ancora non erano stati predisposti alla Pergola; di certo c'è che l'Alamanni non svolse le normali attività di Segretario e che non aggiornò il registro dei verbali delle adunanze, che invece fu compilato dal suo successore, Francesco Antonio Corsi Salviati. Anche alla luce di tutto questo, fu scelto il 1795 come anno da cui far partire la riorganizzazione dei documenti; a quella data era Segretario ancora il Corsi Salviati.

Il 1795, dunque, si veniva identificando come un momento di cesura nella tenuta dei documenti: quelli precedenti erano in uno stato di disordine e confusione ormai non più quantificabile o comprensibile; quelli, invece, del periodo successivo erano conservati in maniera più ordinata. Verso questi ultimi si indirizzò quindi il lavoro del Giulioni e del Ricci: nel corso dei due anni successivi al 1824, i due computisti completarono il lavoro e di ciò il Segretario partecipava agli accademici nell'Adunanza generale del 18 febbraio 1826 ¹¹. L'abate Carlo Petrai stilò una perizia ¹² che valutasse la consistenza e la qualità

⁷ Archivio dell'Accademia degli Immobili (da ora in poi AAI), 116, c. 224r. Il marchese Luigi Tempi continuò a corrispondere al Ricci una pensione fino alla sua morte.

⁸ Sulla figura di Vincenzo Alamanni vedi TAMPANARO MORELLI 1985-1986.

⁹ AAI, 1.5.

¹⁰ La quota che ogni accademico doveva versare per il funzionamento dell'Accademia era carattere distintivo delle Accademie stesse; si veda ad esempio quanto scritto da BOUTIER 1993, pp. 205-224, il quale afferma che, riguardo all'Accademia dei Nobili, «il solo vero obbligo che grava su ogni accademico è d'ordine finanziario».

¹¹ AAI, 116, c. 272r.

¹² AAI, 20.1.949.

del lavoro svolto; questi compì dunque un sopralluogo nei locali dell'archivio e constatò che, a quella data, erano state riordinate undici filze di affari, in base ad un criterio cronologico e aprendo un fascicolo per ogni affare trattato. Per la ricerca degli affari era stato compilato un indice dove essa avveniva in ordine alfabetico di materia e all'interno di questa in ordine cronologico; per ognuna delle voci era indicato l'oggetto dell'affare, il numero della filza dove compariva il fascicolo e la posizione numerica che questo aveva all'interno di essa; veniva anche richiamato il numero della filza di deliberazioni originali, nella quale risultava la risoluzione dell'affare, nonché il registro tenuto dal Segretario dove erano annotate le deliberazioni, con la carta corrispondente.

Nel 1836, in occasione di lavori di ristrutturazione della sala per le adunanze e per le stanze destinate al Provveditore e al Segretario, furono affrontate spese per la costruzione dei mobili che dovevano accogliere il materiale riordinato¹³ ed è ancora in questa stanza, dove l'archivio fu rimontato proprio nel 1836, che l'intero patrimonio documentario dell'Accademia è stato conservato fino ai nostri giorni¹⁴. In quel momento, cioè proprio nel 1836, Giuseppe Ricci ricevette apposito incarico di archivista dell'Accademia. Oltre quindi alla regolare attività di conservazione dei documenti prodotti dagli accademici¹⁵, il Ricci fu incaricato di occuparsi anche del passato archivio. Era stato proprio lui a informare gli accademici circa la necessità di riordinare l'archivio storico, nel marzo del 1836: «espone pure che nel trasporto dell'archivio nella stanza annessa alla nuova sala per le adunanze si è reso indispensabile di dare un sistema per la collocazione a quella parte di archivio non ordinata rigorosamente, e che incomincia dall'anno 1644 e percorre fino all'anno 1789, come pure a tutti i libri di amministrazione, e filze di ricevute...»¹⁶. Compilò quindi un inventario dei documenti¹⁷, che si conservavano nell'archivio, dall'epoca della fondazione dell'Accademia fino al 1795, anno «dopo il quale incomincia l'Indice Generale», cioè quello compilato precedentemente dal Ricci stesso. In questo piccolo inventario, i documenti si presentano così suddivisi: filze di documenti, identificate con lettera alfabetica, protocolli di deliberazioni accademiche, anch'essi distinti con lettere, libri di amministrazione, cioè libri di debitori e creditori, registri di spese e giornali di entrata e uscita, e infine undici filze di ricevute. Questo preciso resoconto fornisce così una fotografia più vicina possibile alla configurazione che aveva l'antico archivio, immagine peraltro non alterata dai successivi interventi di riordinamento; anche Ugo Morini, infatti, nel suo ordinamento di inizio Novecento, lasciò i faldoni composti dal Ricci intatti e quali ancora oggi si conservano.

Questa circostanza impone un'ulteriore riflessione: il lavoro del Ricci seguì uno schema divergente a seconda della tipologia della documentazione; per quanto riguardava i libri amministrativi egli proseguì l'ordine dei registri di amministrazione stessi, attribuendo

¹³ AAI, 266, c. 24 sono trascritte le «Spese per la costruzione della Sala per le adunanze e lavori alle stanze annesse per servizio del signor Provveditore, Segretario, archivio e scrittoio in ordine alla deliberazione accademica del 5 gennaio 1835».

¹⁴ L'archivio, tuttora di natura privata, è sottoposto fin dal gennaio 1941 alla tutela dell'Amministrazione archivistica ed è stato dichiarato di notevole interesse storico l'8 giugno 1972.

¹⁵ Questa attività si estese dunque regolarmente dal 1824 al 1836, e successivamente fino quasi alla morte del Ricci stesso, vedi *infra*. Per la sua attività, il Ricci riceveva regolarmente gratificazioni, secondo una prassi già instaurata da molti impiegati del teatro dalla fine del XVIII secolo.

¹⁶ AAI, 25.2.1350, 1 marzo 1836.

¹⁷ AAI, 501.

loro una lettera alfabetica in continuità con quella dei registri più antichi. Per quanto riguardava invece le carte sciolte, il Ricci si comportò diversamente e suddivise la documentazione successiva al 1795 in questo modo: da una parte, cioè nella serie I¹⁸, furono poste le deliberazioni accademiche, private dei documenti originali ad esse afferenti; questi ultimi vennero a costituire la serie II¹⁹. Furono poi costituite filze apposite di ricevute, che dettero luogo nell'ordinamento del Morini alla serie IX. Quando dopo il 1836 il Ricci dovette ordinare l'archivio storico cioè quella messe documentaria precedente il 1795, si trovò davanti questi tre tipi di documenti sistemati diversamente: le ricevute costituivano filze a sé stanti solo a partire dal 1717, mentre per il secolo XVII erano mescolate ai documenti; una mole di documenti indistinti, quindi, che era così composta: la prima filza dei documenti più antichi, e il registro dei lavori svolti da Ferdinando Tacca, quindi undici filze più piccole, contrassegnate da lettere dell'alfabeto, da A ad L. Questa documentazione fu in parte rivoluzionata: il Ricci racchiuse questi documenti in nove faldoni, ossia la prima filza fu lasciata intatta, così come il registro del Tacca; le filze A e B costituirono due faldoni, mentre le filze C, D, E ed F furono raggruppate in uno unico; in uno raccolse anche le filze G e H; le filze I, K ed L formarono gli ultimi tre faldoni, per un totale di nove pezzi. Questa fu la parte principale di riordinamento dell'archivio storico compiuto da Giuseppe Ricci²⁰.

Parallelamente, l'attività svolta dal Ricci di gestione della documentazione correntemente prodotta dall'Accademia, che proseguì fino al 1849, portò alla redazione di un secondo tomo di indice degli affari per gli anni 1830-1849, predisposto secondo gli stessi criteri di quello sopra descritto²¹. I due volumi, di cui si conservano anche le rispettive minute di mano dello stesso Ricci²², sono reperibili tuttora nell'archivio e servirono di base al lavoro eseguito da Ugo Morini all'inizio del Novecento.

Non va dimenticato inoltre che Giuseppe Ricci non fu figura di sbiadito computista e impiegato: la riscoperta dell'antico archivio lo portò a studiare la storia dell'Accademia e tracce di questi suoi studi e pazienti trascrizioni si trovano ancor'oggi nell'archivio²³. Bisognerà attendere il 1912 perché gli accademici affrontassero nuovamente il problema della sistemazione del loro archivio che, nel frattempo aveva assunto notevoli dimensioni. Durante questi decenni senza un archivista "di ruolo", cioè dal 1850²⁴ al 1912, la

¹⁸ I numeri di serie risalgono all'ordinamento fatto nel 1912 da Morini, il quale però non modificò queste prime serie composte dal Ricci, limitandosi a descriverle nel suo inventario.

¹⁹ Sempre la serie II del presente ordinamento; invece le deliberazioni originali accademiche costituiscono la serie III.

²⁰ Questi nove pezzi costituiscono l'attuale serie I dell'archivio (vedi *infra*).

²¹ Nei lunghi anni, in cui lavorò presso l'Accademia, il Ricci trasportò documenti attinenti le sue vicende personali: si è creato quindi un archivio nell'archivio, dal quale si possono trarre informazioni sul Ricci stesso e sulla sua famiglia, nonché sulle proprietà, ereditate dal padre, che egli gestiva anche a nome dei fratelli. Questo piccolo fondo è costituito da alcuni registri di spese e da fascicoli, riguardanti affari diversi ed eterogenei, AAI, 1556-1572.

²² I volumi fanno parte della serie XIII «Inventari», rispettivamente le minute sono i pezzi nn. 502 e 503, i tomi definitivi, i nn. 504 e 505.

²³ AAI, 151, contenente una breve storia dell'Accademia dalle origini al 1718, con riferimenti ai documenti originali; AAI, 152 e 154, contenenti la descrizione degli spettacoli dati alla Pergola rispettivamente dal 1718 al 1781 e dal 1790 al 1838. Per questi studi, il Ricci ricevette dall'Accademia ulteriori gratificazioni.

²⁴ Giuseppe Ricci restò archivista e computista dell'Accademia fino al 1850, quando dovette abbandonare il suo posto di lavoro per una grave malattia. Morì poco dopo, nel marzo del 1852; vedi AAI, «Archivi Aggregati», serie III.

tenuta dell'archivio restò in mano al Segretario dell'Accademia e in particolare al computista, che dal 1851 circa al 1877 fu Cesare Tarchi ²⁵; il lavoro impostato dal Ricci fu dunque portato avanti dai computisti, perciò la documentazione di questi sessanta anni risulta ordinata senza soluzione di continuità insieme alla precedente.

Nel XX secolo, fin dal febbraio del 1912, l'incarico di archivista fu affidato a Ugo Morini ²⁶, che si era occupato già da alcuni anni di ricerche di storia nell'area pisana ²⁷; il suo lavoro, che molto è debitore a quello del suo predecessore Giuseppe Ricci fu completato già nel novembre 1912, come attesta una ricevuta di pagamento del suo compenso ²⁸. Anche nel caso del Morini, come nel lavoro del Ricci, l'ordinamento fu corredato dalla stesura di un inventario ²⁹; la sua opera non si interruppe al 1912, ma proseguì con la tenuta dell'archivio corrente e le tracce di queste lavoro, anche se non confluì nell'inventario, si riscontrano in numerosi fascicoli degli anni seguenti, fino al 1942, quando forse anche il Morini passò ad essere dipendente dell'E.T.I., con il restante personale del teatro ³⁰. Va anche ricordato che, contemporaneamente al lavoro di archivista, il Morini come già il Ricci si dedicò ad uno studio storico sull'Accademia, che confluì in una pubblicazione ³¹.

Nel momento in cui si è proceduto all'ultimo ordinamento ³², la documentazione si presentava organizzata in serie, risultato degli ordinamenti fin qui descritti.

La prima serie, «Documenti», era composta dai nove faldoni costituiti da Giuseppe Ricci ³³ e da altri 25 pezzi, numerati da 9 bis a 33 ³⁴; la serie seconda «Documenti originali e

²⁵ Anche Cesare Tarchi lasciò alcuni documenti privati in Accademia, vedi AAI, «Archivi privati», serie II. Non sappiamo di preciso quando il Tarchi cessò il suo incarico presso l'Accademia. Gli ultimi documenti di sua mano risalgono appunto al 1877.

²⁶ Non si rintracciano, nell'archivio, documenti che attestino l'inizio del suo incarico, ma si incontrano ricevute dei pagamenti a suo favore.

²⁷ Ugo Morini fu tenente medico del 6° Reggimento degli Alpini. Pubblicò vari saggi sulle istituzioni militari italiane, come l'Esercito, la Marina, l'Accademia militare di Torino ecc. Fu poi direttore della Biblioteca Universitaria di Pisa dal 1898 al 1911, dedicandosi a ricerche di storia dell'area pisana; in proposito cfr. INSABATO-MARCELLI 2000, p. 115. Successivamente si trasferì a Firenze, dove lavorò per l'Accademia degli Immobili e presso l'Arciconfraternita della Misericordia di Firenze.

²⁸ AAI, 419.12, ricevuta numero 61: «23 Novembre 1912. Io sottoscritto dichiaro di aver ricevuto dal tesoriere della R. Accademia degli Immobili [...] lire cinquecento che mi paga a saldo compenso di mie funzioni per il riordinamento dell'archivio della R. Accademia, che consegno al presidente conte Alberto Della Gherardesca ...». A questo periodo risalgono altre spese affrontate dall'Accademia per l'incisione degli stemmi che ornano le filze, e l'acquisto di cartellini grandi e piccoli, nonché di 45 filze ricoperte di carta turchina, servite per raccogliere i fascicoli della seconda serie. Il Morini si dovette trovare davanti ad un archivio già fortemente strutturato: è probabile che computisti e Segretari accademici avessero proseguito la tenuta dei documenti già impostata dal Ricci, come già si è accennato a proposito del lavoro di Cesare Tarchi; anche in questo modo, si spiega la velocità (9 mesi) con la quale il Morini riordinò l'archivio.

²⁹ AAI, 506. L'inventario è datato 30 novembre 1912.

³⁰ Purtroppo non c'è modo di verificare se anch'egli proseguisse il suo incarico presso l'E.T.I. o cessasse l'attività, poiché gli archivi fiorentini dell'E.T.I., dal 1942 al 1966, sono stati distrutti dall'alluvione del 1966.

³¹ MORINI, 1926.

³² Per avere più dettagliate informazioni in merito alla passata sistemazione dei documenti, oltre alla cartellata delle vecchie serie qui di seguito proposta, si vedano anche le introduzioni alle attuali serie, nelle quali si richiama la situazione precedente dei documenti in oggetto.

³³ Cfr. *supra*, a proposito dell'intervento del Ricci.

³⁴ A questi pezzi era poi attribuita anche una lettera: da M a OO, consecutivamente alle lettere date ai faldoni originali, precedentemente all'ordinamento del Ricci.

corrispondenza» si componeva di 57 unità, formate dai documenti relativi alle deliberazioni accademiche (1795-1935) e quindi complementari ai pezzi 9 bis-33 della serie prima. La serie terza comprendeva i registri dei verbali delle adunanze accademiche, tenute dai Segretari. La quarta serie era costituita dai due registri del Tribunale dell'Accademia rimasto attivo pochi anni (1790-1807). Nelle serie dalla quinta alla settima erano disposti i registri di amministrazione del patrimonio, e precisamente i registri di entrata e uscita dall'anno 1664, i giornali e la serie dei debitori e creditori. Se fino a questo punto, le serie create da Morini si può dire siano organiche, nel senso che sono state da lui mantenute e descritte come si erano formate nel corso dell'attività dell'Accademia, altri nuclei di documentazione da lui organizzata assumono quasi le caratteristiche di collezione; ciò vale per esempio per la serie ottava, nella quale egli affiancò documenti e manoscritti diversi, come i più antichi manifesti del teatro, registri di copialettere, manoscritti contenenti storie del teatro e dell'Accademia, per un totale di 27 unità. La serie nona era formata dalle ricevute del teatro e dell'Accademia, cioè da 35 filze, dal 1717 al 1906. La serie decima era nuovamente una miscellanea di «Libri di amministrazione e bilanci», nella quale confluirono 31 registri, che attualmente sono stati distribuiti in diverse serie. La serie undicesima era costituita dai registri delle ispezioni svolte a turno in teatro dagli accademici, durante le sere di prova o di spettacolo, mentre la dodicesima era costituita dai registri dei pompieri e la tredicesima era formata dai registri degli appalti dei palchi, ovvero degli abbonamenti, e da vari registri riguardanti l'«impresa accademica»³⁵. La serie quattordicesima era composta da 8 unità, riguardanti l'orchestra del teatro (1870-1871) e la scuola di ballo, che rimase aperta sostanzialmente durante gli anni in cui Firenze fu capitale del regno italiano. Fu un artificio anche la creazione della serie sedicesima, dove il Morini raccoglieva «Quadri ed altri oggetti mobili» e dove aveva fatto confluire materiale iconografico, piante e progetti del teatro, alcune incisioni, ma anche oggetti, come il celebre scranno costruito per Giuseppe Verdi in occasione della prima del *Macbeth* data alla Pergola³⁶. L'ultima serie che si incontra nell'inventario novecentesco è la diciassettesima, quella dei manifesti di spettacoli e avvisi teatrali. Infine Morini sistemò in ordine cronologico i libretti di opere rappresentate alla Pergola, numerandoli e disponendoli in piccoli faldoni, dove ancora oggi si trovano, senza assegnare a tale materiale a stampa alcun numero di serie, ma compilando solamente un quaderno sotto forma di rubrica, dove tali libretti furono elencati³⁷. Completamente trascurate furono invece le partiture musicali, le quali al momento di quest'ultimo ordinamento giacevano in stato di completo abbandono³⁸. A proposito di queste tipologie documentarie appare evidente da questo semplice elenco delle serie dell'ordinamento del Morini, come questa documentazione non sia numericamente consistente se riferita

³⁵ Nell'odierno ordinamento, queste serie sono diventate rispettivamente la XIX, la XX, la XXII «Repertori degli appalti» e la XXIII «Registri relativi alle imprese».

³⁶ Si noti come la serie XV fu tralasciata dal Morini ed è probabile che intendesse destinarla ad una determinata tipologia di documenti, forse proprio i libretti, qui di seguito descritti. Il fatto comunque che il Morini si fosse lasciato del lavoro da svolgere, attesta come né lui né gli accademici considerassero il suo lavoro concluso.

³⁷ In merito a questa importante documentazione, si veda l'introduzione alle serie XXVII e XXVI, *infra*.

³⁸ Anche per quanto fatto da Antonella Bartoloni per la descrizione ed attribuzione, vedi l'introduzione alla serie XXVIII.

ad un'attività di circa 3 secoli³⁹; ciò probabilmente si spiega con il fatto che nel giugno 1890⁴⁰, l'Accademia prestò al Conservatorio di Musica di Firenze partiture e libretti, con la clausola di poterli riprendere in ogni momento⁴¹.

Dagli anni venti la documentazione dell'Accademia e del teatro fu sistemata in tre nuove serie, che vennero numerate in progressione rispetto a quelle già organizzate, da XVIII a XX. La prima era costituita dalla corrispondenza (dal 1927 al 1942, per un totale di 13 unità), relativa all'attività teatrale gestita da Aladino Tofanelli, in quegli anni direttore del teatro, il quale intratteneva rapporti epistolari con i più importanti organizzatori e protagonisti delle scene teatrali dell'epoca. Le serie diciannovesima e ventesima raccoglievano i documenti amministrativi e soprattutto contabili, rispettivamente della gestione teatrale, sempre dal 1927 al 1942, e dell'Accademia, dal 1916 al 1942⁴².

Durante i recenti lavori di riordino dell'archivio è emerso poi un nucleo consistente di materiale privo di ordinamento: oltre le partiture di cui si è già accennato, anche una decina di pacchi di carte⁴³ destinate allo scarto, le così dette «carte da bruciare», e poi fotografie, libri di argomento vario, documenti personali di Giuseppe Ricci e di Cesare Tarchi⁴⁴, e tutti i documenti prodotti dall'attività accademica dopo l'ordinamento del Morini che, benché talvolta raccolti in fascicoli, non avevano trovato sistemazione alcuna; si è provveduto quindi a descrivere questi documenti raggruppandoli in serie create ad hoc. Si è posto inoltre il problema di dare idonea collocazione anche ai documenti ritrovati nelle vetrine espositive dei locali dell'Accademia: questi erano costituiti in parte da documenti che presentavano la classifica del Morini, con rimandi alle serie I e II. L'esposizione in bacheche nella stanza dell'archivio dell'Accademia di atti estratti dall'archivio rispondeva evidentemente ad un gusto otto-novecentesco per oggetti, cimeli e documenti ritenuti rari, preziosi o particolari: vi erano così collocati alcune versioni dei capitoli dell'Accademia, lettere con autografi ritenuti prestigiosi (come quelli di Arrigo Boito, Giuseppe Verdi, Luigi Pirandello o di Nadina Bulicicoff), biglietti di invito risalenti al XVIII secolo e non facilmente ricollocabili in archivio, libretti di opere rappresentate⁴⁵. Nel dare infine conto di quanto fatto nel corso dell'attuale intervento di ordinamento, giova fare una precisazione. Si è cercato, al momento di riorganizzare i documenti secondo criteri logici, di discostarsi il meno possibile dalle forme che la documentazione aveva assunto nel corso dei secoli; nondimeno, al fine di rendere più leggibile

³⁹ Si tratta di 309 libretti, 408 unità di manifesti e 83 partiture musicali, (solo 10 delle quali non identificate, in quanto frammenti di spartito).

⁴⁰ AAI, 97.2.

⁴¹ In proposito, bisogna notare un fatto interessante: Presidente dell'Istituto Musicale "Luigi Cherubini" era allora Filippo Torrigiani, accademico immobile, il quale agevolò questo "prestito"; egli era anche personalità di spicco nell'ambiente musicale, come testimonia la dedica fatta da Nadina Bulicicoff su una foto conservata nell'archivio (AAI, 1443): «Al simpaticissimo marchese Pippo Torrigiani ricordo d'amicizia. Nadina Bulicicoff».

⁴² Ancora una volta, per queste ultime serie come per tutte le altre, si rimanda alle introduzioni alle serie moderne, dove si rende ragione della sistemazione precedente questo ordinamento.

⁴³ Per una migliore descrizione dello stato in cui si è trovata questa documentazione, conviene a questo punto rimandare alle introduzioni alle singole serie.

⁴⁴ Vedi *infra*, la parte finale dell'inventario «Archivi privati», dove si sono raccolti documenti afferenti a Cesare Tarchi e a Giuseppe Ricci.

⁴⁵ Gli atti sono stati correttamente reinseriti nei fascicoli di appartenenza dai quali erano stati estratti, anche al fine di assicurarne una migliore conservazione.

la struttura nella quale si configura l'archivio, sono state fatte correzioni in alcuni casi così radicali alle serie costituite dal Morini. Ad esempio le serie ottava e decima erano composte da documenti, che non sempre avevano attinenza gli uni con gli altri. La serie ottava, denominata dal Morini «Miscellanea storica», constava di ventisette unità archivistiche: la prima unità era un faldone contenente i manifesti più antichi del teatro; ad essa seguivano registri di ogni tipo: copialettere, storie dell'Accademia, registri di spese per lavori allo stabile del teatro, protocolli di adunanze degli accademici e perfino un registro dell'Accademia dei Fidenti. La serie decima, «Libri di amministrazione e bilanci», si componeva di trentuno unità, fra registri di spese minute, resoconti di tasse accademiche, registri degli affittuari dei palchi, libri di cassa, inventari di oggetti e materiale teatrale. Tutte queste carte sono state sistemate secondo nuova logica, più rispondente ai moderni criteri di organizzazione della documentazione⁴⁶.

Nel corso del lavoro, si è provveduto alla schedatura informatica di tutto il materiale, mediante il *software* di archiviazione Arianna 2.0, realizzato dalla cooperativa Hyperboorea in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa, fra il 1999 e il 2000⁴⁷; tale *database* risulta essere particolarmente idoneo alla schedatura di un archivio storico, fornendo numerose funzionalità di supporto alle operazioni di riordino, grazie alla flessibilità nell'organizzazione delle serie e delle così chiamate "strutture logiche"⁴⁸. Al momento della schedatura, la documentazione che necessitava di un migliore condizionamento è stata fornita di nuove cartelline e nuovi contenitori; parte del materiale che versava in pessime condizioni era già stato restaurato nel 1999 a cura della Soprintendenza Archivistica per la Toscana. Alle unità archivistiche è stato dato un "numero di corda", apposto anche fisicamente sui pezzi con un cartellino. Importante lavoro è stata poi la redazione degli indici delle persone, degli enti e istituzioni e dei titoli delle rappresentazioni citati nell'inventario: tale strumento di corredo può svolgere l'importante funzione di permettere il rapido reperimento delle informazioni a prescindere dalla divisione in serie.

Alla fine di questo lavoro, l'archivio dell'Accademia degli Immobili, spostato presso l'Archivio di Stato di Firenze per provvedere al riordinamento e contemporaneamente alla ristrutturazione degli antichi locali annessi al teatro della Pergola, è stato in essi riportato e ricollocato infine negli originari scaffali restaurati.

Ilaria Marcelli

⁴⁶ Si traslascia qui di rendere conto dell'attuale collocazione dei registri citati, per non appesantire ulteriormente un semplice esempio, con la certezza che la logica sottesa all'attuale ordinamento ne permetta una rapida individuazione.

⁴⁷ Un ringraziamento, per la disponibilità prestataci all'inizio del lavoro di schedatura, va a Cecilia Poggetti e a Leonardo Pieraccini.

⁴⁸ Questa flessibilità ha permesso di creare due strutture parallele: la struttura dell'archivio secondo l'ordinamento di Ugo Morini e la struttura attuale, funzione quanto mai utile per la corretta riorganizzazione dei pezzi. La mobilità delle schede delle singole unità ha dato la possibilità di ripensare continuamente a questa organizzazione, di rivederla via via che il materiale veniva schedato e di determinarla, una volta per tutte, alla fine.

L'ACCADEMIA DEGLI IMMOBILI DI VIA DELLA PERGOLA: TRE SECOLI DI STORIA DEL TEATRO

A partire dalle celebrazioni del 2000 per il quarto centenario della nascita dell'opera – grazie alle quali è stato anche possibile realizzare il lavoro di catalogazione e riordino dell'Archivio che ha prodotto il presente inventario – gli orizzonti storiografici sulle secolari vicende della fiorentina Accademia degli Immobili con l'allestimento della mostra *Lo "spettacolo meraviglioso"*. *Il Teatro della Pergola: l'opera a Firenze* e la pubblicazione del suo denso catalogo¹, si sono notevolmente allargati. In questa sede, pertanto, ci limiteremo a tratteggiare sinteticamente le varie fasi della storia dell'istituzione fiorentina, soffermandoci sulle situazioni che hanno condizionato l'organizzazione dell'archivio e cercando di mettere a fuoco alcuni nodi che, a nostro avviso, offrono ancora interessanti spunti di riflessione e di approfondimento.

La straordinaria fioritura di sodalizi accademici, come è noto, ebbe origine a Firenze, in ambito medico, per poi diffondersi in maniera endemica e capillare attraverso tutta la penisola italiana, rivolgendosi ad attività molteplici tanto in ambito culturale, quanto – diremmo oggi – “ricreativo”². E proprio a Firenze, come pure negli altri centri del granducato, nel corso del XVII secolo, le accademie godettero di un rinnovato vigore, favorito dal vuoto di potere lasciato dalla malattia del granduca Cosimo II e, dopo la sua morte, dal lungo periodo di reggenza. In questa particolare congiuntura numerosi sodalizi animarono la vita teatrale della città, spesso all'insegna dell'integrazione fra attori dilettanti o semiprofessionali (gli stessi accademici), e comici (ma anche musicisti) mercenari, riempiendo così gli spazi tra le manifestazioni della vita di corte divenute sempre più occasionali³. Successivamente, durante il regno di Ferdinando II, le accademie divenute ormai protagoniste della vita spettacolare cittadina videro la partecipazione attiva dei fratelli cadetti del granduca: Mattias, Leopoldo e, sopra tutti, Giovan Carlo⁴.

¹ *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000. Oltre gli importanti saggi, che citeremo volta per volta, la ricca documentazione iconografica e le schede esplicative, il volume contiene una aggiornata bibliografia, curata da Silvia Baggio e Loredana Maccabruni, alle pp. 233-236. Per quanto riguarda la pur cospicua bibliografia anteriore al 1990, in particolare relativa alla storia dell'edificio teatrale, si rimanda alle indicazioni bibliografiche contenute nel volume *I teatri storici della Toscana*, a cura di Elvira Garbero Zorzi e Luigi Zangheri, scheda FI 4, *Teatro della Pergola*, curata da Piero Marchi, pp. 123-160. A questi contributi si sono aggiunti, nel corso degli ultimi anni, nuovi studi, in particolare di Sara Mamone (MAMONE 2003^a e MAMONE 2003^b) e le tesi di laurea e di dottorato di ricerca scaturite nel gruppo di studio da lei guidato. Tra queste FANTAPPIÈ 2004 e SARÀ 2006, SPINELLI 2007 e PAGNINI 2007, e le tesi di laurea di Leonardo Spinelli, *Il principe in fuga. Committenza e mecenatismo del Gran principe Ferdinando*, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2001-2002 e Beatrice Vannini, *Giovan Carlo de' Medici (1596-1666) «Novello Ulisse nel giardino di Alcino»*. *Il carteggio di un cardinale per la storia dello spettacolo*, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2002-2003, rel. Prof. Sara Mamone.

² Pur tralasciando la quattrocentesca Accademia Neoplatonica, basti pensare all'Accademia Fiorentina voluta da Cosimo I nel 1542, come pure all'Accademia della Crusca, per la difesa della lingua toscana, e, più tardi all'Accademia del Cimento. Cfr. MEYLENDER 1926-1930; ADORNO 1983. Per le Accademie che annoverano l'organizzazione di spettacoli fra gli oggetti specifici della loro attività, cfr. CARANDINI 1990, pp. 80-93; GARBERO ZORZI-ZANGHERI 2000^b, p. 15 e MAZZONI 2000, pp. 869-904, le cui note, fra l'altro, contengono un'imponente e aggiornata messe di riferimenti bibliografici sull'argomento.

³ A tale proposito, si vedano: MAMONE 1996; 1997; 1998, oltre a CASTELLI 1992 e 1996-97.

⁴ Sui principi-impresari, cfr. MAMONE 2001^a, pp. 83-97 e 2001^b, pp. 119-138; 2003^b. Cfr. anche MICHELASSI 1996-1997.

Fra le numerose e spesso effimere accademie drammatiche che prosperarono nella capitale toscana, l'Accademia degli Immobili si distingue soprattutto per due fattori: la composizione e la longevità; laddove il primo di questi termini è intrinsecamente responsabile del secondo. Sin dalla sua fondazione, infatti, avvenuta nel 1651, l'Accademia degli Immobili ha accolto esclusivamente i membri di quelle famiglie fiorentine che sempre hanno costituito o comunque alimentato la classe dirigente, nonostante l'avvicinarsi dei regimi tanto antichi quanto moderni, dall'epoca del granducato fino allo stato unitario e oltre. La stessa denominazione di Immobili, rafforzata dall'emblema del mulino a vento con il motto «in sua movenza è fermo», sottende all'idea che, nella mutevolezza degli eventi, l'appartenenza alla nobiltà di sangue garantisce saldezza e stabilità nella pratica di quelle azioni virtuose che costituivano uno degli scopi dell'associazionismo accademico⁵. Di fatto, nei corsi e nei ricorsi della storia, l'Accademia ha resistito ai mutamenti dei tempi per oltre tre secoli e mezzo, sopravvivendo alla vendita del suo teatro all'E.T.I., avvenuta nel 1942, ed è giunta ai nostri giorni, «conservando il privilegio di un palco riservato ai suoi membri e mantenendo la proprietà dell'Archivio»⁶, nonché dei locali che lo custodiscono.

L'Accademia degli Immobili nacque da una precedente Conversazione, detta dei Concordi, che dal 1644 usava radunarsi nel palazzo di don Lorenzo de' Medici in via del Parione⁷. Alla morte dell'antico protettore, i Concordi si ritrovarono privi di una sede per le loro adunanze, poiché nel frattempo il cardinale Giovan Carlo, che era subentrato allo zio tanto nel possesso dei beni quanto nella protezione accordata alla Compagnia, aveva venduto il palazzo alla famiglia Corsini. Nel 1650, quindi, si decise di prendere in affitto da Niccolò Ughi alcuni locali adattati ad uso di teatro, posti in via del Cocomero; qui il sodalizio aumentò di numero e l'anno seguente con la stesura dei Capitoli che ne regolavano l'attività si costituì in accademia, adottando, appunto, la denominazione di Immobili. L'Accademia si componeva di due corpi distinti «i quali però fanno un corpo solo»⁸: gli accademici veri e propri, che concorrevano attraverso il pagamento ordinario e straordinario delle tasse accademiche al finanziamento del teatro, e gli aggregati, ai quali era richiesta una collaborazione non tanto economica quanto fattiva. Ben presto, tuttavia, la nuova sistemazione si rivelò insufficiente per il tipo di allestimenti che si intendevano realizzare, ragion per cui il cardinale protettore, nel 1652, ottenne in affitto perpetuo dall'Arte della Lana un tiratoio dismesso in via della Pergola e incaricò il giovane architetto Ferdinando Tacca di erigervi un teatro.

Sgombrato definitivamente il campo dall'erronea supposizione della scissione interna all'Accademia al momento del trasferimento in via della Pergola⁹, non è questa la sede per soffermarsi sulle vicende relative alla costruzione del teatro e ai primi spettacoli che vi furono rappresentati; vicende che, per altro, recentemente, sono state indagate a

⁵ Cfr. BAGGIO-MARCHI 1994 e 2000.

⁶ STROZZI GUICCIARDINI 2000. L'autore è l'attuale presidente dell'Accademia degli Immobili.

⁷ Cfr. LANDOLFI 1991.

⁸ AAI, 1.5.

⁹ Recenti studi hanno dimostrato che la accreditata scissione fra Immobili, che si trasferirono in via della Pergola, e Infuocati, che rimasero in via del Cocomero, non ebbe luogo: semplicemente, lo Stanzone, lasciato libero, venne occupato successivamente da altre accademie, tra queste, quella dei Sorgenti e, solo a partire dal 1665, degli Infuocati. Cfr. MARETTI 1992, pp. 195-209; MICHELASSI 1999, pp. 149-186; GARBERO ZORZI-ZANGHERI 2000^a e 2000^b.

fondo¹⁰. Ciò che giova sottolineare, in questa prima fase della storia dell'Accademia, è la presenza sovrastante del cardinale Giovan Carlo e la contiguità alle attività della corte che questi spettacoli ebbero. Ciò è messo in rilievo dalla stessa disposizione della sala progettata da Ferdinando Tacca, così come appare nella celebre incisione di Silvio degli Alli per l'edizione a stampa dell'*Hipermestra* di Giovanni Andrea Moniglia¹¹, con il palco del principe in posizione privilegiata, al centro della platea.

Fra i molti documenti conservati nell'archivio¹², particolarmente interessante risulta il testo di una «Informazione delle ragioni che anno [*sic!*] gli Accademici Immobili sopra il Teatro di via della Pergola»¹³, risalente al 1663, anno della morte del cardinale Giovan Carlo. In questo testo, che pure venne stilato dagli accademici per rivendicare il diritto di continuare a gestire il teatro anche dopo la scomparsa dell'augusto protettore, si attribuisce al cardinale la decisione del trasferimento e la scelta del luogo, gli accordi con l'Arte della Lana e l'affidamento del progetto al Tacca, la programmazione degli spettacoli, con il diretto coinvolgimento degli altri fratelli Mattias e Leopoldo¹⁴. Vi si legge inoltre che, quando, per più motivi, si dovette rimandare il grandioso allestimento dell'*Hipermestra*, Giovan Carlo «applicò a far una commedia intitolata il Potestà [...] e questo volse S.A. fare a tutte sue spese, se bene anche qualche accademico vi concorse a spendere nel vestire qualche personaggio, nel tenere i musici forestieri in casa, e nelle prove che furono fatte in casa»¹⁵.

Tale testimonianza ci conferma dunque che, analogamente a quanto avveniva presso altri sodalizi, anche in questo caso la gestione economica era di tipo 'misto', fondandosi sia sui contributi elargiti dal protettore, sia sulla tassazione da parte degli affiliati¹⁶. Tra gli obblighi degli accademici vi era inoltre quello di prestare servizio in teatro, facendosi carico della sorveglianza ai lavori di allestimento e del supporto logistico ai musici e alle maestranze che vi concorrevano.

In questa fase iniziale, il teatro della Pergola ospitò solo opere in musica che necessariamente richiedevano degli interpreti professionalmente specializzati; la partecipazione diretta degli Immobili alle rappresentazioni era perciò circoscritta all'esibizione in qualità di figuranti nelle armerie, inserite all'interno delle feste teatrali, e nei numerosi balli, presenti in tutti gli spettacoli. Ciò implica una certa anomalia dell'Accademia degli Immobili rispetto alle altre accademie drammatiche fiorentine, venendo a mancare, da un lato quella, seppur relativa, promiscuità sociale che vedeva gentiluomini e «huomini pratici»¹⁷, coinvolti insieme alla realizzazione di un medesimo progetto, e dall'altro l'utilizzo delle

¹⁰ Cfr. *Ivi*, nonché i numerosi studi di DECROISSETTE, a partire dalla tesi di laurea, 1984, fino 2000. Per una bibliografia più esauriente delle opere della studiosa francese, si rimanda a MAMONE 2000^a, p. 92n.

¹¹ MONIGLIA 1658. L'edizione a stampa del libretto dell'opera, messa in musica da Francesco Cavalli, è spesso accompagnata dalla descrizione dell'evento: RICASOLI RUCELLAI 1658, corredata da tredici incisioni di Silvio degli Alli che illustrano i mutamenti scenici. Sulla prima di queste, che mostra la sala del teatro, cfr. in particolare DECROISSETTE 1996, pp. 229-241 e ALBERTI, scheda 1.4.6. in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, p. 131.

¹² Cfr. l'introduzione alla Serie I, «Documenti e atti dal 1645 al 1794» del presente inventario.

¹³ AAI, 1.19.

¹⁴ A tale proposito si veda anche MAMONE 2000^b, pp. 125-126.

¹⁵ AAI, 1.19.

¹⁶ Cfr. MARETTI 1992, p. 203.

¹⁷ Cfr. AAI, 1.5, «Capitoli» del 1651, dove al Capitolo quarto si stabilisce che gli accademici potevano valersi del contributo di «huomini pratici» solo per quanto riguardava le funzioni dell'ingegnere e del custode, pagati per le loro prestazioni.

competenze, anche tecniche, delle diverse personalità interne all'associazione. Questo particolare aspetto risulta con maggiore evidenza tenendo conto che, verso la fine del secolo, l'Accademia annoverò fra i suoi membri personaggi come Mattias Maria Bartolommei, letterato e drammaturgo, arcade, accademico della Crusca e accademico Infuocato, che proprio agli Infuocati di via del Cocomero dedicò due componimenti drammatici di sua composizione¹⁸, e, ancora più clamorosamente, Filippo Acciaiuoli, a sua volta librettista e drammaturgo, specialista in macchine teatrali e in marionette, che a Roma fu impresario presso il Teatro di Tor di Nona¹⁹. Inoltre, è degno di nota che il teatro di via della Pergola, offrendo i suoi spettacoli a una ristretta cerchia di invitati, rimanesse escluso da quell'attività impresariale e commerciale che gli stessi componenti della famiglia medicea andavano sviluppando sia in altri teatri fiorentini aperti al pubblico pagante, come ad esempio nel Teatro della Dogana²⁰, sia presso altre accademie cittadine, nei confronti delle quali esercitavano il loro patrocinio. Giovan Carlo, infatti, elargiva la sua protezione a numerosi altri sodalizi, tra cui l'Accademia degli Instancabili, costituitasi nel 1633; quella dei Percossi, fondata da Salvator Rosa nel 1649; nonché quella degli Infuocati prima del trasferimento in via del Cocomero, quando ancora si radunava nella casa di Michele Megli alla Volta degli Spini²¹. Il principe Mattias, oltre ad essere stato il promotore della vita teatrale a Siena, durante il suo governatorato²², a Firenze patrocinava l'Accademia dei Cimentati, sempre al Cocomero. Infine, Leopoldo, tra i fondatori dell'Accademia del Cimento, proteggeva l'Accademia degli Affinati, l'Accademia degli Adamisti – tra le cui fila figuravano anche due dei fondatori degli Immobili, Carlo Taddei e Francesco Maria del Nero –, l'Accademia degli Infuocati, dopo il trasferimento in via del Cocomero, e forse quella degli Imperfetti che agiva presso il Teatro di Corso dei Tintori.

La morte di Giovan Carlo sospese l'attività del teatro che, fra il 1661 – anno della rappresentazione dell'*Ercole in Tebe*²³ per il matrimonio di Cosimo III e Margherita Luisa

¹⁸ *Amore opera a caso* (1668) e *La sofferenza vince fortuna* (1669). Cfr. MEYLENDER 1929, pp. 279-280. La presenza di Mattias Maria Bartolommei, figlio di Girolamo, tra i fondatori dell'Accademia, è attestata dalla firma apposta alla seconda edizione dei Capitoli dell'Accademia, che MORINI 1926, p. 12, fa risalire al 1689, ma la cui approvazione è stata anticipata al 1664 in BAGGIO-MARCHI 2000, p. 41, sulla scorta di quanto afferma Ludovico Palmieri Pandolfini in «Notizie dell'origine dell'Accademia degl'Immobili e dell'Erezione e progressi della Fabbrica del loro Teatro posto in via della Pergola [...] raccolte l'anno 1753 dal loro Segretario», ms. AAI, 150, c. 3v.

¹⁹ Sull'uomo di teatro romano, ma di origine fiorentina, cfr. ADEMOLLO 1888. Il suo nome compare in AAI, 1.4, una lista di «Accademici eletti dal Cardinale Giovan Carlo», dalla quale si evince che il suo ingresso in Accademia avvenne nel 1656, l'anno dell'arrivo a Roma di Cristina di Svezia, destinata a divenire la principale patrocinatrice dell'apertura del Teatro di Tor di Nona. Il cardinale Giovan Carlo de' Medici occupò un ruolo di primissimo piano nell'organizzazione dei festeggiamenti per la sua conversione al cattolicesimo: cfr. MAMONE 2001^b, p. 126. L'Archivio conserva inoltre una lettera dell'Acciaiuoli all'Accademia, scritta da Roma il 17 luglio 1688, relativa ad alcuni presunti ritardi nel pagamento delle tasse accademiche (AAI, 4.18).

²⁰ Sul Teatro della Dogana cfr. EVANGELISTA 1979, 1980^a, 1980^b, 1984, 2000; ALBERTI 2001. Da segnalare che il teatro della Dogana ospitò, proprio per iniziativa del cardinale Giovan Carlo, anche allestimenti di melodrammi a pagamento tra cui, nel 1645, la celebre *Finta pazza* di Giulio Strozzi e Francesco Saccati, allestito dai Febiarmonici diretti da Giovan Battista Balbi; cfr. BIANCONI-WALKER 1975.

²¹ Cfr. MAMONE 2001^a, 2001^b e 2003.

²² Cfr. MARETTI 1992.

²³ La festa teatrale venne rappresentata nel luglio 1661, con musiche di Jacopo Melani; cfr. MONIGLIA 1661. Sullo spettacolo, si vedano ALBERTI, BARTOLONI-GARGIULO, GARBERO ZORZI, CAPPELLI FALLER, schede 1.6.1-1.6.30, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 138-145.

d'Orleans – e l'avvento del nuovo secolo, venne riaperto solo due volte: nel 1688 con il *Greco in Troia*²⁴, in occasione delle nozze del granprincipe Ferdinando – nuovo patrono dell'Accademia – con Violante Beatrice di Baviera, e nel 1690 con un'esibizione dell'Accademia dei Nobili, di recente costituzione, che annoverava fra i suoi membri i giovanissimi rampolli delle più illustri famiglie fiorentine e che con gli Immobili condivideva la protezione principesca²⁵. Il lungo periodo di inattività si colloca quindi durante il regno di Cosimo III e, dato lo scarsissimo interesse nutrito dal granduca nei confronti del teatro, la cosa non stupisce affatto. Può invece stupire il fatto che il teatro rimase inutilizzato anche dopo il 1688, quando la protezione dell'Accademia venne assunta dal figlio Ferdinando, l'«Orfeo dei Principi», fine cultore delle arti in generale e della musica e del teatro in particolare, appassionato mecenate di musicisti e cantanti²⁶. In realtà, il principe, già dalla prima giovinezza, aveva iniziato a fare allestire drammi per musica in alcuni locali della villa di Pratolino, incaricando nel 1683 l'architetto Antonio Ferri di erigerne un teatro permanente²⁷. In questo teatro, e non alla Pergola, a scadenza pressoché annuale, veniva rappresentata almeno un'opera in musica, con l'apporto di quegli artisti i cui nomi avevano figurato e continuavano a figurare anche nei radi spettacoli del teatro dell'Accademia degli Immobili: Giovanni Andrea Moniglia, Jacopo Chiavistelli, come pure Filippo Sengher, autore della risistemazione della sala per i festeggiamenti del 1688²⁸ dopo che il principe, reduce dal viaggio a Venezia, aveva radunato a Firenze numerosi artisti provenienti dalla città lagunare, creando non pochi malcontenti fra gli artisti locali.

Paradossalmente ma non troppo, la ripresa delle attività dell'Accademia degli Immobili coincise con l'aggravarsi della malattia del suo protettore, quando ormai gli spettacoli di Pratolino erano cessati da circa un paio di anni. Nel 1712, l'adunanza accademica del 20 luglio, presieduta da Antonio Maria Salviati, constatava «di quanto comun danno e disordine [fosse] stato il neglignere [*sic!*] così a lungo come per lo spazio già di venti anni» il teatro», biasimando il conseguente «non lodevole abbandono de' più rinomati esercizi che natura e obbligo alla sola nobiltà si convengono»²⁹. Di lì a poche settimane il teatro della Pergola riaprì i battenti per ospitare un'altra festa dell'Accademia dei Nobili³⁰, mentre l'anno seguente gli Immobili dettero incarico ad Antonio Ferri – architetto dell'Accademia, già artefice del teatro di Pratolino – di effettuare un sopralluogo

²⁴ NORIS 1688. Le musiche furono scritte dall'abate Pagliardi, maestro di cappella della corte medicea. Un'indagine più approfondita sicuramente metterebbe in luce il fatto che le due accademie annoveravano diversi esponenti delle medesime famiglie. Sullo spettacolo cfr. DECROISSETTE 1980, pp. 263-314 e ALBERTI, schede 2.2.1-2.2.20, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 149-153.

²⁵ Cfr. BOUTIER 1993. Fra i fondatori dell'Accademia dei Nobili risulta essere anche Mattias Bartolommei, accademico Immobile.

²⁶ Sul mecenatismo di Ferdinando, cfr. PULITI 1874 e FABBRI 1961, nonché SPINELLI 2001-2002.

²⁷ Cfr. *Il giardino d'Europa*, 1986.

²⁸ Sul teatro di Pratolino e sulle rappresentazioni che vi si tennero dal 1680 al 1710, cfr. GARBERO ZORZI 1986, MARCHI 1986 e DE ANGELIS 1986, dove è riportata la cronologia degli spettacoli.

²⁹ AAI, 109, p. 1. Il registro raccoglie i verbali delle adunanze, tenuti dal Segretario dell'Accademia dal 1712 al 1718 e reca l'antica segnatura «C». Nell'Archivio mancano i registri precedenti, segnati «A» e «B», che documenterebbero l'attività – comunque ridotta – dell'Accademia negli anni della chiusura del teatro.

³⁰ La festa ebbe luogo l'11 agosto 1712 in occasione della venuta a Firenze di Federico Augusto di Sassonia; vi si rappresentò il *Vero onore*, festa teatrale scritta da Giovan Battista Casotti. Il testo a stampa contiene anche la descrizione dell'evento e del luogo in cui si tenne: cfr. CASOTTI 1712 e ALBERTI, schede 2.3.2-2.3.4 in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 154-155.

in teatro per verificarne lo stato di manutenzione³¹. Qualche anno dopo, nell'adunanza del 3 aprile 1717³², il principe dell'Accademia informava gli altri membri che finalmente era stato fissato con l'Arte della Lana il prezzo per il riscatto dell'immobile, che, il 27 marzo 1718, con motuproprio di Cosimo III³³, veniva definitivamente dichiarato di proprietà degli accademici. La nuova posizione giuridica conseguita dall'Accademia richiedeva una razionalizzazione della gestione tanto dell'Accademia stessa quanto del teatro: pertanto, da un lato, si provvide alla formulazione di nuove leggi che regolassero il funzionamento dell'associazione³⁴; dall'altro, si determinò di affidare la programmazione e l'organizzazione teatrale ad un impresario esterno, che aprisse la sala al pubblico pagante per la durata di stagioni regolari. Nell'estate 1718, la rappresentazione dello *Scanderbeg* di Antonio Vivaldi costituì una svolta epocale nella storia del teatro di via della Pergola. La responsabilità dell'impresa era stata assunta da Antonio Domenico Ridolfi³⁵, estraneo all'Accademia ma appartenente ad un'insigne famiglia fiorentina, sul modello di quanto – da oltre ottanta anni – stava avvenendo a Venezia, dove i teatri pubblici erano gestiti da esponenti dell'aristocrazia cittadina³⁶. L'anno seguente prendevano inizio i lavori di ristrutturazione del teatro ad opera dell'architetto Ticcianti³⁷.

Fino a circa la metà del XVIII secolo, il frequente avvicinarsi degli impresari coinvolse anche alcuni personaggi interni al corpo accademico che, a titolo personale, investirono i propri capitali nell'attività del teatro: Francesco Pecori per le stagioni autunnali del 1718 e del 1719, Andrea Gerini, Mattias Bartolommei; e sopra a tutti, Luca Casimiro degli Albizi, il quale fra il 1724 e il 1738 a più riprese, gestì il teatro³⁸ e, per oltre ventotto anni, ricoprì la carica di Provveditore dell'Accademia.

Dal quel fatidico 1718 l'Accademia e il suo teatro non subirono più rilevanti interruzioni delle attività, se non a causa dei cantieri che vennero aperti per le diverse ristrutturazioni della sala e degli annessi. Anche il passaggio del potere dai Medici ai Lorena non causò particolari scossoni né alla vita associativa né alla programmazione degli spettacoli, analogamente a quanto sarebbe avvenuto con i diversi mutamenti di regime del secolo successivo³⁹: dai Lorena ai Francesi, dalla restaurazione dei Lorena al regno sabauda, passando per la brevissima fase del governo democratico del 1848. Ad ogni cambiamento di potere, di volta in volta, l'Accademia, in cambio del mantenimento delle proprie prerogative e di un

³¹ Cfr. AAI, 5.2.

³² Cfr. *ivi*, 152, «Diario degli spettacoli 1718-1781», c. 49v, dove, relativamente alla seduta dell'Accademia del 14 luglio 1717, si legge che gli Accademici desideravano «di affrancare tutto il Teatro e di ridurlo in intiera proprietà loro, e dei loro Eredi e Successori in perpetuo».

³³ *Ivi*, 1.27 e 109, p. 98.

³⁴ «Ottimamente conoscendo non poter le antiche alla presente congiuntura de' tempi, e molto più alla nuova natura, che questa loro Accademia appunto allora prendeva, in alcuna maniera convenirsi» in AAI, 1.28, p. 6. Cfr. anche BAGGIO-MARCHI 2000, pp. 42-43. Le nuove leggi, discusse, fra il 1717 e il 1720, ottennero l'approvazione di Gian Gastone de' Medici. Nel 1722 vennero quindi pubblicate a stampa: cfr. AAI, 5.6 e 5.10.

³⁵ Cfr. *ivi*, 152, «Diario degli spettacoli 1718-1781», c. 50v, in cui Giuseppe Ricci scrive che venne concessa «per la prima volta l'Impresa del Teatro al cavalier Anton Domenico Ridolfi per doversi aprire con opere in musica nella stagione di Estate ed avanti la festività del S. Giovanni». Il documento, inoltre, fornisce l'elenco completo degli impresari per il periodo trattato.

³⁶ Cfr. PIPERNO 1987, pp. 23-24.

³⁷ Cfr. ZORZI-ZANGHERI 2000^b, p. 25.

³⁸ Cfr. MORINI 1926, pp. 21-22 e CONTI 1980.

³⁹ Cfr. MACCABRUNI 2000, p. 48 e *passim*.

sussidio economico, rinnovò la richiesta di protezione ai nuovi governi⁴⁰, issò sulla facciata dell'edificio i diversi stemmi delle diverse casate, incluse il nuovo sovrano o un suo rappresentante nel corpo accademico, e offrì l'utilizzo del palco reale e di altri palchetti ai membri della corte, nonché dell'intero teatro per la celebrazione di particolari eventi. Anzi, in molte circostanze furono proprio gli accademici e i personaggi vicini all'istituzione a prendere l'iniziativa, organizzando manifestazioni celebrative in onore dei regnanti: nel 1738, ad esempio, Giuseppe Orlandini⁴¹, appena riconfermato maestro della cappella granducale, per ringraziare Francesco Stefano di Lorena, compose e fece eseguire a proprie spese la cantata *Perseo e Andromeda*. In questa occasione si provvide anche all'innalzamento dello stemma del granduca, che da Vienna, aveva accordato la sua protezione all'Accademia. Ancora, nel 1765, nonostante il lutto per la morte dell'imperatore, l'Accademia salutò Pietro Leopoldo, che veniva a Firenze per insediarsi stabilmente, con *L'arrivo di Enea nel Lazio*, su musica di Baldassarre Galuppi e libretto dell'accademico Vincenzo Alamanni.

Lo stato giuridico dell'Accademia e le modalità gestionali del teatro hanno condizionato, come è naturale, la tipologia dei documenti presenti in archivio. Infatti, per il periodo relativo all'origine dell'Accademia, ai lavori di edificazione del teatro e ai primi spettacoli di corte, è presente una nutrita documentazione relativa a quei particolari aspetti che risultavano di pertinenza ai membri dell'associazione: tra questa, anche numerosi elenchi di materiale attinente alla scenografia e al vestiario e molte ricevute di riscossione rilasciate dai vari prestatori d'opera. Tale documentazione venne conservata non soltanto a titolo autocelebrativo, ma anche e soprattutto allo scopo di affermare i diritti dell'Accademia stessa sul teatro⁴², esibendo ai diversi protettori le prove delle ingenti spese sostenute. Con il riscatto del teatro e l'avvento della gestione impresariale, la presenza di documenti specifici relativi agli allestimenti dei singoli spettacoli diventa assai più ridotta. L'Accademia infatti, appaltando il teatro a un impresario esterno, rinunciava ad occuparsi direttamente della programmazione, se non per un generico controllo sul decoro e sulla convenienza degli spettacoli, ponendosi, al massimo, come garante autorevole davanti alle numerose complicazioni che periodicamente insorgevano a causa delle inadempienze degli artisti e/o degli impresari stessi. Al contrario, essa era responsabile in prima persona delle questioni riguardanti gli immobili di sua proprietà: lavori di modifica, di ristrutturazione e di adeguamento della sala, del palcoscenico, degli impianti e dei servizi, in base all'evoluzione delle esigenze e delle consuetudini⁴³. Inoltre, l'Accademia si occupava direttamente dell'organizzazione di eventi straordinari legati alle vicende della città e dei suoi governanti, ma, soprattutto, esercitava un ferreo controllo sulle questioni interne, con particolare attenzione alle successioni, alle cessioni e alle vendite delle «porzioni accademiche» e dei palchi e delle stanze ad esse corrispondenti, divenuti ormai beni ereditabili⁴⁴. Da questa situazione deriva il particolare carattere dei

⁴⁰ A titolo esemplificativo, cfr. AAI, 5.26.14, contenente la minuta di lettera con la richiesta di protezione al successore di Gian Gastone, con l'indicazione del destinatario lasciata in bianco.

⁴¹ Giuseppe Orlandini fu impresario del teatro nell'Estate del 1722, in società con Bonazuoli, e nel Carnevale 1750-51. Sulla figura del compositore fiorentino, cfr. DE ANGELIS 1990, p.21, n.14.

⁴² Cfr. l'introduzione alla Serie I, «Documenti e atti dal 1645 al 1794», del presente inventario.

⁴³ I documenti iconografici conservati nell'Archivio, infatti, sono per lo più progetti relativi agli interventi di ristrutturazione del teatro. Mancano del tutto, invece, bozzetti scenografici e figurini. Cfr. l'introduzione alla serie XXIX, «Materiale iconografico» del presente inventario.

⁴⁴ La porzione accademica è quella quota di proprietà sull'Accademia stessa e sul teatro che pertiene a ogni

verbalì delle adunanze⁴⁵, a metà strada fra il consiglio di amministrazione di una società di gestione e la riunione condominiale, dove i cosiddetti «carati», ossia la ripartizione delle quote di proprietà, corrispondevano agli odierni 'millesimi'.

Viceversa, l'assetto istituzionale aveva pesanti ripercussioni sulla vita del teatro: gli impresari, che solitamente ricavavano dalla riscossione anticipata dell'affitto dei palchi – il cosiddetto «appalto» – i capitali necessari alla realizzazione degli spettacoli, come pure l'eventuale profitto personale⁴⁶, al teatro della Pergola oltre ai rischi ordinari – l'insuccesso di un'opera e il suo ritiro anticipato dalle scene, le eventuali inadempienze degli artisti scritturati, la mancata riscossione dei crediti, ecc. – dovevano considerare il fatto che i palchi di proprietà degli accademici, come pure quelli dati in uso al sovrano e alla corte, erano esclusi da tale commercio. Inoltre, la contiguità del teatro alla casa regnante procurava un ulteriore rischio di impresa, poiché l'eventuale scomparsa di qualche membro della famiglia granducale poteva causare la chiusura improvvisa della stagione teatrale. In tale situazione, il regolare svolgimento della programmazione poteva essere garantito soltanto con l'erogazione di sussidi e sovvenzioni da parte del governo, che a sua volta, in tal modo, riconosceva al teatro un ruolo importante nel tessuto cittadino a livello culturale, sociale ed economico in quanto fonte di reddito per le molte persone che vi lavoravano.

Tali elargizioni, agli inizi del governo lorenese, vennero concesse occasionalmente, anche se con una certa frequenza, come quando nel 1738 Francesco Stefano indennizzò l'impresario per aver sospeso i balli e l'accesso delle maschere al teatro, fra i principali motivi di richiamo per il pubblico dell'epoca. I sussidi venivano versati anche in circostanze speciali, come quando, nel 1755, il governo contribuì generosamente alla completa ristrutturazione del teatro realizzata su progetto dell'architetto Giulio Mannazioni⁴⁷. Con l'emanazione del «Regolamento» dei teatri di Firenze, proposto dalla stessa Accademia degli Immobili al conte Rosenberg, e approvato da Pietro Leopoldo nel 1767, la contribuzione venne fissata stabilmente a cadenza annuale⁴⁸. Tale decreto, nell'intenzione di regolare la vita teatrale in tutto lo stato, da un lato poneva severe restrizioni all'attività spettacolare in provincia e, dall'altro, cercava di inquadrare l'attività dei numerosi teatri della capitale entro una griglia normativa⁴⁹. Fra tutti, la Pergola godeva una condizione di netto privilegio, grazie al diritto di priorità sulla scelta dei cartelloni e alla facoltà di tenere aperto il teatro durante tutte le stagioni, anche per l'esecuzione dei balli, che incontravano il gradimento del grande pubblico e che, nelle altre sale cittadine, erano consentiti soltanto nella stagione di Carnevale⁵⁰.

singolo accademico. Cfr. MACCABRUNI 2000, p. 47.

⁴⁵ A tale proposito si vedano le introduzioni alle Serie I, III e IV del presente inventario.

⁴⁶ Cfr. PIPERNO 1987, pp. 25-28. Con l'impresario Giuseppe Compostoff il teatro si dotò di un proprio corpo di ballo; cfr. AAI, 153, c. 20v: «Vi agivano un I° Ballerino che gli componeva ed una I° Ballerina. Un I° Grottesco, ed una I° Grottesca, due Secondi Ballerini, e due Seconde Ballerine in tutto N. 8 virtuosi di Ballo e N. 10 Figuranti fra Uomini e Donne. Le Comparse N. 40»

⁴⁷ Cfr. *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, MACCABRUNI, ALBERTI e GARBERO ZORZI, schede 3.2.7-3.2.21, pp. 167-171.

⁴⁸ ASFI, *Segreteria di Stato*, 44, n. 25: «Regolamento col quale dovranno stare aperti nelle rispettive Stagioni dell'Anno i Teatri della Città di Firenze», 14 agosto 1767. Cfr. anche GARBERO ZORZI-ZANGHERI 2000^b, p. 28.

⁴⁹ Cfr. ZANGHERI 1996, p. 20.

⁵⁰ Sull'argomento si veda PIPERNO 1987, pp. 43-48. A Firenze il grande successo dei balli era iniziato già dal 1748, quando proprio alla Pergola era stato rappresentato il *Bajazet* di Leonardo Leo.

Già da tempo, comunque, il teatro dell'Accademia degli Immobili stava vivendo un momento di grazia per merito di impresari del calibro di Giuseppe Compostoff, Andrea Campigli e Francesco Cecchi che dominarono la scena nella seconda metà del XVIII secolo. Una maggiore stabilità nel rapporto fra Accademia e appaltatori dell'impresa era stata infatti raggiunta nel 1748, quando la conclusione della complessa controversia fra l'Accademia stessa e l'impresario Gaetano Del Ricco⁵¹ aveva portato alla stesura di una normativa interna che fissava le condizioni dei contratti e i prezzi degli affitti dei palchi. Con l'atto veniva istituita anche una convenzione con il Teatro del Cocomero, che stabiliva l'alternanza della programmazione allo scopo di limitare la serrata concorrenza fra i due principali teatri fiorentini. Il Consiglio di Reggenza, inoltre, aveva imposto agli accademici, in qualità di proprietari del teatro, di istituire dei turni di sorveglianza, le cosiddette «ispezioni serali»⁵², nelle serate di apertura della sala al pubblico. Dopo una breve parentesi durante la quale l'Accademia si era assunta la responsabilità di gestire per proprio conto la stagione del Carnevale 1752-1753, a causa dell'improvvisa e improvida morte del maestro Michele Fini, impresario e «Maestro di musica nelle Opere che si faranno»⁵³, il testimone passò nelle mani di Giuseppe Compostoff, già «appaltatore degli abiti» – ovvero ideatore e noleggiatore dei costumi teatrali. Questi resse la Pergola per più mandati dal 1755 al 1771, anno in cui rescisse l'impegno per andare a dirigere il Teatro Argentina a Roma⁵⁴. La sua politica teatrale, improntata sulla realizzazione di spettacoli di alto livello, con il concorso dei migliori musicisti e dei più celebri interpreti, venne ripresa dai suoi successori: Michele Medici⁵⁵ e, soprattutto, Andrea Campigli e Francesco Cecchi, che guidarono la programmazione fino allo scorcio del secolo. E proprio Andrea Campigli, impresario della Pergola dal 1774 al 1789⁵⁶, fu l'autore di un'ulteriore svolta nella storia della programmazione del teatro: nel 1776, dopo che per molti anni le sue richieste erano rimaste inascoltate, ottenne finalmente il permesso di far rappresentare alla Pergola anche l'opera buffa⁵⁷.

Questa concessione contraddiceva la consueta spartizione del repertorio operistico fra i diversi teatri cittadini, che considerava il teatro dell'Accademia degli Immobili come la sede privilegiata per l'opera seria, certamente più prestigiosa e celebrativa, ma sempre più lontana dai gusti del grande pubblico, nonché assai più costosa negli allestimenti⁵⁸. In quello stesso anno, il teatro venne aperto anche nel periodo di Avvento – solitamente precluso, insieme alla Quaresima, alle manifestazioni teatrali – per l'esecuzione in “for-

⁵¹ Cfr. AAI, 1.36, «Cartone del negoziato» e 5.38. Cfr. anche MORINI 1926, pp. 23-24 e MACCABRUNI 2000, p. 49.

⁵² Cfr. l'introduzione alla serie XIX del presente inventario, «Registri delle ispezioni serali».

⁵³ AAI, 151, c. 19v, dove si legge che «per la qual circostanza fu data una beneficiata a vantaggio della Famiglia del defunto, e della Vedova Prima Donna nell'Opera».

⁵⁴ Cfr. DE ANGELIS 1990, pp. 29-32.

⁵⁵ *Ivi*, p. 94.

⁵⁶ Cfr. *ivi*, pp. 100 e 105-112, oltre a MORINI 1926, pp. 31-32. Cfr. anche AAI, 7.4-9.3. Cfr. anche ASFI, *Libri di commercio*, 2297.

⁵⁷ Nella stagione di Autunno, la più incerta dal punto di vista di affluenza del pubblico, vennero quindi rappresentate *Le due contesse* di Paisiello, *Il marchese villano* di Caruso e *L'amore artigiano* di Gassmann. Cfr. MORINI 1926, p. 65. Ad Andrea Campigli si deve, fra le altre cose, la prima esecuzione italiana delle *Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart, avvenuta alla Pergola nel 1788, a soli due anni dalla prima viennese.

⁵⁸ Sulle modalità produttive dell'opera seria e dell'opera buffa, come pure sul loro impatto nei confronti del pubblico, cfr. PIPERNO 1986, pp. 48-71.

ma di concerto” di un dramma sacro, *La Betulia liberata* di Traetta, inaugurando quella che di lì a qualche anno sarebbe stata una delle esclusive della sala ⁵⁹.

Il successo del Campigli era destinato, tuttavia, ad essere di breve durata. Di lì a poche settimane, infatti, il governo granducale provvedeva alla completa liberalizzazione della programmazione teatrale nelle quattro principali sale fiorentine: la Pergola, appunto, il Teatro del Cocomero, il Teatro di Santa Maria e quello della Piazza Vecchia ⁶⁰, abolendo di fatto ogni forma di privilegio e ponendo i quattro teatri sullo stesso piano ⁶¹. Gli anni ‘80 videro nel granducato un’intensa attività legislativa relativa ai teatri, con l’emanazione di più decreti, tutti di carattere decisamente restrittivo ⁶², volti da un lato a limitare la sfrenata concorrenza che la *deregulation* del 1776 aveva provocato, dall’altro, probabilmente, a gettare le basi per la nascita di un nuovo organismo teatrale centralizzato, sul modello del Burgtheater di Vienna, sorto nel 1778 per volontà di Giuseppe II, fratello del granduca, che, tuttavia, non vide mai la luce ⁶³.

Nel 1788 Francesco Cecchi rilevò l’impresa ⁶⁴. L’anno successivo il teatro subì un nuovo considerevole intervento di ristrutturazione, con l’aggiunta del quinto ordine di palchi ad opera degli architetti Giulio Mannaioni e Luca Ristorini ⁶⁵, e con il completo rinnovo della decorazione pittorica della sala e del sipario ad opera del pittore milanese Luigi Ademollo ⁶⁶.

Nel 1790 le redini del granducato passarono nelle mani di Ferdinando III, figlio di Pietro Leopoldo, dopo che questi, alla morte di Giuseppe II, era salito sul trono imperiale. Ciò non di meno la vita teatrale in sé non subì profonde trasformazioni. Il nuovo granduca, infatti, pur essendo un appassionato intenditore di musica e pur avendo assunto, a sua volta, la protezione dell’Accademia degli Immobili e del suo teatro, non ripristinò gli antichi privilegi. Per ironia della storia, furono proprio gli sconvolgimenti provocati dall’uragano napoleonico a riportare la Pergola – seppure per breve tempo – all’antica priorità.

Nel marzo del 1799 le truppe francesi entravano a Firenze provocando la fuga del granduca, anche se, di lì a pochi mesi, nel luglio, gli austriaci avrebbero ripreso la capitale del granducato, per poi abbandonarla nuovamente due anni dopo, davanti all’avanzata di Giocchino Murat. Prontamente, gli Accademici Immobili, che nel loro teatro avevano ogni volta festeggiato l’ingresso dei vincitori del momento, issandone le insegne sulla facciata e sul palco reale, modificarono il titolo di Principe dell’Accademia in quello, più consono ai

⁵⁹ Dal 1791, infatti, la Pergola fu l’unico teatro cittadino a poter rappresentare un dramma sacro in Quaresima e in Avvento.

⁶⁰ Sui teatri del Cocomero, di Santa Maria e della Piazza Vecchia, cfr. ROMBY-ROSELLI-MICALI 1978, pp. 151-155 sul Cocomero; pp. 180-185 sul Teatro Alfieri, già di via Santa Maria; pp.186-187 sul Teatro della Piazza vecchia. Cfr. anche ALBERTI, schede FI 3, FI 5, FI 6, in *I teatri storici della Toscana* 2000.

⁶¹ Motuproprio del 25 aprile 1776, AAI, 8.2.9. Cfr. DE ANGELIS 1990, pp. 113-117 e MACCABRUNI 2000, pp. 51-52.

⁶² Nel 1780, 1785 e 1787. Sulla legislazione leopoldina relativa ai teatri, cfr. ZAMBELLI-TEI 1987, TACCHI 1992 e ZANGHERI 1996.

⁶³ Cfr. CANTAFIO CASAMAGGI 1999 e MACCABRUNI 2000, p. 52.

⁶⁴ Su Francesco Cecchi, che condusse l’impresa dal 1788 fino alla morte, nel 1802, cfr. DE ANGELIS 1990, pp.206-207 e AAI, 9.5-11.3.

⁶⁵ Cfr. MARCHI, scheda FI 4, in *I teatri storici della Toscana* 2000 e GARBERO ZORZI-ZANGHERI 2000^b, pp.28-29.

⁶⁶ Sugli interventi di Luigi Ademollo, cfr. FAGIOLO 2000 e MADONNA 2000, oltre a MACCABRUNI, ZANGHERI, ALBERTI, schede 3.4.1-3.4.16, in *Lo “spettacolo meraviglioso”* 2000, pp. 182-187.

tempi, di «Presidente»⁶⁷. Costretta a porre fine alle ispezioni serali, l'Accademia istituì la carica di «presidente degli spettacoli» che prese il posto di quella del «Guardaroba»⁶⁸. La successiva costituzione del Regno d'Etruria, con il governo di Lodovico di Borbone Parma, portò all'emanazione di una legislazione che ricalcava quella precedentemente formulata dalla Repubblica Cisalpina, secondo la quale i teatri fiorentini avevano l'obbligo di limitare la programmazione di opere e balli a vantaggio di rappresentazioni a carattere patriottico. Tuttavia, nel 1810, da Parigi, lo stesso imperatore, accettando di assumere il ruolo di protettore dell'Accademia, ne ristabiliva gli antichi privilegi⁶⁹: alla Pergola venivano concessi il titolo di «teatro imperiale», l'esclusiva cittadina dei balli con l'ingresso alle maschere, la priorità nella scelta nelle opere da rappresentarsi. Quegli anni furono per il teatro densi di avvenimenti: nel 1800, infatti, erano iniziati i lavori per la costruzione di un nuovo salone da ballo, progettato dall'architetto Luca Ristorini; inoltre, nel 1809, dietro richiesta della nuova granduchessa di Toscana Elisa Bonaparte Baciocchi, lo spettacolo di prosa vi aveva debuttato con la compagnia della Comédie Française guidata dalla celebre attrice M.lle de Raucourt⁷⁰. Sul finire della parentesi napoleonica, la precarietà della situazione politica si era tuttavia ripercossa sull'attività del teatro, causando l'avvicendamento di un nutrito gruppo di impresari: addirittura, per le stagioni dall'Estate 1813 al Carnevale 1813-1814, l'Accademia, per non chiudere il teatro, assunse in proprio l'impresa, dopo che Osea Francia, rimasto senza garanzie finanziarie, si era visto costretto a sciogliere il contratto. Una situazione analoga si sarebbe ripresentata diverse volte di fronte alle difficoltà imposte dai burrascosi eventi che caratterizzarono il XIX secolo⁷¹.

Ferdinando III di Lorena, che nel settembre del 1814 era rientrato in possesso del granducato, mantenne per qualche anno i privilegi della Pergola. Anche in questa circostanza l'Accademia degli Immobili non aveva mancato di accogliere trionfalmente il sovrano restaurato in una sala completamente rinnovata nelle decorazioni, realizzate, ancora una volta, di Luigi Ademollo⁷². Lo spettacolo inaugurale fu *Il Turco in Italia* di Gioacchino Rossini, già da qualche tempo fra i compositori più eseguiti nel massimo teatro fiorentino; che anzi, nella stagione autunnale del 1816, per iniziativa del nuovo impresario, il coreografo Gaetano Gioia, ospitò la seconda rappresentazione italiana del *Barbiere di Siviglia*⁷³. Tuttavia, un nuovo intervento legislativo in campo teatrale attuato dal governo nel 1818 pose fine, per l'ennesima volta, alle prerogative della Pergola – per altro già mitigate dal precedente decreto del 1814 –, introducendo la programmazione delle opere in prosa nella stagione estiva, salvo riconfermare la

⁶⁷ Cfr. MORINI 1926, p. 34.

⁶⁸ AAI, 13.1.369.

⁶⁹ Cfr. MACCABRUNI, schede 4.1.1-4.1.5, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, p. 193 e MORINI 1926, p. 99.

⁷⁰ L'arrivo di Elisa Bonaparte Baciocchi fu salutato con una cantata in suo onore. Sul primo spettacolo di prosa alla Pergola, cfr. MORINI 1926, p. 148; MACCABRUNI, scheda 4.1.15, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 195-196. Cfr. anche l'introduzione alla serie XXVIII «Parti musicali» del presente inventario.

⁷¹ Cfr. le introduzioni alle serie XXII «Registri e repertori degli appalti» e XXIII «Registri relativi alle imprese gestite in proprio dall'Accademia», del presente inventario.

⁷² L'intervento era stato deliberato nel febbraio 1814. Per l'esecuzione dei lavori il teatro restò chiuso nelle stagioni di estate e autunno di quello stesso anno. Cfr. GONNELLA 1814, MORINI 1926, pp. 102-103 e 156.

⁷³ Cfr. MORINI 1926, p. 159. Per un panorama della programmazione operistica di quegli anni, si rimanda alla consultazione di DE ANGELIS 1991. Per quanto riguarda la presenza di Rossini alla Pergola, cfr. DE ANGELIS 2000 e 1978, pp. 11-18 e BARTOLONI, MARCHI, MACCABRUNI, schede 4.2.1-4.2.17, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 196-199.

sovvenzione governativa annua a favore dell'impresario, lasciando, come unico privilegio, la rappresentazione del dramma sacro nella stagione di Quaresima ⁷⁴.

L'incalzare degli avvenimenti aveva reso necessario un aggiornamento delle leggi interne all'Accademia che, nel 1821 iniziò la discussione sulla riforma dei Capitoli. Le nuove leggi accademiche, in cui era stata operata una riforma tanto delle cariche interne quanto dei rapporti con le istituzioni statali, vennero promulgate e pubblicate a stampa l'anno seguente, ottenendo l'approvazione granducale nel 1831 ⁷⁵.

Dopo Gaetano Gioia il teatro venne diretto da Piero Boschi che, dal 1818, vi rimase fino al 1823, per poi farvi ritorno nel 1828 ⁷⁶. Nei cinque anni di interruzione dell'impresa Boschi, la conduzione passò nelle mani del "triumvirato" Panzieri-Tacchinardi-Lanari: insieme al coreografo Lorenzo Panzieri – che già aveva guidato il teatro fiorentino nella stagione primaverile del 1814 – e al tenore Nicola Tacchinardi, fece così il suo ingresso alla Pergola Alessandro Lanari, il «principe degli impresari», l'uomo di teatro che forse più di ogni altro coniugò alle straordinarie capacità di *talent-scout* un grande fiuto imprenditoriale ed artistico: egli infatti, oltre a scoprire e imporre sul mercato lirico i massimi compositori del suo tempo, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi ⁷⁷, mise in piedi una rete di iniziative in grado di coprirgli le spalle dagli incerti di un mestiere intrinsecamente rischioso: oltre alla sartoria teatrale posta sotto la direzione della sorella e dal 1823 attiva proprio nei locali annessi al teatro fiorentino, grazie all'istituzione di una sua agenzia teatrale creò un circuito di teatri allo scopo di far circolare gli allestimenti e le compagnie, stemperando gli ingenti costi di produzione di uno spettacolo lirico ⁷⁸. Lasciati per strada Panzieri e Tacchinardi, "l'era Lanari" prese avvio nel 1829 per durare quasi un ventennio, salvo un'interruzione fra il 1834 e il 1839, in cui alla Pergola, vorticosamente, si avvicendarono Carlo Balochino ⁷⁹, Andrea Bandini in società con Claudio Musi ⁸⁰, nuovamente il Bandini da solo e infine Carlo Gagliani; probabilmente manovrati dal Lanari stesso ⁸¹.

Nel frattempo gli accademici, che continuavano a rappresentare la punta intellettualmente più avanzata e più sensibile alle innovazioni dell'aristocrazia cittadina, non erano rimasti indifferenti al clima risorgimentale che andava infiammando anche il granducato: nel 1847, gli Immobili, dopo aver illuminato a giorno il teatro per festeggiare l'istituzione della Guardia

⁷⁴ Cfr. MACCABRUNI 2000, pp. 55-56 e della stessa le schede 4.2.23-4.2.24 in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 200-201.

⁷⁵ AAI, 144 e 145.

⁷⁶ Piero Boschi avrebbe dovuto condurre l'impresa fino all'estate 1830, ma morì nel novembre 1829. L'adempimento degli obblighi contrattuali fu quindi portato a termine da Gargano Gargani, figlio di Luigi, che aveva fornito a Boschi le necessarie garanzie finanziarie. Cfr. MORINI 1926, p. 107.

⁷⁷ Sugli spettacoli allestiti da Alessandro Lanari alla Pergola, cfr. MACCABRUNI, BARTOLONI, MARCHI, schede 4.4.1-4.4.34, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 207-213.

⁷⁸ Sulla figura di Alessandro Lanari, cfr. DE ANGELIS 1987, pp. 25-34 e 47-67, 1982 e 2000, p.74; ROSSELLI 1987 pp. 118-119.

⁷⁹ Carlo Balochino era stato il luogotenente di Domenico Barbaja e, seguendo l'esempio del suo mentore che dominò la scena operistica a cavallo fra XVIII e XIX secolo, cercò di introdurre alla Pergola il gioco della tombola. Cfr. MORINI 1926 pp. 109-110 e ROSSELLI 1987, pp. 116-117.

⁸⁰ Le vicissitudini gestionali della Pergola sono documentate anche dai numerosi fascicoli relativi a questo periodo in ASFI, *Libri di commercio*, 4059, 5188/S.C., 5307/S.C., 5494/st-5499/st, 5518, 5694,5698, 5727, 5759, 5761, 6013/S.C., 6298/S.C., 6306/S.C.-6310/S.C., tutti pertinenti all'impresa Bandini-Musi.

⁸¹ MORINI 1926, pp. 111-112.

Civica, accordarono a Vincenzo Peruzzi, provveditore dell'Accademia e gonfaloniere di Firenze, la sala delle adunanze per le riunioni del Corpo del Genio e il saloncino per effettuare la formazione dei volontari⁸². In quello stesso anno il salone venne utilizzato anche per le riunioni della Società della Strada Ferrata Leopolda⁸³, mentre altre luminarie accolsero, l'anno successivo, la Costituzione concessa da Leopoldo II e la notizia della cacciata degli austriaci da Milano⁸⁴. Ma il surriscaldarsi del clima politico, con la fuga di Leopoldo II da Firenze e la conseguente perdita della sovvenzione granducale, nonché i preventivi di spesa troppo alti presentati da Alessandro Lanari per la stagione 1848-1849, portarono alla rottura fra l'impresario e l'Accademia che decise di assumere l'impresa in proprio. Una commissione formata da Giuseppe Poniatowski – accademico, impresario, nonché principe ereditario della Polonia – Leonardo Martellini, Federigo Tidi, e Gaetano de' Pazzi condusse così il teatro fino all'estate 1849, organizzandovi, fra le altre cose, una “beneficiata” a sostegno di Venezia, «ultimo baluardo dell'indipendenza italiana»⁸⁵ e infiammando il pubblico con *I Lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi, all'indomani della prima rappresentazione romana. In agosto, tuttavia, con la stessa prontezza, si procurò di festeggiare il ritorno di Leopoldo II con l'allestimento dell'*Ermani* e con la cantata, appositamente composta da Teodulo Mabellini, *L'Etruria*⁸⁶. Il reinsediamento del granduca non bastò a stabilizzare la gestione del principale teatro cittadino: infatti, nell'autunno, poiché nessun candidato affidabile si era presentato per rilevare l'appalto, l'impresa venne condotta da una cooperativa formata dai dipendenti del teatro, intenzionati a difendere il proprio posto di lavoro e rappresentati da Luigi Ronzi, maestro di musica presso la stessa Accademia⁸⁷.

L'esperienza cooperativa proseguì fino al 1852, quando Luigi Ronzi, a titolo individuale, ottenne il contratto d'appalto che sciolse nel 1859⁸⁸. Nel frattempo l'Accademia degli Immobili aveva deciso di aggiornare nuovamente le proprie leggi, dividendo le mansioni, che fino a quel momento erano spettate esclusivamente al Provveditore, con un'altra carica accademica di nuova istituzione, ossia il Tesoriere, e ratificando, attraverso la pubblicazione a stampa di un *Regolamento*, l'operato della Direzione degli Spettacoli, già attiva dal 1838⁸⁹.

⁸² Cfr. AAI, 30.2.1764 e 1776. Per finanziare la Guardia Civica il teatro ospitò anche delle serate di beneficenza. Cfr. anche MORINI 1926, p. 114.

⁸³ AAI, 31.1.1794.

⁸⁴ MORINI 1926, p. 115. Fra i membri del corpo accademico risultano, inoltre, verso gli anni Quaranta, seppure per breve tempo e senza i riscontri di un'effettiva partecipazione alla vita dell'istituzione, anche personaggi legati alla famiglia dell'ex-imperatore Napoleone Bonaparte: Felice Baciocchi e Luigi Bonaparte che verrà poi sostituito dal più attivo Giuseppe Poniatowski. AAI, 87-88 e 107.

⁸⁵ AAI, 31.1.1817.

⁸⁶ Cfr. il saggio che segue di Antonella Bartoloni e l'introduzione alla serie XXVIII nel presente inventario.

⁸⁷ Cfr. le introduzioni alle serie XXII «Registri e repertori degli appalti» e XXIII «Registri relativi alle imprese gestite in proprio dall'Accademia», del presente inventario. La gestione del teatro era affidata a una commissione composta da Giuseppe Poniatowski, Leonardo Martellini, Federigo Tidi e Gaetano de' Pazzi.

⁸⁸ L'Archivio conserva una copiosa documentazione relativa a questo personaggio, su cui, tuttavia, mancano dati precisi, quasi se, essendo persona ben conosciuta, non ci fosse bisogno di precisarne i dati anagrafici. A titolo esemplificativo si segnalano: AAI, 67.2.1, con il contratto del 1852; 36.2.1951 e 38.1.2067, contenenti i documenti relativi alla controversia legale per il prematuro scioglimento del contratto. Altre notizie sono contenute in 38.1.2057: una «Memoria» dello stesso Ronzi del marzo 1858.

⁸⁹ Cfr. l'introduzione alla serie XXIV del presente inventario e AAI, 624. Cfr. anche MORINI 1926, pp. 110-111. Per quanto riguarda le nuove leggi accademiche, la discussione sulle modifiche iniziò nel 1850, anche se la pubblicazione a stampa si ebbe solo nel 1867, dopo l'approvazione del re. Cfr. AAI, 146.

Per quanto riguarda l'attività del teatro, invece, la situazione finanziaria continuava a presentare molte incertezze, al punto che, venendo a mancare le sovvenzioni della Municipalità di Firenze, la stagione di primavera 1853 non poté andare in scena. Intanto, l'apertura del Teatro Pagliano, nel 1854, aveva inasprito la concorrenza fra i teatri cittadini; infatti, il nuovo teatro, oltre alla vastità – aveva una capienza di 4000 posti e sei ordini di palchi – offriva spettacoli d'opera, di qualità spesso non dissimile a quella degli spettacoli offerti dalla Pergola, a prezzi assolutamente popolari⁹⁰. L'Accademia tentò di rispondere all'offensiva con un ulteriore intervento di restauro del *foyer* del teatro e dei locali annessi – compresa una comoda caffetteria –, su progetto di Gaetano Baccani, con una nuova decorazione della sala, ad opera di Luigi Samoggia e con l'installazione di un meccanismo – tuttora esistente – capace di alzare il piano della platea al livello del palcoscenico per aumentare lo spazio in occasione delle feste da ballo⁹¹. Venne invece respinta la richiesta mossa dall'impresario Luigi Ronzi – che già nel 1851 aveva avanzato una proposta analoga – di trasformare il quinto ordine dei palchi in un «lubbione» adatto ad accogliere un pubblico di massa⁹². Il teatro restaurato si inaugurò nel 1857 con una sontuosa festa da ballo in onore degli sponsali del principe ereditario Ferdinando. A posteriori, l'evento assume quasi il significato di una festa di addio: la famiglia lorenese, infatti abbandonò definitivamente Firenze il 27 aprile 1859, in seguito all'annessione della Toscana al regno sabauda, e sulla facciata della Pergola le insegne dei vecchi sovrani vennero sostituite dalle bandiere tricolori. Ma la festeggiata fine dei Lorena comportò la fine dei contributi granducali al Teatro della Pergola che, per la sua vita secolare, il prestigio dei suoi proprietari, nonostante le alterne vicende, continuava ad essere il principale teatro fiorentino. I primi anni dell'Unità italiana videro così il burrascoso avvicendamento di impresari controbilanciato dagli sforzi dell'Accademia di assicurare una programmazione regolare: l'istituzione, infatti, in quel brevissimo lasso di tempo, assunse in proprio la conduzione del teatro per almeno tre volte. La prima nel 1862, nella stagione di Primavera-Estate, dopo la rinuncia dell'impresario Antonio Lanari, figlio di Alessandro. Quindi nel 1864, allorché, dopo alcuni passaggi di mano, Carlo Giachetti, l'impresario che sembrava offrire maggiori garanzie di affidabilità, era morto all'improvviso⁹³. Infine, in un breve interludio fra le gestioni Monari Rocca e Rodriguez, nella stagione di Carnevale-Quaresima 1866-1867⁹⁴. In mezzo a tante incertezze finanziarie, l'Accademia, che aveva subito pesanti perdite per garantire l'apertura del teatro, nel 1863 ne propose l'acquisto al Comune di Firenze. L'offerta venne rifiutata, ma il Comune si impegnò ad aumentare la sovvenzione ogni anno, per nove anni, a patto che, in visione dell'imminente trasferimento della capitale d'Italia da Torino a Firenze, l'Accademia istituì al suo interno una scuola di ballo e un organico

⁹⁰ Sul Teatro Pagliano o Teatro delle Antiche Stinche, oggi Teatro Verdi, cfr. ROSELLI-ROMBY-FANTOZZI MICALI 1978, pp. 212-219 e ALBERTI, scheda FI 16, in *I teatri storici della Toscana* 2000, pp. 255-259.

⁹¹ Cfr. MARCHI, scheda FI 4, *ivi*, pp. 123-131, oltre che ZANGHERI e GHELLI, schede 4.5.1-4.5.6, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 217-219.

⁹² AAI, 37.1.1994. Nel 1851 il Ronzi aveva richiesto, e per breve tempo ottenuto, che venisse aperto un passaggio dalle scale secondarie al quinto ordine di palchi, per utilizzarlo come loggione. Cfr. anche MORINI 1926, pp. 119-120.

⁹³ A tale proposito si rimanda all'introduzione alla serie XXIII «Registri relativi alle imprese gestite in proprio dall'Accademia» e in particolare alla seconda sottoserie, «Impresa Giachetti», nn. 618-623.

⁹⁴ MORINI 1926, p. 130.

orchestrale in pianta stabile⁹⁵, nonché bandisse un concorso annuale per un'opera nuova da mettersi in scena, composta espressamente da giovani compositori⁹⁶.

Il quinquennio di Firenze capitale riportò il teatro agli antichi fasti, accogliendo, in molte occasioni, la corte sabauda. Nel 1865 Vittorio Emanuele II re d'Italia, acquistò a titolo personale il «carato» di Vincenzo Antinori, entrando nel corpo accademico e diventando, di conseguenza, proprietario di un palchetto. Due anni dopo il sovrano «la cui protezione [...] onora[va], e difende[va] l'Accademia»⁹⁷, ne approvava lo «statuto», che veniva dato alle stampe. Ma la prosperità si rivelò effimera: il repentino trasferimento della capitale a Roma con il conseguente trasferimento della corte provocò anche il trasferimento degli investimenti. Si ritornò a proporre al Comune, in bancarotta, l'acquisto del teatro, ma anche questa volta la trattativa non ebbe seguito; anzi, la cessazione delle contribuzioni straordinarie della Municipalità causò la definitiva chiusura della scuola di ballo e dell'orchestra e la sospensione del concorso per giovani musicisti. Nel 1877 venne revocata anche la contribuzione ordinaria, al punto che l'Accademia intentò causa contro il Comune di Firenze, perdendola⁹⁸.

Il secolo XIX si chiudeva così in grandi ristrettezze, aggravate da nuovi problemi di carattere gestionale legati a nuove forme di imprenditorialità culturale che stavano mettendo in crisi, a livello nazionale, la tradizionale figura dell'impresario, assediato dalle richieste e dai vincoli imposti dagli editori musicali⁹⁹. Tuttavia, nonostante la concorrenza del Pagliano e di un nuovo temibile rivale, l'enorme Politeama Vittorio Emanuele II, fatto coprire nel 1882, il teatro della Pergola ancora nel 1890 rientrava tra gli undici teatri lirici e di prosa di prima categoria a livello nazionale. Non a caso, infatti, fra il 1889 e il 1892, la gestione del teatro era passata nelle mani di Edoardo Sonzogno, della celebre famiglia milanese di editori musicali¹⁰⁰. Questi, subentrato a Luigi Scalaberni (che contemporaneamente alla Pergola aveva condotto anche il Pagliano e il Teatro Comunale di Bologna), fece approdare sul palcoscenico del teatro dell'Accademia degli Immobili le opere dei musicisti contemporanei francesi – specialmente Massenet e Thomas – e della giovane scuola verista rappresentati dalla sua casa musicale, facendole eseguire da una compagnia di altissima qualità formata dai cantanti anch'essi legati alla sua “scuderia”. Per quanto riguarda, invece, la prosa, il momento a cavallo fra i due secoli, accanto a numerosi spettacoli di modesta qualità (e all'incremento dei concerti cameristici) vide anche le *tournées* di alcune delle più celebri *vedettes* del teatro di prosa internazionale, all'epoca dominato dal repertorio francese: Sarah Bernhardt che nel 1882 e nel 1905 si esibì in alcuni dei suoi più celebri “cavalli di battaglia”¹⁰¹; la compagnia di Coquélin Aîné nel 1887 e

⁹⁵ *Ivi*, p. 126-129. Cfr. anche AAI, 41.1.2214 relativamente al concorso operistico e 41.1.2225 sull'istituzione della scuola di ballo e dell'orchestra, oltre all'introduzione alla serie XXI, «Scuola di ballo e orchestra», di questo catalogo.

⁹⁶ Cfr. BARTOLONI e ALBERTI, schede 4.7.1-4.7.8, in *Lo “spettacolo meraviglioso”* 2000, pp. 221-223.

⁹⁷ AAI, 146. Tale definizione della «regale protezione» era tuttavia entrata in uso già dalle leggi del 1822.

⁹⁸ MORINI 1926, pp. 133-135.

⁹⁹ Cfr. NICOLODI 1987, pp. 175-180.

¹⁰⁰ Sulla figura dell'impresario e editore musicale Edoardo Sonzogno, cfr. OSTALI 1995, pp. 10-11; sulle stagioni della Pergola fra Otto e Novecento cfr. invece ORSELLI 2000.

¹⁰¹ Sulle rappresentazioni fiorentine della grande attrice francese, cfr. AAI, 57.2.2816 e 2830 e i manifesti delle serate, *ivi*, 1096, dove si apprende che vennero rappresentati *La Dame aux Camélias* di Alexandre Dumas figlio, *Adrienne Lecouvreur* di Scribe e Legouvè, *Le Sphinx* di Feuillet, *Frou-Frou* di Meilhac e Halévy, e, per finire, *La Princesse George* di Dumas. L'attrice ritornò alla Pergola anche nel 1905.

nel 1904¹⁰²; Jane Halding, nel 1901 e nel 1904, con alcune *pièces* di Alexandre Dumas; e, infine, nel 1902, l'attrice giapponese Sada Yacco, che nel corso di due serate interpretò ben quattro drammi, intervallati dalle danze della celeberrima Loïe Fuller¹⁰³. Sul versante della produzione teatrale italiana, i primi anni del '900 furono caratterizzati dalla presenza quasi assidua di Eleonora Duse¹⁰⁴: la grande attrice approdò alla Pergola fra il 1901 e il 1902 con alcuni drammi dannunziani, *La città morta*, *Francesca da Rimini* e *La Gioconda*, per ritornarvi nel 1903, con *La seconda moglie*, *La signora delle camelie* e *Visita di nozze* di Alexandre Dumas figlio e *La locandiera* di Goldoni; nel 1905 con *Edda Gabler* di Ibsen e *Monna Vanna* di Maeterlinck, e, soprattutto nel 1906, con lo storico allestimento di *Rosmersholm* di Ibsen con le scenografie di Edward Gordon Craig, che, proprio in quell'occasione si trasferì a Firenze aprendovi la sua Scuola di Arte del Teatro in via Santa Maria¹⁰⁵.

Ma il prestigio del teatro, meta del pubblico elegante fiorentino – che vi accorreva anche per le proprie, sontuose, feste in costume o per gli spettacoli di beneficenza, anche all'epoca importanti occasioni mondane – e la presenza di alcuni grandi artisti non erano sufficienti a sollevare la Pergola dalle gravi difficoltà economiche. La persistente sospensione delle sovvenzioni comunali portò, nel 1902, all'istituzione di una commissione interna all'Accademia, composta dal presidente Pietro Strozzi, coadiuvato da Antonio Gerini e Riccardo Minucci del Rosso, che vagliasse ogni possibilità di ridurre al massimo le spese e di far fruttare al meglio le risorse del teatro. Il teatro, in quell'anno, venne quindi gestito dallo stesso Pietro Strozzi, autorizzato a utilizzare tutti i palchi di proprietà dei singoli accademici¹⁰⁶ e, nel caso, a subaffittare l'intero teatro. Nel frattempo, anche le modifiche alle leggi, approvate dal corpo accademico nel 1906, trovarono impreviste difficoltà presso la Prefettura e il Ministero degli Interni che le ratificarono soltanto nel 1911, in seguito alla modifica di due articoli relativi allo stato giuridico dell'Accademia¹⁰⁷. Nel 1908, l'impresario Filippo Rosati chiese lo scioglimento anticipato del contratto; la conduzione del teatro venne allora affidata a Angelo Bastogi e Ottavio de Piccolellis, i quali, nel 1911, decisero a loro volta di recedere dall'impegno – che, secondo gli accordi presi, doveva durare per nove anni –, a causa delle molte divergenze insorte con l'Accademia: tra queste la richiesta, non accolta, di trasformare il salone in una pista da pattinaggio. In questi anni il teatro rimase decisamente sottoutilizzato: nel 1908, infatti, venne aperto soltanto in occasione di due recite

¹⁰²Ivi, 58.3.2913 e 61.3.3110. Anche questa compagnia tornò due volte alla Pergola nel 1904 con il *Cyrano de Bergerac* di Rostand e *Il borghese gentiluomo* di Molière messo in scena con gli intermezzi di Lulli. Cfr. MORINI 1926, p.271 e 275.

¹⁰³Cfr. AAI, 1218.

¹⁰⁴Sulla figura di Eleonora Duse, si rimanda a MOLINARI 1985. Fra i documenti che testimoniano la presenza di Eleonora Duse alla Pergola si ricordano: AAI, 61.2.3099, con il contratto di concessione del teatro nel 1901; 1205, 1214 e 1216, con tre manifesti e l'unità 1464, un avviso in cui è scritto: «Recite di Eleonora Duse. AVVISO. Lo Spettacolo comincia alle ore 21 precise. Con l'alzarsi del Sipario verranno chiuse le porte del Teatro e nessuno potrà accedervi fino al termine dell'atto in Corso. La direzione». La Duse tornò alla Pergola con alcune recite straordinarie nel 1922 e nel 1923; cfr. MORINI 1926, pp. 289-290.

¹⁰⁵*Rosmersholm* venne portato alla Pergola anche l'anno successivo. Sullo storico spettacolo, si veda SIMONCINI 2005. Sui rapporti fra l'attrice e Gordon Craig, cfr. inoltre i contributi di CARETTI, SARDELLI e LAPINI 1993.

¹⁰⁶Nel 1901 Vittorio Emanuele III aveva rinunciato al «carato» che dai tempi di Vittorio Emanuele II era di proprietà dei sovrani d'Italia, restituendolo all'Accademia assieme al palco corrispondente.

¹⁰⁷AAI, 147 e 148. La controversia verteva soprattutto sul fatto che il Ministero degli Interni ravvisava una contraddizione nel fatto che l'Accademia, pur avendo assunto la fisionomia di una società di gestione, fosse composta da «caratisti», cfr. MORINI 1926, pp. 259-260.

della compagnia della Comédie Française, e, nel 1911-1912, rimase quasi sempre chiuso. Finalmente, dopo altre trattative andate a vuoto, la Pergola passò nelle mani di Alfredo Birindelli, Lamberto Conversini ed Ernesto Alessandri, i quali si impegnarono a far eseguire a proprie spese nuovi lavori di ristrutturazione, dietro la promessa da parte dell'Accademia di un rimborso rateizzato detratto dai canoni d'affitto. In cambio, i nuovi impresari avevano ricevuto il permesso di far rappresentare spettacoli d'operetta, ma non di rivista e di varietà. Nel dicembre 1913 il teatro veniva restituito al pubblico nella veste che ancora oggi presenta: oltre alle decorazioni, completamente rifatte, al posto del quarto e quinto ordine di palchi era stata costruita la galleria del loggione. L'epoca in cui la Pergola allestiva nuove produzioni era comunque del tutto finita: il teatro ospitava, ormai, in prevalenza spettacoli di prosa e di operetta messi in scena dalle varie compagnie di giro, concerti da camera e ancora qualche opera lirica, per brevi periodi dell'anno.

La qualità della gestione Birindelli-Conversini-Alessandri, tuttavia, non dovette convincere del tutto i proprietari del teatro. Infatti, nel 1926, due anni prima della scadenza del contratto, l'allora presidente, Alberto Della Gherardesca, appoggiato dagli altri accademici, decise di non rinnovarlo e di far dirigere il teatro da una persona stipendiata dall'Accademia. La scelta cadde su Aladino Tofanelli, al momento direttore della S.I.A.T. proprietaria del Politeama Vittorio Emanuele II e del Teatro Verdi ¹⁰⁸. L'accordo venne raggiunto nel 1926 e sarebbe divenuto operativo dall'inizio del 1929. In realtà, Tofanelli iniziò a lavorare per la Pergola fin dalla seconda metà del 1927, realizzando la programmazione della stagione teatrale 1928-1929.

La gestione di Aladino Tofanelli meriterebbe uno studio più approfondito: il nuovo direttore, da un lato, confermava le precedenti strategie teatrali, che avevano trasformato l'antico tempio dell'opera a Firenze in un teatro dedito soprattutto a spettacoli di prosa o comunque a spettacoli musicali di puro intrattenimento; dall'altro, pur accogliendo spettacoli di gruppi locali, grazie ad una rete di contatti con le principali agenzie italiane, assicurava rappresentazioni di una certa qualità a qualunque genere esse attenessero, ospitando le più celebri compagnie non solo italiane che operavano nei diversi ambiti. Dall'operetta, con le *troupes* di Nella Regini e Carlo Lombardo e dei fratelli Schwarz, al teatro dialettale, con le compagnie di Raffaele Viviani, di Angelo Musco o di Cesco Baseggio. Per quanto riguarda la prosa "d'arte", il prestigio di cui godeva Tofanelli è documentato, oltre che dai suoi nutriti carteggi con quasi tutte le compagnie primarie italiane, da una lettera che Luigi Pirandello, nel 1929, già all'apice della carriera, gli inviò caldeggiando il talento artistico di Marta Abba ¹⁰⁹. In particolare, tra i molti spettacoli pirandelliani dati alla Pergola in quel periodo, spicca la prima rappresentazione di *Questa sera si recita a soggetto* «sotto la direzione del dott. Hinkfuss (Renzo Ricci)» – come recita il manifesto, pensato dallo stesso drammaturgo per "ingannare" il pubblico, conservato in Archivio - ¹¹⁰ e, nel febbraio di quello stesso anno, la messinscena del dramma «nuovissimo» *Lazzaro*, ad opera della compagnia di Maria Melato. Fra le numerose *troupes* straniere che calcarono il palcoscenico del teatro fiorentino, ricordiamo, infine, quelle moscovite del Teatro Ebraico d'Arte, nel 1929, e, soprattutto, quella del Teatro

¹⁰⁸Cfr. l'introduzione alla serie XXV «Corrispondenza del direttore del teatro Aladino Tofanelli».

¹⁰⁹AAI, 628.2.313.

¹¹⁰AAI, 1285.

Kamernij che propose *L'uragano* di Ostrovskij per la regia di Alexandr Taj'rov ¹¹¹. Nel 1935 l'opera lirica fece il suo ritorno in grandissimo stile sul palcoscenico della Pergola, 'prestato' al Maggio Musicale Fiorentino ¹¹², alla sua seconda edizione, e inaugurando una consuetudine che è durata fino a tempi recentissimi. Il contratto fra Aladino Tofanelli e l'Accademia degli Immobili venne rinnovato più volte; e quando, il 14 ottobre 1942, il teatro della Pergola fu venduto all'E.T.I., il direttore venne riconfermato nelle sue mansioni. Il passaggio di proprietà di uno dei più antichi e gloriosi teatri italiani da un'istituzione privata allo Stato, si inseriva a pieno titolo nel progetto che stava alla base della recente istituzione dell'Ente ¹¹³, e cioè di offrire alle compagnie di giro un circuito teatrale che garantisse il lavoro anche in tempo di guerra; come pure si inseriva a pieno titolo nell'opera di rilancio culturale di Firenze che, da circa un decennio, andava portando avanti il fiorentino Alessandro Pavolini, ministro della Cultura Popolare ¹¹⁴, che dell'E.T.I. era stato l'ideatore. Il contratto ¹¹⁵ venne firmato congiuntamente da Migliore Torrigiani, «presidente del Consiglio d'Amministrazione dell'Accademia degli Immobili» e Nicola De Pirro, protagonista della politica teatrale fascista ¹¹⁶, direttore generale per il teatro presso il Ministero e «legale rappresentante dell'Ente Teatrale Italiano per la Cultura Popolare». L'alienazione del teatro non provocò la fine dell'Accademia, che ha continuato a riunirsi nei locali di sua proprietà fino a tutti gli anni '70 ¹¹⁷. Anzi, l'antica istituzione manifestò l'intenzione continuare a interessarsi «delle tante questioni, dei diversi problemi che appartengono alla teatrale attività. Con pubblicazioni, con conferenze e lezioni, magari con concorsi, cercando sempre di dar valore a ogni cosa degna d'essere considerata arte del teatro» ¹¹⁸. A tale scopo vennero intavolate delle trattative con l'Ente Autonomo del Teatro Comunale, offrendo i locali che restavano in possesso dell'Accademia al Centro di Avviamento al Teatro Lirico, dopo che la sua sede, presso il Teatro Comunale, appunto, era stata distrutta dai bombardamenti del 1944; ma, alle stanze di via della Pergola, l'allora commissario Ottavio Tiby preferì i locali situati all'interno di Palazzo Antinori ¹¹⁹. Il precipitare degli eventi bellici e la caduta del fascismo provocarono il definitivo abbandono di ogni progetto: il Centro di Avviamento al Teatro Lirico interruppe la sua attività e l'Accademia, a sua volta, si trovò «inevitabilmente costretta a rinunciare a proprie iniziative» ¹²⁰, pur continuando a custodire l'archivio con la documentazione del suo glorioso passato, diretta testimonianza del ruolo da protagonista che l'antica istituzione ha svolto nella storia del teatro italiano.

Maria Alberti

¹¹¹ *Ivi*, 1257 e 1279.

¹¹² Migliore Torrigiani, segretario dell'Accademia degli Immobili, era dal 1931 anche vicepresidente dell'Ente Autonomo del Politeama Fiorentino Vittorio Emanuele II, l'attuale Teatro Comunale.

¹¹³ Legge 365 del 19 marzo 1942.

¹¹⁴ Sulla figura di Alessandro Pavolini, tra i fautori del Maggio Musicale Fiorentino, cfr. PALLA 1978.

¹¹⁵ AAI, 73.1.

¹¹⁶ Cfr. CAVALLO 1990 e PEDULLÀ 1994.

¹¹⁷ AAI, 127, che raccoglie i verbali delle adunanze dell'Accademia, tenuti dal segretario, fino al 1978.

¹¹⁸ S.n., «Il Telegrafo», 15 novembre 1942, in AAI, 73.5.5.

¹¹⁹ *Ivi*, 73.5.11.

¹²⁰ STROZZI GUICCIARDINI 2000, p. 13.

LE SERIE MUSICALI DELL'ARCHIVIO *

Nell'Archivio dell'Accademia degli Immobili sono presenti tre serie che riguardano strettamente l'aspetto musicale e teatrale del Teatro della Pergola, (serie XVI, «Libretti d'opera»; serie XVII, «Manifesti e avvisi»; serie XVIII, «Parti musicali di opere, balli e cantate»). Mentre la serie dei manifesti è tutto sommato integra e abbraccia l'arco temporale di attività del teatro dalla metà circa del sec. XVIII agli anni Trenta del Novecento, le altre due sono incomplete. Infatti i libretti d'opera¹ non comprendono la produzione seicentesca, né quella settecentesca e, per quanto riguarda la musica, il periodo in cui le parti sono state redatte si aggira intorno al XIX secolo e l'esiguo numero delle unità non si riferisce alle realizzazioni melodrammatiche dello stesso periodo, salvo le cantate composte per tre occasioni celebrative locali e appartenenti all'Ottocento. Tuttavia proprio quest'ultima serie, passata sino ad oggi inosservata sia agli occhi degli studiosi sia a quelli dei precedenti archivisti, si è rivelata di estremo interesse e dall'attuale lavoro di riordinamento e catalogazione è emersa per la prima volta non solo l'esatta entità dei documenti, ma anche la loro qualità. L'apparente dismissione delle pagine musicali e il loro aspetto poco invitante dal punto di vista visivo (tanto da far pensare che si potesse trattare di materiale di poca importanza, opinione rafforzata per contrasto dal confronto con l'ingente quantità di brani ben rilegati in volumi e conservati nel Fondo Pitti nella biblioteca del Conservatorio fiorentino Luigi Cherubini)² è dovuta al fatto che la serie è composta da copie manoscritte "di servizio", usate dagli orchestrali e dai direttori sia di coro che d'orchestra.

All'inizio del riordinamento le pagine si presentavano quasi tutte senza alcuna coperta, legate sommariamente con spaghi e lacci di stoffa e per di più in uno stato di assoluta confusione. Parti di violino insieme con altre strumentali o vocali appartenenti però a brani diversi, con manomissioni piegate a esigenze di esecuzione: asportazioni di pagine all'interno dei fascicoli, insieme di carte cucite a mano, annotazioni sulla prassi esecutiva o commenti estranei al brano, tutti elementi che possono aver contribuito a distogliere l'attenzione dei molti studiosi passati dalle stanze dell'Accademia.

Dallo studio dei documenti originali riguardanti la vita dell'Accademia e del Teatro si è appreso che per non chiudere l'attività, nei periodi di vacanza impresariale, toccava agli accademici gestire le stagioni. La copiatura in questi frangenti veniva affidata a persone colte, ma digiune di musica e solo talvolta a copisti di professione, poiché dall'analisi dei brani sono emersi frequenti e vistosi errori di grammatica musicale: difformità tra il tempo ritmico indicato in chiave e quello riportato nelle misure oppure imprecisioni di trascrizione dove, ad esempio, nella parte della linea del canto il testo è riportato lontano o non è corrispondente a quella melodica.

* Desidero vivamente ringraziare: Kathryn Bosi, (Center of Italian Renaissance Studies Harvard University, Villa I Tatti, Firenze), Aldo Cicconi (Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze), Mariateresa Dellaborra, Piero Gargiulo, Massimo Gentili Tedeschi, (URFM, Ufficio Ricerche Fondi Musicali, Milano), Agostina Zecca Laterza, il personale della Biblioteca Marucelliana di Firenze (Sala manoscritti e rari) e il personale della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Sala Musica).

¹ Riguardo alla diffusione dei libretti degli spettacoli messi in scena al teatro della Pergola si veda BARTOLONI in preparazione.

² Riguardo a questa importante istituzione fiorentina cfr. DAMERINI, 1941.

A seguito del riordino effettuato i brani musicali sono stati così suddivisi: 15 melodrammi, 3 cantate, 12 balli titolati; le restanti unità consistono in balli, *pas de deux*, zingarelle che non hanno una specifica titolazione; sono stati inoltre individuati una decisa di frammenti che, stante l'esiguità della scrittura musicale, non è stato possibile identificare. Come è già stato sopra accennato, la quantità di manoscritti musicali rimasti nell'Archivio è indubbiamente ridotta rispetto all'intensa attività musicale svolta in tre secoli dall'Accademia. Una delle possibili cause del ridotto numero di brani è da attribuirsi all'accordo stretto nel 1890 tra l'Accademia degli Immobili e il Conservatorio di musica fiorentino, atto ritrovato tra le carte dell'Accademia.

Nel fascicolo che risale all'aprile del 1890³, la carta n.3 riporta il verbale dell'adunanza:

Avendo l'Istituto Musicale di Firenze fatto richiesta alla nostra Accademia di volere depositare presso quell'istituto alcune partiture di Opere musicali che l'Accademia possiede, viene deliberato di aderire a tale richiesta, incaricando il Provveditore di effettuarne la consegna con atto regolare a titolo di deposito per custodia dichiarando che l'Accademia avrà diritto di ritirare ogni qual volta le piaccia le opere medesime in tutto o in parte.

A questa deliberazione seguì l'atto di consegna.

Il secondo punto dell'accordo recita: «Il deposito è gratuito, ma l'Istituto Musicale potrà valersi di quelle opere per l'insegnamento con l'obbligo di conservarle e mantenerle in buono stato.»⁴

Secondo quanto stabilito, in un primo momento solo una piccola porzione di opere furono consegnate all'istituzione musicale, ma è probabile che in seguito siano state effettuate altre concessioni, poiché né le opere elencate nel documento, né altri titoli fecero ritorno in Accademia, restando nella biblioteca del Conservatorio dove ancor oggi possono essere recuperati.⁵

³ AAI, 97.2 filza LL fasc. 2° 1890 Adunanze n.7, Deliberazioni originali dal 1795 al 1924.

⁴ AAI, 59.2, fasc. n. 2956. Il documento è intitolato: «Atto di consegna all'Istituto Musicale di partiture di Opere nel 16 Giugno 1890» e prosegue: «A dì 16 giugno Milleottocentonovanta in Firenze. Possedendo l'Accademia degli Immobili, proprietari dei R. Teatro della Pergola varie partiture di opere musicali, è stata richiesta dal Ns. Istituto musicale di questa Città di volerne depositare una parte presso quell'Istituto, onde avvantaggiare l'insegnamento che vi viene dato. Ha aderito a tale richiesta l'Accademia degli Immobili, incaricando il suo Provveditore Sig. Cav. Balì Alessandro Martelli di effettuare la consegna delle opere domandate mediante atto regolare. Valendosi che di tale consegna, e delle condizioni sotto le quali vien fatta, resulti in buona e valida firma di qui e che: Per il presente benché privato atto apparisca e sia noto come, premessa piena ratifica della sua stessa trattativa, l'Illustr. Cav. Balì Alessandro Martelli nella sua qualità di Provveditore della R. Accademia Possedendo l'Accademia degli Immobili proprietaria del R. Teatro della Pergola, abbia consegnato e consegnato a titolo di deposito per custodia all'Ill.mo Signor Marchese Filippo Torrigiani nella sua qualità di Presidente del R. Liceo Musicale di Firenze, il quale in detta qualità ne fa ricevuta, le partiture per orchestra con le rispettive parti vocali e strumentali delle opere e pezzi musicali appresso descritte, alle seguenti condizioni, cioè: 1° L'Accademia della Pergola avrà diritto di ritirare ogni qual volta le piaccia le opere suddette in tutto o in parte».

⁵ *Ivi*, c.2 «Partiture per Orchestra con le rispettive parti vocali e stromentali. Domenico Cimarosa: *L'italiana in Londra*; *I due Baroni di Grotta azzurra*; *Credulo* (farsa); *L'impresario in angustie*. Carlo Coccia: *Voglia di dote e non di moglie*; Pietro Generali: *Le lacrime di una vedova*, *Debora e Sisara*; Pietro Alessandro Guglielmi: *La pastorella Nobile*; Sebastiano Nasolini: *Merope*, *La morte di Mitridate*; Ferdinando Paër: *Saul*; Giovanni Paesiello: *Nina pazza per amore*; Nicola Antonio Zingarelli: *Pirro*; Pasquale Sogner: *Le avventure di Gilotto* (sola partitura); Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor* (sole parti strumentali del rondò), Nicola Antonio Zingarelli [titolo non specificato]: sola partitura di un pezzo staccato».

Possiamo pertanto ipotizzare che quell'atto di prestito costituisse la prima *tranche* di composizioni che venne trasferita, poiché allo stato attuale il numero dei libretti, delle partiture e degli spartiti conservati in Accademia è esiguo rispetto a quello del Conservatorio. I brani sono riconoscibili poichè riportano il timbro con lo stemma dell'Accademia degli Immobili.

Effettuando un'analisi di questi brani, si ritrovano copie d'uso, spesso divise tra i due fondi archivistici in oggetto. Molto facile trovare infatti la parte del clavicembalo in Conservatorio e il resto della partitura orchestrale, con le parti staccate per i vari strumenti e le voci, in Accademia, o viceversa. Tra le cause, per esempio, professori d'orchestra che erano anche docenti di Conservatorio, che analizzavano i brani ai propri studenti, orchestrali che hanno lasciato in conservatorio le parti che stavano studiando, brani eseguiti dalla sua orchestra mai rientrati in Accademia e la stessa che non ha mai fatto richiesta delle copie date in prestito nonostante ne fosse suo pieno diritto, come stabilito dall'articolo primo: «L'Accademia della Pergola avrà diritto di ritirare ogni qual volta le piaccia le opere suddette in tutto»⁶.

La serie musicale è una valida testimonianza dell'attività impresariale che gli accademici mettevano in atto. Nelle tre sezioni di cui si compone si trovano infatti: opere, balli e cantate, brani di autori famosi che all'epoca assicuravano opere e pubblico. I melodrammi appartengono al repertorio che i teatri italiani, Pergola compresa, mettevano in cartellone: melodrammi di tradizione, di autori di sicuro richiamo per il pubblico, come Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Domenico Cimarosa per citarne solo alcuni.

Anche i balli appartengono al repertorio e sono firmati da primi ballerini coreografi di spicco nel panorama nazionale e internazionale, come *Il birichino di Parigi* di Filippo Senatori⁷, che riscontrò immediatamente il favore degli spettatori, tanto da essere rappresentato in più serate anche a distanza di tempo. Questo ballo entrò ben presto in circolazione, come del resto avvenne con i balli composti da Gaetano Gioia (*Cesare in Egitto* e *Il ritorno di Ulisse in Itaca*)⁸, Giacomo Serafini (*La vendetta di Medea*)⁹, Marco Antonio Portugal (*I due gobbi*), Antonio Cortesi (*La sonnambula*)¹⁰, Adalbert Gyrowetz (*I paggi di Vendôme*). Prezioso è il *corpus* dei balli non titolati – che raggiungono le cinquanta unità – comprendente sia pagine appartenenti a opere messe in scena, sia brani autonomi di repertorio.

Anche le tre cantate, una delle quali inserita in un'accademia, sono la testimonianza di serate celebrative: *L'Etruria* di Teodulo Mabellini, composta per il ritorno a Firenze di Leopoldo II dal ritiro di Gaeta, *La Costituente* di Luigi Badia e la cantata di Giuseppe Magnelli, dedicata a Elisa Bonaparte Baciocchi, eseguita nella primavera del 1809 al

⁶ AAI, filza 59.2, fasc. n. 2956.

⁷ Il ballo di Filippo Senatori andò in scena alla Pergola durante la stagione di Autunno 1848, il 28 ottobre, cfr. «Registro per le Ispezioni accademiche serali», 1848-1854, AAI Serie XIX, 519 e Serie XXVIII, 1384.

⁸ Gaetano Gioia (1768-1826) mise in scena il ballo *Cesare in Egitto* durante le stagioni di carnevale 1810 e 1815 Cfr. AAI Registro per le Ispezioni accademiche serali, Serie XIX, 508 e serie XXVIII, 1374.

⁹ Il ballo andò in scena alla Pergola nel 1808, cfr. AAI, Registro per le Ispezioni accademiche serali 1848-1854, Serie XIX, 508 e Serie XXVIII, 1373.

¹⁰ Il ballo di Antonio Cortesi riscontrò un grandissimo successo, le rappresentazioni avvennero nell'Autunno del 1829, 1837 e 1862, Primavera 1832 e 1840; nella stagione di Carnevale 1836 e 1856-57; nella Quaresima del 1853. Cfr. Registri per le ispezioni accademiche serali Serie XIX, 510, 519, 520 e Serie XVIII, 1378.

Teatro della Pergola in un'accademia e gran ballo in onore della regnante¹¹. La visita regale mise in subbuglio la città di Firenze e trovò gli Accademici impreparati, poiché la sovrana giunse con ben dieci giorni di anticipo. La descrizione dell'avvenimento è minuziosamente riportata nelle cronache della «Gazzetta Toscana» del tempo.

La serie dei libretti d'opera comprende oltre seicento soggetti a stampa, che abbracciano un arco temporale dal 1756 all'ultimo quarto del XIX secolo. L'unico esemplare manoscritto è il libretto de *La Zilia* di Gaetano Rossi su musiche di Carlo Mellara. Per la maggior parte tutte le unità riguardano gli spettacoli allestiti alla Pergola. Ottimo risulta lo stato di conservazione che permette facile consultazione e studio degli elementi: la peculiare cura del frontespizio, spesso graficamente apprezzabile e con precisi riferimenti storici, l'argomento, le compagnie di ballo, l'organico orchestrale. Quest'ultimo risulta di estremo interesse costituendo l'essenziale riscontro per determinare il numero di esecutori e le prime parti che componevano gli organici, compresa la figura del direttore d'orchestra che diventerà sempre più autonoma rispetto a quella tradizionale del primo violino, soprattutto nella prima metà dell'Ottocento.

Il confronto fra i libretti consente inoltre di evidenziare gli eventuali interventi della censura. È noto infatti che d'autorità venivano imposte determinate regole testuali o drammaturgiche, tutto ciò a seconda delle variabili politiche avvicendatesi sulla scena fiorentina, specchio di una realtà più complessa e comune all'intero territorio nazionale.

Una sezione molto ricca e altamente significativa è costituita dai manifesti con i quali si informava la cittadinanza sia dell'intera stagione sia dei singoli spettacoli.

Essi presentano situazioni molto diversificate dal punto di vista della conservazione, della quantità di informazioni che venivano diffuse, del loro formato. Si passa infatti da grandi, a medie e a più ridotte dimensioni non sempre giustificate dal titolo in cartellone; vale a dire che il manifesto si pone quale riscontro dell'impegno economico assunto dall'impresa di turno che aveva la responsabilità di realizzare quel determinato spettacolo. Il risalto maggiore o minore e, quindi, l'investimento stabilito, era spesso condizionato dalle prime parti e non importa se si trattasse di interpreti di melodrammi, recital o spettacoli in prosa.

Attrante anche il colpo d'occhio sull'aspetto grafico che assumerà carattere di vera e propria "gigantografia" quando si presenteranno alla ribalta opere di grandissima popolarità quali il *Faust* di Gounod, il *Mefistofele* di Boito, l'*Iris* di Mascagni e le prime opere di Puccini. Grande rilievo veniva dato a serate particolari, le così dette "beneficiate" dedicate ai protagonisti delle opere in cartellone o a occasioni pubbliche di grande richiamo come i balli nella stagione di Carnevale.

I titoli di maggior successo potevano rimanere in programma anche oltre venti repliche (e i manifesti si stampavano per ognuna consentendo ora di acquisire una notevole quantità di informazioni relative alle compagnie di canto) e ciò costringeva l'impresario a ingaggiare doppia o tripla compagnia. In questo caso il numero di pezzi stampati risultava davvero consistente su un solo spettacolo nel corso dei mesi di rappresentazione.

Il manifesto costituiva perciò fonte primaria per lo studio relativo all'avvicinarsi delle compagnie in raffronto al libretto d'opera, che diventerà sempre meno fruibile sotto questo aspetto in proporzione alla crescita della grande editoria musicale che distribuiva

¹¹ Tra i tanti contributi su Elisa Bonaparte Baciocchi ricordiamo: LAZZARESCHI 2003.

insieme alla partitura il relativo libretto. Basterebbe pensare alla potenza di Casa Ricordi. In ogni caso il libretto registrava solo gli interpreti della prima compagnia, mentre il manifesto dava conto delle repliche.

Grazie all'esistenza in un così grande numero, i manifesti contribuiscono a colmare una lacuna nella ricostruzione complessiva del repertorio d'opera¹², essendo il fondo in questione l'unica base organica di riferimento per definire in dettaglio la ricca vicenda del teatro d'opera a Firenze dal momento della sua apertura nel 1718 agli inizi del XX secolo¹³.

Il principale e storico teatro della città di Firenze si allinea ad altri che sul territorio nazionale hanno avuto la stessa fortuna. In tal senso emerge a tutto tondo il peso anche economico della macchina teatrale che gli accademici Immobili mantennero di alto livello fino all'apertura di altri spazi allineati con le nuove esigenze del pubblico durante gli anni della capitale e post unitari: il teatro Pagliano, nato tuttavia pochi anni prima della fine del governo lorenese a Firenze e in Toscana, e il Politeama Vittorio Emanuele, capaci entrambi di accogliere qualche migliaio di spettatori, aprendosi di fatto al concetto dell'opera di repertorio e di un teatro pronto a raccogliere le trasformazioni sociali in atto durante l'epoca umbertina fino allo scoppio della prima guerra mondiale.

Antonella Bartoloni

¹² Cfr. DE ANGELIS 2010.

¹³ I manifesti sono stati digitalizzati a cura del Teatro della Pergola e della Biblioteca Spadoni, che hanno così contribuito alla conservazione del materiale trovato durante l'inventariazione in stato di estrema fragilità.

ABBREVIAZIONI

AAI = Archivio dell'Accademia degli Immobili
ASFI = Archivio di Stato di Firenze
BNCF = Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
c., cc. = carta, carte
c. di g. = carta di guardia
fasc., fasc. = fascicolo, fascicoli
ins., inss. = inserto, inserti
ms., mss. = manoscritto, manoscritti
n., nn. = numero, numeri
p., pp. = pagina, pagine
s.d. = senza data
s.n.t. = senza nome tipografo
vol., voll. = volume, volumi

A = contralto
B = basso
Br = baritono
cb = contrabbasso
cl = clarinetto
cor = corno
fag = fagotto
fl = flauto
gc = grancassa
Ms = mezzosoprano
n. l. = numero lastra
ob = oboe
of = oficleide
orch = orchestra
ott = ottavino

partit = partitura
perc = percussioni
pf = pianoforte
S = soprano
T = tenore
timp = timpani
tr = tromba
trb = trombone
vl = violino
vlprincipale = violino principale
vlc = violoncello
vl1 = violino primo
vl2 = violino secondo (stessa convenzione
per gli altri strumenti dell'orchestra)
vla = viola

BIBLIOGRAFIA

ADEMOLLO 1888

A. ADEMOLLO, *I teatri di Roma nel secolo decimosettimo*, Roma, Pasqualucci, 1888, rist. an. Bologna, Forni, 1969

ADORNO 1983

F. ADORNO, *Accademie e istituzioni culturali a Firenze*, Firenze, Olschki, 1983

ALBERTI 2001

M. ALBERTI, *Il teatrino detto della Dogana o di Baldracca*, in *Teatro e spettacolo nella Firenze dei Medici*, 2001, pp. 161-165

ALBERTI 2005

M. ALBERTI, *L'Archivio dell'Accademia degli Immobili*, «Archimeetings», pubblicazioni dell'ANAI, sezione toscana, Firenze, Polistampa, 2005

BAGGIO-MARCHI 1994

S. BAGGIO-P. MARCHI, *L'archivio della memoria delle famiglie fiorentine*, in *Istituzioni e società in Toscana nell'età moderna*, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, 1994, pp. 862-877

BAGGIO-MARCHI 2000

S. BAGGIO-P. MARCHI, *L'Accademia degli Immobili in epoca medicea*, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 39-46

BARTOLONI 2006

A. BARTOLONI, *Dietro l'opera. La realizzazione scenica nel primo Ottocento*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2005-2006

BARTOLONI 2007

A. BARTOLONI, *Note d'archivio su Giovanni Gianni*, in «Arte Musica Spettacolo, Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo», anno VI-VII 2005-2006, pp. 203-212

BARTOLONI (in preparazione)

A. BARTOLONI, *Note d'archivio sul fondo musicale dell'Accademia degli Immobili*, in preparazione

BIANCONI 1982

L. BIANCONI, *Il Seicento, Storia della musica*, a cura della SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA, vol. VI, Torino, E.D.T., 1982

BIANCONI-WALKER 1975

L. BIANCONI-T.H. WALKER, *Dalla Finta pazza alla Veremonda: storie di Febiarmonici*, in «Rivista italiana di musicologia», X (1975), pp. 379-454

BIANCONI-WALKER 1982

L. BIANCONI-T. WALKER, *Production, consumption and political function of Seventeenth Century Opera*, in «Early Music History», IV (1984), pp. 209-296

BOUTIER 1993

J. BOUTIER, *L' "Accademia dei Nobili" di Firenze, Sociabilità ed educazione dei giovani nobili negli anni*

di Cosimo III, in *La Toscana nell'età di Cosimo III*, atti del convegno, (Pisa-San Domenico di Fiesole, 4-6 giugno 1990), a cura di F. ANGIOLINI-V. BECAGLI-M. VERGA, Firenze, Edifir, 1993, pp. 205-225

CANTAFIO CASAMAGGI 1999

V. CANTAFIO CASAMAGGI, *Pietro Leopoldo: un riformatore a teatro*, in «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 4 (1999), pp. 119-123

CARANDINI 1990

S. CARANDINI, *Teatro e spettacolo nel Seicento*, Roma-Bari, Laterza, 1990

CARETTI 1993

L. CARETTI, *Craig, la Duse e l'arte del teatro*, in *Gordon Craig in Italia*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Campi Bisenzio, 27-29 gennaio 1989), a cura di G. ISOLA-G. PEDULLÀ, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 41-72

CASOTTI 1712

G.B. CASOTTI, *Il Vero Onore, festa teatrale fatta dall'Accademia de' Nobili di Firenze per la venuta dell'Altezza Reale del Serenissimo Principe Elettorale di Sassonia descritta da Gio. Battista Casotti reggente e lettore della stessa Accademia*, in Firenze, per Michele Nestenus e Antonmaria Borghigiani, 1713.

CASTELLI 1992

S. CASTELLI, *Note di protoregia in un autore del Seicento. L'amor filiale di Jacopo Cicognini*, in *Per Ludovico Zorzi*, 1992, pp. 159-171

CASTELLI 1996-1997

S. CASTELLI, *Influenze spagnole nella Firenze del XVII secolo: la vita d'accademia e l'opera di Jacopo e Giacinto Andrea Cicognini*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Firenze, a.a. 1996-1997

Cataloghi 1989

Cataloghi di fondi musicali italiani, a cura della SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA in collaborazione con il R.I.S.M., Padova, CLEUP, 1989

CAVALLO 1990

P. CAVALLO, *Immaginario e rappresentazione. Il teatro fascista di propaganda*, Roma, Bonacci, 1990

CICALI 2005

G. CICALI, *Attori e ruoli nell'opera buffa italiana del Settecento*, Firenze, Le Lettere, 2005

CONTI 1980

G. CONTI, *Il Teatro La Pergola di Firenze e la stagione d'opera per il carnevale 1726-1727: lettere di Luca Casimiro degli Albizi a Vivaldi, Porpora e altri*, in «Rivista italiana di musicologia», XV (1980), pp. 182-188

COPPEDÈ 2004

M. COPPEDÈ, *La conservazione del manifesto*, in *Una città sui muri. I manifesti di Fiesole (1903-2003)*, catalogo della mostra a cura di M. BORGIOI, Firenze, Polistampa, 2004, pp. 81-88.

Dal Vate al Saltimbanco 2008

Dal Vate al Saltimbanco: l'avventura della poesia a Firenze tra Belle Époque e avanguardie storiche, a cura di A. DEI-S. MAGHERINI-G. VANGHETTI et al., Firenze, Olschki, 2008

DAMERINI 1941

A. DAMERINI, *Il Regio Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze*, Firenze, Le Monnier, 1941

DE ANGELIS 1982

M. DE ANGELIS, *Le carte dell'impresario. Melodramma e costume teatrale nell'Ottocento*, Firenze, Sansoni, 1982

DE ANGELIS 1986

M. DE ANGELIS, *Ferdinando de' Medici: l'"Orfeo dei principi"*, in *Il giardino d'Europa* 1986, pp. 102-106

DE ANGELIS 1990

M. DE ANGELIS, *La felicità in Etruria. Melodramma, impresari, musica, virtuosi: lo spettacolo nella Firenze dei Lorena*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1996

DE ANGELIS 1991

Melodramma spettacolo e musica nella Firenze dei Lorena, repertorio a cura di M. DE ANGELIS, 2 voll., Firenze-Milano, Giunta Regionale Toscana-Bibliografica, 1991

DE ANGELIS 1992

M. DE ANGELIS, *Le cifre del melodramma. L'archivio inedito dell'impresario teatrale Alessandro Lanari nella Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (1815-1870)*, Firenze, La Nuova Italia, 1992

DE ANGELIS 2000

M. DE ANGELIS, *La Pergola dai Medici ai Lorena*, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 69-75

DE ANGELIS 2010

M. DE ANGELIS, *Il melodramma e la città. Opera lirica a Firenze dall'Unità d'Italia alla Prima guerra mondiale*, Firenze, Le Lettere, 2010

DECROISSETTE 1980

F. DECROISSETTE, *Aspects et significations de la "scena Regia" dans le drame en musique italien de la deuxième moitié du XVII^e siècle*, in *La voie de la création théâtrale. Théâtre, histoire, modèles*, a cura di E. KOENIGSON, Paris, Editions du C.N.R.S., n. 8, 1980, pp. 263-314

DECROISSETTE 1984

F. DECROISSETTE, *L'Académie des Immobili de Florence et le Théâtre de la Pergola (1653-1715)*, tesi di laurea, Paris, Université Paris VII, 1984

DECROISSETTE 1996

F. DECROISSETTE, *Iconografia ufficiale, iconografia sommersa. L'esempio della Pergola*, in *Immagini di teatro* 1996, pp. 229-241

DECROISSETTE 2000

F. DECROISSETTE, *I virtuosi del cardinale: da Firenze all'Europa*, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 83-89

DEUMM 1983-1988

Dizionario Enciclopedico della Musica e dei Musicisti, Torino, UTET, voll. 1-15, 1983-1988, *ad voces*

EVANGELISTA 1979

A. EVANGELISTA, *Il teatro dei comici dell'Arte a Firenze: ricognizione dello 'Stanzone delle Commedie' detto di Baldracca*, in «Biblioteca teatrale», nn. 23-24 (1979), pp. 70-86

EVANGELISTA 1980^a

A. EVANGELISTA, *Il teatro della Dogana detto di Baldracca*, in *La scena del principe*, catalogo a cura di E. GARBERO ZORZI-A.M. PETRIOLI TOFANI-L. ZORZI, Firenze, 1980, pp. 370-374

EVANGELISTA 1980^b

A. EVANGELISTA, *Il Teatro della Commedia dell'Arte a Firenze (1576-1653 circa). Cenni sull'organizzazione e lettere di comici al granduca*, in «Quaderni di teatro», II, 7 (1980), pp. 169-176

EVANGELISTA 1984

A. EVANGELISTA, *Le compagnie dei Comici dell'Arte nel teatrino di Baldracca a Firenze: notizie dagli epistolari, 1576-1663*, in «Quaderni di teatro», VI, 24 (1984), pp. 50-72

EVANGELISTA 2000

A. EVANGELISTA, *Teatro di Baldracca*, in *I teatri storici della Toscana 2000*, scheda FI.1

FABBRI 1961

M. FABBRI, *Alessandro Scarlatti e il principe Ferdinando de' Medici*, Firenze, Olschki, 1961

FAGIOLO 2000

M. FAGIOLO, *Le idee di Luigi Ademollo per la Pergola: le Olimpiadi della caduta, del trionfo e della gloria*, in *Lo "spettacolo meraviglioso" 2000*, pp. 91-100

FANTAPPIÉ 2004

F. FANTAPPIÉ, «*Un garbato fratello et un garbato zio*». *Teatri, cantanti, protettori e impresari nell'epistolario di Francesco Maria de' Medici (1680-1711)*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Firenze a.a. 2003-2004

FRIGAU 2009

C. FRIGAU, *L'oeil et le geste. Pratiques scéniques de chanteurs et regards de spectateurs au Théâtre royal Italien (1815-1848)*, tesi di dottorato, Université Paris 8 Vincennes-St-Denis, 2009

GARBERO ZORZI 1986

E. GARBERO ZORZI, *I teatri di Pratolino*, in *Il giardino d'Europa 1986*, pp. 93-99

GARBERO ZORZI-ZANGHERI 2000^a

E. GARBERO ZORZI-L. ZANGHERI, *L'architettura teatrale nella città di Firenze*, in *I teatri storici della Toscana 2000*, pp. 13-56

GARBERO ZORZI-ZANGHERI 2000^b

E. GARBERO ZORZI-L. ZANGHERI, *Il teatro di via della Pergola. Corte e accademia nella cultura fiorentina*, in *Lo "spettacolo meraviglioso" 2000*, pp. 15-38

GARGIULO 2000

P. GARGIULO, *La prima produzione operistica: la Pergola dal Potestà di Colognole (1657) al Greco in Troia (1689)*, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 61-67

GASPARI 1890

G. GASPARI, *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, Bologna, Libreria Romagnoli Dall'Acqua, 1890

GENTILI TEDESCHI 1994

M. GENTILI TEDESCHI, *Guida ad una descrizione cartografica uniforme*, Roma, I.C.C.U., 1994

GIAZOTTO 1990

R. GIAZOTTO, *Le carte della Scala. Storie di impresari e appaltatori teatrali (1778-1860)*, Pisa, Akademos, 1990

GONNELLA 1814

[F. GONNELLA], *Descrizione della nuova pittura del R. Teatro della Pergola di proprietà della nobile Accademia degli Immobili riaperto la sera del 26 dicembre 1814*, Firenze, Giuseppe Fantosini e figlio, s.d., ma 1814

Grove 2001

The New Grove, Dictionary of Music and Musicians, London, Macmillan, 2001, *ad voces*

I teatri storici della Toscana 2000

I teatri storici della Toscana. Censimento documentario e architettonico, vol. VIII, Firenze, a cura di E. GARBERO ZORZI-L. ZANGHERI, Firenze-Venezia, Giunta Regionale Toscana-Marsilio, 2000

Il giardino d'Europa 1986

Il giardino d'Europa. Pratolino come modello nella cultura europea, catalogo della mostra a cura di A. VEZZOSI, Milano, Mazzotta, 1986

Immagini di teatro 1996

Immagini di teatro, a cura di G. BOTTI, numero monografico di «Biblioteca teatrale», n.s., 37-38 (1996)

Inganni ad arte 2010

Inganni ad arte. Meraviglie del trompe-l'oeil dall'antichità al contemporaneo, catalogo della mostra a cura di A.M. GIUSTI, Firenze, Mandragora, 2010

INSABATO-MARCELLI 2000

E. INSABATO-I. MARCELLI, *Brevi note sull'archivio dell'Accademia degli Immobili*, in *Lo "spettacolo meraviglioso"*, 2000, pp. 111-116

LANDOLFI 1991

D. LANDOLFI, *Su un teatrino mediceo e sull'Accademia degli Incostanti a Firenze nel primo Seicento*, in «Teatro e storia», 10, VI (1991), pp. 57-88

LAPINI 1993

L. LAPINI, *Edward Gordon Craig nel teatro italiano fra tradizione e avanguardia*, in *Gordon Craig in Italia*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Campi Bisenzio, 27-29 gennaio 1989), a cura di G. ISOLA-G. PEDULLÀ, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 111-130

LAZZARESCHI 2003

E. LAZZARESCHI, *Elisa Bonaparte Baciocchi nella vita e nel costume del suo tempo*, Lucca, Accademia Lucchese di scienze, lettere ed arti, Pacini Fazzi, 2003

Lo "spettacolo meraviglioso" 2000

Lo "spettacolo meraviglioso". *Il Teatro della Pergola: l'opera a Firenze*, catalogo della mostra (Firenze, Archivio di Stato, 6 ottobre-30 dicembre 2000) a cura di M. DE ANGELIS-E. GARBERO ZORZI-L. MACCABRUNI-P. MARCHI-L. ZANGHERI, Roma-Firenze, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici-Pagliai Polistampa, 2000

MACCABRUNI 2000

L. MACCABRUNI, *L'Accademia degli Immobili e il Teatro della Pergola dai sovrani lorenesi al regno d'Italia*, in Lo "spettacolo meraviglioso" 2000, pp. 47-59

MADONNA 2000

M.L. MADONNA, *Luigi Ademollo e le Accademie degli Immobili e delle Belle Arti*, in Lo "spettacolo meraviglioso" 2000, pp. 101-105

MAMONE 1996

S. MAMONE, *Tra tela e scena. Vita d'accademia e vita di corte nel primo Seicento fiorentino*, in *Immagini di teatro* 1996, pp. 213-228

MAMONE 1997

S. MAMONE, *Studi e nuove prospettive*, in *Lo spettacolo nella Toscana del Seicento*, a cura di S. MAMONE, numero monografico di «Medioevo e Rinascimento», n.s. VIII (1997), pp. 199-229

MAMONE 1998

S. MAMONE, *Una fonte preziosa per la vita d'accademia*, in *Carte di scena*, catalogo della mostra a cura di G. LAZZI, Firenze, Polistampa, 1998, pp. 19-21

MAMONE 2001^a

S. MAMONE, *Il sistema teatrale e le accademie a Firenze sotto la protezione di Giovan Carlo, Mattias e Leopoldo principi impresari*, in *Teatro e spettacolo nella Firenze dei Medici*, 2001, pp. 83-97

MAMONE 2001^b

S. MAMONE, *Accademia e opera in musica nella vita di Giovan Carlo, Mattias e Leopoldo de' Medici, fratelli del granduca Ferdinando*, in "Lo stupor dell'invenzione". *Firenze e la nascita dell'opera*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, 5-6 ottobre 2000), a cura di P. GARGIULO, Firenze, Olshki, 2001, pp. 119-138

MARCHI 1986

P. MARCHI, *Il Teatro di Pratolino nei documenti d'archivio*, in *Il giardino d'Europa* 1986, pp. 100-101

MARETTI 1992

A. MARETTI, *Dal teatro del principe alla scena dei virtuosi. Indicazioni sul mecenatismo di Mattias de' Medici*, in *Per Ludovico Zorzi* 1992, pp. 195-209

MAZZONI 2000

S. MAZZONI, *Lo spettacolo delle Accademie*, in *Storia del teatro moderno e contemporaneo*, Vol. I, *La nascita del teatro moderno. Cinquecento-Seicento*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 869-904

MECHELLI 2004^a

P. MECHELLI, *I fili della scena. Alessandro Lanari nel circuito teatrale di primo Ottocento. Il carteggio con impresari e delegati (1820-1830)*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2003-2004

MECHELLI 2004^b

P. MECHELLI, *Alessandro Lanari: il carteggio con impresari e delegati (1820-1830)*, in «Fonti Musicali Italiane» n. 9, 2004

MECHELLI 2009

P. MECHELLI, *I fili della scena. Alessandro Lanari: il carteggio con impresari e delegati*, Lucca, LIM, 2009

MEYLENDER 1926-1930

M. MEYLENDER, *Storia delle Accademie d'Italia*, 5 voll. Bologna, Cappelli, 1926-1930

MICHELASSI 1996-1997

N. MICHELASSI, *Il lieto umor peccante. Giovan Carlo de' Medici «regio protettore» delle accademie e dello spettacolo fiorentino nel Seicento*, tesi di laurea, rel. Prof. Sara Mamone, Università degli Studi di Firenze, a.a. 1996-1997

MICHELASSI 1999

N. MICHELASSI, *Il teatro del Cocomero di Firenze. Uno Stanzone per tre accademie (1651-1665)*, in «Studi Secenteschi», XL (1999), pp. 149-186

MOLINARI 1985

C. MOLINARI, *L'attrice divina*, Roma, Bulzoni, 1985

MONIGLIA 1658

[G.A. MONIGLIA], *L'Hipermestra festa teatrale rappresentata dal Serenissimo Principe Giovan Carlo di Toscana per celebrare il giorno natalizio del Real Principe di Spagna*, in Firenze, nella Stamperia di S.A.S. MDCLVIII

MONIGLIA 1661

[G.A. MONIGLIA], *Ercole in Tebe, festa teatrale rappresentata in Firenze per le Reali Nozze de' Serenissimi sposi Cosimo Terzo principe di Toscana e Margherita Luisa principessa di Orleans*, in Fiorenza, nella nuova stamperia all'insegna della Stella, 1661

MORI 1984

E. MORI, *Libretti di melodrammi e balli del secolo XVIII, Fondo Ferraioli della Biblioteca Apostolica Vaticana*, Firenze, Olschki, 1984

MORINI 1926

U. MORINI, *La R. Accademia degli Immobili ed il suo teatro "La Pergola" (1649-1925)*, Pisa, Simoncini, 1926

Musik in Geschichte 1994

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel, Bärenreiter, 1994

NICOLL 1992

A. NICOLL, *Lo spazio scenico. Storia dell'arte teatrale*, Roma, Bulzoni, 1992

NICOLODI 1987

F. NICOLODI, *Il sistema produttivo dall'Unità a oggi*, in *Storia dell'opera italiana* 1987, pp. 167-229

NICOLODI 2000

F. NICOLODI, *Les Grands Opéras de Meyerbeer en Italie (1840-1890)*, in *L'Opéra en France et en Italie (1791-1925)*, a cura di H. LACOMBE, Paris, Klincksieck, 2000, pp. 87-115

NORIS 1688

[M. NORIS], *Il Greco in Troia, festa teatrale rappresentata in Firenze per le nozze de' Serenissimi Sposi Ferdinando Terzo Principe di Toscana e Violante Beatrice di Baviera*, in Firenze, nella Stamperia di S.A.S., 1688

ORSELLI 2000

C. ORSELLI, *Verismo e opera francese nella Firenze fin-de-siècle*, in *Lo "spettacolo meraviglioso"* 2000, pp. 77-82

OSTALI 1995

N. OSTALI, *Storia della Casa Editrice Sonzogno e della Casa Musicale Sonzogno*, in *Casa Sonzogno*, vol. I, *Testimonianze e saggi. Cronologie*, Milano, Sonzogno 1995, pp. 9-15

PAGNINI 2007

C. PAGNINI, *Gli Infuocati di Firenze. Un'Accademia tra i Medici e i Lorena (1664-1748)*, Università degli Studi di Firenze, tesi di dottorato, a.a. 2007-2008

PAGNINI 2008

C. PAGNINI, *Vocazione teatrale e professionismo impresariale dell'Accademia degli Infuocati di Firenze*, in «Medioevo e Rinascimento», XXI/ n.s. XVII, 2008

PALLA 1978

M. PALLA, *Firenze nel regime fascista (1929-1934)*, Firenze, Olschki, 1978

PEDULLÀ 1994

G. PEDULLÀ, *Il teatro italiano nel tempo del fascismo*, Bologna, Il Mulino, 1994

Per Ludovico Zorzi 1992

Per Ludovico Zorzi, a cura di S. MAMONE, numero monografico di «Medioevo e Rinascimento», n.s. III (1992)

PIPERNO 1986

F. PIPERNO, *Impresariato collettivo e strategie teatrali. Sul sistema produttivo dello spettacolo operistico settecentesco*, in *Civiltà teatrale e Settecento emiliano*, a cura di S. DAVOLI, Bologna, Il Mulino, 1986, pp. 345-356

PIPERNO 1987

F. PIPERNO, *Il sistema produttivo fino al 1780*, in *Storia dell'opera italiana* 1987, pp. 3-75

PIPERNO 1996

F. PIPERNO, *Le orchestre dei teatri d'opera italiani nell'Ottocento. Bilancio provvisorio di una ricerca*, in «Studi verdiani», XI (1996), pp. 119-221

Pittore imperiale 2009

Pittore imperiale. Pietro Benvenuti alla corte di Napoleone e dei Lorena, catalogo della mostra a cura di L. FORNASARI-C. SISI, Livorno, Sillabe 2009

PULITI 1874

L. PULITI, *Della vita del Serenissimo Ferdinando dei Medici Granprincipe di Toscana e della origine del pianoforte*, in «Atti della Accademia del R. Istituto Musicale di Firenze», Civelli, Firenze, 1874

RAIMONDI 1984

E. RAIMONDI, *Il sogno del coreodramma. Salvatore Viganò poeta muto*, Bologna, Il Mulino, 1984

RICASOLI RUCELLAI 1658

[O. RICASOLI RUCELLAI], *Descrizione della presa d'Argo e degli amori di Linceo con Hipermestra. Festa teatrale rappresentata dal Signor Principe Cardinal Gio. Carlo di Toscana Generalissimo del Mare, e coprotettore dei Negozi di Sua Maestà Cattolica in Roma, per celebrare il natale del Serenissimo Principe di Spagna*, in Firenze, nella Stamperia di S.A.S. MDCLVIII

ROMBY-ROSELLI-MICALI 1978

G.C. ROMBY-P. ROSELLI-O. FANTOZZI MICALI, *I teatri di Firenze*, Firenze, Bonechi, 1978

ROSSELLI 1985

J. ROSSELLI, *L'impresario d'opera. Arte e affare nel teatro musicale dell'Ottocento*, Torino, E.D.T., 1985

ROSSELLI 1987

J. ROSSELLI, *Il sistema produttivo 1780-1880*, in *Storia dell'opera italiana* 1987, pp. 77-165

ROSTIROLLA 2004

G. ROSTIROLLA, *L'Archivio musicale della Basilica di San Giovanni In Laterano. Catalogo dei manoscritti e delle edizioni*, Roma, Ministero per i Beni e le Attività culturali. Direzioni generale degli archivi, 2002

SARÀ 2006

D. SARÀ, *Le Carte Ughi e il primo cinquantennio di attività del teatro del Cocomero a Firenze (1650-1701)*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Firenze, a.a. 2005-2006

SARDELLI 1993

A. SARDELLI, *Craig a Firenze: tracce di una presenza*, in *Gordon Craig in Italia*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Campi Bisenzio, 27-29 gennaio 1989), a cura di G. ISOLA-G. PEDULLÀ, Roma, Bulzoni, 1993, pp. 101-110

SPINELLI 2005

L. SPINELLI, *Le esperienze veneziane del Principe Ferdinando de' Medici e le influenze sulla politica spettacolare e dinastica toscana (1688-1696)*, in «Medioevo e Rinascimento», XIX/ n.s. XVI, 2005, pp. 159-199

STENDHAL 1990

STENDHAL, *Roma, Napoli e Firenze*, Roma-Bari, Laterza, 1990

Storia dell'opera italiana 1987

Storia dell'opera italiana, vol. IV, *Il sistema produttivo e le sue competenze*, Torino, E.D.T., 1987

STROZZI GUICCIARDINI 2000

G. STROZZI GUICCIARDINI, *Premessa*, in *Lo "spettacolo meraviglioso" 2000*, pp. 13-14

TACCHI 1992

A. TACCHI, *La vita teatrale a Firenze in età leopoldina: ovvero, tutto sotto controllo*, in *Per Ludovico Zorzi 1992*, pp. 361-373

Teatro e spettacolo nella Firenze dei Medici 2001

Teatro e spettacolo nella Firenze dei Medici, catalogo della mostra a cura di E. GARBERO ZORZI e M. SPERENZI, Firenze, Olschki, 2001

TODROS 1992

R. TODROS, *Manifesto*, Milano, Associazione Italiana Biblioteche, 1992

Vittorio Alfieri 2003

Vittorio Alfieri, *aristocratico ribelle (1749-1803)*, catalogo della mostra a cura di R. MAGGIO SERRA-F. MAZZOCCA-C. SISI et al., Milano, Electa, 2003

ZAMBELLI-TEI 1987

L. ZAMBELLI-F. TEI, *A teatro con i Lorena: feste, personaggi e luoghi scenici della Firenze granducale*, Firenze, Medicea, 1987

ZANGHERI 1996

L. ZANGHERI, *Feste e apparati nella Toscana dei Lorena 1737-1859*, Firenze, Olschki, 1996

ZECCA LATERZA 1984

A. ZECCA LATERZA, *Il Catalogo numerico Ricordi 1857 con date e indici* (Bibliotheca musicae, VIII, cataloghi editoriali, I), Roma, Nuovo Istituto editoriale italiano, 1984

ZECCA LATERZA 2004

A. ZECCA LATERZA, *Il catalogo numerico Ricordi 1848*, dattiloscritto, per gentile concessione dell'autrice

ZORZI 1977

L. ZORZI, *Il teatro e la città. Saggi sulla scena italiana*, Torino, Einaudi, 1977

INVENTARIO

Avvertenza

La realizzazione di questo inventario è avvenuta mediante il programma informatico Arianna 2.0, il quale provvede alla formazione di un file di stampa in formato RTF. Questo file è stato in seguito adeguato alle nostre esigenze e l'inventario cartaceo che segue in queste pagine ne è il risultato.

Il numero in grassetto all'estrema sinistra è il così detto "numero di corda definitivo", corrispondente al numero apposto sui pezzi mediante cartellino; accanto ad esso, fra parentesi quadre, la vecchia segnatura, ovvero quella dell'ordinamento di Ugo Morini. Ancora accanto si trova il titolo del pezzo, fra virgolette se desunto dalla stessa documentazione, quindi, a destra, le date estreme dei documenti. Segue talvolta la trascrizione completa dell'esterno e di seguito la descrizione "intrinseca" ovvero relativa al documento, sia esso un registro o un fascicolo. La scheda termina con una breve descrizione fisica. Nel caso di fascicoli contenuti in faldoni, l'unità archivistica è il faldone, sottounità il fascicolo, che a sua volta contiene o un registro oppure inserti; di ognuno si è data descrizione, in base ad una numerazione progressiva, riportata a lapis anche sui pezzi.

Il numero di corda in grassetto, con l'annotazione anche della vecchia segnatura, è strumento indispensabile per consultare documenti citati in studi degli anni passati: mediante la vecchia segnatura, la quale indica sempre la serie, alla quale il pezzo apparteneva secondo l'ordinamento del Morini, e il numero progressivo all'interno di essa, si rintraccia il pezzo nel nuovo ordinamento; esso va richiesto in base al nuovo numero di corda, quello cioè scritto in grassetto all'estrema sinistra.

STRUTTURA DELL'INVENTARIO

- I. Documenti e atti dal 1645 al 1794
- II. Documenti originali dal 1795
 - 1. 1795-1942
 - 2. XIX-XX secolo
- III. Deliberazioni originali dal 1795
 - 1. 1795-1924
 - 2. Secolo XX e documenti ad esso afferenti
 - 3. Presenze alle adunanze
- IV. Registri di deliberazioni e adunanze (Registri tenuti dal Segretario dal 1712)
- V. Copialettere
- VI. Decreti e citazioni del tribunale dell'Accademia
- VII. Tasse accademiche
- VIII. Leggi accademiche
- IX. Memorie storiche dell'Accademia e degli spettacoli rappresentati
- X. Entrata e Uscita del Provveditore
 - 1. Registri di entrata e uscita
 - 2. Prospetti di entrata e uscita
- XI. Estratti di entrata e uscita tenuti dal Tesoriere
- XII. Libri di cassa
- XIII. Giornali
- XIV. Debitori e creditori
- XV. Bilanci
- XVI. Registri contabili diversi
 - 1. Spese per lavori di restauro del teatro
 - 2. Spese per luce e riscaldamento
 - 3. Libri di pigionali
 - 4. Giornali e resoconti amministrativi
 - 5. Spese e rendite della gestione del teatro
 - 6. Miscellanea di registri
- XVII. Ricevute
 - 1. Filze di ricevute
 - 2. Mandati a ricevere e a pagare: ricevute e matrici
 - 3. Ricevute della gestione accademica
 - 4. Ricevute della gestione teatrale
- XVIII. Inventari
 - 1. Inventari di oggetti
 - 2. Inventari di documenti
- XIX. Registri delle ispezioni serali
- XX. Registri relativi alle norme di sicurezza e loro controlli
- XXI. Registri relativi alla scuola di ballo e all'orchestra
- XXII. Registri e repertori degli appalti
- XXIII. Registri relativi alle imprese gestite in proprio dall'Accademia
 - 1. Imprese gestite in proprio dall'Accademia

- 2. Impresa Giachetti
- XXIV. Direzione degli Spettacoli
- XXV. Corrispondenza del direttore del teatro Aladino Tofanelli
- XXVI. Libretti
- XXVII. Manifesti e avvisi
 - 1. Manifesti di spettacoli
 - 2. Avvisi
 - 3. Manifesti di altri teatri
- XXVIII. Parti musicali di opere, balli, cantate
 - 1. Opere
 - 2. Balli
 - 3. Cantate
 - 4. Frammenti
- XXIX. Materiale iconografico
 - 1. Piante e bozzetti del Teatro della Pergola
 - 2. Fotografie
- XXX. Cimeli
- XXXI. «Carte da bruciare»
- XXXII. Materiale a stampa

I - DOCUMENTI E ATTI DAL 1645 AL 1794 (nn. 1-9)

La presente è una serie miscellanea, in cui sono state isolate le prime nove unità della Serie «Documenti ed Atti della Accademia dal 1645 al 1794 e Deliberazioni originali accademiche dal 1795 al presente»¹, dell'ordinamento conferito all'Archivio da Ugo Morini all'inizio del secolo scorso; di fatto, quelle filze che nella denominazione del Morini costituivano i «documenti ed atti dell'Accademia dal 1645 al 1794» sono state separate dalle «Deliberazioni originarie accademiche» che sono andate a formare l'attuale Serie III (numeri 76-100). Le nove buste raccolgono una parte dei documenti più antichi conservati nell'Archivio, che riguardano l'arco cronologico dal 1644 – anno di fondazione dell'Accademia dei Concordi², il sodalizio da cui si sviluppò l'Accademia degli Immobili – al 1795, anno a partire dal quale Giuseppe Ricci e Giovanni Battista Giulioni, coordinati dal segretario Luigi Tempi, eseguirono un primo lavoro di riordino e di catalogazione dell'Archivio che venne loro affidato con decreto accademico del 27 febbraio 1824³.

La notizia del ritrovamento e della avvenuta catalogazione di almeno una parte di questi documenti è del 21 marzo 1836, data in cui il Ricci «Espone [...] che nel trasporto dell'Archivio nella Stanza annessa alla nuova Sala per le Adunanze si è reso indispensabile di dare un Sistema per la collocazione a quella parte di Archivio non ordinata rigorosamente, e che incomincia dall'Anno 1644, e percorre fino all'Anno 1789, come pure a tutti i Libri di Amministrazione, e Filze di Ricevute», presentando richiesta – che gli fu per altro accordata – di una gratificazione straordinaria⁴. Il lavoro effettuato da Giuseppe Ricci è documentato da un primo «Inventario delle Filze dei Documenti, Deliberazioni, e Protocolli che si conservano nell'Archivio dell'I. e R. Accademia degli Immobili dall'Epoca della sua Fondazione a tutto l'Anno 1794», ancora oggi conservato in Archivio⁵. All'interno di questo nucleo documentario risultano anche parte dei documenti restituiti dagli eredi di Niccolò Giugni, Segretario dell'Accademia dal 1768 al 1775, al nuovo Segretario Vincenzo Alamanni⁶ – che ricoprì tale carica fino al 1784 – e parte dei «Libri, Filze, Fasci spettanti all'Accademia degli Immobili, ed alla medesima restituiti» al segretario in carica Francesco Antonio Corsi Salviati nel febbraio 1795, alla morte dell'Alamanni, dalla vedova Maria Maddalena Uguccioni⁷.

Le nove unità presentavano originariamente una certa omogeneità fisica: nove faldoni in pergamena e cartone con lacci di chiusura in stoffa, recanti sulla costola la descrizione del contenuto, in una grafia che, per quanto posteriore all'epoca dei documenti ivi raccolti, risale al XVIII secolo. Attualmente i documenti della filza n. 1 sono stati collocati, in

¹ Cfr. AAI, 506, *Inventario della R. Accademia degli Immobili*.

² Sull'Accademia dei Concordi, cfr. il contributo di Maria Alberti in testa al presente catalogo e la bibliografia contenuta alla nota relativa.

³ AAI, 116, c. 224r

⁴ *Ivi*, 25. 1350. A tale proposito, cfr. INSABATO-MARCELLI 2000.

⁵ Cfr. AAI, 501.

⁶ Cfr. *Ivi*, 8. 2. 1.

⁷ *Ivi*, 10. 1. 15 ter.

occasione di un recente restauro, in una scatola di cartone sul cui esterno è stata apposta la costola del faldone originale. Ciascuno di questi contenitori ospita una certa quantità di fascicoli contenuti entro delle camiciole di carta, che costituiscono le sottounità descritte nel presente inventario; di queste alcune sono di un'epoca abbastanza prossima ai documenti che vi sono raccolti, altre sono state inserite da Ugo Morini, altre ancora sono state introdotte nell'ultimo ordinamento. A loro volta questi fascicoli possono contenere degli ulteriori inserti che dividono i documenti al loro interno per affare. Fa eccezione l'unità n. 2 che è costituita da un grosso registro legato in pergamena con lacci di rinforzo in cuoio.

Le unità dall'1 al 4 rappresentano il nucleo documentario più antico, originariamente raccolto non tanto a titolo autocelebrativo, quanto per poter produrre, davanti agli augusti protettori, le prove delle ingenti spese personalmente sostenute, nel corso di oltre mezzo secolo, dagli accademici che rivendicavano a sé la proprietà del teatro. Di queste, quella n.1 è una miscellanea storica che raccoglie nei suoi 46 fascicoli le testimonianze delle fasi principali della fondazione e degli inizi dell'Accademia: i «Capitoli» della Società dei Concordi e la fondazione dell'Accademia degli Immobili sotto la protezione del cardinale Giovan Carlo de' Medici, le carte di locazione dei locali in via del Cocomero – prima sede delle riunioni e delle attività teatrali del sodalizio – e il successivo trasferimento in via della Pergola in un tiratoio dato in affitto dall'Arte della Lana, le prime versioni dei «Capitoli» e delle «Leggi» dell'Accademia⁸ e la documentazione relativa ai primi grandiosi spettacoli di corte realizzati nel teatro, le diverse richieste di protezione ai vari membri della famiglia medicea e numerose «memorie» ad essi presentate per rivendicare l'affrancamento del teatro e dei locali ad esso adiacenti.

L'unità n. 2 è costituita dal registro in cui l'architetto Ferdinando Tacca ha riportato tutte le spese sostenute per l'edificazione del teatro, dal 12 luglio 1652, giorno dell'inizio dei lavori, al 12 maggio 1662.

Analogamente, quella segnata 3 e i primi otto fascicoli di quella successiva contengono recapiti, ricevute e note di spesa relativi alla costruzione del teatro e agli allestimenti che vi furono realizzati per la corte dal 1656 al 1664. Dal 1717 – tranne due esemplari, una del 1711 e una del 1716 -, cioè approssimativamente dall'inizio dell'apertura del Teatro della Pergola al pubblico pagante, i documenti afferenti a questa tipologia sono raccolti separatamente, nell'attuale Serie XVII (numeri 385-419). Gli ultimi sedici fascicoli dell'unità 4, invece, raccolgono materiale miscelaneo relativo al periodo che va tra il 1665 e il 1691. Entrambi i contenitori sono contrassegnati da un'antica segnatura A e B.

Le unità numerate da 5 a 9 costituiscono un gruppo di documenti più omogeneo: sono «Filze di Negozi attenenti all'Accademia degli Immobili», «di corredo» – come riporta la dicitura scritta sulle costole dei faldoni – a quei «Giornali tenuti dal Segretario» che, nell'attuale ordinamento, costituiscono la Serie IV (numeri 108-127). Presentano tutte un'antica segnatura contraddistinta dalle lettere dell'alfabeto. Mancano i faldoni contrassegnati dalle lettere A e B; la filza n. 5 raccoglie i mazzi di documenti che originariamente erano segnati dalla lettera C alla lettera F, corrispondenti alle antiche segnature dei «Giornali» tenuti da Giovan Battista Gianfigliuzzi (n. 109), Franco Ricciardi (n. 110 e 111), Lodovico Palmieri Pandolfini (n. 112 che però comprende anche alcune

⁸ Cfr, nel presente catalogo la Serie VIII, «Leggi accademiche» (numeri 144-149), che raccoglie i testi delle Leggi formulate dall'Accademia a partire dal 1822.

deliberazioni verbalizzate dal suo successore, Luigi Del Nero). Dalla filza n. 6, anticamente segnata G-H, la corrispondenza con i «Giornali tenuti dal Segretario» diventa meno coerente: i documenti in essa contenuti vennero infatti raccolti da Lodovico Palmieri Pandolfini e Luigi Del Nero, cui corrispondono parte del «Giornale» n. 112 (F) e il «Giornale» n. 113 (G). All'unità n. 7, che reca l'antica segnatura I, con i documenti raccolti da Niccolò Giugni, non corrisponde un giornale specifico, poiché l'attività di questo segretario è ancora registrata nel «Giornale» n. 113 (G). Le filze 8 e 9, infine, anticamente segnate K e I, risulterebbero raccolte da Vincenzo Alamanni e servono «di corredo al Giornale» n. 114, contraddistinto dalla lettera H.

Tutte queste filze raccolgono i documenti, di diversa tipologia, che sono serviti per la redazione dei verbali delle adunanze accademiche ai segretari che si sono avvicendati nel periodo che va dalla ripresa delle attività dell'Accademia, nel 1712, al primo riordinamento del materiale avvenuto ad opera di Giuseppe Ricci nel 1824, appunto, e che a partire da quella data viene raccolto separatamente. Infatti, troviamo radunati insieme, oltre a numerose ricevute, i documenti oggetto delle discussioni delle adunanze sia di seggio sia generali che hanno dato luogo all'attuale serie II («Documenti originali», nn. 10-66); i pochi verbali a noi pervenuti delle adunanze anteriori al 1795 che da quella data in poi costituiscono la serie III («Deliberazioni originali accademiche», nn. 76-100); e alcuni estratti di bilanci e bilanci che sono poi confluiti nell'attuale serie XV (nn. 263-339).

All'intervento del Ricci che raccolse insieme e mise ordine in questa documentazione si aggiunse, agli inizi del secolo scorso, l'intervento di Ugo Morini, al quale si deve la numerazione dei fascicoli e degli inserti contenuti all'interno dei faldoni, e la numerazione interna dei singoli documenti, talvolta precedente per affare, talvolta per documento e talaltra per carte. In tempi a noi recenti si è inoltre verificato ad opera di ignoti un ulteriore intervento di cartulazione, effettuato arbitrariamente con una penna a sfera di colore rosso o blu. Il nostro intervento, infine, oltre a separare queste prime nove unità in una serie a sé stante, è stato nel complesso modesto, limitandosi a ripristinare numerazioni preesistenti: quelle antiche, laddove erano presenti, o quelle messe da Ugo Morini; a numerare i documenti che non ne presentavano alcuna (mantenendo tuttavia i criteri adottati dai nostri predecessori all'interno di quella stessa unità) e a inserire ex novo quei documenti che presentavano una contiguità cronologica con gli altri, ma che fino ad oggi erano esposti, senza una segnatura, entro alcune teche in vetro facenti parte dell'arredo della sala dell'archivio.

1. [I.1/A] «Filza che contiene il Libro d'Amministrazione [...]» *1645 ott.1 - 1754 ago.*

In costola: «Filza che contiene il Libro d'Amministrazione dell'Accademia col nome di CONCORDI avente per sua Impresa la MUSICA col Motto UNDIQUE CONVENERUNT dal dì 1 Dicembre 1644 epoca in cui ebbe Vita al dì 1° Febbraio 1661. E recapiti diversi fino a detta Epoca, tanto delle spese fatte nella Casa di Parione ove l'Accademia predetta ebbe Origine, quanto di quelle fatte allo Stanzone di Via del Cocomero preso a pigione da Niccolò Ughi per Scritta dal 21 Marzo al 1° Maggio 1650.

Le prime Leggi dell'Accademia dell'Anno 1651 costituita sotto la Protezione del Serenissimo Principe Cardinale Gio. Carlo dei Medici: prese il nome degli Immobili ed istituì per sua Impresa un Mulino a Vento col motto IN SUA MOVENZA È FERMO. Quelle dell'Anno 1686, e quelle dell'Anno 1720 sanzionate per la prima volta dal granduca Gian Gastone.

Memorie sul Livello fatto dal predetto Card.le Gio. Carlo nell'Anno 1652 con l'Arte della Lana dello Stanzone in Via della Pergola oggi Teatro, sulla Affrancazione fattane dall'Accademia nell'Anno 1718.

Le carte e Recapiti vari fino all'Anno 1744».

46 fascicoli, contenuti in scatola di cartone (mm.335x230x230); numerazione per fascicoli (fascicoli e registri segnati con lettera A e numerati progressivamente da Ugo Morini, tranne gli inserti segnati 45 e 46).

1.1. [A1] «Debitori e Creditori» *1645 ott.1 - 1652 feb.1*

A c. di g.: «Nel nome di Dio e della Beatissima Vergine Maria e di tutti i santi del Paradiso. Questo Libro coperto di cartapeccora bianca e intitolato Debitori e Creditori, è delli Signori Accademici Concordi nel quale si terrà conto delli loro debiti e crediti segnato A».

Contiene l'impresa dell'Accademia: un pentagramma con note musicali e il motto «Undique convenerunt». Il registro, nonostante il restauro, presenta una mediocre leggibilità.

Registro legato in pergamena (mm.309x240x15) di carte 31; numerazione per carte (anticamente numerate fino a c. 28; bianche e modernamente numerate le cc. 29-31).

1.2. [A2] «Conto di Domenico di Lorenzo Cappuccini» *1648 feb.8*

«Conto di Domenico di Lorenzo Cappuccini Legnaiuolo per la Commedia rappresentata in Parione».

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.280x200x1).

1.3. [A3] «Scritte di Locazione» *1650 mar.21 - 1653 ago.13*

Sul piatto anteriore: «Scritte di Locazione de 21 Marzo 1649 a 1° Maggio 1650 dello Stanzone in Via del Cocomero stipulate dagli Accademici col Sig. Niccolò Ughi ed altri documenti a ciò relativi».

Un documento contiene lo schizzo della pianta dei locali adibiti a teatro. I documenti recano le firme degli Accademici fondatori.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.380x213x1) di documenti 9.

1.4. [A4] «Accademici eletti dal Sig. Cardinale Giovan Carlo» *[ante 1663]*

Il documento è stato restaurato.

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.290x230x1).

1.5. [A5] «Capitoli dell'Accademia degli Immobili» *1651 apr.28 - 1652 lug.5*

Contiene il testo manoscritto delle prime Leggi dell'Accademia. È stato restaurato.

Registro legato in cartone (mm.238x224x10) di carte 12.

1.6. [A6] Spese per la Fabbrica del Teatro *1650 nov.2 - 1655 lug.10*

Spese per la fabbrica del Teatro del Cocomero e per lo stanzone di via della Pergola

Fogli sciolti, contenuti in cartella di carta (mm.320x214x1) per complessive carte 8; numerazione per carte (4 bifogli inseriti l'uno nell'altro).

1.7. [A7 e A7bis] «Fogli serviti per *Il Potestà de Cologniole*» *1657 apr.14*

Quattro documenti: tre bifogli con note di spesa relative all'allestimento del «dramma civile e rusticale» di Giovanni Andrea Moniglia *Il Potestà di Cologniole*, su musica di Jacopo Melani e un piccolo registro con la lista dei costumi di scena, intitolato: «Personagi [sic] del Potesta di Cologniole - 1657». I documenti presentano una mediocre leggibilità.

Fogli sciolti e registro, contenuti in cartella (mm.289x250x1); numerazione successiva per carte (tre fogli numerati progressivamente da Ugo Morini da c.1 a c. 6; un piccolo registro di cc. 32, modernamente numerate).

1.8. [A8] «Fogli serviti per *Il Pazzo per Forza*» 1657 apr.18

Contiene alcuni documenti relativi alla messinscena de *Il Pazzo per forza*, «dramma civile rusticale» di Giovanni Andrea Moniglia, messo in musica da Jacopo Melani: una lettera, priva dell'indicazione del destinatario, di Leonardo Martellini, all'epoca Principe dell'Accademia e responsabile dell'allestimento scenico e due note di personaggi e figuranti. La nota dei personaggi (cc. 3 e 4) è stata restaurata.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.310x212x1) per complessive carte 5.

1.9. [A9] Note relative a *l'Hipermestra* 1658 gen.3 - 1660 gen.19

Contiene alcuni documenti relativi all'allestimento dell'*Hipermestra* di Giovanni Andrea Moniglia, messa in musica da Francesco Cavalli: cc. 1-2: lettera di Leonardo Martellini; cc. 3-32, registro intitolato «Diario di tutti gli Abiti dell'Ipermestra - 1658»; cc. 27-55: elenchi dei personaggi e degli interpreti, dei mutamenti di scena, note di spesa per l'allestimento e ricevute di pagamento.

Fogli sciolti e registro, contenuti in cartella (mm.320x215x15) per complessive carte 55; numerazione per carte (modernamente numerate: cc. 1-2, bifoglio; cc. 3-32, fascicolo legato; cc. 33-55, fogli sciolti).

1.10. [A10] Documenti relativi a *La Serva Nobile* 1660 gen.12 - 1664 mag.14

Contiene alcuni documenti relativi all'allestimento del «dramma civile» di Giovanni Andrea Moniglia *La Serva nobile*: cc. 1-32: fascicolo legato dal titolo «Manufattori per la serva nobile 1659/60»; cc. 33-49: fogli sciolti contenenti note di spesa, ricevute, elenchi dei costumi e del personale di servizio necessari alla rappresentazione. I documenti presentano una mediocre leggibilità.

Fogli sciolti e registro, contenuti in cartella (mm.320x215x18) per complessive carte 49; numerazione per carte (cc. 1-32, registro cartaceo, numerato da Ugo Morini; cc. 33-49, fogli sciolti modernamente numerati).

1.11. [A11] «Deliberazione» 1660 mag.7 - 1660 ott.15

Sul piatto anteriore: «Deliberazione del dì 10 Maggio 1660 Con la quale viene accettata la Grazia che S.A.R. vuol fare di nominare gli Accademici Padroni del Teatro, vengono eletti i Procuratori per fare tutte le obbligazioni e atti necessari come risulta dalla detta delib. e dal Mandato di Procura in detto giorno rogatario Carlo Novelli, e successivo Mandato del 15 Ottobre 1660. Rogatario detto Notaro».

I fogli sono stati restaurati.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.300x210x1) di carte 4.

1.12. [A12] «Manifattori - 1661- per *l'Ercole in Tebe*» 1661

Riporta le spese sostenute per l'allestimento della «festa teatrale» *l'Ercole in Tebe* di Giovanni Andrea Moniglia, messa in musica da Jacopo Melani; in esso sono stati riportati i conti dei diversi artigiani, con le relative giornate di lavoro.

Registro legato in cartoncino (mm.310x218x15) di carte 48; numerazione per carte (anticamente numerate; bianche le cc. 31-48).

1.13. [A13] Note diverse di abiti per *l'Ercole in Tebe* [1661]

Contiene alcune note relative all'allestimento della «festa teatrale» *L'Ercole in Tebe* di Giovanni Andrea Moniglia, messa in musica da Jacopo Melani. Tali note sono state redatte su carta di recupero, tranne le cc. 5 e 6: «Nota delle Penne che mancano tra, Levate, Rotte, e Tagliate Alle

Pennacchiere de' Signori Cavalieri dell' Abbattimento dalla parte di Lico». Si segnalano inoltre una lista di accessori e un elenco di nomi di collaboratori.

I documenti presentano una mediocre leggibilità.

Fogli sciolti, contenuti in cartella di carte 8; numerazione per carte (le prime 7 sono legate insieme da uno spago, l'ottava è sciolta).

1.14. [A14] Elenco dei personaggi de l' *Ercole in Tebe* [1661]

Ogni carta riporta sul verso l'indicazione dei nomi dei personaggi della «festa teatrale» di Giovanni Andrea Moniglia l' *Ercole in Tebe*, con l'elenco degli oggetti di scena e degli accessori ad esso pertinenti, sul retto delle carte giustapposte sono riportati invece i nomi degli interpreti corrispondenti. Il registro è stato restaurato.

Registro legato in pergamena (mm.309x228x22) di carte 62; numerazione per carte (numerare da Ugo Morini, bianche le cc. da 46r a 55r).

1.15. [A15] «Nomi e Cognomi» [1661]

«Nomi e Cognomi di tutti quelli che si vestono da Comparse e le Strade dove Abitano». Il quaderno è stato redatto per l'allestimento della «festa teatrale» l' *Ercole in Tebe* di Giovanni Andrea Moniglia, messa in musica da Jacopo Melani. Accanto ai nomi e alle qualifiche dei figuranti, viene riportata l'indicazione del loro indirizzo.

Il quaderno presenta mediocre leggibilità.

Quaderno legato in cartoncino, contenuto in cartella (mm.274x196x2) di carte 8; numerazione per carte (modernamente numerate, bianche le cc. da 3v a 6r.).

1.16. [A16] Note di spese per l' *Ercole in Tebe* 1661 giu.17 - 1662 nov.6

Note di spesa ed elenchi di costumi e materiale occorrente per l'allestimento della «festa teatrale» l' *Ercole in Tebe* di Giovanni Andrea Moniglia, messa in musica da Jacopo Melani.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.321x218x2) per complessive carte 12; numerazione per carte.

1.17. [A17] Carte relative a *Amore vuole ingegno* 1663 gen.3

Sulla cartella originale: «1662 Fogli serviti per l'Amore vole ingegno [sic] Questa Commedia che fu preparata come da gl'annessi fogli non credo che andasse in Scena perché addì 22 Gennaio 1662 morì il Signor Cardinale Protettore. n. 8»

Piccolo registro con note di spesa relative all'allestimento – non andato in scena – della commedia *Amore vuole ingegno*; elenco di abiti e di nomi (accademici e interpreti).

Fascioletto e fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x215x2) per complessive carte 11; numerazione per carte (precedentemente numerate da Ugo Morini, sono state rinumerate perché era stata saltata l'attuale c. 8 e perché la cartella originale era stata considerata un foglio sciolto).

1.18. [A18] Spese per la fabbrica del Teatro 1663 gen.20

Sul retto del foglio: «Bilancio di tutti gli effetti tanto per la fabbrica dello stanzone di Via della Pergola che per Commedie et altre occorrenze dell'Accademia dei Signori Immobili per pagamenti fatti da S.A.R. Serenissimi Principi, Signori Accademici et aggregati dal Principio di detta fabbrica che cominciò di Giugno 1652 a tutto il dì 20 Gennaio 1662». Il verso è diviso in due colonne: sulla sinistra: «Nota di tutto il pagato dalli Signori Accademici da principio della fabbrica dello stanzone a tutto il dì 20 Gennaio 1662». A destra: «Nota delli obblighi de' Signori Accademici dal Principio della fabbrica dello stanzone a tutto il dì 20 Gennaio 1662».

Il documento è stato restaurato.

Foglio sciolto, contenuto in cartella (mm.422x303).

1.19. [A19] «Informazioni delle Ragioni [...]» [1663]

«Informazioni delle Ragioni che anno gli Accademici Immobili sopra il Teatro di via della Pergola».

Contiene i documenti presentati dagli Accademici Immobili al granduca Cosimo III dopo la morte del Cardinale Giovan Carlo, per comprovare il loro diritto alla proprietà del Teatro di via della Pergola in base alle spese da essi sostenute: cc. 1-8: relazione sulle spese sostenute dagli Accademici Immobili per il Teatro di via della Pergola; cc 9-23: documenti attestanti le spese sostenute dagli Accademici, tra cui alcuni duplicati.

Fascicoletto e fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.316x207x3) per complessive carte 23; numerazione per carte (numerata progressivamente da Ugo Morini).

1.20. [A20] Inventari diversi [ca. 1671]

Inventari di mobili, costumi ed oggetti trovati nei diversi locali annessi al Teatro.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.309x213x2) per complessive carte 9; numerazione per carte (quattro bifogli e un foglio sciolto, numerati progressivamente. Nell'inventario del Morini, questo fascicolo risulta essere composto di cc. 26).

1.21. [A21] Memoria dell'acquisto di un appezzamento di terra [post 1683 apr.8]

Contiene una memoria relativa all'acquisto effettuato dall'Accademia di un terreno in via della Pergola di proprietà di Michele Marzi Medici.

Foglio sciolto, contenuto in cartella (mm.288x203x1).

1.22. [A22] «Capitoli vecchi dell'Accademia dell'Immobili» [post 1686]

Copia manoscritta delle leggi dell'Accademia del 1686.

Registro legato in pergamena (mm.280x198x10) di pagine 35; numerazione per pagine (la numerazione non comprende due pagine di indice finale).

1.23. [A23] «Capitoli dell'Accademia degli'Immobili» 1686

Copia manoscritta delle leggi dell'Accademia del 1686, analoga a quella segnata 22.

Registro legato in pergamena (mm.270x195x8) di pagine 51; numerazione per pagine (la numerazione non comprende due pagine di indice finale).

1.24. [A24] Motuproprio di Cosimo III 1688 dic.14

Copia del documento con il quale il granduca Cosimo III condona il debito contratto dall'Accademia degli Immobili con l'ufficio della Magona.

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.294x207x1).

1.25. [A25] Possessi dell'Accademia 1718 ott.29

Atto dell'ufficio della Decima, attestante le proprietà dell'Accademia degli Immobili in via della Pergola e relativa tassazione.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.289x205x1) di carte 6.

1.26. [A26] «Nota degli Stanzini esistenti nel Teatro» [sec.XVII ultimo quarto]

Elenco dei nominativi degli Accademici, a ciascuno dei quali corrisponde il numero del palco ad esso assegnato. L'elenco trova corrispondenza in un disegno che mostra l'interno della sala

del teatro con i diversi ordini dei palchi contrassegnati da quello stesso numero, recentemente attribuito alla fine del XVII secolo (cfr. *Materiale Iconografico*, n. 1428); nell'inventario di Ugo Morini il documento è attribuito al 1719.

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.289x205x1).

1.27. [A27] Memoria per il granduca *[sec.XVIII primo quarto]*

Contiene la richiesta presentata dagli Accademici Immobili al granduca Cosimo III nel 1718 per poter affrancare il teatro. Viene inoltre richiesto di poter disporre di un maggior numero di palchi, utilizzandone alcuni destinati ad accogliere la corte.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.302x209x2) di carte 4.

1.28. [A28] «Leggi dell'Accademia degli Immobili» 1720

A c. di g.: «Le leggi dell'Accademia degli Immobili fatte di nuovo l'anno MDCCXX»

Contiene il testo manoscritto delle Leggi dell'Accademia redatte nel 1720 con l'aggiunta di alcuni nuovi capitoli. La copia reca le firme degli Accademici fino al secolo XIX.

Registro legato in pelle (mm.320x228x15) di carte 65; numerazione per carte (numerate da Ugo Morini; bianche le carte 32 r. - 65 v.).

1.29. [A29] Memoria sul livello del 1652 *[post 1736]*

Memoria che ripercorre le vicende legate alla proprietà immobiliare dell'Accademia degli Immobili di via della Pergola, dal contratto d'affitto perpetuo stipulato fra l'Arte della Lana e il Cardinale Giovan Carlo de' Medici nel 1652, al suo definitivo riscatto effettuato dall'Accademia nel 1736. Contiene alcuni rimandi ad altri documenti conservati nel presente archivio.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.279x198x1) di carte 4.

1.30. [A30] «Quaderno per l'Impresa dell'Opere» 1741

Riporta i conti sostenuti dall'impresa del teatro nel corso della stagione dell'Estate 1741, gestita dall'impresario Antonio Guerretti. Come nei registri contabili, sulla facciata di sinistra è segnato il «dare», su quella di destra, l'«avere» entro colonne segnate a matita. In allegato, un registro di cc. 64, intitolato: «Entrate e uscite di tutto quello che si riceverà e si pagherà».

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura e laccio in cuoio (mm.314x228x18) di carte 46; numerazione per carte (anticamente numerate fino a c. 18; bianche e modernamente numerate da c. 19 a c. 46. In allegato un registro di cc. 64).

1.31. [A31] Causa contro Antonio Guerretti e Ottavio Cataldi *1741 ott. - 1742 giu.*

Contiene documenti diversi tra cui le testimonianze allegate alle cause che coinvolsero gli impresari Antonio Guerretti e Ottavio Cataldi, relativamente allo spettacolo tenuto in cartellone dal 20 giugno al 20 agosto 1741.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.316x214x15) di carte 74.

1.32. [A32] Richiesta di un palco da parte di Giuseppe Ridolfi *1742 mar.14*

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.303x218x2) di carte 3.

1.33. [A33] Documenti relativi alla chiusura del Teatro *1745 gen.08 - 1745 feb.01*

Contiene alcuni documenti relativi alla chiusura del teatro in seguito alla morte della duchessa di Lorena, madre del granduca Francesco Stefano. Dovendo sospendere le recite, gli Accade-

mici chiedono la nomina di un giudice, che decida come indennizzare gli attori e l'ammontare della cifra da richiedere agli appaltatori dei palchi.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.304x212x2) di carte 14; numerazione per carte (numerate da Ugo Morini; risultano mancanti il quarto e il quinto bifoglio).

1.34. [A34] Causa Erman - Vanni *1745 lug. - 1745 nov.9*

Documenta la causa mossa dall'oboista Ludovico Erman contro l'impresario Innocenzo Vanni per un mancato pagamento.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.304x203x1) di carte 11.

1.35. [A35] Istanza al granduca Francesco Stefano di Lorena *1747 mar.7*

Richiesta presentata al granduca dall'Accademia degli Immobili, affinché fosse tolta dalla platea una panca destinata agli Ufficiali del reggimento di Guardia.

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.340x232x1).

1.36. [A36] «Cartone del negoziato» *1749 mar.7 - 1750 mar.11*

Sul piatto anteriore: «Cartone del negoziato fatto il 1748 dall'Accademia dopo l'ordine di pagare l'Impresario. Nuovo Piano ordinato dal Consiglio con tutto il Trattato avanti di convenirlo, per l'Opere e Feste in futuro».

Contiene la documentazione relativa al negoziato intercorso fra l'Accademia e l'impresario Gaetano del Ricco, in seguito al fallimento di quest'ultimo. Dopo questa vicenda, l'Accademia formulò un nuovo regolamento per la gestione degli appalti d'impresa. Il fascicolo sciolto contiene copie delle sentenze finali. La filza reca l'antica segnatura A.

Filza legata in cartone (mm.338x233x39) di carte 505; numerazione per carte (numerate da Ugo Morini, con allegato un fascicolo di cc. 79).

1.37. [A37] Istituzione delle ispezioni serali *1748 ago.19*

Delibera con cui il Seggio Accademico istituisce l'obbligo delle ispezioni serali da parte degli Accademici, da effettuarsi secondo turni stabiliti, durante le sere di apertura del teatro.

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.313x211x1).

1.38. [A38] Causa Grifoni-Tiarelli *1749 apr.10*

Copia della sentenza della causa fra l'impresario Ugolino Grifoni e l'attrice Girolama Tiarelli.

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.316x216x1).

1.39. [A39] Rivendicazioni sulla proprietà dei palchi *1748 ago.28*

Gli Accademici riconfermano i loro diritti sui palchi, in seguito alla vendita di alcuni di essi.

Quadernetto, contenuto in cartella (mm.312x215x1) di carte 4.

1.40. [A40] Causa Grifoni-Landi. *1749 apr. - 1749 mag.*

Copia della sentenza della causa fra l'impresario Ugolino Grifoni e l'attrice Clorinda Landi, per inadempienza degli accordi contrattuali.

Fascicolo e fogli scolti, contenuto in cartella (mm.304x216x4) per complessive carte 37; numerazione per carte (si tratta di un fascicolo di cc. numerate da Ugo Morini, e 3 bifogli scolti, modernamente numerati per carte).

1.41. [A41] «Scritture per il Passo degli Orti» 1751 lug.15 - 1753 mag.30

A c. di g.: «Negozio per il passo degl'orti B - Primo Negozio Fogli attenenti al primo trattato quale Benché fosse stato approvato fu poi nell'anno 1753 reciso e fatto nuovo Negozio con li Signori Brochi Compratore di detto orto».

Raccolta di documenti di natura diversa (atti, perizie, lettere e scritture ufficiali) riguardanti l'acquisto degli orti situati fra i locali dell'Accademia e Borgo Pinti, oggetto di transazione fra gli Accademici e le famiglie Brocchi e Marzichi.

Registro legato in cartone (mm.324x224x24) di carte 90 (legate insieme e numerate da Ugo Morini fino a c. 76, sciolte e modernamente numerate le altre).

1.42. [A42] Convenzione con Antonio Galli Bibiena 1753 ago.6 - 1754 ago.

Documenti relativi al contratto stipulato fra l'Accademia degli Immobili e l'architetto e scenografo Antonio Galli Bibiena; note di spesa relative al mantenimento di quest'ultimo e della sua famiglia durante il soggiorno a Firenze; elenco e descrizione delle scene commissionate in tale occasione.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.315x215x15) per complessive carte 34.

1.43. [A43] «Capitoli dell'Accademia degl'Immobili» 1686

Probabile copia privata appartenuta a un membro della famiglia de'Ricci, stanti le stampigliature presenti all'interno. L'interno presenta numerosi disegni e ornati a inchiostro.

Registro legato in pelle con fregi in oro (mm.296x214x9) di pagine 59; numerazione coeva per pagine.

1.44. [A44] Miscellanea secentesca sec.XVII seconda metà

Documenti diversi appartenenti alla seconda metà del sec. XVII: a c. 1, «Lista di quelli che portorno il Baldacchino alla Serenissima Principessa di Toscana», senza data; a c. 3, copia del precedente; a c. 4, elenco del personale di servizio; a c. 6, «Nota di robe mandate al Casino del Cardinale di Via della Scala e consegniate al Cerrino»; a c. 8, «Robe cavate dalla guardaroba e mandate a Pisa», 1669; a c. 10, elenco di gentiluomini della Corte (forse per una giostra); a c. 14, elenco di gentiluomini impegnati in uno spettacolo come figuranti; a c. 16, «Nota di altre robe consegnate al Ferdinando Taccha»; a c. 20, «Nota della spesa della bardatura»; a c. 22, elenco di costumi per un torneo; a c. 24, elenco di costumi per una giostra.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.324x218x3) per complessive carte 25.

1.45. «Inventario d'Abiti del Accademia delli Immobili» [1659]

Registro, recentemente restaurato, con relativo cartellino di mano di Ugo Morini. Precedentemente conservato dentro una teca, è stato inserito in questa filza per l'omogeneità cronologica del materiale.

Registro legato in pergamena (mm.285x210x10) di carte 18; numerazione per carte (numerate da Ugo Morini).

1.46. «Nota della mutazione delle scene» 1689

Inventario dei pezzi costituenti le scenografie de il *Greco in Troia*, «festa teatrale» di Matteo Noris. Precedentemente conservato dentro una teca, è stato inserito in questa filza per l'omogeneità cronologica del materiale.

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.318x230x1).

2. [I.2] Note di spesa di Ferdinando Tacca *1652 lug.12 - 1662 nov.14*

In costola: «Registro delle Spese della Fabbrica del Teatro della Pergola che ebbe il suo principio nel dì 12 Luglio 1652 fino al 6 Agosto 1661 tenuto dall'Ingegnere Ferdinando Tacca e ricordi da esso presi relativi ai Fondamenti [di detta] Fa[bbrica]».

A c. di g.: «MDCLII adi 12 Luglio Benuccio d. 5 andante su per una trave Matteo d. 1 su per l'asse». Seconda c. di g.: «J. M. Nel Nome di Dio e della Gloriosissima Vergine Maria in questo libro io Ferdinando Tacca terrò Conto di tutte le spese che si fanno nella fabbrica del nuovo stanzone di Via della Pergola che si fa d'ordine del Serenissimo Reverendissimo Signore Cardinal Giovan Carlo de' Medici, e delli Illustrissimi Signori Accademici Immobili, tenute come sotto cioè da c. 1 sino a c. 80 saranno tutte le spese da c. 80 sin a c. 130 saranno Debitori e Creditori da c. 130 sino a c. saranno Ricordi».

L'ordine cronologico delle registrazioni non segua l'andamento progressivo delle carte, neppure all'interno delle tre sezioni indicate dallo stesso Ferdinando Tacca.

Registro legato in pergamena con rinforzi e doppi lacci in cuoio, contenuto in faldone di pergamena e cartone (mm.332x250x89) di carte 235; numerazione per carte (da c. 1 a c. 150 anticamente numerate; numerate da Ugo Morini fino a c. 235.).

3. [I.3/A] «Filza di Recapiti» *1656 giu.22 - 1660 set.25*

In costola: «A. ACCADEMIA DEGLI IMMOBILI Filza di Recapiti relativi alle Spese per la costruzione del Teatro della Pergola e per diverse Rappresentanze dal dì 22 Giugno 1656 al 25 Settembre 1660 Incomincia dal N°1 fino al N° 700».

I documenti contenuti nei nove fascicoli sono numerati progressivamente da 1 a 700.

9 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con lacci di chiusura in stoffa (mm.335x245x227); numerazione per fascicolo (mancano le unità dal n. 378 al n. 387, all'interno del fascicolo 4, per probabile errore di numerazione).

3.1. [A1] Note di spesa, ricordi e ricevute - 1656 *1656 giu.22 - 1656 dic.31*

1-66: note di spesa e ricordi, tutti di mano dell'architetto Ferdinando Tacca e di Francesco Dati, Provveditore dell'Accademia degli Immobili; si riferiscono prevalentemente all'allestimento del «dramma civile rusticale» *Il Potestà di Colognole*. Fra le ricevute, sono presenti quelle degli scenografi Jacopo Chiavistelli e Andrea Ciseri e del librettista Giovanni Andrea Moniglia.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x22) di documenti 66; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, quadernetti, tutti anticamente numerati).

3.2. [A2] Note di spesa, ricordi e ricevute - 1657 *1657 gen.4 - 1657 giu.23*

67-221bis: note di spesa e ricordi, tutti di mano dell'architetto Ferdinando Tacca e di Francesco Dati, Provveditore dell'Accademia degli Immobili; si riferiscono prevalentemente all'allestimento del «dramma civile rusticale» *Il Potestà di Colognole*. Fra le ricevute, sono presenti quelle degli scenografi Jacopo Chiavistelli e Andrea Ciseri.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x54) di documenti 155; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, quadernetti, tutti anticamente numerati).

3.3. [A3] Note di spesa, ricordi e ricevute - 1656-1657 *1656 lug.7 - 1657 dic.31*

222-299: note di spesa e ricevute di pagamento rilasciate dai prestatori d'opera relative all'allestimento del «dramma civile rusticale» *Il Potestà di Colognole*.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x18) di documenti 77; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, quadernetti, tutti anticamente numerati).

3.4. [A4] Note di spesa e ricevute - 1658 *1658 gen.3 - 1658 dic.24*

300-398: note di spesa e ricevute di pagamento rilasciate dai prestatori d'opera relative agli allestimenti dei drammi civili *Il Potestà di Colognole* e *Il Pazzo per forza*.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x25) di documenti 99; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, quadernetti, tutti anticamente numerati. Mancano le unità dal n. 378 al n. 387, per probabile errore di numerazione).

3.5. [A5] Note di spesa e ricevute - 1659 *1659 gen.14 - 1659 mag.26*

399-489: per lo più ricevute di pagamento rilasciate dai prestatori d'opera per l'allestimento della «festa teatrale» *l'Hipermestra*. Alcune ricevute sono raggruppate per firmatario. L'antica numerazione non tiene conto dell'ordine cronologico.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x54) di documenti 90; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, fascioletti, tutti anticamente numerati).

3.6. [A6] Note di spesa e ricevute - 1659 *1659 mag.20 - 1659 dic.5*

490-529: note di spesa e ricevute di pagamento rilasciate dai prestatori d'opera relative agli allestimenti della «festa teatrale» *l'Hipermestra* e della commedia *Il Vecchio balordo*. Alcune ricevute sono raggruppate per firmatario. L'antica numerazione non tiene conto dell'ordine cronologico.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x40) di documenti 39; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, fascioletti, tutti anticamente numerati).

3.7. [A7] «Scritture attinenti al *Vecchio balordo*» *1659 gen.23 - 1659 lug.19*

530: note di spesa, ricevute e documentazione di vario genere relative all'allestimento della commedia *Il Vecchio balordo*.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x25) di carte 70; numerazione per carte (modernamente numerate).

3.8. [A8] Note di spesa e ricevute - 1659 *1659 feb.17 - 1659 set.9*

531-537: note di spesa e ricevute di pagamento rilasciate dai prestatori d'opera relative all'allestimento della commedia *Il Vecchio balordo*. Alcune ricevute sono raggruppate per firmatario. L'antica numerazione non tiene conto dell'ordine cronologico.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x8) di documenti 7; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, fascioletti, tutti anticamente numerati).

3.9. [A9] Note di spesa e ricevute - 1660 *1660 apr.8 - 1660 set.25*

538-700: note di spesa, documentazione varia e ricevute di pagamento rilasciate dai prestatori d'opera nello «stanzone di via della Pergola». Alcune ricevute sono raggruppate per firmatario. L'antica numerazione non tiene conto dell'ordine cronologico.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x52) di documenti 163; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, fascioletti, tutti anticamente numerati. Esistono due fogli numerati 551; manca il n. 601).

4. [I.4/B] «Filza di Recapiti» *1660 mag.10 - 1691 nov.19*

In costola: «B. Filza di Recapiti relativi alle spese per la costruzione del Teatro ed a quelle per il grande

spettacolo Ercole in Tebe. dal Di 25 Settembre 1660 al Di 5 Settembre 1664. Incomincia dal N° 1 fino al N° 675. Recapiti diversi Dall'anno 1664 all'[anno] 1691».

I documenti contenuti nei primi otto dei ventiquattro fascicoli sono numerati progressivamente da 1 a 675. 24 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con lacci di chiusura in stoffa (mm.333x245x163).

4.1. [B1] Note di spesa e ricevute - 1660 *1660 mag.10 - 1660 dic.30*

1-142: recapiti e ricevute diverse relativi alle spese per lo Stanzone di via della Pergola. Il documento n.1 bis, datato 10 maggio 1660, si riferisce ai diritti rivendicati dagli Accademici Immobili presso il granduca Cosimo III sul teatro di via della Pergola, in base alle spese da essi affrontate nel corso degli anni.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x22) di documenti 143; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, tutti anticamente numerati, tranne il n. 1 bis., modernamente numerato).

4.2. [B2] Note di spesa e ricevute - 1661 *1661 gen.3 - 1661 mar.30*

143-253: note di spesa e ricevute diverse relative alle spese per la fabbrica dello Stanzone di via della Pergola e per l'allestimento della «festa teatrale» *l'Ercole in Tebe*, rappresentata in occasione delle nozze fra Cosimo de' Medici e Marguerite Louise d'Orleans.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x27) di documenti 111; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, fascioletti, tutti anticamente numerati, tranne il n. 177 bis).

4.3. [B3] Note di spesa e ricevute - 1661 *1661 apr.1 - 1661 giu.30*

254-438: note di spesa e ricevute diverse relative alle spese per la fabbrica dello Stanzone di via della Pergola e per l'allestimento della «festa teatrale» *l'Ercole in Tebe*, rappresentata in occasione delle nozze fra Cosimo de' Medici e Marguerite Louise d'Orleans.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x40) di documenti 186; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, fascioletti, tutti anticamente numerati. Esistono due unità numerate 282, probabilmente per errore di numerazione).

4.4. [B4] Note di spesa e ricevute - 1661 *1661 lug.2 - 1661 ago.30*

439-525: note di spesa e ricevute diverse relative alle spese per la fabbrica dello Stanzone di via della Pergola e per l'allestimento della «festa teatrale» *l'Ercole in Tebe*, rappresentata in occasione delle nozze fra Cosimo de' Medici e Marguerite Louise d'Orleans.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x32) di documenti 86; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, fascioletti, tutti anticamente numerati).

4.5. [B5] Note di spesa e ricevute - 1661 *1661 set.1 - 1661 dic.17*

526-607: note di spesa e ricevute diverse relative alle spese per la fabbrica dello Stanzone di via della Pergola e per l'allestimento della «festa teatrale» *l'Ercole in Tebe*, rappresentata in occasione delle nozze fra Cosimo de' Medici e Marguerite Louise d'Orleans, e i saldi delle spese residue per l'allestimento de *Il Potestà di Colognole*.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x33) di documenti 70; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli tutti anticamente numerati. Mancano i documenti nn.534-543 - cfr. nota firmata da Ugo Morini, in data 2/7/1912- e il documento n. 551).

4.6. [B6] Note di spesa e ricevute - 1662-1663 *1662 gen.16 - 1663 lug.16*

608-663: note di spesa e ricevute diverse relative alle spese per la fabbrica dello Stanzone di via della Pergola e per l'allestimento della «festa teatrale» *l'Ercole in Tebe*, rappresentata in

occasione delle nozze fra Cosimo de' Medici e Marguerite Louise d'Orleans, e i saldi delle spese residue per l'allestimento de l'*Hipermestra*.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x10) di documenti 55; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, fascioletti, tutti anticamente numerati).

4.7. [B7] Richiesta di saldo da parte dell'Arte della Lana *1663 set.24 - 1663 ott.10*

664-665: richiesta del saldo della cifra concordata per il livello dei locali di via della Pergola presentata dall'Arte della Lana all'Accademia degli Immobili.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x5) di documenti 2; numerazione per documento (comprende un bifoglio e un foglio sciolto, anticamente numerati).

4.8. [B8] Note di spesa e ricevute - 1664 *1664 lug.24 - 1664 ott.5*

666-675: note di spesa e ricevute diverse per la realizzazione dell'Accademia pubblica del 5 ottobre 1664.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x5) di documenti 9; numerazione per documento (comprende fogli sciolti, bifogli, fascioletti, tutti anticamente numerati).

4.9. [B9] Nota degli Accademici e dei palchi ad essi assegnati *[sec.XVII metà circa]*

Cc. 1-2: elenco degli Accademici titolari con l'indicazione del numero del palco assegnato a ciascuno di essi; cc. 3-4: elenco degli Accademici aggregati. I documenti recano recenti annotazioni a lapis.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x1) di carte 4; numerazione per carte (numerate da Ugo Morini).

4.10. [B10] Ricevuta del pagamento del livello all'Arte della Lana *1665 gen.2*

Ricevuta del pagamento del livello di locazione rilasciata dall'Arte della Lana all'Accademia degli Immobili.

Foglio sciolto, contenuto in cartella (mm.305x223x1).

4.11. [B11] Vittoria del Bufalo Falconieri a Cosimo Pasquali *1688 set.18*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.305x223x1) di carte 3; numerazione per carte (numerate da Ugo Morini).

4.12. [B12] Amministrazione della Accademia a tutto il 1686 *1664 lug.31 - 1686 ago.31*

Registrazioni dei pagamenti delle quote accademiche, non ordinate cronologicamente.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x5) di carte 21.

4.13. [B13] Debito con l'Opera di Santa Maria del Fiore *[post 1656]*

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x2) di carte 4; numerazione per carte (numerate da Ugo Morini).

4.14. [B14] Giovanni Salviati - Cosimo Pasquali, lettere *1688 ago.11 - 1689 feb.26*

Quattro lettere di Giovanni Salviati a Cosimo Pasquali e relative risposte, non ordinate cronologicamente.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x2) di carte 11; numerazione per carte (modernamente numerate).

4.15. [B15] Benedetto Gori - Ferdinando Suares, lettere *1688 nov.7 - 1688 nov.15*

Lettera di Benedetto Gori a Fernando Suares e relativa risposta.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x13) di carte 4; numerazione per carte (numerate da Ugo Morini).

4.16. [B16] Lettera di Vittoria Del Bufalo Falconieri *1688 nov.15*

Lettera di Vittoria Del Bufalo Falconieri per regolare un debito contratto dal padre.

Fascicolo, contenuto in cartella di carta (mm.305x223x1) di carte 3; numerazione per carte (numerate da Ugo Morini).

4.17. [B17] Istanza dell'Accademico Michele Grifoni *1688 lug.11*

Richiesta di rimborso spese da parte dell'accademico Michele Grifoni.

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.305x223x1).

4.18. [B18] Lettera di Filippo Acciaiuoli *1688 lug.17*

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.305x223x1).

4.19. [B19] Invito a un'adunanza accademica - 1688 *1688 lug.11*

La cartella è vuota: il documento è stato incorniciato all'inizio del sec.XX: cfr. «Cimeli», n. 1454.

Foglio sciolto, contenuto in cartella (mm.305x223x1).

4.20. [B20] Istanza di Giovanbattista Ricasoli *1688 ott.16*

Richiesta di aggregazione all'Accademia degli Immobili presentata da Giovanbattista Ricasoli.

Foglio sciolto, contenuto in cartella (mm.305x223x1).

4.21. [B21] Documenti relativi a partite di legname *1654 mag.20 - 1697 ago.19*

Documenti relativi a partite di legname acquistate dal monastero di Camaldoli. Non sono ordinati cronologicamente.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.305x223x2) di carte 17; numerazione per carte (numerate da Ugo Morini).

4.22. [B22] Adunanza Accademica del 6 aprile 1690 *1690 apr.6*

Documenti relativi all'adunanza accademica del 6 aprile 1690, tra questi, alcuni allegati riguardanti la distribuzione dei posti durante gli spettacoli, ai nominativi delle dame da invitare, etc.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.324x210x4) per complessive carte 28; numerazione per carte (si tratta di fogli e bifogli sciolti e di un fascioletto legato con spago).

4.23. [B23] Conti diversi *1654 - 1691 nov.16*

Conti diversi, riuniti in un unico fascicolo, non ordinato cronologicamente, da Ugo Morini.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.322x219x2) di carte 8; numerazione per carte (modernamente numerate).

4.24. [B24] Miscellanea

1672 mar.21 - 1679

Conti, richieste di palchi e notizie storiche riguardanti i Granduchi di Toscana, relativamente agli anni Settanta del XVII sec.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.304x206x4) di carte 23; numerazione per carte (quattro bifogli e un fascicolo, numerati modernamente).

5. [I.5/C-F] «Filza di Negozi»

1712 lug.20 - 1749 set.18

In costola: «C.D.E.F. Filza di Negozi attinenti l'Accademia degli Immobili di Via della Pergola dal dì 20 Luglio 1712 dal dì 18 Settembre 1749. D dal N. 1 al N. (14) E dal N. 1 al N. 62. F dal N. 1 al N. 104. E serve di corredo al Giornale tenuto dal Balì Gio. Batt. Gianfigliuzzi. Pier Francesco Ricciardi. L. Palmieri Pandolfini Accademici Segretari».

Documenti relativi all'attività dell'Accademia e del Teatro dal 1712 al 1749, sotto tre Segretari: Giovan Battista Gianfigliuzzi, Pier Francesco Ricciardi, Lodovico Palmieri Pandolfini. Tali documenti sono stati riuniti e ordinati in un'unica filza da Giuseppe Ricci e, successivamente da Ugo Morini.

39 fascicoli, contenuti in faldone di cartone e pergamena (mm.333x240x183).

5.1. [C-F1] Residuo di spese del sec. XVII

1712

Contiene quattro bifogli, contenenti memorie di spese e l'elenco degli Accademici con l'indicazione dei palchi ad essi spettanti.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.325x213x2) di carte 8 (4 bifogli modernamente numerati a penna).

5.2. [C-F2] Resoconto sullo stato del teatro nel 1713

1713 mag.1

Contiene: il resoconto sullo stato del teatro della Pergola stilato da Antonio Ferri per conto del duca Antonio Francesco Salviati, Principe dell'Accademia. Il fascicolo contiene anche una ricevuta.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.326x215x1) di carte 3 (modernamente numerate a penna).

5.3. [C-F3] «Spoglio del debito dei Signori Accademici»

1715 nov.

Sul piatto anteriore: «Spoglio del debito dei Signori Accademici di Tasse, Entrature/ e Stanzini a tutto Novembre 1715».

Il documento riporta i nominativi degli Accademici e la somma dei debiti e dei crediti accumulati da ciascuno di essi nei confronti dell'Accademia.

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.323x215x1) (la prima carta è modernamente numerata a penna).

5.4. [C-F4] Estratto di bilancio dell'anno 1716

1716 mag.28

Bifoglio, contenuto in cartella (mm.324x215x1) (le carte sono modernamente numerate a penna).

5.5. [C-F5] Attestazioni di spese diverse

1717 feb. - 1717 dic.20

Contrariamente a quanto segnato sulla cartella che li contiene, si tratta di 16 documenti, per lo più conti, note di spesa e carteggi, relativi al passaggio di proprietà dell'immobile dall'Arte della Lana all'Accademia degli Immobili.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x218x5) di complessive carte 32; numerazione per carte (un fascioletto e fogli sciolti modernamente numerati a penna).

5.6. [C-F6] Documenti relativi ai nuovi Capitoli dell'Accademia

1718 mar.25 - 1719 giu.6

1-3: tre copie della minuta dei nuovi Capitoli dell'Accademia; 4-5: considerazioni e osser-

vazioni degli accademici sui nuovi Capitoli; 6: lettere relative all'affrancazione del livello dall'Arte della Lana; 7: carteggio relativo all'apertura al pubblico del teatro; 8: lettera dell'Accademico Francesco Maria Taddei.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.315x215x4) di inserti 8.

5.7. [C-F7] Carteggio Accademico

1719 giu.24 - 1719 set.6

Contiene bifogli, fogli sciolti e una cartellina con un bifoglio: prevalentemente lettere indirizzate a Francesco Ricciardi, Segretario dell'Accademia, nonché una lettera relativa agli edifici di proprietà dell'Accademia. L'ultima missiva è indirizzata agli Accademici da parte del Provveditore Luca Casimiro degli Albizi.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x213x3) di carte 18; numerazione per carte (modernamente numerate a penna).

5.8. [C-F8] Atti Accademici - 1720

1720 gen.19 - 1721 nov.5

Contiene ventitré documenti raccolti in tre inserti: 1: lettere prevalentemente indirizzate al Provveditore dell'Accademia Luca Casimiro degli Albizi e al Segretario Francesco Ricciardi; 2: elenco dei nominativi degli Accademici e carteggi diversi; 3: verbali d'adunanza accademica, note di accademici, lettere e ricevute.

Fascicolo (mm.320x232x21) di inserti 3.

5.9. [C-F9] Atti Accademici - 1722

1722 apr.3 - 1722 dic.30

Contiene nove documenti, anziché dieci, come segnato sulla cartella che li raccoglie. Essi sono per lo più lettere di accademici e una minuta di verbale di adunanza accademica.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.316x201x5) di documenti 9; numerazione per documento (è stata ristabilita la vecchia numerazione per documento fatta da Ugo Morini, successivamente cancellata a penna).

5.10. [C-F10] «Le Leggi della Nuova Accademia degli Immobili»

1720 - 1723

Sul frontespizio: «Le Leggi della Nuova Accademia degli Immobili Fatte l'Anno MDCCXX sotto la protezione dell'Altezza Reale del Serenissimo Giovan Gastone Gran Principe di Toscana. In Firenze, M.DCC.XXIII. Per Fabio Benedetto Maria Verdi, Stampatore dell'Accademia. Con licenza de' Superiori».

Volumentto a stampa con il testo delle Leggi Accademiche del 1720.

Registro legato in cartone rivestito di carta decorata (mm.284x209x8) di pagine 50.

5.11. [C-F11] Atti Accademici - 1723

1723 gen.4 - 1723 set.26

Contiene prevalentemente lettere di accademici indirizzate al Provveditore Luca Casimiro degli Albizi e sette mandati di procura, di cui quattro su modulo prestampato.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.315x228x5) di documenti 15; numerazione per documento (numerati da Ugo Morini).

5.12. [C-F12] Atti Accademici - 1721

1721 ott.1 - 1722 mar.14

Contiene moduli prestampati indirizzati agli accademici debitori dal Provveditore Luca Casimiro degli Albizi. In fondo alla pagina, ognuno di essi ha apposto la risposta manoscritta. In alto a sinistra, l'indicazione «duplicato».

Fascicolo, contenuto in cartella di carta da pacchi (mm.320x219x2) di documenti 5; numerazione per

documento (documenti anticamente numerati per carte, da c. 30 a c. 34; su ognuno, tranne l'ultimo, è stato apposto un cartellino recante la segnatura di mano di Ugo Morini).

5.13. [C-F13] Atti Accademici - 1724

1724 apr.21 - 1724 ott.15

Contiene: una lettera del Provveditore dell'Accademia Luca Casimiro degli Albizi, alcune lettere di giustificazione, di cui due su moduli prestampati, un verbale di adunanza accademica collocato all'interno di un'ulteriore cartella novecentesca.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.325x217x2) di documenti 7; numerazione per documento (numerati progressivamente da Ugo Morini; il n. 7 è posto all'interno di un'ulteriore cartella cartacea).

5.14. [C-F14] Atti Accademici - 1725

1725 gen.12 - 1725 mag.11

Contiene: una lettera e la sua copia relativa a un attentato commesso in teatro da Matteo Fallini; un mandato di procura e, all'interno di un'ulteriore cartella, «Frutti del capitale impiegato nell'acquisto del Teatro dall'Arte della Lana».

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.321x225x2) di carte 10; numerazione per carte (modernamente numerate).

5.15. [C-F15] Atti Accademici - 1726

1726 mag.1 - 1726 mag.17

Contiene: un piccolo carteggio relativo a un debito e un'impegnativa da parte dello stampatore Domenico Ambrogio Verdi.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.325x216x1) di documenti 3; numerazione per documento (numerati da Ugo Morini).

5.16. [C-F16] Causa con i fratelli Bargiacchi

1727 gen.11 - 1727 ago.1

Contiene: 1-5: documenti relativi alla causa intentata dai fratelli Bargiacchi contro l'Accademia; 6: accettazione del nuovo accademico Francesco Maria Strozzi; 7-8: chirografi di procura.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x215x2) di documenti 8; numerazione per documento (anticamente numerati).

5.17. [C-F17] Atti Accademici - 1728

1728 mag.9 - 1731

Contiene: la perizia sullo stato della soffitta del teatro e due verbali di adunanze accademiche collocati entro due cartelline distinte con allegati un elenco dei nominativi degli Accademici debitori e un mansionario interno all'Accademia.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x214x2) di documenti 3; numerazione per documento (anticamente numerati).

5.18. [C-F18] Atti Accademici - 1729

1729 feb.8 - 1764 set.12

Contiene: un carteggio accademico indirizzato prevalentemente a Luca Casimiro degli Albizi. Contiene inoltre un rescritto dei Capitani di Parte.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x218x4) di documenti 11; numerazione per documento (anticamente numerati).

5.19. [C-F19] Decreto Accademico

1730 set.20

Copia del decreto accademico relativo alla costruzione di un arcone nella soffitta del teatro, sottoscritto dagli Accademici.

Foglio sciolto, contenuto in cartella (mm.322x218x1).

5.20. [C-F20] Atti Accademici - 1731 1731 gen.31 - 1731 dic.16

Contiene: 1: ratifica sottoscritta dal Magistrato dell'Accademia alla nomina del nuovo scrivano; 2-5: documenti relativi al debito contratto in seno all'Accademia dal marchese Giovanni Giugni. Fascicolo, contenuto in cartella (mm.321x212x2) di documenti 5; numerazione per documento (anticamente numerati).

5.21. [C-F21] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1732 1732 apr.29 - 1733 feb.23

Contiene: 1: nota di scene fatte realizzare da Luca Casimiro degli Albizi al tempo della sua impresa; 2: rinuncia all'impresa da parte di Michele Giusti; 3-8: documenti relativi all'ordinaria amministrazione dell'Accademia; 9: copia di particola testamentaria del marchese Carlo Francesco Gerini; 10-13 documenti relativi all'ordinaria amministrazione dell'Accademia.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.321x230x4) di documenti 13; numerazione per documento (i documenti nn. 9-13 sono contenuti in una cartellina all'interno del fascicolo).

5.22. [C-F22] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1733 1733 mag.29 - 1734 feb.23

Contiene: 1: concessione della gestione del teatro a Luca Casimiro degli Albizi; 2: chirografo di procura; 3-8: documenti relativi all'assunzione dell'impresa da parte di Antonio Foster; 9: chirografo di procura; 10: istanza di Cosimo Maria Pieri, stampatore; 11-12: documenti relativi all'ordinaria amministrazione dell'Accademia; 13: istanza di Cosimo Maria Pieri, stampatore; 14: documento relativo all'ordinaria amministrazione dell'Accademia.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.315x220x6) di documenti 14; numerazione per documento (il documento n.14 è contenuto in una cartellina all'interno del fascicolo).

5.23. [C-F23] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1734 1732 giu.28 - 1734 feb.20

Contiene: 1: lettera della Segreteria di Stato; 2: domanda di assunzione; 3: «Vari biglietti attenenti all'Opere del Carnevale 1733-1734»; 4: proposta di riscatto di un livello.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.323x224x5) di documenti 4; numerazione per documento (il documento n.3 è costituito da un fascicolo di cc. 26).

5.24. [C-F24] Atti Accademici - 1735 1735 gen.31 - 1736 feb.23

Contiene: 1: verbale di adunanza accademica; 2: domanda di ammissione presentata da Giovanni Battista Gianfigliuzzi; 3: lettera di Filippo Mei, pigionale di una casa acquistata dall'Accademia; 4: «Parole di scusa da dirsi in presenza a' Signori Accademici [...]»; 5: mandato di procura; 6: decreto accademico di libero accesso al teatro da parte dei coniugi Dami.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.321x230x2) di documenti 6; numerazione per documento (il documento n.6 è collocato all'interno di un'ulteriore cartellina).

5.25. [C-F25] Acquisto di una casa dall'Arte della Lana 1736 gen.18 - 1736 mar.23

Contiene: 1-2: lettere di accademici; 3: inserto che raccoglie i documenti relativi all'acquisto di una casa di proprietà dell'Arte della Lana da parte dell'Accademia.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.326x225x4) di documenti 3; numerazione per documento (il documento n.3 è costituito da un inserto di cc. 12).

5.26. [C-F26] Atti Accademici - 1737 1737 feb.9 - 1737 dic.30

Contiene: 1: chirografo di procura; 2-3: lettere della Segreteria di Stato; 4: «Nota di quanto hanno

bonificato i Signori Impresari a' Signori Accademici»; 5: lettera della Segreteria di Stato; 6-7: chirografi di procura; 8: ringraziamento per la concessione del teatro; 9: lettera della Segreteria di Stato; 10: lettera di Luigi Pitti sul gioco del "Faraone"; 11: lettera; 12-13: documenti relativi alla chiusura dei palchi per la morte del granduca Gian Gastone; 14: minuta della richiesta di protezione al successore di Gian Gastone, senza destinatario; 15: rinunzia alla porzione accademica; 16-17: chirografi di procura; 18: «Negozio del Palchetto n° 1 che fu tenuto dalla Sig.a Suares».

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.323x220x5) di documenti 18; numerazione per documento (il documento n. 18 è costituito da un inserto di cc. 13).

5.27. [C-F27] *Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1738* *1738 mag.7 - 1738 dic.9*

Contiene: 1: concessione della protezione all'Accademia da parte dell'imperatore d'Austria Francesco I; 2: pratica relativa alla cessione di una porzione accademica; 3-4: richieste di utilizzo del teatro; 5: pratica relativa alla cessione di una porzione accademica; 6: lettera di Anton Francesco Acciaiuoli circa la sua elezione a Principe dell'Accademia; 7-8: mandati di procura.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.323x213x2) di documenti 8.

5.28. [C-F28] *Atti Accademici - 1739* *1739 ago.13 - 1740 mar.9*

Contiene: 1: mandato di procura; 2: avviso di adunanza accademica e relativo carteggio.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.321x212x2) di documenti 2.

5.29. [C-F29] *Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1740* *1740 apr.21 - 1740 nov.29*

Contiene: 1: accordo per l'uso del teatro con consenso sottoscritto da parte di tutto il corpo accademico e lista degli oggetti consegnati dall'impresario Ottavio Guadagni; 2: successione di un palco, con allegata la disposizione testamentaria autografa.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.324x213x1) di documenti 2.

5.30. [C-F30] *Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1741* *1741 gen.9 - 1742 gen.24*

Contiene: 1: documento relativo all'uso del teatro per la stagione di Carnevale; 2: verbale d'adunanza accademica circa l'estinzione di un debito; 3: «fogli dei capitoli per l'opera da farsi»; 4: documento relativo all'uso del teatro per la stagione di Carnevale; 5: ricorso contro il Bargello che non ha dato il consenso per l'accesso al teatro alle maschere; 6: scrittura teatrale del primo soprano Felice Salimbeni, precedentemente conservato all'interno di una vetrina, è stato qui collocato perché risalente al 1741.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.322x212x3) di documenti 6.

5.31. [C-F31] *Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1742* *1742 gen.25 - 1742 lug.27*

Contiene: 1: permesso dell'accesso al teatro da parte delle maschere; 2: copia di un decreto relativo alla concessione del teatro per la stagione estiva; 3: documenti vari riguardanti la causa fra Giuseppe Ridolfi e Giovanni Battista Gianfigliuzzi; 4: concessione di un palco; 5: concessione in uso del teatro per la stagione di Carnevale; 6: mandato di procura; 7: carteggio fra Luca Casimiro degli Albizi e Andrea Gerini.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.321x213x3) di documenti 7.

5.32. [C-F32] *Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1743* *1743 ago.9 - 1743 set.23*

Contiene: 1: concessione del teatro per la stagione di Autunno 1743; 2: mandato di procura; 3: proposta per una nomina accademica; 4: concessione del teatro per la stagione di Carnevale 1744.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.327x218x1) di documenti 4.

5.33. [C-F33] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1744 1744 mar.16 - 1745 gen.10

Contiene: 1: mandato di procura; 2-3: documenti relativi alla concessione del teatro per la stagione di Carnevale 1745; 4: mandato di procura; 5: documenti relativi all'appalto per la rappresentazione di una commedia; 6: documenti circa la concessione del teatro per la stagione di Carnevale 1745; 7-8: contratti di scrittura per la stagione di Carnevale 1745.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.325x212x3) di documenti 8.

5.34. [C-F34] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1745 1745 gen.10 - 1745 dic.3

Contiene: 1: soppressione della stagione di Carnevale 1745 per la morte della madre del granduca; 2: mandato di procura; 3: documenti relativi alla stagione di Carnevale 1746; 4: adunanza accademica per l'elezione del Principe; 5: biglietto che conferma il permesso d'ingresso alle maschere; 6: concessione del teatro al principe di Craon; 7: mandato di procura.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.326x213x5) di documenti 7.

5.35. [C-F35] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1746 1746 ott.21 - 1747 gen.14

Contiene: 1: mandato di procura; 2-3: concessioni del teatro per le stagioni di Autunno e di Carnevale; 4: causa per il possesso di un palco intercorsa fra Vincenzo Morelli e Bernardo Pecori.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.325x214x5) di documenti 4.

5.36. [C-F36] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1747 1747 gen.15 - 1747 set.25

Contiene: 1: documenti relativi all'acquisto di un palco; 2-3: documenti relativi al passaggio di proprietà dei locali dell'Arte della Lana; 4: lettera della Segreteria di Stato circa il permesso di accesso al teatro da parte delle maschere.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.325x211x5) di documenti 4.

5.37. [C-F37] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1748 1748 gen.15 - 1748 ott.2

Contiene: 1-3: lettere del Consiglio di Reggenza circa il permesso di accesso al teatro da parte delle maschere e alcuni giochi proibiti; 4-5: istanze alla Maestà Cesarea per la modifica del Capitolo dell'Accademia relativo all'elezione del Principe; 6-7: verbali di adunanze accademiche; 8: rinuncia alla carica di Assessore; 9-11: procure accademiche; 12: nota della tassazione per i palchi.

Fascicolo, contenuto in cartella di carta da pacchi (mm.324x212x3) di documenti 12.

5.38. [C-F38] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1749 1749 gen.9 - 1749 set.18

Contiene: 1: «Relazione di più impegni seguiti in teatro [...] per causa di ballerini, e con il Sig.re Auditor Fiscale, e altri»; 2: proposta di accomodamento dell'impresario Gaetano del Ricco; 3: lettera della Segreteria di Stato circa il permesso di accesso al teatro da parte delle maschere; 4: richiesta di concessione del teatro; 5: mandato di procura; 6: causa di revisione tra gli Accademici Immobili e l'impresario Gaetano del Ricco; 7: relazione sui lavori da farsi nel teatro; 8-11: carteggio tra Roberto Pandolfini e il Principe dell'Accademia Giovanni Luca degli Albizi.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.324x213x5) di documenti 11.

5.39. [C-F39] Inventario 1704 ott.15

Sul piatto anteriore, di mano di Ugo Morini: «1704. Un documento. Trovato in un inserto posteriore a detto anno».

«Inventario di quello si è trovato nelle stanze delle quali teneva le chiavi il Sig. Filippo Sengher

fatto questo dì 15 d'ottobre 1704».

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.322x219x1).

6. [I.6/G-H] «Filza di Negozi»

1750 gen.8 - 1767 dic.26

In costola: «G.H Filza di Negozi attenente all' Accademia degl' Immobili di Via della Pergola dal dì 7 Gennaio 1750 al dì 26 Dicembre 1767. G. dal N.1 al N.19. H. dal N.1 al N.147. E serve di corredo al Giornale tenuto da Palmieri Pandolfini e dal [...] Luigi del Nero Accademici Segretari».

Documenti relativi all'attività dell'Accademia e del Teatro dal 1750 al 1767, sotto i Segretari Lodovico Palmieri Pandolfini e Luigi Del Nero. Tali documenti sono stati riuniti e ordinati in un'unica filza da Giuseppe Ricci e, successivamente, da Ugo Morini. All'interno dei fascicoli i documenti non sono ordinati cronologicamente.

17 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergama con lacci di chiusura in stoffa (mm.332x245x140).

6.1. [G-H1] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1750

1750 gen.8 - 1750 nov.7

Contiene: 1: permesso del Consiglio di Reggenza circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 2-3: lettere del Consiglio di Reggenza in merito al permesso di rappresentare opere in musica; 4: permesso accordato dal Consiglio di Reggenza circa l'ingresso delle maschere; 5: documenti relativi alla richiesta di cessione del teatro e concessione del medesimo a Giuseppe Orlandini; 6: mandato di procura; 7-8: documenti relativi alla richiesta di cessione del teatro e concessione del medesimo a Giuseppe Orlandini.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.315x214x5) di documenti 8.

6.2. [G-H2] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1751

1751 gen.30 - 1751 dic.25

Contiene: 1: richieste di permesso al Consiglio di Reggenza; 2: mandato di procura; 3-6: documenti relativi alla concessione del teatro all'impresario Michele Fini; 7-9: copie di biglietti inviati al Consiglio di Reggenza.

I documenti non sono ordinati cronologicamente.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x213x3) di documenti 9.

6.3. [G-H3] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1752

1752 gen.29 - 1753 gen.7

Sul piatto anteriore: «1752 Viglietti [sic] della Segreteria di Stato a S.M. Renuccini Principe dell'Accademia risposte a le medesime. Scritta del Impresario Fini e altri Fogli serviti per l'opera del Carnevale 1752».

Contiene: 1: lettera a Folco Rinuccini, Principe dell'Accademia relativa all'impresa gestita da Michele Fini; 2-3: chirografi di procura; 4: nota di spese per uno spettacolo teatrale.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.319x214x1) di documenti 4.

6.4. [G-H4] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1753

1752 dic.21 - 1753 dic.20

Contiene: 1: avviso a stampa del Consiglio di Reggenza con il permesso dell'ingresso delle maschere ai teatri; 2: mandato di procura; 3-3 bis: verbali di un'adunanza accademica relativa al pagamento ad Antonio Galli Bibiena; 4-5: mandati di procura; 6: fogli relativi all'arresto di un'orchestrante; 7: documenti relativi alla stagione di Carnevale 1753 tra cui un conto spese; 8: documenti relativi alle nuove scenografie di Antonio Galli Bibiena; 9: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.322x216x6) di documenti 10.

6.5. [G-H5] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1754 *1754 gen.11 - 1754 set.30*

Contiene: 1: permesso del Consiglio di Reggenza circa l'ingresso al teatro da parte delle maschere; 2: documenti relativi alla causa fra Pietro Gugliantini e Francesco Piccioli con la primadonna; 3: cessione di una porzione accademica; 4: «Scritture per la nova Fabbrica»; 5: saldo dei conti residui con Antonio Galli Bibiena; 6: «Bilancio allo stato del Accademia a tutto settembre 1754»; 7: documenti relativi all'esibizione di Giovan Battista Pergler.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x213x4) di documenti 7.

6.6. [G-H6] «Nuova Fabbrica del Teatro» *1754 mar.21 - 1755 ott.*

Contiene: 1: «Minuta della scritta fatta col Billi al cottimo nella restaurazione del teatro»; 2: contratto con l'impresario Giuseppe Compostoff; 3: relazione circa la nuova fabbrica del teatro; 4-5: lettere relative alla richiesta di esonero dalle mansioni accademiche di Lodovico Palmieri Pandolfini; 6-7: documenti relativi alla nuova fabbrica del teatro; 8: delibera accademica circa la gestione dei palchi; 9: documenti diversi relativi alla gestione del teatro; 10: mandato di procura; 11: «Indice dei fogli contenuti nella Filza di Negozi».

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.323x215x7) di documenti 11.

6.7. [G-H7] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1756 *1756 mar.5 - 1756 nov.20*

Contiene: 1: contratto d'impresa; 2-3: istanze dell'impresario Giuseppe Compostoff; 4: permessi della Segreteria di Stato; 5: verbale di adunanza accademica.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.319x214x2) di documenti 5.

6.8. [G-H8] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1757 *1757 gen.15 - 1757 dic.30*

Contiene: 1-2: permessi del Consiglio di Reggenza; 3: carteggio relativo alla richiesta dell'impresario Giuseppe Compostoff di aumentare i prezzi dei biglietti per i forestieri; 4: lettera di Vincenzo de Ricci circa l'appalto d'opera; 5: relazione di Domenico Brichieri Colombi agli Accademici sugli intermezzi in musica rappresentati al Teatro del Cocomero; 6: documenti relativi alla vertenza fra l'impresario con alcuni fiati della banda del reggimento; 7: ragguaglio sulle leggi accademiche presentato al Consiglio di Reggenza; 8-9: esenzione dal pagamento del Guardaroba Maggiore.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.321x215x7) di documenti 9.

6.9. [G-H9] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1759 *1759 gen.15 - 1759 dic.22*

Contiene: 1-3: permessi del Consiglio di Reggenza circa l'apertura del teatro; 4-5: istanza e relazione presentate dagli Accademici Infuocati all'Accademia degli Immobili; 6-8: permessi del Consiglio di Reggenza circa l'apertura del teatro.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.322x213x2) di documenti 8.

6.10. [G-H10] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1760 *1760 feb.5 - 1760 dic.20*

Contiene: 1: richiesta fatta a Luigi del Nero di restituire i documenti da lui tratti in qualità di Segretario dell'Accademia; 2: permesso del Consiglio di Reggenza circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 3-5: documenti relativi «all'incidente dell'abate Mormorai»; 6: impegni sottoscritti da Giuseppe Compostoff; 7-8: mandati di procura; 9-10: permessi del Consiglio di Reggenza; 11: bilancio dell'anno 1760; 12-13: documenti relativi all'«affare Grifoni»; 14: mandato di procura; 15-16: permessi del Consiglio di Reggenza.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x215x7) di documenti 16.

6.11. [G-H11] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1761 1761 *gen.17* - 1761 *dic.11*

Contiene: 1: permesso del Consiglio di Reggenza circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 2: mandato di procura; 3: permesso del Consiglio di Reggenza.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.322x215x1) di documenti 3.

6.12. [G-H12] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1762 1762 *apr.22* - 1762 *dic.17*

Contiene: 1-2: documentazione relativa ai diritti esercitati dall'Accademia su un'abitazione in via S. Egidio; 3: permesso del Consiglio di Reggenza circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 4: incartamento relativo all'arresto dell'usciera dell'Accademia; 5: permesso del Consiglio di Reggenza.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.322x214x3) di documenti 5.

6.13. [G-H13] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1763 1763 *gen.19* - 1763 *lug.23*

Contiene: 1: permesso del Consiglio di Reggenza circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 2: «incidente occorso alla porta principale del teatro»; 3: mandato di procura.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.325x218x1) di documenti 3.

6.14. [G-H14] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1764 1763 *set.7* - 1764 *dic.28*

Contiene: 1: invito della Segreteria di Stato ad aprire il teatro in occasione della visita del duca di York e risposta dell'Accademia; 2: richiesta «di gettare un arco sul chiassuolo vicino al teatro»; 3: permessi del Consiglio di Reggenza circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 4: relazione della vendita di sei stanzini nelle corsie; 5: verbale di adunanza accademica; 6: relazione su un incidente occorso in teatro; 7: posticipazione dell'apertura di stagione; 8-11: permessi del Consiglio di Reggenza; 12: verbale dell'adunanza accademica relativa all'istituzione di un regolamento per la festa da ballo per l'incoronazione di Giuseppe II d'Austria; 13: lettera accademica; 14: permesso del Consiglio di Reggenza; 15: variazione degli accordi stipulati con Giuseppe Compostoff; 16-17: permessi del Consiglio di Reggenza per l'apertura del teatro; 17 bis: memoriale circa l'apertura del gioco del biliardo; 18: incartamento relativo alle perizie della Magistratura di Parte al teatro; 19: incartamento relativo all'arresto di un inserviente del teatro; 20: quadernetto con il «Piano o sia Dimostrazione per la nuova Impresa del Regio Teatro della Pergola di Firenze»; 21: lettera di Giuseppe Compostoff; 22: raccomandazione del maestro di cappella Tommaso Traetta; 23-27: relazioni dell'architetto Giulio Mannaioni sulle varie parti del teatro; 28: relazione di Domenico Stagi sulla necessità di nuove scene per il teatro e promemoria delle spese sostenute all'epoca di Antonio Galli Bibiena.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.327x215x35) di documenti 29.

6.15. [G-H15] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1765 1765 *gen.9* - 1766 *nov.23*

Contiene: 1: progetto di Domenico Stagi per la realizzazione di una mutazione di scene; 2: chiusura del teatro da parte della Segreteria di Stato e risposta dell'Accademia; 3: permesso del Consiglio di Reggenza circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 4: rivendicazione di proprietà del teatro da parte dell'Accademia e documenti di attestazione; 5-6: documenti relativi alla concessione del teatro all'Istituto dei Nobili; 7: lettera del primo ballerino Vincenzo Saunier all'Accademia; 8-9: indicazioni della Segreteria di Stato sulle persone aventi diritto all'ingresso in teatro; 10-11 bis: documenti relativi alla concessione del teatro all'Istituto dei Nobili; 12: fascicolo relativo alla festa data dall'Istituto dei Nobili per l'incoronazione di Giuseppe II, con libretto a stampa della Zeloide, in francese.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.328x220x20) di documenti 13.

6.15/b. Zeloide

1764 mag.15

Sul frontespizio: «Rappresentanza Accademica de' Signori dell'Istituto de' Nobili eretto in Firenze sotto la Protezione di Sua Maestà Cesarea da eseguirsi nella sala del Palazzo Corsini il dì XV Maggio MDCCLXIV. In occasione di festeggiarsi in detta città la faustissima Elezione ed Incoronazione di Sua Maestà Giuseppe II re de' Romani, ec. ec. ec. In Firenze per il Moucke, Stampatore dell'Istituto Con licenza de' Superiori».

Contiene i testi a stampa della *Zeloide* e de *Le rival supposé*, in francese, con l'indicazione dei partecipanti alla rappresentazione.

Libretto legato in carta decorata (mm.216x169x15).

6.15/c. L'Arrivo di Enea nel Lazio

1765

Sul frontespizio: «L'Arrivo di Enea nel lazio. Componimento drammatico in decorazione di una mostra di esercizi cavallereschi dall'Istituto de' Nobili presentata alle loro Altezze Reali il Serenissimo Arciduca Pietro Leopoldo d'Austria granduca di Toscana ec. ec. ec. e la Serenissima Infanta Maria Luisa di Borbone Granduchessa sua sposa ec. ec. ec. Nella Faustissima occasione della loro venuta in Firenze ed eseguita nel Teatro dell'Accademia degl'Immobili la sera del 15 novembre MDCCLXV giorno del gloriosissimo nome di S.A.R. il Serenissimo granduca. Stampato in Firenze l'anno MDCCLXV per il Moucke Stampatore dell'Istituto de' Nobili, Con Approvazione».

Libretto legato in carta.

6.16. [G-H16] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1766

1765 nov.8 - 1766 dic.22

Contiene: 1: lettera sull'istituzione di una 'Befanata'; 2: protezione accordata dal granduca Pietro Leopoldo al teatro della Piazza Vecchia di Santa Maria Novella; 3: fascicolo di documenti relativi a una causa fra Giuseppe Compostoff e alcuni musicisti e ballerini; 4-5: lettere di Giuseppe Compostoff agli Accademici; 6: fascicolo di documenti comprovanti la protezione accordata dal granduca al teatro «partecipata alla Accademia con lettera di Segreteria di Stato»; 7-8: documenti che attestano la protezione granducale al teatro di via del Cocomero; 9: documenti relativi alla perizia dei Capitani di Parte sulla sicurezza del teatro; 10: contratto di affitto di un palco; 11: lettera della Segreteria di Stato relativa all'accesso gratuito al teatro da parte della corte; 12: spese sostenute in seguito all'arresto di tre persone che lavorano presso il teatro; 13: mandato di procura; 14: lettera della Segreteria di Stato.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.330x225x16) di documenti 14.

6.17. [G-H17] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1767

1767 gen.1 - 1767 dic.26

Contiene: 1-2: permessi della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 3: «Ristretto della spesa per l'illuminazione del teatro la sera del 22 febbraio 1767» [mancante]; 4: incartamento relativo alla richiesta di affitto del teatro da parte di Giuseppe Damiani Brignozzi; 5: delibera accademica circa i lavori da farsi nel teatro; 6: «Dimostrazione di più Feste di Ballo da farsi nel Teatro di Via della Pergola nel Carnevale 1768» con invito a stampa all'adunanza (cfr. n. 1458); 7: fogli relativi all'apertura dei teatri in Firenze e in altre città italiane; 8: proposte presentate dall'impresario Giuseppe Compostoff; 9: lettera della Segreteria di Stato; 10: proposte presentate dall'impresa Compostoff; 11: lettera della Segreteria di Stato sull'apertura dei teatri; 12: nota delle persone della corte aventi diritto all'ingresso libero al teatro; 13: permesso accordato ad Attilio Vannini, capocomico, di aprire il Teatro della Piazza Vecchia; 14: rinuncia di Luigi del Nero alla carica di Segretario dell'Accademia e verbale dell'elezione di Niccolò Giugni; 15: «Bilancio dell'Introito e Spese occorse per l'Opera e Feste di Ballo»; 16-17: permessi accordati dalla Segreteria di Stato al Teatro di via del Cocomero e a Giuseppe Compostoff; 18: regolamento dei teatri per la stagione di Carnevale 1768; 19: permesso di ingresso libero alle

cariche del Tribunale degli Otto; 20: prova di stampa per decorazioni.
Fascicolo, contenuto in cartella (mm.325x210x23) di documenti 20.

7. [1.7/I] «Filza di Negozi»

1768 gen.5 - 1775 ago.19

In costola: «I. Filza di Negozi attinenti all'Accademia degl'Immobili di Via della Pergola dal di 5 Gennaio 1768 a tutto il di 19 Agosto 1775 Incomincia dal N°1 fino al N°79 E serve di corredo al Giornale tenuto dal Marchese Niccolò Giugni Accademico, e Segretario».

Contiene documenti relativi all'attività dell'Accademia e del Teatro dal 1768 al 1775, sotto il Segretario Niccolò Giugni. I documenti all'interno dei fascicoli non sono ordinati cronologicamente.

8 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con lacci di chiusura in cuoio (mm.335x246x90); numerazione per fascicolo (l'interno di ogni fascicolo è stato ricartulato modernamente a inchiostro rosso o blu).

7.1. [I1] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1768

1768 gen.5 - 1768 dic.26

Contiene: 1: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 2: verbale delle elezioni delle cariche accademiche; 3: lettera relativa all'apertura del teatro il 26 dicembre 1768; 4-5: documenti relativi alla perizia annuale dei Capitani di Parte.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.322x218x3) di documenti 5.

7.2. [I2] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1769

1769 gen.31 - 1769 dic.15

Contiene: 1-2: regolamentazione della Segreteria di Stato circa l'orario di chiusura notturna dei locali; 3-4: istanza dell'impresario Giuseppe Compostoff per l'apertura del teatro e relativa autorizzazione della Segreteria di Stato; 5: lettera; 6-8: verbali di deliberazioni accademiche; 9: causa fra Giuseppe Compostoff e un orchestrale.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.323x218x15) di documenti 9.

7.3. [I3] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1770

1770 mar.17 - 1770 dic.16

Contiene: 1-2: verbali di adunanze accademiche; 3: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.325x216x2) di documenti 3.

7.4. [I4] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1771

1771 gen.2 - 1771 nov.23

Contiene: 1: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 2: protesta di alcuni membri del corpo di ballo nei confronti dell'impresario Giuseppe Compostoff; 3: sequestro di onorario eseguito da Compostoff; 4: richiesta di scissione del contratto d'impresa da parte di Giuseppe Compostoff e carte relative; 5: «Abolizione degli Ori Falsi et Imposizione di Tassa sopra il Teatro di Via della Pergola»; 6-7: rilevamento dell'impresa da parte di Michele Medici; 8: deliberazione accademica; 9: «Protesta delle ballerine contro l'impresario Medici» [mancante].

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.325x222x15) di documenti 9.

7.5. [I5] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1772

1772 gen.31 - 1772 dic.9

Contiene: 1-3: verbali di adunanze accademiche; 4-5 copie della memoria presentata al granduca Pietro Leopoldo sul palco del Bargello; 6: lettera; 7-10: verbali di adunanze accademiche; 11-12: istanza e proteste di alcuni accademici e relative eccezioni; 13: verbale di adunanza accademica; 14: mandato di procura; 15: esecuzione del decreto accademico contro l'impresario

Michele Medici; 16: verbale di adunanza accademica; 17: permesso della Segreteria di Stato; 18: elezione del magistrato accademico.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.322x224x25) di documenti 18.

7.6. [I6] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1773 *1773 dic.4 - 1773 dic.20*

Contiene: 1-2: verbali di adunanza accademica ed elezione delle cariche; 3: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.321x214x2) di documenti 3.

7.7. [I7] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1774 *1774 gen.17 - 1774 dic.23*

Contiene: 1: mandato di procura; 2: verbali di adunanze accademiche relative alla nuova gestione del teatro; 3: richiesta di permesso per la stampa di un sonetto; 4: richiesta di permesso per una festa da ballo; 5: permessi della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 6-7: verbali di adunanze accademiche circa la nuova gestione del teatro; 8: contratto con il nuovo impresario Andrea Campigli; 9: causa contro l'Accademia degli Immobili; 11: verbali di adunanze accademiche circa la nuova gestione del teatro; 12: lettera della Segreteria di Stato sul palco del Bargello; 13: causa contro alcuni membri del corpo di ballo; 14: permesso della Segreteria di Stato; 15: verbale di adunanza accademica circa l'elezione del nuovo seggio, con carte relative.

Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.320x215x30) di documenti 10.

7.8. [I8] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1775 *1775 gen.1 - 1775 ago.19*

Contiene: 1: verbale di adunanza accademica; 2: quadernetto contenente la «Dimostrazione delle Entrate e Uscita per il N. 24 Recite d'Opera in musica compresovi Tre festini, con le spese minutissime occorrenti per il Regio Teatro della Pergola»; 3-6: regolamento delle ispezioni serali e documenti ad esso relativi; 7: minute di verbali di adunanza accademica; 8-10: documenti relativi alla causa fra Giovan Battista Toscani e Giuseppe Aprile; 11: verbale di adunanza accademica; 12: lettere relative all'apertura della sala da ballo; 13: mandato di procura; 14: carteggio accademico relativo alla concessione di un palco alla famiglia Colloredo.

I documenti non sono ordinati cronologicamente.

Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.305x210x25) di documenti 14.

8. [I.8/K] «Filza di Negozi» *1775 ago.31 - 1784 dic.14*

In costola: «K. Filza di Negozi attenenti all'Accademia degl'Immobili di Via della Pergola dal dì 31 Agosto 1775 al dì 14 Dicembre 1784. Incomincia dal N°1 fino al N°139 e serve di Corredo al Giornale tenuto dal Marchese Vincenzo Alamanni Accademico e Segretario».

Contiene documenti relativi all'attività dell'Accademia e del Teatro dal 1775 al 1784, sotto il Segretario Vincenzo Alamanni. I documenti contenuti all'interno dei fascicoli non sono ordinati cronologicamente.

10 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con lacci di chiusura in cuoio (mm.334x240x131).

8.1. [K1] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1775 *1775 ago.31 - 1775 dic.21*

Contiene: 1: verbale di adunanza accademica relativa alle richieste dell'impresario Andrea Campigli; 2: lettera della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro; 3: inserto relativo all'elezione del nuovo Principe dell'Accademia; 4: mandato di procura; 5: verbale di adunanza accademica circa l'elezione delle cariche dell'Accademia; 6: bozza manoscritta di locandina con il programma della stagione dell'Autunno 1775; 7: documenti relativi alle dimissioni di Niccolò Giugni dalla carica di Segretario; 8: carteggio accademico relativo all'utilizzo del

palco della famiglia d'Albany; 9: inserto riguardante la causa fra l'Accademia e l'impresario Michele Medici; 10-11: verbali di adunanze accademiche; 12: lettera della Segreteria di Stato; 13: lettera del conte Colloredo; 14: documenti relativi alla morte di Niccolò Giugni e alla sua successione nel corpo accademico; 15: lettera della Segreteria di Stato.

Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.304x200x20) di documenti 15.

8.2. [K2] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1776 *1776 gen.10 - 1776 dic.23*

Contiene: 1: resoconto di documenti e filze restituite all'Accademia dagli eredi di Niccolò Giugni; 2-4: verbali di adunanze accademiche; 5-7: documenti relativi al 'motuproprio' volto ad abolire le distinzioni fra i quattro maggiori teatri cittadini; 8: contratto artistico; 9: documenti relativi al 'motuproprio' volto ad abolire le distinzioni fra i quattro maggiori teatri cittadini; 10: verbale di adunanza accademica; 11: lettera della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro; 12: verbale di adunanza accademica; 13-14: lettere della Segreteria di Stato; 15: documenti relativi alla causa fra l'impresario Andrea Campigli e una cantante; 16: verbale di adunanza accademica; 17: lettera accademica; 18-19: documenti relativi alla causa fra l'impresario Campigli e una cantante.

Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.302x200x15) di documenti 19.

8.3. [K3] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1777 *1777 gen.18 - 1777 dic.27*

Contiene: 1: documenti relativi ad una causa fra l'impresario Andrea Campigli e una cantante; 2-3: verbali di adunanze accademiche e rinnovo delle cariche; 4-5: relazione su un incidente occorso in teatro e documenti relativi all'arresto di una delle due parti in causa; 6: proibizione di accesso al palcoscenico e al retropalco; 7: permesso accordato da Pietro Leopoldo circa l'esibizione di alcuni acrobati nel teatro; 8: permesso della Segreteria di Stato; 9-10: verbali di adunanze accademiche; 11-12: lettere della Segreteria di Stato.

Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.301x204x18) di documenti 12.

8.4. [K4] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1778 *1778 gen.18 - 1778 nov.10*

Contiene: 1-2: verbali di adunanze accademiche; 3: contratto fra l'Accademia e l'impresario Andrea Campigli; 4: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro; 5: verbale di adunanza accademica; 6: «Bilancio della cassa di denari contanti» al 7 ottobre; 7: carteggio accademico.

Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.305x205x8) di documenti 7.

8.5. [K5] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1779 *1779 feb.27 - 1779 dic.24*

Contiene: 1: verbale di adunanza accademica; 2: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro; 3: lettere dell'impresario Andrea Campigli; 4: verbale di adunanza accademica; 5: conferimento di incarico al nuovo Cancelliere dell'Accademia e documenti relativi alla sua nomina; 6: nota di fogli consegnati dagli eredi Giugni; 7-9: documenti relativi alla nomina del nuovo Cancelliere dell'Accademia; 10: lettera della Segreteria di Stato; 11-12: verbali di adunanze accademiche; 13: causa fra l'impresario Campigli e due virtuosi; 14-16: lettere della Segreteria di Stato; 17: verbale di adunanza accademica; 18: lettere dell'impresario Campigli; 19: regolamento di Pietro Leopoldo contro il malcostume nei teatri; 20: carteggio relativo alla concessione di un palco; 21-22: verbali di adunanze accademiche; 23: lettera della Segreteria di Stato.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.303x215x28) di documenti 23.

8.6. [K6] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1780 *1780 mar.14 - 1780 ott.3*

Contiene: 1: carteggio relativo alla concessione di un palco; 2: proposte presentate dall'impre-

sario Andrea Campigli sulla necessità di ulteriori restauri al teatro; 3: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro; 4-5: documenti relativi ad una festa da ballo in onore degli Arciduchi di Milano; 6: lettera della Segreteria di Stato circa le gratificazioni agli impresari; 7: permesso della Segreteria di Stato; 8: lettera accademica; 9: verbale di adunanza accademica. Fascicolo, contenuto in cartella (mm.301x225x6) di documenti 9.

8.7. [K7] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1781 *1781 lug.3 - 1781 dic.22*

Contiene: 1: documenti relativi alla causa fra l'impresario Andrea Campigli e una cantante; 2: verbale di adunanza accademica; 3: ritiro del capitale prestato all'Accademia da Vincenzo Niccioli; 4-5: verbali di adunanze accademiche; 6: documenti relativi alla causa fra l'impresario Campigli e una danzatrice; 7: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.302x204x7) di documenti 7.

8.8. [K8] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1782 *1782 mar.6 - 1782 set.10*

Contiene: 1: verbale di adunanza accademica; 2: assegnazione di biglietti ad ogni Accademico in occasione dello spettacolo in onore del granduca; 3: verbale di adunanza accademica; 4: permessi della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro; 5: lettera della Segreteria di Stato sull'assegnazione dei palchi per il personale della corte; 6: verbale di adunanza accademica; 7-8: richieste di apertura del teatro e relativo permesso; 9: causa sull'uso di un palco; 10: documenti relativi alla controversia fra l'Accademia degli Immobili e la Comunità di Firenze sul pagamento delle tasse sugli immobili; contiene inoltre una descrizione delle proprietà dell'Accademia.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x228x20) di documenti 10.

8.9. [K9] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1783 *1783 gen.3 - 1783 dic.9*

Contiene: 1: verbale di adunanza accademica; 2: permesso della Segreteria di Stato per le feste da ballo; 3: lettere della Segreteria di Stato circa la cessione del privilegio degli impiegati del teatro; 4: verbale di adunanza accademica; 5: lettera della Segreteria di Stato; 6-7: verbali di adunanze accademiche; 8: lettera della Segreteria di Stato relativa al divieto di utilizzo degli abiti ecclesiastici sul palcoscenico; 9: fascicolo relativo ad una causa fra l'impresario Andrea Campigli e un palchettista; 10: verbale di adunanza accademica; 11: lettera della Segreteria di Stato; 12: verbale di adunanza accademica; 13: rinnovo del contratto d'impresa con Campigli; 14: lettera della Segreteria di Stato; 15: mandato di procura.

Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.300x200x32) di documenti 15.

8.10. [K10] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1784 *1784 feb.9 - 1784 dic.14*

Contiene: 1-9 verbali di adunanze accademiche con relativi allegati.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.300x207x5) di documenti 9.

9. [I.9/L] «Filza di Negozi» *1785 gen.5 - 1794 dic.28*

In costola: «L. Filza di Negozi attenenti all'Accademia degl'Immobili di Via della Pergola dal dì 5 Gennaio 1785 al dì 28 Dicembre 1794- inclusive. Incomincia dal N°1 fino al N°128. E serve di Corredo al Giornale tenuto dal Marchese Vincenzo Alamanni Accademico, e Segretario».

Contiene documenti relativi all'attività dell'Accademia e del Teatro dal 1784-1785 al 1794, sotto il Segretario Vincenzo Alamanni. I documenti contenuti all'interno dei fascicoli non sono ordinati cronologicamente.

11 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con lacci di chiusura in stoffa (mm.332x245x155).

- 9.1. [L1] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1785** *1785 gen.5 - 1785 dic.16*
- Contiene: 1: lettera sulla manutenzione di uno «steconato di legno»; 2: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro; 3-4: verbali di adunanze accademiche con relativi allegati; 5: lettera accademica; 6: permesso della Segreteria di Stato; 7: verbale di adunanza accademica; 8: lettera dell'impresario Andrea Campigli; 9: verbale di adunanza accademica; 10-12: notificazioni della Presidenza del Buongoverno sul Regolamento dei Teatri e sugli spettacoli teatrali (a stampa).
- Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.320x230x10) di documenti 12.
- 9.2. [L2] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1786** *1786 mar.2 - 1786 dic.2*
- Contiene: 1: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro; 2: verbale di adunanza accademica con relativi allegati circa l'elezione del seggio accademico e il rinnovo della pittura del teatro.
- Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x230x31) di documenti 2.
- 9.3. [L3] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1787** *1787 feb.28 - 1787 dic.18*
- Contiene: 1: verbale di adunanza accademica con relativi allegati; 2: designazione di una porzione accademica; 3: bilancio al settembre 1787; 4: lettera dell'impresario Andrea Campigli.
- Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x230x3) di documenti 4.
- 9.4. [L4] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1788** *1788 gen.14 - 1788 dic.3*
- Contiene: 1-3: lettere relative ai lavori di ristrutturazione del teatro, con allegati; 4: lettera riguardante l'uso di un palco; 5: verbale di adunanza accademica.; 6: notificazione a stampa della Presidenza del Buongoverno circa la viabilità; 7: lettera riguardante l'uso di un palco; 8: verbale di adunanza accademica con allegati; 9: lettera relativa ai nomi da escludere dalla scelta di un nuovo impresario; 10: lettera riguardante l'uso di un palco; 11: lettera della Segreteria di Stato; 12-16: verbali di adunanze accademiche con relativi allegati; 17: carteggio fra gli Accademici e diversi pittori per la realizzazione delle nuove decorazioni pittoriche del teatro, con il bando di concorso a stampa.
- Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.320x230x18) di documenti 17.
- 9.5. [L5] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1789** *1789 feb.28 - 1789 set.14*
- Contiene: 1: verbale di adunanza accademica, con allegati, relativa al progetto dell'architetto Giulio Mannaioni; 2: istanza al granduca di poter aumentare il numero degli Accademici; 3: verbale di adunanza accademica con relativi allegati; 4: lettera riguardante il nuovo impresario Francesco Cecchi; 5-7: verbali di adunanze accademiche con relativi allegati; 8-9: inserti relativi alla proprietà di un palco; 10: verbale di adunanza accademica, con allegati, sul nuovo impresario Francesco Cecchi; 11-12: verbali di adunanze accademiche con relativi allegati.
- Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.320x230x25) di affari 12.
- 9.6. [L6] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1789** *1789 set.7 - 1789 dic.26*
- Contiene: 1: documenti relativi all'utilizzo di un palco; 2: verbale di adunanza accademica relativa alla nomina dell'impresario Francesco Cecchi; 3: documenti relativi all'utilizzo di un palco; 4: documenti relativi ad una controversia fra accademici; 5: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro e l'ingresso delle maschere; 6: contratto con il nuovo impresario Francesco Cecchi; 7: verbale di adunanza accademica relativa alla nomina dell'impresario; 8-9: inserti relativi alla proprietà di un palco; 10: verbale di adunanza accademica relativa alla

nomina dell'impresario; 11: inserto relativo alla ristrutturazione del teatro e alle nuove pitture di Luigi Ademollo; 12: documenti relativi all'assegnazione dei palchi.

Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.320x230x45) di documenti 12 (modernamente numerati da 1 a 12; la numerazione del Morini era consecutiva a quella del fascicolo precedente).

9.7. [L7] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1790 *1790 feb.27 - 1790 nov.17*

Contiene: 1: dimostrazione della rendita e delle spese del teatro, tenuta dal Segretario dell'Accademia; 2-3: verbali di adunanze accademiche circa le spese da sostenere per la ristrutturazione del teatro e per le nuove pitture; 4: memoria dell'impresario Francesco Cecchi; 5-8: verbali di adunanze accademiche con relativi allegati; 9: domanda per subentrare ad una porzione accademica; 10: verbale di adunanza accademica con relativi allegati; 11: istruzioni per l'Accademico d'ispezione e la guardia di sorveglianza; 12: rinuncia ad una porzione accademica.

Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.320x230x22) di documenti 12.

9.8. [L8] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1791 *1790 set.3 - 1791 set.30*

Contiene: 1-2: verbali di adunanze accademiche con relativi allegati; 3: lettera di richiesta di ingresso libero al teatro da parte di un collaboratore; 4-6: verbale di adunanza accademica per richiedere la protezione al nuovo granduca, Ferdinando III, concessione della protezione e verbale di adunanza accademica per rendere nota tale protezione; 7: verbale di adunanza accademica; 8-9: cause diverse riguardanti l'Accademia; 10: lettera della Segreteria di Stato circa la concessione di un palco di rappresentanza; 11: verbale di adunanza accademica relativa all'elezione del nuovo Seggio con allegati.

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x230x150) di documenti 11.

9.9. [L9] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1792 *1792 gen.26 - 1792 nov.30*

Contiene: 1: lettera circa la precedenza delle carrozze; 2: lettera riguardante l'arresto di un servitore di un ministro straniero; 3: verbale di adunanza accademica; 4-5: notificazioni della Segreteria di Stato circa la chiusura del teatro durante la quaresima e in altro periodo; 6-8: verbali di adunanze accademiche; 9: lettera relativa all'impresario Francesco Cecchi; 10: verbale di adunanza accademica con relativi allegati; 11: piccolo carteggio accademico (lettera e risposta); 12: notificazioni della Segreteria di Stato circa la chiusura del teatro durante la quaresima e in altro periodo; 13: lettera dell'impresario Cecchi; 14-15: permessi della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro; 16: verbale di adunanza accademica con relativi allegati; 17: richiesta di successione ad un posto accademico.

Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.320x230x25) di documenti 17.

9.10. [L10] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1793 *1793 gen.4 - 1794 gen.22*

Contiene: 1: verbale di adunanza accademica con relativi allegati; 1 bis: permesso della Segreteria di Stato circa l'apertura del teatro; 2: atto di nascita di Giuseppe Schizzi Ridolfi; 3-8: verbali di adunanze accademiche con relativi allegati; 9: «Ricordi presi nell'Accademia da tenersi presenti per la nuova scritta con l'Impresario».

Fascicolo, contenuto in cartella (mm.320x230x15) di documenti 10.

9.11. [L11] Gestione del Teatro e Atti Accademici - 1794 *1794 gen.22 - 1794 dic.28*

Contiene: 1-4: verbali di adunanze accademiche con relativi allegati, tra cui una sull'uso del palco reale, le domande dai candidati per rilevare l'impresa e bilancio; 5: nuovo contratto d'impresa stipulato con Francesco Cecchi; 6: verbale di adunanza accademica con relativi allegati.

Fascicolo, contenuto in cartella lacerata (mm.320x230x21) di documenti 6.

II - DOCUMENTI ORIGINALI DAL 1795 (nn. 10-75)

La seconda serie raccoglie i documenti prodotti dall'Accademia degli Immobili nel corso dell'attività di gestione del Teatro della Pergola a partire dal 1795. La suddivisione delle unità, componenti la prima sottoserie (nn. 10-66), fu fatta da Giuseppe Ricci e proseguita da Ugo Morini; risale sempre al Ricci la realizzazione dei fascicoli e, all'interno di essi, degli inserti, di cui si è mantenuta la numerazione progressiva per tutta la serie, lasciando anche i "bis", i "ter" e così via. Invece le nove unità che compongono la seconda sottoserie (nn. 67-75), sono state da noi create *ad hoc* per raccogliere materiale simile a quello ordinato dal Ricci, ma che si trovava senza ordinamento alcuno; a loro volta sono suddivise in fascicoli, i quali non proseguono la numerazione progressiva impostata dall'archivista nell'Ottocento, ma sono stati numerati di busta in busta.

Sfruttando le opportunità del *software* impiegato per la schedatura, Arianna 2.0, abbiamo scomposto la descrizione dei fascicoli in sottounità facenti capo ad una unità (cioè la relativa busta): abbiamo in questo modo cercato di dare sufficiente spazio ad ognuno dei fascicoli; per omogeneità, si è usata la sottounità anche nel caso di un unico fascicolo componente l'unità.

I fascicoli corrispondono ad ogni singola annualità e contengono a loro volta inserti, condizionati con cartelline cartacee, sulle quali è posta indicazione del contenuto e riferimento ad altre serie; questo è quanto fatto dal Ricci, mentre il Morini, negli inserti da lui creati secondo lo schema del suo predecessore, dette indicazione soltanto del contenuto e non il riferimento alle attuali serie terza e quarta. Sui documenti più antichi si nota un numero di mano settecentesca: questa numerazione progressiva fu sostituita e in parte scombinata dal lavoro preliminare del Ricci.

I documenti contenuti in questa serie sono documenti originali. Oltre che con la quarta, hanno un rapporto diretto con la terza serie, costituita da resoconti delle adunanze accademiche, come già accennato in precedenza. Per descrivere questi atti abbiamo scelto di dare definizioni sommarie degli inserti e in qualche caso si sono usate, come per la serie terza, stringhe ricorrenti e generali, come «documenti relativi a titolo accademico e sue prerogative»: i documenti così descritti si riferiscono in genere alle attività derivanti dalle cariche accademiche, oppure «documenti relativi a rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni», stringa usata quando i rapporti fra due o più enti sono ricorrenti e di routine. Nella descrizione, si è indicato anche il numero dei documenti contenuti¹; quando non c'è indicazione del numero, il documento è uno solo. Nella descrizione del contenuto delle filze costituenti la seconda sottoserie, è stata indicata la data esatta del documento. Per gli inserti delle ultime cinque filze della prima sottoserie, abbiamo indicato l'anno dei documenti; queste filze hanno infatti consistenza cronologica incoerente rispetto ai precedenti fascicoli: in questi infatti i documenti sono stati ordinati dal Morini in base ad un unico anno, quello in cui un affare inizia o termina, riunendo quindi in un inserto tutti i documenti relativi ad un affare, indipendentemente dall'anno. Per questa ragione, la consistenza cronologica degli inserti è complessa. Per fare un esempio, si

¹ Inoltre, abbiamo riunito in un'unica stringa descrittiva quei fascicoli consecutivi che trattavano lo stesso affare: il numero dei documenti indicato è quello complessivo.

veda il fascicolo 65.1, relativo agli anni 1929-1931, l'inserto numero 3323: «trentasei documenti relativi a provviste di combustibile per riscaldamento (1929-1942)»; evidentemente, sono confluiti in questo inserto anche documenti posteriori al 1931, ma relativi al medesimo affare.

La prima sottoserie è l'ideale prosecuzione della terza serie di deliberazioni accademiche del XVII e XVIII secolo (ex serie I e attuale serie III); infatti Giuseppe Ricci, nell'ordinare la documentazione nel 1824², separò le deliberazioni originali dai documenti allegati ad esse afferenti; le deliberazioni originali formarono la serie I, assieme ai documenti originali del XVII-XVIII secolo, gli allegati invece formarono questa serie, ancora oggi la seconda; per questo motivo abbiamo ritenuto opportuno collocarla immediatamente dopo la prima serie, i documenti originali del XVII-XVIII secolo.

Si tratta, per quanto riguarda almeno le prime 31 filze, di documenti originali e corrispondenza accademica relativa alle deliberazioni emanate dal seggio accademico e dalle adunanze. Le filze 30 e 31 hanno un'appendice di documenti rimasti fuori dall'ordinamento; Ugo Morini, che come detto ha ordinato i documenti dal 1912, ha inserito in cronologico documenti, in fascicoli detti «appendici», rimasti esclusi dall'ordinamento del Ricci. Il Morini ha compiuto poi un'operazione simile, per un gruppo di documenti particolari, formando così tre filze *sui generis*: le filze 32 e 33, composte dal carteggio fra gli accademici e i Provveditori e la filza 34, che contiene contratti d'impresa dal 1816 al 1839. La filza 35, che inizia nel 1850, è la prima dopo la morte del Ricci. A dimostrare che le filze 32, 33 e 34 sono state inserite in un secondo momento rispetto alla sistemazione generale delle serie, la numerazione progressiva degli inserti si interrompe con la filza 31 (ins. n. 1850) e riparte dalla 35 (ins. n. 1851). A partire quindi dal n. 35, le filze tornano ad essere suddivise in fascicoli relativi ad un anno di attività, a loro volta ripartiti in inserti, recanti l'indicazione dell'affare.

Per quanto riguarda la seconda sottoserie, la filza n. 67 contiene documenti che erano rimasti esclusi sia dall'ordinamento del Ricci, sia, e soprattutto, da quello del Morini; sono stati riuniti nel corso dell'ultimo ordinamento, perché omogenei agli altri documenti della serie.

Altri documenti, per la maggior parte risalenti alla prima metà del XX secolo, rimasero esclusi dall'ordinamento del Morini, poiché necessari all'attività corrente dell'Accademia. In qualche caso, gli inserti mancanti nelle filze della prima sottoserie si ritrovano nella seconda; infatti alcuni erano stati estratti, perché il loro contenuto serviva ancora agli accademici. Gli inserti erano poi stati lasciati in disordine, cioè fuori dalle filze; non sempre abbiamo giudicato opportuno reinserirli, perché ai documenti originali ne erano stati aggiunti altri di anni e talvolta decenni successivi: ad esempio la filza 75, formata da inserti estratti dalle varie filze e ancora numerati, è costituita da inserti nominali, relativi a carati accademici; questi erano stati ripresi al momento del passaggio all'E.T.I. (1942), dai documenti d'archivio risalenti al secolo XIX. Nel caso di inserti formati dal Ricci che non esistono più, probabilmente è accaduto che i documenti che li componevano siano stati collocati in altri. In questi casi, nella stringa descrittiva dell'inserto, abbiamo riportato quanto scritto dal Morini nel suo inventario³.

Le informazioni contenute in questi documenti sono veramente importanti: si va dall'andamento economico dell'Accademia, alle perizie degli architetti, a tutto quanto concerne

² Vedi il saggio di apertura del presente inventario di Ilaria Marcelli.

³ Talvolta, all'interno dell'inserto, al posto dei documenti mancanti, si trovano dei biglietti o appunti di mano del Tarchi, del Ricci o del Morini: su questi biglietti si dà notizia dei documenti originali, che spesso erano in mano agli accademici per lo svolgimento di qualche affare.

la struttura fisica dello stabile, lavori, relazioni con il vicinato, ma anche tutti i problemi relativi ai palchi, a partire da quello di corte, fino al coinvolgimento delle famiglie che possedevano dei palchi.

È il XIX il secolo abbracciato, principalmente, dai documenti, che iniziano con il 1795 e finiscono negli anni '70 del 1900, subendo però un'inflessione dagli anni '30 del XX secolo; ad esempio la filza 61 contiene 14 fascicoli, dal 1900 al 1915: le filze ottocentesche invece contengono una media di due fascicoli annuali. Addirittura, nei pezzi 15 e 16 (1814 e 1815), c'è un unico fascicolo per filza: è questo un momento di grande espansione della documentazione prodotta, che raggiunge l'apice proprio in quegli anni, fino alla metà dell'Ottocento. Da non trascurare poi i documenti riguardanti gli impresari: è strumento davvero privilegiato, questa serie, in raccordo con la III, per gettare uno sguardo su tutte le trattative, i contrasti, gli interessi convergenti e quelli contrastanti, che alimentano e scandiscono, al di là dei singoli contratti, il rapporto impresari - Accademia. A proposito degli impresari, si fa notare come, iniziando l'impresa a giugno, in uno stesso fascicolo annuale si accavallano i nomi di due imprese, e si trovano, nella prima metà dell'anno, i documenti relativi al concorso per il rinnovo delle imprese. Si vedrà inoltre come in una stessa filza, spesso gli argomenti si rincorrono e sono un po' gli stessi: ovviamente ci sono affari e problemi per i quali gli accademici erano impegnati per mesi.

1. 1795-1942

10. [1] «Filza I. Documenti dall'anno 1795 all'anno 1799 dal n. 1 al n. 118.»

1795 gen.1 - 1799 dic.26

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x120) di fascicoli 5.

10.1. [1] «Anno 1795. Dal N° 1 al N° 15 bis»

1795 gen.1 - 1795 nov.7

- 1-2: due documenti con richieste dell'impresario Francesco Cecchi.
- 3-11: diciotto documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 12: domanda di Antonio Lulli per diventare medico dell'Accademia.
- 13: un documento con richieste dell'impresario Cecchi.
- 14: documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 15: un documento con richieste dell'impresario Cecchi.
- 15 bis: avviso a stampa relativo ad un'accademia vocale del cantante Virgilio Pannolini.
- 15 ter: cinque documenti con elenchi dei documenti dell'archivio.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x15) di inserti 17.

10.2. [2] «Anno 1796. Dal N° 16 al N° 30»

1796 feb.21 - 1796 dic.7

- 16: regolamento per la sosta delle carrozze.
- 17-18: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 19-20: due domande per il posto di chirurgo dell'Accademia.
- 21: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 22: tre documenti relativi ad un rapporto dell'ispezione serale al teatro.
- 23: bilancio del 1796.
- 24: domanda di gratificazione del computista Giovan Battista Terzoli.
- 25: due documenti con richieste dell'impresario Francesco Cecchi.
- 26: tre documenti relativi alla richiesta dell'Accademia alla Segreteria di Stato per il possesso

delle chiavi dei palchi della corte.

27: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.

28: rendimento di cassa del 1796.

29: due documenti con richieste dell'impresario Francesco Cecchi.

30: quattro documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x18) di inserti 15.

10.3. [3] «Anno 1797. Dal N° 31 al N° 51»

1797 mar.20 - 1797 dic.22

31: rendimento di cassa del 1796-1797.

32: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.

33: domanda dello stampatore Pietro Fantosini.

34: richiesta dell'impresario Francesco Cecchi.

35-36: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

37: diciotto documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi con copie a stampa della *Replica in Florentina cessionis iuris academici* e relativa risposta.

38: quattro documenti con richieste di subentrare all'impresa Cecchi.

39: bilancio di cassa del 1797.

40: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.

41: quattro documenti relativi ad una lettera della prima donna Teresa Bertinotti.

42: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.

43: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.

44: documento relativo alla gestione e alla proprietà dei palchi.

45: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.

46-48: tre documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.

49: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.

50: perizia degli ingegneri Gasparo Paoletti e Luca Ristorini.

51: documento relativo alla gestione e alla proprietà dei palchi.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x26) di inserti 21.

10.4. [4] «Anno 1798. Dal N° 52 al N°79»

1798 gen.2 - 1798 dic.31

52: documento relativo alla gestione e alla proprietà dei palchi.

53: richiesta dell'impresario Francesco Cecchi.

54: nove documenti con richieste da parte degli orchestrali e del personale del teatro.

55: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

56: due documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.

57-61: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

62: quattro documenti relativi al bilancio del 1798 e documenti relativi alla gestione economica.

63: documento relativo alla gestione e alla proprietà dei palchi.

64: richiesta da parte degli orchestrali e del personale del teatro.

65-67: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

68: tre documenti a stampa relativi al rinnovamento dell'impresa.

69-70: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

71-72: sedici documenti relativi al rinnovamento dell'impresa.

73-74: due documenti relativi a richieste del computista Giovan Battista Terzoli.

75: quattro documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.

76: perizia degli ingegneri Gasparo Paoletti e Luca Ristorini.

77-79: sei documenti relativi al rinnovamento dell'impresa.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x36) di inserti 28.

10.5. [5] « Anno 1799. Dal N° 80 al N° 118»*1799 gen.16 - 1799 dic.26*

- 80-83: sei documenti relativi al rinnovamento dell'impresa.
 84: undici documenti con richieste da parte degli orchestrali e del personale del teatro.
 85: documento relativo al rinnovamento dell'impresa.
 86: approvazione della Segreteria di Stato della nomina a impresario di Giovan Battista Gherardi.
 87-88: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 89: richiesta dell'impresario Francesco Cecchi.
 90: documento relativo al rinnovamento dell'impresa.
 91: documento relativo ad una festa da ballo, data in occasione dell'arrivo delle truppe austriache.
 92-93: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 94: documento relativo ai lavori sul marciapiede davanti al teatro.
 95: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 96: due documenti a stampa relativi all'assegnazione della dote a cinquanta fanciulle povere.
 97: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 98: due documenti relativi al rinnovamento dell'impresa.
 99: due documenti relativi all'assegnazione della dote a cinquanta fanciulle povere.
 100-03: sette documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 104: cinque documenti relativi alla supplica dell'Accademia al granduca per il mantenimento degli antichi privilegi e relativa concessione.
 105: sette documenti relativi al contratto di impresa col Gherardi.
 106: due documenti relativi all'istituzione di una commissione di vigilanza nei confronti dell'impresario.
 107-08: quattro documenti relativi a richieste e impegni dell'impresario Gherardi.
 109: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 110: documento relativo ai lavori sul marciapiede davanti al teatro.
 111: supplica dell'Accademia al granduca per il mantenimento degli antichi privilegi e relativa concessione.
 112: tre documenti relativi a richieste da parte degli orchestrali e del personale del teatro.
 113: quattro elenchi del personale e degli artisti.
 114: perizia degli ingegneri Gasparo Paoletti e Luca Ristorini.
 115-16: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 117: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 118: richiesta dell'impresario Gherardi.
 118 bis: manifesti a stampa per due serate.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x38) di inserti 40.

11. [2] « Filza II. Documenti dall'anno 1800 all'anno 1805 dal n. 119 al n. 220»*1800 gen.3 - 1803 dic.19*

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x120) di fascicoli 4.

11.1. [1] « Anno 1800. Dal N° 119 al N° 150»*1800 gen.3 - 1800 dic.26*

- 119-20: tre documenti relativi a richieste da parte degli orchestrali e del personale del teatro.
 121: richiesta dell'impresario Giovan Battista Gherardi.
 122: bilancio del 1799.
 123: richiesta dell'impresario Gherardi.
 124: richiesta di una "beneficiata" da parte della Congregazione di San Giovanni Battista.
 125: richiesta dell'impresario Gherardi.
 126: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.

- 127: tre documenti con richieste da parte degli orchestrali e del personale del teatro.
 128: due documenti relativi alla presentazione del progetto dell'architetto Giuseppe Salvetti per il salone e altri locali dell'Accademia.
 129: tre documenti relativi a richieste dell'Accademia all'impresario Gherardi.
 130: documenti relativi all'acquisto del terreno della famiglia Brocchi per la costruzione del salone [inserto mancante perché consegnato alla famiglia Gerini nel 1856 e mai reso].
 131-32: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 133: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 134: richiesta dell'Accademia all'impresario Gherardi.
 135: tre documenti relativi alla richiesta del Gherardi che non siano modificate le leggi che impediscono al teatro del Cocomero di rappresentare spettacoli in musica.
 136-37: quattro documenti relativi alla nuova fabbrica.
 138: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 139: bilancio del 1800.
 140-41: documenti relativi a richieste dell'impresario Giovan Battista Gherardi.
 142: quattro documenti relativi allo scioglimento del contratto da parte dell'impresario Gherardi.
 143: documento a stampa relativo al rinnovamento dell'impresa.
 144: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 145: due documenti relativi alla nuova fabbrica.
 146-48: tre documenti relativi al rilevamento dell'impresa da parte dell'impresario Francesco Cecchi.
 149: perizia degli ingegneri Gasparo Paoletti e Luca Ristorini
 150: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 150 bis: quaderno con copia di corrispondenza relativa agli spettacoli.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x54) di inserti 33.

11.2. [2] « Anno 1801. Dal N° 151 al N° 173»

1801 gen.4 - 1801 nov.19

- 151-52: quattro documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 153: due documenti con avviso a stampa al pubblico di una festa da ballo gratuita in occasione dell'arrivo del generale Murat.
 154-55: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 156: due documenti con richieste di "beneficiate" da parte della Congregazione di San Giovanni Battista.
 157: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 158: tre documenti relativi all'acquisto di alcune proprietà di Isabella Strozzi per la fabbrica del teatro.
 159: richiesta di "beneficiate" da parte della Congregazione di San Giovanni Battista.
 160: quattro documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 161: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 162: richiesta da parte del personale del teatro.
 163: nove documenti relativi ai rapporti con l'impresario Giovan Battista Gherardi.
 164: richiesta di "beneficiate" da parte della Congregazione di San Giovanni Battista.
 165: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 166-67: tre documenti relativi alla supplica dell'Accademia al re Ludovico I per il mantenimento degli antichi privilegi e relativa concessione.
 168: due documenti relativi alla gestione economica del 1800.
 169-71: cinque documenti relativi alle richieste dell'impresario Francesco Cecchi e dei suoi eredi.
 172: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 173: richiesta di "beneficiate" da parte della Congregazione di San Giovanni Battista.
 173 bis: contratto con Paolo Valentino Farinola per la concessione di un prestito.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x28) di inserti 24.

11.3. [3] « Anno 1802. Dal N° 174 al N°200»*1802 mar.4 - 1802 dic.31*

- 174: nuovo regolamento della Segreteria di Stato per l'apertura dei teatri.
 175: tre documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.
 176: due documenti relativi alla situazione economica dell'Accademia nel 1801.
 177-79: tre documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Gaetano Contini e degli eredi di Francesco Cecchi e Giovan Battista Gherardi.
 180: bilancio del 1801.
 181: due documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Gaetano Contini e degli eredi Cecchi e Gherardi.
 182: rapporto di un'ispezione serale al teatro.
 183-85: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 186: richiesta di permesso per il gioco.
 187: richiesta di un locale per il Guardaroba dell'Accademia.
 187 bis: richiesta del computista Giovan Battista Terzolini.
 188: richiesta da parte del personale del teatro.
 189-90: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 191: richiesta alla Segreteria di Stato di un permesso per il gioco.
 192: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 193: richiesta dell'impresario Gaetano Contini e degli eredi Cecchi e Gherardi.
 194: richiesta di un locale per il Guardaroba dell'Accademia.
 195: bilancio del 1802.
 196: perizia degli ingegneri Gasparo Paoletti e Luca Ristorini.
 197: tre documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Gaetano Contini e degli eredi Cecchi e Gherardi.
 198-99: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 200: documento relativo alla gestione e alla proprietà dei palchi.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x28) di inserti 28.

11.4. [4] « Anno 1803. Dal N° 201 al N°220»*1803 feb.1 - 1803 dic.19*

- 201: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 202-04: cinque documenti relativi ai progetti per le decorazioni del nuovo salone dei pittori Pietro Babbuiati, Giuseppe Castagnoli, Gaspero Bargioni, Giovanni Roberti.
 205: tre documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Gaetano Contini.
 206: tre documenti relativi alla chiusura temporanea delle stanze per il gioco.
 207: richiesta dell'impresario Gaetano Contini.
 208: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 209: quattordici documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.
 210: annuncio della Segreteria di Stato della morte del re Ludovico I.
 211: richiesta dell'impresario Gaetano Contini.
 212: documento relativo ai prezzi dei palchi.
 213: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 214: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 215-16: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 217: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 218: bilancio del 1803.
 219: nuovo bando per il rilevamento d'impresa.
 220: perizia degli ingegneri Gasparo Paoletti e Luca Ristorini.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x31) di inserti 20.

12. [3] « Filza III. Documenti dall'anno 1804 all'anno 1807 dal n. 221 al n. 335»*1804 feb.7 - 1807 dic.28*

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x125) di fascicoli 4.

12.1. [1] « Anno 1804. Dal N° 221 al N°237»*1804 feb.7 - 1804 dic.26*

- 221: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 - 222: due documenti con richieste dell'impresa all'Accademia.
 - 223: progetto accademico tendente a migliorare le condizioni per la nuova impresa.
 - 224-25: tre documenti relativi al nuovo bando per il rilevamento d'impresa.
 - 226: richiesta dell'impresa all'Accademia.
 - 227: due documenti relativi al rinnovamento dell'impresa.
 - 228-29: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 - 230: due documenti relativi al rinnovamento dell'impresa.
 - 231-32: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 - 233: richiesta dell'impresa all'Accademia.
 - 234: nove documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.
 - 235: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 - 236: perizia degli ingegneri Gasparo Paoletti e Luca Ristorini.
 - 237: sette documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x25) di inserti 17.

12.2. [2] « Anno 1805. Dal N° 238 al N°267»*1805 gen.3 - 1805 dic.26*

- 238: sentenza in favore dell'impresario Gaetano Contini.
 - 239-40: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 - 241-42: otto documenti relativi ad alcune richieste dell'Accademia all'impresario.
 - 243: tre documenti relativi alla presentazione del bilancio del 1804.
 - 244: due documenti con richieste dell'impresario all'Accademia.
 - 245: richiesta del personale del teatro all'Accademia.
 - 246: richiesta di godere dell'entrata gratuita al teatro.
 - 247: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 - 248: due documenti relativi all'affitto di un palco.
 - 249: documento relativo alle spese per la costruzione del nuovo salone.
 - 250-251: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 - 252: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 - 253: richiesta dell'impresa all'Accademia.
 - 254-55: tre documenti relativi ad alcune richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 - 256: documento relativo ad un'ispezione serale.
 - 257: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 - 258: cinque documenti relativi alle ispezioni serali.
 - 259: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 - 260-61: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 - 262: due documenti relativi ad alcune richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 - 263: bilancio del 1805.
 - 264: richiesta da parte delle maestranze all'Accademia.
 - 265: due documenti relativi alle ispezioni serali.
 - 266: perizia degli ingegneri Gasparo Paoletti e Luca Ristorini.
 - 267: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x32) di inserti 30.

12.3. [3] « Anno 1806. Dal N° 268 al N°295» *1806 gen.3 - 1806 dic.22*

- 268-69: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 270: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 271-72: due documenti relativi ad alcune richieste dell'impresa all'Accademia.
 273: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 274-84: dodici documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 285: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 286-89: quattro documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 290: quattro documenti relativi ad alcune richieste dell'impresa all'Accademia.
 291-94: cinque documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 295: perizia degli ingegneri Gasparo Paoletti e Luca Ristorini.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x23) di inserti 28.

12.4. [4] « Anno 1807. Dal N° 295 bis al N°335» *1807 gen.1 - 1807 dic.28*

- 295 bis: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 296: due documenti con richieste dell'impresa all'Accademia.
 297: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 298: bilancio del 1806.
 299-300: due documenti relativi ad alcune richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 301-02: due documenti relativi alle dimissioni dell'impresario e relative condizioni.
 303: cinque documenti relativi al rinnovamento dell'impresa.
 304: dodici documenti relativi alle ispezioni serali.
 305-07: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 308: richiesta della Reale Guardaroba che venga riparato il corridoio dell'ingresso al Palco Reale, e sua manutenzione.
 309: documento relativo alle ispezioni serali.
 310: due documenti relativi alle dimissioni dell'impresario e relative condizioni.
 311: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 312: ventitré documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.
 313: un documento relativo alle dimissioni dell'impresario e relative condizioni.
 314: due documenti relativi ad una richiesta di godere dell'entrata gratuita al teatro.
 315: legge sovrana che rimette la privativa ai teatri [mancante già nel 1912].
 316-17: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 318: due documenti relativi alla richiesta della Reale Guardaroba che venga riparato il corridoio dell'ingresso al Palco Reale, e sua manutenzione.
 319: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 320-23: sei documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 324: bilancio del 1807.
 325: perizia di Giuseppe Borgini per lavori al piano del palcoscenico.
 326-27: due documenti relativi alla domanda di Angiolo Bonci e di Ranieri Giusteschi per ottenere il posto di medico.
 328: notificazione con la quale si annuncia la successione al trono d'Etruria di Carlo Lodovico di Borbone.
 329: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 330: perizia degli ingegneri Gasparo Paoletti e Luca Ristorini.
 331: sette documenti relativi alla richiesta a Napoleone re d'Italia di accordare all'Accademia protezione.
 332: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni
 333: quattro documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.
 334: due documenti relativi alla richiesta della Reale Guardaroba che venga riparato il corridoio dell'ingresso al Palco Reale, e sua manutenzione.

335: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x6) di inserti 41.

13. [4] «Filza IV. Documenti dall'anno 1808 all'anno 1810 dal n. 336 al n. 461»

1807 dic.31 - 1810 dic.28

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x140) di fascicoli 3.

13.1. [1] «Anno 1808. Dal N° 336 al N°387»

1807 dic.31 - 1808 dic.26

336: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
337: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative con matrice originale.
338: due documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.
339-42: quattro documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia
343-44: tre documenti con richieste dell'impresario Gaetano Contini all'Accademia.
345-46: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
347: documento con richieste dell'impresario Contini all'Accademia.
348-57: venti documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
358: documento relativo alla gestione e alla proprietà dei palchi.
359: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
360: matrice originale di invito alle adunanze per gli accademici.
361: documento con richieste dell'impresario Contini all'Accademia.
362: progetto di conduzione d'impresa da parte di Pietro Boschi.
363: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
364: due documenti con richieste di Giovanni Cecchi «amministratore del patrimonio del fu Gaetano Contini».
365: documento con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
366: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
367: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
368: due documenti relativi al bando di concorso per i «concorrenti all'impresa».
369: proposta di Antonio Corsi Salviati di istituire la carica di Presidente agli spettacoli.
370: accettazione della carica di presidente agli spettacoli da parte di Pietro Leopoldo Niccolò Giugni.
371: documento relativo alla gestione e alla proprietà dei palchi.
372-76: dodici documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
377: «memorie del Principe dell'Accademia».
378-79: cinque documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
380: consulenza legale richiesta da parte dell'Accademia.
381-83: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
384: otto documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
385: perizia degli ingegneri Luca Ristorini e Gasparo Paoletti.
386: tre documenti con richieste dell'impresario Francesco Scutellari all'Accademia.
387: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x45) di inserti 52.

13.2. [2] «Anno 1809. Dal N° 388 al N°433»

1809 gen.1 - 1809 dic.30

388-90: cinque documenti con richieste dell'impresario Francesco Scutellari all'Accademia.
391: bilancio del 1808.
392: un documento con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
393-94: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
395: richiesta di Ferdinando Franci, caffettiere del teatro.
396: quattro documenti relativi alla richiesta del Conservatore di «riornare e ripulire» il soffitto del palco reale.

- 397: otto documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 398: perizia relativa ad alcuni lavori al piano terra.
 399: conferimento d'incarico temporaneo all'esattore dell'Accademia.
 400-03: sei documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 404-06: sei documenti relativi alle accoglienze dei principi di Lucca e Piombino, tra cui tre quadernetti, uno per l'assegnazione dei posti degli ospiti, gli altri contenenti il testo a stampa della cantata di Francesco Gonnella in onore di Elisa Baciocchi.
 407: un documento con richieste dell'impresario Francesco Scutellari all'Accademia.
 408-09: tre documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 410: un documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 411: un documento relativo al bando di concorso per i «concorrenti all'impresa».
 412: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 413: un documento con le richieste del pittore Francesco Tarchi.
 414: due documenti con richieste dell'impresario Francesco Scutellari all'Accademia.
 415: un documento relativo alla gestione e alla proprietà dei palchi.
 416: un documento con una richiesta di M.me de Raucourt.
 417: nove documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni (si segnala un disegno delle lumiere).
 418: due documenti con richieste dell'impresario Francesco Scutellari all'Accademia.
 419: progetto d'impresa da parte di Gaetano Loni.
 420: contratto d'impresa con Pietro Boschi.
 421: documento con minute relative agli affitti dei palchi.
 422: documento relativo alla richiesta di festeggiare la pace fra l'Impero Francese e l'Austria.
 423-24: quattro documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 425: quattro documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 426: un documento con le richieste di Gaetano Loni all'Accademia.
 427: regolamento di pubblica sicurezza (mancante dal 1843).
 428: documento relativo alle norme sugli incendi.
 429: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 430: bilancio del 1809.
 431: tre documenti relativi alla perizia annuale dell'ingegnere Luca Ristorini e dell'architetto Giuseppe del Rosso.
 432: nuovo contratto d'impresa con Pietro Boschi.
 433: un documento con ulteriori richieste del Franci, caffettiere del teatro.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x50) di inserti 46.

13.3. [3] «Anno 1810. Dal N° 434 al N°461»

1810 gen.2 - 1810 dic.28

- 434: un documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 435: cinque documenti relativi alle richieste degli eredi dell'impresario Gaetano Contini.
 436: un documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 437-38: due documenti con richieste dell'impresario Pietro Boschi all'Accademia.
 439: un documento con le richieste di Gaetano Loni all'Accademia.
 440-41: sei documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 442: un documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 443: conferimento d'incarico temporaneo all'esattore dell'Accademia.
 444-45: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 446: un documento con richieste dell'impresario Boschi.
 447-48: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 449: quattro documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Boschi.
 450-52: sei documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 453: tre documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 454: tre documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Boschi.
 455: memoria presentata al governo centrale di Parigi perché sia revocato il divieto di rappresentare opere in prosa.

- 456: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 457: un documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni, con i privilegi accordati ai teatri della Pergola e del Cocomero.
 458: quattro documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.
 459: un documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 460: sei documenti relativi ad alcune proposte dell'impresario Boschi.
 461: un documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 461 bis: delibera a stampa del Maire della città di Firenze.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x35) di inserti 29.

14. [5] «Filza V. Documenti dall'anno 1811 all'anno 1813 dal n. 462 al n.521»

1811 gen.15 - 1813 nov.21

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x120) di fascicoli 3.

14.1. [1] «Anno 1811. Dal N° 462 al N°478»

1811 gen.15 - 1811

- 462: un documento con richieste dell'impresario Pietro Boschi all'Accademia.
 463: richiesta di gratifica del computista Giovan Battista Terzoli.
 464: quaderno con le osservazioni del corpo accademico circa il progetto d'impresa presentato da Gaetano Loni.
 465: bilancio del 1810.
 466: accettazione della carica di Presidente dell'Accademia da parte di Giuseppe Strozzi Ridolfi.
 467: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative, da parte del Presidente dell'Accademia Tommaso Corsini.
 468-69: quattro documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 470: ventidue documenti relativi alla sentenza della Corte Imperiale circa la causa fra l'Accademia e Pietro Boschi relativa al divieto di far rappresentare opere in prosa.
 471: un documento con richieste dell'impresario Boschi all'Accademia.
 472: rescissione del contratto d'impresa da parte di Pietro Boschi.
 473: tre documenti relativi ad una memoria del Boschi.
 474: tre documenti relativi ad una richiesta di gratificazione da parte di Gaetano Gioia, compositore dei balli.
 475: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 476: quattro documenti relativi alle richieste degli eredi dell'impresario Gaetano Contini.
 477: cinque documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 478: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x40) di inserti 17.

14.2. [2] «Anno 1812. Dal N° 479 al N°499»

1812 gen.7 - 1812 dic.29

- 479: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 480: bilancio del 1811.
 481: cinque documenti relativi al bando d'impresa.
 482: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 483: ringraziamento di Francesco Guicciardini per la nomina a Presidente dell'Accademia.
 484: sette documenti contenenti le proteste di alcuni accademici circa la soppressione della carica di consultore legale dell'Accademia.
 485: otto documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Osea Francia.
 486: cinque documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Francesco Gonnella.
 487: due documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Leopoldo Valori.

- 488: due documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Pietro Boschi.
 489: richiesta di far costruire una scaletta riservata per l'accesso al palco reale.
 490: richiesta di Ferdinando Franci, caffettiere del teatro.
 491: «attribuzione dell'accademico soprintendente agli spettacoli».
 492: richiesta di Luigi Magherini, appaltatore dei biliardi.
 493: due documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.
 494-95: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 496: nove documenti relativi al nuovo contratto d'impresa con Osea Francia, tra cui tre quaderni e più copie del contratto di locazione.
 497: un documento relativo alla gestione e alla proprietà dei palchi.
 498: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 499: richiesta dell'impresario Pietro Boschi.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x45) di inserti 21.

14.3. [3] «Anno 1813. Dal N° 500 al N° 521» *1813 gen.11 - 1813 nov.21*

- 500: richiesta dell'ex-impresario Pietro Boschi.
 501: due documenti relativi alla contesa con l'ex-impresario Boschi.
 502: due documenti con una richiesta dell'impresario Osea Francia.
 503: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 504: rinuncia di Giuseppe Pucci alla carica di Segretario.
 505: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 506: richiesta di Ferdinando Franci, caffettiere del teatro.
 507: un documento con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 508: un documento con una richiesta dell'impresario Osea Francia.
 509: tre documenti relativi al permesso, accordato dal Prefetto, di dare opere in prosa.
 510: due documenti relativi al bilancio del 1812.
 511: due lettere relative all'elezione di Francesco Guicciardini come Segretario pro tempore.
 512: accettazione della carica di Presidente dell'Accademia da parte di Bernardo Pecori.
 513: memoria da indirizzare a Parigi relativa all'accesso ai palchi da parte della polizia.
 514: due documenti relativi ad una richiesta di Pietro Boschi, già impresario.
 515: richiesta all'Imperatore di poter utilizzare stemma e motto dell'Accademia.
 516: tre documenti relativi ad una richiesta di Pietro Boschi, già impresario.
 517: richiesta dell'impresario Osea Francia.
 518: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 518 bis: un quadernetto con il contratto di «appignorazione del vestiario del teatro», fra l'Accademia e Osea Francia, impresario.
 519: domanda di Leopoldo Valori di venire assunto dall'impresa.
 520: ventisette documenti, fra quadernetti e fogli sciolti, relativi al piano di organizzazione dei teatri di Firenze.
 521: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 521 bis: tre inserti relativi alle scritte dei musicisti e cantanti, rispettivamente contenenti 39, 31 e 29 contratti.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x55) di inserti 24.

15. [6] «Filza VI. Documenti anno 1814 dal n. 522 al n. 588» *1814 gen.17 - 1814 dic.26*

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x140) di fascicolo 1.

15.1. [1] «Anno 1814. Dal N° 522 al N°588» *1814 gen. 17- 1814 dic.26*

- 522-23: tre documenti relativi ad una lite con il maestro di ballo Baduel.

- 524: due documenti con una richiesta dell'impresario Osea Francia.
- 525: due documenti relativi alla richiesta dell'Accademia al nuovo governo di mantenere gli antichi privilegi.
- 526: due documenti con una richiesta dell'impresario Francia.
- 527: due documenti relativi al bando di concorso per le nuove pitture del teatro.
- 528: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- 529: quarantatré documenti tra cui «Prospetti, memorie e rendimento di conti» dell'impresa tenuta dal Francia.
- 530: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 531: un documento con richieste dell'impresario Osea Francia.
- 532: due documenti relativi all'accettazione della carica di Principe da parte di Niccolò Martelli.
- 533: richiamo dell'Accademia a Niccolò Giugni, Soprintendente agli spettacoli.
- 534: tre documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Francia.
- 535: due memorie di Francesco Lotti e Giovan Battista Giulioni sull'aggiornamento dell'archivio corrente.
- 536: bilancio del 1813.
- 537: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 538: lettera circolare agli accademici sulle sanzioni inflitte a chi non partecipa alle adunanze.
- 539: due documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Osea Francia.
- 540: due documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Lorenzo Panzieri.
- 541: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 542: registro con la «Causa di scioglimento di locazione» fra Osea Francia e l'Accademia.
- 543: dimissioni di Niccolò Giugni, Soprintendente agli Spettacoli.
- 544: tre documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Baldassarre Maiani.
- 545: otto documenti relativi alla gestione e alla proprietà dei palchi.
- 546: richiesta di gratifica del computista Giovan Battista Terzoli.
- 547: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- 548: tre documenti relativi alle dimissioni di Giuseppe Strozzi Ridolfi, Soprintendente agli Spettacoli.
- 549: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 550: sei documenti relativi alla richiesta dell'Accademia a Ferdinando III di Toscana per la rivendicazione degli antichi privilegi.
- 551: un documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- 552: bando di concorso per la nuova gestione d'impresa.
- 553: nove quadernetti e tre fogli sciolti relativi alla causa fra l'Accademia e Osea Francia.
- 554: progetto d'impresa presentato dall'impresario Natorp.
- 555: ripristino delle ispezioni serali da parte degli accademici.
- 556-57: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- 558: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 559: due documenti relativi alla concessione degli antichi privilegi da parte di Ferdinando III.
- 560: fascicolo contenente l'«Istrumento di Locazione d'uso di Vestiario da Teatro stipulato infra la Regia Accademia degli Immobili e Baldassarre Maiani».
- 561: fascicolo contenente l'«Istrumento di Dichiarazione stipulato infra la Regia Accademia degli Immobili e Baldassarre Maiani».
- 562: scritta privata fra l'Accademia e Luigi Ademollo, riguardo le pitture da eseguirsi in teatro.
- 563: due documenti relativi al progetto di Luigi Tasca per la nuova pittura dei palchi del teatro.
- 564-65: due documenti relativi al contratto d'impresa con Giuseppe Natorp.
- 566: due documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
- 567: un documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- 568: richiesta di contribuzione alle spese di lastricatura della strada da parte dell'Arcispedale di S. Maria Nuova.
- 569-70: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.

- 571: relazione dei periti Cacialli e Bercigli circa i nuovi lavori eseguiti in teatro.
 572: permesso accordato all'Accademia di far dipingere il sipario nel salone di Palazzo Vecchio.
 573: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 574: tre documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Natorp.
 575: bilancio della cassa accademica del 1814.
 576: quattro documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 577: quattro documenti relativi al sequestro da parte dei creditori dell'ex-impresario Pietro Boschi.
 578: sessantasette documenti relativi alle nuove decorazioni del teatro.
 579-81: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 582: un documento con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 583: bilancio del 1814.
 584: un documento relativo alla gestione e alla proprietà dei palchi.
 585: richiesta di gratifica del computista Terzoli.
 586: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 587: due documenti relativi alla nuova stagione teatrale.
 587 bis: regolamento dei teatri, mancante dal 1819.
 588: «Nota dei soggetti dipinti da Luigi Ademollo nelle varie parti del teatro»⁴.
 588 bis: inserto con quarantaquattro scritture teatrali.
 588 ter: regolamento a stampa per i teatri.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x140) di inserti 70.

16. [7] «Filza VII. Documenti anno 1815 dal n. 589 al n. 644» *1815 gen.2 - 1815 dic.19*

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x180) di 1 fascicolo.

16.1. [1] «Anno 1815. Dal N° 589 al N°644» *1815 gen.2 - 1815 dic.19*

- 589-90: quattro documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 591: tre documenti relativi al «Regolamento dei medici e chirurghi in tempo dei spettacoli».
 592: tre documenti relativi alla descrizione a stampa delle pitture di Luigi Ademollo scritta da Francesco Gonnella, con copia della stessa⁵.
 593: due documenti relativi ad una lite con il ballerino Baduel.
 594: due documenti relativi alla «Memoria dell'Accademia diretta a S.E. Fossombroni domandando di dipendere direttamente dalla Segreteria di Stato e non dalla Presidenza del Buon Governo».
 595: un documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 596: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 597: prospetto con il consuntivo delle spese per le decorazioni del teatro.
 598: registro di «Conti de' Manifattori per i Lavori fatti nell' Imp. Teatro di Via della Pergola nell' Anno 1814», in cui si conservano rilegati i contratti e i conti, con allegato un prospetto di spese.
 599: sette documenti relativi alla causa fra l'Accademia e Luigi Cavini, creditore dell'impresario Boschi.
 600: lettera di procura dell'impresario Giuseppe Natorp.
 601: tre documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 602-03: sette documenti con richieste dell'impresario Natorp.

⁴ In questo fascicolo si trova una breve descrizione delle pitture eseguite dall'Ademollo nel dicembre 1789, erroneamente collocata fra i documenti relativi al 1814.

⁵ La descrizione, contenuta ai tempi del Ricci nel fascicolo, è stata a lungo conservata in una vetrina, già da prima del lavoro di Ugo Morini.

- 604: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Luigi Tempì.
- 605: due documenti con richieste dell'impresario Natorp al granduca.
- 605 bis-606: due documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
- 607: tre documenti relativi ad un sequestro cautelare ai danni di Baldassarre Maiani, sarto.
- 608: quattro documenti relativi ad una causa contro l'impresario Pietro Boschi.
- 609: un documento con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
- 610: registro contenente documenti rilegati relativi alla causa fra l'impresario Boschi e l'Accademia.
- 611: due documenti con richieste del tenore Tramezzani.
- 612: un documento con richieste da parte dei creditori di Baldassarre Maiani.
- 613: tre documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Luigi Pacini.
- 614: nomina del Procuratore dell'Accademia.
- 615: otto documenti relativi alla causa fra l'Accademia e un palchettista insolvente.
- 616: cinque documenti relativi alla nomina dei deputati accademici incaricati di occuparsi dei contenziosi in corso.
- 617: venti documenti legati insieme relativi alla causa fra l'Accademia e un palchettista insolvente.
- 618: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 619: due documenti relativi al sequestro di beni della Fattoria di Marcialla per rivalsa sull'inaidempienza di una palchettista.
- 620: progetto d'impresa presentato da Stefano Capuzzi.
- 621: quindici documenti relativi alle trattative fra l'Accademia e l'impresario Natorp.
- 622: rescissione del contratto fra l'Accademia e Giuseppe Natorp.
- 623: tre documenti relativi al nuovo bando d'impresa.
- 624-25: quattordici documenti relativi alla limitazione delle deleghe nelle votazioni accademiche.
- 626: un documento relativo alla proprietà e gestione dei palchi.
- 627: rifiuto di condurre l'impresa da parte di Gaetano Gioia.
- 628: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 629: richiesta di un creditore dell'Accademia.
- 630: tre quadernetti relativi alle entrate e uscite dell'Accademia.
- 631: un documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- 632: progetto d'impresa presentato da Francesco Giuliani e Michele Neri Bondi.
- 633: due documenti relativi alla proprietà e gestione dei palchi.
- 634: mancante già nell'inventario compilato da Ugo Morini.
- 635: due documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Luigi Campigli.
- 636: richiesta del capocomico Paolo Belli Blanes.
- 637: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- 638: progetto d'impresa presentato da Gaetano Gioia.
- 638 bis: un documento relativo alla proprietà e gestione dei palchi.
- 639: registro contenente i documenti rilegati relativi alla causa fra l'avvocato Lorenzo Collini e l'Accademia.
- 640: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- 641: ventinove documenti relativi ai progetti d'impresa e trattative presentate dal Gioia.
- 642-43: otto documenti contenenti le richieste di ex-dipendenti del teatro.
- 644: sei documenti relativi al bilancio del 1815.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x180) di inserti 58.

17. [8] «Filza VIII. Documenti. Dall'anno 1816 all'anno 1819 dal n. 645 al n. 724»

1816 gen.20 - 1819 nov.29

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x120) di fascicoli 4.

17.1. [1] «Anno 1816. Dal N° 645 al N°667»*1816 gen.20 - 1816 dic.18*

- 645: tre documenti relativi all'incarico conferito a Giovan Battista Naldi di assistere legalmente l'Accademia.
- 646-47: cinque documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- 648-49: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 650: sedici documenti relativi al nuovo contratto d'impresa con Gaetano Gioia.
- 651: due documenti relativi ad alcune proposte dell'impresario Gioia.
- 652: cinque documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
- 653: dodici documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 654: richiesta del custode dell'Accademia.
- 655: richiesta degli eredi di Gaetano Contini all'Accademia.
- 656: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Francesco Rinuccini.
- 657: richiesta dell'impresario Gioia all'Accademia.
- 658: richiesta di Giuseppe Becherini di essere medico dell'Accademia.
- 659: otto documenti relativi alle richieste presentate all'Accademia da parte dei creditori di Baldassarre Maiani.
- 660: quattordici documenti relativi alla causa fra l'Accademia e il Maiani.
- 661: due documenti relativi al contratto d'affitto del vestiario con l'impresario Gioia.
- 662: quattro documenti relativi alla relazione di un'ispezione serale.
- 663: documenti relativi alle richieste presentate all'Accademia da parte dell'ex-impresario Pietro Boschi.
- 664: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.
- 665: quattro documenti relativi al bilancio del 1816.
- 666: lettera relativa alla proprietà e alla gestione dei palchi.
- 667: richiesta dell'impresario Gioia all'Accademia.
- 667 bis: cinque documenti relativi alle spese di tappezzeria per il teatro.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x47) di inserti 24.

17.2. [2] «Anno 1817. Dal N° 668 al N°686»*1817 gen.20 - 1817 nov.24*

- 668: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 669: due documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
- 670: notifica al corpo accademico dell'attore Antonio Morrocchesi.
- 671: due documenti relativi ad una richiesta per il posto di avvocato dell'Accademia.
- 672: due documenti relativi alle dimissioni di Gaetano Sodi, consulente legale dell'Accademia.
- 673: tre documenti relativi alla nomina di Francesco Rocchi come consulente legale dell'Accademia.
- 674-75: due documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
- 676: esposto di Pietro Boschi, per conto di Gaetano Gioia, contro la programmazione di altri teatri cittadini.
- 677: accettazione della carica di Principe pro-tempore dell'Accademia da parte di Carlo Ginori.
- 678-79: quattro documenti relativi alla rescissione del contratto d'impresa da parte di Gaetano Gioia.
- 680: tre documenti relativi al regolamento del teatro d'Annalena.
- 681-82: sette documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 683: un documento con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
- 684: sette documenti relativi al progetto d'impresa di Pietro Boschi.
- 685: quattro documenti circa il regolamento relativo alle feste da ballo.
- 686: cinque documenti relativi al bilancio del 1817.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x25) di inserti 19

17.3. [3] «Anno 1818. Dal N° 687 al N°712»*1818 mar.18 - 1818 dic.21*

- 687: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

- 688: richiesta dell'impresario Gaetano Gioia.
 689: nuovo regolamento sulla gestione dei teatri.
 690-91: due documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 692: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 693-94: cinque documenti relativi alle richieste di Pietro Boschi.
 695: cinque documenti relativi ad una causa sull'affitto di un palco.
 696: nuovo bando d'impresa.
 697: inserto vuoto, «mancante dal 6 giugno 1877» (biglietto di mano di Cesare Tarchi).
 698: tre documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Pietro Boschi all'Accademia.
 699-700: inserti vuoti, «mancanti dal 6 giugno 1877» (biglietto di mano del Tarchi).
 701: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 702: quattro documenti relativi al bilancio del 1818.
 703: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.
 704: due documenti relativi all'accettazione della carica di Principe pro-tempore dell'Accademia da parte di Guido Alberto Della Gherardesca.
 705: cinque documenti relativi al nuovo contratto d'impresa con Pietro Boschi.
 706: due documenti relativi alla causa fra l'Accademia e l'impresario Giuseppe Natorp.
 707: tre documenti relativi alla procura di Gaetano Gioia al Boschi.
 708: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 709: un documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 710-11: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 712: tre documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni, in relazione alle perizie annuali al teatro.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x32) di inserti 26.

17.4. [4] «Anno 1819. Dal N° 713 al N°724»

1819 mar.6 - 1819 nov.29

- 713: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 714: un documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 715: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 716: richiesta di Luigi Sgrilli architetto.
 717: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 718: due documenti con richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 719: cinque documenti relativi al bilancio del 1819.
 720: richiesta di Giuseppe Casini architetto.
 721: due documenti relativi alla richiesta di Bartolomeo Silvestri architetto.
 722: due documenti relativi alla perizia degli architetti Giuseppe del Rosso e Bartolomeo Silvestri.
 723: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 724: accettazione della carica di Principe pro-tempore dell'Accademia da parte di Pietro Torrigiani.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x15) di inserti 12.

18. [9] «Filza IX. Documenti. Dall'anno 1820 all'anno 1821 dal n. 725 al n. 789»

1820 gen.13 - 1821 dic.29

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x125) di fascicoli 2.

18.1. [1] «Anno 1820. Dal N° 725 al N°766»

1820 gen.13 - 1820 dic.19

- 725-28: ventuno documenti relativi ad una multa inflitta ad alcuni accademici per essersi introdotti sul palcoscenico.
- 729-33: diciotto documenti relativi al regolamento di polizia dei teatri.
- 734: due documenti relativi ad un'ispezione serale.
- 735: due documenti con richieste dell'impresario Pietro Boschi all'Accademia.
- 736-37: quindici documenti relativi all'accesso al palcoscenico.
- 738: sette documenti con richieste dell'impresario Boschi all'Accademia.
- 739-42: dieci documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
- 743: «Istruzioni per l'Accademico Serale d'Ispezione».
- 744: richiesta dell'impresario Boschi all'Accademia.
- 745: due documenti relativi ai rapporti fra l'impresario e le pubbliche istituzioni.
- 746: tre documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
- 747: cinque documenti relativi ai rapporti fra l'impresario e le pubbliche istituzioni.
- 748-49: sette documenti relativi alle richieste dell'impresario Boschi all'Accademia.
- 750: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 751: tre documenti relativi alle richieste dell'impresario Boschi all'Accademia.
- 751bis-52: sette documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
- 753: cinque documenti relativi alla perizia di Bartolomeo Silvestri, sui lavori necessari al palcoscenico.
- 754: sedici documenti relativi alle dimissioni di Giovan Battista Andrea Bourbon del Monte dalla carica di Provveditore.
- 755: accordo fra l'Accademia e l'impresario Boschi, nel caso non siano terminati in tempo i lavori per il palcoscenico.
- 756: dieci documenti, fra cui un grosso registro, relativi alla causa fra l'Accademia e i creditori della passata impresa.
- 756 bis: quattro documenti relativi alla richiesta di assicurazione della congregazione di S. Francesco Saverio, circa eventuali danni conseguenti all'erezione di un muro.
- 757: quattro documenti relativi alle richieste dell'impresario Boschi.
- 758: due documenti relativi al rapporto dei deputati sui lavori del palcoscenico.
- 759: sei documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
- 759 bis: due documenti relativi ad una richiesta di risarcimento all'Accademia a causa dei lavori sul palcoscenico.
- 760: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
- 761: due documenti relativi al rifiuto di Luigi Tempi della carica di Provveditore.
- 762: quattro documenti sul bilancio del 1820.
- 763: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.
- 763 bis: due documenti relativi all'approvazione del bilancio del 1820.
- 764: due documenti relativi al rifiuto di Guido Della Gherardesca della carica di Provveditore.
- 765: consegna dei documenti relativi alla carica di Provveditore a Francesco Guicciardini.
- 766: perizia degli architetti Giuseppe del Rosso e Bartolomeo Silvestri.
- 766 bis: lettera del Principe dell'Accademia relativa all'illuminazione e ai meccanismi del palcoscenico.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x110) di inserti 47.

18.2. [2] «Anno 1821. Dal N° 767 al N°789»

1821 gen.9 - 1821 dic.29

- 767: due documenti relativi alla relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri sulla trasformazione della «trattoria».
- 768: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 769: due documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.
- 770: sei documenti relativi ad una domanda di assunzione fra i medici del teatro.
- 771: una richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.

- 772: relazione di un'ispezione serale.
 773: due documenti con richieste dell'impresario Pietro Boschi all'Accademia.
 774-75: cinque documenti relativi al sequestro della gratifica all'impresario Boschi da parte dei creditori [l'inserto 775 è vuoto dal 1864, secondo il biglietto di mano del Tarchi].
 776: tre documenti relativi ad un «Inno da cantarsi nella prima sera che S. A. I. e R. il granduca Ferdinando Terzo onorerà di sua presenza il teatro».
 777: tre documenti relativi ai festeggiamenti per le nozze del granduca Ferdinando III.
 778-79: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 780: pendenze dell'ex impresario Osea Francia.
 781-83: sei documenti relativi a richieste dell'impresario Boschi all'Accademia.
 784: richiesta della Guardaroba Generale di far restaurare i palchi per la corte.
 785-86: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 787: pendenze dell'ex impresario Baldassarre Maiani.
 788: due documenti relativi alla perizia annuale degli architetti Giuseppe del Rosso e Bartolomeo Silvestri.
 789: un quadernetto e quattro documenti relativi ai «Progetti e articoli per la Riforma delle Costituzioni dell'Accademia per la formazione delle nuove Leggi della medesima».
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x27) di inserti 23.

19. [10] «Filza X. Documenti. Dall'anno 1822 all'anno 1823 dal n. 790 al n. 869»

1822 gen.21 - 1823 dic.28

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x125) di fascicoli 2.

19.1. [1] «Anno 1822. Dal N° 790 al N°818»

1822 gen.21 - 1823 gen.12

- 790: «Memoria» al granduca per l'approvazione delle nuove leggi accademiche.
 791: cinque documenti relativi al bilancio del 1821.
 792: «Saltato per errore»: questa la dicitura del Morini sull'inventario.
 793-94: cinque documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 795: sette documenti relativi ad un cambio della programmazione teatrale.
 796: un documento con impegni presi dall'impresario Pietro Boschi verso l'Accademia.
 797: copia autentica delle nuove leggi accademiche, con coperta in pelle.
 798: approvazione da parte del granduca delle nuove leggi accademiche.
 799: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.
 800: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 801: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Camillo Borghese.
 802: due documenti relativi all'accettazione da parte di Luigi Tempi della carica di Segretario.
 803: accettazione della carica di terzo Consigliere dell'Accademia da parte di Gino Capponi.
 804: richiesta dell'impresario Pietro Boschi all'Accademia.
 805: deposito delle nuove leggi accademiche presso il Magistrato Supremo.
 806: sei documenti relativi al nuovo bando d'impresa.
 807: due documenti relativi al progetto d'apertura di una Scuola di ballo.
 808: documento relativo ai festeggiamenti per l'annuncio della gravidanza della Granduchessa.
 809: un documento con impegni richiesti all'impresario Boschi da parte dell'Accademia.
 810: tre documenti relativi alle «Istruzioni serali per l'Accademico d'Ispezione».
 811: «Regolamento dei Pompieri».
 812: richiesta di rescissione del contratto del primo ballerino Pietro Colonna.
 813-15: diciassette documenti, tra cui un quadernetto, relativi alle richieste dell'impresario Boschi all'Accademia.

816: tre documenti relativi al sequestro della gratifica all'impresario Boschi da parte dei creditori.

817: perizia annuale dell'architetto Bartolomeo Silvestri.

818: cinque documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x45) di inserti 29.

19.2. [2] «Anno 1823. Dal N° 819 al N°869»

1823 gen.15 - 1823 dic.28

819-20: undici documenti relativi ad una causa contro un palchettista insolvente.

821: progetto d'impresa presentato da Giacomo Filippo Granara.

822: otto documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.

823: due documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Pietro Boschi.

824: documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.

825: due documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.

826: due documenti relativi ad una «Circolare ai Proprietari e Fittuari dei Palchi».

827: richiesta dell'impresario Boschi all'Accademia.

828: cinque documenti relativi al bilancio del 1822.

829: richiesta di gratifica da parte di Giovan Battista Giulioni.

830: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.

831: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Girolamo Bartolommei.

832: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Amerigo degli Albizi.

833: richiesta della Guardaroba Generale di far ripulire il palco di ritirata per la corte.

834: richiesta dell'impresario Boschi all'Accademia.

835: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.

836: sette documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Pietro Boschi.

837: sette documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Gaetano Manzuoli.

838, 838 bis-40: venti documenti relativi all'aumento dell'affitto dei palchi.

841: richiesta dell'impresario Boschi all'Accademia.

842: diciotto documenti relativi a un credito dell'Accademia.

843-45: nove documenti relativi all'approvazione del progetto d'impresa presentato da Lorenzo Panzieri, Alessandro Lanari e Nicola Tacchinardi.

846: quattro documenti relativi alle richieste dell'impresario Boschi all'Accademia.

847: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

847 bis: un documento relativo alla proprietà e alla gestione dei palchi.

848: trenta documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e gli eredi dell'impresario Gaetano Contini.

849: quattro documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.

850: perizia per i lavori da farsi nel teatro, in occasione della nuova impresa.

851: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.

852: tre documenti relativi alla richiesta del Guardaroba Generale di restauri da farsi nel palco grande.

853: tre documenti relativi alla costruzione di due stufe.

854: una richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.

855-58: sette documenti relativi a richieste di assunzione al posto di medico.

859: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

860: due copie, mancanti della consueta camiciolina, del progetto di impresa del Granara.

861: undici documenti relativi a debiti assolti dall'Accademia a nome dell'ex impresario Boschi.

862: nota dei medici e chirurghi addetti al servizio dell'impresa Panzieri, Lanari e Tacchinardi.

863: due documenti relativi agli articoli aggiunti al contratto con l'impresa.

864: ventuno documenti relativi alla mancanza riscontrata nel vestiario restituito da Pietro Boschi.

865: «vedi il N.948 terzo nella Filza susseguente XIX».

- 866: due documenti relativi alle richieste degli impresari all'Accademia.
 867: perizia annuale dell'architetto Bartolomeo Silvestri.
 868: tre documenti relativi ai debiti dell'ex-impresario Boschi.
 869: richiesta degli impresari all'Accademia.
 869 bis: due lettere relative alle cause sostenute dall'Accademia.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x100) di inserti 54.

20. [11] «Filza XI. Documenti. Dall'anno 1824 all'anno 1826 dal n. 870 al n. 975»

1824 gen.15 - 1826 dic.29

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x130) di fascicoli 3.

20.1. [1] «Anno 1824. Dal N° 870 al N°899»

1824 gen.15 - 1824 dic.28

- 870: proposta degli impresari relativa al noleggio del vestiario.
 871: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 872: tre documenti relativi alle norme di sicurezza.
 873: tre documenti relativi al noleggio del vestiario, tra cui un inventario.
 874: due documenti relativi alle richieste degli impresari all'Accademia.
 875: sei documenti relativi al licenziamento del chirurgo dell'Accademia.
 876: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.
 877: richiesta di gratificazione da parte di Giovan Battista Giulioni.
 878: quattro documenti relativi al bilancio del 1823.
 879: richiesta degli impresari all'Accademia.
 880: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Gaetano de' Pazzi.
 881: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Pier Francesco Rinuccini.
 882: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Carlo Ginori.
 883-84: due richieste degli impresari all'Accademia.
 885: richiesta di impegni agli impresari da parte dell'Accademia.
 886: cinque documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi, di cui un quaderno.
 887: perizia dell'architetto Bartolomeo Silvestri su una nuova sede per le adunanze.
 888: richiesta degli impresari all'Accademia.
 889: elenco della compagnia Tessari.
 890: richiesta degli impresari all'Accademia.
 891: due documenti relativi alla sospensione degli spettacoli per la morte del granduca Ferdinando III.
 892-93: quattro documenti relativi ad alcune richieste degli impresari all'Accademia.
 894: diciassette documenti relativi alla relazione di un'ispezione serale.
 895: tre documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.
 896: otto documenti relativi all'affitto del vestiario da parte dell'ex-impresario Baldassarre Maiani.
 897: due documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 897 bis: quattro documenti relativi ai rapporti fra gli impresari e l'Accademia.
 898: due documenti relativi alla perizia annuale degli architetti Bartolomeo Silvestri e Giuseppe del Rosso.
 899: un documento relativo alla proprietà e alla gestione dei palchi.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x50) di inserti 31.

20.2. [2] «Anno 1825. Dal N° 900 al N°940»

1825 gen.10 - 1825 dic.31

- 900: accettazione della carica di procuratore di un accademico da parte di Fabio Feroni.

- 900 bis: richiesta di gratifica da parte di Giuseppe Fantosini.
 900 ter: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Guido Alberto Della Gherardesca.
 900 quater: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Ferdinando Riccardi.
 900 quintus: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Lorenzo Niccolini.
 901: proposta degli impresari relativa alla scelta della compagnia comica.
 902: proposta degli impresari relativa ad un cambio di programma.
 903: quattro documenti relativi al bilancio del 1824.
 904: richiesta di gratifica da parte di Giovan Battista Giulioni.
 905: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.
 906: sei documenti relativi alla proposta degli impresari relativa alla scelta della compagnia comica.
 907: proposta degli impresari relativa ad un cambio di programma.
 908-09: tre documenti relativi alle richieste degli impresari all'Accademia.
 910: tre documenti relativi alla perizia dell'architetto Bartolomeo Silvestri su lavori da farsi in teatro.
 911: memoria di Lorenzo Turchini sul modo di limitare il fumo prodotto dai lumi all'inglese.
 912: proposta degli impresari relativa ad un cambio di programma.
 913: otto documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 914: diciotto documenti relativi alla richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 915: sette documenti relativi alla retribuzione del nuovo direttore delle opere, Pietro Romani.
 916: sette documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 917: proposta degli impresari relativa ad un cambio di programma.
 918: quattro documenti relativi alle richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 919: proposta, respinta dall'Accademia, degli impresari di cambiare il primo violino e direttore.
 920-22: sedici documenti relativi a fatti avvenuti durante alcune serate.
 923: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 924: due documenti relativi alla rinuncia del Feroni alla carica di procuratore.
 925: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 926: comunicazioni degli impresari all'Accademia.
 927-28: due documenti relativi a richieste degli impresari all'Accademia.
 929-30: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 931: accettazione della carica di procuratore di un accademico da parte di Gino Capponi.
 932: nove documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 933: quattro documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 934-35: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 936: cinque documenti relativi a richieste della Regia Corte di eseguire lavori per agevolare l'ingresso delle carrozze.
 937: quattro documenti relativi alle richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 938: proposta degli impresari relativa ad un cambio di programma.
 939: perizia annuale degli architetti Bartolomeo Silvestri e Giuseppe del Rosso.
 940: ventinove documenti relativi a diverse relazioni degli accademici d'ispezione, durante tutto il corso dell'anno.
 940 bis: tre documenti, di cui una copia a stampa di leggi, relativi all'Accademia degli Intrepidi.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x70) di inserti 46.

20.3. [3] «Anno 1826. Dal N° 941 al N°975»

1826 gen.2 - 1826 dic.29

- 941: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 942: documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 943: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Amerigo degli Albizi.

- 944: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Carlo Ginori.
 945: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Tommaso Corsini.
 946: proposta degli impresari relativa alla scelta della compagnia comica.
 947: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 948: quattro documenti relativi alla costruzione di un calorifero, con relativi progetti.
 948 bis: quattro documenti relativi al bilancio del 1824.
 948 ter: cinque documenti relativi a modifiche da fare all'ingresso del teatro.
 949: richiesta di pagamento da parte del computista Giuseppe Ricci.
 950: richiesta di gratifica da parte di Giovan Battista Giulioni.
 951: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.
 952: nove documenti relativi alla gestione dei palchi.
 953: richiesta degli impresari all'Accademia.
 953 bis: due documenti a stampa inerenti una circolare relativa alle ispezioni serali.
 954: richiesta degli impresari di aumentare il numero dei "lateralì" delle scenografie.
 955: richiesta del Giulioni di ricevere un anticipo sulla paga per l'incarico di archivistà.
 956: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 957-58: due documenti relativi a richieste degli impresari all'Accademia.
 959: perizia dell'architetto Bartolomeo Silvestri, che riscontra il bisogno di numerosi lavori da fare al teatro.
 960: tre documenti relativi all'accaduto durante un'ispezione serale.
 961-62: ventiquattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 963: [mancante già all'epoca del Morini, come risulta dall'inventario].
 964: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 965: due documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 966: due documenti relativi alla malattia della prima ballerina.
 967: tre documenti relativi alla sostituzione di due orchestrali.
 968: quattro documenti relativi alla perizia annuale degli architetti Bartolomeo Silvestri e Giuseppe del Rosso.
 969: richiesta di Gino Capponi di essere dispensato dal turno d'ispezione serale per malattia.
 970-71: sei documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 972: domanda di indennizzo dell'appaltatore dell'illuminazione per la rottura di alcuni tubi dei lumi all'inglese.
 973: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 974: accettazione della carica di Provveditore dell'Accademia da parte di Andrea del Monte.
 975: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Pier Francesco Rinnuccini.
 975 bis: prospetto di bilancio preventivo dell'anno 1827.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x230x40) di inserti 39.

21. [12] «Filza XII. Documenti. Dall'anno 1826 all'anno 1828 dal n. 976 al n. 1054»

1827 gen.14 - 1829 gen.11

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x160) di fascicoli 2.

21.1. [1] «Anno 1827 dal N° 976 al N° 1004»

1827 gen.14 - 1827 dic.31

- 976-77: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 978: cinque documenti relativi al bilancio del 1826.
 979: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.
 980: richiesta di gratifica da parte di Giovan Battista Giulioni.

- 981: richiesta di gratifica da parte di Giuseppe Fantosini.
 982: un documento relativo a lavori da farsi in via della Pergola.
 983-85: tre documenti relativi a richieste degli impresari all'Accademia.
 986: documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 987: richiesta di alcuni accademici di servirsi di materiale di scena.
 988: venti documenti relativi all'elezione di un seggio, che si occupi della modifica di alcuni articoli delle leggi, del rinnovo dell'impresa e di altre questioni.
 989: rinuncia di Tommaso Corsini alla carica di Principe dell'Accademia.
 990: accettazione della carica di procuratore da parte del marchese Feroni [inserto vuoto].
 990 bis: quattro documenti relativi alla proposta degli impresari relativa alla scelta della compagnia comica.
 990 ter: accettazione della carica di Principe da parte del conte Della Gherardesca [inserto vuoto].
 990 quater: tre documenti relativi al licenziamento del primo oboe.
 991: quattro documenti relativi a richieste degli impresari all'Accademia.
 992: undici documenti relativi ai lavori da eseguirsi di fronte al teatro.
 993: fascicolo con le leggi accademiche del 1827.
 994: cinque documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 995: dieci documenti relativi al progetto per l'istituzione di una scuola di ballo, fra cui il regolamento dell'Accademia di Ballo di Milano.
 996: un documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 997: due documenti relativi all'accettazione della carica di accademici direttori aggiunti al Provveditore da parte di Gaetano dei Pazzi e Lorenzo Niccolini.
 998: richiesta di gratifica da parte di Giuseppe Ricci.
 999: due documenti relativi alla perizia dell'architetto Silvestri, riguardo lavori urgenti da farsi alla tettoia del teatro.
 1000: tre documenti relativi ad una memoria della storia dell'Accademia e delle spese sostenute dagli accademici; già al tempo del Morini, la memoria era mancante, ma restano gli altri documenti in merito.
 1001: tredici documenti relativi ad alcuni inconvenienti occorsi durante le serate.
 1002: perizia annuale degli architetti Bartolomeo Silvestri e Giuseppe del Rosso.
 1003: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Vincenzo Capponi.
 1004: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Niccolò Martelli.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x60) di inserti 32.

21.2. [2] «Anno 1828 dal N° 1005 al N° 1054»

1828 gen.2 - 1829 gen.11

- 1005: richiesta degli impresari all'Accademia.
 1006: accettazione della carica di secondo Consigliere dell'Accademia da parte di Ferdinando Riccardi.
 1007: relazione dell'architetto Silvestri, sulle spese per la costruzione di una lumiera.
 1008: cinque documenti relativi al bilancio del 1827.
 1009: richiesta di gratifica da parte di Giovan Battista Giulioni.
 1010: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.
 1011: tre documenti relativi a richieste degli impresari all'Accademia.
 1012: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1013: un documento relativo a richieste degli impresari all'Accademia.
 1014-15: cinque documenti relativi al progetto di Pietro Boschi per la conduzione dell'impresa.
 1016: tre documenti relativi alla domanda di alcuni di assumere il ruolo di Cancelliere dell'Accademia.
 1016 bis: quattro documenti relativi a divergenze insorte fra l'Accademia e gli impresari.
 1017-18: dieci documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni, riguardo il rifacimento del tetto del teatro.

- 1019: due documenti relativi a fatti accaduti durante una serata.
 1020: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1021: documenti relativi al «sussidio dotale», mancanti dal 1877, secondo un biglietto del Tarchi, collocato al posto dell'inserto mancante.
 1022: due documenti relativi a richieste del prossimo impresario Boschi all'Accademia.
 1022 bis: tre documenti relativi alla domanda di ispettore di palcoscenico.
 1023: nove documenti relativi alla proposta degli impresari relativa alla scelta della compagnia comica.
 1024: un documento relativo a richieste degli impresari all'Accademia.
 1025: elenco dei facenti parte la deputazione eletta per sorvegliare i lavori del teatro.
 1025 bis: due documenti relativi alle spese per i lavori di pittura da farsi nel teatro.
 1026: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 1027: documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni, sempre relativo al tetto da costruire.
 1028: tre documenti relativi al nuovo contratto di impresa con Pietro Boschi.
 1029: richiesta degli impresari all'Accademia.
 1030: documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1031: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 1032: dieci documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative da parte di Luigi Napoleone Bonaparte.
 1033: due documenti relativi alla perizia sulle spese occorrenti in teatro.
 1034: approvazione della Segreteria di Corte di ridipingere il telone in Palazzo Vecchio.
 1035: proibizione di decorare i palchi da parte degli affittuari.
 1036: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1037: perizia dell'architetto Bartolomeo Silvestri.
 1038: richiesta dell'impresario all'Accademia.
 1039: cinque documenti relativi all'addobbo del palco reale.
 1040: due documenti relativi alla perizia dell'architetto Silvestri.
 1041: ventotto documenti relativi al «Prospetto generale delle spese della nuova pittura, ornamenti, restauri del Teatro».
 1042: sei documenti relativi a lavori a stucco da farsi.
 1043: tre documenti relativi alla spesa occorrente a rifare a nuovo le panche della platea.
 1044: relazione di spese per fare lavori in marmo nella platea.
 1045: due documenti relativi alla relazione di spese per lavori generali.
 1046: otto documenti relativi ai progetti e ai disegni per la nuova lumiera.
 1047: sei documenti relativi a perizie e progetti per l'esecuzione di nuovi lumi.
 1048: relazione sulle spese per rifare la scena per le feste da ballo.
 1048 bis: relazione sulle spese per ingrandire l'orchestra.
 1049: sedici documenti relativi alle decisioni prese in merito alle nuove pitture e abbellimenti da farsi in teatro.
 1050: quindici documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.
 1051: quattro documenti relativi alle istruzioni del direttore di palcoscenico.
 1052: richiesta di gratifica da parte di Giuseppe Fantosini.
 1053: richiesta di gratifica da parte di Nicola Zamboni.
 1054: memoria di alcuni lavori svolti di imbiancatura.
 1054 bis: bilancio preventivo dell'anno 1828.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x97) di inserti 55.

22. [13] «Filza XIII. Documenti. Dall'anno 1829 all'anno 1830 dal n. 1055 al n. 1150»

1829 gen.7 - 1830 dic.31

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x135) di fascicoli 2.

22.1. [1] «Anno 1829 dal N° 1055 al N° 1097»

1829 gen.7 - 1829 dic.23

- 1055: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1055 bis: proposta del tappezziere per lavori da eseguirsi.
 1056: due documenti relativi ad una richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 1057: due documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.
 1058: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Francesco Rinuccini.
 1059: due documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni, riguardanti problemi scaturiti dalla nuova lumiera.
 1060: cinque documenti relativi a richieste dell'impresario all'Accademia.
 1061: quattro documenti relativi all'approvazione della nuova compagnia comica.
 1062: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 1063: sei documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative da parte di Luigi Napoleone Bonaparte.
 1064: documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1065: richiesta dell'impresario all'Accademia.
 1066: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1067: due documenti relativi a proposte di modifiche da fare alle leggi accademiche.
 1068: tre documenti relativi alla nomina di tre deputati per la modifica delle leggi.
 1069: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1070: sette documenti relativi al bilancio del 1828.
 1071: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.
 1072: richiesta di gratificazione da parte di Giovan Battista Giulioni.
 1073: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1074: richiesta di gratificazione da parte di Luigi Setti.
 1075: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Franchini.
 1076: richiesta dell'impresario all'Accademia, per l'esenzione dal pagamento di una penale.
 1077: due documenti relativi a richieste dell'impresario all'Accademia.
 1078: tre documenti relativi ad una richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 1079: cinque documenti relativi all'illuminazione straordinaria per il passaggio della principessa di Russia.
 1080: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1081: otto documenti relativi al fallimento della nuova compagnia comica.
 1082-83: sei documenti relativi a richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 1084: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1085: rapporto dell'accademico di ispezione.
 1086: due documenti relativi a una richiesta del Guardaroba Generale di restaurare il pavimento del palco grande.
 1087: documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1088: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1089: due documenti relativi all'eredità dell'impresario Pietro Boschi.
 1090: inserto vuoto: «Certificato di buon servizio. Il documento relativo non è stato consegnato. Deve essere presso il Provveditore Sig. Conte Guicciardini».
 1091: inserto vuoto: «Anticipazione della prestazione. Il documento relativo non è stato consegnato, esiste presso il Provveditore Sig. Conte Guicciardini».
 1092: due documenti relativi a richieste di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 1093: tre documenti relativi al contratto di impresa con Gargano Gargani.
 1094: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1095: copia della «Gazzetta di Firenze», con la pubblicazione del bando per la nuova impresa.
 1096: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Guido Della Gherardesca.
 1097: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Girolamo Bartolommei.
 1097 bis: sette documenti relativi all'acquisto di una lumiera a Parigi.
 1097 ter: quarantadue lettere (alcune con allegati e minute) indirizzate al Provveditore dell'Ac-

cademia Francesco Guicciardini.

1097 quater: due certificati medici di due artisti del teatro.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x60) di inserti 47.

22.2. [2] «Anno 1830 dal N° 1098 al N° 1150»

1830 gen.13 - 1830 dic.31

1098-1101: quattro documenti relativi alla richiesta dell'impresario Gargano Gargani all'Accademia.

1102: un documento relativo alla proprietà e alla gestione dei palchi.

1103-104: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

1105: tre documenti relativi alla richiesta dell'impresario Gargani all'Accademia.

1106: progetto di impresa presentato da Giovanni Freppa.

1107: sette documenti relativi al progetto di impresa presentato da Alessandro Lanari.

1108: sei documenti relativi al progetto di impresa presentato da Francesco Moglié.

1109: tre documenti relativi al progetto di impresa presentato da Antonio Cuniberti.

1110: tre documenti relativi a trattative fra alcuni aspiranti impresari e l'Accademia.

1111: memoria di un accademico sulla concessione dell'impresa.

1112: cinque documenti relativi al bilancio del 1829.

1113: richiesta del computista Giovan Battista Terzoli.

1114: richiesta di gratificazione da parte di Giovan Battista Giulioni.

1115: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.

1116: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.

1117: tre documenti relativi al progetto dell'impresa Cuniberti.

1118: richiesta di Alessandro Lanari all'Accademia.

1119: sei documenti relativi alle offerte fatte da tutti gli aspiranti all'impresa.

1120: proposta da parte dell'impresario Gargani della compagnia comica.

1121: richiesta dell'impresario Gargani all'Accademia.

1122: chiarimenti di Alessandro Lanari sulla sua proposta d'impresa.

1123: due documenti relativi a informazioni su Moglié e Cuniberti.

1124: richiesta dell'impresario Gargani all'Accademia.

1125: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

1126-127: tre documenti relativi a una richiesta dell'impresario Gargani all'Accademia.

1128: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.

1129: accordo fra il nuovo impresario Lanari e l'orchestra.

1130: domanda di sostituirne temporaneamente il chirurgo dell'Accademia.

1131: due documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.

1132: due documenti relativi ad un progetto dell'impresario Lanari.

1133: due documenti relativi a rapporti con le pubbliche istituzioni.

1134: due documenti relativi al rapporto di un accademico su un'ispezione serale.

1135: due documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Gargani all'Accademia.

1136: accettazione da parte del Buon Governo della nuova impresa.

1137: richiesta dell'impresario Lanari all'Accademia.

1138: due documenti relativi alla richiesta dell'impresario Gargani.

1139-140: dieci documenti relativi al contratto dell'impresa stipulato fra l'Accademia e il Lanari.

1141: tre documenti relativi alla proposta di un nuovo direttore d'orchestra, da parte dell'impresario Lanari.

1142: due documenti relativi alla proposta di una nuova prima donna da parte dell'impresario Lanari.

1143: relazione del direttore d'orchestra Ignazio Parisini sugli orchestrali.

1144: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri.

1145: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.

1146: memoria per il nuovo catasto.

- 1147: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Cosimo Conti.
 1148: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Lorenzo Niccolini.
 1149: cinque documenti relativi a diversi rapporti degli accademici d'ispezione.
 1150-1150 bis: cinque documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1150 ter-150 quater: perizia dell'architetto Silvestri.
 1150 quintus: due documenti relativi ad un sequestro ai danni dell'impresario Gargani.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x70) di inserti 57.

23. [14] «Filza XIV. Documenti. Dall'anno 1831 all'anno 1832 dal n. 1151 al n. 1214⁶»
1831 gen.7 - 1832 dic.29

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x120) di fascicoli 2.

23.1. [1] «Anno 1831. Dal N° 1151 al N° 1182» *1831 gen.7 - 1831 dic.31*

- 1151: reclamo del Buon Governo per le cattive esalazioni che diffondono i lumi.
 1152: due documenti relativi ad una richiesta dell'Accademia all'impresario Alessandro Lanari.
 1153: tre documenti relativi ad un rapporto dell'impresario all'Accademia.
 1154: tre documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1155: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
 1156: diciannove documenti relativi alle modificazioni e aggiunte da farsi alle leggi accademiche.
 1157: sei documenti relativi a richieste dell'impresario Lanari all'Accademia.
 1158: bilancio del 1830.
 1159: richiesta di gratificazione da parte di Giovan Battista Giulioni.
 1160: richiesta di gratificazione del computista Giovan Battista Terzoli.
 1161: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1162: richiesta di orchestrali e maestranze all'Accademia.
 1163: memoria al Regio Protettore perchè approvi le nuove leggi.
 1164: inserto vuoto, perchè il documento fu preso dal Tarchi nel giugno 1877; era relativo al «sussidio dotale».
 1165: quattro documenti relativi a comunicazioni dell'impresario.
 1166: tre documenti relativi a richieste dell'impresario Lanari all'Accademia.
 1167: richiesta di gratificazione da parte del custode Giuseppe Fantosini.
 1168: un documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1169: due documenti relativi ad una memoria (di cui uno a stampa) dell'impresario Lanari.
 1170: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1171: tre documenti relativi a richieste dell'impresario Lanari all'Accademia.
 1172: due documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.
 1173: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri all'Accademia per lavori al palcoscenico.
 1173 bis: undici documenti relativi a proposte di assunzione in seguito alla morte dell'esattore.
 1174: esemplari a stampa delle leggi approvate, uno con lettere di accompagnamento.
 1175-76: nove documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1177: due documenti relativi al regolamento per i veglioncini.
 1178: tre documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1179: due documenti relativi alla dimostrazione dell'impresario Lanari dei debiti subiti nell'ultima stagione.

⁶ In realtà la filza termina con l'inserto n. 1215.

1180: tre documenti relativi a richieste dell'impresario Lanari all'Accademia.
 1181-82: due documenti relativi alla relazione annuale dell'architetto Silvestri.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x75) di inserti 33.

23.2. [2] «Anno 1832. Dal N° 1183 al N° 1215»

1832 gen.1 - 1832 dic.29

1183: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Niccolò Martelli.
 1184: accettazione della carica di terzo Consigliere dell'Accademia da parte di Giovan Battista Andrea Bourbon del Monte.
 1185: accettazione della carica di secondo Consigliere dell'Accademia da parte di Vincenzo Peruzzi.
 1186: tre documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1187: due documenti relativi alla richiesta degli eredi di Luigi Setti.
 1188: sette documenti relativi al bilancio dell'anno 1831.
 1189: due documenti relativi alla richiesta di gratificazione da parte di Giovan Battista Giulioni.
 1190: richiesta di gratificazione del computista Giovan Battista Terzoli.
 1191: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1192: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Franchini.
 1193: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Fantosini.
 1194: richiesta di Gaetano Fantosini di subentrare al posto di custode.
 1195: atto di deposito delle nuove leggi al Magistrato Supremo.
 1196: richiesta di Natale Veglia di subentrare al posto di custode.
 1197: reclamo alla Deputazione sul Catasto sull'importo della tassa.
 1198: due documenti relativi al regolamento dell'orchestra.
 1199: richiesta di Luigi Moritier di subentrare al posto di custode.
 1200: due documenti relativi alla richiesta di Gaetano Fantosini di subentrare al posto di custode.
 1201: sette documenti relativi ad una richiesta dell'Accademia all'impresario Alessandro Lanari.
 1202: tre documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1203: documenti relativi alle trattative fra una deputazione e il Governo, per mancanza di mezzi nell'impresa Lanari.
 1204: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1205: due documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1206: dieci documenti relativi ad una richiesta dell'Accademia all'impresario Lanari.
 1207: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1208: richiesta di Nicola Zamboni per tornare a svolgere il ruolo di direttore d'orchestra.
 1208 bis: tre documenti relativi ai regolamenti della Fenice di Venezia, dei teatri di Milano e altro.
 1209: tre documenti relativi a prospetti diversi per estinguere i debiti dell'Accademia.
 1210: richiesta dell'Accademia all'impresario Lanari.
 1210 bis: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri all'Accademia per lavori al palcoscenico.
 1211: invito della Guardaroba all'Accademia a compiere lavori di restauro.
 1212: quattro documenti relativi ad una richiesta dell'Accademia all'impresario Lanari.
 1213-1214: due documenti relativi alla relazione dell'architetto Silvestri all'Accademia.
 1215: due documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x40) di inserti 35.

24. [15] «Filza XV. Documenti. Dall'anno 1833 all'anno 1834 dal n. 1216 al n. 1293»

1833 gen.4 - 1834 dic.29

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x150) di fascicoli 2.

24.1. [1] «Anno 1833. Dal N° 1216 al N° 1248»

1833 gen.4 - 1833 dic.28

- 1216: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Amerigo degli Albizi.
 1217: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Vincenzo Capponi.
 1218: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Gino Capponi.
 1219: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri all'Accademia per lavori al palcoscenico.
 1220: due documenti relativi alle ispezioni serali.
 1221: accettazione da parte di un accademico dell'incarico di seguire i lavori per il riscaldamento.
 1222: quattro documenti relativi al bilancio dell'anno 1832.
 1223: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1224: richiesta di gratificazione da parte di Giovan Battista Giulioni.
 1225: richiesta di gratificazione del computista Giovan Battista Terzoli.
 1226: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1227: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Franchini.
 1228: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Fantosini.
 1229: undici documenti relativi ai rapporti fra l'impresario Alessandro Lanari e le pubbliche istituzioni.
 1230: quattro documenti relativi ad un «progetto d'impresa anonimo presentato da un accademico».
 1231: richiesta del capocomico Niccolò Medoni.
 1232: tre piccoli registri contenenti la relazione dell'architetto Silvestri sulle spese necessarie per aprire una trattoria del teatro.
 1233: un documento relativo alla proprietà e alla gestione dei palchi.
 1234: cinque documenti relativi al nuovo bando d'impresa.
 1235: tre documenti relativi ai privilegi ottenuti dall'impresario Lanari nella determinazione del cartellone delle repliche.
 1236: sei documenti: «Disegni delle stufe del Teatro di Milano e del Teatro di Parma corredati delle opportune illustrazioni».
 1237: due documenti relativi alla relazione sui lavori per il riscaldamento.
 1238: relazione dell'architetto Silvestri all'Accademia.
 1239: tre documenti relativi ai rapporti fra l'impresario Lanari e le pubbliche istituzioni.
 1240: quattro documenti relativi al regolamento per la manutenzione del palcoscenico, di cui due a stampa.
 1241: quindici documenti relativi a nuove disposizioni sulle ispezioni serali.
 1241 bis: richiesta relativa alla scuola di ballo.
 1242: quattordici documenti relativi a richieste dell'impresario Lanari all'Accademia.
 1243: quattro documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1244: due documenti relativi alla relazione sulle spese per l'impianto di riscaldamento.
 1245: documento relativo alle ispezioni serali.
 1246: relazione del computista Giuseppe Ricci.
 1247-48: due relazioni dell'architetto Silvestri all'Accademia.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x60) di inserti 34.

24.2. [2] «Anno 1834. Dal N° 1249 al N° 1293»

1834 gen.2 - 1834 dic.29

- 1249-50: due documenti relativi all'accettazione della carica di Principe dell'Accademia e di altre incombenze da parte di Giovan Battista Andrea Bourbon Del Monte.
 1251: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Carlo Gerini.
 1252: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1253-54: copia a stampa e tre documenti originali del bilancio dell'anno 1833.
 1255: richiesta di gratificazione da parte di Giovan Battista Giulioni.
 1256: richiesta di gratificazione del computista Giovan Battista Terzoli.
 1257: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.

- 1258: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Franchini.
 1259: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Fantosini.
 1260: calcolo del compenso da corrispondere a Giuseppe Ricci.
 1261: un documento relativo ai rapporti fra l'impresario Lanari e le pubbliche istituzioni.
 1262: richiesta da parte del Fantosini.
 1263: progetto relativo all'illuminazione a gas del salone.
 1264: cinquantasette documenti relativi alla causa fra l'Accademia e l'impresario Raimondo Costetti.
 1265: due avvisi a stampa relativi al nuovo bando d'impresa.
 1266: «Stato di previsione al 31 Agosto 1834».
 1267-68: dieci documenti relativi alla causa con il Costetti e agli impegni presi con gli artisti già ingaggiati.
 1269: richiesta del Franchini.
 1270: un documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1271: inserto vuoto: «Il documento presso il Sig. Conte Guicciardini»; dalla copertina del Ricci sappiamo che si trattava di una richiesta da parte dell'impresa, relativamente ad alcuni ballerini.
 1272: due documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.
 1273: inserto vuoto: «Il documento in mano del Sig. Conte Guicciardini»; dalla copertina del Ricci, sappiamo che si trattava di una richiesta dell'impresario.
 1274: tre documenti relativi al progetto d'impresa di Nicola Tilli per Carlo Balocchino.
 1275-76: «Memoria» e proposta di Alessandro Lanari.
 1277: un documento relativo ai rapporti fra l'impresa e le pubbliche istituzioni.
 1278: due documenti relativi alla presentazione di un progetto d'impresa.
 1279: quattro documenti relativi al progetto d'impresa di Nicola Tilli per Carlo Balocchino.
 1280: tre documenti relativi ai rapporti fra l'impresa e le pubbliche istituzioni.
 1281: un documento relativo al progetto d'impresa di Nicola Tilli per Carlo Balocchino.
 1282: richiesta di Raimondo Costetti.
 1283: richiesta di Nicola Tilli per l'impresa.
 1284-85: sei documenti relativi alla presentazione di diversi progetti d'impresa.
 1286: due documenti relativi ad una richiesta di Nicola Tilli per l'impresa.
 1287: richiesta di Luca Canovetti, appaltatore delle luci.
 1288: richiesta dell'impresario Carlo Balocchino.
 1289: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1290: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri all'Accademia.
 1291: due documenti relativi ai rapporti fra l'impresa e le pubbliche istituzioni.
 1292: due documenti relativi a una proposta dell'impresario Balocchino.
 1293: due documenti relativi ad una domanda di assunzione come medico dell'Accademia.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x80) di inserti 45.

25. [16] «Filza XVI. Documenti. Dall'anno 1835 all'anno 1836 dal n. 1294 al n. 1383»
1835 gen.2 - 1836 dic.24

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x135) di fascicoli 2.

25.1. [1] «Anno 1835. Dal N° 1294 al N° 1337»
1835 gen.2 - 1835 dic.31

- 1294: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Vincenzo Capponi.
 1295: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Gaetano de' Pazzi.
 1296: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Pietro Torrigiani.
 1297: tre documenti con progetti e disegni per la nuova sala delle adunanze
 1298: «Stato di previsione» per il 1835.

- 1299: richiesta dell'impresario Carlo Balocchino.
 1300: avviso a stampa relativo al nuovo bando d'impresa.
 1301: cinque documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Balocchino all'Accademia.
 1302: avviso della ripresa della stagione dopo il lutto per la morte dell'Imperatore d'Austria.
 1302 bis: quattro documenti relativi alla proprietà e alla gestione dei palchi.
 1303: un documento relativo ai rapporti con la stampa.
 1304: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1305: un documento relativo ad una richiesta dell'impresario Balocchino all'Accademia.
 1306: undici documenti relativi al concerto di beneficenza per le vittime di via della Chiesa.
 1307: un documento relativo ai rapporti fra l'impresario Balocchino e le pubbliche istituzioni.
 1308: sette documenti relativi alla presentazione di un progetto d'impresa.
 1309: due documenti relativi ad una proposta dell'impresario Balocchino all'Accademia.
 1310: bilancio del 1834.
 1311: richiesta di gratificazione del computista Giovan Battista Terzoli.
 1312: richiesta di gratificazione da parte di Giovan Battista Giulioni.
 1313: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1314: richiesta di gratificazione da parte di Gaetano Fantosini.
 1315: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Franchini.
 1316: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1317: due documenti relativi al calcolo delle spese in caso di chiusura del teatro.
 1318: nuova richiesta di gratificazione da parte del Franchini.
 1319-24: ventisei documenti relativi alla presentazione di diversi progetti d'impresa.
 1325: due documenti relativi a una richiesta dell'impresario Claudio Musi.
 1326: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1327-29: dodici documenti relativi al contratto d'impresa fra l'Accademia e Claudio Musi.
 1330: rapporto di un'ispezione serale.
 1331: richiesta dell'impresario Musi all'Accademia.
 1332: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1333: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri all'Accademia.
 1334-35: due documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Musi all'Accademia.
 1336: perizia annuale dell'architetto Silvestri all'Accademia.
 1337: un documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1337 bis: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1337 ter: dieci documenti relativi ai palchi di secondo ordine.
 1337 quater: tre documenti relativi alla gestione della causa fra due orchestrali.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x75) di inserti 48.

25.2. [2] «Anno 1836. Dal N° 1338 al N° 1383»

1836 gen.2 - 1836 dic.24

- 1338: tre documenti con proteste dell'Accademia contro l'impresario Musi.
 1339: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Vincenzo Peruzzi.
 1340: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Carlo Gerini.
 1341: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Tommaso Corsini.
 1342: richiesta dell'impresario Claudio Musi.
 1343: quattordici documenti relativi alle ispezioni serali.
 1344: due documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Musi.
 1345: bilancio a stampa del 1835.
 1346: richiesta dell'impresario Musi.
 1347: «Stato di previsione» per il 1836 [inserto vuoto, senza altra indicazione].
 1348: richiesta di gratificazione del computista Giovan Battista Terzoli.
 1349: richiesta di gratificazione da parte di Giovan Battista Giulioni.

- 1350: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1351: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Franchini.
 1352: richiesta di gratificazione da parte di Gaetano Fantosini.
 1353: richiesta da parte del personale dell'Accademia.
 1354: relazione sull'istallazione di più stufe per i locali annessi al teatro [già mancante nel 1912].
 1355: esemplare a stampa della variazione delle leggi accademiche.
 1356: sette documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1357: richiesta dell'impresario Musi.
 1358: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1359: due documenti relativi al ringraziamento del Terzoli.
 1360: ringraziamento del Ricci.
 1361-62: quattro documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 1363: richiesta dell'impresario Musi.
 1364: due documenti relativi alle ispezioni serali.
 1365: perizia del tappezziere Andrea Bagnoli per alcuni lavori di restauro.
 1366: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1367-70: dieci documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Claudio Musi, tra cui una relativa a nuove pitture del teatro.
 1371-72: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1373: quattro documenti relativi ad un «articolo da inserirsi nella Gazzetta di Firenze».
 1374: due documenti relativi ai rapporti fra l'impresario Musi e le pubbliche istituzioni.
 1375: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1376: cinque documenti relativi al permesso all'impresario di far dipingere le scene in un salone di Palazzo Vecchio.
 1377: due documenti circa un rapporto d'ispezione serale.
 1378-79: cinque documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Claudio Musi.
 1380: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative [uno fu tolto nel 1867, secondo un biglietto di mano del Tarchi].
 1381: due documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Claudio Musi.
 1382: due documenti relativi alle perdite dimostrate dall'impresario Musi.
 1383: trentuno documenti relativi ad un incidente sul lavoro in occasione della pittura del salone.
 1383 bis: perizia annuale dell'architetto Bartolomeo Silvestri all'Accademia.
 1383 ter: sei certificati medici di artisti e addetti al teatro.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x65) di inserti 48.

26. [17] «Filza XVII. Documenti. Dall'anno 1837 all'anno 1838 dal n. 1384 al n. 1447»
1837 gen.1 - 1838 dic.31

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x130) di fascicoli 2.

26.1. [1] «Anno 1837. Dal N° 1384 al N° 1414» *1837 gen.1 - 1837 dic.29*

- 1384: accettazione della carica di Segretario dell'Accademia da parte di Amerigo degli Albizi.
 1385: rinuncia alla carica di Principe dell'Accademia da parte di Pier Francesco Rinuccini.
 1386: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Niccolò Martelli.
 1387: due documenti relativi ad una richiesta del Provveditore Francesco Guicciardini.
 1388: richiesta dell'impresario Claudio Musi.
 1389: accettazione della carica di secondo Consigliere dell'Accademia da parte di Ferdinando Riccardi.

- 1390: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Carlo Leonetti.
 1391-93: sette documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1394: nove documenti relativi alla causa tra Andrea Bandini, rappresentante l'impresa e l'Accademia.
 1395: due documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Musi.
 1396: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1397: bilancio a stampa del 1836.
 1398: due documenti relativi alla richiesta di gratificazione da parte di Giovan Battista Giulioni.
 1399: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Franchini.
 1400-01: due documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Musi.
 1402: due documenti relativi alla domanda di scioglimento del contratto da parte dell'impresario Musi.
 1403: dodici documenti relativi alle condizioni per la nuova impresa, con tre copie dell'avviso a stampa.
 1404: due documenti relativi ad alcune proposte dell'impresario Musi.
 1405: documento relativo alle ispezioni serali.
 1406: richiesta dell'impresario Claudio Musi.
 1407: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1408: quattro documenti relativi alla richiesta dei bozzetti di Luigi Ademollo da parte di suo figlio.
 1409: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1410: richiesta dell'impresario Musi.
 1411: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1412: due documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Alessandro Lanari.
 1413: tre relazioni dell'architetto Bartolomeo Silvestri all'Accademia.
 1414: richiesta di gratificazione da parte di Gaetano Fantosini.
 1414 bis: «Nota degli Illustrissimi Signori Accademici che possono essere nominati alle cariche di Principe e di Consigliere».
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x50) di inserti 32.

26.2. [2] «Anno 1838. Dal N° 1415 al N° 1447»*1838 gen.2 - 1838 dic.31*

- 1415: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Lorenzo Niccolini.
 1416: tre documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Claudio Musi.
 1417: bilancio a stampa del 1837.
 1418: due documenti relativi al rendiconto amministrativo del Provveditore Francesco Guicciardini.
 1419: due documenti relativi al rendiconto amministrativo del Provveditore pro tempore Gaetano de' Pazzi.
 1420: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1421: accettazione della carica di Provveditore da parte di Vincenzo Peruzzi.
 1422: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Franchini.
 1423: richiesta di gratificazione da parte di Gaetano Fantosini.
 1424: sei documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Andrea Bandini.
 1425: due documenti relativi alla richiesta di priorità da parte di Alessandro Lanari.
 1426: richiesta dell'impresario Claudio Musi.
 1427: due documenti relativi al progetto d'impresa presentato dal Lanari.
 1428: sei documenti relativi al «Prospetto dei Palchi da poter affittare».
 1429: sei documenti relativi alla «Memoria» di Andrea Bandini affinché l'impresa venga accordata ad Alessandro Lanari.
 1430: otto documenti relativi al contratto d'impresa con Andrea Bandini.
 1431: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

- 1432: due documenti relativi alla richiesta dell'impresario Claudio Musi.
 1433-34: tre documenti relativi ai rapporti fra l'impresario Bandini e le pubbliche istituzioni.
 1435: richiesta da parte di un orchestrale.
 1436: due documenti relativi ad una lettera dell'impresario Bandini.
 1437: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1438: due documenti relativi alla richiesta dell'impresario Andrea Bandini.
 1439: due documenti relativi ad una richiesta da parte della Società per gli Asili Infantili.
 1440: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1441: tre documenti relativi ad una richiesta del teatro per rendere omaggio ad una visita di stato.
 1442: venti documenti relativi alla causa fra Bandini e l'Accademia.
 1443: quattro documenti relativi alla proprietà o alla gestione dei palchi.
 1444: un documento relativo ai rapporti fra Accademia, impresa e pubbliche istituzioni.
 1445: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Tommaso Corsini.
 1446: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Vincenzo Capponi.
 1447: accettazione della carica di Consigliere dell'Accademia da parte di Neri Corsini.
 1447 bis: ventiquattro documenti relativi a diverse relazioni dell'architetto Bartolomeo Silvestri all'Accademia, con un disegno e conti vari.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x60) di inserti 34.

27. [18] «Filza XVIII. Documenti. Dall'anno 1839 all'anno 1840 dal n. 1448 al n. 1530»
1839 gen.19 - 1840 dic.31

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x120) di fascicoli 2.

27.1. [1] «Anno 1839. Dal N° 1448 al N° 1493» *1839 gen.19 - 1839 dic.30*

- 1448: due documenti relativi alla proposta di Alessandro Lanari di subentrare nell'impresa.
 1449-50: due documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Andrea Bandini.
 1451: due documenti relativi ad una richiesta del Maggiordomo Maggiore di alcune modifiche al suo palco.
 1452: bilancio a stampa del 1838.
 1453: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Franchini.
 1454: richiesta di gratificazione da parte di Gaetano Fantosini.
 1455: due documenti relativi alla richiesta di gratificazione da parte del cassiere Luigi Campigli.
 1456: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1457: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1458-59: dieci documenti relativi allo scioglimento del contratto d'impresa da parte del Bandini.
 1460: tre documenti relativi al nuovo bando d'impresa, con avviso a stampa.
 1461: quattro documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Carlo Gagliani.
 1462-63: sei documenti relativi ai rapporti fra l'impresario Bandini e le pubbliche istituzioni.
 1464: diciassette documenti relativi ad una causa contro l'Accademia.
 1465: richiesta dell'impresario Bandini all'Accademia.
 1466: tre documenti relativi ad una richiesta di poter dare in teatro «un'accademia vocale strumentale e di schermo».
 1467: quattro documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Luigi Vimercati.
 1468: nove documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Enrico Brennier.
 1469: cinque documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Alessandro Lanari.
 1470: tre documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Carlo Gagliani.
 1471: accettazione di Carlo Gagliani.

- 1472: sei documenti relativi ai rapporti fra l'impresario Gagliani e le pubbliche istituzioni.
 1473: otto documenti relativi alla proposta di Alessandro Lanari di subentrare nell'impresa.
 1474: tre documenti relativi ai rapporti fra l'impresario Bandini e le pubbliche istituzioni.
 1475: richiesta di poter dare in teatro «un'accademia di scherma».
 1476: un documento relativo alla proprietà o alla gestione dei palchi.
 1477: cinque documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Giovan Gualberto Mirandoli.
 1478: tredici documenti relativi alla richiesta di subentrare nel titolo accademico da parte di Luigi Bonaparte.
 1479: nove documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Alessandro Lanari.
 1480: un documento relativo ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1481-82: sette documenti relativi al contratto d'impresa con Alessandro Lanari.
 1483: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1484-85: quattro documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Lanari all'Accademia.
 1486: un documento relativo ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1487: rapporto del Provveditore sulle tasse accademiche.
 1488-89: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1490: due documenti relativi ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1491: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri.
 1492-93: sette documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1493 bis: perizia dell'architetto Silvestri.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x78) di inserti 47.

27.2. [2] «Anno 1840. Dal N° 1494 al N° 1530»

1840 gen.1 - 1840 dic.31

- 1494: accettazione della carica di Consigliere da parte di Leonardo Martellini.
 1495: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Luigi Tempi.
 1495 bis: accettazione della carica di Consigliere da parte di Pietro Torrigiani [inserto vuoto]
 1496: accettazione della carica di Segretario da parte di Luigi Guicciardini.
 1497-99: sei documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1500-01: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1502: due documenti relativi ai rapporti delle maestranze con l'Accademia.
 1503: nove documenti relativi alla prevenzione contro gli incendi.
 1504: richiesta di poter dare in teatro «un'accademia di scherma». [inserto vuoto].
 1505: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1506: sedici documenti relativi ad una vertenza contro Giuseppina Strepponi e Giorgio Ronconi, per inadempienze verso il teatro.
 1507: bilancio a stampa del 1839.
 1508: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Franchini.
 1509: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1510: richiesta di gratificazione da parte di Gaetano Fantosini.
 1511: richiesta di gratificazione da parte di Pietro Somigli, cassiere.
 1512-13: tre documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Andrea Bandini all'Accademia.
 1514: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1515-16: tre documenti relativi all'acquisto dei locali della Compagnia di San Tommaso d'Aquino.
 1517-18: quattro documenti relativi ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1519: sei documenti relativi al nuovo «Regolamento disciplinare» del teatro.
 1520-21: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1522: quattro documenti relativi ad un nuovo progetto d'illuminazione del teatro.
 1523: un documento relativo ai rapporti fra l'impresario e l'Accademia.
 1524: due documenti relativi ad una richiesta di sussidio da parte dei familiari di vittime sul lavoro.
 1525: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.

- 1526: documento relativo ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1527: domanda dell'impresario Alessandro Lanari all'Accademia.
 1528: due documenti relativi all'«Ingegnere del Circondario di Firenze».
 1529: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri all'Accademia.
 1530: due documenti con richiesta di sussidio da parte del personale del teatro.
 1530 bis: due documenti relativi agli accademici eleggibili alle cariche di seggio.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x42) di inserti 39.

28. [19] «Filza XIX. Documenti. Dall'anno 1841 all'anno 1843 dal n. 1531 al n. 1626»
1841 gen.1 - 1843 dic.31

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x245x125) di fascicoli 3.

28.1. [1] «Anno 1841. Dal N° 1531 al N° 1562» *1841 gen.1 - 1841 dic.31*

- 1531: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Vincenzo Capponi.
 1532: accettazione della carica di Consigliere da parte di Orazio Finzi.
 1533: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1534: documento relativo ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1535-36: due documenti relativi alla Direzione degli Spettacoli.
 1537: [inserto mancante già ai tempi del Morini].
 1538: due documenti relativi ad una richiesta di sussidio da parte dei familiari di vittime sul lavoro.
 1539: due documenti relativi alla richiesta d'affitto dei locali della trattoria da parte di Alessandro Lanari.
 1540: richiesta all'Accademia da parte di maestranze [il documento manca dai tempi del Ricci, il quale annotò che si trovava presso il Provveditore].
 1541: bilancio a stampa del 1840.
 1542: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Franchini.
 1543: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1544: domanda di Gasparo Martellini per dipingere un nuovo sipario.
 1544 bis-ter: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1545: tre documenti relativi ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1546: rifiuto da parte della Compagnia di San Tommaso d'Aquino di vendere i suoi locali all'Accademia.
 1547: richiesta di esenzione dalle tasse d'importazione per il materiale antincendio.
 1548: [il documento manca dal tempo del Morini].
 1549: due documenti relativi ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1550: documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1551-52: ventuno documenti relativi alla domanda dell'impresario Lanari di riconferma dell'incarico.
 1553: sei documenti relativi ad una causa fra l'Accademia e la famiglia Corsini.
 1554: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1555: tre documenti relativi ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1556: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1557: due documenti relativi ad alcune richieste da parte di due coristi.
 1558: un documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1559: due documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Lanari all'Accademia.
 1560: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri.
 1561: relazione sull'adeguamento del teatro alle norme antincendio.

1562: due documenti relativi alla proposta di assicurare il teatro contro gli incendi.
 1562 bis: otto «carte relative alla malattia del tenore Domenico Donzelli».
 1562 ter: documento relativo agli accademici eleggibili alle cariche di seggio.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x42) di inserti 36.

28.2. [2] «Anno 1842. Dal N° 1563 al N° 1593»

1842 gen.5 - 1842 dic.23

1563: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Tommaso Corsini.
 1564: due documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Alessandro Lanari all'Accademia.
 1565: due documenti relativi ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1566: due documenti relativi alle norme antincendio.
 1567: sette documenti relativi alla perizia dell'Ingegnere di Circondario.
 1568: [il documento manca dai tempi del Morini].
 1569: documento relativo ai provvedimenti antincendio.
 1570: documento relativo all'acquisto dei locali della Compagnia di San Tommaso d'Aquino.
 1571: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1572-73: quattro documenti relativi ad alcune richieste dell'impresario Lanari all'Accademia.
 1574-76: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1577: conferma del contratto d'impresa con Alessandro Lanari.
 1577 bis: bilancio a stampa del 1841.
 1578: «Regolamento disciplinare per il Custode del Teatro».
 1579: progetto dell'impresario Lanari.
 1580: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1581: richiesta di gratificazione da parte di Gaetano Fantosini.
 1582: documento relativo ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1583: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1584: otto documenti relativi ad una protesta della Direzione degli Spettacoli contro l'impresario Lanari.
 1585: due documenti relativi alla richiesta d'uso del saloncino per una riunione della Società Anonima della Strada Ferrata Leopolda.
 1586: documento relativo ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1587: due documenti relativi alle dimissioni del primo violino.
 1588: [il documento manca dal tempo del Morini].
 1589: quattro documenti relativi alla perizia degli architetti Bartolomeo Silvestri e Bellini per la costruzione della cisterna antincendio.
 1590: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1591: due documenti relativi ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1592: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1593: perizia dell'architetto Silvestri.
 1593 bis: due documenti relativi agli accademici eleggibili alle cariche di seggio.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x30) di inserti 33.

28.3. [3] «Anno 1843. Dal N° 1594 al N° 1626»

1843 gen.4 - 1843 dic.31

1594: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1595: richiesta dell'impresario Alessandro Lanari all'Accademia [l'inserto è vuoto: Giuseppe Ricci ha annotato che questo documento non gli fu mai consegnato].
 1596: due documenti relativi ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1597: giustificazione del computista Giuseppe Ricci.
 1598: tre documenti relativi ai provvedimenti antincendio.
 1599: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1600: nove documenti relativi alla relazione di un'ispezione serale.

- 1601: richiesta dell'impresario Lanari all'Accademia.
 1602: bilancio a stampa del 1842.
 1603: richiesta di gratifica [l'inserto è vuoto dai tempi del Ricci].
 1604: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1605: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.
 1606: richiesta di sussidio per anzianità della maschera Domenico Mazzanti.
 1607: due documenti relativi ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1608-10: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1611: due documenti relativi ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1612: lettera della Direzione del Teatro Civico di Perugia.
 1613: sette documenti relativi ai rapporti con gli orchestrali.
 1614: dimissioni di un componente della Direzione agli Spettacoli.
 1615: cinque documenti relativi ai rapporti con gli orchestrali.
 1616: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1617: tre documenti relativi alla richiesta d'uso del saloncino per una riunione della Società Anonima della Strada Ferrata Leopolda.
 1618: due documenti relativi ai rapporti fra l'impresa, l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1619: cinque documenti relativi all'approvazione delle leggi accademiche.
 1620-21: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1622: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Pietro Torrigiani.
 1623: due documenti relativi a un progetto d'impresa di Alessandro Lanari.
 1624: diciannove documenti relativi a diversi crediti dell'impresario Gaetano Contini.
 1625: perizia dell'architetto Bartolomeo Silvestri.
 1626: undici documenti relativi ai rapporti delle ispezioni serali.
 1626 bis: un documento relativo agli accademici eleggibili alle cariche di seggio.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x40) di inserti 34.

29. [20] «Filza XX. Documenti. Dall'anno 1844 all'anno 1845 dal n. 1627 al n. 1706»
1844 gen.29 - 1845 dic.31

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x115) di fascicoli 2.

29.1. [1] «Anno 1844. Dal N° 1627 al N° 1672»
1844 gen.29 - 1844 dic.30

- 1627: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
 1628: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1629-31: cinque documenti relativi al bando per la nuova impresa.
 1632: bilancio a stampa del 1843.
 1633: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1634: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.
 1634 bis: due documenti relativi ai festeggiamenti per le nozze dell'arciduchessa Augusta.
 1635: richiesta di gratificazione da parte della vedova di Giovan Battista Terzoli.
 1636: due documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Alessandro Lanari all'Accademia.
 1637-38: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1639: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
 1640: cinque documenti relativi all'appalto della fornitura del legname da riscaldamento.
 1641: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1642: due documenti relativi al rapporto di un'ispezione serale.
 1643: due documenti relativi alla richiesta di utilizzo del salone per una riunione della Società della Strada Ferrata Leopolda.

- 1644: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1645: progetto d'impresa presentato da Alessandro Lanari.
 1646: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1647: registro relativo ai festeggiamenti per le nozze dell'arciduchessa Augusta.
 1648: diciannove documenti relativi alla chiusura del teatro a causa di mancanza di concorrenti al bando d'impresa e ai provvedimenti presi in tal senso dall'Accademia.
 1649: due documenti relativi al «Prospetto, regolamento, e spese per l'istituzione di una Scuola di Ballo del Ballerino Enrico Mathieu».
 1650: ventisei documenti (di cui molte copie) relativi al progetto di Luigi Tempi per l'apertura di una scuola di canto.
 1651: un documento relativo ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
 1652: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
 1653: progetto d'impresa presentato da Giovanni Palagi.
 1654: progetto d'impresa presentato da Angiolo Rosa, capocomico.
 1655: quattro documenti relativi ai rapporti con i proprietari degli immobili confinanti col teatro.
 1656: quattro documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Vincenzo Iacovacci.
 1657: «Statuti e regolamenti del Casino di Firenze» a stampa.
 1658: due documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Camillo Gritti.
 1659: quattro documenti relativi alla richiesta di utilizzo del teatro per uno spettacolo di beneficenza.
 1660: documento relativo alla gestione e alla proprietà dei palchi.
 1661: progetto d'impresa presentato da Giovan Battista Lasina.
 1662: richiesta di utilizzo del teatro per uno spettacolo di beneficenza.
 1663: quattro documenti relativi alla proposta di Alessandro Lanari di assumere nuovamente l'impresa del teatro.
 1664: sedici documenti relativi alla «Visita fatta al Teatro da Sua Altezza Reale» per l'assegnazione dell'impresa.
 1665: quattro documenti relativi alle dichiarazioni d'intenti di Alessandro Lanari.
 1666: quattro documenti relativi alla richiesta di Alessandro Lanari di assumere l'impresa del teatro.
 1667: richiesta di utilizzo del teatro per uno spettacolo di beneficenza.
 1668: tre documenti relativi alla rinuncia all'impresa da parte di Vincenzo Iacovacci.
 1669: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1670: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri.
 1671: documento relativo alla Direzione degli Spettacoli.
 1672: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1672 bis: due documenti relativi agli accademici eleggibili alle cariche di seggio.
 1672 ter: documento con l'assegnazione dei turni delle ispezioni serali.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x55) di inserti 49.

29.2. [2] «Anno 1845. Dal N° 1673 al N° 1706»

1845 feb.7 - 1845 dic.31

- 1673: «Domanda di Enrico Montazio Compilatore del Giornale *La Rivista* per ottenere la facoltà di raccogliere Notizie dall'Archivio dell'Accademia».
 1674: documento relativo ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 1675: due documenti relativi alla richiesta di prestito del ponte mobile da parte dell'Accademia degli Intrepidi.
 1676: cinque «Carte relative alla vertenza insorta con Alessandro Lanari».
 1677: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1678: tredici documenti in minuta relativi all'«Impresa triennale» con Alessandro Lanari.
 1679: quattro «Carte relative alla vertenza insorta con Alessandro Lanari».
 1680: documento relativo ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
 1681: documento relativo ai rapporti fra impresario e Accademia.

- 1682: tre documenti relativi alle nomine dei primi violini da parte del Lanari.
 1683: registro «Copia informe del pubblico Instrumento d'Impresa Accademia degli Immobili e Lanari» [nell'inventario del 1912 risulta mancante].
 1684: documento relativo ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni [mancante dal 1877].
 1685: tre documenti relativi alla «Tabella dell'Orchestra per il triennio dal 1845 al 1848».
 1686: bilancio a stampa del 1844.
 1687: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.
 1688: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1689: richiesta di un orchestrale.
 1690: due documenti relativi alla richiesta di utilizzo del salone per una riunione della Società della Strada Ferrata Lepolda.
 1691: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1692: documento relativo ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
 1693: nomina del nuovo macchinista da parte di Alessandro Lanari.
 1694: documento relativo ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
 1695: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1696: quattro documenti relativi al Regolamento di palcoscenico, di cui due avvisi a stampa.
 1697: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
 1698: quattro documenti relativi al «Prospetto delle oblazioni raccolte» nelle serate di beneficenza.
 1699-1700: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1701: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
 1702: [inserto mancante già all'epoca del Morini].
 1703: due documenti relativi a misure disciplinari contro il personale inadempiente.
 1704: due documenti relativi al reclamo dell'Accademia contro il giornale «La Rivista».
 1705: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri.
 1706: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1706 bis: cinque documenti relativi all'«Illuminazione a gas del Teatro e adiacenze».
 1706 ter: documento relativo agli accademici eleggibili alle cariche di seggio.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x45) di inserti 36.

30. [21] «Filza XXI. Documenti. Dall'anno 1846 all'anno 1847 dal n. 1707 al n. 1783»
1846 gen.1 - 1847 dic.31

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x125) di fascicoli 3.

30.1. [1] «Anno 1846. Dal N° 1707 al N° 1743» *1846 gen.1 - 1846 dic.23*

- 1707: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Vincenzo Capponi.
 1708: accettazione della carica di secondo Consigliere da parte di Leonardo Martellini.
 1709-11: sei documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1712: sei documenti relativi alla nomina delle «Quintine degli artisti» da parte di Alessandro Lanari, tra cui una copia della «Gazzetta di Firenze».
 1713: quattro documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
 1714: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1715: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
 1716: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.
 1717: bilancio a stampa del 1845.
 1718: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1719: diciassette documenti relativi ad un rapporto d'ispezione serale.
 1720: cinque documenti relativi alla «Relazione dell'architetto Silvestri per nuovi lavori», di

cui un registro e un fascicoletto.

1721: due documenti relativi alla richiesta di utilizzo del salone per una riunione della Società della Strada Ferrata Lepolda.

1722: tre documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni

1723: tre documenti relativi alla richiesta di dimissioni dalla carica di Direttore agli Spettacoli.

1724: tre documenti relativi ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.

1725-27: sei documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

1728: quindici documenti relativi al «Nuovo Regolamento per gli Accademici Aggregati».

1729: tre documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.

1730: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.

1731: dieci documenti relativi alla nomina delle «Quintine degli artisti» da parte del Lanari.

1732: tre documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.

1733-34: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

1735: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.

1736: accettazione della nomina a membro della Commissione per il Regolamento dei nuovi contratti d'impresa da parte di Giovanni Ginori.

1737: documento relativo ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.

1738: otto «Carte relative all'inconveniente accaduto per il versamento dell'olio nella platea».

1739: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.

1740: sei documenti relativi al «Reclamo avanzato alla Comunità di Firenze sull'incanalamento dell'acque dello stabile del Teatro che l'Accademia fece eseguire a sue spese nell'anno 1789».

1741: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri.

1742-43: sei documenti relativi alle relazioni dell'architetto Silvestri, con preventivo di spesa per nuovi lavori.

1743 bis: dodici documenti relativi ai «Capitolati, regolamenti etc. de' Teatri Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Regio di Torino», tra cui materiale a stampa.

1743 ter: due documenti relativi agli accademici eleggibili alle cariche di seggio.

1743 quater: assegnazione dei turni d'ispezione.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x80) di inserti 40.

30.2. [2] «Anno 1847. Dal N° 1744 al N° 1783»

1847 gen.5 - 1847 dic.30

1744: documento relativo ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.

1745: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.

1746: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.

1747: [inserto mancante dall'epoca del Morini].

1748: proposta di regolamentare le competenze della Direzione degli Spettacoli.

1749: bilancio a stampa del 1846 [il documento è mancante, che fosse un bilancio lo si ricava dalla camiciolina dell'inserto].

1750: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.

1751: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.

1752-53: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

1753 bis-54: tre documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.

1755: nove documenti relativi alle trattative trascorse con la Compagnia di S. Francesco Saverio per l'acquisto di un locale.

1756: otto documenti relativi al rapporto del Provveditore dell'Accademia circa i lavori di ristrutturazione del teatro, inclusa una pianta.

1757: due documenti relativi alla richiesta di utilizzo del salone per una riunione della Società della Strada Ferrata Lepolda.

1758-59: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

1760: quattro documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Alessandro Lanari all'Accademia.

1761: due documenti relativi alla procrastinazione dei lavori di ristrutturazione di un magazzino.

- 1762: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni
 1763: due documenti relativi ad una richiesta dell'impresario Lanari all'Accademia.
 1764: tre documenti relativi alla richiesta dell'uso del teatro per festeggiare l'istituzione della Guardia Civica.
 1765: richiesta di restituzione di un debito dell'Accademia.
 1766: «Memoria di Alamanno Biagi Professore di Violino e Direttore d'Orchestra del Teatro».
 1767: «Domanda del tappezziere Emilio Truci per lavori di tappezzeria al Teatro».
 1768: lettera del Provveditore Vincenzo Peruzzi.
 1769: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1770: minuta del chirografo della concessione di un prestito all'Accademia.
 1771: quattro documenti relativi alla pubblicazione del bando per la nuova impresa, fra cui due copie del bando a stampa.
 1772: richiesta di Ferdinando Gioia e Amalia Muzzarelli di diventare istruttori presso la scuola di ballo.
 1773: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
 1774: quattro documenti relativi alla relazione di Bartolomeo Silvestri sui lavori da effettuarsi sul palcoscenico.
 1775: richiesta da parte di maestranze del teatro.
 1775 bis: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1776: ringraziamento del Silvestri per la concessione dei locali per le riunioni della Guardia Civica.
 1777: documento relativo ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
 1778-80: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1781: due documenti relativi ad un articolo dell'Accademia da pubblicarsi sul giornale «La Patria».
 1782: relazione dell'architetto Silvestri.
 1783: rendiconto amministrativo del Provveditore Vincenzo Peruzzi.
 1783 bis: «Accademia degli Intrepidi - Nota dei passi gratuiti accollati all'Impresario Sig. Lanari».
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x45) di inserti 43.

30.3. [3] «1847. Appendice. Affari cinque ritrovati nel riordinamento dell'Archivio dell'Anno 1912» *1847 ott.22 - 1847 dic.31*

- 1-3: tre lettere dell'impresario Alessandro Lanari.
 4: domanda di abbonamento alla «Gazzetta Musicale di Milano».
 5: due documenti relativi alla nota degli accademici eleggibili al seggio.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x3) di inserti 5.

31. [22] «Filza XXII. Documenti. Dall'anno 1848 all'anno 1849 dal n. 1784 al n. 1837» *1848 gen.3 - 1849 apr.28*

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di fascicoli 3.

31.1. [1] «Anno 1848. Dal N° 1784 al N° 1829 e Appendice di 18 Affari» *1848 gen.3 - 1848 dic.13*

- 1784: accettazione della carica di secondo Consigliere da parte di Leonardo Martellini.
 1785: quattro documenti relativi ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
 1786: tre documenti relativi alla richiesta di dare una beneficiata in favore della Guardia Civica.

- 1787: relazione dell'architetto Bartolomeo Silvestri su lavori da eseguirsi nel palcoscenico.
1788: due documenti relativi ai rapporti fra impresario, Accademia e pubbliche istituzioni.
1789: documento relativo ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
1790: minuta di avviso da pubblicare sulla «Gazzetta di Firenze», relativo alla nuova impresa.
1791: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
1792: due documenti relativi alla richiesta di Giovacchino Bimboni, direttore della banda della Guardia Civica, di organizzare una serata in favore della banda stessa.
1793: due documenti relativi al progetto d'impresa presentato da Alessandro Lanari.
1794: due documenti relativi alla serata in favore della Guardia Civica.
1795: delega dell'impresario Lanari ad essere rappresentato da Niccola Dottori, suo nipote.
1796: quattro lettere fra il Segretario dell'Accademia Luigi Guicciardini e il Principe Tommaso Corsini.
1797: tre documenti relativi alla cessata impresa Lanari.
1798: cinque documenti relativi alla gestione accademica dell'impresa, in seguito alla cessazione dell'impresa Lanari.
1799: progetto d'impresa di Nicola Tilli.
1800: documento relativo al posto accademico di aggregati.
1801: tre documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni, in merito alla gestione dell'impresa da parte dell'Accademia.
1802: cinque documenti relativi ai musicisti facenti parte sia dell'orchestra dell'Accademia, sia della Guardia Civica.
1803: sette documenti relativi ad un prestito contratto dall'Accademia.
1804: due documenti relativi alla richiesta dell'Accademia che le venga accordata la sovrana sovvenzione per la futura stagione di Primavera.
1805: sette documenti relativi al regolamento dei medici addetti al servizio in teatro.
1806: due documenti relativi agli «impiegati politici» cui spetta l'accesso libero in teatro.
1807: otto documenti relativi all'esenzione dalla gabella su importazioni da pagare per l'acquisto di elmi per la Guardia Civica.
1808: «Domanda di Luigi Gallori ed altri filodrammatici fiorentini per ottenere dall'Accademia l'uso del Teatro per darvi due o tre rappresentazioni a beneficio dei volontari fiorentini che combattono nei campi lombardi [...]».
1808bis: richiesta di utilizzo del salone per una riunione della Società della Strada Ferrata Lepolda.
1809: stampa dell'Agenzia Teatrale diretta da Alessandro Lanari.
1810: richiesta di alcuni orchestrali disoccupati al sovrano.
1811: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
1812: progetto di Gaetano Coccetti per la nuova impresa.
1813: progetto di Ercole Tinti per la nuova impresa.
1814-15: sedici documenti (di cui un avviso a stampa) relativi al rendiconto della commissione incaricata di presiedere alla gestione in proprio dell'impresa e comunicazioni alla Prefettura di Firenze.
1816: due documenti relativi a una richiesta dell'Accademia di essere esonerata dal pagamento di una tassa per la stagione successiva.
1817: cinque documenti relativi ad una recita in favore di Venezia, «ultimo baluardo dell'Indipendenza Italiana».
1818: bilancio dell'impresa accademica.
1819: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
1820: due documenti relativi ad una recita in favore di Venezia.
1821: bilancio a stampa del 1847.
1822: richiesta di gratificazione da parte di Giuseppe Ricci.
1823: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.
1824-25: tre documenti relativi ai rapporti fra l'impresa accademica e le pubbliche istituzioni.
1826: relazione annuale dell'architetto Bartolomeo Silvestri.
1827: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

1828: tre documenti relativi alle richieste da parte della Cassa di Risparmi e Depositi, di saldare debiti.

1829: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x50) di inserti 47.

31.2. [2] «1848. Appendice Affari 18 trovati nel riordinamento dell'archivio dell'anno 1912» 1848

1: tre documenti relativi ad una richiesta dell'affittuario della «Trattoria».

2: due documenti relativi a istanza di un accademico per lavori al teatro.

3: lettera di un accademico in merito alla mobilia del palco da lui tenuto in affitto.

4: tre documenti relativi alla concessione in affitto del caffè del teatro.

5: lettera di un accademico al Provveditore Federigo Tidi, circa un orchestrale.

6: due documenti relativi alla richiesta di usufruire di due cantanti del teatro da parte del Comitato per il soccorso delle famiglie dei Volontari Fiorentini.

7: tre documenti relativi all'affitto di un quartiere dell'Accademia.

8: lettera di Alessandro Lanari, circa *Il birichino di Parigi*.

9: quattordici lettere del Provveditore circa la rappresentazione in favore della città di Venezia.

10: contratti fra Luigi Ronzi e artisti del teatro.

11: richiesta di assumere l'incarico di Direttore degli Spettacoli.

12: lettera di Ronzi circa l'indisposizione di un artista.

13: richiesta di sussidio da parte della vedova di un orchestrale.

14: richiesta da parte della Guardia Civica di usufruire del teatro per l'istruzione dei sottoufficiali.

15: memoria di una maschera per ottenere il posto di aiuto direttore del palcoscenico.

16: otto lettere di artisti al Provveditore e al Direttore degli Spettacoli.

17: due documenti relativi a note degli accademici eleggibili alle cariche del seggio.

18: fogli riguardanti l'apertura del teatro nel 1848.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x15) di inserti 18.

31.3. [3] «Anno 1849. Dal N° 1830 al N° 1850 e Appendice di 18 Affari»

1849 gen.18 - 1849 apr.28

1830: tre documenti relativi a richieste dell'Accademia alle pubbliche istituzioni, in occasione delle difficoltà a causa della mancanza di impresari.

1831: prestito contratto dall'Accademia.

1832: due documenti relativi ad un concerto in favore di Venezia.

1833: richiesta di concessione dell'uso del teatro.

1834-35: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

1836: due documenti relativi alla richiesta del Gonfaloniere della Comunità di Firenze di utilizzare il teatro per lo svolgimento delle elezioni dei deputati per il collegio elettorale.

1837: due documenti relativi ai rapporti dell'impresa accademica con le pubbliche istituzioni.

1838-40: otto documenti relativi a richieste di orchestrali e maestranze.

1841: tre documenti relativi alla riforma delle leggi accademiche.

1842: nove documenti relativi ad una beneficiata in favore della classe indigente di Firenze e relativo bilancio.

1843: «Elenco dei componenti la Costituente Toscana», a stampa.

1844: nove documenti relativi ad un prestito all'Accademia non ottenuto.

1845: un documento relativo a richieste di orchestrali e maestranze.

1846: lettera di un accademico per l'uso della pedana e del tappeto del teatro, in occasione dell'adunanza del Casino Borghese, in onore di Gioberti.

1847: documento relativo a richieste di orchestrali e maestranze.

1848: due documenti relativi alla richiesta di un compositore.

1849: quarantasei lettere del Provveditore Federigo Tidi, circa affari del teatro.
1850: cinque documenti relativi a note degli accademici eleggibili alle cariche del seggio.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x50) di inserti 21.

32. [23] «Filza XXIII. Documenti Dall'anno 1830 all'anno 1836 dal n. 1 al N. 7.
Appendice» *1828 mar.28 - 1836 dic.21*

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x115) di fascicoli 7.

32.1. [1] «1830 N° 44 lettere dirette al Prov/veditore dell' Accademia relative ad affari
del Teatro e della Accademia medesima» *1830*

52 lettere indirizzate al Provveditore dell' Accademia, Francesco Guicciardini.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x15) di lettere 52.

32.2. [2] «1831. Corrispondenza del Provveditore dell' Accademia circa affari inerenti
alla medesima. Lettere N° 55» *1828 mar.28 - 1832*

75 lettere indirizzate al Provveditore dell' Accademia, Francesco Guicciardini. Per errore Ugo
Morini ha inserito anche lettere di anni diversi.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x23) di lettere 75.

32.3. [3] «1832. Corrispondenza del Provveditore circa affari dell' Accademia.
Lettere N° Una» *1832 lug.1*

Una lettera indirizzata al Provveditore dell' Accademia, Francesco Guicciardini.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x2) di 1 lettera.

32.4. [4] «1833. Corrispondenza del Provveditore circa affari dell' Accademia.
Lettere N° 19» *1833 gen.10 - 1833 dic.10*

24 lettere indirizzate al Provveditore dell' Accademia, Francesco Guicciardini. La numerazione
data da Ugo Morini non rispetta rigorosamente l'ordine cronologico.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x4) di lettere 24.

32.5. [5] «1834. Corrispondenza del Provveditore circa affari dell' Accademia.
Lettere N° 110» *1834 gen.7 - 1834 dic.26*

144 lettere indirizzate al Provveditore dell' Accademia, Francesco Guicciardini. La numerazio-
ne data da Ugo Morini non rispetta rigorosamente l'ordine cronologico.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x40) di lettere 144.

32.6. [6] «1835. Corrispondenza del Provveditore circa affari dell' Accademia.
Lettere N° 39» *1835 gen.3 - 1835 dic.30*

51 lettere indirizzate al Provveditore dell' Accademia, Francesco Guicciardini. La numerazio-
ne data da Ugo Morini non rispetta rigorosamente l'ordine cronologico.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x22) di lettere 51.

32.7. [7] «1836. Corrispondenza del Provveditore circa affari dell'Accademia.

Lettere N° 41»

1836 gen.1 - 1836 dic.21

52 lettere indirizzate al provveditore dell'Accademia, Francesco Guicciardini. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta rigorosamente l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x25) di lettere 52.

33. [24] « Filza XXIV. Documenti. Dall'anno 1837 all'anno 1847 dal n. 1 al N. 11.

Appendice»

1823 lug.28 - 1870

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x125) di fascicoli 12.

33.1. [1] «1837. Lettere dirette al Provveditore relative ad affari della Accademia.

N. 64 lettere»

1837 gen.5 - 1837 dic.30

86 lettere indirizzate al Provveditore dell'Accademia, Francesco Guicciardini. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta rigorosamente l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x33) di lettere 86.

33.2. [2] «1838. I. Dal N° 1 al 14 Lettere dirette al Provveditore dell'Accademia circa affari della medesima. II. Dal N° 15 al 25 Lettere dirette alla Direzione degli Spettacoli su affari del Teatro e dell'Impresa»*1838 gen.2 - 1838 dic.27*

32 lettere indirizzate al Provveditore dell'Accademia, Vincenzo Peruzzi e alla Direzione agli Spettacoli. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta rigorosamente l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x8) di lettere 32.

33.3. [3] «1839. I. Dal N° 1 al 11 = dirette al Provveditore circa affari dell'Accademia. II. Lettere dal N° 12 al 25 = dirette alla Direzione degli Spettacoli relative al Teatro»*1839 gen.7 - 1839 nov.1*

34 lettere indirizzate al Provveditore dell'Accademia, Vincenzo Peruzzi e alla Direzione agli Spettacoli. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta rigorosamente l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x10) di lettere 34.

33.4. [4] «1840. I. Lettere N° 1 a 7 = contenenti corrispondenza diretta al Provveditore e al Principe dell'Accademia su vari affari. Lettere N° 8 a 18 = della Direzione degli Spettacoli»*1838 mar.25 - 1842*

17 lettere e un quaderno indirizzati al Provveditore dell'Accademia, Vincenzo Peruzzi e alla Direzione agli Spettacoli. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x4) di documenti 18.

33.5. [5] «1841. I. Dal N° 1 al 10. Corrispondenza del Provveditore dell'Accademia. II.

Dal N° 11 al 13. Corrispondenza della Direzione degli Spettacoli»

1840 mar.14 - 1841 dic.22

14 lettere indirizzate al Provveditore dell'Accademia, Vincenzo Peruzzi e alla Direzione agli Spettacoli. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x3) di lettere 14.

33.6. [6] «1842. I. Dal N° 1 al 10. Lettere del Provveditore dell'Accademia. II. N° 11. Lettere alla Direzione degli Spettacoli» *1842 feb.6 - 1848 feb.1*

16 lettere indirizzate al Provveditore dell'Accademia, Vincenzo Peruzzi e alla Direzione agli Spettacoli. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x3) di lettere 16.

33.7. [7] «1843. I. Dal N° 1 al N° 13. Corrispondenza del Provveditore circa affari della Accademia. II. Dal N° 14 al N° 19. Corrispondenza relativa alla Direzione degli Spettacoli» *1843 apr.4 - 1843 dic.9*

22 lettere indirizzate al Provveditore dell'Accademia, Vincenzo Peruzzi e alla Direzione agli Spettacoli. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x3) di lettere 22.

33.8. [8] «1844. I. Dal N° 1 al N° 12. Corrispondenza del Provveditore circa affari dell'Accademia. II. Dal N° 13 al 14. Corrispondenza del Segretario dell'Accademia» *1844 feb.14 - 1845 mag.12*

15 lettere indirizzate al Provveditore Vincenzo Peruzzi e al Segretario dell'Accademia, Luigi Guicciardini. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x3) di lettere 15.

33.9. [9] «1845. I. Dal N° 1 al N° 17. Corrispondenza del Provveditore. II. Dal N° 18 al N° 27. Corrispondenza della Direzione degli Spettacoli. III. Dal N° 28 al N° 33. Corrispondenza del Principe dell'Accademia» *1845 feb.20 - 1845 dic.7*

39 lettere indirizzate al Provveditore, Vincenzo Peruzzi, alla Direzione degli Spettacoli e al Principe dell'Accademia, Luigi Tempi. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x8) di lettere 39.

33.10. [10] «1846. I. Dal N° 1 al N° 12. Corrispondenza del Provveditore. II. Dal N° 13 al N° 33. Corrispondenza della Direzione degli Spettacoli. III. Dal N° 34 al N° 40. Corrispondenza del Principe e del Segretario» *1846 gen.7 - 1846 dic.31*

45 lettere indirizzate al Provveditore, Vincenzo Peruzzi, alla Direzione degli Spettacoli, al Principe Luigi Tempi e al Segretario, Luigi Guicciardini. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x15) di lettere 45.

33.11. [11] «1847. I. Dal N° 1 al N° 12. Corrispondenza del Provveditore. II. Dal N° 13 al N° 19. Corrispondenza della Direzione degli Spettacoli» *1844 dic.14 - 1847 dic.30*

28 lettere indirizzate al Provveditore dell'Accademia, Vincenzo Peruzzi e alla Direzione degli Spettacoli. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x7) di lettere 28.

33.12. [12] «Biglietti dei SS.ri Accademici per la Società di voti» *1823 lug.28 - 1870*

77 documenti relativi alla «Società di Voti». Dal n. 63 al n. 75 sono dei prospetti. La numerazione data da Ugo Morini non rispetta l'ordine cronologico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.326x230x30) di documenti 77.

34. [25] « Filza XXV. Documenti. Dall'anno 1818 all'anno 1839 dal n. 1 al n. 11»*1816 - 1839*

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di registri 11.

34.1. [1] «Contratto di Locazione, e Conduzione d'Opera del dì 23 Novembre 1818»*1818 nov.23*

Sul piatto anteriore: «Illustrissimo Signor Accademico Segretario contratto di Locazione, e Conduzione d'Opera del dì 23 Novembre 1818 rogato Poggesi stipulato infra l'I. e R. Accademia degli Immobili e Pietro Boschi impresario»

Contratto stipulato fra Pietro Boschi, in qualità di impresario, e l'Accademia.

Registro legato in cartone (mm.296x208x3) di pagine 19.

34.2. [2] «Pubblici Instrumenti Di Dichiarazione, Ricevuta, e Quietanza del dì 23 Novembre 1818 Tra l'I. e R. Accademia degli Immobili, e il Signor Gaetano Gioia Di Locazione e Conduzione d'Opera dell'istesso dì 23 Novembre 1818 Tra la detta Accademia e il Signor Pietro Boschi. E di Affitto d'uso di vestiario tra l'Accademia, e il predetto Signor Boschi. Del 30 Settembre 1816 Tutti rogati dal Notaro Poggesi»*1816 - 1823*

Quietanza dell'Accademia a Gaetano Gioia, impresario dal 1816 al 1818. Contratto stipulato in seguito fra Pietro Boschi, in qualità di impresario, e l'Accademia.

Registro legato in cartone (mm.297x208x5) di pagine 99.

34.3. [3] «Contratto di locazione e conduzione d'opera del dì 28 giugno 1823»*1823 giu.28*

Contratto stipulato fra Alessandro Lanari, Lorenzo Panzieri e Nicola Tacchinardi, in qualità di impresari, e l'Accademia.

Registro legato in cartone (mm.297x208x4) di pagine 92.

34.4. [4] Contratto d'impresa 1830*1830 set.7*

Contratto stipulato fra Alessandro Lanari, in qualità di impresario, e l'Accademia.

Registro legato in cartone (mm.297x208x10) di pagine 88.

34.5. [5] Contratto d'impresa 1830*1830 set. 7*

Contratto stipulato fra Alessandro Lanari, in qualità di impresario, e l'Accademia. Copia del precedente documento.

Registro legato in cartone (mm.297x208x10) di pagine 94.

34.6. [6] Contratto d'impresa 1835*1835 set.10*

Sul piatto anteriore: «Illustrissimo Signor Accademico Segretario Contratto di Locazione e Conduzione d'Opera del dì 10 Settembre 1835= Rogato dal Dott. Notaro Giovan Battista Naldi stipulato infra i Signori Accademici Deputati dell'I. e R. Teatro degli Immobili, ed i Signori Claudio Musi Impresario e Andrea Bandini Mallevadore»

Contratto stipulato fra Claudio Musi, in qualità di impresario, e l'Accademia.

Registro legato in cartone (mm.297x208x5) di pagine 84.

34.7. [7] Contratto d'impresa del 1835 *1833 set.10*

Sul piatto anteriore: «Illustrissimo Signor Deputato Provveditore Contratto di Locazione e Conduzione d'Opera del dì 10 Settembre 1835. Rogato dal Dott. Notaro Giovan Battista Naldi stipulato infra i Signori Accademici Deputati dell'I. e R. Teatro degli Immobili, ed i Signori Claudio Musi Impresario, e Andrea Bandini Mallevadore».

Contratto stipulato fra Claudio Musi, in qualità di impresario, e l'Accademia. Copia del documento precedente.

Registro legato in cartone (mm.297x208x5) di pagine 97.

34.8. [8] Contratto d'impresa del 1838 *1838 giu.25*

Sul piatto anteriore: «Illustrissimo Signor Segretario Copia autentica del pubblico Instrumento di Locazione e Conduzione d'Opera passato ai Rogiti del Signor Dottor Giovan Battista Naldi sotto dì 25 Giugno 1838 infra l'I. e R. Accademia degl'Immobili ed il Signor Andrea Bandini».

Contratto stipulato fra Andrea Bandini, in qualità di impresario, e l'Accademia.

Registro legato in cartone (mm.297x208x10) di pagine 88.

34.9. [9] Contratto d'impresa del 1838 *1838 giu.25*

Sul piatto anteriore: «Copia Autentica del Pubblico Instrumento di Locazione e Conduzione d'Opera passato ai Rogiti del Signor Dottor Giovan Battista Naldi sotto dì 25 Giugno 1838 infra l'I. e R. Accademia degl'Immobili ed il Signor Andrea Bandini».

Contratto stipulato fra Andrea Bandini, in qualità di impresario, e l'Accademia. Copia del documento precedente.

Registro legato in cartone (mm.297x208x5) di pagine 37.

34.10. [10] Contratto d'impresa del 1838 *1838 giu.25*

Sul piatto anteriore: «Illustrissimo Signor Cavaliere Provveditore Copia Autentica del Pubblico Instrumento di Locazione e Conduzione d'Opera passato ai Rogiti del Signor Dottor Giovan Battista Naldi sotto dì 25 Giugno 1838 infra l'I. e R. Accademia degl'Immobili ed il Signor Andrea Bandini».

Contratto stipulato fra Andrea Bandini, in qualità di impresario, e l'Accademia. Copia dei documenti precedenti.

Registro legato in cartone (mm.297x208x5) di pagine 109.

34.11. [11] «Contratto d'Impresa Lanari» *1839*

Contratto stipulato fra Alessandro Lanari, in qualità di impresario, e l'Accademia.

Registro legato in cartone (mm.297x208x3) di pagine 22.

35. [26] «Filza XXVI. Documenti. Dall'anno 1850 all'anno 1852 dal n. 1851 al n. 1909»
1850 gen.2 - 1852 dic.31

La numerazione dei fascicoli ricomincia dal n. 1851 (il precedente n. 1850 si trova nella filza 31).

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x125) di fascicoli 3.

35.1. [1] «1850» *1850 gen.2 - 1850 mag.22*

1851: tre documenti relativi ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.

- 1852: lettera di dimissioni di un accademico aggregato.
 1853: lettera ministeriale relativa all'uniforme dell'accademico d'ispezione.
 1854: lettera alla Prefettura del nuovo impresario Gaetano Coccetti.
 1855: due documenti tra cui una «Nota delle Persone cui compete il passo gratuito».
 1856: contratto d'impresa fra Gaetano Coccetti e l'Accademia.
 1857: due documenti relativi ad una lettera del computista Giuseppe Ricci.
 1858: lettera al prof. Alamanno Biagi circa la direzione dell'orchestra.
 1859: regolamento a stampa della Direzione degli Spettacoli.
 1860: due documenti relativi alla riforma delle leggi accademiche, di cui uno a stampa.
 1861: tre documenti con appunti per la previsione del bilancio.
 1862: due documenti relativi alle richieste di un orchestrale.
 1863: sei lettere al Provveditore dell'Accademia Federigo Tidi.
 1864: due documenti relativi agli accademici eleggibili.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x15) di inserti 14.

35.2. [2] «1851»*1851 gen.6 - 1852 set.21*

- 1865: notificazione a stampa del regolamento per impresario e attori.
 1866: bilancio preventivo per il 1851.
 1867: «Stato di Confronto degli Assegnamenti e Debiti».
 1868: lettera relativa ai rapporti tra Accademia, impresa e pubbliche istituzioni.
 1869: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1870: estratto di deliberazione del Seggio accademico relativo alla proposta di cedere il teatro al Comune.
 1871: quindici documenti relativi al nuovo contratto d'impresa.
 1872: rapporto della commissione sulla gestione economica dell'Accademia negli anni 1848-1849.
 1873: lettera relativa alla cessazione dell'utilizzo di soldati come comparse.
 1874: lettera relativa ai rapporti fra Accademia, impresa e pubbliche istituzioni.
 1875: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1876: lettera di accettazione da parte di Ubaldino Peruzzi della carica di Principe dell'Accademia.
 1877: dodici documenti relativi a perizie e preventivi di spesa relativi a nuovi lavori da farsi nel teatro.
 1878: centotrenta documenti relativi alla causa fra il computista Giuseppe Ricci e Cesare Tarchi.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x40) di inserti 14.

35.3. [3] «1852»*1852 gen.2 - 1852 dic.31*

- 1879: richiesta del M° Giovacchino Maglioni di far rappresentare un suo oratorio.
 1880: due documenti relativi alla richiesta del M° Giuseppe Sborgi di far rappresentare una sua opera.
 1881: lettera di istruzioni all'accademico d'ispezione.
 1882: carteggio di trentasette lettere fra l'impresario Luigi Ronzi e l'Accademia.
 1883: carteggio di nove lettere relativo ai rapporti tra Accademia e pubbliche istituzioni.
 1884: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1885: due documenti relativi alla concessione dell'uso del salone per una riunione della Società Anonima delle Miniere di Rame.
 1886: quattro domande per il posto di archivista dell'Accademia.
 1887: tre documenti relativi alla concessione dell'uso del teatro alla Società degli Asili Infantili.
 1888: richiesta di sussidio da parte della famiglia Ricci.
 1889: due documenti relativi alla concessione dell'uso del teatro a Vincenzo Falaschi per un'accademia vocale.
 1890: undici documenti relativi alla riforma delle leggi accademiche.
 1891: due documenti relativi alla richiesta di leggi e lumi d'orchestra da parte della Società

di San Giovanni Battista.

1892: tre documenti relativi ad una lettera all'architetto Guglielmo Cambray-Digny.

1893: dieci documenti relativi all'apertura del teatro nella stagione autunnale.

1894: due documenti relativi al prestito di alcuni mobili.

1895: quattro documenti relativi alla richiesta di prestito dei viticci dell'Accademia da parte dei Padri della SS. Annunziata.

1896: richiesta di sussidio da parte di maestranze del teatro.

1897: tre documenti relativi alle dimissioni di un accademico aggregato.

1898: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

1899: due documenti relativi alla richiesta di gratificazione del custode Fantosini.

1900: quattro documenti, di cui due registri, relativi al contratto d'impresa fra l'Accademia e Luigi Ronzi.

1901-02: quattro documenti relativi alla risoluzione del Seggio accademico relativa all'accesso ai posti distinti per i medici del teatro.

1903: richiesta di sussidio da parte della famiglia Ricci.

1904: carteggio accademico di sette lettere.

1905: sette documenti relativi alla Direzione degli Spettacoli.

1906-07: tredici documenti relativi alla perizia dell'architetto Gaetano Baccani sui lavori.

1908: rapporto dei sindaci sui rendiconti dell'Accademia.

1909: dieci documenti relativi agli accademici debitori.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x60) di inserti 31.

36. [27] «Filza XXVII. Documenti. Dall'anno 1853 all'anno 1855 dal n. 1910 al n. 1986»
1853 gen.1 - 1858 set.1

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di fascicoli 3.

36.1. [1] «1853» 1853 gen.1 - 1853 dic.29

1910: sei documenti relativi all'accettazione delle cariche accademiche da parte del Principe Corsini e dei nuovi consiglieri.

1911: quattro documenti relativi alla relazione dei lavori per l'installazione di un calorifero.

1912: lettera relativa alla proroga di un prestito.

1913: rapporto di un'ispezione serale.

1914: richiesta di nomina di un medico.

1915: richiesta della Società Filodrammatica Fiorentina dell'uso del teatro per una rappresentazione.

1916: tre documenti relativi alla concessione dell'uso del teatro alla Società di San Giovanni Battista.

1917: quattro documenti relativi ad una rappresentazione a beneficio degli Asili Infantili.

1918: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

1919: richiesta di mettere un'iscrizione in teatro in memoria di Cosimo Canovetti, macchinista.

1920: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.

1921: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

1922: relazione dei lavori alle stanze dei biliardi, con disegni delle decorazioni.

1923: due documenti relativi all'elezione della commissione per la revisione del bilancio.

1924: nove documenti relativi alla stagione d'Autunno.

1925: due lettere su un prestito della Cassa di Risparmio.

1926: due ricevute del regolamento di palcoscenico.

1927: lettera relativa a un concerto del violinista Camillo Sivori.

1928: registro con il progetto dell'architetto Gaetano Baccani per i nuovi camerini, con pianta.

- 1929: otto documenti relativi alle nomine del seggio accademico.
 1930: lettera dell'inquilino dell'Accademia, Gaetano Morandi.
 1931: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1932: documento sui titoli aggiunti alle leggi accademiche.
 1933: cinque documenti relativi alle cariche accademiche.
 1934: ventidue documenti sulla stagione di Carnevale 1853-1854.
 1935: carteggio di ventidue lettere fra l'impresario Luigi Ronzi, l'Accademia e la Direzione degli Spettacoli.
 1936: carteggio di diciassette lettere, relativo alla dotazione del teatro.
 1937: tre relazioni dell'architetto Baccani.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x45) di inserti 28.

36.2. [2] «1854»*1854 gen.2 - 1854 dic.30*

- 1938: registro del bilancio del 1854.
 1939: due documenti relativi all'accettazione di una carica accademica.
 1940-41: tre documenti relativi ad alcune richieste di beneficiate da parte della Società Fiorentina dei Filodrammatici Concordi.
 1942: sei documenti relativi ad un debito accademico.
 1943: tre documenti relativi ad una richiesta di uso del teatro per uno spettacolo di beneficenza.
 1944: due documenti relativi alla richiesta di prestito di leggi e lumi da parte della Società di San Giovanni Battista.
 1945: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.
 1946: due documenti relativi all'elezione della commissione per la revisione del bilancio.
 1947: nove documenti relativi ad una causa fra un orchestrale e l'Accademia.
 1948: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1949: lettera di ratificazione di un provvedimento disciplinare al teatro.
 1950: cinque documenti relativi alla rimozione di un piolo in via della Pergola.
 1951: due documenti relativi ad una penale all'impresario Luigi Ronzi.
 1952: due documenti relativi ad un rapporto d'ispezione serale.
 1953: carteggio di ventiquattro lettere fra l'impresario Ronzi e l'Accademia.
 1954: carteggio di tredici lettere sui rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
 1955: bilancio preventivo per il 1855.
 1956: quattro documenti relativi alle cariche accademiche.
 1957: carteggio accademico di ventisei lettere.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x45) di inserti 20.

36.3. [3] «1855»*1855 gen.2 - 1858 set.1*

- 1958: due documenti relativi all'accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Luigi Niccolini Alamanni.
 1959: cinque documenti relativi al regolamento disciplinare per l'interno del palcoscenico, tra cui il regolamento a stampa, sia in forma di libretto, sia come manifesto.
 1960: accettazione della carica di secondo consigliere da parte di Gaetano de' Pazzi.
 1961: quadernetto con i regolamenti per il «consultore legale», l'architetto, il cancelliere, il computista e i custodi.
 1962: sette documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1963: sette documenti relativi all'installazione dell'illuminazione a gas sul palcoscenico.
 1964-65: sette documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 1966: tre documenti relativi ad una sanzione al «vestiarista».
 1967: tre documenti relativi alla concessione del teatro per uno spettacolo di beneficenza a favore degli Asili Infantili.

- 1968: tre documenti relativi alla concessione del teatro per uno spettacolo di beneficenza a favore degli alluvionati di Pieve S. Stefano.
- 1969: circolare a stampa della Cassa di Risparmio.
- 1970: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.
- 1971: due documenti relativi alla concessione del teatro per uno spettacolo di beneficenza.
- 1972: quattro documenti relativi alla richiesta al granduca per destinare la sovvenzione annua ai lavori di miglioramento del teatro.
- 1973: richiesta di prestito di leggi e lumi da parte della Società di San Giovanni Battista.
- 1974: tre documenti relativi ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
- 1975: due quaderni con il rapporto dei sindaci sui bilanci degli anni 1852 e 1853.
- 1976-77: sei documenti relativi ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
- 1978: tre documenti relativi all'accettazione delle nuove cariche accademiche.
- 1979: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 1980: carteggio di ventiquattro lettere fra l'impresario Luigi Ronzi e l'Accademia, fino al 1858.
- 1981: carteggio di sei lettere sui rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
- 1982: carteggio accademico di dodici lettere.
- 1983: carteggio di quindici lettere relativo a debiti accademici.
- 1984: «Articoli per l'Avvocato Consultore».
- 1985: bilancio preventivo per il 1856.
- 1986: quattro documenti relativi alle cariche accademiche.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x40) di inserti 29.

37. [28] «Filza XXVIII. Documenti Dall'anno 1856 all'anno 1857 dal n. 1987 al n. 2050»
1856 gen.8 - 1857 dic.31

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x130) di fascicoli 2.

37.1. [1] «1856» *1856 gen.8 - 1858 dic.28*

- 1987: quattro documenti relativi a tasse accademiche.
- 1988: due documenti relativi ad un cancello nel vicolo adiacente al teatro.
- 1989: carteggio di quattro lettere sui rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
- 1990: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 1991: cinque documenti relativi alla concessione del teatro per uno spettacolo di beneficenza a favore degli Asili Infantili.
- 1992: due documenti relativi alla rimozione della mobilia del palco reale per lavori di restauro.
- 1993: documento relativo alla rimozione della mobilia del palco della Prefettura per lavori di restauro.
- 1994: otto documenti relativi alla proposta dell'impresario Luigi Ronzi di far costruire un loggione.
- 1995: due documenti relativi al rifiuto da parte della Confraternita di S. Francesco Saverio di essere coinvolti nei lavori di restauro del teatro.
- 1996: due documenti relativi alla richiesta di affitto di un palco.
- 1997: richiesta da parte di un inquilino dell'Accademia.
- 1998: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 1999: bilancio del 1855.
- 2000: trentacinque documenti relativi al contratto d'impresa di Luigi Ronzi, con lettere, minute del contratto e regolamenti a stampa.
- 2001: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.

- 2002: due notificazioni a stampa relative all'illuminazione per i festeggiamenti per le nozze del principe ereditario.
- 2003: richiesta di prestito dei «viticci» per l'illuminazione.
- 2004: quattro documenti relativi ai permessi del Comune per la costruzione delle tettoie sulle porte del teatro.
- 2005-06: undici documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 2007: due documenti relativi alla proposta di far apporre una lapide in onore del Provveditore dell'Accademia.
- 2008: raccolta di cinque diversi regolamenti a stampa, tra cui quello della scuola di ballo e dei teatri di Milano e dei teatri del Regno delle Due Sicilie.
- 2009: bilancio preventivo per il 1856.
- 2010: quattro documenti relativi alle cariche accademiche.
- 2011: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 2012: quattro documenti relativi ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
- 2013: dieci documenti relativi all'installazione dell'illuminazione a gas nel teatro.
- 2014: carteggio di trenta lettere fra l'impresario Ronzi e l'Accademia.
- 2015: carteggio accademico di sessantanove documenti, relativo ai lavori di restauro del teatro.
- 2015 bis: due documenti relativi al «Progetto del pittore Giovanni Gianni per il soffitto della sala da ballo».
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x65) di inserti 30.

37.2. [2] «1857»

1857 gen.2 - 1857 dic.31

- 2016: due documenti relativi all'accettazione della carica di Tesoriere dell'Accademia da parte di Alessandro Martelli.
- 2017: sette documenti relativi alla richiesta di dimissioni dalla carica di Provveditore da parte di Carlo Gerini.
- 2018: accettazione della carica di Principe dell'Accademia da parte di Carlo Fenzi.
- 2019: sette documenti relativi alla richiesta di uso del teatro per i festeggiamenti per le nozze del principe ereditario.
- 2020: richiesta di prestito alla Cassa di Risparmio di Firenze.
- 2021: un documento relativo ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
- 2022: lettera relativa alla destinazione del modello del teatro.
- 2023: rapporto di un'ispezione serale.
- 2024: denuncia di un'incidente avvenuto in teatro.
- 2025: nove documenti relativi ai prestiti presi dal Provveditore Gerini per l'Accademia.
- 2026: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 2027: un documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
- 2028: tre documenti relativi alla sospensione dell'illuminazione del teatro, in occasione della morte dell'Arciduchessa.
- 2029: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.
- 2030: bilancio del 1856.
- 2031: nomina di un procuratore accademico.
- 2032: quattro documenti relativi alla nomina di una commissione per redigere il regolamento delle ispezioni serali.
- 2033: quattro documenti relativi alla concessione del teatro per uno spettacolo di beneficenza a favore degli Asili Infantili.
- 2034: tre documenti relativi alla richiesta di anticipo d'onorario, da parte dell'architetto Gaetano Baccani.
- 2035: tre documenti relativi ad una vetrata nel vestibolo del teatro.
- 2036: tre documenti relativi ai rapporti fra impresario e pubbliche istituzioni.
- 2037: tre documenti relativi alla vendita di un palco.
- 2038: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.

- 2039: volantino a stampa con l'elenco degli «artisti di ballo e di canto».
- 2040: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 2041: lettera relativa ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
- 2042: documento relativo al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 2043: tre documenti relativi alle cariche accademiche.
- 2044: tre documenti relativi alla revisione dei bilanci del 1855 e 1856.
- 2045: bilancio preventivo per il 1857.
- 2046: quattro documenti relativi alle cariche accademiche.
- 2047: locandina della stagione di Carnevale 1857-1858.
- 2048: carteggio accademico con ventiquattro documenti.
- 2049: dodici documenti relativi ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
- 2050: carteggio di cinquantasei lettere fra l'impresario Ronzi, la Direzione degli Spettacoli e l'Accademia.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x53) di inserti 35.

38. [29] «Filza XXIX. Documenti Dall'anno 1858 all'anno 1859 dal n. 2051 al n. 2101»
1858 gen.27 - 1859 dic.26

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x115) di fascicoli 2.

38.1. [1] «1858» *1858 gen.27 - 1858 dic.31*

- 2051: autorizzazione all'accensione di un nuovo prestito.
- 2052: tre documenti relativi al compenso accordato all'architetto Gaetano Baccani.
- 2053: cinque documenti relativi al 'fiasco' dell'opera *Aroldo* di Giuseppe Verdi.
- 2054: dieci documenti relativi al nuovo regolamento per le ispezioni serali, tra cui due copie dello stesso.
- 2055: quindici documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 2056: due documenti relativi alla concessione del teatro alla poetessa Giovanna Milli.
- 2057: memoria dell'impresario Luigi Ronzi agli accademici.
- 2058: cinque documenti relativi alla concessione del teatro per uno spettacolo di beneficenza a favore del Comitato per la facciata di Santa Croce.
- 2059: richiesta del direttore d'orchestra e primo violino Alamanno Biagi.
- 2060: tre documenti relativi ad alcune richieste di informazioni fatte alla Scala e alla Canobiana di Milano.
- 2061: richiesta di prestito di leggi e lumi da parte della Società di San Giovanni Battista.
- 2062: richiesta di prestito di materiale per il concerto in Palazzo Vecchio in onore di Pio IX.
- 2063: richiesta di un locale come magazzino per le macchine teatrali.
- 2064: richiesta di gratificazione da parte di Francesco Fantosini.
- 2065: quattro documenti relativi all'impianto di riscaldamento nei camerini.
- 2066: due documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
- 2067: perizia legale relativa alla causa con l'impresario Ronzi.
- 2068: due documenti relativi alla revisione dei bilanci del 1857.
- 2069: quattro documenti relativi alle cariche accademiche.
- 2070: due documenti relativi al bilancio preventivo per il 1858.
- 2071: richiesta di gratifica del macchinista Cesare Canovetti per i lavori al piano della platea.
- 2072: bilancio del 1858.
- 2073: carteggio accademico con ventidue documenti.
- 2074: venti documenti relativi ai rapporti fra Accademia e pubbliche istituzioni.
- 2075: carteggio di ventuno lettere fra l'impresario Ronzi, la Direzione degli Spettacoli e l'Accademia.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x55) di inserti 25.

38.2. [2] «1859»*1859 gen.3 - 1859 dic.26*

- 2076: riforma del seggio accademico.
 2077: partecipazione delle nomine agli eletti.
 2078: diciotto documenti relativi alla perizia legale sulla Direzione degli Spettacoli, con regolamenti a stampa dei teatri di Napoli, Milano, Venezia, Bologna e Genova.
 2079: minuta di bilancio.
 2080: due documenti relativi al titolo accademico.
 2081: tre documenti relativi alla Direzione degli Spettacoli.
 2082: capitolato d'impresa del R. Teatro di Parma [inserto vuoto].
 2083: richiesta da parte di un orchestrale.
 2084: otto documenti relativi al progetto d'impresa di Antonio Gazzuoli.
 2085: due documenti relativi alla concessione del teatro alla poetessa Giovanna Milli.
 2086-87: quattro documenti relativi alla gestione dei palchi.
 2088: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 2089: due documenti relativi al progetto d'impresa di Antonio Lanari.
 2090: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 2091: regolamento della Direzione degli Spettacoli.
 2092: due documenti relativi alla perizia dell'architetto Baccani sull'impiantito della platea.
 2093-94: sessantotto documenti relativi al contratto d'impresa con Livio Morosini.
 2095-96: due documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 2097: elenco delle compagnie di canto e di ballo per il Carnevale 1860.
 2098: carteggio accademico con sei documenti.
 2099: bilancio del 1859.
 2100: quattro documenti relativi alle cariche accademiche.
 2101: tre documenti relativi al bilancio preventivo per il 1860.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x50) di inserti 26.

39. [30] «Filza XXX. Documenti. Dall'anno 1860 all'anno 1861 dal n. 2102 al n. 2161»*1860 gen.5 - 1861 dic.29*

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x115) di fascicoli 2.

39.1. [1] «1860»*1860 gen.5 - 1860 dic.31*

- 2102: tre documenti relativi alle nuove cariche accademiche.
 2103: elezione di Alessandro Martelli a Tesoriere per tre anni.
 2104: cinque documenti relativi alla nomina dei componenti della Direzione degli Spettacoli.
 2105: tre documenti relativi al Provveditore.
 2106: nomina dei sindaci per la revisione del bilancio del 1858.
 2107: sette documenti relativi alla nomina del nuovo chirurgo del teatro.
 2108: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 2109: tre documenti relativi all'accettazione della carica di Provveditore da parte di Carlo Gerini.
 2109 bis: otto documenti relativi al custode dei palchi regi del teatro.
 2110: tredici documenti relativi alla continuazione e all'aumento delle sovvenzioni annue.
 2111: sette documenti relativi alla nomina di Provveditore da parte di Ugolino Della Gherardesca.
 2112: documento relativo ai prestiti dell'Accademia.
 2113: tre documenti relativi al progetto d'impresa di Antonio Somigli.
 2114: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 2115: due documenti relativi al progetto d'impresa di Gaetano Cocchetti.
 2116: due documenti relativi al concerto di beneficenza in favore degli emigrati veneti, con rendiconto a stampa.

- 2117: quattro documenti relativi alla disdetta d'affitto di un palco.
 2118: dodici documenti relativi al progetto d'impresa di Antonio Lanari.
 2119: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 2120: curriculum del primo violino Giuseppe Banchi.
 2121: sette documenti relativi ad una circolare della Direzione degli Spettacoli ai medici di turno.
 2122: due lettere con la Società di Mutuo Soccorso per gli artisti di teatro di Milano.
 2123: tre documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 2124: certificato medico di un tenore.
 2125: documento relativo alle cariche accademiche.
 2126: due documenti relativi all'accettazione della carica di Segretario per un triennio da parte di Guido Mannelli Riccardi.
 2127: carteggio di quindici lettere fra la Direzione agli Spettacoli, l'impresa e l'Accademia.
 2128: carteggio di cinquantacinque documenti relativo ai rapporti fra Accademia e impresa.
 2129: nove reclami di debitori dell'impresa di Livio Morosini.
 2130: carteggio di quattordici lettere relativo alla sovvenzione annua governativa.
 2131: carteggio di quattordici lettere fra l'Accademia e l'impresa Morosini.
 2132: due documenti relativi alle cariche accademiche.
 2133: bilancio del 1860.
 2134: sei documenti relativi al bilancio preventivo per il 1861.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x60) di inserti 34.

39.2. [2] «1861»*1861 gen.9 - 1861 dic.29*

- 2135: due documenti relativi alla rimozione della mobilia del palco reale.
 2136: tre documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 2137: perizia legale sulle elezioni del seggio accademico.
 2138: quattro documenti relativi al crollo del palco dell'orchestra sul palcoscenico.
 2139: reclamo relativo alla sosta delle carrozze.
 2140: trentacinque documenti relativi alla concessione del Comune di una sovvenzione straordinaria al teatro.
 2141: accettazione della carica di Segretario da parte di Guido Mannelli Riccardi.
 2142: due documenti relativi a un progetto per la formazione di un'orchestra stabile.
 2143: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 2144: quattro documenti relativi ad un risarcimento agli orchestrali danneggiati dalla caduta del palco.
 2145: quattro documenti relativi ad una festa da ballo data dal Comune.
 2146-47: ventuno documenti relativi ai prestiti dell'Accademia.
 2148: cinque documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 2149: cinque documenti relativi alle richieste fatte dalla Commissione Reale per la Esposizione Italiana.
 2150: dodici documenti relativi al contratto d'impresa con Antonio Lanari.
 2151: concessione del passo gratuito a Giuseppe Baccani.
 2152: quattro documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 2153: documento relativo all'aumento del numero dei pompieri di servizio.
 2154: «Stato dei creditori dell'Accademia».
 2155: due documenti relativi alla dispensa dal servizio del medico di turno.
 2156: rapporto dell'ispettore di palcoscenico.
 2157: due documenti relativi al bilancio preventivo per il 1862.
 2158-59: dodici documenti relativi alle cariche accademiche.
 2160: carteggio di cinquantatré documenti fra l'Accademia e la Direzione agli Spettacoli.
 2161: sedici certificati medici di artisti e addetti al teatro.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x50) di inserti 27.

40. [31] «Filza XXXI Documenti. Dall'anno 1862 all'anno 1863 (I) dal n. 2162 al n. 2208»
1862 gen.16 - 1863 dic.

Filza contenuta in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x125) di fascicoli 2.

40.1. [1] «1862» 1862 gen.16 - 1862 dic.31

- 2162: due documenti relativi al progetto dei lavori di restauro e alla cantoria, con disegno del progetto.
 2163: quattro documenti relativi alla nomina del Direttore degli Spettacoli per l'anno 1862-1863.
 2164: due quadernetti relativi al bilancio accademico.
 2165: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni.
 2166: due documenti relativi alla beneficiata in favore della Società del Mutuo Soccorso.
 2167: due documenti relativi al rapporto sui teloni di proprietà dell'Accademia.
 2168: cinque documenti relativi al prestito, al macchinista, di due teloni.
 2169: trenta documenti relativi ad un sussidio, concesso dal Comune, al teatro.
 2170: due documenti relativi alla richiesta di gratificazione del custode Francesco Fantosini.
 2171: due documenti relativi al bilancio del 1861.
 2172: richiesta al giornale «L'Arpa» di un'inserzione.
 2173: domanda di Albino Marini, circa le condizioni dell'impresa per le stagioni successive.
 2174: tre documenti relativi alla domanda di Giuseppe Mauro Gatti, circa le condizioni dell'impresa per le stagioni successive.
 2175: diciotto documenti relativi alla domanda dei fratelli Ercole e Luciano Marzi, circa le condizioni dell'impresa per le stagioni successive.
 2176: due documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia e le pubbliche istituzioni, in merito alla Società di Mutuo soccorso per gli Artisti di Teatro.
 2177: un documento relativo all'accesso gratuito agli ufficiali dei Carabinieri.
 2178: sei documenti relativi alla nuova impresa concessa a Francesco Razzanelli dai fratelli Marzi.
 2179: lettera al medico di turno dalla Direzione degli Spettacoli.
 2180: due documenti relativi a richieste di orchestrali e maestranze.
 2181: quadernetto relativo al bilancio consuntivo del 1861.
 2182: undici documenti relativi all'illuminazione del teatro nei veglioni di Carnevale.
 2183: due documenti relativi al Regolamento per i Pompieri.
 2184: due documenti relativi al rapporto del deputato di ispezione, circa un fatto accaduto in teatro.
 2185: due documenti relativi al bilancio preventivo per il 1863.
 2186: trenta documenti relativi ad alcuni accademici debitori delle tasse.
 2187: visita da parte del Comune ai locali del teatro.
 2188: cinque documenti relativi alla formazione di una commissione incaricata di redigere un rapporto sul teatro in previsione della formazione di un regolamento di polizia.
 2189: otto documenti relativi alle nuove cariche accademiche.
 2190: tre documenti relativi agli accademici eleggibili nel seggio.
 2191: istanza dei coristi del teatro.
 2192: tredici documenti relativi al bilancio preventivo del 1862 e rapporto del Provveditore.
 2193: quarantacinque documenti relativi ai rapporti dell'Accademia con la Direzione degli Spettacoli e l'impresa Antonio Lanari.
 2194: tre certificati medici di artisti del teatro.
 2195: tre documenti relativi a cariche da farsi nel seggio.
 2196: venticinque documenti relativi a prestiti dell'Accademia.
 2197: quattro documenti relativi a prestiti dell'Accademia.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x75) di inserti 36.

40.2. [2] «1863 Parte I» 1863 gen.5 - 1863 dic.

- 2198: quarantasei documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia, l'impresa e la Direzione degli Spettacoli.
 2199: sette documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2200: dieci documenti relativi all'illuminazione del teatro nei veglioni di Quaresima.

- 2201: tredici documenti relativi alla causa con i fratelli Ercole e Luciano Marzi.
 2202: cinque documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.
 2203: otto documenti relativi alle trattative con il Municipio di Firenze in merito alla vendita del teatro e annessi.
 2204: undici documenti relativi ad una relazione degli architetti Gaetano Baccani ed Enrico Guidotti, incaricati di produrre una descrizione del teatro e dei suoi annessi.
 2205: nove documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2206: sette documenti relativi ad un sussidio, accordato dal municipio, per nove anni.
 2207: quindici documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia, la Direzione degli Spettacoli e il Comune, in merito al sussidio annuo.
 2208: due documenti relativi al bilancio del 1862.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x40) di inserti 11.

41. [32] « Filza XXXII Documenti. Dall'anno all'anno 1863 (II) dal n. 2209 al n. 2233»
1863 lug.9 - 1863 dic.31

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di 1 fascicolo.

41.1. [1] «1863 II. Luglio - Dicembre» *1863 lug.9 - 1863 dic.31*

- 2209: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.
 2210: quindici documenti relativi alla nuova impresa condotta da Giuseppe Mauro Gatti.
 2211: quattro documenti relativi alla nomina di una commissione incaricata della revisione della gestione amministrativa del 1862.
 2212: quattro documenti relativi a domande di appalti per la nuova impresa.
 2213: undici documenti relativi alla nuova impresa condotta da Giuseppe Mauro Gatti.
 2214: tredici documenti relativi all'istituzione di un concorso, da bandirsi ogni anno, per opera di un giovane compositore.
 2215: concessione al M^o Pietro Romani dell'accesso gratuito al teatro.
 2216: due documenti relativi alla Società di Mutuo Soccorso per gli Artisti di Teatro.
 2217: quattro documenti relativi all'impianto delle lanterne a gas nella facciata del teatro.
 2218: tre documenti relativi alla concessione al Comune di un palco e inventario dei relativi mobili.
 2219: dodici documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
 2220: rapporto dei sindaci sul bilancio consuntivo del 1862.
 2221: un documento relativo alla gestione economica dell'Accademia.
 2222: domanda di gratificazione del custode Francesco Fantosini.
 2223: richiesta di sussidio di un orchestrale.
 2224: quattro documenti relativi al bilancio preventivo per il 1864.
 2225: progetto di ridurre un locale del teatro a Scuola di ballo.
 2226: tre documenti relativi al progetto di regolamento per la scuola di ballo e l'orchestra.
 2227-28: cinque documenti relativi al regolamento per l'orchestra e a quello per la Scuola di ballo, approvati dalla Prefettura.
 2229: quattro documenti relativi al bilancio di previsione per il 1863 e rapporto in merito del Provveditore.
 2230: un documento relativo alle cariche da istituirsi nel seggio per l'anno 1864.
 2231: quattro richieste di medici per il posto di chirurgo in teatro.
 2232: diciassette documenti relativi agli orchestrali.
 2233: undici documenti relativi a richieste per il posto di insegnante nella Scuola di ballo.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x60) di inserti 25.

42. [33] «Filza XXXIII Documenti. Dall'anno all'anno 1864 (I) dal n. 2234 al n. 2263»
1864 gen.1 - 1864 set.12

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x115) di 1 fascicolo.

42.1. [1] «1864. I» *1864 gen.1 - 1864 set.12*

2234: documento a stampa contenente la lista dei componenti il Gonfalone, per l'anno 1864.

2235: accettazione della carica di terzo Consigliere da parte di Lorenzo Corsini.

2236: documenti relativi alle cariche della Direzione degli Spettacoli.

2237-38: sei documenti relativi al regolamento della Scuola di ballo.

2239: cinque documenti relativi alla nomina del pittore Cesare Mussini, per una revisione delle scenografie del teatro.

2240: tre documenti relativi al mantenimento della Scuola di ballo, da parte del Comune.

2241: due documenti relativi alla richiesta, respinta, di usufruire dell'orchestra, da parte di una congregazione religiosa.

2242: trentanove documenti relativi all'impresa di Giuseppe Mauro Gatti.

2243: sette documenti relativi al servizio di medico del teatro, per tutto l'anno 1864.

2244: quarantatre documenti relativi alla Direzione degli Spettacoli.

2245: sedici documenti relativi alla cessione dell'impresa dal Gatti a Ernesto Lamens.

2246: ventidue documenti relativi al concorso annuale per la rappresentazione dell'opera di un giovane compositore.

2247: due documenti relativi alla beneficiata in favore dei poveri di Firenze.

2248: regolamento per i medici chirurghi addetti al teatro.

2249: richiesta, da parte del Comune, di eseguire un concerto nel teatro.

2250: diciassette documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

2251: due documenti relativi alla richiesta, respinta, dell'impresario del teatro Goldoni di usufruire degli scenari di un ballo.

2252: regolamento a stampa della polizia urbana, circa le disposizioni sui teatri.

2253: tre documenti relativi alla concessione dell'orchestra per una beneficiata in favore della Società di Mutuo Soccorso per gli Artisti.

2254: regolamento disciplinare per i custodi del teatro.

2255: due documenti relativi alla concessione del saloncino alla Società del Politeama Fiorentino, per la pittura di un sipario.

2256: un documento relativo ad un prestito della Cassa di Risparmio di Firenze.

2257: dodici documenti relativi alla perizia del consultore legale in merito al capitolato d'impresa.

2258: dieci documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

2259: due documenti relativi all'acquisto di un libro sull'ospitalità in Toscana.

2260: trentuno documenti relativi all'impresa di Carlo Giachetti.

2261: quarantacinque documenti relativi all'impresa assunta in proprio dall'Accademia, in seguito alla morte dell'impresario Giachetti.

2262: rapporto dell'architetto Gaetano Baccani su restauri da farsi al palco reale.

2263: quattro documenti relativi all'ammissione di un nuovo accademico.

2263bis: vitalizio accordato al M° Ranieri Mangani.

2263ter: otto documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x85) di inserti 32.

43. [34] « Filza XXXIV. Documenti. Dall'anno 1864 (II) all'anno 1865 (I)
dal n. 2264 al n. 2296» *1864 nov.19 - 1865 mar.31*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x118) di fascicoli 2.

43.1. [1] «1864 e seguenti»*1864 nov.19 - 1864 dic.31*

- 2264: due documenti relativi alla concessione del teatro alla Società Filodrammatica dei Ravvivati.
- 2265: minuta di lettera ad un accademico per tasse arretrate.
- 2266: tre documenti relativi alle cariche del seggio accademico per il 1865.
- 2267: diciannove documenti relativi ai rapporti con il Municipio, in merito alla sovvenzione annuale.
- 2268: bilancio preventivo per il 1865.
- 2269: rapporto del Provveditore, relativo all'amministrazione economica del 1863.
- 2270: un documento relativo alle cariche da farsi nel seggio accademico.
- 2271: settantasette documenti relativi ad affari diversi riguardanti la Scuola di ballo.
- 2272: tredici documenti relativi all'orchestra del teatro.
- 2273: ventisei documenti relativi ai rapporti dell'ispettore d'orchestra per tutto l'anno 1864.
- 2274: trentasei certificati medici di artisti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x40) di inserti 11.

43.2. [2] «1865. I»*1865 gen.1 - 1865 mar.31*

- 2275: due documenti relativi alla richiesta di Vincenzo Moscuza, di ricevere un attestato di buon esito, dell'esecuzione della sua opera.
- 2276: tre documenti relativi a richieste di orchestrali e maestranze.
- 2277: trentatre documenti relativi alla sovvenzione municipale per l'anno 1865.
- 2278: due documenti relativi all'acquisto di una macchinetta idraulica per gli incendi.
- 2279-80: quindici documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 2281: quattro documenti relativi alle nomine al seggio accademico e accettazioni delle stesse.
- 2282: dodici documenti relativi alla nomina della commissione per fare un rapporto sullo stato di previsione del bilancio del 1865.
- 2283: sei documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 2284: undici documenti relativi ad una commissione amministrativa per l'impresa tenuta dall'Accademia.
- 2285: cinque documenti relativi al titolo accademico e alla vendita di un palco.
- 2286: tre documenti relativi a perizie svolte nel teatro, riguardo un'aggiunta da farsi ad una pompa mobile per incendi e ad un calorifero per scaldare undici camerini.
- 2287: due documenti relativi al rapporto del deputato di ispezione circa fatti accaduti in teatro.
- 2288: tre documenti relativi al veglione dell'ultima sera di Carnevale.
- 2289: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.
- 2290: due documenti relativi ad una richiesta di informazioni dell'agenzia teatrale Corsi e Donatelli.
- 2291: due documenti relativi ad una istanza del Principe dell'Accademia agli inquilini dello stabile.
- 2292: sette documenti relativi ad una richiesta del compositore Oreste Carlini.
- 2293: avviso dell'accademico d'ispezione, sulla sua impossibilità ad effettuare la stessa.
- 2294: due documenti relativi all'apertura del teatro nella Primavera del 1865.
- 2295: cinquantatre documenti relativi all'impresa di Federigo Monari Rocca.
- 2296: un documento relativo ai rapporti con le pubbliche istituzioni.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x55) di inserti 22.

44. [35] «Filza XXXV. Documenti Dall'anno all'anno 1865 (II) dal n. 2297 al n. 2345»*1865 apr.24 - 1865 dic.31*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di 1 fascicolo.

44.1. [1] «1865. II»

1865 apr.24 - 1865 dic.31

- 2297: sei documenti relativi ad una beneficiata in favore degli Asili Infantili.
- 2298: cinque documenti relativi all'annuale concorso per giovani compositori.
- 2299: sedici documenti relativi al progetto per la scala di accesso al loggione.
- 2300: un documento relativo alla causa degli eredi dell'impresario Carlo Giachetti.
- 2301: due documenti relativi alla riconsegna delle carte appartenenti l'Accademia da parte della vedova del Principe.
- 2302: due documenti relativi alla beneficiata in favore della Società di Mutuo Soccorso degli Artisti.
- 2303: tre documenti relativi all'affitto del caffè del teatro.
- 2304: otto documenti relativi alla vendita di un palco e del posto accademico.
- 2305: sette documenti relativi all'impresa tenuta in gestione dall'Accademia, con bilancio.
- 2306: lettera del Provveditore al Principe, sui compiti del computista.
- 2307: richiesta della direzione de «L'eco di Firenze», di poter vendere il giornale in teatro.
- 2308: due documenti relativi all'ingresso libero al teatro per alcuni funzionari del Ministero dell'Interno.
- 2309: parere del consultore legale, in merito al numero di voti accademici, in decisioni riguardanti le concessioni dei locali dell'Accademia.
- 2310: tre documenti relativi alla concessione di un palchetto sul palcoscenico per il re d'Italia.
- 2311: diciannove documenti relativi al nuovo regolamento del palcoscenico, in esemplare a stampa, e documenti corrispondenti.
- 2312: due documenti relativi a rapporti con Giovan Battista Meiner, in merito alla *Veronica Cybo*.
- 2313: nove documenti relativi al titolo accademico e alle sue prerogative.
- 2314: undici documenti relativi a un prestito della Cassa di Risparmio di Firenze.
- 2315: due documenti relativi ad una beneficiata in favore dei malati di colera.
- 2316: quattro documenti relativi ad un palco riservato alla Questura.
- 2317: richiesta della direzione de «Il Programma», di poter vendere il giornale in teatro.
- 2318: quattro documenti relativi alla proposta di affiancare un aiuto al direttore del palcoscenico Giuseppe Franchini.
- 2319: regolamento per l'interno del palcoscenico, approvato dalla Prefettura.
- 2320: richiesta di alcuni orchestrali.
- 2321: due documenti relativi ai passaporti per l'estero di alcuni orchestrali.
- 2322: stampa di ringraziamento all'Accademia per la beneficiata in favore dei malati di colera.
- 2323: due documenti relativi all'erezione di un monumento in onore di Guido Monaco.
- 2324: quattro documenti relativi all'Imposta sui redditi della Ricchezza Mobile.
- 2325: due documenti relativi al prestito all'Accademia di un carillon a tastiera.
- 2326: dimissione di Alessandro Martelli da Principe dell'Accademia.
- 2327: due documenti relativi al servizio della guardia militare in teatro.
- 2328: quattro documenti relativi a orchestrali appartenenti a presidi militari.
- 2329: sei documenti documenti relativi alle cariche del seggio per l'anno 1866.
- 2330: richiesta di Francesco Canovetti per essere riassunto dal Teatro.
- 2331: progetto per l'istituzione di un ateneo musicale italiano.
- 2332: cinque documenti relativi a modifiche al capitolato d'impresa.
- 2333: undici documenti relativi al servizio dei medici del teatro.
- 2334: ventisei documenti relativi a proposte di modifica delle leggi accademiche.
- 2335: cinque documenti relativi alla nomina dei membri della Commissione degli Spettacoli.
- 2336: ventiquattro documenti relativi alla Direzione degli Spettacoli.
- 2337: quattro lettere relative ai rapporti tra l'Accademia e la Direzione degli Spettacoli
- 2338: trentanove documenti relativi a richieste per l'assunzione dell'impresa da parte di vari aspiranti.

- 2339: sedici certificati medici di artisti.
- 2340: tre documenti relativi a cariche del seggio accademico.
- 2341: «Società di voti nelle adunanze degli [...] accademici e procuratori».
- 2342: quarantacinque documenti relativi alla Scuola di ballo.
- 2343: ventiquattro documenti relativi a rapporti dell'ispettore d'orchestra.
- 2344: trentuno documenti relativi all'orchestra.
- 2345: bilancio preventivo per l'anno 1865.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x110) di inserti 49.

45. [36] « Filza XXXVI. Documenti Dall'anno all'anno 1866 (I) dal n. 2346 al n. 2376»
1866 gen.10 - 1866 dic.31

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di 1 fascicolo.

45.1. [1] «1866» *1866 gen.10 - 1866 dic.31*

- 2346: tre documenti relativi all'annuale concorso per giovani compositori.
- 2347: due documenti relativi alla richiesta di dare in teatro una beneficiata in favore dell'emigrazione italiana.
- 2348: due documenti della Prefettura di Napoli circa una cantante.
- 2349: tredici documenti relativi all'erezione di un monumento in onore di Guido Monaco ad Arezzo.
- 2350: documento relativo alla restituzione del capitale prestato all'Accademia.
- 2351: tre documenti relativi alla richiesta di impresa di Achille Montuoro.
- 2352: quattro copie del giornale «L'Appennino».
- 2353: cinque documenti relativi a rapporti con Giovan Battista Meiner.
- 2354: due documenti relativi ad un concorso per una sinfonia da eseguirsi in teatro.
- 2355: due documenti relativi alla riforma delle leggi accademiche.
- 2356: parere del consultore legale circa il nuovo contratto d'impresa.
- 2357: dimissioni di Vittorio degli Albizi dalla carica di Provveditore dell'Accademia ed elezione di Alessandro Martelli.
- 2358: rapporto dei sindaci del bilancio preventivo del 1863.
- 2359: nove documenti relativi all'elezione di rappresentanti del Comune nella Direzione degli Spettacoli.
- 2360: documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.
- 2361: sedici documenti relativi ad una controversia fra l'Accademia e la Prefettura circa il palco del Prefetto.
- 2362: sette documenti relativi all'aiuto ispettore del palcoscenico, al segretario della Direzione degli Spettacoli e alla Scuola di ballo.
- 2363: capitolato d'appalto dell'impresa di Federigo Monari Rocca.
- 2364: tre documenti relativi a lavori per l'ingrandimento dell'orchestra.
- 2365: cinque documenti relativi ai rapporti con la Cassa di Risparmi e Depositi.
- 2366: undici documenti relativi al regolamento della Direzione degli Spettacoli.
- 2367: quattro documenti relativi ad un palco riservato al sindaco di Firenze e inventario dei mobili ad esso contenuti.
- 2368: tre documenti relativi alla concessione di timpani dal Regio Istituto Musicale.
- 2369: tre documenti relativi al servizio delle guardie di pubblica sicurezza sul palcoscenico.
- 2370: due documenti relativi al vincitore del concorso annuale per giovani compositori.
- 2371: due documenti relativi al parere del consultore legale circa le vertenze fra l'Accademia e il Regio Demanio.
- 2372: nove documenti relativi alle cariche del seggio per l'anno 1866.
- 2373: rapporto del Provveditore sul bilancio preventivo per il 1867.

2374: sei documenti relativi all'illuminazione del teatro in occasione della presenza reale durante le rappresentazioni.

2375: trentanove documenti relativi alla sovvenzione annua municipale.

2376: centotrentotto documenti relativi all'impresa Monari Rocca.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x110) di inserti 31.

46. [37] «Filza XXXVII. Documenti Dall'anno 1866 (II) all'anno 1867 (I)

dal n. 2377 al n. 2410»

1866 gen. - 1867 lug.27

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x118) di fascicoli 2.

46.1. [1] «1866. II»

1866 gen. - 1866 dic.

2377: ventuno documenti relativi alla Direzione degli Spettacoli.

2378: dieci documenti relativi alle cariche interne della Direzione degli Spettacoli.

2379: cinquantasei documenti relativi alla Scuola di ballo.

2380: ventisette documenti relativi all'orchestra del teatro.

2381: venticinque documenti relativi ai rapporti dell'ispettore d'orchestra.

2382: nota dei teloni del teatro.

2383: quadernetto a stampa con le leggi dell'Accademia degli Infuocati.

2384: rapporto del Provveditore sulle spese sostenute per lavori al palcoscenico e al calorifero.

2385: due documenti relativi alle cariche del seggio accademico.

2386: regolamento del servizio antincendio.

2387: sei documenti relativi al bilancio preventivo del 1866.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x55) di inserti 11.

46.2. [2] «1867. I»

1867 gen.2 - 1867 lug.27

2388: otto documenti relativi al regolamento della Direzione degli Spettacoli.

2389: quattro documenti relativi all'affissione al pubblico del regolamento per i teatri.

2390: un documento relativo alle tettoie del teatro.

2391: otto documenti relativi al concorso Basevi, per una sinfonia da darsi in teatro.

2392: lettera al Comando dei Pompieri.

2393: quattro documenti relativi all'assunzione dell'impresa del Teatro La Fenice di Venezia.

2394-95: cinque documenti relativi ai rapporti con le pubbliche istituzioni.

2396: ventuno documenti relativi alla nuova impresa del teatro, di Adolfo Proni.

2397: quattro documenti relativi a rapporti con Giovan Battista Meiner, in merito alla *Veronica Cybo*.

2398: cinque documenti relativi all'impresa di Federigo Monari Rocca.

2399: due documenti relativi ad una regalia alle maestranze.

2400: ventiquattro documenti relativi a una beneficiata in favore della Società degli Ospizi Marini.

2401: otto documenti relativi alla messa in scena dell'opera vincitrice del concorso, *Rosmunda* di Gialdino Gialdini.

2402: tredici documenti relativi all'impresa Monari Rocca.

2403: tredici documenti relativi ai membri del Ministero degli Interni, cui spetta l'accesso gratuito al teatro.

2404: due documenti relativi ad una ispezione sanitaria.

2405: tre documenti relativi alla legislazione in merito al diritto d'autore.

2406: procura del Provveditore a un accademico.

2407: un documento relativo a tasse dell'Accademia.

2408: un documento relativo alla concessione dei locali del teatro per le elezioni della Guardia Civica.

- 2409: sei documenti relativi al posto di architetto dell'Accademia.
 2410: quattordici documenti relativi all'illuminazione a gas del teatro.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x55) di inserti 23.

47. [38] « Filza XXXVIII. Documenti Dall'anno all'anno 1867 (II) dal n. 2411 al n. 2440»
1867 set.6 - 1867 dic.31

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di 1 fascicolo.

47.1. [1] «1887. II⁷» *1867 set.6 - 1867 dic.31*

- 2411: trentacinque documenti relativi ad un concerto dato in onore dei partecipanti al Congresso di Statistica.
 2412: quarantadue documenti relativi all'impresa gestita dall'Accademia, nel Carnevale e Quaresima 1867-1868.
 2413: richiesta dell'ispettore Giuseppe Franchini di avere un aiutante.
 2414: libretto con il programma della stagione di Autunno 1867.
 2415: tre documenti relativi all'aumento di organico dell'orchestra.
 2416: due documenti relativi a lavori alla buca del suggeritore.
 2417: quattro documenti relativi alla nomina di un supplente del consultore legale dell'Accademia.
 2418: quattro documenti relativi al sovvenzionamento del sovrano.
 2419: cinque documenti relativi alla nomina dell'aiuto al cancelliere.
 2420: due documenti relativi a una richiesta di rappresentazione di un'opera.
 2421: tre documenti relativi alla nomina di un rappresentante dell'Accademia nei rapporti con l'impresa.
 2422: richiesta di copia dello statuto da parte del Teatro degli Animosi di Carrara.
 2423: sette documenti relativi al concorso per giovani compositori.
 2424: tre documenti relativi a varie richieste di società, al fine di eseguire beneficiate in teatro.
 2425: un documento relativo al palco della Prefettura.
 2426: due documenti relativi alle cariche del seggio accademico per l'anno 1868.
 2427: approvazione del bilancio preventivo per il 1868.
 2428: richiesta di gratificazione dell'ispettore Franchini.
 2429: sette documenti relativi alle cariche della Direzione degli Spettacoli.
 2430: due documenti relativi alle cariche del seggio.
 2431: sessantasette documenti relativi all'impresa di Federigo Monari Rocca.
 2432: otto documenti relativi a rapporti di fatti accaduti sul palcoscenico, tutti, tranne uno, di mano del Franchini.
 2433: ventisei documenti relativi alla sovvenzione municipale.
 2434: nove documenti relativi a modifiche da apportarsi alle leggi accademiche, con due esemplari della «Gazzetta Ufficiale».
 2435: minuta del contratto con il nuovo impresario Luigi Rodriguez.
 2436: tredici documenti relativi ad artisti del teatro.
 2437: otto documenti relativi al capitolato della nuova impresa.
 2438: settantaquattro documenti relativi alla Scuola di ballo.
 2439: diciannove documenti relativi ai rapporti dell'ispettore d'orchestra.
 2440: ventiquattro documenti relativi all'orchestra del teatro.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x120) di inserti 30.

⁷ Nella dicitura compare per errore 1887 al posto di 1867.

48. [39] «Filza XXXIX. Documenti Dall'anno all'anno 1868 dal n. 2441 al n. 2481»
1868 gen.2 - 1868 dic.31

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di 1 fascicolo.

48.1. [1] «1868» 1868 gen.2 - 1868 dic.31

- 2441: tre documenti relativi all'accettazione delle cariche del seggio per l'anno 1868.
 2442: diciotto documenti relativi alla sovvenzione municipale.
 2443: ventiquattro documenti relativi all'opera, vincitrice dell'annuale concorso per giovani compositori, *I tutori e le pupille* di Ettore De Champs.
 2444: quattro documenti relativi all'avviso per la nuova impresa.
 2445: due documenti relativi ad un'altra opera premiata in concorso, *Martire* di Ernesto Perelli.
 2446: ventidue documenti relativi ai rapporti con l'impresario Luigi Rodriguez.
 2447: tre documenti per l'acquisto di un tam-tam.
 2448: abolizione del posto di consultore scenotecnico.
 2449: due documenti relativi all'opera *Rosmunda*.
 2450: rapporto del Provveditore sul bilancio del 1866.
 2451: concessione del teatro per una festa da ballo.
 2452: cinque documenti relativi alla proibizione di salire sul palcoscenico, con avvisi a stampa.
 2453: quattro documenti relativi a una rappresentazione in onore della famiglia reale italiana.
 2454: regolamento a stampa per l'esecuzione delle leggi sulla pubblica sicurezza.
 2455: bilancio consuntivo del 1867.
 2456: dimissioni del Principe dell'Accademia Carlo Poniatowski.
 2457: un documento relativo a tasse arretrate di un accademico.
 2458: tre documenti relativi alla nomina della commissione per la revisione dei bilanci.
 2459: due documenti relativi alle dimissioni del Direttore degli spettacoli.
 2460: lettera di Ubaldino Peruzzi.
 2461: quattro documenti relativi ai lavori al palcoscenico.
 2462: tre documenti relativi a una memoria dell'ispettore del palcoscenico.
 2463: un documento relativo a multe inflitte ad artisti.
 2464: due documenti relativi alle tasse sul prodotto dei teatri.
 2465: quaranta documenti relativi all'annuale concorso per giovani compositori, fra cui trenta-cinque ricevute di consegna dell'opera.
 2466: tre documenti relativi ai rapporti con il Municipio.
 2467: quattro documenti relativi alle adunanze della Direzione degli Spettacoli.
 2468: due documenti relativi a un ampliamento d'organico dell'orchestra.
 2469: denuncia di alcuni orchestrali, per non essere intervenuti alle prove.
 2470-71: dieci documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2472: quattro documenti relativi al bilancio di previsione per il 1869.
 2473: sei documenti relativi alle cariche del seggio.
 2474: richiesta dell'architetto Telemaco Buonaiuti.
 2475: un documento a stampa, relativo alla causa con l'impresario Federigo Monari Rocca.
 2476: due documenti relativi alle cariche del seggio accademico.
 2477: diciannove documenti relativi ad artisti e musicisti.
 2478: quarantuno documenti relativi alla Scuola di ballo.
 2479: trentotto documenti relativi all'orchestra del teatro.
 2480: cinque documenti relativi a rapporti dell'ispettore d'orchestra.
 2481: tre certificati medici di artisti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x110) di inserti 41.

49. [40] «Filza XL. Documenti Dall'anno all'anno 1869 dal n. 2482 al n. 2518»*1869 gen.1 - 1869 dic.31*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di 1 fascicolo.

49.1. [1] «1869»*1869 gen.1 - 1869 dic.31*

- 2482: tre documenti relativi alla messa in scena dell'opera *I tutori e le pupille*, da parte della Società di Mutuo Soccorso per gli Artisti.
- 2483: due documenti relativi alle cariche del seggio accademico.
- 2484: documento circa il prestito di un carillon alla Guardia Nazionale.
- 2485: richiesta di corde da parte dell'impresario Luigi Rodriguez.
- 2486: tre documenti relativi al Carnevale del 1869.
- 2487: venti documenti relativi ai rapporti con l'impresario Rodriguez e la Direzione degli Spettacoli.
- 2488: due documenti relativi a rapporti con il Teatro La Fenice di Venezia.
- 2489: elezione del bilancio del 1868.
- 2490: tre documenti relativi alla gestione economica dell'Accademia.
- 2491: quattro documenti relativi ad un incidente occorso in teatro.
- 2492: tre documenti relativi alla nomina del rappresentante reale nell'Accademia.
- 2493: un documento relativo all'impresa di Federigo Monari Rocca.
- 2494: due documenti della Questura relativi alla struttura del teatro.
- 2495: quattordici documenti relativi al posto di medico del teatro.
- 2496: due documenti relativi ad una gratifica reale alle maestranze.
- 2497: bilancio consuntivo del 1868.
- 2498: quattro documenti relativi al turno dei medici in teatro.
- 2499: memoria dell'ispettore del palcoscenico.
- 2500: tredici documenti relativi alla sovvenzione municipale e all'eventualità di acquisto del teatro da parte del Comune stesso.
- 2501: restauro del soffitto della platea e pittura del sipario da parte di Luigi Samoggia.
- 2502: richiesta dello scenografo Luigi Coppi per il posto di ispettore del palcoscenico.
- 2503: tre documenti relativi a lavori per l'orchestra e la platea.
- 2504-06: undici documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
- 2507: tre documenti relativi al bilancio preventivo per il 1870 e rapporto del Provveditore.
- 2508: quattro documenti relativi alla partecipazione di nomina alle cariche accademiche per il 1870.
- 2509: quattordici documenti relativi alla sovvenzione municipale.
- 2510: ventisette documenti relativi ad artisti, orchestrali e allieve della Scuola di ballo.
- 2511: trentasei documenti relativi alle opere musicali presentate all'annuale concorso per giovani compositori.
- 2512: prospetto degli spettacoli prodotti nella stagione teatrale 1869-1870.
- 2513: quarantaquattro documenti relativi alle adunanze della Direzione degli Spettacoli.
- 2514: sette documenti relativi all'elezione delle cariche della Direzione degli Spettacoli.
- 2515: tre documenti relativi alle cariche del seggio accademico.
- 2516: venticinque documenti relativi alla Scuola di ballo.
- 2517: tredici documenti relativi all'orchestra.
- 2517 bis: quattro documenti relativi al rapporto dell'ispettore d'orchestra.
- 2518: cinque certificati medici di artisti e maestranze.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x110) di inserti 38.

50. [41] «Filza XLI. Documenti Dall'anno all'anno 1870 dal n. 2519 al n. 2550»*1870 gen.1 - 1870 dic.31*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di 1 fascicolo.

50.1. [1] «1870»*1870 gen.1 - 1870 dic.31*

- 2519-20: cinque documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2521: sei documenti relativi ad una statistica sulla capacità del teatro, richiesta dalle pubbliche istituzioni.
 2522: dodici documenti relativi alla sovvenzione municipale.
 2523: tre documenti relativi al permesso accordato alla Società del Carnevale del 1869-1870 di vendere il periodico «Il Carnevale».
 2524: quattro documenti relativi alla proposta di vendita al Comune del teatro e suoi annessi.
 2525: quattro documenti relativi all'ispezione dei cordami e della graticciata del teatro.
 2526: dodici documenti relativi alle adunanze della Direzione degli Spettacoli.
 2527: quattro documenti relativi ad uno spettacolo in favore di pie istituzioni della città.
 2528: quattro documenti relativi al rappresentante del re in Accademia.
 2529: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2530: rapporto dei sindaci sulla revisione dei bilanci consuntivi degli anni 1864, 1865, 1866, 1867 e 1868.
 2531: due documenti relativi al bilancio consuntivo del 1869.
 2532: risposta ad una regalia del re ai coristi e agli inservienti del teatro.
 2533: due documenti relativi alla commissione teatrale per la riforma del diapason o corista normale.
 2534: ventotto documenti relativi all'impresa di Cesare Roccabadati.
 2535: domanda di conduzione dell'impresa del teatro da parte di Achille Montuoro.
 2536: elezione del Direttore degli Spettacoli.
 2537: due documenti relativi ai ringraziamenti della Società delle Feste di Siena per la concessione delle alunne della Scuola di ballo.
 2538: sei documenti relativi al concorso per giovani compositori del 1870.
 2539: due documenti relativi alla richiesta da parte della direzione del Teatro Nuovo di Padova di informazioni.
 2540: cinque documenti relativi ad una causa contro due alunne della Scuola di ballo.
 2541: circolare ai medici addetti al servizio al teatro.
 2542: cinque documenti relativi alle nomine al seggio accademico dell'anno 1871.
 2543-44: quattro documenti relativi al bilancio di previsione per il 1871 e rapporto del Provveditore.
 2545: tre documenti relativi alle cariche del seggio per l'anno 1871.
 2546: tre carte relative ad artisti e orchestrali.
 2547: nota degli spettacoli prodotti nella stagione teatrale 1870-1871.
 2548: diciannove documenti relativi a orchestrali e artisti.
 2549: novantadue documenti relativi alla Scuola di ballo.
 2550: tre documenti relativi al rapporto dell'ispettore d'orchestra.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x95) di inserti 32.

51. [42] «Filza XLII. Documenti. Dall'anno all'anno 1871 (I) dal n. 2551 al n. 2587»*1871 gen. - 1871 dic.31*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x122) di 1 fascicolo.

51.1. [1] «1871. I»*1871 gen. - 1871 dic.31*

- 2551: undici documenti relativi all'impresa del teatro.
 2552: ventiquattro documenti relativi alla sovvenzione municipale.
 2553: due documenti relativi al vincitore del concorso annuale per giovani compositori

- 2554: sei documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative a all'elezione a Presidente dell'Accademia di Carlo Poniatowski.
- 2555: resoconto dei lavori sostenuti in teatro dal 1826.
- 2556: due documenti relativi al rappresentante del re in Accademia.
- 2557: atto di riconsegna del teatro da parte dei passati impresari Gaetano Coccetti e Cesare Roccabadati.
- 2558: risposta ad una regalia del re ai coristi e agli inservienti del teatro.
- 2559: quattro documenti relativi alla perizia dell'architetto Telemaco Buonaiuti con pianta del teatro.
- 2560: otto documenti relativi alle adunanze della Direzione degli Spettacoli.
- 2561: cinque documenti relativi all'erezione di una statua in memoria di Gioacchino Rossini.
- 2562: documenti relativi al rapporto dei sindaci sul bilancio consuntivo del 1869.
- 2563: bilancio consuntivo del 1870.
- 2564: circolare municipale sulle tasse di bollo.
- 2565: richiesta di Lorenzo Frosini di assumere il posto di custode.
- 2566: documenti relativi alla domanda di Vincenzo Fantosini per il posto di custode del teatro.
- 2567: richiesta di tasse all'Accademia.
- 2568: due documenti relativi all'avviso per la nuova impresa del teatro.
- 2569: sei documenti relativi alla concessione dell'impresa a Filippo Becherini.
- 2570: tre documenti relativi alla nomina del Direttore degli Spettacoli.
- 2571-72: cinquantuno documenti relativi al posto di ispettore di palcoscenico.
- 2573: tre documenti relativi al funzionamento della Scuola di ballo e dell'orchestra in seguito alla diminuzione della sovvenzione municipale.
- 2574: diciassette documenti relativi alla formazione di una Scuola corale.
- 2575: parere del consultore legale circa il contratto stipulato con le alunne della Scuola di ballo.
- 2576: cinque documenti relativi all'impresa del teatro.
- 2577: due documenti relativi al rapporto del Provveditore sul bilancio di previsione per il 1872.
- 2578: tre documenti relativi alle nomine al seggio accademico.
- 2579: richiamo alle leggi da parte di un accademico.
- 2580: quattro documenti relativi alla stagione straordinaria 1872.
- 2581: avviso relativo al mancato svolgimento del concorso per giovani compositori.
- 2582: nota degli spettacoli prodotti nella stagione teatrale 1871-1872.
- 2583: tre documenti relativi alle cariche da eleggersi nel seggio accademico.
- 2584: due documenti relativi alla Scuola corale.
- 2585: bilancio preventivo per il 1871.
- 2586: sessantanove documenti relativi alla Scuola di ballo.
- 2587: centoundici documenti relativi alle spese occorse per la Scuola di ballo dal 1866.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x110) di inserti 37.

52. [43] « Filza XLIII. Documenti. Dall'anno 1871 (II) all'anno 1872 (I)

dal n. 2588 al n.2605»

1870 giu.21 - 1872 mar.27

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x119) di fascicoli 2.

52.1. [1] «1871. II»

1870 giu.21 - 1871 dic.10

- 2588: undici documenti relativi all'orchestra del teatro.
- 2589: cinque rapporti dell'ispettore d'orchestra.

- 2590: duecentotrentasei documenti relativi alla Scuola di ballo, con atti dal 1857.
 2591: un documento relativo all'appalto dei teatri Regio e Carignano di Torino.
 2592: sessantaquattro documenti relativi a tasse pagate dal teatro dal 1866 al 1871.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x60) di inserti 5.

52.2. [2] «1872. I»*1872 gen.2 - 1872 mar.27*

- 2593: due documenti relativi all'illuminazione dei camerini degli artisti.
 2594: ventinove documenti relativi alla Scuola di ballo.
 2595: tre documenti relativi alla partecipazione dell'orchestra del teatro ad un concerto musicale della Società del Carnevale di Firenze.
 2596: due documenti relativi alla tassa sugli incassi del teatro.
 2597: quattro documenti relativi alla beneficiata in favore dei danneggiati nell'incendio delle case di legno fuori Porta alla Croce.
 2598: domanda per il posto di medico del teatro.
 2599: sette documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2600: sessantaquattro documenti relativi ai rapporti tra Accademia e impresa.
 2601: diciassette documenti relativi alle cariche nella Direzione degli Spettacoli.
 2602: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2603: lettera dell'Accademia relativa agli orchestrali.
 2604: due documenti relativi ad un palco.
 2605: undici documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x45) di inserti 13.

53. [44] «Filza XLIV. Documenti. Dall'anno 1872 (II) all'anno 1873 dal n. 2606 al n. 2657»*1872 apr.4 - 1873 dic.31*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di fascicoli 2.

53.1. [1] «1872. II»*1872 apr.4 - 1872 dic.31*

- 2606: contratto d'impresa fra l'Accademia e Luigi Ronzi.
 2607: nove documenti relativi all'istituzione della Scuola Corale.
 2608: cinque documenti relativi al rappresentante del re in Accademia.
 2609: dodici documenti relativi alle adunanze della Direzione degli Spettacoli.
 2610: documenti relativi ai regolamenti di più scuole Corali d'Italia, cioè del Liceo Musicale di Torino e della Scuola Collettiva di Canto annessa ai teatri di Milano.
 2611: tre documenti relativi alla messa in scena dell'opera *Astolfo Cavalcanti*, vincitrice del concorso per giovani compositori.
 2612: sei documenti relativi a una beneficiata in favore degli Asili Infantili e Ospizi Marini.
 2613-14: quattro documenti relativi al bilancio consuntivo del 1871 e al rapporto del Provveditore.
 2615: cinque documenti relativi ad un progetto di illuminazione a gas del teatro.
 2616: due documenti relativi ad una regalia per coristi e maestranze.
 2616bis: due documenti relativi ad una perizia dell'architetto Telemaco Buonaiuti per lavori al palco reale.
 2617: due documenti relativi al saldo di un debito con maestranze.
 2618: un documento relativo alla cessazione del concorso per giovani compositori.
 2619: assunzione di una maschera di palcoscenico.
 2620: tre documenti relativi al bilancio preventivo per il 1873.
 2621: quattro documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2622: otto documenti relativi alla nomina del nuovo direttore della Scuola corale.
 2623: diciassette documenti relativi alla sovvenzione municipale.
 2624: diciannove documenti relativi a orchestrali, artisti e maestranze.

2625: cinque documenti relativi alle cariche del seggio accademico.

2626: nota degli spettacoli prodotti nella stagione 1872-1873.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x40) di inserti 22.

53.2. [2] «1873»

1873 gen.2 - 1873 dic.31

2627: sette documenti relativi alle nomine delle cariche accademiche.

2628-29: otto documenti relativi alle adunanze della Direzione degli Spettacoli.

2630: venti documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia, la Direzione degli Spettacoli e l'impresa.

2631: risposta circolare del Teatro Filarmonico di Verona.

2632: due documenti relativi all'erezione in teatro di un monumento in onore di Gioacchino Rossini.

2633: cinque documenti relativi alla Scuola corale.

2633bis: progetto di riduzione della facciata del teatro.

2634: bilancio consuntivo del 1872.

2635: sette documenti relativi alle modifiche al capitolato d'impresa.

2636: tre documenti relativi ad artisti del teatro.

2637: cinque documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.

2638: richiesta di un sussidio da parte del bidello Francesco Vecchioni.

2639: tre documenti relativi alla nomina del nuovo Direttore degli Spettacoli.

2640: tre documenti relativi alla richiesta di informazioni da parte del municipio di Palermo.

2641-42: sei documenti relativi alla richiesta di riunire in un unico palco due palchi del primo ordine.

2643: due documenti relativi al regolamento per gli artisti inviato al Comune di Roma.

2644: otto documenti relativi alla nomina di medico chirurgo.

2645: tre documenti relativi al rappresentante reale in Accademia.

2646: sette documenti relativi al posto di secondo custode.

2647: richiesta da parte di alcuni orchestrali di uniformare il diapason a quello di Parigi.

2648: due documenti relativi ad un rapporto della Direzione degli Spettacoli.

2649: certificato medico di un tenore.

2650: un documento relativo allo scioglimento dell'impresa.

2651: richiesta dal Teatro La Fenice di Venezia di informazioni circa i rapporti con la stampa.

2652: tre documenti relativi al bilancio di previsione per il 1874 e rapporto del Provveditore.

2653-54: nove documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

2655: quattordici documenti relativi alla sovvenzione municipale.

2656: due documenti relativi alle regalie concesse dal re d'Italia agli inservienti del teatro.

2657: settantacinque documenti relativi al rimborso della tassa di ricchezza mobile.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x60) di inserti 32.

54. [45] « Filza XLV. Documenti. Dall'anno 1874 all'anno 1875 dal n. 2657 al n. 2692»

1874 gen.7 - 1875 dic.25

Va segnalato un errore compiuto dal Morini nella numerazione dei fascicoli, poichè il primo fascicolo di quest faldone, numero 2657, ha lo stesso numero dell'ultimo del faldone precedente. Il "bis" è stato aggiunto con questo ordinamento.

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di fascicoli 2.

54.1. [1] «1874»

1874 gen.7 - 1874 dic.31

2657bis: sei documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.

- 2658: sette documenti relativi alle adunanze della Direzione degli Spettacoli.
 2659: nove documenti relativi alla sovvenzione municipale.
 2660: due lettere relative alla messa in scena dell'opera *Aida* di Giuseppe Verdi.
 2661: cinque documenti relativi al rinnovo delle cariche della Direzione degli Spettacoli.
 2662: lettera di Teodulo Mabellini, circa la direzione dell'opera *Aida*.
 2663: tre documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2664: bilancio consuntivo del 1873.
 2665: sei documenti relativi al posto di Direttore della Scuola corale.
 2666: cinque documenti relativi alla soppressione della stagione di Autunno.
 2667: due documenti relativi ad affari economici.
 2668: due documenti relativi all'elenco degli alunni della Scuola corale.
 2669: nove documenti relativi al posto di Cancelliere dell'Accademia.
 2670: due documenti relativi ad una istanza del macchinista.
 2671: due documenti relativi al bilancio preventivo per il 1875 e rapporto del Provveditore.
 2672-73: sette documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2674: un documento relativo alle regalie agli inservienti.
 2675: venti documenti relativi all'impresa del teatro.
 2676: certificato medico di una cantante.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x40) di inserti 20.

54.2. [2] «1875»*1875 gen.5 - 1875 dic.25*

- 2677: otto documenti relativi alla sovvenzione municipale.
 2678: trentasette documenti relativi ai rapporti fra l'Accademia, la Direzione degli Spettacoli e l'impresa.
 2679: nove documenti relativi alle nomine della Direzione degli Spettacoli.
 2680: quattro documenti relativi ad affari urgenti da trattare con l'impresa.
 2681: quattro documenti relativi alla nuova nomina di Tesoriere dell'Accademia.
 2682: dodici documenti relativi alla Scuola corale.
 2683: undici documenti relativi alle adunanze della Direzione degli Spettacoli.
 2684: richiesta della Deputazione Comunale dei Pubblici Spettacoli di Bologna, di informazioni circa il capitolato con il macchinista.
 2685: due documenti relativi alla richiesta da parte del Comune di usufruire del saloncino.
 2686: bilancio consuntivo dell'anno 1874.
 2687: quattro documenti circa l'erezione della statua in onore di Rossini.
 2687bis: rapporto sui lavori al palco reale dell'architetto Telemaco Buonaiuti.
 2688: dieci documenti relativi a modifiche al capitolato per l'esercizio del teatro, rifiutate dal Comune.
 2689: tre documenti relativi al bilancio preventivo per il 1876 e rapporto del Provveditore.
 2690: relazione sul bilancio consuntivo del 1874.
 2691: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2692: richiesta di gratificazione del bidello Francesco Vecchioni.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x50) di inserti 17.

55. [46] « Filza XLVI. Documenti. Dall'anno 1876 all'anno 1878 (I) dal n. 2693 al n. 2752»*1876 gen.3 - 1878 dic.23*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di fascicoli 3.

55.1. [1] «1876»*1876 gen.3 - 1876 dic.27*

- 2693: pagamento all'architetto Telemaco Buonaiuti per lavori al palco reale.
 2694: sette documenti relativi al rinnovo delle cariche accademiche.
 2695: quattro documenti relativi alla sovvenzione municipale.
 2696: undici documenti relativi ai rapporti con l'impresario Luigi Scalaberni.
 2697: quattordici documenti relativi alle adunanze della Direzione degli Spettacoli.
 2698: due documenti relativi all'appalto del Teatro Regio di Torino.
 2699-700: sette documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2701: un documento relativo all'appalto del Teatro Carlo Felice di Genova.
 2702: tre documenti, fra cui un programma a stampa, relativi alle celebrazioni in onore di Bartolomeo Cristofori.
 2703: bilancio consuntivo dell'anno 1875.
 2704: parere del consultore legale in merito a quesiti del Presidente dell'Accademia.
 2705: due documenti relativi al pagamento del direttore della Scuola corale.
 2706: cinque documenti relativi alla richiesta di esporre manifesti del Museo Anatomico in teatro.
 2707: sei documenti relativi ai rapporti con l'impresario Francesco Razzanelli.
 2708: due documenti relativi alla concessione dei locali del teatro ad una società.
 2709: sette documenti relativi alle domande per il posto di medico del teatro.
 2710: tre documenti relativi a tasse arretrate dovute da un accademico.
 2711: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2712: due documenti relativi al bilancio preventivo per il 1877.
 2713: documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x30) di inserti 21.

55.2. [2] «1877»*1877 gen.17 - 1877 dic.29*

- 2714: dieci documenti relativi alla sovvenzione municipale.
 2715: quattro documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2716: quattordici documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2717: due documenti relativi ai rapporti fra la Direzione degli Spettacoli e l'impresario.
 2718: tre documenti relativi ad una richiesta di cavalli e comparse per la messa in scena di un'opera.
 2719-20: dieci documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2721: bilancio consuntivo dell'anno 1877.
 2722: cinque documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2723: due documenti relativi a provvedimenti di sicurezza nei teatri di Firenze.
 2724: due documenti relativi alla riconsegna da parte di due passati impresari di materiale del teatro.
 2725: sei documenti relativi alla richiesta di assumere l'impresa.
 2726: richiesta di sussidio da parte della Società Corale Fiorentina.
 2727: sette documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2728: due documenti relativi all'abolizione del posto di ispettore del palcoscenico.
 2729: richiesta di sussidio da parte della vedova del secondo custode.
 2730-31: quattro documenti relativi alle richieste di assumere l'impresa.
 2732: domanda di sussidio dell'ex ispettore di palcoscenico.
 2733: due documenti relativi al bilancio preventivo per il 1878 e rapporto del Provveditore.
 2734: quattro documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2735: tre copie di giornali fiorentini con giudizi sugli artisti.
 2736: tre documenti relativi alle nuove cariche accademiche.
 2737: quattro documenti relativi al bilancio preventivo per il 1877.
 2738: quattordici documenti relativi alla Scuola corale.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x60) di inserti 25.

55.3. [3] «1878. I»*1878 gen.4 - 1878 dic.23*

- 2739: accettazione della carica di Presidente da parte di Carlo Poniatowski.
 2740: protesta dell'Accademia al Comune di Firenze circa la sovvenzione annua.
 2741: quattro documenti relativi alle condoglianze espresse dall'Accademia a Umberto I, per la morte di Vittorio Emanuele II.
 2742: dodici documenti relativi alla richiesta di concessione del teatro a Enea Brizzi.
 2743: quattro documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2744: bilancio consuntivo dell'anno 1877.
 2745: due documenti relativi all'elezione alla carica di Tesoriere.
 2746: richiesta ad un accademico tasse arretrate.
 2747: otto documenti relativi al rifiuto di concedere l'impresa a Enea Brizzi.
 2748: dieci documenti relativi al concorso per l'impresa del teatro.
 2749: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2750: dieci documenti relativi alla concessione del teatro ad Alessandro Guagni Benvenuti.
 2751: due documenti relativi ai ringraziamenti della famiglia reale.
 2752: cinque documenti relativi al rifiuto di concedere l'impresa a Guagni Benvenuti.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x20) di inserti 14.

56. [47] «Filza XLVII. Documenti. Dall'anno 1878 (II) all'anno 1880 dal n. 2753 al n. 2792»*1878 dic.23 - 1880 dic.31*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x117) di fascicoli 3.

56.1. [1] «1878. II»*1878 dic.23 - 1878 dic.31*

- 2753: tre documenti relativi al bilancio di previsione per il 1879.
 2754: sei documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2755: settantotto documenti relativi ad una causa contro un accademico per tasse arretrate.
 2756: resoconto della Direzione degli Spettacoli per gli anni 1869-1870 e 1876-1877.
 2757: capitolato a stampa di affitto del teatro.
 2758: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x45) di inserti 6.

56.2. [2] «1879»*1879 gen.15 - 1879 dic.27*

- 2759: tre documenti relativi alla messa in scena di rappresentazioni straordinarie.
 2760: due documenti relativi al decesso di un cantante.
 2761: due documenti relativi a una domanda di assunzione della nuova impresa.
 2762: quattro documenti relativi ad una beneficiata in favore della Pia Casa di Patronato per Minorenni Corrigendi.
 2763: tre documenti relativi ad una richiesta di uso del teatro da parte della Società del Carnevale.
 2764: tre documenti relativi ai medici del teatro.
 2765: cinque documenti relativi alla concessione del teatro a Giuseppe Sacchi per tre veglioni.
 2766: due documenti relativi alla concessione del teatro a Ernesto Somigli per tre veglioni.
 2767: bilancio consuntivo dell'anno 1878.
 2768: tre documenti relativi all'accesso gratuito al teatro per i funzionari di Prefettura.
 2769: sei documenti relativi al reclamo sporto dall'Accademia alla Prefettura in merito alla tassa sui fabbricati.
 2770: due documenti relativi allo spartito dell'opera *Veronica Cybo*, riconsegnato all'autore.
 2771-72: nove documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.

2773-74: tredici documenti relativi alla concessione del teatro a Ernesto Somigli e a Filippo Torrigiani per la stagione di Carnevale.

2775: due documenti relativi al bilancio di previsione per il 1880.

2776: quattro documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x30) di inserti 18.

56.3. [3] «1880»

1880 gen.1 - 1880 dic.31

2777: quattro documenti relativi alle nuove cariche accademiche.

2778: quattro documenti relativi ad una beneficiata in favore della Pia Casa di Patronato per Minorenni Corrigendi.

2779: richiesta di gratifica da parte del portiere del teatro.

2780: cinque documenti relativi ad una beneficiata in favore dell'Istituto Vittorio Emanuele per l'Educazione dei Ciechi.

2781: dieci documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.

2782: cinque documenti relativi all'assunzione della nuova impresa da parte di Enea Brizzi ed Ernesto Rossi.

2783: parere del consultore legale circa l'azione dell'Accademia contro gli accademici insolventi.

2784: bilancio consuntivo dell'anno 1879.

2785: due documenti relativi all'esenzione di Vincenzo Fantosini dall'incarico di esattore delle tasse accademiche.

2786: quattro documenti relativi alla tassa sui fabbricati pagata dall'Accademia.

2787: trenta documenti relativi all'assunzione dell'impresa da parte di Luciano Marzi.

2788: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.

2789: due documenti relativi a una tassa straordinaria sui palchi.

2790: due documenti relativi al bilancio preventivo per il 1881.

2791: un documento relativo al posto accademico e sue prerogative.

2792: quattro documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x30) di inserti 16.

57. [48] «Filza XLVIII. Documenti. Dall'anno 1881 all'anno 1884 dal n. 2793 al n. 2860»

1881 gen.1 - 1884 dic.30

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di fascicoli 4.

57.1. [1] «1881»

1881 gen.1 - 1881 dic.31

2793: tre documenti relativi alle nuove cariche accademiche.

2794-95 dieci documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.

2796: richiesta di Ernesto Somigli di assumere l'impresa.

2797: dieci documenti relativi all'estinzione del mutuo contratto nel 1866 con la Cassa di Risparmi e Depositi.

2798: bilancio consuntivo del 1880.

2799: sei documenti relativi al posto di architetto dell'Accademia.

2800: quattro documenti relativi a lavori da farsi in teatro per l'adeguamento alle norme di sicurezza.

2801-02: dodici documenti relativi alle richieste di assunzione dell'impresa del teatro.

2803: due documenti relativi alla richiesta d'uso del teatro da parte della Nuova Società del Carnevale.

2804: un documento relativo ad alcuni lavori da fare in teatro all'ingresso del palco reale.

2805: richiesta di dare alcuni concerti in teatro da parte di Enea Brizzi.

2806: lettera di accompagnamento del Questore al nuovo regolamento per i teatri.

- 2807: cambio del palco destinato alla Questura.
 2808: due documenti relativi al bilancio preventivo per il 1882.
 2809: quattro documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2810: concessione del teatro per due veglioni di Carnevale.
 2811: progetto di convocazioni straordinarie dell'adunanza generale, in occasioni particolari.
 2812: bilancio di previsione 1881.
 2813: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x35) di inserti 21.

57.2. [2] «1882»*1882 gen.4 - 1882 dic.26*

- 2814-15: tre documenti relativi al servizio dei pompieri nei teatri.
 2816: sessantuno documenti relativi alle rappresentazioni di Sarah Bernhardt.
 2817: quattro documenti relativi all'esecuzione dello *Stabat Mater* di scarso successo.
 2818: richiesta di concessione del teatro per una serata.
 2819: bilancio consuntivo del 1881.
 2820: quattro documenti relativi all'installazione del telefono in teatro.
 2821: sei documenti relativi all'adunanza e al bilancio del 1882 dell'Accademia degli Intrepidi.
 2822: quattordici documenti relativi alla concessione del teatro all'impresario Vincenzo Fornari.
 2823: due documenti relativi ad una richiesta di notizie storiche da parte dell'Istituto Musicale.
 2824: quattro documenti relativi ai palchi del teatro.
 2825: tre documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2826: due documenti relativi ai palchi del teatro.
 2827: sei documenti relativi al bilancio di previsione per il 1883 e rapporto del Provveditore.
 2828-29: sette documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2830: cinquantatré documenti relativi ad una causa intentata dalla Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques per i diritti d'autore sulle recite di Sarah Bernhardt.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x60) di inserti 17.

57.3. [3] «1883»*1883 gen.26 - 1883 dic.7*

- 2831: sei documenti relativi ai rapporti con l'impresario Vincenzo Fornari.
 2832: quattro documenti relativi al contratto di impresa con Ercole Boracchi.
 2833: sette documenti relativi all'invio di un sipario pubblicizzante l'Esposizione Generale Italiana di Torino.
 2834: bilancio consuntivo dell'anno 1882.
 2835-39: trentuno documenti relativi a richieste di concessione del teatro, riguardanti diverse stagioni.
 2840: circolare informativa a stampa della Società di Mutuo Soccorso per gli Artisti di Teatro.
 2841: tre documenti relativi a una richiesta di concessione dell'impresa.
 2842: tre documenti relativi alle dimissioni da Presidente dell'Accademia di Carlo Poniatowski.
 2843: tre documenti relativi a lavori svolti in teatro.
 2844: sei documenti relativi al bilancio preventivo per il 1884 e rapporto del Provveditore.
 2845: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x20) di inserti 15.

57.4. [4] «1884»*1884 gen.8 - 1884 dic.31*

- 2846: cinque documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2847: due documenti relativi alle dimissioni del Segretario e all'elezione dello stesso a secondo consigliere.

- 2848: cinque documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2849: tre documenti relativi ai rapporti fra l'impresario e l'Accademia.
 2850: sedici documenti relativi alla concessione del teatro per tre stagioni consecutive a Ercole Boracchi.
 2851: quattro documenti relativi alla restituzione del telone pubblicizzante l'Esposizione Generale Italiana.
 2852: bilancio consuntivo dell'anno 1883.
 2853: due documenti relativi ad un concerto dato in teatro.
 2854: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2855: due documenti relativi al bilancio di previsione per il 1885 e rapporto del Provveditore.
 2856: nomina di Cesare Santini come aiuto computista.
 2857: due documenti relativi alla nomina del sostituto del medico del teatro.
 2858-59: dieci documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2860: tre documenti relativi ai rapporti intercorsi con l'impresario M. Schurmann.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x25) di inserti 15.

58. [49] «Filza XLIX. Documenti. Dall'anno 1885 all'anno 1888 dal n. 2861 al n. 2935»
1885 gen.6 - 1888 dic.15

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di fascicoli 4.

58.1. [1] «1885» *1885 gen.6 - 1885 dic.31*

- 2861-63: dodici documenti relativi a richieste di impresari per assumere l'impresa nelle future stagioni.
 2864-65: otto documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2866: quattro documenti relativi alla scelta del rappresentante del re d'Italia in Accademia.
 2867: richiesta da parte di Gaetano Coccetti di assumere l'impresa nel Carnevale.
 2868: quattro documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2869: sette documenti relativi a lavori di restauro al palcoscenico.
 2870: due documenti relativi al bilancio consuntivo dell'anno 1884.
 2871: sei documenti relativi alla nomina di due medici per il servizio in teatro.
 2872: due documenti relativi al bilancio preventivo per l'anno 1886.
 2873: tre documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2874: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2875: due documenti relativi alla nomina a Presidente di Carlo Poniatowski.
 2876: nomina a Consigliere di Guido Mannelli Riccardi.
 2877: richiesta di usufruire del locale della vecchia Scuola di ballo.
 2878: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2879: sedici documenti relativi all'impresa Alessandro Barilati per il Carnevale 1885-1886.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x30) di inserti 19.

58.2. [2] «1886» *1886 gen.2 - 1886 dic.28*

- 2880: risposta alla richiesta della Casa Reale di usufruire del palco di ritirata attiguo al palco reale.
 2881: cinque documenti relativi al pagamento della tassa accademica da parte della Casa Reale.
 2882: due documenti relativi alla concessione del teatro all'impresario Alessandro Barilati.
 2883-84: tre documenti relativi a progetti di spettacoli presentati da due diversi impresari.
 2885: relazione del bilancio consuntivo dell'anno 1885.
 2886: regolamento per il portiere del teatro.
 2887: tre documenti relativi all'impresa condotta da Pietro Galletti.

- 2888: otto documenti relativi a lavori da farsi ai «luoghi comodi» del teatro.
 2889: richiesta di concessione del teatro.
 2890: richiesta di dare in teatro una beneficiata in favore della Società per l'Educazione dei Sordomuti.
 2891: domanda per il posto di custode del teatro.
 2892: due documenti relativi all'elezione a Segretario di Carlo Incontri.
 2893: quattro documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2894: nove documenti relativi alla concessione del teatro per alcune rappresentazioni dell'artista Coquelin Ainé.
 2895: notizie storiche dell'esecuzione del *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, in occasione del centenario della prima rappresentazione dell'opera.
 2896: richiesta dei coristi all'Accademia per essere di nuovo assunti dai futuri impresari.
 2897: due documenti relativi alla sospesa sovvenzione municipale.
 2898: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2899: sedici documenti relativi al posto di portiere in teatro.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x25) di inserti 20.

58.3. [3] «1887»

1887 gen.31 - 1887 dic.21

- 2900: sei documenti relativi alla concessione del teatro per tre veglioni.
 2901-02: quattordici documenti relativi a domande di concessione del teatro da parte di diversi impresari.
 2903: tre documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2904: domanda per assumere l'impresa del teatro.
 2905: due documenti relativi alla rimozione dei cancelli del loggione.
 2906: sette documenti relativi al sussidio municipale per l'apertura del teatro nel maggio 1887.
 2907: trentasei documenti relativi alla concessione dell'impresa ai fratelli Lamperti.
 2908: lettera di invito agli accademici, per ricevere i reali ad una serata di gala.
 2909: venti documenti relativi alla concessione e successivo scioglimento dell'impresa, nella Primavera 1887 a Luigi Danesi.
 2910: due documenti relativi alla richiesta dell'Istituto Musicale di Firenze, di conoscere le cariche ricoperte da Carlo Poniatowski.
 2911-12: sette documenti relativi alla richiesta, non accolta, di concessione dell'impresa.
 2913: cinquantadue documenti relativi alle recite della compagnia di Coquelin Ainé, con numerosi manifesti e locandine.
 2914: ventiquattro documenti relativi a lavori in teatro per adeguamento alle norme di sicurezza e a lavori per l'impianto di illuminazione elettrica, con progetto e relative piante.
 2915: bilancio consuntivo dell'anno 1886.
 2916: tre documenti relativi al rapporto sul bilancio di previsione per il 1888.
 2917: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x60) di inserti 18.

58.4. [4] «1888»

1888 gen.9 - 1888 dic.15

- 2918: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 2919: sei documenti relativi alla concessione del teatro per tre veglioni di Carnevale.
 2920: documenti relativi alla concessione del teatro all'impresario Luigi Scalaberni.
 2921: tre documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 2922: richiesta d'uso del saloncino del teatro, per un concorso per telegrafisti.
 2923: certificato richiesto da una alunna dell'ex Scuola di ballo.
 2924: otto documenti relativi all'eredità dell'accademico Carlo Poniatowski.
 2925: due documenti relativi alla commissione per la revisione delle opere teatrali.

- 2926: richiesta di informazioni sul contratto stipulato dal Teatro con Sarah Bernhardt da parte della Società del Teatro Drammatico Nazionale di Roma.
 2927: richiesta da parte del Comune di Firenze di copia dei regolamenti in vigore in teatro, per la presidenza del Nuovo Teatro di Novara.
 2928: richiesta alla Società Telefonica per l'Italia Centrale di un ulteriore abbonamento.
 2929-31: tre documenti relativi a richieste di diversi impresari di concessione del teatro.
 2932: dimissioni dalla carica di Consigliere di Carlo Incontri.
 2933: bilancio consuntivo dell'anno 1887.
 2934: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.
 2935: un documento relativo alle nuove cariche del seggio accademico.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x15) di inserti 18.

59. [50] « Filza L. Documenti. Dall'anno 1889 all'anno 1895
 dal n. 2936 al n. 3031»

1889 gen.4 - 1895 nov.10

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x115) di fascicoli 7.

59.1. [1] «1889»

1889 gen.4 - 1889 dic.5

- 2936: tre documenti relativi alla concessione del teatro agli impresari Luigi Scalaberni e Cesare Del Nave Piattellini, per veglioni di Carnevale.
 2937: undici documenti relativi alla concessione del teatro a Sonzognò, per rappresentazioni dell'*Orfeo* di Christopher W. Gluck.
 2938: tre documenti relativi alla concessione dei locali al Comizio Agrario.
 2939: cinque documenti relativi ad una commissione per la revisione delle opere teatrali.
 2940: ringraziamento per l'accoglienza di un ente tedesco.
 2941: due documenti relativi alla disdetta di uno degli abbonamenti telefonici in carico al teatro.
 2942: prescrizioni generali in merito all'illuminazione delle uscite di sicurezza.
 2943: richiesta di assunzione dell'impresa del teatro.
 2944: bilancio consuntivo dell'anno 1888.
 2945: un documento relativo alla sovvenzione municipale e relativa controversia.
 2946: due documenti relativi al bilancio di previsione per il 1889.
 2947: un documento relativo alle nuove cariche del seggio accademico.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x15) di inserti 12.

59.2. [2] «1890»

1890 gen.18 - 1890 dic.23

- 2948: minuta del contratto di concessione del teatro, stipulato con l'impresario Ercole Boracchi.
 2949: ringraziamento per l'offerta fatta dall'Accademia al Teatro re Umberto, danneggiato da un incendio.
 2950: sei documenti relativi alle disposizioni in merito all'illuminazione dei teatri, della Prefettura.
 2951: tre documenti relativi ad una commissione per la revisione delle opere teatrali.
 2952: circolare della Questura di Firenze circa il nuovo regolamento dei teatri.
 2953-54: sei documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 1955: tre documenti relativi alla concessione di locali del teatro per un concorso per telegrafisti.
 2956: atto di consegna di partiture di opere all'Istituto Musicale.
 2957: due documenti relativi alla concessione del saloncino del teatro, per svolgervi le elezioni amministrative.
 2958: sette documenti relativi al contratto d'impresa stipulato con Guglielmo Canori.
 2959: cinque documenti relativi ad una proroga della Prefettura in merito all'illuminazione dei teatri.

- 2960-61: tre documenti relativi alle preparazioni per una rappresentazione di gala, in onore della famiglia reale.
- 2962: tre documenti relativi alla concessione del saloncino del teatro, per svolgervi le elezioni politiche.
- 2963: un documento relativo al servizio dei pompieri durante le rappresentazioni.
- 2964: richiesta di assunzione dell'impresa del teatro.
- 2965: tre documenti relativi a disposizioni sulla pubblica sicurezza della Questura.
- 2966: tre documenti relativi al contratto d'impresa con Arturo Ronzi.
- 2967: partecipazione di pensionamento da parte del rappresentante della Casa Reale in Accademia.
- 2968: cinque documenti relativi al bilancio di previsione per il 1891 e relativo rapporto del Provveditore.
- 2969: un documento relativo alla concessione del saloncino del teatro, per svolgervi le elezioni generali comunali.
- 2970: tre documenti relativi al bilancio consuntivo dell'anno 1889.
- 2971: sei documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
- 2972: lettera all'Accademia dell'Associazione Orchestrale Fiorentina.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x30) di inserti 25.

59.3. [3] «1891»*1891 gen.3 - 1891 dic.26*

- 2973: documenti relativi alla nomina del rappresentante della Casa Reale in Accademia.
- 2974: richiesta di assunzione dell'impresa.
- 2975: otto documenti relativi all'impresario Arturo Ronzi.
- 2976: proposta di affitto del teatro all'impresario Guglielmo Canori.
- 2977: undici documenti relativi a trattative con l'impresario Edoardo Sonzogno.
- 2978: domanda di proroga al Prefetto per l'impianto di illuminazione elettrica.
- 2979: richiesta degli affittuari di stabili dell'Accademia.
- 2980: cinque documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
- 2981: comunicazione del Prefetto circa l'accesso gratuito nei teatri.
- 2982-83: quattro documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
- 2984: bilancio consuntivo dell'anno 1890.
- 2985: due documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
- 2986: due documenti relativi al bilancio preventivo per il 1892 e relativo rapporto del Provveditore.
- 2987-88: otto documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
- 2989: due documenti relativi alla nomina e mansione del Cancelliere dell'Accademia.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x20) di inserti 17.

59.4. [4] «1892»*1892 gen.19 - 1892 dic.30*

- 2990-91: tre documenti relativi all'affitto del palco reale.
- 2992: rifiuto da parte dell'Accademia di vendere il palco di proprietà Poniatowski.
- 2993: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
- 2994: due documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
- 2995: quattro documenti relativi al bilancio preventivo per il 1893.
- 2996: due documenti relativi al bilancio consuntivo dell'anno 1891.
- 2997: richiesta di informazioni da parte della Questura, in riferimento alla legge sui diritti d'autore.
- 2998: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.
- 2999: quattro documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x15) di inserti 10.

59.5. [5] «1893»*1893 apr.18 - 1893 nov.4*

3000: bando a stampa di vendita di beni immobili, fra cui un palco del teatro, da parte della famiglia Fenzi.

3001: sollecito di pagamento ad un affittuario di uno stabile del teatro.

3002: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.

3003: quattro documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x7) di inserti 4.

59.6. [6] «1894»*1894 gen.8 - 1894 dic.27*

3004: due documenti relativi al bilancio consuntivo dell'anno 1892.

3005: quattro documenti relativi al bilancio preventivo per il 1894.

3006-07: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.

3008: partecipazioni di nomina alle cariche del seggio accademico.

3009-11: quattro documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.

3012: due documenti relativi al bilancio consuntivo dell'anno 1893.

3013: disdetta del contratto d'affitto da parte di un affittuario dell'Accademia.

3014-15: due documenti relativi alla richiesta di eseguire una beneficiata in favore della Società degli Asili Infantili di Carità.

3016: due documenti relativi alla vendita di un palco e ricorso accademico.

3017: relazione dell'ingegnere Vincenzo Micheli sulla pompa antincendio.

3018: preventivo di spesa per riparare il pozzo dell'acqua potabile del teatro.

3019: due documenti relativi al bilancio preventivo per il 1895.

3020: richiesta di gratificazione di Vincenzo Fantosini, custode.

3021: due documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x20) di inserti 18.

59.7. [7] «1895»*1895 gen.9 - 1895 nov.10*

3022: otto documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

3023: richiesta di usufruire del teatro da parte dell'Istituto Nazionale Umberto I.

3024: nota dei funzionari pubblici cui spetta l'accesso gratuito in teatro.

3025: «Domande nove per il posto di custode del teatro»: inserto vuoto.

3026: richiesta di sussidio da parte della vedova del custode.

3027: due documenti relativi al bilancio consuntivo dell'anno 1894 e relativo rapporto.

3028: quattro documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

3029: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.

3030: cinque documenti relativi alla concessione e successiva disdetta dell'impresa Sonzogno.

3031: cinque documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x10) di inserti 10.

60. [51] « Filza LI. Documenti. Dall'anno 1896 all'anno 1899 dal n. 3032 al n. 3088»*1896 gen.4 - 1899 dic.28*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x118) di fascicoli 4.

60.1. [1] «1896»*1896 gen.4 - 1896 dic.9*

3032: due documenti relativi al bilancio di previsione per il 1896 e relativo rapporto del Provveditore.

3033: quattro documenti relativi ad un progetto d'impresa rifiutato dall'Accademia.

- 3034: sei documenti relativi al rifiuto dell'Accademia di affittare il saloncino alla Società Cherubini.
 3035: cinque documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 3036: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 3037: richiesta di assumere il posto di «buroista» del teatro da parte di un nobile fiorentino.
 3038: richiesta della Prefettura di concedere l'accesso gratuito al teatro al Consigliere delegato.
 3039: richiesta di adeguamento da parte del Corpo dei pompieri.
 3040: sei documenti relativi al bilancio consuntivo dell'anno 1895.
 3041: richiesta da parte della Questura di informarla sullo stato dei lavori circa l'illuminazione elettrica.
 3042: cinque documenti relativi a informazioni richieste da parte del Municipio di Firenze ad altri comuni italiani circa l'illuminazione elettrica dei loro teatri.
 3043: sei documenti relativi alla concessione del teatro per una serata di gala.
 3044: tre documenti relativi ad un palco di proprietà di un accademico.
 3045: quindici documenti relativi a richieste di concessione del teatro a diversi impresari.
 3046: sei documenti relativi al posto di medico in teatro.
 3047: due documenti relativi al bilancio di previsione per l'anno 1897.
 3048: quattro documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 3049: cinquantasei documenti relativi a preventivi di spesa per l'impianto della luce elettrica.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x30) di inserti 18.

60.2. [2] «1897»*1897 feb.14 - 1897 dic.30*

- 3050: richiesta da parte della Società di San Giovanni Battista di usufruire del teatro.
 3051: lettera di una società di fornitura di elettricità circa l'impianto di illuminazione elettrica del teatro.
 3052: bilancio consuntivo dell'anno 1896.
 3053: comunicazione alla Questura di cessazione dell'Impresa Pietro Galletti.
 3054: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.
 3055: richiesta di concessione dell'impresa da parte di Ernesto Somigli.
 3056: tre documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 3057: quattro documenti relativi al bilancio preventivo per il 1898 e relativo rapporto del Provveditore.
 3058: tre documenti relativi ad una richiesta da parte della sezione coristi della Camera del Lavoro di locali del teatro.
 3059: due documenti relativi ad una domanda di assunzione al posto di «burolista effettivo».
 3060: tredici documenti relativi all'impresa Galletti.
 3061: un documento relativo alle nuove cariche del seggio accademico.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x8) di inserti 12.

60.3. [3] «1898»*1898 gen.19 - 1898 dic.20*

- 3062: atto di contestazione e diffida dell'Accademia da parte degli eredi del macchinista.
 3063: richiesta di concessione del teatro per il veglione di Carnevale.
 3064: tre documenti relativi all'affitto della «barcaccia» del teatro al Circolo dell'Unione.
 3065: inserto mancante. Dall'inventario di Ugo Morini: «Nomina di procuratore della porzione accademica Arrighetti».
 3066: quattro documenti relativi ad una richiesta da parte di un compositore di eseguire la sua opera in teatro.
 3067: domanda di concessione dell'impresa del teatro.
 3068: sedici documenti relativi a domande per il posto di medico del teatro.
 3069: tre documenti relativi alla domanda da parte della Società Dante Alighieri di concessione del teatro per una beneficiata in suo favore.

3070: cinque documenti relativi al bilancio di previsione per il 1899 e relativo rapporto del Provveditore.

3071: trentatré documenti relativi all'Impresa concessa a Pietro Galletti.

3072: due documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x23) di inserti 11.

60.4. [4] «1899»

1899 feb.25 - 1899 dic.28

3073: lettera della Questura circa l'illuminazione elettrica nei teatri della città.

3074: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.

3075: venticinque documenti relativi alla concessione dell'impresa a Pietro Galletti.

3076: richiesta di usufruire del saloncino da parte della Società Cherubini.

3077: tre documenti relativi all'acquisto di un palco e una porzione accademica.

3078: contratto con la Società Anonima di Elettricità di Genova per un impianto di lampade.

3079: due documenti relativi all'acquisto di un palco e una porzione accademica.

3080: quattro documenti relativi a progetti e preventivi di riscaldamento del teatro.

3081- 82: otto documenti relativi a una richiesta di assumere l'impresa del teatro.

3083: cinque documenti relativi a lavori della buca dell'orchestra.

3084: documento relativo ad una richiesta da parte di un compositore di eseguire la sua opera in teatro.

3085: due documenti relativi al bilancio preventivo per l'anno 1900 e relativo rapporto del Provveditore.

3086: richiesta dal Comitato di Musica Sacra della SS. Annunziata di uso del teatro.

3087: richiesta di assunzione dell'impresa per il veglione di Carnevale.

3088: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x20) di inserti 16.

61. [52] « Filza LII. Documenti. Dall'anno 1900 all'anno 1915 dal n. 3089 al n. 3164»

1900 feb.8 - 1915 lug.19

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x115) di fascicoli 14.

61.1. [1] «1900»

1900 feb.8 - 1900 giu.4

3089: reclamo dei fornitori contro la cessata impresa.

3090: memoria dei componenti l'orchestra contro l'impresa.

3091: lettera della Questura che avvisa di aver ricevuto la pianta del teatro.

3092: sette documenti relativi a varie domande per la concessione dell'impresa.

3093: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.

3094: bilancio preventivo per l'anno 1900.

3095: due documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x5) di inserti 7.

61.2. [2] «1901»

1901 feb.10 - 1901 ott.20

3096: due documenti relativi al bilancio preventivo per il 1901 e rapporto del Provveditore.

3097: quattro documenti relativi all'impresa di Filippo Rosati.

3098: lettera agli accademici circa l'esazione delle tasse.

3099: contratto di concessione del teatro a Eleonora Duse.

3100: due documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x5) di inserti 5.

61.3. [3] «1902»*1902 gen.5 - 1902 dic.31*

- 3101: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative [documenti relativi al carato Corsini sono nella busta 75].
 3102: due documenti relativi ad una richiesta di concessione del teatro.
 3103: cinque documenti relativi alle spese per la trasformazione dell'impianto elettrico.
 3104: due documenti relativi al bilancio preventivo per l'anno 1902.
 3105: sette documenti relativi a tasse arretrate dovute da accademici.
 3106: tre documenti relativi a rapporti con la Società Anonima Elettrica di Genova.
 3107: quattro documenti relativi al riconoscimento di Vittorio Emanuele III come accademico.
 3108: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 3109: due documenti relativi ad una beneficiata in favore dell'Istituzione Antonietta, per le partorienti povere.
 3110: sedici documenti relativi alle rappresentazioni della compagnia di Coquelin Ainé.
 3111: lettera dell'esattore dell'Accademia circa la soppressione del suo ufficio.
 3112: un documento relativo al rendiconto dell'esattore.
 3113: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.
 3114: domanda per il posto di «burolista effettivo».

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x20) di inserti 14.

61.4. [4] «1903»*1903 feb.4 - 1903 ago.27*

- 3115: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.
 3116: progetto per il nuovo statuto dell'Accademia.
 3117: documenti relativi al bilancio di previsione per il 1903 e rapporto del Provveditore.
 3118: rifiuto del marchese Incontri della carica di Provveditore.
 3119: un documento relativo a tasse arretrate di alcuni accademici.
 3120: progetto dell'ingegnere Vincenzo Micheli sulla riduzione delle latrine.
 3121: sette documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 3122: cinque documenti relativi a regolamenti di cariche accademiche e non.
 3123: tre documenti relativi ai quartieri annessi al teatro.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x15) di inserti 9.

61.5. [5] «1904»*1904 gen.28 - 1904 giu.12*

- 3124: cinque documenti relativi al bilancio preventivo per il 1904.
 3125: tre documenti relativi alla proposta riguardante un sipario metallico.
 3126: quattro documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 3127: nomina del medico consulente dell'Accademia.
 3128: undici documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
 3129: tre documenti relativi alle nuove cariche del seggio accademico.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x5) di inserti 6.

61.6. [6] «1905»*1905 - 1905 mag.20*

- 3130: quattro documenti relativi al bilancio preventivo per il 1905.
 3131: due documenti relativi al bilancio consuntivo dell'anno 1904.
 3132: due documenti relativi alla cessione dell'impresa a Filippo Rosati.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x5) di inserti 3.

61.7. [7] «1907»*1907 apr.19 - 1907 mag.1*

- 3133: due documenti relativi all'ingresso fra gli accademici del Circolo dell'Unione.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x2) di inserto 1.

- 61.8.** [8] «1908» *1908 mar.3 - 1909 ago.8*
3134: tre documenti relativi a lavori urgenti all'impianto elettrico.
3135: dodici documenti relativi al contratto d'abbonamento alla rete telefonica urbana.
3136: un documento relativo ad un timbro con stemma dell'Accademia.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x6) di inserti 3.
- 61.9.** [9] «1909-10» *1910 feb.4 - 1910 set.13*
3137-38: sette documenti relativi agli stabili di proprietà del teatro, dati in affitto.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x2) di inserti 2.
- 61.10.** [10] «1911» *1911 gen.18 - 1911 dic.31*
3139: un documento relativo alla concessione di locali del teatro all'Unione Liberale.
3140: diciassette documenti relativi allo scioglimento del contratto d'impresa e trattative per stipularne uno nuovo.
3141: due documenti relativi all'elenco dei soci morosi per tasse accademiche.
3142: modello di leggio per direttore d'orchestra.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x5) di inserti 4.
- 61.11.** [11] «1912» *1912 giu.12 - 1912 set.25*
3143: preventivo per lavori da farsi alla tappezzeria della sede delle adunanze.
3144: due documenti relativi al titolo accademico e sue prerogative.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x2) di inserti 2.
- 61.12.** [12] «1913» *1913 apr.22 - 1913 mag.15*
3145: sei documenti, fra cui quattro copie di quotidiani, relativi al titolo di Massimo dato al Teatro della Pergola.
3146: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.
3147: un documento relativo ad una targa da apporre nella sede dell'Accademia in onore del Presidente Alberto Della Gherardesca.
3148: richiesta, da parte degli eredi del macchinista, di restituzione di materiale di scena.
3149: ringraziamento per la nomina a Cancelliere di Carlo Gabbrielli.
3150: due documenti relativi ad una richiesta da parte della Venerabile Compagnia dei Nobili.
3151: cinque documenti relativi ad un ricorso contro l'aumento della tassa sui fabbricati.
3152: certificato catastale dell'Accademia.
3153: tre lettere dell'ingegnere Leone Poggi.
3154: otto documenti relativi al nuovo contratto d'impresa, con elenchi di attrezzi e materiale.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x20) di inserti 10.
- 61.13.** [13] «1914» *1914 giu.13*
3155: nomina del rappresentante in Accademia del Circolo dell'Unione.
3156: sei documenti relativi a tasse accademiche arretrate.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x2) di inserti 2.
- 61.14.** [14] «1915» *1915 apr.29 - 1915 lug.19*
3157: diciassette documenti relativi alla cessione del credito di un accademico.
3158: sei documenti relativi ad un reclamo dell'Accademia contro l'impresa Silvio Monti.

- 3159: sollecito di lavori da eseguire in teatro.
 3160-61: diciotto documenti relativi ai rapporti con l'impresa.
 3162-63: ventitré documenti relativi ad una causa fra l'Accademia ed un accademico moroso.
 3164: tredici documenti relativi a stabili di proprietà dell'Accademia e piante relative.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x30) di inserti 8.

62. [53] «Filza LIII. Documenti. Dall'anno 1916 all'anno 1922 dal n. 3165 al n. 3194»
 1904 - 1931

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x117) di fascicoli 4.

62.1. [1] «Filza 53 Fasc. 1 1916» 1916 gen.17 - 1917 apr.16

- 3165: due documenti relativi alla nomina del medico del teatro.
 3166: un documento relativo al titolo accademico e sue prerogative.
 3167: tre documenti relativi alle dimissioni del Tesoriere dell'Accademia.
 3168: sei domande per il posto di Tesoriere dell'Accademia.
 3169: ventiquattro documenti relativi alle dimissioni del ragioniere dell'Accademia e successive revisioni della sua amministrazione.
 3170: tre documenti relativi a imposte erariali.
 3171: quarantanove documenti relativi a stabili dati in affitto (1908-1913).
 3172: sei documenti relativi ad un mutuo concesso all'Accademia (1906-1916).
 3173: trenta documenti relativi al consumo dell'acqua potabile (1913-1917).
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x30) di inserti 9.

62.2. [2] «Filza 53 Fasc. 2 1917-1918» 1917 nov.14 - 1919 set.21

- 3174: due documenti relativi alla richiesta dei locali del teatro come ricovero per i profughi di guerra.
 3175: carato Guicciardini, spostato al n. 75.
 3176: quattro documenti relativi a lavori di riparazione in teatro.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x2) di inserti 3.

62.3. [3] «Filza 53 F. 3 1919» 1904 - 1931

- 3177: reclamo da parte dei concessionari del teatro (1919).
 3178: carato Della Seta, spostato al n. 75.
 3179-80: quattro documenti relativi alla nomina del medico del teatro (1919-1920).
 3181: centoquindici documenti relativi ad una causa in merito alla cessione di un palco (1904-1922).
 3181bis: quattordici documenti relativi al sussidio concesso alla vedova di un impiegato del teatro (1917-1931).
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x5) di inserti 6.

62.4. [4] «Filza 53 F. 4 1920-1922» 1916 - 1931

- 3182: due documenti, con pianta, relativi ad un preventivo di spesa per la costruzione di una caffetteria (1920).
 3183: diciannove documenti relativi a lavori urgenti da farsi nel teatro (1918-1920).
 3184: diciassette documenti relativi alla concessione di alcuni palchi alla Società Italiana Anonima Teatrale (1920-1926).
 3185: undici documenti relativi al palco reale (1921-1923).

- 3186: sei documenti relativi alla concessione del saloncino per un comizio politico (1921).
 3187: un documento relativo ad una tassa accademica arretrata dovuta dal Circolo dell'Unione (1921).
 3188: sei documenti relativi ad un reclamo alla compagnia dei telefoni (1921).
 3189: ventitré documenti relativi al «Regolamento per il servizio sanitario durante gli spettacoli» (1920-1931).
 3190: tre documenti relativi alla manutenzione del calorifero (1916-1920).
 3191: carato Della Gherardesca Ugolino, spostato al n. 75.
 3192: sei documenti relativi a una richiesta di consultazione del materiale d'archivio da parte dello studioso Francesco Barberio (1922).
 3193: un documento relativo all'illuminazione della facciata del teatro (1922).
 3194: cinque documenti «circa il materiale sanitario occorrente» (1922).
 3194bis: contratto di subaffitto del teatro e del saloncino alla S.I.A.T. (1920).
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x60) di inserti 14.

63. [54] « Filza LIV. Documenti Dall'anno 1923 all'anno 1927 dal n. 3195 al n. 3250»
 1760 - 1947

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x120) di fascicoli 3.

63.1. [1] «54 Fasc. 1 1923»
 1921 - 1924

- 3195: sei documenti relativi ad un sipario pubblicitario (1923).
 3196: preventivo di spesa per lavori di divisione del contatore negli stabili affittati (1923).
 3197: diciassette documenti relativi alla restituzione della porzione accademica reale (1921-1923).
 3198: trentaquattro documenti relativi ad una causa contro un accademico per tasse arretrate (1922-1923).
 3199: cinquantanove documenti suddivisi in cinque inserti, riguardanti vari motivi di controversia con gli affittuari dell'Accademia, a seguito di un incendio (1922-1923).
 3200: circolare a stampa del Regio Teatro Lirico di Firenze, relativi alla sua crisi (1923).
 3201: quattro documenti relativi a lavori vari di manutenzione (1923).
 3202: tre documenti relativi al ricorso per l'imposta dei fabbricati sul palco reale (1922-1923).
 3203: due documenti relativi all'invio dello statuto dell'Accademia alla Regia Accademia del Teatro Metastasio di Prato (1923).
 3204: tre documenti relativi al consumo di acqua potabile (1924).
 3205: undici documenti relativi alla manutenzione dell'impianto idraulico per il servizio dei pompieri (1919-1923).
 3206: tre documenti relativi alla richiesta di collocare sullo stabile del teatro dei fili telefonici (1923).
 3207: carato Bargagli Petrucci, spostato al n. 75.
 3208: tre documenti relativi all'affitto di una stanza del teatro da parte dell'Istituto Araldico Toscano (1923).
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x60) di inserti 14.

63.2. [2] «54. Fasc. 2 1924»
 1760 - 1924

- 3209: un documento relativo alla manutenzione del teatro (1924).
 3210: dieci documenti relativi al carato accademico Settimanni (1917-1924).
 3211: due documenti relativi ad uno spettacolo di beneficenza (1924).

- 3212: due documenti relativi ai rapporti con l'impresa (1924).
 3213: un documento relativo al divieto di fumare in teatro (1924).
 3214: trentacinque documenti relativi all'imposta patrimoniale (1920-1924).
 3215: diciassette documenti relativi alla restituzione all'Accademia di palchi concessi al Regio Demanio, con documenti di anni precedenti (1920-1924).
 3216: due documenti relativi alla richiesta da parte di un affittuario di diminuzione del canone d'affitto (1924).
 3217: quarantotto documenti relativi al cancello del vicolo di via della Pergola (1760-1858).
 3218: cinque copie di giornali, con articoli relativi ai lavori di restauro del teatro e all'inaugurazione dello stesso dopo tali lavori (1912).
 3219: nove documenti relativi alla manutenzione del teatro (1916-1917).
 3220: cinque documenti relativi alla gestione dell'impresario Mario Biscardi (1916-1917).
 3221: tre documenti relativi ad una vertenza con i concessionari del teatro (1917).
 3222: carato Circolo dell'Unione, spostato al n. 75.
 3223: otto documenti relativi ad Arturo Bifoli, presidente della Società Corale Fiorentina (1919).
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x60) di inserti 15.

63.3. [3] «54. 1925-1926»

1858 - 1947

- 3224: due documenti relativi al sipario di sicurezza (1923).
 3225: quattro documenti relativi all'Ente Autonomo per l'esercizio del Teatro della Pergola fra cui un ritaglio di giornale e un libretto a stampa (1924).
 3226: sei documenti relativi all'eliminazione di una latrina adiacente al teatro (1924-1926).
 3227: dieci documenti relativi alla trasformazione dell'impianto elettrico per l'illuminazione da corrente continua a corrente alternata trifase (1924).
 3228: tre documenti relativi alla dichiarazione del teatro della Pergola come teatro di importante interesse (1925-1926).
 3229: carato Frescobaldi, spostato al n. 75.
 3230: tredici documenti relativi a lavori di messa in sicurezza del teatro (1925).
 3231: quattro documenti relativi al diritto d'autore (1925).
 3232: due documenti relativi ad affari d'amministrazione (1916-1925).
 3233: richiesta di consultazione dell'archivio (1925).
 3234: due documenti relativi all'imposta complementare sul reddito (1925).
 3235: concessione di una cassetta di sicurezza presso la Banca Commerciale (1925).
 3236: sei documenti relativi alla gestione economica dei beni dell'Accademia (1925-1926).
 3237: carato Torrigiani, spostato al n. 75.
 3238: carato Minucci del Rosso, spostato al n. 75.
 3239: sedici documenti relativi alle «Domande di medici» (1926-1930).
 3240: cinquantuno documenti relativi al contratto di assunzione di Aladino Tofanelli come direttore del teatro (1926-1943).
 3241: carato Niccolini, spostato al n. 75.
 3242: quattordici documenti relativi a provvedimenti per la presunta scadenza dell'affitto del teatro e annessi (1926).
 3243: quarantadue documenti relativi ad un carato accademico (1936-1938).
 3244: quattro documenti relativi a due palchi di barcaccia ricavati da alcuni palchi (1926-1927).
 3245: sedici documenti relativi al restauro della facciata del teatro (1926-1927).
 3246: documenti relativi alla richiesta in prestito di alcuni attrezzi (1926).
 3247: cinque documenti relativi ad un «thé danzante» nel saloncino (1925-1926).
 3248: tre documenti relativi ad un ricorso per una indennità non pagata (1926).

3249: due documenti relativi all'istallazione di due motori per l'erogazione dell'energia elettrica (1926).

3250: settantasei documenti relativi alle «Polizze d'Assicurazione incendi» (1858-1947).

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x228x25) di inserti 27.

64. [55] «Filza LV. Documenti. Dall'anno 1927 all'anno 1928 dal n. 3251 al n. 3298»

1907 apr.11 - 1931 set.19

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x115) di fascicolo 1.

64.1. [1] Anni 1927-1929

1907 - 1941

3251: ventuno documenti relativi all'adesione dell'Accademia all'Unione Industriale Fascista (1920-1935).

3252: inserto mancante. Dall'inventario di Ugo Morini: «Rappresentanza del carato Ferrari Corbelli».

3253: undici documenti relativi ad una vertenza contro privati, per la costruzione di un edificio a ridosso del teatro (1927-1929).

3254: tre documenti, con piante, relativi alla costruzione di fosse biologiche e bagni per l'orchestra e il loggione (1927).

3255: inserto mancante. Dall'Inventario del Morini: «Apertura di conto corrente con assegni girabili presso la Cassa di Risparmio».

3256: quattro documenti relativi al servizio notturno di polizia (1927).

3257: quattro documenti relativi all'Accademia dei Fidenti (1927).

3258: cinque documenti relativi alla dotazione di estintori (1927).

3259: quattordici documenti relativi al «Ricorso per l'imposta fabbricati del palco reale» (1922-1928).

3260: venti documenti relativi all'apposizione dell'insegna di teatro Massimo all'esterno del teatro stesso (1928-1931).

3261: ventinove documenti relativi all'affitto e all'uso dei palchi (1928-1929).

3262: documento relativo all'interruzione della sovvenzione municipale (1928).

3263: quattro documenti relativi ad uno spettacolo di marionette (1928).

3264: tre documenti relativi all'acquisto di materiale d'uso (1928).

3265: cinque documenti relativi alla licenza d'esercizio del teatro e del saloncino (1907 e 1928).

3266: ventitré documenti relativi ad una vertenza con i concessionari del teatro (1907-1931).

3267: trenta documenti relativi al «Servizio sanitario - Compilazione di un nuovo regolamento» (1928-1931).

3268: ventisei documenti relativi ad un carato accademico (1908-1938).

3269: carato Niccolai Gamba Castelli, spostato al n.75.

3270: ventuno documenti relativi all'acquisto di mobilia per locali annessi al teatro (1928-1929).

3271: documento relativo ad una cassetta di sicurezza presso la Cassa di Risparmi e Depositi di Firenze (1931).

3272: dodici documenti relativi all'acquisto di materiale per l'illuminazione del saloncino (1927-1928).

3273: quattro documenti relativi ad una richiesta dei concessionari del teatro riguardo la cabina elettrica (1928).

3274: tre documenti relativi ad una richiesta di informazioni da parte della Deputazione del Condominio del Teatro delle Muse in Ancona (1928).

3275: due documenti relativi alla cessazione dell'attività dell'impresa edile utilizzata in passato (1928).

3276: quattro documenti relativi ad una richiesta dell'Accademia del Teatro Petrarca di Arezzo (1928).

- 3277: quindici documenti relativi alla «Concessione alla Compagnia di S. Francesco Saverio» di allargare una finestra (1928-1935).
- 3278: quattordici documenti relativi ad una vertenza con la Compagnia Isaplio per inadempienza dell'Accademia (1928-1929).
- 3279: quattro documenti relativi a rapporti con l'Associazione Fascista fra Proprietari di Fabbricati (1929).
- 3280: due copie della relazione del 1929 sulle attività del teatro e la sua gestione straordinaria dal 1924 al 1929 (1928-1929).
- 3281: due documenti relativi al Banco di Roma (1929).
- 3281bis: tre documenti relativi ad una memoria sul teatro inviata al podestà di Firenze (1929).
- 3282: quattro documenti relativi alla formazione di una federazione dei teatri comunali con tre giornali (1929).
- 3283: cinque documenti relativi ad uno spettacolo in favore dell'Osservatorio Ximeniano danneggiato da ignoti (1929).
- 3284: sei documenti relativi alle celebrazioni degli anniversari di alcuni enti (1929).
- 3285: quarantadue documenti relativi all'«Assicurazione del personale del Teatro» (1929-1941).
- 3286: tre documenti relativi alle uniformi del personale del teatro (1928-1929).
- 3287: inserto mancante. Dall'inventario del Morini «Cauzione del ragioniere Agostinelli».
- 3288-89: otto documenti relativi all'assunzione di personale (1929).
- 3290: due documenti relativi alla disdetta di un affittuario dell'Accademia (1929).
- 3291: sei documenti relativi a tasse sui fabbricati, pagate (1908-1912).
- 3292: tre documenti relativi alla vendita di alcuni teloni dell'Accademia (1925).
- 3293: sette documenti relativi agli «Acquisti dei mobili del Palco privato di S. M. il re» (1924-1925).
- 3294: diciassette documenti relativi al ragioniere dell'Accademia (1925 e 1929).
- 3295: due documenti relativi all'acquisto di materiale da parte dell'Istituto Araldico Toscano (1927).
- 3296: sedici documenti relativi alla gestione del teatro e ai lavori di manutenzione (1919-1920 e 1927).
- 3297: ventisei documenti relativi ad una nuova cabina elettrica ed altri lavori (1928).
- 3298: novantadue documenti relativi ad un carato accademico (1915-1931).
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x240x70) di inserti 49.

65. [56] «Filza LVI. Documenti. Dall'anno 1928 all'anno 1931 dal n. 3299 al n. 3363»
1908 dic.14 - 1934

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x115) di fascicolo 1.

65.1. [1] *Anno 1929-1931* 1908 dic.14 - 1942

- 3299: diciannove documenti relativi a materiale di proprietà del teatro (1928-1929).
- 3300: carato Paolozzi Strozzi, spostato al n. 75.
- 3301: dieci documenti relativi al passaggio della Accademia ad Ente Autonomo per il Teatro Lirico (1927-1930).
- 3302: quattro documenti relativi all'acquisto di un aspirapolvere (1929).
- 3303: due documenti relativi alla *Guida d'Italia* (1929).
- 3304: contratto di noleggio di un pianoforte (1929).
- 3305: due documenti relativi alla gestione sperimentale del teatro da parte dell'Accademia (1929).

- 3306: otto documenti relativi ai contratti per l'acqua potabile (1929-1934).
- 3307: richiesta da parte del Comando dei pompieri di attuare le misure di prevenzione (1929).
- 3308: trentacinque documenti relativi alla «Pubblicità sul teatro» (1929-1938).
- 3309: quattro documenti relativi ad una riduzione del contratto circa l'erogazione dell'energia elettrica (1929).
- 3310: tredici documenti relativi all'«Inventario delle lampade elettriche» (1929-1933).
- 3311: undici documenti relativi alla «Diramazione telefonica interna» (1929-1931).
- 3312: ventotto documenti relativi al contratto con una compagnia (1929-1933).
- 3313: due documenti relativi all'elenco degli iscritti dei datori di lavoro alle liste elettorali politiche (1929).
- 3314: sei documenti relativi all'agibilità del teatro (1929).
- 3315: ventiquattro documenti relativi al ritiro di materiale giacente in teatro (1930-1932).
- 3316: dieci documenti relativi alla gestione dell'Accademia e al materiale di sua proprietà (1930-1931).
- 3317: dodici documenti relativi all'impresa di Renato Tacchini (1930).
- 3318: inserto mancante. Dall'inventario di Ugo Morini: «Statistica dell'attività del teatro».
- 3319: inserto mancante. Dall'inventario del Morini: «Magistratura del lavoro. Sentenze».
- 3320: inserto mancante. Dall'inventario del Morini: «Elenco del personale ed atti relativi al medesimo».
- 3321: inserto mancante. Dall'inventario del Morini: «Profitti e perdite».
- 3322: sei documenti relativi ai «Lumi di sicurezza, bocche da incendio ed estintori» (1921-1934).
- 3323: trentasei documenti relativi alle provviste di combustibile per riscaldamento (1929-1942).
- 3324: sei documenti relativi al servizio di acqua potabile del Comune (1929-1940).
- 3325: sessanta documenti relativi al conto corrente dell'Accademia presso il Monte dei Paschi (1925-1942).
- 3326: diciotto documenti relativi a «cuscini e panchetti del Guardaroba» (1932).
- 3327: inserto mancante. Dall'inventario del Morini: «Elenco dei caratisti e dei procuratori».
- 3328: ventuno documenti relativi ai locali di proprietà dell'Accademia dati in affitto (1930-1934).
- 3329: nove documenti relativi a materiale depositato in teatro (1931-1932).
- 3330: carato Gerini, spostato al n. 75.
- 3331: carato Tommaso Corsini, spostato al n. 75.
- 3332: carato Giuseppe Della Gherardesca, spostato al n. 75.
- 3333: inserto mancante. Dall'inventario del Morini: «Unione Industriale. Ufficio legale, contratto tipo. Diretta assunzione del personale, riduzione paghe, liste elettorali, liquidazione dirigenti e contributo integrativo».
- 3334: settantotto documenti relativi alla Confederazione Fascista Industriali dello Spettacolo (1929-1941).
- 3334 bis: cinque documenti relativi alla Compagnia Gilberto Govi (1935).
- 3335-36: ottantatré documenti relativi agli abbonamenti dei palchi a varie associazioni (1928-1942).
- 3337: cinquantacinque documenti relativi a un prestito dell'Accademia (1930-1934).
- 3338: settantacinque documenti relativi al fallimento dell'impresario Attilio Tramontano (1929-1933).
- 3339: trenta documenti relativi a prestiti della Compagnia Pietromarchi e della Compagnia Pavlova con l'impresa Sbisà (1933-1934).
- 3340: ottantasei documenti relativi all'impresa Radames Trotta-Albano Parpinelli (1928-1930).
- 3341: tre documenti relativi alle nuove stanze della direzione del teatro (1929).
- 3342: opuscolo a stampa relativo ad una rivista di medicina laringoiatrica (1929).

- 3343: quattro documenti relativi alla vendita di materiale da ufficio di seconda mano (1930).
 3344: trentanove documenti relativi a polizze assicurative stipulate con la Società La Fondiaria (1908-1926).
 3345: ventitré documenti relativi al canone di affitto del teatro (1923-1928).
 3346: otto documenti relativi all'affitto di un appartamento di proprietà dell'Accademia (1930).
 3347: sei documenti relativi all'intervento dei pompieri in seguito ad una mancanza dell'elettricista (1930-1931).
 3348: documenti mancanti dal 1933, quando furono consegnati all'avvocato Gabrielli.
 3349: cinque documenti relativi all'acquisto di un fondale di scena (1931).
 3350: tre documenti fra cui copia di un necrologio a stampa riguardante la morte del Presidente dell'Accademia, Alberto Della Gherardesca (1931).
 3351: avviso del Comune sulla collocazione di un cestino in ferro per rifiuti alla facciata del teatro (1931).
 3352: sette documenti relativi ad una richiesta di informazioni da parte dell'Associazione Fascista della Proprietà Edilizia (1931-1933).
 3353: sette documenti relativi a «verbali di verifica della Commissione di vigilanza» (1931-1934).
 3354: quarantanove documenti relativi all'affitto della caffetteria (1929-1940).
 3355: due documenti relativi all'allacciamento alla linea radiofonica (1931).
 3356: nove documenti relativi al decesso del custode e alla sua sostituzione (1931).
 3357: un documento relativo alla vendita di carta da macero (1931).
 3358: quattro documenti relativi ad una indennità pagata agli eredi di un dipendente del teatro (1931).
 3359: due documenti relativi agli archetti di collegamento del vicolo della Pergola (1931).
 3360: ventitré documenti relativi all'affitto del salone al G.U.F. (1935-1939).
 3360 bis: quarantasette documenti relativi agli «Affitti di magazzini» (1936-1941).
 3361: due documenti relativi al rifiuto di una richiesta di sussidio (1932).
 3362: sei documenti relativi al dazio sul consumo dei materiali di costruzione (1932).
 3363: inserto mancante. Dall'inventario del Morini: «Guida d'Italia. Notizie sul nostro teatro».
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x240x40) di inserti 67.

66. [57] « Filza LVII. Documenti. Dall'anno 1932 all'anno 1935 dal n. 3366 al n. 3377»
1932 apr.28 - 1935 mag.8

Documenti originali e corrispondenza accademica relativa alle deliberazioni emanate dal seggio e dalle adunanze. La filza è suddivisa in fascicoli relativi ad un anno di attività divisi da Ugo Morini, a loro volta ripartiti in inserti, recanti l'indicazione dell'affare. In questo caso, l'unico fascicolo di cui si compone la filza non contiene i documenti degli anni 1932-1935, ma essi arrivano fino al 1933; sono stati inoltre aggiunti alcuni fascicoli che hanno costretto il Morini a far scalare la loro numerazione. Da notare come il primo fascicolo sia il numero 3364 e non il 3366 come indicato nell'esterno.

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x240x40) di fascicolo 1.

66.1. [1] Anni 1932-1935 *1932 apr.28 - 1935 mag.8*

- 3364: ventitré documenti relativi ad alcuni lavori di consolidamento del teatro (1932-1937).
 3365: due documenti relativi alla Commissione Provinciale per la Propaganda Granaria (1932).
 3366: quattro documenti relativi alla concessione della vendita di libri in teatro (1932-1935).
 3367: due documenti relativi alla costruzione di un elevatore per scarico e carico di materiali dal palcoscenico (1933).
 3368: otto documenti relativi alla richiesta del Teatro Kamernij di Mosca di materiale fotografico per un museo teatrale (1933-1934).

- 3369: tre documenti relativi alla proposta di adottare il riscaldamento a lignite (1933).
- 3370: quattro documenti relativi ad un grande festival da tenersi nel Giardino di Boboli (1933).
- 3371: tre documenti relativi alla richiesta di visionare lo statuto da parte del Teatro Metastasio di Prato (1933).
- 3372: sei documenti relativi alle onoranze per i familiari degli accademici, con necrologio a stampa (1933).
- 3373: cinque documenti relativi ad un sussidio dato alla vedova di un dipendente del teatro (1934).
- 3374: due documenti relativi all'affitto del teatro (1934).
- 3375: cinque documenti relativi alla manutenzione del teatro (1934-1935).
- 3376: quattro documenti relativi alla successione di una maestranza (1934-1935).
- 3377: sette documenti relativi all'istituzione dell'Unione Nazionale Arte Drammatica, con relativo statuto a stampa dell'atto costitutivo (1934).
- 3378 (già 3366): diciassette documenti relativi ad un sipario in ferro e ad altri impianti necessari al teatro (1932-1933).
- 3379 (già 3367): due documenti relativi ad informazioni sulla stagione di Carnevale richieste dal Teatro Regio di Parma (1932).
- 3380 (già 3368): quattro documenti relativi alla richiesta di ricevere una copia del libro *La Reale Accademia degli Immobili ed il suo Teatro della Pergola* di Ugo Morini (1932).
- 3381 (già 3369): tre documenti relativi ad un prestito temporaneo alla sezione arte del Lyceum Fiorentino (1933).
- 3382 (già 3370): cinque documenti relativi alla disdetta della concessione gratuita dei locali alla Sezione corale della Federazione Nazionale Fascista dello Spettacolo (1933).
- 3383 (già 3371): due documenti relativi ad una recita organizzata dall'Associazione Nazionale Bersaglieri (1933).

Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x240x40) di inserti 20.

2. XIX - XX SECOLO

67. Miscellanea sec. XIX

1831 ago.11 - 1875

Busta contenuta in scatola di cartone (mm.376x265x125) di fascicoli 5.

67.1. Documentazione del Provveditore Vincenzo Peruzzi¹

1831 ago.11 - 1847 feb.1

- 1: documenti vari e minute di spesa, 1831-1840, di carte 23.
 - 2: carteggio, 1831-1847, 16 lettere.
 - 3: «Corrispondenza 1838», 5 lettere.
 - 4: «1844 Gran Festa della Comune», 15 lettere.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.330x250x20) di inserti 4.

67.2. Rapporti fra Accademia e impresa

1852 nov.6 - 1875

- 1: contratto d'impresa con Luigi Ronzi (1852).
 - 2: sentenza a stampa della Corte di Cassazione per una causa con Tertulliano Celoni (1854).
 - 3: scioglimento del contratto d'impresa con Luigi Ronzi e nuovo capitolato (1856).
 - 4: contratto d'impresa con Livio Morosini (1859).
 - 5: assegnazione dell'impresa ad Antonio Lanari (1861).
 - 6: contratto d'impresa con i fratelli Ercole e Luciano Marzi (1862).
 - 7: erogazione all'Accademia dell'assegno stanziato dal Municipio di Firenze (1863).
 - 8: «Capitoli Normali per il contratto d'appalto del R. Teatro della Pergola» e minuta (1864).
 - 9: «Capitolato d'Appalto del R. Teatro della Pergola 1866-1867».
 - 10: «Capitolato d'Appalto del R. Teatro della Pergola 1867-1868».
 - 11: «Capitolato d'Appalto del R. Teatro della Pergola 1872-1875».
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.370x260x42) di inserti 11.

67.3. Statuti e regolamenti di alcuni teatri fiorentini

1854 - 1868

- 1: «Regolamento per la Società accademica dell'I. e R. Teatro Goldoni», a stampa (1824).
 - 2: «Regolamento disciplinare per l'interno del palco scenico, ed orchestra dell'I. e R. Teatro della Pergola» a stampa (1854).
 - 3: «Statuto della Società Anonima R. Politeama Fiorentino Vittorio Emanuele» a stampa (1864), con all'interno un biglietto d'ingresso e un buono di lire 500 della Società anonima del Regio Politeama Fiorentino (1968).
 - 4: «Regolamento per i deputati d'ispezione e pel servizio interno del R. Teatro Nazionale di Firenze» a stampa (1866).
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.320x230x4) di quaderni 4.

67.4. Scritture teatrali e ricevute di concorso

1859 - 1871

Il fascicolo contiene 12 ricevute, di cui alcune in bianco, del Concorso Annuale per Giovani Compositori dell'anno 1870; contiene inoltre 27 scritture teatrali dal 1859 al 1871.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.350x250x5) di carte 39.

¹ Questa documentazione, tenuta dal Provveditore Vincenzo Peruzzi, è stata acquistata dalla Biblioteca Spadoni su segnalazione della Sovrintendenza Archivistica per la Toscana, nel dicembre 2000, ragion per cui non compare negli ordinamenti del Ricci e del Morini.

67.5. Capitoli d'appalto del teatro La Fenice di Venezia

1867 - 1871

Il fascicolo contiene cinque copie a stampa dei capitoli normali d'appalto della Fenice di Venezia, per il triennio 1867-1870 e per il triennio 1868-1871.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.346x248x6) di quaderni 5.

68. Miscellanea 1904 - 1929

1904 dic.31 - 1941 dic.17

La busta è costituita da fascicoli contenenti documentazione novecentesca, raccolta per affare in camicio-line, ma rimasta esclusa dalle precedenti archiviazioni.

1: un quaderno con le spese ordinarie sostenute dall'Accademia per l'anno 1904.

2: fascicolo suddiviso in sette inserti, contenenti i resoconti di spettacoli e bordereaux delle compagnie Ermete Zacconi, Eleonora Duse, Dario Lombardo Fineschi, Tournée Reiter, Sarah Bernhardt (1918-1923).

3: sei documenti relativi a scritture teatrali per gli anni 1920-1932.

4: materiale pubblicitario a stampa per l'installazione di ascensori e montacarichi (1923-1927).

5: «Situazione morale e finanziaria della R. Accademia e del suo teatro» contiene due inserti, il primo «Corrispondenze e memorie varie», tra cui ritagli di giornale; il secondo le schede firmate per le votazioni, entrambi del 1924.

6: undici inserti intestati ai vari medici di servizio presso il teatro, per un totale di 150 documenti (1928-1941).

7: documenti – per lo più minute e alcuni ritagli di giornale – relativi alla richiesta inoltrata dall'Accademia al Comune di Firenze per un contributo agli spettacoli lirici (1927).

8: diciotto veline dattiloscritte relative a resoconti di spesa e statistiche sull'attività del teatro. Contiene l'elenco dei membri dell'Accademia dei Fidenti (1929-1932).

9: ventuno documenti relativi alla gestione del personale del teatro, tra cui un inserto con una sentenza emessa dalla Magistratura del Lavoro di Firenze (1929-1940).

Busta contenuta in scatola di cartone (mm.369x267x90) di fascicoli 9.

69. Miscellanea 1931 - 1936

1931 set.11 - 1950 lug.14

La busta è costituita da fascicoli contenenti documentazione novecentesca, raccolta per affare in camicio-line, ma rimasta esclusa dalle precedenti archiviazioni.

1: opuscolo a stampa con «Capitolato d'Appalto» del Teatro Civico di Vercelli e, sciolto, l'«Avviso d'asta» del 1931.

2: tre copie della «Memoria presentata da Paolo Guicciardini sullo stato economico dell'Accademia» e tre copie della «Risposta» del Presidente dell'Accademia, Piero Capponi (1931-1932).

3: sessantacinque documenti, tra cui depliant pubblicitari, lettere e biglietti da visita, per l'acquisto di materiale d'arredamento e per la manutenzione degli impianti del teatro (1931-1932 circa).

4: sedici fogli sciolti con minute, note di spesa e appunti, per la redazione di un inventario dei materiali in possesso dell'Accademia e del teatro (1931-1940).

5: quattro fogli sciolti e un inserto intitolato «R. Minucci del Rosso Studi e progetti per modificare le Leggi della R. Accademia degli Immobili proprietaria del Teatro della Pergola in Firenze», contenente dieci documenti, tra cui due copie a stampa dello Statuto dell'Accademia del 1911 con correzioni manoscritte (1932 circa).

6: fascicolo contenente tre inserti: una «Memoria» sulle condizioni del teatro per l'ottenimento della sovvenzione da parte dell'azienda Autonoma per il Turismo; la «Risposta al pro-memoria prefettizio» sulle spese necessarie per il mantenimento del teatro e documenti relativi a lavori di miglioria necessari al teatro e ai locali annessi (1932-1936).

7: dieci documenti relativi ai rapporti fra il teatro e le pubbliche istituzioni (1932-1937).

8: ventotto documenti relativi alle deliberazioni sulle esazioni delle tasse accademiche (1932-1941).

9: tre documenti relativi all'installazione di aspiratori elettrici (1933).

10: un documento sulla Società Mineraria del Valdarno (1933).

- 11: quattro documenti relativi alla S.I.P.R.A. - Società Italiana Pubblicità Radiofonica (1933).
 - 12: quattro inserti relativi al pagamento di imposte comunali (1933-1934).
 - 13: due inserti contenenti quindici documenti relativi all'Esposizione Generale pro Associazione Nazionale Famiglie Caduti in guerra (1933-1934).
 - 14: un contratto per forniture idrauliche (1933-1934).
 - 15: nove documenti relativi al noleggio di materiali e attrezzi per l'illuminazione elettrica (1933-1936).
 - 16: sei documenti relativi all'installazione di una nuova conduttura elettrica nel vicolo della Pergola (1933-1937).
 - 17: sessantatré documenti relativi alla cessione di materiale teatrale da parte degli eredi Tofani (1933-1938).
 - 18: due inserti relativi uno alla proprietà edilizia, l'altro alla Confederazione Fascista Industriali dello Spettacolo (1933-1938).
 - 19: tre inserti; il primo contenente cinquantuno matrici di disegni postali; il secondo e il terzo contenenti documenti relativi al conto corrente postale intestato all'Accademia (1933-1950).
 - 20: tredici documenti relativi all'eredità Tofani (1934).
 - 21: sei documenti relativi alla proprietà dell'attore Alfredo Benedetto, deceduto durante una permanenza al teatro (1934-1935).
 - 22: quindici «Documenti da registrare», fra cui un inserto con l'elenco del personale (1934-1935).
 - 23: quattordici documenti relativi alla permanenza a Firenze della Compagnia Nella Bonora (1934-1936).
 - 24: quarantuno documenti relativi alla morosità di Antonio Gherardi, inquilino dell'Accademia (1934-1940).
 - 25: trentaquattro documenti relativi alla contabilità e alla gestione degli impiegati del teatro e dell'Accademia (1934-1942).
 - 26: quattro documenti relativi ai rapporti tra il teatro e le istituzioni (1935-1938).
 - 27: ventuno documenti relativi all'assicurazione contro gli infortuni per gli operai del teatro (1935-1941).
 - 28: tre documenti relativi al reclamo di pagamento di una ditta di impianti elettrici (1936).
- Busta contenuta in scatola di cartone (mm.369x260x125) di fascicoli 28.

70. Miscellanea 1936 - 1940

1936 mag.30 - 1943 giu.1

La busta è costituita da fascicoli contenenti documentazione novecentesca, raccolta per affare in camicione, ma rimasta esclusa dalle precedenti archiviazioni.

- 1: due documenti relativi alla convenzione fra l'Accademia e la Società Elettrica del Valdarno (1936).
- 2: sei documenti, di cui quattro copie, relativi al promemoria per fare del teatro un centro di attività ricreativa e culturale (1936).
- 3: due documenti relativi all'acquisto di un aspirapolvere (1936).
- 4: due documenti relativi all'acquisto di lampadine (1936).
- 5: due documenti relativi alla disinfestazione del teatro e degli annessi (1936).
- 6: quattordici documenti sul riscatto dell'imposta straordinaria e l'esonero dal prestito nazionale del Teatro delle Muse di Ancona (1936-1937).
- 7: dieci documenti su dimensione, capienza e costi del teatro (1936-1938).
- 8: tre documenti relativi all'installazione di nuovi servizi nei camerini (1937).
- 9: nove documenti relativi all'abbattimento e recupero della sala dei veglioni (1937).
- 10: un documento sul prestito di un tappeto (1937).
- 11: dieci documenti relativi al noleggio di materiale scenico (1937).
- 12: circolare del 1937 del Comitato Regionale Toscano contro la Tratta di Donne e Fanciulli.
- 13: quattordici documenti relativi all'indennità per gli impiegati sotto le armi (1937-1938).
- 14: ventiquattro documenti sui contributi sindacali e sui rapporti con l'Istituto Nazionale di Previdenza Sociale (1937-1938).
- 15: quaranta documenti sul rinnovamento delle poltrone di sala e del mobilio dei palchi, con disegni, conti e campioni di velluto (1937-1939).

- 16: otto documenti relativi al Censimento Industriale e Commerciale (1937-1940).
- 17: sedici documenti riguardanti una causa con la S. A. Itala Film (1937-1941 circa).
- 18: ventotto documenti sul noleggio e la vendita di un Panorama (1938).
- 19: diciassette documenti sulle maschere antigas fornite dall'U.N.P.A. (1938).
- 20: tre documenti relativi ad un controllo della S.I.A.E. (1938).
- 21: sedici documenti relativi a progetti e perizie sull'impianto di riscaldamento del teatro (1938).
- 22: trenta documenti riguardanti il Maggio Musicale Fiorentino del 1938.
- 23: sei documenti sul rapporto provinciale degli iscritti all'Associazione Nazionale Fascista del Pubblico Impiego (1938).
- 24: una fattura dell'E.I.A.R. per l'affitto del teatro (1938).
- 25: quattro documenti relativi al Gruppo Rionale Fascista "Dante Rossi" (1938).
- 26: due documenti relativi alla permanenza a Firenze della Compagnia Rocco D'Assunta (1938).
- 27: quindici documenti, per lo più memorie, per la redazione di relazioni ed inventari (1938-1941).
- 28: tredici documenti sui rapporti con la Federazione Fascista Industriali dello Spettacolo (1938-1941).
- 29: cinquantaquattro documenti sul consumo di energia elettrica e la riscossione dell'imposta di fabbricazione (1938-1943).
- 30: cinque documenti relativi al regolamento che disciplina i teatri di Bologna (1939).
- 31: due documenti relativi al portiere (1939).
- 32: nove documenti riguardanti la sovvenzione dell'Ente Provinciale del Turismo (1939).
- 33: due documenti relativi al ricovero ospedaliero del portiere (1939).
- 34: tre documenti per l'acquisto di disinfettante per il teatro (1939).
- 35: quattro documenti per fornitura di calzature da parte della ditta Sacchi (1939).
- 36: tredici documenti relativi a pubblicazioni sul teatro della Pergola (1939-1940).
- 37: ventitré documenti di contabilità della gestione teatrale (1939-1940).
- 38: sessanta documenti – per lo più piante – relativi ai contratti d'affitto degli immobili dell'Accademia (1939-1940).

Busta contenuta in scatola di cartone (mm.369x260x125) di fascicoli 38.

71. Miscellanea 1940 - 1942

1939 set.23 - 1943 mar.4

La busta è costituita da fascicoli contenenti documentazione fino a pochi mesi dopo l'ottobre 1942 – momento della transazione del teatro dall'Accademia degli Immobili all'E.T.I. – raccolta per affare in cartelline, ma rimasta esclusa dalle precedenti archiviazioni.

- 1: cinque documenti relativi al disfacimento di vecchi mobili del teatro (1939-1940).
- 2: un documento relativo al Centro di Mobilitazione Civile (1940).
- 3: due documenti relativi all'«Oscuramento e Materie prime» (1940).
- 4: due documenti relativi a lavori di tappezzeria (1940).
- 5: un documento relativo alla numerazione civica dell'immobile di via della Pergola (1940).
- 6: cinque documenti relativi a due vertenze per rimborso spese di riparazione (1940).
- 7: otto documenti relativi al ricorso al Ministero della Cultura Popolare per l'attività teatrale del cinema Savoia (1940).
- 8: un documento relativo all'aumento della paga delle guardie giurate (1940).
- 9: un documento relativo all'imposta sull'entrata-guardaroba (1940).
- 10: sei documenti relativi all'iscrizione dell'Accademia alla Croce Rossa Italiana (1940).
- 11: un documento relativo alla richiesta di lavori (1940).
- 12: tre piante per l'ampliamento dei servizi igienici e per la nuova scala di accesso ai tetti (1940).
- 13: ventisette documenti relativi alla Mostra dei Cimeli Verdiani nel quarantesimo anniversario della morte del compositore (1940-1941).
- 14: otto documenti relativi all'assegno annuo dell'Accademia alla parrocchia di San Niccolò Oltrarno (1940-1941).
- 15: due cartelle delle imposte dell'esattoria comunale (1940-1941).
- 16: dodici documenti relativi ad una richiesta di contributi per gli impiegati sotto le armi (1940-1942).

- 17: tre documenti relativi alla «Denuncia dell' Archivio Accademico» (1941).
 18: tre documenti relativi alla denuncia obbligatoria degli «impianti, macchinari e attrezzature totalmente o parzialmente inutilizzati da oltre un anno» (1941).
 19: dieci documenti relativi alla documentazione del teatro, come azienda industriale storica (1941).
 20: cinque documenti relativi alla liquidazione del custode (1941).
 21: dodici documenti relativi alla «denuncia di una cornice in lega di stagno applicata alla vasca di zinco del buffet» (1941).
 22: due documenti relativi al censimento dei rifugi antiaerei (1941).
 23: diciannove documenti relativi alla «denuncia del personale» all'Unione Fascista degli Industriali (1942-1943).

Busta contenuta in scatola di cartone (mm.365x260x95) di fascicoli 23.

72. Profitti e perdite 1930 - 1942

1930 - 1951

La busta è costituita da fascicoli contenenti la documentazione sull'andamento economico dell'Accademia e delle imprese di gestione del teatro.

- 1: cinquantasei documenti relativi a «Profitti e Perdite» per compagnia o impresa, per la stagione 1930-1931.
- 2: quarantasei documenti relativi a «Profitti e Perdite» per compagnia o impresa, per la stagione 1931-1932.
- 3: trentotto documenti relativi a «Profitti e Perdite» per compagnia o impresa, per la stagione 1932-1933.
- 4: trentatré documenti relativi a «Profitti e Perdite» per compagnia o impresa, per la stagione 1933-1934.
- 5: trentuno documenti relativi a «Profitti e Perdite» per compagnia o impresa, per la stagione 1934-1935.
- 6: trentasei documenti relativi a «Profitti e Perdite» per compagnia o impresa, per la stagione 1935-1936.
- 7: trentuno documenti relativi a «Profitti e Perdite» per compagnia o impresa, per la stagione 1936-1937.
- 8: trentasette documenti relativi a «Profitti e Perdite» per compagnia o impresa, per la stagione 1937-1938.
- 9: trentasei documenti relativi a «Profitti e Perdite» per compagnia o impresa, per la stagione 1938-1939.
- 10: ventisette documenti relativi a «Profitti e Perdite» per compagnia o impresa, per la stagione 1939-1940.
- 11: settantatré documenti relativi a «Profitti e Perdite» per compagnia o impresa, per le stagioni 1940-1941 e 1941-1942.
- 12: «Conti-correnti e cassette di sicurezza - Banche varie - sei carteggi da tener sempre riuniti»: ognuno relativo a un'istituto bancario diverso e relativo agli anni 1927-1942, tranne l'ultimo, che riguarda gli anni 1943-1951.

Busta contenuta in scatola di cartone (mm.355x250x125) di fascicoli 12.

73. Cessione del teatro all'E.T.I.

1942 ott.1 - 1948 ott.8

La busta è costituita da fascicoli contenenti la documentazione relativa e conseguente alla transazione del teatro all'E.T.I. Raccolta per affare in cartelline, ma rimasta esclusa dalle precedenti archiviazioni.

- 1: sessantaquattro documenti relativi alla situazione economica dell'Accademia al momento della vendita del teatro all'E.T.I., tra cui il contratto di vendita (1942).
- 2: diciassette inserti per un totale di sessantacinque documenti relativi alla cessione del teatro all'E.T.I., tra cui le disdette dei vari contratti di fornitura (1942).
- 3: quaranta documenti relativi alla liquidazione del personale stipendiato dall'Accademia ed operante nel teatro (1941-1942).
- 4: ventuno documenti relativi alla ripartizione del capitale accademico e alla ridefinizione dell'Accademia in seguito alla vendita del teatro all'E.T.I. (1942-1943).

5: sedici documenti relativi ad alcune iniziative dell'Accademia dopo l'ottobre 1942 (1942-1943).

6: due documenti relativi alla qualifica di direttore del teatro di Aladino Tofanelli (1948).

Busta contenuta in scatola di cartone (mm.340x250x62) di fascicoli 6.

74. Miscellanea 1942 - 1977

1941 set.13 - 1977 dic.31

La busta è costituita da fascicoli contenenti per lo più documentazione posteriore al 1942 – anno della transazione del teatro all'E.T.I. – raccolta per affare in cartelline, ma rimasta esclusa dalle precedenti archiviazioni.

1: un documento sull'accertamento del consumo di carbone vegetale (1941).

2: richiesta da parte della Confederazione Fascista degli Industriali dello Spettacolo, del nome dei dirigenti del teatro (1941).

3: due documenti sull'installazione di un telefono (1941).

4: sei documenti sull'installazione di una stufa e di un termosifone sul palcoscenico (1941).

5: ricevuta della riparazione del telefono del custode (1942).

6: due documenti relativi agli oggetti di proprietà del teatro esposti alla Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato (1942).

7: verbale di verifica del rifugio antiaereo del teatro (1942).

8: due inviti ad un'adunanza accademica (1942).

9: quattro documenti relativi alla denuncia del fabbisogno di combustibile per riscaldamento (1942).

10: un documento relativo all'acquisto di un apparecchio telefonico (1943).

11: due documenti con elenco delle raccomandate spedite tra il 1 e il 5 luglio 1943.

12: dodici documenti relativi al prestito di cimeli per le celebrazioni verdiane del 1946.

13: appunti per la stesura dei bilanci 1943-1945.

14: sei documenti relativi alla celebrazione del centenario del 1848.

15: fascicolo di 141 documenti, contenente manoscritti di rendiconti economici, copie dattiloscritte di bilanci presentati alle adunanze, documenti relativi al carato del Circolo dell'Unione e altro, dal 1943 al 1948.

16: nove documenti con avvisi agli accademici in merito all'ingresso ai palchi e loro gestione (1952).

17: quindici copie della situazione patrimoniale del 1954.

18: nove copie della situazione patrimoniale del 1955.

19: quindici documenti di natura diversa (1955-1956).

20: trentuno documenti indirizzati al rag. Pieo Agostinelli (anni '40 e '50).

21: venti documenti relativi al pagamento delle tasse accademiche e alle tessere dell'E.T.I. (1949-1959).

22: settantadue documenti relativi alla situazione patrimoniale degli anni 1956-1963.

23: novantadue documenti relativi al pagamento delle tasse accademiche e alle tessere dell'E.T.I. (anni '50).

24: elenco del materiale di archivio consegnato al direttore del teatro (1960).

25: dieci documenti relativi ad un'assemblea sui carati accademici (1965).

26: quarantuno documenti relativi ad una nomina al seggio accademico (1965-1966).

27: due documenti con notifica delle nomine del seggio del 1967.

28: due documenti con lettera della Soprintendenza Archivistica per la Toscana per un'ispezione dell'Archivio (1967).

29: quindici documenti relativi ad un'adunanza del 19 dicembre 1974.

30: undici documenti sul bilancio del 1974.

31: cinque documenti sul bilancio del 1975.

32: otto documenti sul bilancio del 1976.

33: sette documenti sul bilancio del 1977.

Busta contenuta in scatola di cartone (mm.365x275x90) di fascicoli 33.

75. Carati accademici 1795 - 1972

1898 apr.16 - 1972 apr.30

La filza è costituita da fascicoli contenenti la documentazione riguardante alcuni carati accademici e le relative successioni; tale documentazione era stata tolta dalle filze di questa stessa serie, probabilmente nel 1942, al momento del passaggio all'E.T.I. Di ogni fascicolo si è indicato anche il vecchio numero (quando esistente); la documentazione è per lo più novecentesca, ma non mancano alcuni documenti della fine del XIX secolo.

- 1: elenco degli inserti contenuti nella ex serie seconda relativi ai carati accademici a partire dal 1795, di mano di Ugo Morini, con l'indicazione del fascicolo di riferimento.
- 2: settantanove documenti relativi al carato Bargagli-Petrucci (ex 3207).
- 3: ventitre documenti relativi al carato Capponi.
- 4: quarantadue documenti relativi al carato del Circolo dell'Unione, tra cui il suo statuto a stampa (ex 3222).
- 5: quindici documenti relativi al carato di Andrea Carlo Corsini.
- 6: quaranta documenti relativi al carato Corsini, cioè quello appartenente a più rami della famiglia (ex 3101).
- 7: trentacinque documenti relativi al carato di Tommaso Corsini (ex 3331).
- 8: ventidue documenti relativi al carato Giuseppe Della Gherardesca (ex 3332).
- 9: ventitré documenti relativi al carato Della Gherardesca Ugolino (ex 3191).
- 10: cinquantasette documenti relativi al carato Della Seta Alfredo (ex 3178).
- 11: cinquanta documenti relativi al carato oggi Frescobaldi Lamberto (ex 3229).
- 12: quarantadue documenti relativi al carato Gerini (ex 3300).
- 13: ventitré documenti relativi al carato Ginori Lisci.
- 14: ventinove documenti relativi al carato Guicciardini (ex 3175).
- 15: ventitré documenti relativi al carato Martelli.
- 16: ventidue documenti relativi al carato Minucci del Rosso, già Arrighetti (ex 3238).
- 17: ventinove documenti relativi al carato Niccolai-Gamba-Castelli Luciano (ex 3269).
- 18: trentasette documenti relativi al carato Niccolini Sirigatti di Ponsacco e Camugliano (ex 3241).
- 19: settantaquattro documenti relativi al carato Paolozzi (già Strozzi) (ex 3330).
- 20: ventinove documenti relativi al carato Serristori.
- 21: ventisette documenti relativi al carato Torrigiani (ex 3237).
- 22: sedici documenti relativi all'«Elenco dei Caratisti Accademici e Procuratori».
- 23: due documenti relativi al carato Giulio Ricci riannensato.
- 24: un documento relativo ai «carati riannensati».
- 25: tre documenti relativi alla successione carato Torrigiani del 1955.
- 26: diciotto documenti relativi al carato Antinori.

Busta contenuta in scatola di cartone (mm.365x260x125) di fascicoli 26.

III - DELIBERAZIONI ORIGINALI DAL 1795 (nn. 76-107)

Con la prassi, avviata dal 1795, di conservare separatamente i documenti originali dai verbali delle deliberazioni accademiche, prende il via questa serie; prima di questa data, le decisioni prese dal Magistrato Supremo, ovvero dal Consiglio degli accademici, erano conservate insieme ai documenti originali, alle ricevute e a tutto il materiale relativo alle decisioni prese, appunto, dal consiglio. Con il 1795, precisamente in seguito all'elezione di Francesco Antonio Corsi Salviati alla carica di Segretario dell'Accademia, ci fu una sorta di "riorganizzazione" delle attività, unita ad una più precisa e organica strutturazione della documentazione prodotta dall'Accademia. Le deliberazioni accademiche vennero quindi tenute separate dai documenti che ne costituivano il naturale allegato e vide così la luce la base della struttura che, riorganizzata da Giuseppe Ricci nei primi anni del XIX secolo, porterà alla formazione delle serie I «Deliberazioni accademiche» e II «Documenti originali». Questa struttura è stata modificata nel corso dell'ultimo ordinamento: si è mantenuta infatti la serie II, di documenti originali, mentre si è suddivisa la serie I; da questa serie originale, sono state estratte 25 buste che vengono a costituire la prima sottoserie della presente serie II¹ identificate originariamente dalle lettere da M a OO. Questa serie III si lega quindi strettamente all'attuale serie II, composta come detto dai documenti originali relativi a queste stesse deliberazioni, e alla serie IV, costituita dai registri, tenuti dal Segretario dell'Accademia, in cui venivano ricopiati i verbali delle adunanze (l'ex serie III dell'ordinamento di Ugo Morini).

Non resta che sottolineare come, in tutto, i 32 pezzi delle tre sottoserie coprono un arco cronologico che abbraccia un secolo e mezzo: dal 1795 al 1943.

Nel modo che abbiamo appena visto, si sono formati i 25 faldoni raccolti nella prima delle tre sottoserie che compongono questa serie III; i faldoni ottocenteschi contengono fascicoli annuali, ognuno dei quali contiene a sua volta più inserti; ogni inserto è dedicato ad un'adunanza; dal 1828 i verbali sono redatti su moduli prestampati. Sul piatto anteriore della camiciolina che forma gli inserti, Giuseppe Ricci, nel suo ordinamento archivistico appose il rimando ai documenti originali e al registro di verbali tenuto dal Segretario. Nel prosieguo del XIX secolo, talvolta si omise l'uso delle camicioline e gli inserti sono formati semplicemente da un bifoglio, dove il Segretario registrava la presenza degli accademici; all'interno di questi inserti si trova, molto di frequente, anche il biglietto di invito alle adunanze, con indicati gli argomenti da discutere durante le stesse. Si è deciso quindi di utilizzare delle frasi descrittive che rendessero conto del tipo di argomenti trattati, in prevalenza, all'interno dell'adunanza, fermo restando il fatto che solo in particolari occasioni (ristrutturazioni del teatro, particolari incidenti, rapporti con l'impresario, successione dei carati accademici e altro ancora) gli accademici trattavano in un'adunanza un unico argomento. Si è cercato perciò di riassumerli, o di focalizzare l'attenzione su quello di volta in volta preminente. Semplicemente scorrendo il contenuto dei fascicoli, si noterà immediatamente che, se fino circa agli anni Settanta del 1800 vi sono molti inserti per ogni fascicolo, l'attività degli accademici inizia a rarefarsi, fino quasi a scomparire nel XX secolo.

¹ Le rimanenti 9 buste, identificate con le lettere da A ad L della originale serie I costituiscono l'attuale serie I, vedi *supra*.

La seconda sottoserie è di formazione recente: vi sono confluiti i verbali delle adunanze, soprattutto resoconti della gestione economica, relativi al secolo XX; essa è stata appositamente creata nel corso di quest'ultimo ordinamento. Sono stati qui raccolti, infatti, documenti analoghi a quelli della prima sottoserie, in parte già riuniti in raccoglitori ad anelli o buste. I primi quattro pezzi erano già stati formati, forse dallo stesso Ugo Morini, che probabilmente si occupava anche della sistemazione dei documenti correnti; invece le ultime due buste sono state costituite in questo ordinamento e raccolgono lo stesso tipo di documenti, trovati fra le così dette «carte da bruciare» e fra un gruppo di documenti in confusione e senza ordinamento. Rispetto ai 25 pezzi costituenti la prima sottoserie, in questi 6 pezzi il materiale prevalente è costituito dalle veline dei bilanci economici dell'attività accademica, presentati dal Provveditore e dal Tesoriere. Vi sono comunque, nelle prime quattro buste, gli inviti alle adunanze stesse, l'ordine del giorno, i fogli di presenza degli accademici; nelle due ultime buste, vi sono soltanto le veline dei bilanci del Provveditore e del Tesoriere.

La terza sottoserie è composta da un unico registro di presenze alle adunanze. Questa sottoserie è stata, forse contestabilmente, composta al fine di mantenere riuniti i documenti relativi alle adunanze accademiche pur trattandosi di un unico registro. Non sappiamo se registri come questo fossero normalmente prodotti e non si siano conservati, oppure se questo fu un unico caso, dovuto all'arbitrio personale del Segretario o del computista.

1. 1795-1924

76. [9bis M] «Filza M. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì primo Gennaio 1795 al dì 31 Dicembre 1801. Dal N.1 al N.162»

1795 gen.1 - 1801 dic.31

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x245x76) di fascicoli 8.

76.1. [1] «1795 Documenti 5»

1795 gen.1 - 1795 dic.12

1-5: verbali di adunanze accademiche.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x4) di inserti 5.

76.2. [2] «Anno 1796 Fascicoli 10»

1796 gen.22 - 1796 dic.7

1-10: verbali di adunanze accademiche.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x6) di inserti 10.

76.3. [3] «Anno 1797 Fascicoli 8»

1797 apr.19 - 1797 dic.31

1-8: verbali di adunanze accademiche.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x6) di inserti 8.

76.4. [4] «Anno 1798 Fascicoli 8»

1798 mar.3 - 1798 dic.23

1-8: verbali di adunanze accademiche; il secondo inserto è relativo ad elemosine da elargire ai musicisti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x5) di inserti 8.

- 76.5.** [5] «Anno 1799 Fascicoli 14» *1799 gen.9 - 1799 nov.16*
1-13: verbali di adunanze accademiche, di cui uno, il n. 9, è relativo alla concessione della dote a cinquanta fanciulle per festeggiare il ritorno a Firenze di Ferdinando III.
14: nota del personale che presta servizio nel teatro.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x16) di inserti 14.
- 76.6.** [6] «1800 Fascicoli 11» *1800 gen.3 - 1800 dic.24*
1-11: verbali di adunanze accademiche.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x4) di inserti 11.
- 76.7.** [7] «Anno 1801 Fascicoli 7» *1801 gen.23 - 1801 dic.3*
1-7: verbali di adunanze accademiche.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x4) di inserti 7.
- 77.** [10 N] «Filza N. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì primo Gennaio 1802 al dì 31 Dicembre 1807 Dal N.1 Al N.161» *1802 gen.1 - 1807 dic.31*
Contiene anche un foglio con l'elenco dei «Numeri mancanti e documenti levati dalla medesima e posti in altra Filza, attesa la riordinazione dell'Archivio».
Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x80) di fascicoli 6.
- 77.1.** [1] «1802 Documenti Sei» *1802 feb.23 - 1802 dic.31*
1-2: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
3-5: verbali di adunanze accademiche circa la necessità di fare eseguire le pitture del nuovo salone e di ammobiliare i nuovi locali.
6: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x4) di inserti 6.
- 77.2.** [2] «1803 Documenti 10» *1803 gen.19 - 1803 dic.28*
1: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
2-3: verbali di adunanze accademiche circa le pitture del nuovo salone.
4-5: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
6: verbale di adunanza accademica relativa all'apertura del nuovo salone.
7-10: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x12) di inserti 10.
- 77.3.** [3] «1804 Documenti 9» *1804 feb.8 - 1804 dic.29*
1-3: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
4-7: verbali di adunanze accademiche circa la gestione del nuovo impresario.
8-9: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x10) di inserti 9.
- 77.4.** [4] «Anno 1805 Documenti 8» *1805 - 1805 nov.22*
1-8: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x7) di inserti 8.

- 77.5.** [5] «Anno 1806 Documenti 6» *1806 gen.4 - 1806 dic.5*
 1-2: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 3-5: verbali di adunanze accademiche circa l'illuminazione del teatro.
 6: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x8) di inserti 6.
- 77.6.** [6] «1807 Documenti 7» *1807 gen.9 - 1807 dic.28*
 1-13: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 14-15: verbali di adunanze accademiche circa la richiesta del mantenimento della protezione sovrana al teatro.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x10) di inserti 15.
- 78.** [11 O] «Filza O. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì 3 Gennaio 1807 al dì 7 Aprile 1813. Dal N.1 al N.187» *1807 gen.3 - 1813 apr.7*
 Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x80) di fascicoli 6.
- 78.1.** [1] «1808 Fascicoli 30» *1808 gen.7 - 1808 dic.25*
 1-17: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 18 e 18bis: verbali di adunanze accademiche sull'opportunità di commissionare al Segretario la stesura di una storia del teatro da consegnare al governo come attestato dei privilegi goduti.
 19-21: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 22-23: verbali di adunanze accademiche sull'opportunità di commissionare al Segretario la stesura di una storia del teatro da consegnare al governo come attestato dei privilegi goduti.
 24-30: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x20) di inserti 32.
- 78.2.** [2] «1809 Fascicoli 26» *1809 gen.9 - 1809 dic.16*
 1-5: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 6: verbale di adunanza accademica sulla necessità di eseguire dei lavori nei locali annessi al teatro e nel palco imperiale in seguito al ritorno a Firenze del granduca, come pure della serata da organizzarsi in suo onore.
 7: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 8-11: verbali di adunanze accademiche sulla necessità di eseguire dei lavori nei locali annessi al teatro e nel palco imperiale in seguito al ritorno a Firenze del granduca, come pure della serata da organizzarsi in suo onore.
 12: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 13: verbale di adunanza accademica sull'imminente vacanza del posto impresariale
 14: verbale di adunanza accademica sulla necessità di eseguire dei lavori nei locali annessi al teatro e nel palco imperiale in seguito al ritorno a Firenze del granduca, come pure della serata da organizzarsi in suo onore.
 15-16: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 17: verbale di adunanza accademica riguardante la possibilità di far rappresentare in teatro un'opera in prosa.
 18: verbale di adunanza accademica riguardante il lampadario grande sopra la platea.
 19-20: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 21: verbale di adunanza accademica circa il contratto con il nuovo impresario Pietro Boschi.

22-25: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

26: verbale di adunanza accademica con regolamento a stampa riguardante le ispezioni serali ed altri allegati.

In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x24) di inserti 27.

78.3. [3] «1810 Documenti 21»

1810 gen.12 - 1810 nov.25

1-8: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

9: biglietto di convocazione all'adunanza accademica.

10: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

11: verbale di adunanza accademica riguardante la possibilità di far rappresentare in teatro spettacoli in prosa.

12-16: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

17-19: verbali di adunanze accademiche relative alla causa con l'impresario Boschi.

20-21: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x13) di inserti 22.

78.4. [4] «Anno 1811 Documenti N° 21»

1811 gen.8 - 1811 dic.29

1-3: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

4: biglietti di convocazione all'adunanza accademica, con delega.

5: verbale di adunanza accademica relativa alla causa con l'impresario Boschi.

6: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

7: verbale di adunanza accademica relativa alla causa con l'impresario Boschi.

8: verbale di adunanza accademica sulla festa da ballo in occasione della nascita del re di Roma.

9-10: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

11: verbale di adunanza accademica relativa alla causa con l'impresario Boschi.

12: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

13-14: verbali di adunanze accademiche relative alla causa con l'impresario Boschi.

15: biglietti di convocazione all'adunanza accademica, con delega.

16: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

17-18: verbali di adunanze sulla rappresentazione del ballo mitologico *Orfeo* con libretto manoscritto del ballo.

19: verbale di adunanza accademica relativa al palco per la polizia.

20-21: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x170) di inserti 22.

78.5. [5] «Anno 1812 Documenti 14»

1812 gen.22 - 1812 dic.30

1: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

2: verbale di adunanza accademica circa il rinnovo dell'impresa.

3: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

4-5: verbali di adunanze accademiche circa il rinnovo dell'impresa.

6: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

7: verbale di adunanza accademica circa il rinnovo dell'impresa.

8-14: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x9) di inserti 15.

78.6. [6] «1813-I. Fascicoli N°6»*1813 gen.10 - 1813 apr.7*

- 1-3: verbali di adunanze accademiche relative alla causa Boschi.
- 4: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 5: verbale di adunanza accademica con allegati, tra cui una nota dei musicisti dell'orchestra.
- 6-7: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.307x221x3) di inserti 7.

79. [12 P] «Filza P. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì 14 Aprile 1813 al dì 19 Giugno 1815. Dal N.1 Al N.75»

1813 apr.14 - 1815 giu.19

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x80) di fascicoli 3.

79.1. [1] «1813-II (seguito). Fascicoli 18»*1813 apr.14 - 1813 dic.31*

- 1: verbale di adunanza accademica sul palco da darsi alla polizia.
 - 2-4: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 5: verbale di adunanza accademica in merito alle richieste dell'impresario Osea Francia.
 - 6-9: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 10: verbale di adunanza accademica circa la necessità di far valere i diritti dell'Accademia sul teatro.
 - 11-12: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 13: verbale di adunanza accademica in merito alle richieste dell'impresario Osea Francia.
 - 14-16: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 17: verbale di adunanza accademica in merito alle richieste dell'impresario Osea Francia.
 - 18: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x20) di inserti 19.

79.2. [2] «1814 Inserti 25»*1814 gen.14 - 1814 dic.14*

- 1: verbale di adunanza accademica sulle proposte dell'impresario Osea Francia.
- 2-3: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
- 4: verbale di adunanza accademica circa la necessità di far valere i diritti dell'Accademia sul teatro.
- 5-7: verbali di adunanze accademiche sulle proposte dell'impresario Osea Francia.
- 8-9: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
- 10: verbale di adunanza accademica circa la nuova decorazione del teatro.
- 11: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 12: verbale di adunanza accademica sulle proposte dell'impresario Osea Francia.
- 13: verbale di adunanza accademica circa la nuova decorazione del teatro.
- 14: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 15-16: verbali di adunanze accademiche circa la nuova decorazione del teatro.
- 17-18: verbali di adunanze accademiche circa la causa con l'impresario Osea Francia.
- 19: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 20: verbale di adunanza accademica circa la nuova decorazione del teatro.
- 21: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 22: verbale di adunanza accademica circa la nuova decorazione del teatro.
- 23: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 24: verbale di adunanza accademica circa la nuova decorazione del teatro.
- 25: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x55) di inserti 26.

79.3. [3] «1815-I. Fascicoli 9» *1815 gen.19 - 1815 giu.21*

1-3: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

4-5: verbali di adunanze accademiche circa la causa con l'impresario Osea Francia.

6-9: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione (i nn. 8 e 9 sono copie dello stesso verbale).

In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x18) di inserti 10.

80. [13 Q] «Filza Q. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì 30 Giugno 1815 al dì 15 Novembre 1817. Dal N.1 Al N.57» *1815 giu.30 - 1817 nov.15*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x80) di fascicoli 3.

80.1. [1] «1815-2° (segue). Inserti N°13» *1815 giu.30 - 1815 dic.19*

1: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

2-3: verbali di adunanze accademiche circa la causa con l'impresario Giuseppe Natorp.

4: verbale di adunanza accademica circa la richiesta di protezione al nuovo governo e le direttive sulla gestione dei teatri.

5: verbale di adunanza accademica circa la causa con l'impresario Giuseppe Natorp.

6: «Nota degli appresso Illustrissimi Signori Accademici i quali sono autorizzati da altri Signori Accademici a dare il Loro Voto tutte le volte che vi sieno Adunanze», con relativi allegati.

7: verbale di adunanza accademica relativa alla nuova gestione d'impresa.

8: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

9: verbali di adunanze accademiche circa la richiesta di protezione al nuovo governo e le direttive sulla gestione dei teatri.

10: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

11-12: verbali di adunanze accademiche circa la richiesta di protezione al nuovo governo e le direttive sulla gestione dei teatri.

13: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x35) di inserti 13.

80.2. [2] «1816 Inserti 9» *1816 gen.4 - 1816 dic.6*

1-8: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

9: verbale d'adunanza accademica sui rapporti con l'impresario Gaetano Gioia.

In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x23) di inserti 10.

80.3. [3] «1817 Fascicoli 8» *1817 gen.31 - 1817*

1: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

2: verbale di adunanza accademica sui rapporti con l'impresario Gaetano Gioia.

3: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

4: verbale di adunanza accademica sui rapporti con l'impresario Gaetano Gioia.

5: verbale d'adunanza accademica sulla nuova impresa.

6-7: verbali d'adunanze accademiche relative ai festeggiamenti in occasione delle nozze di alcuni membri della famiglia granducale.

8: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x22) di verbali 9.

81. [14 R] «Filza R. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì 24 Novembre 1817 al dì 19 Giugno 1820. Dal N.1 Al N.67» *1817 nov.24 - 1820 giu.19*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x80) di fascicoli 3.

81.1. [1] «1818 Inserti N°12» *1818 feb.23 - 1818 dic.18*

- 1-4: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 5: verbale di adunanza accademica relativa alla nuova legge sui teatri.
 - 6 verbale d'adunanza accademica sulla gratificazione concessa dal granduca alla nuova impresa.
 - 7: verbale di adunanza accademica relativa alla nuova gestione d'impresa di Pietro Boschi.
 - 8: verbale di adunanza accademica relativa alla nuova legge sui teatri.
 - 9: verbale di adunanza accademica relativa alla nuova gestione d'impresa di Pietro Boschi.
 - 10-12: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
- In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x34) di inserti 13.

81.2. [2] «1819 Documenti 6» *1819 mar.6 - 1819 dic.25*

- 1-4: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 5: verbale dell'elezione del nuovo architetto dell'Accademia, Bartolomeo Silvestri.
 - 6: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x20) di inserti 7.

81.3. [3] «Anno 1820-I. Fascicoli 14» *1820 gen.14 - 1820 giu.19*

- 1-6: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 7: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 8: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 9-13: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 - 14: verbale d'adunanza accademica relativa alla perizia dell'architetto dell'Accademia circa i lavori da eseguirsi sul palcoscenico.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x19) di inserti 14.

82. [15 S] «Filza S. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì 5 Luglio 1820 al dì 8 Maggio 1822. Dal N.1 Al N.54» *1820 lug.5 - 1822 mag.8*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x80) di fascicoli 3.

82.1. [1] «Anno 1820-2. Fascicoli 7» *1820 lug.5 - 1820 ott.3*

- 1: verbale di adunanza accademica relativa ai lavori al palcoscenico.
 - 2-3: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 4: verbale di adunanza accademica relativa ai lavori al palcoscenico.
 - 5-7: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
- In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x33) di inserti 8.

82.2. [2] «1821 Fascicoli 17» *1821 gen.12 - 1821 dic.29*

- 1: verbale di adunanza accademica relativa ai lavori al palcoscenico.
 - 2: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 3-4: verbali d'adunanze accademiche circa il rinnovo delle leggi accademiche.
 - 5-6: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 7: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 8-9: verbali d'adunanze accademiche relative ai festeggiamenti per le nozze imperiali.
 - 10: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 11-12: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 13: verbale di adunanza accademica circa il rinnovo delle leggi accademiche.
 - 14: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 15: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 16-17: verbali d'adunanze accademiche circa il rinnovo delle leggi accademiche.
- In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x30) di inserti 18.

82.3. [3] «1822 Fascicoli 16»*1822 gen.21 - 1822 nov.25*

- 1: verbale di adunanza accademica circa il rinnovo delle leggi accademiche.
 - 2-3: verbali d'adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 - 4: verbale di adunanza accademica circa il rinnovo delle leggi accademiche.
 - 5: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 6: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 7: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 8: verbale d'adunanza accademica per il progetto di una Scuola di ballo.
 - 9-10: verbali d'adunanze accademiche sui festeggiamenti per la gravidanza della principessa imperiale e la successiva nascita della principessa.
 - 11-13: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 14: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 15: verbale di adunanza accademica sui festeggiamenti per la gravidanza della principessa imperiale e la successiva nascita.
 - 16: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
- In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.318x225x10) di inserti 17.

83. [16 T] « Filza T. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì 29 Maggio 1822 al dì 29 Dicembre 1827. Dal N.1 Al N.147»*1822 mag.29 - 1827 dic.29*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x100) di fascicoli 5.

83.1. [1] «1823 Fascicoli 25»*1823 gen.20 - 1823 dic.3*

- 1-4: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
- 5-6: verbali d'adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
- 7: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 8-9: verbali d'adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
- 10: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 11: verbale di adunanza accademica per la nomina del medico dell'Accademia.
- 12: verbale d'adunanza accademica circa l'affitto dei palchi alle donne.
- 13-15: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
- 16: verbale di adunanza accademica circa il contratto con la nuova impresa di Lorenzo Panzieri e soci.

- 17: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 18: verbale di adunanza accademica circa il contratto con la nuova impresa di Lorenzo Panzieri e soci.
 19-20: verbali di adunanze accademiche circa alcuni lavori da eseguirsi nel teatro.
 21: verbale di adunanza accademica per la nomina del medico dell'Accademia.
 22-24: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 25: verbale di adunanza accademica circa alcuni lavori da eseguirsi nel teatro.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.312x219x16) di inserti 25.

83.2. [2] «1824 Fascicoli 21»*1824 gen.5 - 1824 dic.30*

- 1: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 2: verbale di adunanza accademica relativo ai rapporti con Pietro Boschi.
 3-4: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con gli impresari.
 5: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 6: verbale di adunanza accademica circa il riordinamento dell'archivio dell'Accademia.
 7: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 8-10: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con gli impresari.
 11: verbale di adunanza accademica circa la chiusura del «fornino».
 12-15: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 16: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con gli impresari.
 17: verbale di adunanza accademica relativa alle accoglienze da farsi al nuovo granduca.
 18-19: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 20: verbale di adunanza accademica circa l'acquisto di una nuova macchina per il tuono.
 21: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con gli impresari.
 In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.312x219x18) di inserti 22.

83.3. [3] «1825. Fascicoli 27»*1825 gen.10 - 1825 dic.9*

- 1: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 2: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con gli impresari.
 3: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 4-5: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con gli impresari.
 6: verbale di adunanza accademica circa l'esecuzione di alcuni lavori nel teatro.
 7: verbale di adunanza accademica relativo ai rapporti con gli impresari.
 8: verbale di adunanza accademica relativo alle accoglienze ai granduchi.
 9: verbale di adunanza accademica circa l'esecuzione di alcuni lavori nel teatro.
 10: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 11: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con gli impresari.
 12: verbale di adunanza accademica relativa alle accoglienze ai granduchi.
 13-14: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 15: verbale di adunanza accademica circa la necessità di rinnovare l'orchestra.
 16: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 17-18: verbali di adunanze accademiche circa l'esecuzione di alcuni lavori nel teatro.
 19: verbale di adunanza accademica circa la necessità di rinnovare l'orchestra.
 20: verbale di adunanza accademica circa l'esecuzione di alcuni lavori nel teatro.
 21: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 22: verbale di adunanza accademica circa l'esecuzione di alcuni lavori nel teatro.
 23-26: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 27: verbale di adunanza accademica circa l'esecuzione di alcuni lavori nel teatro.
 In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.312x219x18) di inserti 28.

83.4. [4] «1826 Fascicoli 16»*1826 gen.7 - 1826 dic.29*

- 1: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 2: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con gli impresari.
 - 3-4: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 5: verbale di adunanza accademica circa la modifica di alcuni articoli delle leggi accademiche.
 - 6-16: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
- In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.312x219x23) di inserti 17.

83.5. [5] «1827 Fascicoli 19»*1827 gen.7 - 1827 dic.29*

- 1: verbale di adunanza accademica circa i festeggiamenti per il parto della granduchessa.
 - 2: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 3-7: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con gli impresari e alla nuova concessione d'impresa.
 - 8: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 9-14: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con gli impresari e alla nuova concessione d'impresa.
 - 15: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 16: verbale di adunanza accademica circa la concessione del castello di legno all'Accademia degli Intrepidi.
 - 17-18: verbali di adunanze accademiche circa il progetto di una nuova Scuola di ballo.
 - 19: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.312x219x22) di inserti 20.

84. [17 V] «Filza V. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì 4 Gennaio 1828 al dì 30 Dicembre 1836. Dal N.1 Al N.197»*1828 gen.4 - 1836 dic.30*

Questo faldone, segnato «V», precede quello segnato «U», per errore.

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x115) di fascicoli 9.

84.1. [1] «1828 Inserti 23»*1828 gen.4 - 1828 dic.3*

- 1-8: verbali di adunanze accademiche circa la nuova impresa di Pietro Boschi.
 - 9-11: verbali di adunanze accademiche circa la nuova decorazione del teatro e nuovi lavori.
 - 12: verbale di adunanza accademica circa la nuova impresa di Pietro Boschi.
 - 13-14: verbali di adunanze accademiche circa la nuova decorazione del teatro e nuovi lavori.
 - 15: verbale di adunanza accademica circa la nuova impresa di Pietro Boschi.
 - 16: verbale di adunanza accademica sul congedo al direttore d'orchestra.
 - 17-20: verbali di adunanze accademiche circa la nuova impresa di Pietro Boschi.
 - 21: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 22: verbale di adunanza accademica circa la nuova decorazione del teatro e nuovi lavori.
 - 23: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- Dal n.6 i verbali sono redatti su moduli prestampati.
In fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x55) di inserti 24.

84.2. [2] «1829 Insetti N° 22»*1829 gen.11 - 1829 dic.21*

- 1-2: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 3-5: verbali di adunanze accademiche circa il nuovo contratto di impresa con Luigi Gargani.
 - 6-7: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 8: verbale di adunanza accademica circa il nuovo contratto di impresa con Luigi Gargani.
 - 9-12: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 13-14: verbali di adunanze accademiche circa la spesa straordinaria per la nuova decorazione del teatro e i lavori conseguenti.
 - 15-16: verbali di adunanze accademiche circa il nuovo contratto di impresa con Luigi Gargani.
 - 17-18: verbali di adunanze accademiche per la modifica delle leggi dell'Accademia.
 - 19-22: verbali di adunanze accademiche circa il nuovo contratto di impresa con Luigi Gargani.
- In un fascicolo a parte sono state raccolte, non numerate, le minute dei verbali suddetti.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x20) di inserti 23.

84.3. [3] «1830 Insetti N° 24»*1830 gen.27 - 1830 dic.27*

- 1: verbale di adunanza accademica circa il rapporto con l'impresario, progetti di impresa e nuova gestione di Alessandro Lanari.
 - 2: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 3-7: verbali di adunanze accademiche circa il rapporto con l'impresario, progetti di impresa e nuova gestione di Alessandro Lanari.
 - 8: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 9-14: verbali di adunanze accademiche circa il rapporto con l'impresario, progetti di impresa e nuova gestione di Alessandro Lanari.
 - 15: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 16: verbale di adunanza accademica circa il rapporto con l'impresario, progetti di impresa e nuova gestione di Alessandro Lanari.
 - 17: verbale di adunanza accademica circa la nomina di un nuovo direttore d'orchestra.
 - 18: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 19: verbale di adunanza accademica circa il rapporto con l'impresario, progetti di impresa e nuova gestione di Alessandro Lanari.
 - 20: verbale di adunanza accademica circa alcune modifiche alle leggi dell'Accademia.
 - 21: verbale di adunanza accademica circa la nomina di un nuovo direttore d'orchestra.
 - 22-24: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x15) di inserti 24.

84.4. [4] «1831 Insetti N° 16»*1831 gen.10 - 1831 dic.30*

- 1-2: verbali di adunanze accademiche circa le nuove leggi.
 - 3-4: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
 - 5: verbale di adunanza accademica circa le nuove leggi.
 - 6: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 - 7: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 8-12: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
 - 13: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 14-16: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x20) di inserti 16.

84.5. [5] «1832 Insetti N° 16»*1832 feb.1 - 1832 nov.16*

- 1: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
- 2-4: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
- 5-13: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.

14-15: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione amministrativa.

16: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x15) di inserti 16.

84.6. [6] «1833 Inserti N° 18»

1833 gen.2 - 1833 dic.30

1: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

2: verbale di adunanza accademica circa nuovi lavori di manutenzione.

3-5: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

6: verbale di adunanza accademica circa nuovi progetti d'impresa e rapporti con l'impresario.

7: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

8: verbale di adunanza accademica circa nuovi progetti d'impresa e rapporti con l'impresario.

9: verbale di adunanza accademica circa i festeggiamenti per le nozze granducali.

10-11: verbali di adunanze accademiche circa nuovi lavori di manutenzione.

12: verbale di adunanza accademica circa nuovi progetti d'impresa e rapporti con l'impresario.

13: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

14: verbale di adunanza accademica circa nuovi lavori di manutenzione.

15-16: verbali di adunanze accademiche circa nuovi progetti d'impresa e rapporti con l'impresario.

17: verbale di adunanza accademica circa nuovi lavori di manutenzione.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x15) di inserti 17.

84.7. [7] «1834 Inserti 25»

1834 gen.6 - 1834 dic.29

1-4: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

5-6: verbali di adunanze accademiche circa il nuovo progetto d'impresa di Raimondo Costetti, altri progetti e rapporti con l'impresario Alessandro Lanari.

7-9: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

10: verbale di adunanza accademica circa il nuovo progetto d'impresa di Raimondo Costetti, altri progetti e rapporti con l'impresario Alessandro Lanari.

11: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

12-19: verbali di adunanze accademiche circa il nuovo progetto d'impresa di Raimondo Costetti, altri progetti e rapporti con l'impresario Alessandro Lanari.

20-21: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

22-23: verbali di adunanze accademiche circa il nuovo progetto d'impresa di Raimondo Costetti, altri progetti e rapporti con l'impresario Alessandro Lanari.

24-25 verbali di adunanze accademiche circa lavori di manutenzione e nuova pittura del salone.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x20) di inserti 25.

84.8. [8] «1835 Inserti N° 25»

1835 gen.5 - 1835 dic.30

1: verbale di adunanza accademica circa i nuovi lavori per l'Accademia.

2: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

3: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario, progetti d'impresa e trattative e nomina del nuovo impresario.

4: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

5: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario, progetti d'impresa e trattative e nomina del nuovo impresario.

6-7: verbale di adunanza accademica circa la raccolta di fondi per bisognosi.

8-10: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario, progetti d'impresa e

trattative e nomina del nuovo impresario.

11-12: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

13: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario, progetti d'impresa e trattative e nomina del nuovo impresario.

14: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

15-19: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario, progetti d'impresa e trattative e nomina del nuovo impresario.

20: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

21: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario, progetti d'impresa e trattative e nomina del nuovo impresario.

22: verbale dell'adunanza accademica tenuta nella nuova sala delle adunanze.

23-24: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario, progetti d'impresa e trattative e nomina del nuovo impresario.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x20) di inserti 24.

84.9. [9] « Anno 1836. Inserti 26»

1836 gen.27 - 1836 dic.30

1-11: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

12: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.

13-15: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

16-17: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.

18: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

19: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.

20: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

21: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.

22: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

23-24: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.

25-26: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

I verbali sono redatti su moduli prestampati.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x25) di inserti 26.

85. [18 U] « Filza U. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì 11 Gennaio 1837 al dì 30 Dicembre 1839. Dal N.1 Al N.80»

1837 gen.11 - 1839 dic.30

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x80) di fascicoli 3.

85.1. [1] «1837 Inserti 25»

1837 gen.11 - 1837 dic.20

1-2: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

3-8: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario Andrea Bandini e concessione della nuova impresa.

9: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.

10-17: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario Andrea Bandini e concessione della nuova impresa.

18-19: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

20: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario Andrea Bandini e concessione della nuova impresa.

21-22: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

23-24: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario Andrea Bandini e concessione della nuova impresa.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x40) di inserti 24.

85.2. [2] «1838. Fasc. 21» *1838 gen.21 - 1838 dic.28*

- 1-5: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 6-12: verbali di adunanze accademiche circa i progetti della nuova impresa e rapporti con l'impresario.
 - 13: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 14: verbale di adunanza accademica circa i progetti della nuova impresa e rapporti con l'impresario.
 - 15-16: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 17-20: verbali di adunanze accademiche circa i progetti della nuova impresa e rapporti con l'impresario.
 - 21: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x25) di inserti 21.

85.3. [3] «1839. Fascicoli 33» *1839 gen.14 - 1839 dic.30*

- 1-5: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario, nuovi progetti d'impresa e concessione della stessa a Carlo Galliani e poi ad Alessandro Lanari.
 - 6-8: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 9-26: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario, nuovi progetti d'impresa e concessione della stessa a Carlo Galliani e poi ad Alessandro Lanari.
 - 27-30: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 31: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario, nuovi progetti d'impresa e concessione della stessa a Carlo Galliani e poi ad Alessandro Lanari.
 - 32-33: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.329x225x30) di inserti 33.

86. [19 Z] «Filza Z. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì 3 Gennaio 1840 al dì 31 Dicembre 1845. Dal N.1 Al N.122» *1840 gen.3 - 1845 dic.31*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x77) di fascicoli 4.

86.1. [1] «Anno 1840. Inserti N°17» *1839 dic.31 - 1840 dic.31*

- 1-2: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 3: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 - 4-6: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 7: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 - 8: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 - 9 verbale di adunanza accademica circa i rapporti con la Compagnia di S. Francesco Saverio.
 - 10-12: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
 - 13-15: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 - 16: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 - 17: verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x27) di inserti 17.

86.2. [2] «Anno 1841. Inserti N°24» *1841 gen.3 - 1841 dic.31*

- 1: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 2-4: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario e progetti per la nuova impresa.
- 5-7: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.

- 8: verbale di adunanza accademica circa le spese per adempiere alle norme di sicurezza.
 9: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario e progetti per la nuova impresa.
 10: verbale di adunanza accademica sulle richieste del pittore Gasparo Martellini.
 11-12: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 13: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario e progetti per la nuova impresa.
 14: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 15-16: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario e progetti per la nuova impresa.
 17-18: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 19-22: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario e progetti per la nuova impresa.
 23: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 24: verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x36) di inserti 24.

86.3. [3] «Anno 1842. Inserti N°17»*1842 gen.14 - 1842 dic.30*

- 1-2: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
 3: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 4: verbale di adunanza accademica circa i locali della Compagnia di San Tommaso d'Aquino.
 5: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 6-7: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
 8-9: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 10-11: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
 12: verbale di adunanza accademica circa i locali della Compagnia di San Tommaso d'Aquino.
 13: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 14-16: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
 17: verbale di adunanza accademica con il rinnovo delle cariche.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x20) di inserti 17.

86.4. [4] «Anno 1843. Inserti N°19»*1843 gen.28 - 1843 dic.27*

- 1-2: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 3-4: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 5: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 6: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
 7: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 8-9: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
 10-12: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
 13: verbale di adunanza accademica con la nomina del nuovo direttore d'orchestra.
 14-17: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
 18: verbale di adunanza accademica con il rinnovo delle cariche.
 19: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x25) di inserti 19.

87. [20 AA] «Filza AA. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal dì 27. I. 1845 al dì 30. XII. 1850»*1844 gen.27 - 1850 dic.30*

I primi due fascicoli erano stati erroneamente segnati da Ugo Morini, Z 5 e Z 6, segnatura poi sostituita con AA 1 e AA 2.

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x105) di fascicoli 7.

87.1. [1] «Anno 1844. Insetti N°22»*1844 gen.27 - 1844 dic.31*

- 1-2: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con gli impresari.
- 3: verbale di adunanza accademica relativa alla concessione del teatro alla comunità di Firenze.
- 4-5: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
- 6: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con gli impresari.
- 7: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 8-9: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con gli impresari.
- 10: verbale di adunanza accademica relativa alla concessione del teatro alla comunità di Firenze.
- 11-12: verbali di adunanze accademiche di ordinaria amministrazione.
- 13-15: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con gli impresari.
- 16: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 17-18: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con gli impresari.
- 19: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 20: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con gli impresari.
- 21: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 22: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con gli impresari.
- 23: verbale di adunanza accademica di ordinaria amministrazione.
- 24: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con gli impresari.
- 25: verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x25) di inserti 25.

87.2. [2] «Anno 1845. Insetti N°19»*1845 - 1845 dic.31*

- 1-2: verbali di adunanze accademiche d'ordinaria amministrazione.
- 3-11: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
- 12: verbale di adunanza accademica d'ordinaria amministrazione.
- 13-15: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
- 16: verbale di adunanza accademica d'ordinaria amministrazione.
- 17: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
- 18: verbale di adunanza accademica d'ordinaria amministrazione.
- 19: verbale di adunanza accademica con il rinnovo delle cariche.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 19.

87.3. [3] «1846. Insetti N°23»*1846 feb.21 - 1846 dic.30*

- 1: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
- 2-3: verbali di adunanze accademiche d'ordinaria amministrazione.
- 4-6: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
- 7: verbale di adunanza accademica d'ordinaria amministrazione.
- 8: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
- 9: verbale di adunanza accademica d'ordinaria amministrazione.
- 10: verbali di adunanze accademiche circa nuovi lavori da eseguirsi nei locali dell'Accademia.
- 11-12: verbali di adunanze accademiche d'ordinaria amministrazione.
- 13-14: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
- 15: verbale di adunanza accademica d'ordinaria amministrazione.
- 16-17: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
- 18: verbale di adunanza accademica d'ordinaria amministrazione.
- 19: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
- 20-21: verbali di adunanze accademiche d'ordinaria amministrazione.
- 22: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
- 23: verbale di adunanza accademica con il rinnovo delle cariche.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x17) di inserti 23.

87.4. [4] «1847. Dal N°24 al N°43»

1847 mar.12 - 1847 dic.31

- 24: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 25-26: verbali di adunanze accademiche d'ordinaria amministrazione.
 27: verbale di adunanza accademica circa nuovi lavori da eseguirsi nei locali dell'Accademia.
 28: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 29: verbale di adunanza accademica circa nuovi lavori da eseguirsi nei locali dell'Accademia.
 30: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 31: verbale di adunanza accademica circa nuovi lavori da eseguirsi nei locali dell'Accademia.
 32-33: verbali di adunanze accademiche circa i rapporti con l'impresario.
 34: verbale di adunanza accademica in merito ai ringraziamenti al granduca per l'istituzione di un corpo di guardia.
 35: verbale di adunanza accademica relativa ad un debito con la Cassa di Risparmio.
 36: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 37: verbale di adunanza accademica relativa ad un debito con la Cassa di Risparmio.
 38: verbale di adunanza accademica circa i rapporti con l'impresario.
 39-42: verbali di adunanze accademiche d'ordinaria amministrazione.
 43: verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.
 Gli inserti sono stati numerati consecutivamente a quelli del fascicolo precedente, da Ugo Morini.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x18) di inserti 20.

87.5. [5] «1848 Dal N°44 al N°64»

1848 feb.17 - 1848 dic.30

- 44-45: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia.
 46-47: verbali di adunanze accademiche circa la vacanza del posto di impresario.
 48: sottoscrizione relativa all'illuminazione del teatro.
 49: verbale di adunanza relativo alla gestione dell'Accademia.
 50-51: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 52-56: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia.
 57-62: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 63: verbale di adunanza relativo alla gestione dell'Accademia.
 64: verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.
 Gli inserti sono stati numerati consecutivamente a quelli del fascicolo precedente da Ugo Morini. I verbali sono redatti su moduli prestampati.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x20) di inserti 21.

87.6. [6] «1849 Dal N°65 al N°76»

1849 gen.12 - 1849 dic.30

- 65: verbale di adunanza accademica relativo alla gestione del teatro.
 66: verbale di adunanza accademica circa un prestito da chiedere per risanare il bilancio del teatro.
 67: verbale di adunanza accademica relativo alla gestione del teatro.
 68: verbale di adunanza accademica circa un prestito da chiedere per risanare il bilancio del teatro.
 69-70: verbali di adunanze accademiche relativi alla gestione del teatro.
 71: verbale di adunanza accademica circa l'opera *L'Ermani*, da darsi in onore del ritorno del granduca.
 72: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia
 73: verbale relativo ai rapporti con l'impresario.
 74: verbale di adunanza accademica relativo alla gestione del teatro.
 75: verbale relativo ai rapporti con l'impresario.
 76: verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.

Gli inserti sono stati numerati consecutivamente a quelli del fascicolo precedente da Ugo Morini.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 12.

87.7. [7] «1850 Dal N°1 al N°16»

1850 gen.4 - 1850 dic.30

- 1: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
- 2: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia.
- 3-4: verbali di adunanze relative ai rapporti con l'impresario.
- 5: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 6-7: verbali di adunanze relative ai rapporti con l'impresario.
- 8-10: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
- 11-12: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia.
- 13: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 14-15: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia.
- 16 verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 16.

88. [21 BB] «Filza BB. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1851 al 1854»

1851 - 1854

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x95) di fascicoli 4.

88.1. [1] «1851 fascicoli 17 a 37»

1851 gen.8 - 1851 dic.30

- 17: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 18-19: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
- 20-21: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
- 22: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
- 23: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 24-25: verbali di adunanze relative alla concessione dell'impresa, per poche stagioni.
- 26-27: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
- 28-29: verbali di adunanze relative ai rapporti con l'impresario.
- 30: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
- 31: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
- 32: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 33: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
- 34: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 35-36: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
- 37: verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.

Gli inserti sono stati numerati consecutivamente a quelli dell'ultimo fascicolo della filza precedente da Ugo Morini.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x20) di inserti 21.

88.2. [2] «1852. fascicoli 1 a 30»

1852 gen.9 - 1852 dic.30

- 1-5: verbali di adunanze relative ai rapporti con l'impresario.
- 6: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 7: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
- 8: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
- 9-10: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
- 11: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.

12-18: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 19: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
 20: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 21: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 22: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
 23-24: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 25-26: verbali di adunanze relative ai rapporti con l'impresario.
 27-28: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 29: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
 30: verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x30) di inserti 30.

88.3. [3] «1853 N° 1 a 20»*1853 - 1853 dic.29*

1: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
 2-3: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 4: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
 5-7: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 8-9: verbali di adunanze relative ai rapporti con l'impresario.
 10-11: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 12: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 13: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
 14: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 15-16: verbali di adunanze relative ai rapporti con l'impresario.
 17-18: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 19: verbale di adunanza relativa ai rapporti con l'impresario.
 20: verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x25) di inserti 20.

88.4. [4] «1854 N° 1 a 19»*1854 mar.17 - 1854 dic.30*

1: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 2: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 3-4: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 5: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 6-7: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 8-9: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 10-11: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 12: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 13: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 14-15: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 16-17: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 18-19: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x18) di inserti 19.

89. [22 CC] «Filza CC. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1855 al 1858»*1855 - 1858*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x100) di fascicoli 4.

89.1. [1] «Filza CC. Fascicolo I. 1855. N°1 al 19. Mancano i verbali delle adunanze N°6. 7. 8 e 9»*1865 gen.7 - 1865 dic.20*

- 1: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 2-3: verbali di adunanze relative alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 - 4-5: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 - 10: verbale di adunanza relativa alla vita accademica.
 - 11-12: verbali di adunanze accademiche relative ai nuovi restauri del teatro.
 - 13: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 14: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 - 15: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 16: verbali di adunanze accademiche circa nuovi restauri del teatro.
 - 17: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia e alle sue difficoltà economiche.
 - 18-19: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 - Mancano i verbali delle adunanze 6-9.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x16) di inserti 15.

89.2. [2] «1856. Data delle Adunanze di Seggio Generali» *1956 gen.7 - 1856 dic.23*

- 1-3: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 - 4: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia.
 - 5: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 6-8: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 - 9-10: verbali di adunanze accademiche circa i restauri del teatro.
 - 11-12: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 - 13: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 14: verbale di adunanza accademica circa i restauri del teatro.
 - 15: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia.
 - 16: verbale di adunanza accademica circa i restauri del teatro.
 - 17: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 18: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 19: verbale di adunanza relativa alla gestione dell'Accademia.
 - 20: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x28) di inserti 20.

89.3. [3] «Filza CC. Fasc. 3° 1857. N°1 a 25» *1857 gen.2 - 1857 dic.26*

- 1: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 2: verbale di adunanza accademica relativa ad una festa in onore del principe ereditario.
 - 3: verbale di adunanza accademica circa i restauri del teatro.
 - 4: verbale di adunanza accademica relativa ad una festa in onore del principe ereditario.
 - 5: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 6: verbale dell'adunanza accademica relativa ad una targa di marmo nei locali dell'Accademia.
 - 7-8: verbali di adunanze accademiche relative ad una festa in onore del principe ereditario.
 - 9-16: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 - 17-18: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 - 19: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 20-22: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 - 24: verbale di adunanza accademica relativa ad una nuova lumiera.
 - 25: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x23) di inserti 25.

89.4. [4] «Filza CC. Fasc. 4° 1858. N°1 a 21» *1858 gen.3 - 1858 dic.31*

- 1: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.

- 2-3: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 - 4: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 5: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 6-8: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 - 9: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 10: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 11: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 12: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 13: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresario.
 - 14-15: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 - 17: verbali di adunanze accademiche circa i restauri della facciata del teatro.
 - 18-19: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 - 20-21: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
- Manca il verbale n. 16.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x25) di inserti 20.

90. [23 DD] «Filza DD. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1859 al 1862»

1859 - 1862

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x96) di fascicoli 4.

90.1. [1] «Filza DD. Fasc. 1° 1859. N°1 a 4»

1859 giu.22 - 1859 dic.31

- 1: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
 - 2: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 3-4: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresario.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x5) di inserti 4.

90.2. [2] «Filza DD. Fasc. 2° 1860. N°1 a 35»

1860 gen.11 - 1860

- 1: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 2-11: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 - 12: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 13-21: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 - 22-26: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia e alla sua gestione economica.
 - 27-28: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 - 29-31: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia e alla sua gestione economica.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x40) di inserti 31.

90.3. [3] «Filza DD. Fasc. 3° [...] 1861 N°1 a 13»

1861 gen.12 - 1861 dic.28

- 1-2: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
- 3-5: verbali di adunanze accademiche relative alle cattive condizioni del teatro.
- 6: verbale di adunanza accademica relativa alle modifiche del regolamento della Direzione degli Spettacoli.
- 7: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
- 8: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 9: verbale di adunanza accademica relativa alle modifiche del regolamento della Direzione degli Spettacoli.
- 10: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
- 11: verbale di adunanza accademica relativa al regolamento della Direzione degli Spettacoli.

12-13: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x20) di inserti 13.

90.4. [4] «Filza DD. Fasc. 4° 1862. N°1 a 13»

1862 feb.16 - 1862 dic.31

1-2: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.

3: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.

4: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.

5: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia e alla gestione economica.

6: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.

7: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia e alla gestione economica.

8-9: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.

10-11: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.

12: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia e alla gestione economica.

13: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x20) di inserti 13.

91. [24 EE] «Filza EE. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1863 al 1865»

1863 - 1865

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x95) di fascicoli 3.

91.1. [1] «Filza EE. Fasc. I 1863. N°1 a 20»

1863 gen.16 - 1863 dic.29

1-2: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.

3: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e all'apertura di una Scuola di ballo.

4: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.

5: verbale di adunanza accademica relativa alle trattative di vendita del teatro alla comunità di Firenze.

6: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.

7: verbale di adunanza accademica relativa alle trattative di vendita del teatro alla comunità di Firenze.

8: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e all'apertura di una Scuola di ballo.

9: verbale di adunanza accademica circa i nuovi lavori al teatro (latrine sul palcoscenico, nuove lampade).

10: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.

11-12: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro e all'apertura di una Scuola di ballo.

13: verbale di adunanza accademica circa i nuovi lavori al teatro (latrine sul palcoscenico, nuove lampade).

14-15: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.

16: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.

17: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e all'apertura di una Scuola di ballo.

18: verbale di adunanza accademica relativa alla riforma del personale dell'Accademia.

19-20: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x30) di inserti 20.

91.2. [2] «Filza EE. Fasc. II 1864. Adunanze N°1 a 37»*1864 feb.13 - 1864 dic.29*

- 1: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e della Scuola di Ballo.
 - 2-3: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 4: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 - 5: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 6: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 - 7-8: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 9-10: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 - 11-12: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 13: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.
 - 14-15: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 - 16: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 17: verbale di adunanza accademica relativo ai rapporti con l'impresa.
 - 18: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 19-25: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 - 26: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 27-29: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 - 30-31: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 32: verbale di adunanza accademica relativo ai rapporti con l'impresa.
 - 33: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 34-36: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 - 37: verbale di adunanza accademica relativa al regolamento per l'esercizio del teatro.
 - 38: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 39: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione economica.
 - 40: verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x40) di inserti 40.

91.3. [3] «Filza EE. Fasc. 3 1865. N°1 a 33»*1865 gen.24 - 1865 dic.30*

- 1-2: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione economica.
- 3: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 4: verbale di adunanza accademica relativa alla venuta a Firenze del re e della famiglia reale.
- 5: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
- 6: verbale di adunanza accademica relativa alla venuta a Firenze del re e della famiglia reale.
- 7: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 8: verbale di adunanza accademica relativa alla venuta a Firenze del re e della famiglia reale.
- 9-10: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione economica.
- 11: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
- 12: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 13: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 14-16: verbali di adunanze accademiche relative alla trasformazione in loggione del quinto ordine dei palchi.
- 17-18: verbali di adunanze accademiche relative alla venuta a Firenze del re e della famiglia reale.
- 19: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
- 20: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.
- 21: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
- 22: verbale di adunanza accademica relativa al regolamento richiesto dalla Prefettura.
- 23: verbale di adunanza accademica relativa alla trasformazione in loggione del quinto ordine dei palchi.
- 24: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.
- 25: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.

- 26: verbale di adunanza accademica relativa alla visita dei reali di Portogallo.
- 27: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 28: verbale di adunanza accademica relativa alla visita dei reali di Portogallo.
- 29: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.
- 30: verbale di adunanza accademica circa il rinnovo delle leggi accademiche.
- 31: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
- 32: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.
- 33: verbale di adunanza accademica per il rinnovo delle cariche.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x37) di inserti 33.

92. [25 FF] «Filza FF. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1866 al 1868»

1866 - 1868

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x100) di fascicoli 3.

92.1. [1] «Filza FF. Fasc. I 1866. Dal N°1 al N° 40»

1866 gen.10 - 1866 dic.29

- 1-2: verbali di adunanze accademiche relative ai lavori straordinari per il meccanismo della platea.
- 3-7: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
- 8: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 9-11: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
- 12: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 13: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
- 14: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 15-27: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
- 28: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 29: verbale di adunanza relativa ai lavori straordinari per il meccanismo della platea.
- 30: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 31 verbale di adunanza accademica relativa ai lavori straordinari per il meccanismo della platea.
- 32: verbale di adunanza accademica relativo all'installazione dell'illuminazione a gas sul palcoscenico.
- 33: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 34-35: verbali di adunanze relativi alla riunione delle Accademie cittadine presso il Teatro Niccolini, in merito ad un palco da destinare in ciascun teatro alla Prefettura.
- 36: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 37: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 38: verbale di adunanza accademica relativa al regolamento della Direzione degli Spettacoli e alle leggi accademiche.
- 39: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
- 40: verbale di adunanza accademica relativa al regolamento della Direzione degli Spettacoli e alle leggi accademiche.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x47) di inserti 40.

92.2. [2] «Filza FF. Fasc. II 1867. Dal N°1 al N° 36»

1867 gen.5 - 1867 dic.30

- 1: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.
- 2: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 3-6: verbali di adunanze relative alle nuove leggi accademiche.
- 7-9: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
- 10: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.

- 11: verbale di adunanza relativa alla gestione del teatro.
 12-13: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 14: verbale di adunanza relativa alla gestione del teatro.
 15: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.
 16: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 17: verbale di adunanza circa i rapporti con il compositore Gialdino Gialdini.
 18: verbale relativo all'illuminazione a gas del palcoscenico.
 19: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 20: verbale di adunanza circa i rapporti con il compositore Gialdino Gialdini.
 21: verbale relativo all'illuminazione a gas del palcoscenico.
 22: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 23: verbale relativo all'illuminazione a gas del palcoscenico.
 24: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 25: verbale relativo all'illuminazione a gas del palcoscenico.
 26: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 27-33: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 34: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.
 35: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 36-37: verbali di adunanze relative alla gestione del teatro.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x35) di inserti 37.

92.3. [3] «Filza FF. Fasc. III 1868. Dal N°1 al N° 13» *1868 gen.16 - 1868 dic.29*

- 1-2: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 3: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 4: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 5-6: verbali di adunanze relative alla gestione del teatro.
 7: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione economica.
 8: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 9: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 10-12: verbali relativi alla rappresentazione dell'opera *I tutori e le pupille* di Ettore De Cham-
 ps, vincitore del Concorso Nazionale per Giovani Compositori.
 13: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 13.

93. [26 GG] «Filza GG. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1869 al 1872. Dal N.1
 Al N.4» *1869 - 1872*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x95) di fascicoli 4.

93.1. [1] «Filza GG. Fasc. I 1869. Dal N°1 al N° 15» *1869 gen.23 - 1869 dic.30*

- 1-2: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 3: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 4: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 5-9: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 10-11: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 12-15: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x20) di inserti 15.

93.2 [2] «Filza GG. Fasc. II 1870. Dal N°1 al N° 11» *1870 feb.16 - 1870 dic.31*

- 1: verbale relativo alla beneficiata per gli asili infantili, la pia casa di lavoro e gli ospizi marini.
 - 2-3: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 - 4: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 5: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 6: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 7: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 - 8: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 9: verbale di adunanza relativa alla Scuola di ballo.
 - 10-11: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 11.

93.3. [3] «Filza GG. Fasc. III 1871. Dal N° 1 al N° 20» *1871 gen.21 - 1871 dic.28*

- 1-2: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 - 3-4: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 5: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.
 - 6: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 7: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 8-9: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 - 10-12: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 13: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 14: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.
 - 15: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 16: verbale di adunanza relativa alla Scuola di ballo e di canto.
 - 17: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 - 18: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 19: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 20: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x20) di inserti 20.

93.4. [4] «Filza GG. Fasc. IV 1872. Dal N° 1 al N° 22» *1872 gen.27 - 1872 dic.21*

- 1-2: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 3: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 4: verbale di adunanza relativo alla vita dell'Accademia.
 - 5: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 - 6: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 7: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 8: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 - 9: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 10-12: verbali relativi al progetto di illuminazione a gas e altri lavori.
 - 13: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 14-15: verbali relativi al progetto di illuminazione a gas e altri lavori.
 - 16-19: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 20: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 - 21-22: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x25) di inserti 22.

94. [27 HH] «Filza HH. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1873 al 1877» *1873 - 1877*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x95) di fascicoli 5.

- 94.1.** [1] «Filza HH. Fasc. I 1873. Dal N°1 al N° 14» 1873 - 1873712
- 1-2: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 3: verbali relativi al progetto di lavori di restauro della facciata.
 4: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 5: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 6: verbale relativo alla messa in scena dell'opera *L'Aida*.
 7: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 8: verbale relativo alla messa in scena dell'opera *L'Aida*.
 9: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 10: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 11-14: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x20) di inserti 14.
- 94.2.** [2] «Filza HH. Fasc. II Accademia degli Immobili 1874» 1874 mar.14 - 1874 dic.28
- 1: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 2: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 3-4: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 5: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 6-7: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 8-11 verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x25) di inserti 11.
- 94.3.** [3] «Filza HH. Fasc. III 1875. Adunanze N° 18» 1875 gen.2 - 1875 dic.27
- 1-3: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 4-6: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 7: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 8-11: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 12: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 13: verbale relativa ai lavori da eseguire nel teatro.
 14-15: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 16: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 17-18: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x20) di inserti 18.
- 94.4.** [4] «Filza HH. Fasc. IV 1876. Adunanze N° 13» 1876 gen.3 - 1876 dic.28
- 1: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 2: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 3: verbale relativo alla rappresentazione dell'opera *La favorita*.
 4-5 verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 6-7: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 8: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
 9-10: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 11-12: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
 13: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 13.
- 94.5.** [5] «Accademia degli Immobili 1877» 1877 gen.9 - 1877 dic.24
- 1: verbale di adunanza accademica relativo ai rapporti con l'impresa.

- 2: verbale relativo alla gestione economica.
- 3: verbale di adunanza accademica relativa ai rapporti con l'impresa.
- 4: verbale relativo alla gestione economica.
- 5: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 6: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 7: verbale relativo alla gestione economica.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 7.

95. [28 III] «Filza II. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1878 al 1882»

1878 - 1882

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x100) di fascicoli 5.

95.1. [1] «Filza II fascicolo I 1878. Adunanze 12»

1878 gen.7 - 1878 dic.23

- 1: verbali relativi alla gestione economica.
- 2-3: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
- 4: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 5: verbali di adunanze accademiche relative ai rapporti con l'impresa.
- 6: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 7: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 8-10: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
- 11-12: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x25) di inserti 12.

95.2. [2] «Filza II fascicolo II 1879. Adunanze 12»

1879 gen.2 - 1879 dic.27

- 1-2: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
- 3: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 4: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 5: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
- 6-9: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
- 10-11: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
- 12: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x20) di inserti 12.

95.3. [3] «Filza II fascicolo III 1880. Adunanze 11»

1880 feb.25 - 1880 dic.29

- 1: verbale relativo ad una beneficiata in favore del riformatorio e ad un'altra in favore dell'Istituto per bambini ciechi.
- 2: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 3: verbale relativo ad una beneficiata in favore del riformatorio e ad un'altra in favore dell'Istituto per bambini ciechi.
- 4: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 5: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 6: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
- 7: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 8-9: verbali relativi alla gestione economica e al bilancio.
- 10: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
- 11: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 11.

95.4. [4] «Filza II fascicolo IV 1881. Adunanze 9» *1881 apr.11 - 1881 dic.27*

- 1-2: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 - 3: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 4: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
 - 5: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro.
 - 6: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 7-8: verbali relativi alla gestione economica e al bilancio.
 - 9: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 9.

95.5. [5] «Filza II fascicolo V 1882. Adunanze 5» *1882 mar.29 - 1882 dic.27*

- 1: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 2: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
 - 3-4: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro.
 - 5: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserto 5.

96. [29 KK] «Filza KK. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1883 al 1888. Dal N.1 Al N.6» *1883 - 1888*

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x100) di fascicoli 6.

96.1. [1] «Filza KK. F. I Accademia degli Immobili Adunanze N° 13 1883» *1883 gen.30 - 1883 dic.28*

- 1: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 2: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
 - 3: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
 - 4: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 5: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
 - 6: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 7: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
 - 8: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 9: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
 - 10: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
 - 11-12: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 13: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
 - 14: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x17) di inserti 14.

96.2. [2] «Filza KK. Fasc. II 1884 Deliberazioni originali Accademiche N°10» *1884 feb.1 - 1884 dic.27*

- 1: verbale di adunanza accademica relativo alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
- 2: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.

- 3-5: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 6: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
 - 7: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 8: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
 - 9: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 10: verbale relativo ad una beneficiata in favore dei malati di colera.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x16) di inserti 10.

96.3. [3] «Filza KK Fasc. III 1885. Adunanze 10» *1885 gen.12 - 1885 dic.28*

- 1: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
 - 2: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
 - 3: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 4: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
 - 5-7: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
 - 8-9: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro e ai rapporti con gli impresari appaltatori.
 - 10: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x17) di inserti 10.

96.4. [4] «Filza KK Fasc. IV 1886. Adunanze 8» *1886 gen.30 - 1886 dic.22*

- 1-4: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
 - 5: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 6-7: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
 - 8: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x10) di inserti 8.

96.5. [5] «Accademia degli Immobili 1887» *1887 gen.24 - 1887 dic.21*

- 1: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.
 - 2: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
 - 3: verbale di adunanza accademica per discutere sull'installazione della luce elettrica.
 - 4-6: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro e ai rapporti con gli impresari appaltatori.
 - 7: verbale di adunanza accademica relativa ai lavori da eseguirsi dietro ordine prefettizio.
 - 8: verbale mancante.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x8) di inserti 7.

96.6. [6] «Filza KK Fasc. VI 1888. Adunanze N°10» *188 gen.7 - 1888 dic.15*

- 1: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
- 2: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli impresari appaltatori.
- 3: verbale di adunanza relativa alla vita dell'Accademia.
- 4: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli impresari appaltatori.
- 5-6: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.
- 7-8: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro e ai rapporti con gli impresari.

9: verbale di adunanza relativo alla vita dell'Accademia.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 9.

97. [30 LL] «Filza LL. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1889 al 1898»

1889 - 1898

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x98) di fascicoli 10.

97.1. [1] «Filza LL. F. I Accademia degli Immobili 1889» *1889 feb.9 - 1889 dic.28*

1-2: verbali di adunanze relative alla vita dell'Accademia.

3: verbale di adunanza accademica relativa al rinnovo dell'impianto di riscaldamento.

4-5: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione economica e al bilancio.

6: verbale relativo alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.

7: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x10) di inserti 7.

97.2. [2] «Filza LL. Fasc. 2° 1890. Adunanze N°7» *1890 gen.2 - 1890 dic.20*

1-2: verbali di adunanze per formare un comitato a sostegno dei dipendenti del teatro re Umberto.

3: verbale di adunanza accademica relativa al deposito di alcune partiture presso l'Istituto Musicale di Firenze.

4-5: verbali relativi alla vita accademica.

6: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.

7: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x8) di inserti 7.

97.3. [3] «Accademia degli Immobili 1891. Adunanze N°7» *1891 gen.24 - 1891 dic.21*

1: verbale relativo alla vita accademica.

2-5: verbali di adunanze accademiche relative alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.

6: verbale relativo alla vita accademica.

7: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.

8: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione del teatro e ai rapporti con gli appaltatori.

9: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x17) di inserti 9.

97.4. [4] «Filza LL. Fasc. IV 1892. Adunanze N°2» *1892 apr.9 - 1892 dic.20*

1-2: verbali relativi alla vita accademica.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x2) di inserti 2.

97.5. [5] «Filza LL. Fasc. V 1893. Una sola adunanza» *1893 dic.27*

1: verbale relativo alla vita accademica.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x1) di inserto 1.

- 97.6.** [6] «Accademia degli Immobili 1894» *1894 gen.8 - 1894 dic.27*
- 1: verbale relativo alla vita accademica.
 - 2: verbale relativo alla gestione economica e al rinnovo delle cariche accademiche.
 - 3: verbale relativo alla vita accademica.
 - 4: verbale relativo alla gestione economica e al rinnovo delle cariche accademiche.
 - 5: verbale relativo alla vita accademica.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 5.
- 97.7.** [7] «Accademia degli Immobili 1895» *1895 gen.4 - 1895 apr.16*
- 1: verbale relativo alla gestione economica e al rinnovo delle cariche accademiche.
 - 2-4: verbali relativi alla vita accademica.
 - 5-6: verbali relativi alla gestione economica e al rinnovo delle cariche accademiche.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 6.
- 97.8.** [8] «Accademia degli Immobili 1896» *1896 gen.4 - 1896 dic.9*
- 1-2: verbali relativi alla gestione economica e al rinnovo delle cariche accademiche.
 - 3: verbale relativo alla gestione del teatro.
 - 4: verbale relativo alla gestione economica e al rinnovo delle cariche accademiche.
 - 6: verbale relativo alla concessione del teatro per i festeggiamenti delle nozze fra il principe di Napoli e la principessa del Montenegro.
 - 7: verbale relativo alla gestione economica e al rinnovo delle cariche accademiche.
 - 5: verbale mancante.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x10) di inserti 6.
- 97.9.** [9] «1897 Adunanze 1 a 9» *1897 mar.13 - 1897 dic.31*
- 1: verbale di concessione del teatro alla Società dei Coristi di Firenze.
 - 2-4: verbali relativi ai rapporti con l'impresario.
 - 5: verbale relativo alla vita accademica.
 - 6: verbale relativo alla causa vertente fra l'Accademia e la Società per l'Incandescenza a Gas, sistema Auer.
 - 7: verbale relativo alla vita accademica.
 - 8: verbale relativo ai rapporti con l'impresario.
 - 9: verbale relativo alla gestione economica e al rinnovo delle cariche accademiche.
- Il fascicolo 2 contiene anche un estratto da «La Nazione», con evidenziato un trafiletto a proposito della Società Fiorentina del Gas.
- Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di verbali 9.
- 97.1.0.** [10] «1898 Adunanze da 1 a 15» *1898 gen.6 - 1898 dic.20*
- 1: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.
 - 2: verbale relativo alla vita accademica.
 - 3: verbale relativo ai rapporti con l'impresario.
 - 4-5: verbali di adunanze accademiche relative all'installazione dell'illuminazione elettrica.
 - 6-7: verbali di adunanze relative alla vita accademica.
 - 8: verbale relativo all'installazione dell'illuminazione elettrica.
 - 9: verbale relativo alla vita accademica.
 - 10: verbale relativo all'installazione dell'illuminazione elettrica.
 - 11-12: verbali relativi ai rapporti con l'impresario.
 - 13: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.

14: verbale relativo alla vita accademica.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x16) di inserti 14.

98. [31 MM] «Filza MM. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1899 al 1906. Dal N.1 Al N.8» 1899 - 1906

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x85) di fascicoli 8.

98.1. [1] «Filza MM. Fasc. 1 1899. Adunanze da 1 a 9» 1899 gen.7 - 1899 dic.28

1: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica e al bilancio.

2: verbale relativo alla gestione del teatro.

3: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica e al bilancio.

4-8: verbali relativi all'installazione dell'illuminazione elettrica e ad altri lavori di ristrutturazione del teatro.

9: verbale di adunanza accademica relativa alla gestione economica e al bilancio.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x15) di inserti 9.

98.2. [2] «Filza MM. Fasc. 2° 1900 Dal N° 1 al N° 15» 1900 gen.7 - 1900 giu.23

1: verbale relativo alla vita accademica.

2-3: verbali relativi all'installazione dell'illuminazione elettrica e ad altri lavori di ristrutturazione del teatro.

4-5: verbali relativi alla gestione del teatro e ai rapporti con l'impresario.

6-7: verbali relativi alla gestione economica e al bilancio.

8-10: verbali relativi all'installazione dell'illuminazione elettrica e ad altri lavori di ristrutturazione del teatro.

11: verbale relativo alla gestione del teatro e ai rapporti con l'impresario.

12: verbale relativo alla vita accademica.

13: verbale relativo alla gestione del teatro e ai rapporti con l'impresario.

14: verbale relativo alla vita accademica.

15: verbale relativo alla gestione economica e al bilancio.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x17) di inserti 15.

98.3. [3] «Filza MM. Fasc. 3° 1901. Adunanze N°2» 1901 gen.4 - 1901 feb.10

1: verbale relativo alla vita accademica.

2: verbale relativo alla gestione del teatro

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x3) di inserti 2.

98.4. [4] «Filza MM. Fasc. IV 1902. N. 1 a 5» 1902 gen.31 - 1902 nov.27

1-2: verbali relativi ad alcune proposte di Eleonora Duse.

3-4: verbali relativi alla gestione del teatro e ai rapporti con l'impresario.

5: verbale relativo alla gestione economica.

6: verbale relativo alla vita accademica.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x16) di inserti 6.

98.5. [5] «Filza MM. Fasc. V 1903. N. 1 a 2» 1903 feb.4 - 1903 giu.13

1-2: verbali relativi alla vita accademica.

Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x5) di inserti 2.

- 98.6.** [6] «Filza MM. Fasc. VI 1904. N. 1 a 5» *1904 gen.28 - 1904 giu.10*
 1-4: verbali relativi alla vita accademica.
 5: verbale relativo alla gestione del teatro.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x6) di inserti 5.
- 98.7.** [7] «Filza MM. Fasc. VII 1905. N. 1 a 3» *1905 apr.17 - 1905 mag.24*
 1-2: verbali relativi alla gestione economica.
 3: verbale relativo alla vita accademica.
 4: verbale relativo alla gestione economica.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x5) di inserti 4.
- 98.8.** [8] «Filza MM. Fasc. 8 1906. Una sola adunanza con verbale» *1906 gen.4*
 1: verbale relativo alla gestione economica.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x3) di inserto 1.
- 99.** [32 NN] «Filza NN. Deliberazioni Originali Accademiche.Dal 1907 al 1924.
 Dal N.1 Al N. ***» *1907 - 1924*
 Per quanto ordinata da Ugo Morini, la filza non compare nell'inventario manoscritto da egli redatto.
 Mancano i fascicoli corrispondenti agli anni 1911, 1913, 1914, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920. In totale, la filza contiene nove fascicoli, a loro volta suddivisi in inserti.
 Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x95) di fascicoli 9.
- 99.1.** [1] «Anno 1907. 1. Adunanza 5 Aprile. 2. Adunanza 11 Aprile. 3 Adunanza 19 Aprile»
1907 apr.5 - 1907 apr.19
 1-3: verbali relativi alla gestione economica e alla vita accademica.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x3) di inserti 3.
- 99.2.** [2] «1908. 1. Adunanza 14 Febbraio. 2. Adunanza 20 Febbraio. 3. Adunanza 15
 Marzo. 4. Adunanza 17 Aprile. 5. Adunanza 11 Giugno. 6. Adunanza 16 Giugno»
1908 feb.14 - 1908 giu.16
 1-3: verbali relativi ai rapporti con l'impresario e alla gestione del teatro.
 4: verbale relativo alle perizie per l'esecuzione di nuovi lavori.
 5-6: verbali relativi alla vita accademica.
 Alcuni verbali sono scritti a macchina in più copie.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x3) di inserti 6.
- 99.3.** [3] «1909. 1. Adunanza 10 Febbraio. 2. Adunanza 15 Marzo» *1909 feb.10 - 1909 mar.15*
 1-2: verbali relativi alla gestione economica dell'Accademia.
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x1) di inserti 2.
- 99.4.** [4] «1910. 1. Adunanza 10 Dicembre» *1910 dic.10*
 1: verbale relativo alla destinazione del saloncino come «Skating».
 Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x1) di inserto 1.

99.5. [5] «1912. 1. Adunanza 6 Dicembre» *1912 dic.6*

1: verbale relativo alla gestione economica dell'Accademia.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x1) di inserto 1.

99.6. [6] «1915. 1. Adunanza 29 Ottobre» *1915 ott.29*

1: verbale in bianco.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x1) di inserto 1.

99.7. [7] «1921-1922. 1. Adunanza 9 Aprile 1921. 2. Adunanza 26 Settembre 1921. 3. Adunanza 30 Settembre 1921. 4. Adunanza 6 Febbraio 1922» *1921 apr.9 - 1922 feb.6*

1: verbale relativo alla vita accademica.
2-4: verbali relativi alla gestione economica e alle spese di ristrutturazione del teatro.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x1) di inserti 4.

99.8. [8] «1923. 1. Adunanza 23 Marzo. 2. Adunanza 26 Maggio. 3. Adunanza 11 Giugno» *1923 mar.23 - 1923 giu.11*

1: verbale relativo alla gestione economica e alle spese di ristrutturazione del teatro.
2: verbale relativo alla vita accademica.
3: verbale relativo alla gestione economica e alle spese di ristrutturazione del teatro.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x1) di inserti 3.

99.9. [9] «1924. 1. Adunanza di seggio 6 Febbraio. 2. Adunanza dell'accademia 6 Febbraio. 3. Adunanza di seggio 8 Aprile. 4. Adunanza dell'accademia 14 Maggio. 5. Adunanza di seggio 5 Giugno» *1924 feb.6 - 1924 giu.5*

1-2: verbali relativi alla gestione economica.
3: verbale relativo al referendum sulla situazione morale e finanziaria dell'Accademia.
4-5: verbali relativi alla gestione economica.
Fascicolo contenuto in cartella (mm.315x225x4) di inserti 5.

100. [33 OO] «Filza OO. Deliberazioni Originali Accademiche. Dal 1814 al 1822» *1795 set.28 - 1905*

Per quanto ordinato da Ugo Morini, non compare nell'inventario manoscritto da egli redatto. Il faldone contiene materiale pertinente alle adunanze accademiche i cui verbali sono raccolti in quelli precedenti, fra cui biglietti d'invito alle adunanze accademiche dal 28 settembre 1795 al 8 maggio 1822 e fogli con le registrazioni delle presenze dal 23 aprile 1814 al 18 novembre 1822. Contiene inoltre un fascicolo composto da 15 fogli sciolti con le «Note degli Accademici componenti il Seggio dell'I. e R. Accademia degli Immobili» dal 1830 al 1839, da una «Nota dei Sigg. Accademici che possono essere nominati alla Carica del Provveditore» s.d., dai nominativi dei membri di un seggio accademico s.d., dall'elenco degli Accademici con i loro recapiti, infine da un fascioletto con i nominativi dei membri dei seggi accademici dal 1840 al 1905 e i nominativi del seggio per il 1854.

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x98).

2. SECOLO XX E DOCUMENTI AD ESSO AFFERENTI

101. «Adunanze di Seggio e Generali 1908-1930» 1908 - 1931 apr.24

La busta contiene 28 inserti separati tra loro da fogli in cartoncino e composti in prevalenza, soprattutto a partire dagli anni Venti, da veline dattiloscritte, tra cui le lettere di invito alle adunanze, con gli ordini del giorno, i fogli delle presenze, i biglietti di giustificazione degli accademici assenti, le relazioni del Presidente e del Tesoriere allegate alle presentazioni dei bilanci consuntivi e preventivi e i bilanci stessi.

Per quanto ordinata da Ugo Morini, la busta non compare nell'inventario manoscritto da egli redatto, pur coprendo un arco di tempo comune a quello del faldone n. 24 di questa stessa serie.

Fogli sciolti contenuti in raccoglitore ad anelli di cartone con anelli metallici (mm.315x295x58) di documenti 262.

102. «Adunanze di Seggio e Generali 1931-1934» 1931 giu.24 - 1934 ott.19

La busta contiene 13 inserti separati tra loro da fogli in cartoncino e composti in prevalenza da veline dattiloscritte, tra cui le lettere di invito alle adunanze, con gli ordini del giorno, i fogli delle presenze, i biglietti di giustificazione degli accademici assenti, le relazioni del Presidente e del Tesoriere allegate alle presentazioni dei bilanci consuntivi e preventivi e i bilanci stessi.

Per quanto ordinata da Ugo Morini, la busta non compare nell'inventario manoscritto da egli redatto.

Fogli sciolti contenuti in raccoglitore ad anelli privo di scatola di cartone con anelli metallici (mm.315x295x58) di documenti 227.

103. «Seggio e Accademia. Adunanze dal 18/5/1935» 1935 mag.18 - 1941 dic.10

La busta contiene 16 inserti separati tra loro da fogli in cartoncino e composti in prevalenza da veline dattiloscritte, tra cui le lettere di invito alle adunanze, con gli ordini del giorno, i fogli delle presenze, i biglietti di giustificazione degli accademici assenti, le relazioni del Presidente e del Tesoriere allegate alle presentazioni dei bilanci consuntivi e preventivi e i bilanci stessi.

Per quanto ordinata da Ugo Morini, la busta non compare nell'inventario manoscritto da egli redatto.

Fogli sciolti contenuti in raccoglitore ad anelli di cartone con anelli metallici (mm.300x290x80) di documenti 396.

104. «Adunanza Seggio» 1942 apr.7 - 1943 giu.26

La scatola contiene un unico fascicolo: diviso in 5 inserti separati tra loro da fogli in cartoncino, è composto da 75 documenti, in prevalenza da veline dattiloscritte, tra cui le lettere di invito alle adunanze, con gli ordini del giorno, i fogli delle presenze, i biglietti di giustificazione degli accademici assenti, le relazioni del Presidente e del Tesoriere allegate alle presentazioni dei bilanci consuntivi e preventivi e i bilanci stessi.

Per quanto ordinato da Ugo Morini, il fascicolo non compare nell'inventario manoscritto da egli redatto. I documenti sono stati forati per essere inseriti in un raccoglitore ad anelli, come le filze precedenti.

3 fascicoli contenuti in scatola moderna di cartone (mm.340x245x15).

105. Verbali di adunanza 1924 - 1941

La scatola contiene 6 fascicoli: il primo è relativo ai bilanci consuntivi e preventivi dal 1924 al 1938, ed è composto da copie tenute da Riccardo Minucci del Rosso, Tesoriere; il secondo riporta copie di verbali di adunanze, con minute, correzioni e prime stesure, del 1929-1931; il terzo da copie di verbali di adunanze,

dal 1931 al 1934; il quarto contiene copie di verbali, dal 1935 al 1941; il quinto copie di bilanci consuntivi e preventivi dal 1935 al 1941.

Per quanto la dicitura sia diversa (talvolta copie di verbale, talvolta bilanci) in realtà il materiale è lo stesso: relazioni del Tesoriere e del Presidente dell'Accademia presentate alle adunanze.

5 fascicoli contenuti in scatola moderna di cartone (mm.350x255x115).

106. Verbali di adunanza

1940 - 1943

La scatola contiene 4 fascicoli: il primo è relativo ai bilanci consuntivi e preventivi del 1940, il secondo del 1941, il terzo del 1942, il quarto infine copie di verbali del 1942 e 1943.

Si tratta delle consuete relazioni del Tesoriere e del Presidente dell'Accademia, dattiloscritte su veline, di cui esistono numerosissime copie: in particolare, queste sono state recuperate dalle cosiddette «carte da bruciare».

4 fascicoli contenuti in scatola moderna di cartone (mm.350x255x115).

3. PRESENZE ALLE ADUNANZE

107. [serie VIII 7] «Registro delle Date dell'Adunanze generali dell'I. e R. Accademia degl'Immobili. Dal 15 Dicembre 1843 al ***» *1843 dic.15 - 1851 set.23*

Il registro è tenuto non cronologicamente, ma nominalmente: per ogni nome sono registrate le adunanze in cui era presente, in cui si era fatto rappresentare ecc.

Registro cartaceo legato in cartone (mm.296x211x20) di carte 95

IV - REGISTRI DI DELIBERAZIONI E ADUNANZE (REGISTRI TENUTI DAL SEGRETARIO DAL 1712) (nn. 108-127)

La IV Serie è costituita da venti registri tenuti, nel corso di oltre due secoli, dai vari Segretari che si sono avvicendati all'interno del Seggio Accademico. Infatti, già a partire dai primi «Capitoli» che l'Accademia si era data nel 1651, si stabiliva che «Debba il Segretario tener un Diario di tutto quello che si anderà facendo»¹. Scorrendo i testi delle diverse redazioni delle Leggi accademiche, si rileva che tale mansione resta nei secoli invariata, ricevendo – semmai – ulteriori precisazioni. Così, nelle Leggi del 1720 si puntualizza: «Noti minutamente i partiti e l'esito loro, e i fatti dell'Accademia al Diario»²; analogamente, in quelle del 1822 si ribadisce che il Segretario «raccoglie il Partiti tanto del Seggio, che dell'Accademia, e ne espone la resultanza. Tiene un Protocollo, in cui registra esattamente li affari stati proposti tanto al Seggio, che all'Accademia, e la risoluzione data a quelli delle rispettive deliberazioni»³.

La maggior parte di questi venti registri – dal n. 109 al n. 125 – appartenevano alla Serie III raccolta e ordinata da Ugo Morini⁴, «Libri delle deliberazioni, adunanze, provvisori, stanziamenti e decreti tenuti dal Segretario pro-tempore dell'Accademia dal 1712 al presente», anche se, contrariamente a quanto asserito dallo stesso archivist, la serie si fermava al 1891 (n. 125). Tutti presentano caratteristiche estrinseche analoghe: hanno dimensioni simili e hanno una coperta in cartapeccora bianca contrassegnata da lettere dell'alfabeto. I registri segnati A e B risultano da lungo tempo dispersi⁵. Quelli contrassegnati dalle lettere che vanno dalla C alla S coprono quasi ininterrottamente l'arco cronologico dell'attività dell'Accademia dal 1712 al 1891, appunto, fatta eccezione per i primi sei mesi del 1865. Da considerare inoltre che quelli segnati 109, 110, 111, 112, 113 e 114 (anticamente C, D, E, F, G e H) raccolgono le deliberazioni emanate dall'Accademia fino al 1795, relativamente a quegli affari la cui documentazione – compresi alcuni verbali originali – è raccolta, seppure con una certa approssimazione, nella I Serie, e precisamente nelle unità nn. 5-9⁶; essi figurano anche nell'«Inventario delle Filze dei Documenti, Deliberazioni, e Protocolli nell'Archivio dell'I. e R. Accademia degli Immobili dall'Epoca della sua Fondazione a tutto l'anno 1795» stilato da Giuseppe Ricci nel 1836⁷. I registri successivi (quelli dal n. 115 al n. 125), invece, trovano un preciso riscontro da un lato nei documenti conservati nella II serie di «Documenti originali»⁸, e

¹ AAI, I, 5, c. 2v.

² *Ivi*, I, 28, c. 12v.

³ *Ivi*, 144, p. 15.

⁴ Cfr. *ivi*, 506.

⁵ La loro assenza è evidenziata anche nell'inventario di Ugo Morini, cfr. *ibidem*. Anche in questo caso si ha la verifica della lacunosità dell'archivio per quanto concerne i documenti anteriori al 1712. Cfr. l'Introduzione al presente inventario.

⁶ Sono le «Filze di Negozi attenenti all'Accademia» che «servono di corredo ai Giornali tenuti dai Segretari», cfr. l'introduzione alla I serie, «Documenti e atti» del presente inventario.

⁷ Cfr. AAI, 501, c. 2.

⁸ Cfr. l'introduzione alla II serie, «Documenti originali».

dall'altro nei verbali delle sedute dell'Accademia che costituiscono la serie III⁹. Ai diciassette registri che costituivano la III serie novecentesca, sono stati aggiunti altri tre che presentavano un contenuto del tutto conforme. Il primo di essi è, infatti, il «Diario o vero quaderno della segreteria dell'Accademia de Signori Immobili dove sarà notato tutto quello che occorre alla giornata per il tempo che starà Segretario Jacopo Ricciardi» (n. 108), che copre gli anni 1665-1671, incongruamente inserito da Ugo Morini nella serie VIII, «Miscellanea storica della Reale Accademia»¹⁰ e da noi posto – in base a criteri cronologici – a inaugurare la serie. È il «Protocollo di Deliberazioni Accademiche dall'Anno 1665 al 1671» che il Ricci indica nel suo «Inventario» di documenti anteriori al 1795, dove ne figura anche un altro, dal 1662 al 1663¹¹, che agli inizi del secolo scorso già risultava disperso. Gli altri due sono i nn. 126 e 127 e non figuravano nell'inventario del Morini, in quanto l'uno contemporaneo e l'altro posteriore al suo lavoro di riordino dell'archivio. Per quanto essi fisicamente differiscano dalle altre unità qui raccolte, presentano una sostanziale identità di contenuto e colmano la lacuna lasciata da Ugo Morini relativamente all'ultimo decennio del XIX secolo, oltrepassando la soglia del 1941 – anno della cessione del teatro della Pergola all'E.T.I. – fino a momenti a noi più recenti (1978).

108. [VIII/9] «Diario o vero quaderno della Segreteria» *1665 set.16 - 1671 dic.10*

A c. di g.: «1665. Diario o vero quaderno della segreteria dell'Accademia de Signori Immobili dove sarà notato tutto quello che occorre alla giornata per il tempo che starà segretario Jacopo Ricciardi».

Registro legato in pergamena (mm.290x206x11) di carte 46; numerazione per carte (bianche e modernamente numerate da c. 42).

109. [III/1/C] Verbali di G.B. Gianfigliuzzi *1712 lug.20 - 1718 ott.5*

A c. di g.: «Dei Nomine Amen. C. Questo libro coperto di carta pecora bianca, segnato di lettera C è dell'Accademia degl'Immobili di Via della Pergola, nel quale sarà notato distintamente tutto quello verrà deliberato dagl'Accademici della medesima, durante tutto il tempo che sarà tenuto dal Balì Gio. Batta. Gianfigliuzzi, Accademico e segretario della medesima, eletto il dì 11 Agosto 1712 per continuare un anno, come dispone il Capitolo nostro tutto. Cartulato il presente libro ascende a carte numero in tutte 250».

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Giovan Battista Gianfigliuzzi e riguardanti questioni diverse sulla gestione dell'Accademia stessa e del teatro.

Registro restaurato: è stata mantenuta la coperta originale.

Registro legato in carta pecora (mm.350x250x30) di pagine 250; numerazione per pagine (bianche le pp. 234-242).

110. [III/2/D] Verbali di F.A. Riccardi Serguidi *1718 feb.9 - 1722 apr.17*

A c. di g.: «Jhs Maria MDCCXVIII. D. Questo libro coperto di cartapeccora bianca segnato di lettera D è della Accademia degli Immobili posta in Via della Pergola sotto la protezione dell'Altezza Reale del serenissimo Gran Principe di Toscana e si chiamerà libro del Segretario della medesima Accademia et al presente tenuto da Francesco Ricciardi Segretario e Accademico della medesima dove dal medesimo si noteranno tutte le deliberazioni, provvisioni, stanziamenti e decreti che dalla medesima Accademia alla

⁹ «Deliberazioni originali», sottoserie I: «Deliberazioni originali dal 1795 al 1924» nn. 76-100.

¹⁰ AAI, 506, serie VIII, n. 9.

¹¹ Cfr. AAI, 501, c. 2: «Protocollo di Deliberazioni Accademiche dall'Anno 1662 al 23 Luglio 1663».

giornata verranno fatti e tutto a maggior Gloria di Dio».

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Francesco Riccardi.

Registro legato in cartapecora (mm.360x250x30) di carte 95.

111. [III/3/E] Verballi di F.A. Riccardi Serguidi 1722 mag.8 - 1735 mar.3

A c. di g.: «Jhs Maria MDCCXXII. E. Questo libro coperto di carta pecora bianca segnato di lettera E è della Accademia degli Immobili posta in Via della Pergola sotto la protezione dell'Altezza reale del Serenissimo Gran Principe di Toscana e si chiamerà libro del Segretario della medesima Accademia et al presente tenuto da Francesco Ricciardi segretario e Accademico della medesima, dove dal medesimo si noteranno tutte le Deliberazioni, Provvisioni, Stanziamento e Decreti che dalla medesima Accademia alla giornata verranno fatti e tutto a maggior Gloria di Dio».

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Francesco Riccardi.

Registro legato in cartapecora (mm.362x250x40) di pagine 383.

112. [III/4/F] Verballi di F. Riccardi Serguidi e L.P. Pandolfini 1736 mar.16 - 1765 set.13

A c. di g.: «JHS Maria 1735. F. Questo libro coperto di carta pecora bianca segnato di lettera F è della Accademia degli Immobili posta in Via della Pergola sotto la protezione dell'Altezza Reale del Serenissimo granduca di Toscana e si chiama libro del Segretario della medesima Accademia et al presente tenuto da me Francesco Antonio Ricciardi Serguidi Segretario e Accademico della medesima dove dal medesimo si noteranno tutte le Deliberazioni, Provvisioni, Stanziamenti e decreti che dalla medesima Accademia alla giornata verranno fatti e tutto a maggior Gloria di Dio Amen.

N.B. Il presente Diario continuava ad essere tenuto dal Suddetto Francesco Antonio Ricciardi Serguidi fino a carte 95, nel dì 10 Settembre 1738 fu eletto nuovo segretario il Signor Palmieri Pandolfini, quale lo ha tenuto dalle carte 95 fino alle carte 310 ove si vede eletto in nuovo Segretario il Barone Luigi del Nero, che lo ha tenuto fino al termine. E tutto».

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registati dal Segretario Francesco Riccardi e, in seguito dai suoi successori Lodovico Palmieri Pandolfini e Luigi del Nero.

Registro legato in cartapecora (mm.370x250x45) di pagine 382.

113. [III/5/G] Verballi di L.M. Del Nero 1765 ott.11 - 1775 ago.19

A c. di g.: «In Dei Nomine Amen. MDCCCLXV. G. Questo libro coperto di cartapecora bianca segnato di Lettera G è dell'Accademia degli Immobili posta in via della Pergola sotto la Protezione dell'Altezza Reale di PIETRO LEOPOLDO Principe reale di Ungheria e Boemia &c. Gran Duca di Toscana nostro Signore; e si chiamerà Libro del Segretario di detta Accademia, in cui si noteranno da esso, che al presente è il Barone Luigi Maria del Nero, tutte le Deliberazioni, Provvisioni, Stanziamenti e Decreti, che da essa si faranno alla giornata, come pure tutte le memorie quella interessanti: il tutto sempre a maggior Gloria di Dio».

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Luigi Maria del Nero.

Registro legato in cartapecora (mm.366x244x45) di pagine 380; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 250; bianche e modernamente numerate le pp. 250-380).

114. [III/6/H] Verballi di F.A. Corsi Salviati 1775 ago.31 - 1794 dic.28

A c. di g.: «IN DEI NOMINE AMEN./MDCCCLXXV. H. Questo libro coperto di Cartapecora bianca segnato di Lettera H è dell'Accademia degli Immobili posta in Via della Pergola sotto la protezione dell'Altezza Reale di Ferdinando III Principe reale d'Ungheria Boemia & Gran Duca di Toscana nostro Signore e si chiamerà Libro del Segretario di detta Accademia in cui sono stati notati dal Segretario Marchese Francesco Antonio Corsi Salviati tutti i Decreti, Stanziamenti, Deliberazioni, Provvisioni & C., che da essa Accademia sono stati fatti dal dì 31 Agosto 1775 al dì 28 Dicembre 1794, come tutte le Memorie interessanti la predetta Ac-

cademia. Esse sono state ricavate dalle filze esistenti nell'Archivio accademico, compilate dal fu Marchese Vincenzo Alamanni stato Segretario dell'Accademia Medesima durante il Suddetto tempo».

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Francesco Antonio Corsi Salviati, comprese quelle deliberazioni che vennero prese tra il 1775 e il 1784, al tempo in cui la carica accademica era tenuta da Vincenzo Alamanni.

Registro legato in cartapecora (mm.362x253x48) di pagine 375; numerazione per pagine (fino a p. 297 anticamente numerate; da p. 298 a 375 bianche e modernamente numerate).

115. [III/7/I] Verbali di F.A. Corsi Salviati

1795 gen.1 - 1813 apr.7

A c. di g.: «IN DEI NOMINE AMEN./ MDCCVC.. I. Questo libro coperto di cartapecora bianca segnato di Lettera I è dell'Accademia degl'Immobili posta in Via della Pergola sotto la protezione dell'Altezza Reale di Ferdinando III Principe Reale d'Ungheria e Boemia & Gran Duca di Toscana nostro Signore e si chiamerà libro del Segretario di detta Accademia in cui si noteranno da esso, che presentemente è il Marchese Francesco Antonio Corsi Salviati, tutte le Deliberazioni, Provvizioni, Stanziamenti e Decreti che da essa si faranno alla giornata, come pure tutte le Memorie interessanti la predetta Accademia».

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Francesco Antonio Corsi Salviati.

Registro legato in cartapecora (mm.364x245x50) di pagine 390; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 378; bianche e modernamente numerate da p. 379 a p. 390).

116. [III/8/K] Verbali di F. Guicciardini

1813 apr.13 - 1829 dic.21

A c. di g.: «IN DEI NOMINE AMEN. MDCCCXIII Questo Libro coperto di Carta pecora bianca segnato di lettera K è dell'Accademia degli Immobili posta in Via della Pergola, e si chiamerà libro del Segretario di detta Accademia in cui si noteranno da Esso che è al presente interinalmente il Conte Francesco Guicciardini, tutte le Deliberazioni, Provvizioni, Stanziamenti e Decreti che da Essa si faranno alla giornata, come pure tutte le Memorie interessanti la predetta Accademia».

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Francesco Guicciardini.

Registro legato in cartapecora (mm.379x270x41) di pagine 344; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 357; bianche e modernamente numerate da p. 358 a p. 366). Con repertorio alfabetico (cfr. n. 117).

117. [III/8/Kbis] Repertorio

1813 apr.13 - 1828

In costola: «K. Repertorio - 1813/1828».

Sul piatto anteriore: «I. e R. Accademia degl'Immobili. Repertorio del Protocollo delle deliberazioni Accademiche segnato di Lettera K».

Repertorio alfabetico, compilato come strumento di corredo del registro di deliberazioni degli accademici, segnato K (cfr. n. 116).

Registro legato in cartone (mm.368x252x24) di pagine 124; numerazione per pagine (modernamente numerate).

118. [III/9/L] Verbali di L. Guicciardini.

1830 gen.27 - 1839 dic.30

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Luigi Guicciardini.

Registro legato in cartapecora (mm.372x264x45) di pagine 367; numerazione per pagine (bianche e modernamente numerate le pp. 343-367).

119. [III/10/M] Verbali di L. Guicciardini

1840 gen.3 - 1849 dic.30

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Luigi Guicciardini.

Registro legato in cartapecora (mm.376x260x47) di pagine 344; numerazione per pagine (bianche e modernamente numerate da p. 322 a p. 344).

120. [III/11/N] Verbali di L. Guicciardini *1850 gen.4 - 1855 dic.30*

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Luigi Guicciardini. In allegato: fogli sciolti (inseriti nel piatto posteriore della coperta).

Registro legato in cartapeccora (mm.378x260x48) di pagine 390; numerazione per pagine (bianche e modernamente numerate le pp. 355-390).

121. [III/12/O] Verbali di C. Leonetti *1856 gen.17 - 1861 dic.28*

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Carlo Leonetti. La costola è parzialmente lacerata.

Registro legato in cartapeccora (mm.380x274x60) di carte 293; numerazione per carte (bianche le cc. 290v-293r).

122. [III/13/P] Verbali di G. Mannelli Riccardi *1862 feb.16 - 1864 dic.11*

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Guido Mannelli Riccardi.

Registro legato in cartapeccora (mm.380x258x59) di carte 272; numerazione per carte (bianche e modernamente numerate le cc. 155v-272).

123. [III/14/Q] Verbali di G. Mannelli Riccardi *1865 giu.24 - 1867 mag.27*

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Guido Mannelli Riccardi. La coperta del registro risulta in parte lacerata.

Registro legato in cartapeccora (mm.380x262x53) di carte 277; numerazione per carte (bianche le cc. 275r-277r).

124. [III/15/R] Verbali di G. Mannelli Riccardi e G. Tolomei *1867 set.1 - 1875 lug.21*

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Guido Mannelli Riccardi e dal suo sostituto Giacomo Tolomei.

Registro legato in cartapeccora (mm.378x258x61) di carte 307; numerazione per carte (bianche le cc. 304v-307r. Le cc. 301-307 costituiscono un fascicolo staccato).

125. [III/16/S] Verbali di G. Mannelli Riccardi e C. Incontri *1875 lug.27 - 1891 feb.4*

Raccoglie i resoconti delle riunioni dell'Accademia registrati dal Segretario Guido Mannelli Riccardi e, in seguito, dal suo successore Carlo Incontri.

Registro legato in cartapeccora (mm.379x257x60) di carte 295; numerazione per carte (bianche e modernamente numerate le cc. 274-295).

126. Verbali di C. Incontri e P. Capponi *1899 gen.7 - 1913 nov.21*

Contiene i verbali delle adunanze accademiche, raccolti dal Segretario dell'Accademia Carlo Incontri e dal suo successore, Piero Capponi. Ogni verbale è firmato dal Segretario e dal Presidente in carica.

Registro legato in cartone (mm.387x277x23) di pagine 222; numerazione per pagine (modernamente numerate).

127. Verbali di P. Capponi, M. Torrigiani, T. Corsini, ecc. *1914 apr.15 - 1978 ott.6*

Contiene i verbali delle adunanze accademiche, raccolti dai Segretari che si sono avvicendati nel corso del XX secolo: Piero Capponi, Migliore Torrigiani, Tommaso Corsini, Leone Paolozzi Strozzi e Luciano Niccolai Gamba Castelli. Ogni verbale è firmato dal Segretario e dal Presidente in carica. Forse sono andati perduti i fogli conclusivi.

Registro legato in cartone (mm.340x234x38) di pagine 314; numerazione per pagine (modernamente numerate).

V - COPIALETTERE (nn. 128-131)

La serie è composta da quattro registri contenenti minute di lettere; essi risultano essere eterogenei tra loro sia per l'epoca di produzione, sia per il mittente, mai espresso direttamente, ma rappresentato da organismi diversi in seno all'Accademia. I primi tre (nn. 128, 129 e 130) erano stati inseriti da Ugo Morini nella serie VIII: «Miscellanea Storica della R. Accademia», poiché non costituiscono un gruppo omogeneo di documenti, ma sono singoli esemplari sopravvissuti alla dispersione. Infatti, di questi, i primi due, che pure contengono minute di lettere indirizzate probabilmente dal Segretario agli Accademici, coprono l'uno il periodo fra la fine del 1795 e l'inizio del 1814, l'altro quello che intercorre fra il 1829 e il 1840. Il terzo contiene una sola minuta, scritta nel 1875 e indirizzata con ogni probabilità dalla Direzione degli Spettacoli al Provveditore dell'Accademia. Il quarto, contemporaneo al Morini, che risulta avere compilato il repertorio alfabetico ad esso allegato, contiene numerose minute di lettere scritte dal ragioniere dell'Accademia agli inizi del XX secolo.

128. [VIII/2] «Registro di minute di lettere 1795-1814» *1795 gen.30 - 1814 mar.30*

Il registro è costituito da due fascicoli privi di coperta e legati insieme, contenenti minute di lettere generalmente indirizzate ad Accademici.

Registro, contenuto in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x265x20) di carte 33 modernamente numerate.

129. [VIII/3] «Copialettere 1829-1840» *1829 gen.12 - 1840 apr.5*

Oltre alle minute delle lettere, sono registrati il destinatario, la data e il numero progressivo delle lettera stessa. Contiene inoltre due fogli con nota degli Accademici eleggibili al Seggio per l'anno 1834.

Registro legato in cartone (mm.315x222x30) di carte 98; modernamente numerate. Bianche le cc. da 34v a 98v.

130. [VIII/6] «Copialettere 1875» *1875 apr.9*

Contiene una sola minuta di lettera, presumibilmente scritta dalla Direzione degli Spettacoli e indirizzata al Provveditore dell'Accademia.

Sul piatto anteriore, l'intestazione «Copia lettere» è stata apposta su una precedente scritta: «Ruolo delle Alunne passate a stipendio dell'Impresa».

Registro legato in cartone (mm.302x215x10) di carte 74 modernamente numerate. Bianche le cc. da 2 a 74.

131. «Copialettere» *1908 feb.19 - 1915 gen.27*

Il registro, composto di fogli di carta velina, raccoglie le copie delle lettere inviate dall'Accademia; al suo interno sono inserite anche carte sciolte. Numerose sono quelle scritte dal ragioniere Mario Biscardi. Vi è allegato un repertorio alfabetico, di mano di Ugo Morini, che raccoglie i nomi dei destinatari.

Registro legato in cartone (mm.280x228x33) di carte 500; anticamente numerate; bianche da c. 186.

VI - DECRETI E CITAZIONI DEL TRIBUNALE DELL'ACCADEMIA (nn. 132-133)

La serie è composta soltanto dai due registri che nella sistemazione novecentesca formavano la IV serie, intitolata «Documenti del Tribunale della R. Accademia degli Immobili». Entrambi si riferiscono ad un arco cronologico abbastanza limitato che copre l'ultimo decennio del XVIII secolo fino al marzo del 1807; esternamente essi risultano molto simili tra loro, e, pur differendo nel contenuto, sono complementari l'uno all'altro: infatti nel primo – che copre un periodo più lungo – sono annotate le richieste di convocazione emesse dal Magistrato dell'Accademia, mentre nel secondo sono sinteticamente registrate le sedute relative a problemi di successione all'interno del corpo accademico oppure a questioni sorte con gli impresari. L'odierna risistemazione, ha invertito l'ordine dei due registri, antepo-ponendo quello che presenta la data più antica dell'inizio della compilazione.

132. [IV/2] «Libro di citazioni e notificazioni del Tribunale» 1790 lug.5 - 1807 mar.20

Sul piatto anteriore: «Libro di Citazioni, e Notificazioni del Tribunale della Nobile Accademia degli Immobili del R. Teatro della Pergola della Città di Firenze Principiato il dì 5 Luglio 1790. N°II».

Il documento registra la consegna delle citazioni e delle richieste di convocazione emesse dal Tribunale interno all'Accademia. Fra p. 4 e p. 5 è conservato un foglio di citazione sciolto. Molte pagine presentano bolli a olio del governo lorenese affiancati da quelli del Regno Etrusco.

Registro legato in pergamena (mm.298x215x20) di pagine 279; (fino a p. 15, anticamente numerate; bianche e modernamente numerate le altre).

133. [IV/1] «Giornaletto di decreti» 1796 apr.25 - 1807 mar.21

Sul piatto anteriore: «Giornaletto di decreti del Tribunale dell'Accademia degli Immobili del Regio Teatro della Pergola della Città di Firenze che principia il dì 25 Aprile dell'Anno 1796 e termina N°I».

Contiene annotazioni circa le adunanze del Tribunale del corpo accademico. Molte pagine presentano bolli a olio del governo lorenese affiancati da quelli del Regno Etrusco.

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura e lacci in cuoio (mm.291x203x20) di pagine 200 anticamente numerate; bianche a partire da p. 8.

VII - TASSE ACCADEMICHE (nn. 134-143)

I pezzi raccolti in questa serie sono relativi alle tasse che ogni accademico era obbligato a pagare, secondo tutti gli statuti che si sono susseguiti nel corso della storia accademica; già nei capitoli delle leggi costitutive dell'Accademia del 1651, si dichiarava che gli accademici erano tenuti a pagamenti mensili, da farsi "in mano del Provveditore", per ovviare alle spese correnti dell'Accademia stessa. Tali tasse mensili vengono riconfermate anche nelle leggi del 1720 e in quelle successive. È evidente quindi che questa serie percorre i tre secoli di vita dell'Accademia. I pezzi che la compongono sono esteriormente molto diversi: i più antichi, i primi cinque, provengono in parte dalla serie X dell'ordinamento di Ugo Morini, una serie miscellanea; i secondi cinque invece erano fra i documenti non inventariati e in qualche caso fra i documenti scartati per essere bruciati.

Nei primi anni di storia, lo stato delle tasse degli accademici era annotato su registri direttamente dai singoli accademici; invece nel corso dell'Ottocento le annotazioni vengono fatte su fogli sciolti, a volte prestampati. La sostanza della documentazione non cambia al cambiare della forma esteriore: il contenuto riveste una qualche importanza per conoscere le famiglie che mantennero più a lungo il titolo accademico e l'alternarsi all'interno di queste singole famiglie del titolo, che, vale ricordarlo, era ereditario.

134. [X 7] «Libro delle Riscossioni 1688-1727. N° 1»

1688 - 1727 ott.31

A carta di guardia: «A di primo di novembre 1688. Questo quaderno di riscossione, è de' SS. Accademici Immobili, tenuto in mano a Baldassarri Pettinucchi bidello della medesima Accademia quale servirà per notare i danari, che pagheranno i medesimi SS. Accademici, al detto Frittella, e si principierà questo dì primo di novembre 1688 a Gloria de' Dio e della Gloriosa Vergine sua madre e di tutta la Corte Celeste del Paradiso». Il registro riporta le annotazioni dei pagamenti avvenuti, le quali sono di mano di ogni singolo accademico.

Registro legato in pergamena, contenuto, insieme al successivo registro n. 135, in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.324x217x25) di pagine 178.

135. [X 8] «Libro delle riscossioni N° 2 1727-1771»

1727 nov.1 - 1771 apr.9

A carta di guardia: «Jhesus Maria Josep. A di primo Novembre 1727 Al Nome d'Iddio Amen Questo Libro destinato per le riscossioni delle tasse Annuali è degl'Illustrissimi Signori Accademici Immobili del Teatro di Via della Pergola di questa Città di Firenze. Servirà per notare i Danari, ch'anderanno pagando a detto conto in mano al Bidello di detta Accademia»

Il registro riporta le annotazioni dei pagamenti avvenuti, le quali sono di mano di ogni singolo accademico.

Registro con coperta in pergamena, contenuto, insieme al precedente registro n. 134, in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.303x230x25) di pagine 189.

136. [X 9] «Tasse dei Sigg. Accademici. 2.»

1832 ott. - 1877 dic.31

Il faldone contiene 13 fascicoli con le registrazioni dell'esazioni delle tasse accademiche, a fianco del nome di ogni singolo membro dell'Accademia, su moduli prestampati, mese per mese. Il primo fascicolo raccoglie le registrazioni – con numerose lacune – dall'ottobre 1832 al dicembre 1865; ogni fascicolo successivo raccoglie, anno per anno, le registrazioni delle esazioni dal gennaio 1866 al dicembre 1877.

13 fascicoli contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.333x240x103).

137. [X 11] «Stato dei Sigg. Accademici»*1837 gen. - 1882 dic.*

I piccoli registri, o meglio sarebbe definirli quaderni, sono costituiti da fogli protocollo legati insieme. Il primo di essi è denominato «Libro degli Accademici». Seguono quindi - con molte lacune - i moduli con le registrazioni delle esazioni delle tasse accademiche dal gennaio 1835 al dicembre 1856. Altri otto fascicoli sciolti documentano lo «Stato degli Accademici» per gli anni 1856-1862, 1866, 1872-1873, 1876-1882. 20 registri contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.333x248x75).

138. [X 10] «Tasse dei Sigg. Accademici. 3»*1878 gen.1 - 1891 dic.31*

Ognuno dei 14 fascicoli contiene le registrazioni delle esazioni delle tasse accademiche a fianco del nome di ogni singolo membro dell'Accademia, su moduli prestampati, mese per mese. Ciascuno raccoglie, anno per anno, le registrazioni delle esazioni dal gennaio 1878 al dicembre 1891. 14 fascicoli contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.333x250x100).

139. Rendoconti mensili anno 1885 con i mandati di entrata e uscita. Tesoriere don Lorenzo Corsini»*1885*

Si tratta di dodici inserti, uno per ogni mese dell'anno 1885, con i conteggi e le registrazioni del pagamento delle tasse da parte degli Accademici. Nell'ultimo foglio sono annotazioni del computista Vincenzo Fantosini.

37 fogli sciolti contenuti in cartella (mm.350x250x8).

140. Libro Accademici dal primo Gennaio 1906»*1906 - 1907*

Il registro è suddiviso per nominativo: per ognuno degli accademici sono riportate le annotazioni dei pagamenti e dei crediti.

Registro legato in cartone (mm.366x259x9) di carte 37.

141. Bilanci degli Accademici»*1907 - 1916*

Resoconto delle tasse accademiche per gli anni 1907-1915; contiene anche una busta con annotazioni del 1916.

Quaderno cartaceo (mm.380x273x2).

142. Accademici»*1908 - 1916*

Il registro è suddiviso per nominativo: per ognuno degli accademici sono riportate le annotazioni dei pagamenti e dei crediti.

Registro legato in cartone (mm.377x269x16) di carte 59.

143. «Ricevute Tasse Accademiche»*1942 gen.2 - 1942 dic.18*

Libretto di ricevute da rilasciarsi al pagamento delle tasse accademiche, in gran parte non utilizzato.

Libretto cartaceo (mm.127x210x6).

VIII - LEGGI ACCADEMICHE (nn. 144-149)

La serie raccoglie complessivamente centoquarantatré volumetti a stampa e quindici fascioletti di fotocopie delle sei diverse redazioni delle Leggi che l'Accademia degli Immobili si è data dal 1822 al 1941. Tale materiale costituisce una fonte di primaria importanza per la comprensione del funzionamento e dell'evoluzione dell'Accademia e dei suoi organismi interni. Esso era rimasto escluso dall'intervento di riordino effettuato all'inizio del secolo scorso da Ugo Morini, il quale lo aveva genericamente inserito, senza per altro dargli un numero di collocazione, all'interno della serie XV («Stampati»). Per quanto riguarda le versioni anteriori a quelle del 1822, si rimanda ai seguenti fascicoli conservati nella prima unità della I serie dell'ordinamento attuale («Documenti e atti accademici dal 1645 al 1794»), e precisamente: n. 1, fasc. 5: «Capitoli dell'Accademia degli Immobili» (1651-1652); n. 1, fasc. 22-23 e 43: «Capitoli vecchi dell'Accademia degli Immobili» (1686); n. 1, fasc. 28: «Leggi dell'Accademia degli Immobili» (1720).

144. *Le Leggi dell'Accademia degli Immobili*, Firenze 1822, nella Stamperia Fantosini. Sette esemplari a stampa delle leggi accademiche del 1822. Volume legato in cartoncino (mm.266x200x6) di pagine 38.

145. *Le Leggi dell'Accademia degli Immobili*, Firenze, nella Stamperia Fantosini 1831. Tre esemplari a stampa, diversamente rilegati, delle leggi accademiche del 1831. Volume legato in cartoncino (mm.284x218x6) di pagine 55.

146. *Leggi della R. Accademia degli Immobili*, Firenze, Stabilimento Chiari, 1867. Quattro esemplari a stampa, diversamente rilegati, delle leggi accademiche del 1867. Volume legato in cartoncino (mm.310x223x8) di pagine 43.

147. *Leggi della R. Accademia degli Immobili*, Firenze. Stab. Chiari succ. C. Cocci & C. Via Condotta, n. 6. 1907. Undici copie a stampa prive della coperta delle leggi accademiche del 1907 e un esemplare non legato e dalle pagine intonse. Volumetto legato in carta (mm.250x178x2) di pagine 10.

148. *Statuto della R. Accademia degli Immobili*, Firenze Tipografia Luigi Niccolai 1911. Cinquanta esemplari a stampa dello statuto accademico del 1911. Volume (mm.230x155x1) di pagine 12.

149. *Statuto della R. Accademia degli Immobili*, Firenze Tipografia S. Davite 1941. Sessantotto esemplari a stampa e quindici esemplari fotocopiati dello statuto accademico del 1941. Sono identici, a parte la copertina, a quelle del 1911. Volume legato in carta (mm.232x155x1) di pagine 12.

IX - MEMORIE STORICHE DELL'ACCADEMIA E DEGLI SPETTACOLI RAPPRESENTATI (nn. 150-155)

Questa serie individua e raccoglie sei registri che contengono la collazione e la redazione organica di notizie storiche riguardanti l'Accademia degli Immobili e il teatro di via della Pergola, in passato tutti appartenenti alla serie VIII dell'inventario redatto da Ugo Morini («Miscellanea Storica della R. Accademia»). Essi sono perfettamente omogenei tra loro dal punto di vista strettamente contenutistico. Per quanto concerne l'aspetto fisico, cinque delle sei unità, invece, sono costituite da quattro registri di fogli a righe formato protocollo, rilegati in cartoncino azzurro con l'intestazione manoscritta su un'etichetta, in cui si ravvisa la mano di Ugo Morini, e un repertorio alfabetico, legato anch'esso in cartoncino azzurro, che serve loro da strumento di consultazione. Per quanto nessuno di essi riporti né la data di redazione, né la firma o l'indicazione del compilatore, la grafia che li riempie permette senza margini di errore l'attribuzione di questi manoscritti a Giuseppe Ricci¹. Tale lavoro nacque, con ogni probabilità, dall'interesse suscitato nell'archivista dal rinvenimento e dalla riorganizzazione della documentazione antica – particolarmente quella confluita nell'attuale I serie del presente inventario – che il Ricci catalogò nell'inventario del 1836². Da questi si distacca il registro più antico che inaugura la serie (n. 150), intitolato «Notizie dell'Origine dell'Accademia degli Immobili e del loro Teatro posto in via della Pergola», frutto della fatica di Lodovico Palmieri Pandolfini, che occupò la carica di Segretario dell'Accademia per alcuni anni nel corso del XVII secolo.

150. [VIII/10] «Notizie dell'Origine dell'Accademia degli Immobili» 1753

A c. di g.: «Notizie dell'Origine dell'Accademia degli Immobili e dell'Erezione, e progressi della Fabbrica del loro Teatro posto in via della Pergola raccolte l'Anno 1753 dal loro Segretario».

Memoria sulle origini dell'Accademia e della sua storia dalle origini fino al 1755, stesa da Lodovico Palmieri Pandolfini, Segretario dell'Accademia e dedicata ad Pier Antonio Guadagni, Principe dell'Accademia. La trattazione è divisa in due parti: la prima, da c. 1 a c. 10 raccoglie la storia dell'Accademia e della costruzione del teatro; la seconda contiene il «Catalogo di tutte le Feste fatte nel Teatro di via della Pergola», con l'elenco dei nominativi delle persone che vi hanno preso parte.

Registro legato in pelle (mm.245x190x20) di carte 44.

151. [VIII/12] «Breve storia dell'Accademia dalle Origini al 1718» *secc.XVIII -XIX*

Storia dell'Accademia degli Immobili redatta da Giuseppe Ricci, dalle origini fino al 1718, anno dell'apertura del teatro al pubblico pagante. Contiene ampie descrizioni dei primi spettacoli. Da carta 54 a carta 63 fascicolo staccato con l'annotazione delle spese sostenute dall'Accademia dal 1652 al 1718.

Registro legato in cartone (mm.374x265x10) di carte 63.

¹ Cfr. INSABATO-MARCELLI 2000, p. 112 e nota 11, p. 115.

² AAI, 501.

152. [VIII/16] «Diario degli spettacoli 1718 - 1781» *secc.XVIII -.XIX*

Contiene la descrizione particolareggiata degli spettacoli che si sono tenuti nel teatro della Pergola dal 1718 al 1781, con note storiche. Contiene inoltre, staccati e non numerati, fogli sciolti serviti per la compilazione della storia dell'Accademia dal 1657. Tutto il materiale è di mano di Giuseppe Ricci.

Registro legato in cartone (mm.382x267x18) di carte 74.

153. [VIII/15] «Diario degli Spettacoli e notizie storiche» *sec.XIX*

Contiene appunti relativi alla storia dell'Accademia e degli spettacoli allestiti nel teatro della Pergola, dalla sua fondazione al 1834, redatti da Giuseppe Ricci probabilmente in vista di un'altra compilazione più dettagliata.

Registro legato in cartoncino (mm.318x222x6) di carte 40.

154. [VIII/17] «R. Teatro 'La Pergola' 1790 - 1838. Spettacoli» *sec.XIX*

Contiene la descrizione particolareggiata degli spettacoli che si sono svolti nel teatro della Pergola dal 1790 al 1838, con l'indicazione degli interpreti e delle persone che vi hanno preso parte. Contiene inoltre tre fascicoli sciolti, con i repertori alfabetici fino alla lettera C in cui sono registrati i nomi dei vari artisti che vi hanno lavorato in quel periodo. Tutto il materiale è di mano di Giuseppe Ricci.

Registro legato in cartone (mm.375x265x30) di pagine 225.

155. [VIII/18] Repertorio alfabetico degli spettacoli dal 1725 al 1827 *sec.XIX*

Riporta i titoli di tutti gli spettacoli dati alla Pergola dal 1725 al 1827, con indicazione della stagione e dell'anno di rappresentazione, nonché della documentazione ad essi relativa. Al suo interno sono inoltre conservati alcuni fogli sciolti contenenti appunti serviti sia per la compilazione di questo come degli altri fascicoli della presente serie. Il tutto è stato compilato da Giuseppe Ricci; fra gli altri, minute di elenchi di artisti, con l'indicazione degli spettacoli cui presero parte, ricopiati, nel registro precedente (cfr. n. 154).

Registro legato in cartone (mm.363x271x35) di pagine 136.

X - ENTRATA E USCITA DEL PROVVEDITORE (nn. 156-181)

Questa serie di registri di entrata e uscita è formata dall'unione della serie V dell'ordinamento di Ugo Morini, la quale constava solamente di pochi registri, con prospetti di entrata e uscita, presenti solo per alcuni anni (dal 1839 al 1847). I primi, che costituiscono la prima sottoserie, sono registri, per i primi nove, di medio formato (mm. 360x240), legati in pergamena, mentre gli ultimi otto sono di formato più grande (mm. 460x320, oppure mm. 540x390), coperti con fustagno verde. Tutti erano originariamente indicati con lettere dell'alfabeto, che avevano una corrispondenza con le principali serie contabili (registri di entrate e uscite, di debitori e creditori, giornali); per questo motivo, tre registri, cioè i numeri 4, 5 e 6, erano segnati rispettivamente F, F bis ed F ter: il loro corrispettivo nei "debitori e creditori" è il registro numero 5, il 4 dei "giornali"; tutti coprono l'arco cronologico che va dal 1735 al 1797; evidentemente però se un solo registro bastava ad annotare le operazioni giornaliere o i debitori e creditori, non era però sufficiente per le registrazioni di tutte le entrate e le uscite. Nella successione dei registri, mancano i primi due, segnati con le lettere A e B¹, che coprivano l'arco cronologico più antico, cioè dalla fondazione della Compagnia dei Concordi al 1664.

La struttura interna delle registrazioni cambia da registro a registro: i primi sono divisi in due parti, in genere con lo stesso numero di carte, per cui nella prima sono annotate tutte le entrate, nella seconda le uscite; in questa struttura, le annotazioni sono molto vicine a quelle di un giornale. Dal 1863, le annotazioni sono su fogli prestampati, ma sempre divisi fra entrata nella prima metà e uscita nella seconda.

Come già affermato, la seconda sottoserie è formata da prospetti: si tratta di resoconti annuali, di entrata e uscita dei denari contanti; i resoconti erano presentati dal Provveditore, a giustificazione verso gli altri accademici del proprio operato in sede annuale di bilancio. Sono quaderni di grande formato, con copertina in cartoncino, ma di limitato spessore. Questi prospetti sono stati trovati nei pacchi di cosidette «carte da bruciare»: evidentemente, sussistendo la documentazione completa e ufficiale, questi strumenti formulati *ad hoc* non erano ritenuti importanti per la conservazione. Singolare comunque notare come, sebbene se ne trovino numerosi inseriti nei bilanci, fra le carte ritenute inutili si siano trovati proprio questi anni, privi del registro generale. Pertanto i prospetti sono stati uniti ai registri perché, tenuti anch'essi dal Provveditore, coprono anni di documentazione dispersa (mancano infatti i registri L ed M, che abbracciavano gli anni 1832-1863).

1. REGISTRI DI ENTRATA E USCITA

156. [V 1] «Entrata e Uscita dell'Accademia delli Immobili. C.» 1664 nov.29 - 1688 set.15

A c. di guardia: «1664 Al Nome di Dio e della Gloriosissima Maria, di tutta la Celestiale Corte del Paradiso Amen. A di primo d'Ottobre. Questo Libro chiamato Entrata e Uscita è dell'Accademia de' Signori

¹ Questi due primi registri, segnati sempre A e B, mancano anche nella serie XIII, «Giornali».

Immobili e da tenersi da' Provveditori di essa che saranno pro tempore, segnato C. Da carte 1 fino a 50 sarà l'Entrata. Da carte 50 sino al fine sarà l'Uscita».

Il registro è stato compilato all'inverso rispetto al senso della coperta. Nonostante l'intitolazione contiene soltanto le entrate, risultando probabilmente mutilo.

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.358x243x17) di carte 46.

157. [V 2] «Entrata e Uscita dell'Accademia delli Immobili. D» *1688 nov.6 - 1720 giu.13*

A c. di guardia: «1688. Al Nome di Dio, e della Gloriosa Vergine Maria, e di tutta la Celestiale Corte del Paradiso. Amen. A di Primo Dicembre. Questo Libro, è chiamato Entrata, e Uscita, et è dell'Accademia degli Immobili, e da servirsi da Provveditori di essa, che saranno pro tempore segnato D. Da carta 1 fino a 50 sarà l'Entrata. Da carta 50 sino alla fine Sarà l'Uscita».

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.350x240x30) di carte 118.

158. [V 3] «Entrata, e Uscita. E» *1721 mag.6 - 1735 dic.31*

A c. di guardia: «Jhesus Maria Iosep. M.DCC.XXI. Al Nome di Dio e della Gloriosissima Sempre Vergine e Madre Maria, e di tutta la Celestiale Corte del Paradiso Amen. Questo Libro Intitolato Entrata, e Uscita, coperto di cartapecora, con spranche di coiame rosso, Segnato Lettera E. Servirà alli Illustrissimi Signori Accademici Immobili del Teatro di Via della Pergola di questa Città di Firenze. Entrata da 1 a 96. Uscita da 96 in fine».

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.362x244x20) di carte 158.

159. [V 4] «Entrata, e Uscita. F» *1735 nov.1 - 1745 feb.10*

«Jhesus Maria. 1735. Questo Libro intitolato Entrata e Uscita Segnato F è dell' Illustrissimi Signori Accademici Immobili di Via della Pergola principiato questo di Primo Novembre 1735 a Gloria del Signor Dio, della Gloriosa Vergine Maria, e di tutta la Celestiale Corte del Paradiso, i quali ci concedino buon principio, miglior mezzo, e ottimo Fine. 1735. F. Entrata da 1 a 64. Uscita da 64 in fine».

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.364x250x25) di carte 96.

160. [V 5] «Entrata, e Uscita. F2» *1745 feb.3 - 1767 apr.10*

Le registrazioni sono tenute a specchio, per facciate giustapposte.

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.360x248x30) di carte 96.

161. [V 6] «Entrata, e Uscita. F3» *1767 apr.10 - 1797 set.30*

Le registrazioni sono tenute a specchio, per facciate giustapposte.

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.365x254x30) di carte 96.

162. [V 7] «Entrata e Uscita. G» *1797 ott.1 - 1807 set.30*

Da c. 1 a c. 43 sono registrate le entrate; da c. 44 a c. 80, carte bianche e non numerate, ma corrispondenti alla numerazione; da c. 81 alla fine sono registrate le uscite.

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.367x260x35) di carte 142.

163. [V 8] «Entrata, e Uscita. H» *1807 ott.1 - 1817 set.30*

Da c. 1 a c. 48 sono registrate le entrate; da c. 49 a c. 65, carte bianche e non numerate, ma corrispondenti alla numerazione; da c. 65 alla fine sono registrate le uscite.

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.372x254x38) di carte 145.

164. [V 9] «Entrata e Uscita I» *1817 ott.1 - 1832 dic.31*

Da c. 1 a c. 38 sono registrate le entrate; da c. 39 a c. 69, carte bianche e non numerate, ma corrispondenti alla numerazione; da c. 70 alla fine sono registrate le uscite.

Registro legato in mezza pelle, con piatti in cartone (mm.376x260x38) di carte 144.

165. [V 10] «Patrimonio Sociale [...]. K Libro di Cassa» *1833 gen.1 - 1840 dic.31*

Da p. 1 a p. 42 sono registrate le entrate; da p. 44 a p. 119, pp. bianche e modernamente numerate; da p. 120 alla fine sono registrate le uscite.

Registro legato in stoffa (mm.460x323x60) di pagine 267.

166. [V 11] «L. Patrimonio Sociale [...]. Libro di Cassa» *1841 feb.28 - 1847 dic.31*

Da p. 1 a p. 24 sono registrate le entrate; da p. 25 a p. 179, pp. bianche e modernamente numerate; da p. 179 alla fine sono registrate le uscite.

Registro legato in stoffa (mm.456x318x61) di pagine 324.

167. [V 12] «M. Patrimonio Sociale [...]. Libro di Cassa» *1848 gen.21 - 1862 dic.31*

Le registrazioni delle entrate e delle uscite sono consecutive; sono bianche e non numerate le ultime tre carte.

Registro legato in stoffa (mm.542x385x110) di carte 174.

168. [V 13] «N. R. Accademia degli Immobili. Entrata e Uscita» *1863 gen.3 - 1868 dic.31*

Le entrate arrivano fino a c. 98, da c. 101 iniziano le registrazioni dell'uscita.

Registro legato in stoffa (mm.538x385x87) di carte 299.

169. [V 14] «Entrata e Uscita O. 1° Gennaio 1869 31 Dicembre 1873»

1869 gen.1 - 1873 dic.31

Da c. 1 a c. 216 anticamente numerate. Bianche e modernamente numerate fino a c. 249. Bianche le tre carte seguenti la 116, dopo le quali iniziano le uscite.

Registro legato in stoffa (mm.543x390x85) di carte 249.

170. [V 15] «P. Entrata e Uscita. 1° Gennaio 1874 31 Dicembre 1882»

1874 gen.1 - 1882 dic.31

Doppie le cc. 126-138, modernamente numerate e bianche le cc. 238-240.

Registro legato in stoffa (mm.545x390x78) di carte 240.

171. [V 16] «Q. Entrata e Uscita. 1° Gennaio 1883 31 Dicembre 1888»*1883 gen.1 - 1888 dic.31*

Bianche le cc. 25-149 e le cc. 189-196. Bianche e modernamente numerate le cc. 197-299.

Registro legato in stoffa (mm.542x390x81) di carte 299.

172. [V 18] «S. Entrata e Uscita. 1° Gennaio 1892 31 Dicembre 1904»*1892 gen.1 - 1904 dic.31*

Anticamente numerate fino a c.140. Bianche e modernamente numerate fino a c. 193.

Registro legato in stoffa (mm.557x393x90) di carte 193.

2. PROSPETTI DI ENTRATA E USCITA**173.** «Patrimonio sociale [...]. Prospetto generale dell'Entrata e Uscita per l'Amministrazione a Contanti.*1839 gen.1 - 1839 dic.31*

Registro legato in cartone (mm.370x260x9) di carte 29.

174. «Patrimonio sociale [...]. Prospetto generale dell'Entrata e Uscita per l'Amministrazione a Contanti.*1840 gen.1 - 1840 dic.31*

Registro legato in cartone (mm.370x260x6) di carte 23.

175. «Prospetto generale dell'Entrata e Uscita per l'Amministrazione a Contanti [...].
[...] del Patrimonio Sociale [...]»*1841 gen.1 - 1841 dic.31*

Registro legato in cartone (mm.375x270x6) di carte 29.

176. «Patrimonio Sociale [...]. Prospetto generale dell'Entrata e Uscita per l'Amministrazione a Contanti*1842 gen.1 - 1842 dic.31*

Registro legato in cartone (mm.380x270x5) di carte 15.

177. «Patrimonio Sociale [...]. Prospetto generale dell'Entrata e Uscita per l'Amministrazione a Contanti*1843 gen.1 - 1843 dic.31*

Registro legato in cartone (mm.370x265x7) di carte 21.

178. «Prospetto generale per l'Amministrazione a Contanti» *1844 gen.1 - 1844 dic.31*

Registro legato in cartone (mm.375x270x7) di pagine 31.

179. «Prospetto generale per l'Amministrazione a Contanti» *1845 gen.1 - 1845 dic.31*

Registro legato in cartone (mm.375x260x7) di carte 20.

180. «Patrimonio sociale [...]. Prospetto generale dell'Amministrazione a Contanti»
1846 gen.1 - 1846 dic.31

Registro legato in cartone (mm.375x265x5) di carte 18.

181. «Patrimonio sociale [...]. Prospetto generale dell'Amministrazione a Contanti»
1847 gen.1 - 1847 dic.31

Registro legato in cartone (mm.370x265x3) di carte 26.

XI - ESTRATTI DI ENTRATA E USCITA TENUTI DAL TESORIERE (nn. 182-229)

Questa serie raccoglie documenti che sono stati ritrovati nelle cosiddette «carte da bruciare»¹. La gestione dei denari contanti e la conseguente corretta tenuta dei documenti comprovanti le spese e gli introiti dell'Accademia degli Immobili spettavano, secondo quanto prescritto dalle leggi accademiche, al Tesoriere. Nel corso delle adunanze accademiche relative al bilancio consuntivo, il Tesoriere doveva quindi presentare dimostrazione delle entrate e delle uscite dei denari contanti, in accordo e a supporto della presentazione di bilancio fatta dal Provveditore². Questi si occupava infatti di gestire e redigere il bilancio annuale generale, mentre il Tesoriere era incaricato della sola gestione della cassa, ovvero dei denari "liquidi". Ben si capirà quindi per quale motivo questi documenti erano stati destinati ad essere distrutti: sussistendo infatti i registri di cassa, ma soprattutto i bilanci annuali, non c'era bisogno di conservare anche questa minuta.

Anche la consistenza fisica di questi documenti rafforza quanto fino ad ora detto in merito alla loro provvisorietà: si tratta di fogli manoscritti di grande formato, tenuti sciolti e senza alcuna copertina a proteggerli. Questa serie, quindi, si lega a doppio filo a quella dei libri di cassa e alla serie dei bilanci.

182. Uscita ed Entrata di contanti *1852*

Quattro bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

183. Uscita ed Entrata di contanti *1853*

Quattro bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

184. Uscita ed Entrata di contanti *1854*

Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

185. Uscita ed Entrata di contanti *1855*

Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

¹ Vedi la serie XXXI. È evidente quindi che non avevano, nel precedente ordinamento, una serie di appartenenza.

² Si veda a tale proposito la serie X, «Registri di entrata e uscita tenuti dal Provveditore».

186. Uscita ed Entrata di contanti *1856*

Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

187. Uscita ed Entrata di contanti *1857*

Quattro bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

188. Uscita ed Entrata di contanti *1858*

Quattro bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

189. Uscita ed Entrata di contanti *1859*

Quattro bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

190. Uscita ed Entrata di contanti *1860*

Quattro bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

191. Uscita ed Entrata di contanti *1861*

Quattro bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

192. Uscita ed Entrata di contanti *1862*

Quattro bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

193. Uscita ed Entrata di contanti *1863*

Quattro bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

194. Uscita ed Entrata di contanti *1864*

Cinque bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x385).

195. Uscita ed Entrata di contanti *1865*

Cinque bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x460).

196. Uscita ed Entrata di contanti *1866*

Sei bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi tre quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x555).

197. Uscita ed Entrata di contanti *1867*

Cinque bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.547x547).

198. Uscita ed Entrata di contanti *1868*

Sei bifogli di grande formato contenenti i primi quattro le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.544x385).

199. Uscita ed Entrata di contanti *1869*

Cinque bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.544x385).

200. Uscita ed Entrata di contanti *1870*

Cinque bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.544x385).

201. Uscita ed Entrata di contanti *1871*

Cinque bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.544x385).

202. Uscita ed Entrata di contanti *1872*

Cinque bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.544x385).

203. Uscita ed Entrata di contanti *1873*

Cinque bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.544x385).

204. Uscita ed Entrata di contanti *1874*

Cinque bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.544x385).

205. Uscita ed Entrata di contanti *1875*

Cinque bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.544x385).

206. Uscita ed Entrata di contanti *1876*

Cinque bifogli di grande formato contenenti i primi tre le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.544x385).

207. Uscita ed Entrata di contanti *1877*

Quattro bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, i secondi due quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.544x385).

208. Uscita ed Entrata di contanti *1878*

Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.578x395).

209. Uscita ed Entrata di contanti *1879*

Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.570x390).

- 210. Uscita ed Entrata di contanti** *1880*
Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.570x390).
- 211. Uscita ed Entrata di contanti** *1881*
Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.570x395).
- 212. «Entrata di contanti»** *1882*
Un bifoglio di grande formato contenente le registrazioni delle entrate di contanti.
Foglio (mm.570x390).
- 213. Uscita ed Entrata di contanti** *1883*
Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.570x395).
- 214. Uscita ed Entrata di contanti** *1884*
Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.550x385).
- 215. Uscita ed Entrata di contanti** *1885*
Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.550x390).
- 216. Uscita ed Entrata di contanti** *1886*
Due bifogli di grande formato contenenti il primo le registrazioni delle uscite di contanti, il secondo quelle di entrata.
Fogli sciolti (mm.545x385).
- 217. Uscita ed Entrata di contanti** *1887*
Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.565x395).

- 218. Uscita ed Entrata di contanti** *1888*
Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.565x390).
- 219. Uscita ed Entrata di contanti** *1889*
Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti. Contiene inoltre due fogli con istanze per il posto di portiere del teatro.
Fogli sciolti (mm.565x390).
- 220. Uscita ed Entrata di contanti** *1890*
Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.565x390).
- 221. Uscita ed Entrata di contanti** *1891*
Due bifogli di grande formato contenenti il primo le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.555x390).
- 222. Uscita ed Entrata di contanti** *1892*
Tre bifogli di grande formato contenenti i primi due le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.555x390).
- 223. Uscita ed Entrata di contanti** *1893*
Due bifogli di grande formato contenenti il primo le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.555x390).
- 224. Uscita ed Entrata di contanti** *1894*
Due bifogli di grande formato contenenti il primo le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.555x390).
- 225. Uscita ed Entrata di contanti** *1895*
Due bifogli di grande formato contenenti il primo le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.
Fogli sciolti (mm.565x390).

226. Uscita ed Entrata di contanti *1903*

Due bifogli di grande formato contenenti il primo le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x363).

227. Uscita ed Entrata di contanti *1904*

Due bifogli di grande formato contenenti il primo le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x393).

228. Uscita ed Entrata di contanti *1905*

Due bifogli di grande formato contenenti il primo le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x379).

229. Uscita ed Entrata di contanti *1906*

Due bifogli di grande formato contenenti il primo le registrazioni delle uscite, l'altro quelle delle entrate di contanti.

Fogli sciolti (mm.565x400).

XII - LIBRI DI CASSA (nn. 230 - 246)

La gestione della cassa del denaro liquido era compito, secondo le leggi del 1822, del Provveditore accademico. A partire dalle leggi del 1850, questo compito passò in mano al Tesoriere dell'Accademia; per questo motivo, una parte di questi registri fu tenuta dal Provveditore, un'altra dal Tesoriere, anche se, come si evince da un rapido esame di questa serie, anche dopo le nuove leggi, fu spesso il Provveditore a rendersi responsabile della loro tenuta. Causa di ciò è forse da ricercarsi semplicemente nell'equilibrio di compiti e responsabilità scelto e raggiunto fra i membri del consiglio accademico; bisogna notare inoltre che molti registri erano in realtà tenuti dal computista, probabilmente il reale fautore della circolazione del denaro contante.

I registri, in genere con coperta in cartoncino, talvolta composti da un esiguo numero di pagine, abbracciano in certi casi anche un numero cospicuo di anni. In taluni casi le entrate sono distinte e anzi precedono le registrazioni delle uscite, in altri le annotazioni sono riunite in semplice ordine cronologico. Tutto questo si spiega perché, dato l'arco cronologico coperto da questi documenti (circa ottanta anni) e a causa del susseguirsi di responsabili diversi nella tenuta delle registrazioni anno dopo anno, una certa disomogeneità appare connaturata e inevitabile.

230. «Patrimonio sociale [...] Libro di Cassa in mano del Provveditore» 1832

Registro legato in cartoncino (mm.370x263x5) di carte 28.

231. [X 17] «Libro di Cassa tenuto dal Sig. Tesoriere dal 1 Gennaio 1851» 1851 - 1853

Nel registro sono annotate le entrate (da pagina 1) e le uscite (da pagina 30) dei contanti, in ordine cronologico dal 1851 al 1853.

Registro legato in cartoncino (mm.309x213x7) di pagine 82.

232. [X 16] «Libro di Cassa tenuto dal Provveditore dal 1 Gennaio 1854» 1854

Il registro, impostato, non è stato utilizzato.

Registro legato in cartoncino (mm.305x211x13) di pagine 204.

233. [X 17] «Libro di Cassa tenuto dal Sig. Tesoriere dal 1 Gennaio 1854» 1854 - 1856

Nel registro sono annotate le entrate (da pagina 1) e le uscite (da pagina 62) dei contanti, in ordine cronologico dal 1854 al 1856.

Registro legato in cartoncino (mm.314x220x10) di pagine 130.

234. [X 17] «Libro di Cassa tenuto dal Sig. Tesoriere dal 1 Gennaio 1854» 1854 - 1863

Il registro, impostato, non è stato utilizzato.

Registro legato in cartoncino (mm.320x210x13) di pagine 200.

235. [X 17] «Libro di Cassa tenuto dal Sig. Tesoriere dal 1 Gennaio 1857» 1857 - 1863

Nel registro sono annotate le entrate (da pagina 1) e le uscite (da pagina 41) dei contanti, in ordine cronologico dal 1857 al 1863.

Registro legato in cartoncino (mm.310x219x12) di pagine 154.

236. [X 17] «1862» 1862

Nel registro sono annotate (unitariamente) le entrate e le uscite dei contanti, in ordine cronologico. La mano del redattore è quella del Tarchi.

Registro legato in cartoncino (mm.323x222x7) di pagine 100.

237. [X 16] «Provveditore [...] Libro di Cassa dal 19 Giugno 1866 a tutto 31 Dicembre 1877» 1866 - 1877

Nel registro, tenuto dal Provveditore dell'Accademia, sono annotate separatamente le entrate (da pagina 1) e le uscite (da pagina 51) della cassa, in ordine cronologico dal 1866 al 1877. Accanto alle registrazioni della data, della causale di spesa e dell'importo, compare anche il numero di ricevuta del mandato, sia a ricevere, sia a pagare. Le registrazioni sono di mano del Tarchi.

Registro legato in cartoncino (mm.308x220x11) di pagine 151.

238. [X 17] «1870» 1870

Nel registro sono annotate (unitariamente) le entrate e le uscite dei contanti, in ordine cronologico. Registre di mano del Tarchi.

Registro legato in cartoncino (mm.333x227x10) di pagine 98.

239. [X 17] «1872» 1872

Nel registro sono annotate (unitariamente) le entrate e le uscite dei contanti, in ordine cronologico. Registre di mano del Tarchi.

Registro cartaceo legato in cartoncino (mm.330x225x12) di pagine 104.

240. [X 17] «Libro di Cassa tenuto dal sig. Tesoriere 1878» 1878 - 1887

Nel registro sono annotate le entrate (da 1) e le uscite (da 31) dei contanti, da parte del Tesoriere dell'Accademia per gli anni 1878-1887.

Registro legato in cartoncino (mm.320x220x9) di pagine 80.

241. [X 16] «Provveditore [...] Libro Cassa dal 1 gennaio 1878» 1878 - 1896

Nel registro, tenuto dal Provveditore dell'Accademia, sono annotate separatamente le entrate (da pagina 1) e le uscite (da pagina 61) della cassa, in ordine cronologico dal 1878 al 1896.

Registro legato in cartoncino (mm.313x225x15) di pagine 157.

242. [X 16] «Provveditore [...] Registro Cassa triennio dal 1 gennaio 1894 al 31 Dicembre 1896»
1894 - 1901

Nel registro, tenuto dal Provveditore dell'Accademia, sono annotate separatamente le entrate (da pagina 1) e le uscite (da pagina 12) della cassa, in ordine cronologico dal 1894 al 1901. Le annotazioni sono una sorta di bilancio annuale e non registrazioni quotidiane.

Registro legato in cartoncino (mm.302x214x6) di pagine 59.

243. «Tesoriere [...] Registro di Cassa dal 1 Gennaio 1902» *1901 dic.31 - 1905 apr.30*

Registro di cassa tenuto dal Tesoriere dell'Accademia, con le entrate che iniziano a pagina 1 e le uscite a pagina 13.

Quaderno legato in carta (mm.320x220x5) di pagine 36.

244. «Libro cassa dal 1 gennaio 1906 al 31 dicembre 1907» *1906 gen.4 - 1907 dic.31*

Quaderno di cassa con minute di registrazioni.

Registro legato in carta (mm.371x267x2) di carte 24.

245. «Libro Cassa dal p° Gennaio 1910 al 31 Dicembre 1910» *1910 gen.1 - 1910 dic.31*

Contiene le registrazioni giornaliere delle spese e degli incassi.

Registro legato in cartone (mm.365x260x2) di pagine 16.

246. «Quaderno di Cassa di un anno dal p° Gennaio al 31 Dicembre 1911»
1911 gen.2 - 1911 dic.31

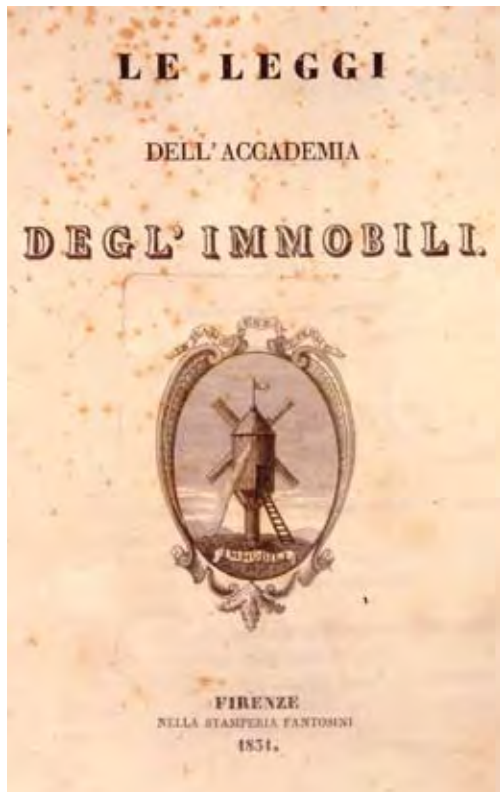
Contiene le registrazioni giornaliere delle spese e degli incassi.

Registro legato in cartone (mm.370x260x2) di pagine 12.

TAVOLE



1-2. «Capitoli dell'Accademia degli Immobili», s.d., circa 1660. Registro cartaceo manoscritto con coperta in cuoio decorata in oro (inv. 1.43)

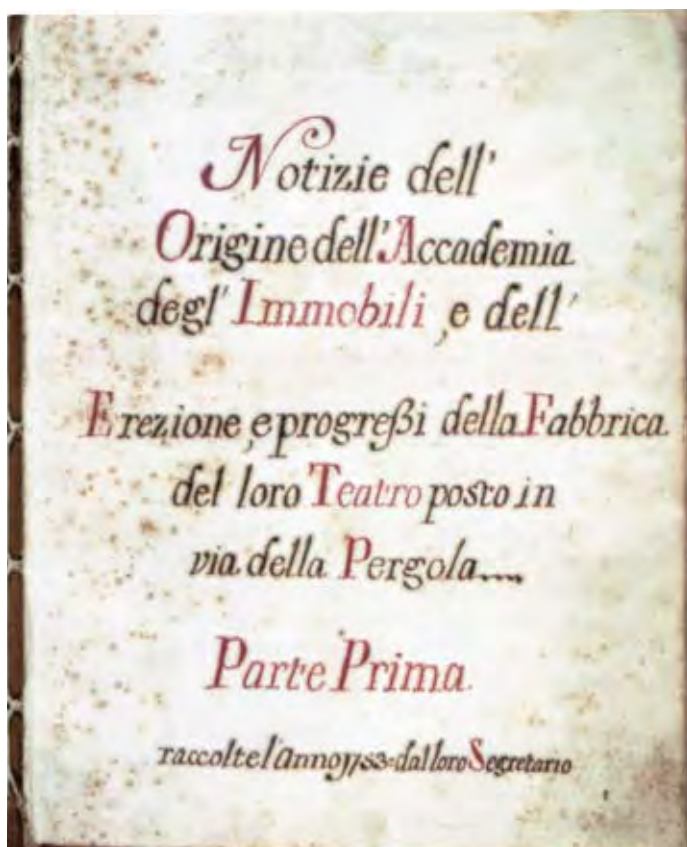


3. Le Leggi dell'Accademia degli Immobili, approvate nel 1821. Firenze, nella Stamperia Fantosini, 1832. Esempio a stampa (inv. 145)



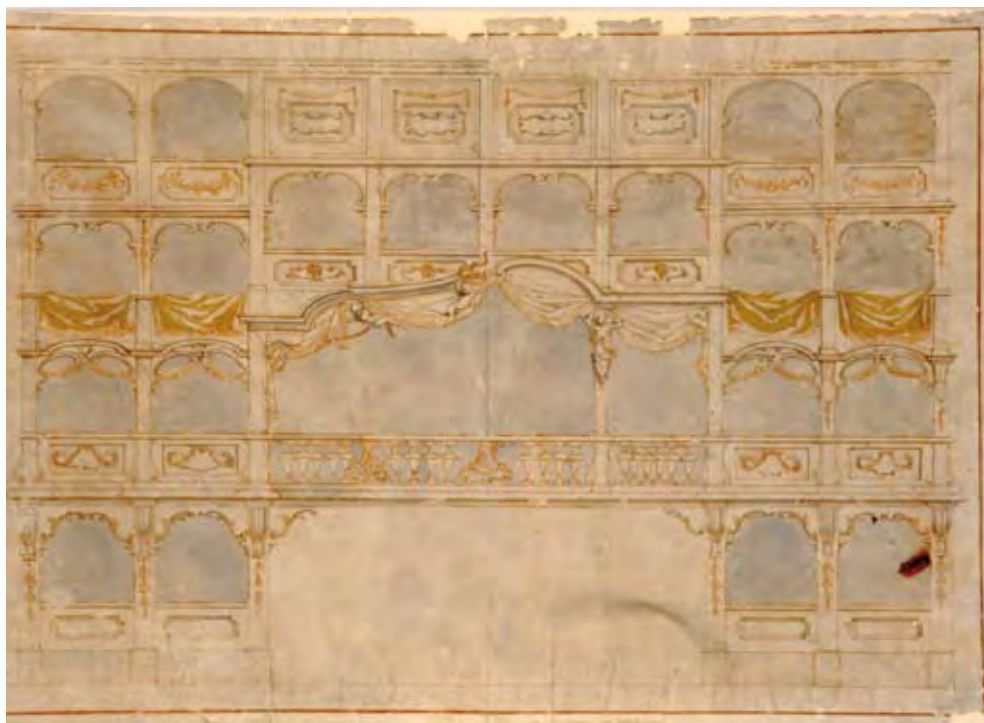
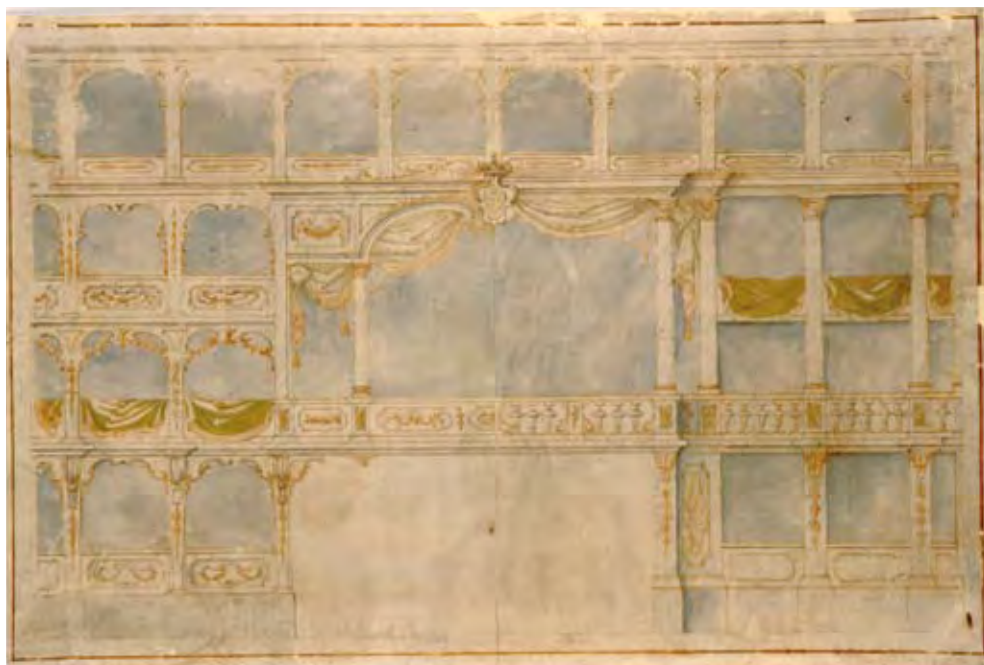
4. «Quarto libro intitolato Entrata, e Uscita, coperto di Cartapercora, con Spranche di corame rosso, segnato Lettera E servirà per l' Ill.mi SS.ri Accademici Immobili del Teatro di Via della Pergola di questa Città di Firenze», 1721-1735 (inv. 158)

5. Lodovico Palmieri Pandolfini, «Notizie dell' Origine dell' Accademia degl' Immobili, e dell' Erezione, e progressi della Fabbrica del Loro Teatro posto in via della Pergola», 1753. Registro ms. rilegato in cuoio (inv. 150)





6. Disegno e spiegazione dell'arme granducale della casa Asburgo-Lorena per essere apposta nel teatro, in seguito alla protezione accordata all'Accademia da Pietro Leopoldo, 1766 (inv. 7.16)



7-8. Girolamo Ticciati, progetti per le decorazioni dei palchi, 1718 circa. Disegni a penna e acquerello su carta (inv. 1424 e 1425)



9. Bartolomeo Silvestri, pianta di diversi annessi del Teatro dell'Imperiale e Reale Accademia degli Immobili, 1830. Disegno a penna su carta (inv. 1437)

10. Telemaco Bonaiuti, progetto per la facciata del teatro, 1873. Disegno a penna e acquerello su carta (inv. 1439)



11. Luigi Ademollo, bozzetto per il sipario: *Niobe fulminata*, 1789. Dipinto a inchiostro e olio su carta (inv. 1429)



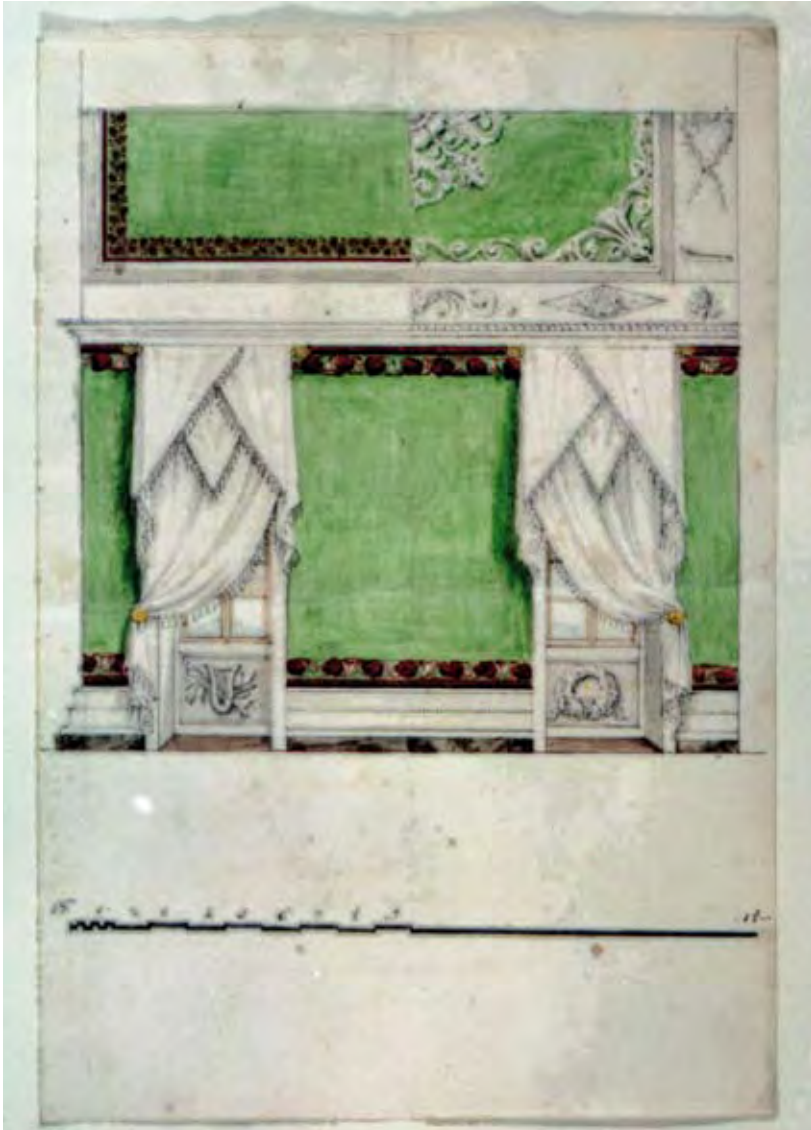
12. Luigi Ademollo, bozzetto per il sipario: *La corsa delle quadrighe*, 1789. Dipinto a inchiostro e olio su carta (inv. 1430)



13. Luigi Ademollo, bozzetto per la decorazione del soffitto della sala: «La Giustizia che innalza al Tempio della Gloria i veri Eroi», 1814. Disegno a penna e acquerello su carta (inv. 1434)



14. Giovanni Poggi, progetto per la lumiera della platea, 1828 (inv. 22.2.1046)



15. Luigi Cecconi, progetto per le decorazioni della sala delle adunanze dell'Accademia degli Immobili, 1830. Disegno a penna e acquerello su carta (inv. 25.1.1247)

Scena d'Atia Torquato *Violino Principale*

Larghetto

2. di *Cami*

22

16. Gaetano Donizetti, *Torquato Tasso*. Partitura (inv. 1364)

Violino Principale

Vivace

Se figli miei gio. e te u aprite

l'alma alla piuma del gau-dio Il nostro Cielo non

Su mai così puro e il fausto giorno che l'allegrezza ad

duec' abain non ri-fo- se di più bel- la luce l'ottimo

Pronec' il padre che piangotte san-tauro a voi ri-

1410

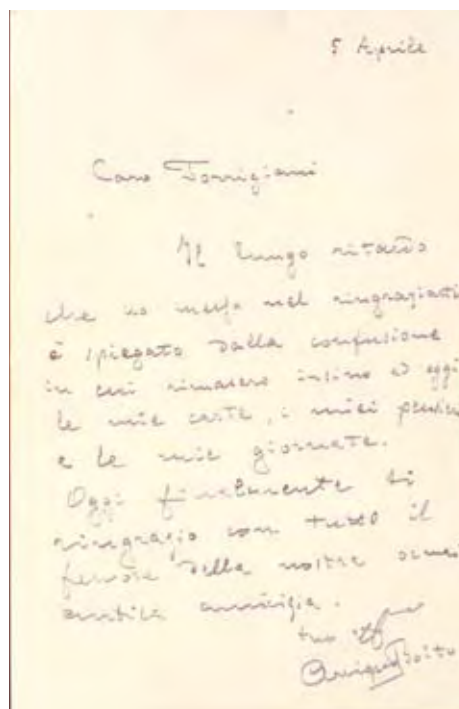
17. Teodulo Mabellini, *L'Etruria*, 1849. Parte del violino principale (inv. 1410)



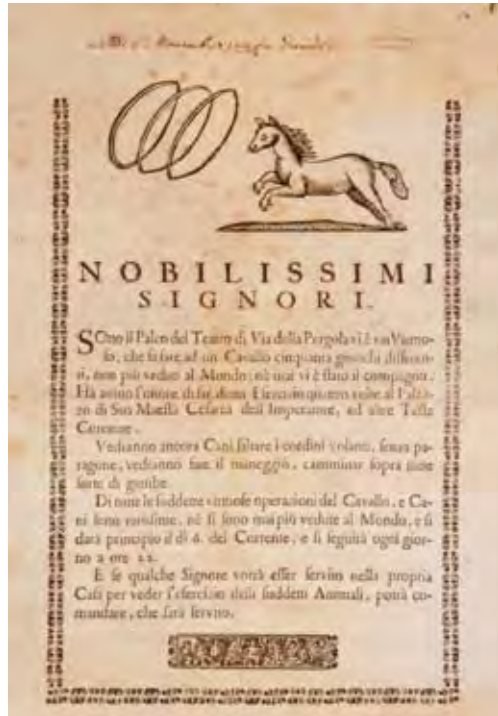
18. Lettera autografa di Giuseppe Verdi ai fratelli Ronzi, impresari. Da Busseto, 28 marzo 1856 (inv. 1466)



19. Lettera autografa di Arrigo Boito a Filippo Torrighiani, presidente del R. Istituto Musicale "Cherubini". Da Milano, 5 aprile 1912 (inv. 1468)



20. Manifesto per uno spettacolo equestre. 6 novembre 1721 (inv. 950.1.1)



21. Cartellone per i «Giochi di forza» di Giovan Battista Pergher, eseguiti nel Teatro della Pergola il 26 gennaio 1764. Incisione (inv. 1456)



R. TEATRO DELLA PERGOLA
A PROPRIETÀ DEL REALE TEATRO, SOTTOPONENDO IL SUO SOSTEGNO AL FINE

Questa sera **Lunedì 7 Aprile 1884 a ore 8**

PRIMA
Rappresentazione Straordinaria
DELLA GRANDIOSA OPERA-BALLO
NUOVA PER FIRENZE



OPERA
in un Prologo
e
quattro Atti

PAROLE E MUSICA DI
ARRIGO BOITO

col seguenti rinomati Artisti

Margherita e Elena	Bonlicioff Nadina
Marta e Pantalà	Casaglia Giuditta
Fanst	Marconi Francesco
Mefistofele	Castelmary Armando
Wagner e Neréo	Ragni Carlo

Cav. USIGLIO EMILIO
Maestro Capello e Direttore Artistico

Maestro dei Cori FRANCESCO GIUGLIANO	Maestro della Banda FALENI ULISSE
Coreografi e Direttore di Scena ROSSI RAPPAELE	Riammentatore PATERNA TOMMASO
N. 14 Profanatori d'Orchestra	N. 35 Bandisti e Trombettieri
N. 14 Organi e Coristi	N. 24 Bandisti vocalisti

CORPO DI BALLO

Scenografi Dell'Era Luigi & Mio	Impresario Successori Violelli, Rasotti e C. & Mio	Architetto Baldoni Egipto	Costumi Santi Francesco	Fornidore Filistranchi Angelo
--	---	----------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------

LUCE ELETTRICA

Biglietto d'Ingresso L. 3
Posti Distinti L. 5 Poltrone L. 10
Ingresso ai Palchi di IV e V Fila L. 1,50

Nel Regno Pluritaliano in Gran Roma ed al Conterio del Teatro si erovono presentazioni dalle 10 ore, alle 4 pom.
Sono rigorosamente escluse l'entrate di favore.

23. Manifesto per la prima rappresentazione per Firenze del *Mefistofele* di Arrigo Boito, 1884 (inv. 1117)

THÉÂTRE ROYAL DE LA PERGOLA
Judi 9 Mars 1882 à 8 h. de soir
Première Representation
DE MADEMOISELLE
SARAH BERNHARDT
LA DAME
AUX
CAMELIAS
Comédie en 5 actes, par **ALEXANDRE DUMAS (Fils)**

Scénario	André	SARAH BERNHARDT	Rôle	ROSE	André	André	André	André	André	André
Titre		ALEXIS BERNARD	André	SARAH	André	André	André	André	André	André
Scène		1845	André	SARAH	André	André	André	André	André	André
Prologue		1845	André	SARAH	André	André	André	André	André	André

Prix pour la soirée: **Entrée Debout 5 F. - Lubbione 2 F.**
Pançais 15 F. Places Réservées 10 F. Places Numérotées 6 F. Places d'Orchestre 10 F. (entrée non comprise)
La vente des places et des billets se fait au Bureau Particulier en face de l'Eglise des Riet.

ENTRÉES DE FAVEUR SOSPENSUES
Vendredi 10 Mars
ADRIENNE LECOUVREUR

24. Manifesto per la prima rappresentazione fiorentina della tournée di Sarah Bernhardt con *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas fils, il 9 marzo 1882 (inv. 1096)

COMPAGNIA DRAMMATICA DI ELEONORA DUSE



FRANCESCA DA RIMINI

TRAGEDIA IN 5 ATTI IN VERSI DI
GABRIELE D'ANNUNZIO
 CON INTERMEZZI DI
ANTONIO SCONTRINO

Personne della Tragedia

<p>I figli di Guido Minore da Polenta Ortario —————— Ciro Galvani Bannino ————— Livio Pavanelli Francesca ————— Eleonora Duse Samaritana ————— Angelina Pagano Guani</p> <p>Le donne di Francesca Biancofiore ————— Giuseppina Gaggero Alda ————— Fernanda Dalfeno Garrenda ————— Mercedes Cipriani Altichiera ————— Ida Campagnano Adonella ————— Lina Mainardi Larchiava ————— Guglielmina Magazzari</p> <p>I partigiani di Guido Ser Toldo Berardengo ————— Ettore Mazzanti Aspinello Arsendi ————— Carlo Serbolivica Viviano de'vivi ————— Lucio Corradini Bertrando Livro ————— Luigi Chiesa Il balestriere ————— Luigi Bergonzio</p>	<p>I figli di Malatesta da Verucchio Giovanni lo Sciancato ————— Carlo Roraspina Paolo il Bello ————— Giuseppe Salvini Malatestino dall'Occhio ————— Emilia Varini</p> <p>I partigiani di Malatesta Oddo dalle Caminate ————— Carlo Serbolivica Foscolo d'Ornano ————— Livio Pavanelli Il Torregiano ————— Lucio Corradini Il balestriere ————— Luigi Chiesa Arcieri e balestrieri</p> <p>Il mercatante ————— Ettore Mazzanti Il fanciullo ————— Bruno Bianchi Il medico ————— Luigi Chiesa Il giullare ————— Antonio Galliani L'astrologo ————— Lucio Corradini I musici ————— I portatori di fraccole</p>
---	--

A RAVENNA NELLE CASE DEI POLENTANI A RIMINI NELLE CASE DEI MALATESTI

XIII SECOLO

Stab. A. MARZI-Roma
AR-CAROLIS

25. Manifesto per le rappresentazioni di *Francesca da Rimini* di Gabriele D'Annunzio da parte della Compagnia di Eleonora Duse, nell'inverno 1901 (inv. 1205)



R. TEATRO DELLA PERGOLA

R. Accademia degli Immobili | TEATRO MASSIMO Telefono 20-097

Sabato 24 Maggio 1930 a ore 21.15

☉ ≡ PRIMA RAPPRESENTAZIONE ≡ ☉

di una commedia che

LUIGI PIRANDELLO

vuole sia annunciata così:

QUESTA SERA SI RECITA A SOGGETTO

sotto la direzione del Dott. HINKFUSS (Renzo Ricci)

col concorso del pubblico che gentilmente si presterà e delle Signore:

Laura Peroni - Bella Starace Sainati - Lia Di Lorenzo - Silvana di Sangiorgio - Matilde Casagrande
- Pina Torniai - Tea Calabretta - Bianca Biraghi - Linda Ripani - Earica Piccinini - Tina Saccenti
e dei Signori:

Enzo Biliotti - Carlo Ninchi - Alfredo De Antoni - Flavio Diaz - Fulvio Testi - Guido Riva - Enzo Banchelli
- Giuseppe Pierozzi - Bruno Calabretta - Giovanni Saccenti - Italo Parodi - Edgard Biraghi - Guido Ralli -
Bruno Torniai - Bruno Bedini - Enrico Gambero - Attilio Piccinini - Roberto Matteini - Umberto Bedini.

Maestro di Scena **GUIDO SALVINI**

Scena eseguita nello Studio dell'Accademia dei Fidiati a cura di G. SALVINI e C. CELESTINI

NOVITA'

PREZZI PER QUESTA SERA

Ingresso alla platea e palchi L. 5,40

Milari buona forza, ragazzi sotto i 7 anni e bambini al Dispatirano L. 2,70

Poltrone L. 17,20 - Poltrone L. 10,90 - Sedie numerate L. 5,40 - Palchi: I e II ord. L. 63,60 - III ord. L. 36,20
(dalle sedie l'ingresso)

L. 3,60 - GALLERIA - L. 3,60

(i suddetti prezzi vengono arrotondati dal 10 per cento)

La recita dei posti si effettua all'Associazione Ricamatrice Persepoli, Via Vesuchiani 5 Telefono 21-805, al Botteghino del Teatro Telefono 23-097. Al botteghino del teatro si osservano il seguente orario: dalle 10 alle 12,30 e dalle 14,30 in avanti nei giorni feriali. Nei giorni festivi dalle 9,30 in poi ininterrottamente.

Le contromarche si distribuiscono dopo il primo atto. Sono escluse tutte le entrate di favore.

I biglietti per il 2° spettacolo sono destinati a 500 e vengono colati alle polle, rappresentazioni, giorni festivi, oltre a 2000 e 3000 e popolari.

26. Manifesto per la prima rappresentazione assoluta di *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello, «sotto la direzione del dott. Hinkfuss (Renzo Ricci)». Maggio 1930 (inv. 1285)

XIII - GIORNALI (nn. 247 - 250)

Costituenti l'ex serie VI, questi giornali coprono solamente poco più di un secolo di storia accademica, dal 1664 al 1771. Mancano purtroppo i primi due registri, quelli segnati A e B, relativi ai primi anni: si è già ricordato come le lettere identificassero e unissero registri di tre serie diverse (vedi introduzione alla serie X) e anche della serie «Entrata e Uscita» mancano i primi due pezzi, segnati A e B. È inoltre interessante notare come questi registri, cosa che spesso accade già dal XV secolo, erano identificati con coperte di un colore diverso, con il quale venivano richiamati o citati.

Le registrazioni sono di tipo quotidiano, strutturate secondo il debito e il credito personale degli accademici.

247. [VI 1] «Giornale dell'Accademia delli Immobili. C» *1664 ott.31 - 1688 ott.31*

A c. di guardia: «1664. Al Nome di Dio e della Gloriosissima Vergine Maria e di tutta la Celestiale Corte del Paradiso Amen. A dì primo d'ottobre. Questo libro chiamato giornale è dell'Accademia de' Signori Immobili dove si noteranno tutte quelle cose che atterranno a Debitori e Creditori della medesima Accademia. Legature turchine. Segnato C».

Giornale con le annotazioni di debiti e crediti degli Accademici, relativamente alle tasse ordinarie e straordinarie.

Registro legato in mezza pergamena con rinforzi e doppi lacci in cuoio (mm.358x245x15) di carte 46.

248. [VI 2] «Giornale dell'Accademia dell'Immobili. D» *1689 gen.1 - 1721 apr.30*

A c. di guardia: «1688. Al Nome di Dio e della Gloriosissima Vergine Maria e di tutta la Celestiale Corte del Paradiso Amen. A dì 31 d'Ottobre. Questo libro chiamato Giornale è dell'Accademia de' Signori Immobili, dove si noteranno tutte quelle cose che atterranno a i Debitori e Creditori della medesima Accademia. Legature Rosse, segnato D».

Giornale con le annotazioni di debiti e crediti degli Accademici, relativamente alle tasse ordinarie e straordinarie.

Registro legato in mezza pergamena con rinforzi e doppi lacci in cuoio (mm.349x240x18) di carte 48.

249. [VI 3] «Giornale. E» *1721 mag.1 - 1735 ott.31*

A c. di guardia: «Jhesus Maria 1721. Questo libro intitolato Giornale Segnato E è de' Signori Accademici Immobili di via della Pergola principiato questo dì primo Maggio 1721 a Gloria del Signor Iddio, della Gloriosa Vergine Maria e di tutta la Celestiale Corte del Paradiso, i quali ci concedino buon principio miglior mezzo et ottimo fine. 1721. E».

Giornale con le annotazioni di debiti e crediti degli Accademici, relativamente alle tasse ordinarie e straordinarie.

Registro legato in mezza pergamena con rinforzi e doppi lacci in cuoio (mm.360x245x17) di carte 42.

250. [VI 4] «Giornale. F»*1736 gen.26 - 1771 ott.31*

A c. di guardia: «Jhesus Maria 1735. Questo libro intitolato Giornale Segnato F è delli Illustrissimi Signori Accademici Immobili di via della Pergola principiato questo di primo novembre 1735 a Gloria del Signor Iddio, della Gloriosa Vergine Maria e di tutta la Celestiale Corte del Paradiso, i quali ci concedino buon principio, miglior mezzo e ottimo fine. 1735. F».

Giornale con le annotazioni di debiti e crediti degli Accademici, relativamente alle tasse ordinarie e straordinarie.

Registro legato in mezza pergamena con rinforzi e doppi lacci in cuoio (mm.364x250x15) di carte 48.

XIV - DEBITORI E CREDITORI (nn. 251 - 262)

È questa la terza serie che compone la triade dei registri contabili, segnati con lettere dell'alfabeto (si rimanda all'esame delle serie X e XIII). È una serie completa, dal momento che copre quasi tre secoli di vita accademica, dal 1655 al 1903; il primo registro, segnato con la lettera A e che si riferisce all'Accademia dei Concordi, è stato ritrovato nella prima filza della serie I, dove si è ritenuto opportuno lasciarlo, dal momento che tale sistemazione appariva risalire molto indietro nel tempo.

Oltre agli 11 registri originariamente conservati e componenti la serie VII dell'ordinamento di Ugo Morini, è stato aggiunto un prospetto di debitori e creditori, l'attuale pezzo n. 259, di quelli che venivano compilati per l'esame del bilancio annuale.

Di struttura classica, le annotazioni sono suddivise per nome del debitore o del creditore e sono elencate cronologicamente. I registri sono inoltre forniti di una rubrica alfabetica di corredo. Le annotazioni ivi contenute si riferiscono sia a debiti o crediti degli accademici, sia a debiti o crediti dell'Accademia per la gestione del teatro e degli annessi.

251. [VII 1] «Debitori e creditori. B»

1655 - 1664

A c. di guardia: «Jhesus Maria MDCLV. Questo libro si chiama Debitori e Creditori dell'Accademia de' Signori Immobili segnato B coreggie rosse, fatto al Nome di Dio, e della Gloriosa Vergine Maria e della Celestiale Corte del Paradiso Amen. B».

Il registro è stato recentemente restaurato e la sua coperta è stata sostituita con altra in pergamena e lacci in cuoio; quella originale è conservata all'inizio del registro stesso.

Registro legato in pergamena con rinforzi e doppi lacci in cuoio (mm.445x304x54) di carte 172.

252. [VII 2] «Debitori e Creditori dell'Accademia delli Immobili. C»

1664 ott.1 - 1688 ott.31

A c. di guardia: «1664. Al Nome di Dio e della Gloriosissima Vergine Maria e di tutta la Celestiale Corte del Paradiso Amen. A di primo d'ottobre. Questo libro chiamato Debitori e Creditori è dell'Accademia de' Signori Immobili, dove si noterà tutto quello che occorrerà in dare et havere della medesima Accademia per l'interessi ad essa concernenti, segnato C».

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.452x295x41) di carte 95.

253. [VII 3] «Debitori e Creditori dell'Accademia delli Immobili. D»

1688 ott.31 - 1721 apr.30

A c. di guardia: «1688. Al Nome di Dio e della Gloriosissima Vergine Maria e di tutta la Celestiale Corte del Paradiso Amen. A di 31 d'ottobre 1688. Questo libro chiamato Debitori e Creditori è dell'Accademia dei Signori Immobili, dove si noterà tutto quello che occorrerà in dare et havere della medesima Accademia per l'interessi ad essa concernenti, segnato D».

Registro legato in pergamena con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.438x285x40) di carte 143.

254. [VII 4] «Debitori e Creditori. E»

1721 mag.1 - 1735 ott.31

A c. di guardia: «Jhesus Maria 1721 Questo libro intitolato Debitori e Creditori segnato E è de Signori

Accademici Immobili di via della Pergola, principiato questo di primo Maggio 1721 a Gloria di Dio, della Gloriosa Vergine Maria e di tutta la Celestiale Corte del Paradiso i quali ci concedano buon principio miglior mezzo et ottimo fine 1721. E».

Registro legato in pergamena (con stemma dell'Accademia) con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.364x245x32) di carte 95.

255. [VII 5] «Debitori e Creditori. F» *1735 nov.1 - 1797 set.30*

A c. di guardia: «Jhesus Maria 1735. Questo libro intitolato Debitori e Creditori segnato F è degli Illustrissimi Signori Accademici Immobili di via della Pergola, principiato questo di primo Novembre 1735 a Gloria del Signor Iddio, della Gloriosa Vergine Maria e di tutta la Celestiale Corte del Paradiso i quali ci concedano buon principio miglior mezzo et ottimo fine. 1721. F».

Registro legato in pergamena (con stemma dell'Accademia) con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.367x252x57) di carte 255.

256. [VII 6] «Debitori e Creditori. G» *1797 set.30 - 1807 ott.31*

Registro legato in pergamena (con stemma dell'Accademia) con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.369x269x51) di carte 207.

257. [VII 7] «Debitori e Creditori. H» *1807 ott.1 - 1817 ott.1*

Registro legato in pergamena (con stemma dell'Accademia) con risvolto di chiusura, rinforzi e lacci in cuoio (mm.370x263x50) di carte 239.

258. [VII 8] «Debitori e Creditori. I» *1817 ott.1 - 1833 gen.1*

Registro legato in cartone, con stemma dell'Accademia (mm.376x267x64) di carte 287.

259. «Patrimonio Sociale dell'I. e R. Accademia degli Immobili. Libro Debitori e Creditori.» *1832*

Registro legato in cartoncino (mm.370x262x11) di carte 51.

260. [VII 9] «K. Libro [D]ebitori e Creditori dal 1° Gennaio 1833 al 31 Dicembre 1840» *1833 gen.1 - 1840 dic.31*

Registro legato in tela (mm.460x320x70) di carte 235.

261. [VII 10] «L. Patrimonio sociale dell'I. e R. Accademia degli Immobili. Libro Debitori e Creditori dal 1° Gennaio 1841 al 31 Dicembre. 1862» *1841 gen.1 - 1862 dic.31*

Registro legato in tela (mm.460x323x92) di carte 379.

262. [VII 11] «M. Patrimonio sociale dell'Accademia degli Immobili. Libro Debitori e Creditori dal 1° gennaio 1863 al 31 Dicembre 1903» *1863 gen.1 - 1903 dic.31*

Registro legato in tela (mm.456x328x76) di carte 279.

XV - BILANCI (nn. 263 - 339)

Questa serie raccoglie numerosi registri, per un totale di 77 unità. Si tratta di quaderni di formato medio e di piccolo spessore, pressochè identici dal secondo all'ultimo, mentre il primo pezzo è costituito da fascicoli manoscritti; questi fascicoli, che venivano allegati al quaderno contenente il bilancio generale dell'Accademia, riportavano rendiconti parziali compilati dal Tesoriere o dal Provveditore: essi si incontrano anche inseriti all'interno di alcuni quaderni di bilanci, come accade, per esempio, nei pezzi nn. 267, 268, ecc. L'unica differenza formale, riscontrabile in questi quaderni di bilanci, è nel fatto che alcuni sono manoscritti, mentre altri furono fatti stampare dall'Accademia. Questa documentazione non era stata inclusa nell'inventario di Ugo Morini.

I presenti documenti abbracciano un arco cronologico che va dal 1832 al 1909, con un'unica lacuna, per il bilancio del 1902. Tali bilanci servivano da dimostrazione, in sede di adunanza, del rendiconto annuale dell'Accademia e venivano pertanto compilati o stampati in più copie.

263. 1832

1832

Si tratta di cinque fascicoletti o inserti, contenenti il primo «la dimostrazione degli avanzi e disavanzi», il secondo il «ristretto dell'incassato e pagato», il terzo il «bilancio degli assegnamenti e dei creditori», il quarto «lo stato attivo e passivo», mentre il quinto è la copia ad uso degli accademici della dimostrazione e del bilancio.

Fascicoli contenuti in cartella (mm.370x265x6) di inserti 5.

264. 1833

1833

Bilancio manoscritto del 1833, con patrimonio sociale e stato attivo e passivo; si conservano 13 esemplari della stampa del patrimonio accademico dell'anno 1833, e due copie dello stato attivo e passivo. 15 quaderni (mm.434x290x1).

265. 1834

1834

Bilancio a stampa del patrimonio accademico dell'anno 1834. Se ne conservano due copie. 2 quaderni (mm.400x272x1).

266. 1835

1835

Bilancio a stampa del patrimonio accademico dell'anno 1835. Se ne conservano 7 esemplari a stampa, nonché una copia manoscritta e la dimostrazione dell'incassato e pagato del Provveditore, sempre manoscritta.

9 quaderni (mm.434x280x1).

- 267.** 1836 *1836*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1836. Se ne conservano 5 esemplari a stampa, con coperta marrone in cartoncino. Si conserva anche una dimostrazione di disavanzi manoscritta.
7 quaderni (mm.437x333x1).
- 268.** 1837 *1837*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1837. Se ne conservano 10 esemplari a stampa, con coperta colorata in cartoncino. Si conserva anche la dimostrazione dell'incassato e pagato del Provveditore, manoscritta.
12 quaderni (mm.507x406x1).
- 269.** 1838 *1838*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1838. Se ne conservano 8 esemplari a stampa, con coperta colorata in cartoncino.
9 quaderni (mm.370x253x5).
- 270.** 1839 *1839*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1839. Se ne conservano 7 esemplari a stampa, con coperta colorata in cartoncino. Si conserva inoltre una copia a stampa degli avanzi e disavanzi.
9 quaderni (mm.370x253x5).
- 271.** 1840 *1840*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1840. Se ne conservano 9 esemplari a stampa, con coperta colorata in cartoncino.
10 quaderni (mm.440x320x5).
- 272.** 1841 *1841*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1841. Se ne conservano 11 esemplari a stampa, con coperta colorata in cartoncino.
12 quaderni (mm.444x320x5).
- 273.** 1842 *1842*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1842. Se ne conservano 11 esemplari a stampa, con coperta colorata in cartoncino.
12 quaderni (mm.448x332x5).
- 274.** 1843 *1843*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1843. Se ne conservano 9 esemplari a stampa,

con coperta colorata in cartoncino.

10 quaderni (mm.460x334x6).

275. 1844*1844*

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1844. Se ne conservano 10 esemplari a stampa, tutti, eccetto uno, con coperta colorata in cartoncino. L'esemplare senza coperta contiene all'interno 20 minute di lettere e conti.

11 quaderni (mm.450x334x5).

276. 1845*1845*

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1845. Se ne conservano 5 esemplari a stampa, con coperta colorata in cartoncino.

6 quaderni (mm.440x328x5).

277. 1846*1846*

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1846. Se ne conservano 6 esemplari a stampa, con coperta colorata in cartoncino.

7 quaderni (mm.430x287x2).

278. 1847*1847*

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1847. Se ne conservano 13 esemplari a stampa, con coperta colorata in cartoncino.

14 quaderni (mm.430x287x2).

279. 1848*1848*

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1848 e rendiconto manoscritto di avanzi e disavanzi.

2 quaderni (mm.475x350x10).

280. 1848-1949*1848 - 1849*

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dal primo gennaio 1848 al 31 dicembre 1849. Si tratta di due esemplari manoscritti, uno in bella copia, contenete numerosi fogli sciolti, l'altro è intitolato «Modello per la stampa».

2 quaderni (mm.370x265x20).

281. 1850*1850*

Copia unica manoscritta del bilancio del patrimonio accademico dell'anno 1850.

1 quaderno (mm.318x224x3).

282. 1851

1851

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1851. Se ne conservano 2 esemplari manoscritti, uno dei quali con coperta marrone in cartoncino.

2 quaderni (mm.370x257x10).

283. 1852

1852

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1852, di cui se ne conservano due copie. Si conserva inoltre un quaderno con bilancio di previsione 1852 e un quaderno con confronto fra il bilancio di previsione e quello consuntivo. Quest'ultimo quaderno contiene anche fogli sciolti con resoconti dal 1845 al 1852.

4 quaderni (mm.430x285x15).

284. 1853

1853

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1853. Si conservano inoltre 6 quaderni, fra i quali una copia del bilancio, tre copie del bilancio di previsione 1853, e due confronti fra bilancio preventivo e consuntivo.

7 quaderni (mm.365x258x10).

285. 1854

1854

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1854. Si conservano 5 quaderni, fra i quali una copia del bilancio, due copie del bilancio di previsione 1854, e due copie del confronto fra bilancio preventivo e consuntivo.

6 quaderni (mm.370x264x9).

286. 1855

1855

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1855. Si conservano inoltre una copia manoscritta del bilancio, un bilancio di previsione e un quaderno con il confronto fra bilancio preventivo e consuntivo.

4 quaderni (mm.367x261x9).

287. 1856

1856

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1856. Si conservano anche una copia del bilancio manoscritta e un quaderno con il confronto fra bilancio preventivo e consuntivo.

3 quaderni (mm.367x262x10).

288. 1857

1857

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1857. Si conservano anche una copia del bilancio manoscritta e un quaderno con il confronto fra bilancio preventivo e consuntivo.

3 quaderni (mm.367x262x10).

- 289.** 1858 1858
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1858. Si conservano anche una copia del bilancio manoscritto e due quaderni con il confronto fra bilancio preventivo e consuntivo.
4 quaderni (mm.365x259x9).
- 290.** 1859 1859
Due copie manoscritte del bilancio del patrimonio accademico dell'anno 1859.
2 quaderni (mm.366x258x6).
- 291.** 1860 1860
Due copie manoscritte del bilancio del patrimonio accademico dell'anno 1860.
2 quaderni (mm.368x258x7).
- 292.** 1861 1861
Due copie manoscritte del bilancio del patrimonio accademico dell'anno 1861.
2 quaderni (mm.365x262x5).
- 293.** 1862 1862
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1862.
1 quaderno (mm.365x262x5).
- 294.** 1863 1863
Due copie manoscritte del bilancio del patrimonio accademico dell'anno 1863. All'interno è conservato un biglietto di mano di Cesare Tarchi e un resoconto di consuntivi e spese degli anni 1857-1863.
3 quaderni (mm.365x262x5).
- 295.** 1864 1864
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1864. Al suo interno si conserva un resoconto di spese minute degli anni 1857-1864.
1 quaderno (mm.365x262x5).
- 296.** 1865 1865
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1865.
1 quaderno (mm.365x260x4).
- 297.** 1866 1866
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1866. Si conserva inoltre un bilancio di previ-

sione sempre manoscritto.
2 quaderni (mm.365x260x4).

298. 1867 1867

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1867.
1 quaderno (mm.365x259x4).

299. 1868 1868

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1868.
1 quaderno (mm.365x259x3).

300. 1869 1869

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1869.
1 quaderno (mm.362x257x4).

301. 1870 1870

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1870.
1 quaderno (mm.364x257x4).

302. 1871 1871

Due copie manoscritte del bilancio del patrimonio accademico dell'anno 1871.
2 quaderni (mm.364x258x3).

303. 1872 1872

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1872.
1 quaderno (mm.364x258x3).

304. 1873 1873

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1873.
1 quaderno (mm.365x258x4).

305. 1874 1874

Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1874.
1 quaderno (mm.362x255x4).

- 306.** 1875 1875
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1875.
1 quaderno (mm.364x255x2).
- 307.** 1876 1876
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1876.
1 quaderno (mm.363x256x3).
- 308.** 1877 1877
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1877.
1 quaderno (mm.362x255x2).
- 309.** 1878 1878
Due copie manoscritte del bilancio del patrimonio accademico dell'anno 1878, una delle quali senza coperta; all'interno di essa sono conservate la minuta del discorso di accompagnamento al bilancio e un resoconto manoscritto di entrate, spese e debitori e creditori dell'anno 1878.
2 quaderni (mm.363x256x6).
- 310.** 1879 1879
Due copie manoscritte del bilancio del patrimonio accademico dell'anno 1879, una senza coperta; all'interno di essa è conservato un resoconto manoscritto di entrate, spese e debitori e creditori dell'anno 1879.
2 quaderni (mm.364x255x5).
- 311.** 1880 1880
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1880.
1 quaderno (mm.362x255x3).
- 312.** 1881 1881
Due copie manoscritte del bilancio del patrimonio accademico dell'anno 1881, una delle quali senza coperta; all'interno di essa sono conservate la minuta del discorso di accompagnamento al bilancio e un resoconto manoscritto di entrate, spese e debitori e creditori dell'anno 1881.
2 quaderni (mm.362x256x4).
- 313.** 1882 1882
Due copie manoscritte del bilancio del patrimonio accademico dell'anno 1882, una delle quali senza coperta; all'interno di essa sono conservate la minuta del discorso di accompagnamento al bilancio e un resoconto manoscritto di entrate, spese e debitori e creditori dell'anno 1882.
2 quaderni (mm.362x256x4).

- 314.** 1883 *1883*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1883.
1 quaderno (mm.364x256x2).
- 315.** 1884 *1884*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1884.
1 quaderno (mm.363x254x2).
- 316.** 1885 *1885*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1885.
1 quaderno (mm.363x254x2).
- 317.** 1886 *1886*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1886.
1 quaderno (mm.363x252x2).
- 318.** 1887 *1887*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1887.
1 quaderno (mm.363x252x2).
- 319.** 1888 *1888*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1888.
1 quaderno (mm.362x256x2).
- 320.** 1889 *1889*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1889.
1 quaderno (mm.364x254x2).
- 321.** 1890 *1890*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1890.
1 quaderno (mm.367x255x3).
- 322.** 1891 *1891*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1891.
1 quaderno (mm.363x254x2).

-
- 323.** 1892 1892
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1892.
1 quaderno (mm.363x253x2).
- 324.** 1893 1893
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1893.
1 quaderno (mm.360x250x2).
- 325.** 1894 1894
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1894.
1 quaderno (mm.358x253x2).
- 326.** 1895 1895
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1895.
1 quaderno (mm.360x252x3).
- 327.** 1896 1896
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1896.
1 quaderno (mm.364x254x2).
- 328.** 1897 1897
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1897.
1 quaderno (mm.356x253x2).
- 329.** 1898 1898
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1898.
1 quaderno (mm.357x253x2).
- 330.** 1899 1899
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1899.
1 quaderno (mm.356x253x2).
- 331.** 1900 1900
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1900.
1 quaderno (mm.356x250x3).

- 332.** 1901 *1901*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1901.
1 quaderno (mm.356x252x2).
- 333.** 1903 *1903*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1903.
1 quaderno (mm.352x250x2).
- 334.** 1904 *1904*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1904.
1 quaderno (mm.358x253x2).
- 335.** 1905 *1905*
Due copie manoscritte del bilancio del patrimonio accademico dell'anno 1905.
2 quaderni (mm.360x252x2).
- 336.** 1906 *1906*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1906.
1 quaderno (mm.368x262x2).
- 337.** 1907 *1907*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1907.
1 quaderno (mm.368x262x2).
- 338.** 1908 *1908*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1908; al suo interno è conservato un documento contabile, in minuta.
1 quaderno (mm.368x262x2).
- 339.** 1909 *1909*
Bilancio manoscritto del patrimonio accademico dell'anno 1909.
1 quaderno (mm.368x262x2).

XVI - REGISTRI CONTABILI DIVERSI (nn. 340 - 384)

In questa serie, articolata in ben sei sottoserie diverse, sono stati raccolti registri che non avevano possibilità di formare serie autonome.

Nel precedente ordinamento, non tutti rientravano nelle serie costituite da Ugo Morini; alcuni giacevano senza ordinamento alcuno, perché materiale posteriore all'attività del Morini stesso; altri semplicemente non erano entrati a far parte delle serie costituite all'inizio del XX secolo. Eppure anche questi documenti, 45 registri in totale, illuminano una parte della storia dell'Accademia degli Immobili e del Teatro della Pergola, nonostante non costituiscano una particolare continuità documentaria e cronologica.

1. SPESE PER LAVORI DI RESTAURO DEL TEATRO

Sono qui confluiti registri relativi alle spese sostenute dall'Accademia degli Immobili per restauri e opere in muratura fatte allo stabile del teatro. Le cinque unità appartengono a tre successivi ordini di interventi: un primo intervento di restauro effettuato nel 1828, una serie di interventi compiuti in circa un decennio (1841-1849), infine lavori fatti fra il 1855 e il 1859. Il primo di questi registri apparteneva, secondo l'ordinamento dato da Morini, alla serie VIII, gli altri due registri alla serie X. Le matrici di ricevute (ovvero i nn. 341 e 344) non erano state inserite in nessuna serie.

340. [VIII 5] «Prospetto delle spese della nuova Pittura, e Ornamenti del Teatro della Pergola, Restauri ecc. il tutto eseguito nell' Anno 1828 munito dei rispettivi Conti dei Manifattori» 1828

Registro in cui sono state riportate tutte le spese, con allegate e cucite assieme le pezze d'appoggio, relative ai lavori eseguiti nel teatro nel 1828. Contiene anche fogli sciolti con prospetti riassuntivi e annotazioni.

Registro legato in cartone (mm.327x230x40) di carte 239.

341. «Mandati di Lavori da eseguirsi dai Manifattori, Dall' Anno 1848»

1841 feb.1 - 1849 giu.14

Il registro, per metà non utilizzato, contiene le matrici delle ricevute emesse in occasione dei lavori svolti al teatro, nel corso degli anni 1841-1849; contiene inoltre otto fogli sciolti con appunti manoscritti.

Registro legato in cartone (mm.450x300x30).

342. [X 2] «1855, 1856, 1857. Restauro del Teatro Anni 1855-1857»

1855 lug.31 - 1859 dic.31

Il registro contiene tre fascicoli:

1: «I. e R. Accademia degli Immobili. Ripulitura e Restauro del Teatro. Registro delle matrici di Pagamenti. Anno 1855 1856 1857». di pagine 40;

2: «I. e R. Accademia degli Immobili. Registro dei pagamenti fatti per il Restauro del Teatro dal Tesoriere Sig. Alessandro Martelli. Anno 1857» di pagine 16;

3: «I. e R. Accademia degli Immobili. Ripulitura e Restauro del Teatro Conti Correnti con i Manifattori e Diversi. Anno 1855 1856 1857». di carte 66.

Registro legato in cartone ricoperto di tela nera (mm.442x305x48) di fascicoli 3.

343. [X 1] «R. Teatro delli Immobili. Restauro Universale del Teatro negli Anni 1855 1856 1857» *1855 lug.31 - 1859 dic.31*

Il registro contiene le note di spesa a fornitori e prestatori d'opera.

Registro legato in cartone (mm.432x316x15) di pagine 84.

344. Registro di matrici di ricevute *1855 - 1859*

Registro di matrici di ricevute per i restauri fatti al teatro nel periodo 1855-1859.

Registro legato in cartone (mm.370x260x17).

2. SPESE PER LUCE E RISCALDAMENTO

Questa seconda sottoserie riunisce cinque piccoli registri relativi all'olio e al combustibile consumato nelle stanze dell'Accademia per l'accensione dei lumi e delle stufe. Due di questi registri facevano parte della serie VIII del vecchio ordinamento, gli altri tre invece della serie X e due di essi costituivano un unico pezzo. Purtroppo questi documenti, che potrebbero dare informazioni particolari sulla vita economica dell'Accademia solo se coprissero un gran numero di anni, si estendono per un limitato arco cronologico.

345. [X 3a] «Registro dell'Olio consegnato per la Lumiera» *1832 lug.8 - 1841 gen.31*

Annotazioni del consumo d'olio per illuminazione, con l'indicazione degli ambienti, del costo e della data.

Quaderno legato in cartone (mm.207x147x3) di pagine 60.

346. [VIII 25] «Regolamento dei Termometri dell'I. e R. Teatro degli Immobili in Via della Pergola» *1834 dic.23 - 1835 mar.28*

Registro in cui sono annotate le accensioni dei vari impianti di riscaldamento del teatro, con l'indicazione del combustibile occorso.

Registro legato in cartone (mm.175x209x10) di carte 37.

347. [X 3b] «Registro dell'Olio consumato per la Lumiera di Platea dalla Primavera 1839» *1839 mar.31 - 1847 dic.25*

Annotazioni del consumo d'olio per illuminazione, con l'indicazione degli ambienti, del costo e della data.

Quaderno legato in carta (mm.294x111x4) di pagine 72.

348. [VIII 26] Annotazioni sull'accensione del riscaldamento 1846 set.23 - 1856 mar.15

Registro in cui sono annotate le accensioni dei vari impianti di riscaldamento del teatro, nel quale, diversamente dai registri precedenti, l'indicazione del combustibile occorso non è più riportata.

Registro legato in cartone (mm.200x244x9) di carte 37.

349. [X 3] «Registro del consumo di Ol[io]» 1854 dic.26 - 1861 mar.24

Pagine suddivise in colonne specificanti la data del consumo e i vari ambienti.

Registro legato in cartone (mm.393x275x16) di pagine 155.

3. LIBRI DI PIGIONALI

Queste tre unità, tutte relative all'inizio del XX secolo, riguardano i pigionali dell'Accademia, ovvero sono relativi a stabili e appartamenti, di proprietà dell'Accademia, dati in affitto.

350. «Libro Pigionali» [sec.XX primo quarto]

Il registro è ripartito in dare e avere, in base ai nominativi degli affittuari dell'Accademia. Non contiene tuttavia alcuna registrazione.

Registro legato in cartone (mm.375x265x5) di carte 29.

351. «Libro Pigionali dal p. Gennaio 1906» 1906 - 1907

Il registro è ripartito in dare e avere, in base ai nominativi degli affittuari dell'Accademia.

Registro legato in cartone (mm.370x260x5) di carte 19.

352. «Pigionali» 1908 - 1914

Il registro è ripartito in dare e avere, in base ai nominativi degli affittuari dell'Accademia.

Registro legato in cartone (mm.370x255x8) di carte 29.

4. GIORNALI E RESOCONTI AMMINISTRATIVI

In questa sottoserie sono confluiti due tipi di documenti: giornali e resoconti amministrativi del XX secolo, che non erano stati inclusi nell'ordinamento precedente. I giornali riportano infatti le annotazioni quotidiane di entrata e uscita dell'Accademia e sono pertanto documenti consecutivi alla serie XIII; invece i resoconti amministrativi riportano informazioni generali sull'andamento economico e sono quindi l'equivalente dei bilanci e delle relazioni annuali del Provveditore e del Tesoriere, anche se in qualche caso questa tipologia documentaria assomiglia molto o di fatto coincide con i giornali. Casualmente, coprono una serie di anni consecutivi, ma mentre i giornali sono annuali, i resoconti invece sono pluriennali. Da notare il pezzo 361, relativo non all'Accademia, bensì al teatro.

353. «Giornale 1908» *1908 gen.30 - 1908 dic.31*

Contiene le registrazioni giornalieri delle spese e degli incassi dell'Accademia.
Registro legato in cartone (mm.371x280x2) di pagine 16.

354. «Giornale 1909» *1909 gen.2 - 1909 dic.31*

Contiene le registrazioni giornalieri delle spese e degli incassi dell'Accademia.
Registro legato in cartone (mm.365x260x2) di pagine 16.

355. «Giornale 1912» *1912 gen.1 - 1912 dic.31*

Contiene le registrazioni giornalieri delle spese e degli incassi dell'Accademia.
Registro legato in cartone (mm.365x260x2) di pagine 12.

356. «Giornale 1913» *1913 gen.1 - 1913 dic.31*

Contiene le registrazioni giornalieri delle spese e degli incassi dell'Accademia.
Registro legato in cartone (mm.365x260x2) di pagine 12.

357. «Giornale 1914» *1914 gen.21 - 1914 dic.31*

Contiene le registrazioni giornalieri delle spese e degli incassi dell'Accademia.
Registro legato in cartone (mm.370x277x2) di pagine 16.

358. «Giornale 1915» *1915 gen.3 - 1915 dic.31*

Contiene le registrazioni giornalieri delle spese e degli incassi dell'Accademia. Contiene inoltre un piccolo registro di «Entrata e uscita 1915».
Registro legato in cartone (mm.370x277x2) di pagine 12.

359. «Giornale» *1917 gen.1 - 1927 apr.20*

Registro contenente le annotazioni relative allo stato economico dell'Accademia.
Registro legato in cartone rivestito in fustagno (mm.345x505x25) di carte 101.

360. «Giornale» *1927 apr.20 - 1933 lug.23*

Registro contenente le annotazioni relative allo stato economico dell'Accademia.
Registro legato in cartone rivestito in fustagno (mm.345x505x35) di carte 100.

361. «1929-1932 Teatro» *1929 gen.2 - 1932 giu.30*

Registro contenente le annotazioni relative allo stato economico del teatro.
Registro legato in cartone rivestito in fustagno (mm.350x505x32) di carte 149.

362. Resoconti amministrativi*1932 lug.2 - 1940 apr.25*

Registro contenente le annotazioni relative allo stato economico del teatro.

Registro legato in cartone rivestito in fustagno (mm.350x505x32) di carte 149.

363. Resoconti amministrativi*1940 apr.29 - 1943 mag.15*

Registro contenente le annotazioni relative allo stato economico del teatro e dell'Accademia. Contiene inoltre la relazione del Tesoriere dell'Accademia per il 1940-1941.

Registro legato in cartone rivestito in fustagno (mm.350x505x25) di carte 147.

5. SPESE E RENDITE DELLA GESTIONE DEL TEATRO

Sono qui raccolti registri di spese o di incassi della gestione teatrale, che non erano stati presi in considerazione nell'ordinamento precedente, in quanto si riferiscono ad annate successive ad esso. La gestione teatrale era, anche nel XX secolo, demandata all'impresario, il quale in pratica prendeva in appalto il teatro dall'Accademia e lo gestiva sotto la sorveglianza degli accademici. Di rendiconti analoghi a questi, per i secoli precedenti, si trova testimonianza nei verbali delle adunanze accademiche, per cui al termine di una gestione impresariale, si rendeva conto di profitti e perdite; mai prima del 1929 però erano stati prodotti registri appositi. Questa stravagante produzione coincide, e dunque si spiega, con la gestione del direttore del teatro, Aladino Tofanelli, nominato dall'Accademia, e termina nel 1942, quando il teatro fu ceduto all'E.T.I.¹

364. «1929-1932. Conti da liquidare gestione Teatro. Spese e rendite generali»*1929 gen.1 - 1930 nov.2*

Il registro contiene le indicazioni delle spese occorse nella gestione teatrale. Contiene inoltre due registri sciolti, intitolati rispettivamente: «Conti da Liquidare 1929» e «Spese e Rendite Generali 1929».

Registro legato in cartoncino (mm.365x510x20).

365. «Gestione Teatro. Spese e Rendite Generali esercizio 1932-1933. Rendite generali 1933-1934»*1932 lug.15 - 1934 giu.30*

Il registro contiene le indicazioni delle spese occorse e delle rendite della gestione teatrale.

Registro legato in cartoncino (mm.345x500x12).

366. «Gestione Teatro. Conti da liquidare. Esercizio 1932-1933. Spese Generali 1933-1934»*1932 lug. - 1934 giu.30*

Il registro contiene le indicazioni delle spese occorse nella gestione teatrale.

Registro legato in cartoncino (mm.342x495x12).

¹ Su Aladino Tofanelli, si veda l'introduzione alla serie XXV, Corrispondenza della direzione Tofanelli.

367. «1934-35. Gestione Teatro. Spese Generali» *1934 ott.26 - 1939 gen.20*

Il registro contiene le indicazioni delle spese occorse nella gestione teatrale.

Registro legato in cartoncino (mm.390x595x10).

368. «1934-35. Gestione Teatro. Rendite Generali» *1934 lug.31 - 1939 feb.1*

Il registro contiene le indicazioni delle rendite della gestione teatrale.

Registro legato in cartoncino (mm.343x490x8).

369. «Gestione Teatro. Spese Generali 1938» *1939 gen.20 - 1942 mar.2*

Il registro contiene le indicazioni delle spese della gestione teatrale. Vi è allegata copia della relazione del Tesoriere «Gestione teatro 1 luglio 1939 - 30 giugno 1940».

Registro legato in cartoncino (mm.390x595x8).

370. «Teatro della Pergola 1939. Rendite Generali» *1939 feb.2 - 1942 set.29*

Il registro contiene le indicazioni delle rendite della gestione teatrale. Vi è allegata copia della relazione del Tesoriere «Gestione teatro 1 luglio 1940-30 giugno 1941».

Registro legato in cartoncino (mm.345x495x15).

371. Spese generali *1942 ago.3 - 1942 ott.24*

Il registro contiene le indicazioni delle spese della gestione teatrale.

Registro legato in cartoncino (mm.380x595x8).

6. MISCELLANEA DI REGISTRI

In quest'ultima sottoserie sono stati riuniti registri che non era possibile far confluire in alcuna particolare serie, né potevano singolarmente giustificare la creazione di serie *ad hoc*. Tre di essi erano stati inseriti nelle serie VIII e X nell'ordinamento di Morini; gli altri erano fra il materiale escluso dall'ordinamento. In qualche caso (nn. 373, 374 e 378), si tratta di repertori alfabetici fuoriusciti dai registri di appartenenza, ed ormai impossibili da reinserire. Va notato poi un pezzo in particolare, il 376, il registro delle opere presentate al concorso per giovani compositori indetto dall'Accademia negli anni 1864-1870.

Preme poi segnalare un piccolo registro, n. 377, in cui erano registrate spese quotidiane minute, come le spese per le candele, per la lavanderia, addirittura per il mantenimento di due gatti nel teatro: in mezzo a tanti registri contabili, apparentemente monotoni perché di difficile interpretazione, questo quadernetto restituisce una dimensione di familiare quotidianità.

372. [VIII 4] « N. 11 - undici» *1717 mag.14 - 1748 apr.20*

«Copia di Partite estratte de verbo ad verbum dal libro intitolato Entrata e Uscita Segnato di Lettera D dell'Accademia degli Illustrissimi Signori Immobili del Teatro di Via della Pergola tenuto per mano

dell'Illustrissimo Signor Marchese e Priore Luca Casimiro degli Albizi Provveditore di detta Accademia».

Registro legato in cartoncino (mm.305x210x16) di carte 104.

373. Repertorio alfabetico

[*sec.XIX*]

Repertorio alfabetico di difficile attribuzione.

Registro in forma di rubrica legato in carta (mm.285x200x4).

374. Repertorio

[*1813*]

Registrazioni del dare e dell'avere di incerta attribuzione, forse relativo alla gestione del personale a contratto per stagioni teatrali.

Registro legato in carta (mm.310x215x6) di carte 30.

375. Registro di pagamenti

1847 - 1868

Registro delle spese correnti tenuto giornalmente da Francesco Fantosini.

Quaderno legato in cartone (mm.210x154x7) di pagine 133.

376. [VIII 24] «Registro delle Opere rimesse al Concorso»

1864 gen.18 - 1870 giu.30

Sorta di protocollo, in cui furono registrate le opere che parteciparono ai concorsi indetti dall'Accademia, con indicato il titolo dell'opera, il nome di chi la consegnava, la data e un numero progressivo.

Registro legato in cartone (mm.322x224x8) di carte 42.

377. [X 8a] Registro di pagamenti

1869 gen.9 - 1887 nov.26

Registro delle spese correnti tenuto giornalmente.

Quaderno legato in cartone, contenuto in faldone di cartone (mm.209x160x9) di pagine 100.

378. Repertorio alfabetico

[*sec.XIX fine*]

Repertorio alfabetico appena iniziato, di difficile attribuzione.

Registro in forma di rubrica (mm.360x256x3).

379. Rubrica di indirizzi

[*sec.XX*]

Rubrica alfabetica con indirizzi e numeri di telefono di accademici, ditte e altro.

Quaderno in forma di rubrica legato in cartone (mm.210x157x5).

380. «Libro Mastro dal primo Gennaio 1906»

1906 gen.17 - 1907 dic.31

Il registro è ripartito in dare e avere.

Registro legato in cartone (mm.375x265x8) di carte 29.

381. «Mastro»*1908 gen.1 - 1914 dic.31*

Il registro è ripartito in dare e avere. Contiene anche una rubrica alfabetica.

Registro legato in cartone ricoperto in stoffa (mm.377x270x35) di carte 119.

382. Libri dei dipendenti del teatro*1920 - 1936*

Si tratta di 7 fra quaderni e libretti relativi ai dipendenti del teatro negli anni 1920-1930 circa e riguardanti anche la legislazione.

1: libretto con il testo del regio decreto legge del 4 maggio 1920, in merito ai prezzi da imporsi nei teatri e nei luoghi di spettacoli al chiuso;

2: libretto con il testo di legge del 30 dicembre 1923, in merito alla tassa o bollo sugli scambi, alle fatture e a quanto non è tassabile;

3: libretto con il testo del regio decreto del 27 luglio 1928, in merito ai rapporti fra datori e dipendenti per gli anni 1928 e 1929;

4: «Libro Matricola», con l'elenco dei dipendenti del teatro, il loro numero di matricola, la data di assunzione, la loro occupazione, il salario ecc;

5: «Libro di paga», con l'elenco dei dipendenti del teatro, con l'indicazione delle ore di lavoro svolte e il relativo salario percepito;

6: pacchetto contenente 14 libretti di paga dei dipendenti del Teatro della Pergola, in ordine alfabetico. Si riferiscono ad assunzioni fra il 1933 e il 1934; le registrazioni cessano quasi tutte nel febbraio 1936;

7: registro, con annotazione degli infortuni occorsi sul posto di lavoro ai dipendenti del teatro. Ne sono registrati solamente due, di cui uno concluso amichevolmente.

7 Fascicoli contenuti in pacco di carta e fettuccia (mm.430x320x75).

383. «Scadenziario»*1924 gen.20 - 1942 ott.19*

Registro con i promemoria delle scadenze dei pagamenti e delle riscossioni dell'Accademia. Fra le molte mani da cui è stato compilato, si nota quella di Aladino Tofanelli.

Registro legato in cartone (mm.310x222x6) di pagine 49.

384. «Ricevute rilasciate da R. Minucci del Rosso»*1934 mag.25 - 1938 mar.23*

Libretto di ricevute numerate da 101 a 200, di cui restano solo le matrici fino alla numero 108.

Libretto legato in cartoncino (mm.152x213x15).

XVII - RICEVUTE (nn. 385 - 496)

La serie che qui si presenta è relativa alle ricevute dell'Accademia degli Immobili e del Teatro della Pergola. Essa si compone di quattro sottoserie: la prima raccoglie le ricevute dell'Accademia dal 1717 al 1916, (35 unità, nn. 385-419); la seconda è composta da mandati a ricevere e a pagare, che coprono l'arco cronologico 1813-1949 (9 unità, nn. 420-428); la terza contiene le ricevute dell'Accademia dal 1913 al 1955 (19 unità, nn. 429-447); infine la quarta contiene le ricevute della gestione teatrale, dal 1929 al 1943 (49 unità, nn. 448-496).

Da questo semplice resoconto, si evince chiaramente come, complessivamente, questi documenti abbraccino tutta la storia dell'Accademia degli Immobili. Prima di questo ordinamento, essi formavano tre serie diverse: la serie IX delle ricevute (sottoserie 1), la quale si sdoppiava in due serie, a partire dal 1916 circa¹, cioè la serie XIX di ricevute della gestione teatrale e la serie XX di ricevute della gestione accademica; queste due formano rispettivamente le attuali sottoserie 4 e 3. La seconda delle quattro sottoserie è, invece, prodotto di questo riordinamento: le cedole dei mandati a ricevere e a pagare, così come le rispettive matrici, si trovavano fra il materiale dell'archivio conservato alla rinfusa, senza ordine né collocazione. Sono state perciò raccolte, a completare questa serie, composita e ripartita in quattro sezioni in cui si è voluto riunire materiale affine, per facilitarne la consultazione, e mettere in luce questi documenti, l'esame dei quali è spesso di rilevante importanza per gli studi storici, anche se non sono scevri da una certa difficoltà intrinseca di analisi. La continuità logica prevedeva quindi che quelle che si presentavano come serie e documenti formalmente e materialmente diversi, fossero riuniti; si noterà poi, per quanto riguarda almeno le sottoserie 1, 3 e 4, che si è cercato di avvicinare questo materiale attraverso una descrizione omogenea di esso². Per quanto riguarda la seconda sottoserie, invece, la descrizione differisce molto dalle altre, trattandosi in pratica di un elenco anche se la documentazione in questione si inserisce senza soluzione di continuità in quella della prima sottoserie, ricca, al suo interno, di cedole di mandati a ricevere e a pagare, inframezzati in ordine cronologico con le altre ricevute e conti.

Appare chiaro dunque che, se anche formalmente questi documenti presentano delle differenze, concettualmente vi è in essi un'unità intrinseca e imprescindibile; la loro importanza storica e la loro sostanziosa quantità, in un arco di tempo tanto vasto, possono a buon titolo far considerare questa serie una delle più importanti dell'archivio.

1. FILZE DI RICEVUTE

La prima delle quattro sottoserie che raccolgono la cospicua mole di ricevute dell'Accademia degli Immobili giunte sino a noi corrisponde alla IX serie dell'ordinamento realizzato da Ugo Morini: «Filze di Ricevute dell'Amministrazione della R. Accademia degli Immo-

¹ Si noterà come la corrispondenza cronologica non sia perfetta: infatti la ex serie IX di ricevute termina con il 1916 e gli ultimi fascicoli in ordine di tempo sono relativi alla gestione accademica; la serie della gestione accademica (ex XX) inizia con il 1913, accavallandosi quindi alla serie IX per qualche anno, anche se i documenti in esse contenuti sono complementari. La serie della gestione teatrale (ex XIX) inizia addirittura con il 1929, ovvero con la direzione del teatro affidata ad Aladino Tofanelli.

² Il tentativo è stato suffragato dal programma Arianna, molto duttile da questo punto di vista.

bili e Filze di Giustificazioni». Tuttavia, in luogo delle trentasette unità riportate dal Morini nel suo inventario, attualmente essa ne conta trentacinque: infatti, la n. 419, che chiude questo nucleo documentario, raccoglie al suo interno tutti i fascicoli che l'archivista, agli inizi del secolo scorso, doveva aver suddiviso in tre diversi raccoglitori (serie IX, 35, 36 e 37) – due dei quali risultano mancanti – con l'indicazione «Filza XXXV», apposta sulla costola, che reca l'aggiunta «36/37» scritta con un pennarello evidenziatore azzurro.

Esteriormente l'intera sottoserie si presenta suddivisa in due blocchi distinti in base alla tipologia del condizionamento: il primo blocco riguarda le unità nn. 385-404, costituite da faldoni in mezzapergamena con lacci di chiusura in stoffa, di epoca collocabile alla prima metà del sec. XIX. Essi raccolgono i documenti relativi al periodo che va dal 1717³ al 1846; sulla costola è posta l'intestazione manoscritta, probabilmente di mano di Giuseppe Ricci (almeno nelle parti in corsivo), con l'indicazione del nome del Provveditore dell'Accademia responsabile della raccolta dei documenti conservati. Il secondo blocco è invece costituito dalle unità nn. 405-419, contenute all'interno di faldoni di cartone verde con lacci di chiusura in stoffa, presumibilmente risalenti agli anni del riordinamento effettuato dal Morini. Sulla costola di ognuno di essi l'archivista ha compilato un'etichetta prestampata: per i nn. 405-416 essa reca l'intestazione «Filza di Ricevute», per i nn. 416-419, «Filza di Mandati».

La maggior parte dei trentacinque faldoni che compongono l'intera sottoserie contiene al suo interno più fascicoli di documenti composti da fogli sciolti, quadernetti e piccoli inserti raccolti entro camiciole cartacee, sul cui piatto anteriore è stato generalmente riportato tanto il tipo di documentazione che vi è conservata, quanto il periodo a cui essa si riferisce: esso può coprire l'arco di qualche anno oppure di un singolo anno.

Dal punto di vista contenutistico, il materiale è in prevalenza costituito da ricevute di pagamento, conti e note di spesa presentati e rilasciati dai vari fornitori e prestatori d'opera e raccolti dai diversi Provveditori, che si avvicendarono nella gestione amministrativa dell'Accademia, come documentazione per la stesura dei bilanci presentati annualmente al corpo accademico. Data la tipologia e lo scopo della conservazione di questa considerevole mole documentaria, essa veniva, con ogni probabilità, archiviata contemporaneamente alla sua acquisizione, ma la vastità dell'arco cronologico che essa occupa – all'incirca due secoli – fa sì che tanto il materiale raccolto quanto i criteri con cui questo è stato archiviato nel corso del tempo non sempre siano omogenei. Infatti, nonostante il metodo prevalente di archiviazione si basi sull'andamento cronologico scandito dalla progressione dei diversi fascicoli, tale progressione è spesso interrotta dall'inserimento di documentazione rimasta esclusa dall'ordinamento corrente e recuperata in tempi successivi, oppure tipologicamente affine, ma al di fuori della gestione amministrativa ordinaria dell'Accademia. In particolar modo, tale documentazione riguarda i periodi della storia dell'Accademia in cui l'istituzione si accollò direttamente la responsabilità della gestione del teatro⁴, come pure alcuni interventi straordinari di ristrutturazione e ammodernamento degli impianti⁵.

³ Esistono solo due ricevute anteriori a questa data (cfr. 385-1). Si ricorda che esiste un vuoto nella storia dell'Accademia fra il 1690 e il 1712, e che solo nel 1718 essa riprese a pieno la sua attività. A tale proposito si vedano i saggi introduttivi al presente inventario.

⁴ Cfr. le unità nn. 385.9, 404.4, 405, 406, 410.2, 411.1, 412.1, 412.4. A tale proposito si rimanda alle introduzioni alle serie XXII e XXIII del presente inventario.

⁵ Cfr. le unità n. 393, «Filza di conti saldati della Nuova Fabbrica del Teatro [...] dall'Anno 1800 all'Anno 1804»; n. 408 fascicolo 5, «Conti e relazioni relative al restauro del teatro 1858»; 413. 4, «Montatura di illuminazione a gas 1875»; 413.11, «Olio consumato dal 1856 al 1874».

I documenti più antichi, conservati nei primi sette faldoni (nn. 385-391) e relativi agli anni 1711-1797, presentano un foro centrale, segno evidente della loro originaria conservazione in filze tenute insieme da uno spago fissato a due piatti di cartone, e della loro successiva ricollocazione all'interno dei faldoni, probabilmente ad opera di Giuseppe Ricci e/o Giovan Battista Giulioni. I fascicoli interni mostrano il successivo intervento di Ugo Morini: infatti, le cartelline che li contengono presentano un'intestazione di suo pugno, anche se, in ognuna di esse, la numerazione dei documenti – che attraversa in ordine progressivo tutti i fascicoli interni – risulta essere assai più antica. I fascicoli interni scompaiono nelle successive unità (nn. 392-395), che hanno la comune caratteristica di conservare i documenti – ormai senza foratura centrale – cuciti insieme alla costola del faldone, quasi a formare un registro rilegato: probabilmente ciò è da ascrivere all'iniziativa dei Provveditori che raccolsero la documentazione. Con il n. 393 si interrompe per la prima volta l'ordine cronologico dei faldoni: esso infatti raccoglie i conti relativi alla «Nuova Fabbrica del Salone e Annessi» (1799-1804), separati dall'ordinaria amministrazione per decisione del Provveditore Rinuccini. La documentazione raccolta nell'unità n. 396 è per la maggior parte, anche in questo caso, legata insieme; tuttavia il faldone conserva anche due fascicoli inseriti in cartelle cartacee. Negli ultimi faldoni ottocenteschi (nn. 397-404) si ripropongono le modalità di conservazione proprie delle prime unità, se si eccettua il fatto che ogni fascicolo corrisponde – con una certa precisione – a un anno (dal 1821 al 1846) e che la numerazione all'interno dei singoli fascicoli riparte ogni volta da uno.

Il n. 405 apre la successione dei raccoglitori novecenteschi e interrompe nuovamente l'andamento cronologico della serie: esso raccoglie, infatti, la documentazione relativa alle spese sostenute per le stagioni teatrali 1813-1814, allorché l'Accademia assunse in proprio l'impresa del teatro. Analogamente, il n. 406 raccoglie il materiale relativo ai costi di gestione del teatro per le diverse stagioni teatrali tra il 1848 e il 1849, anni in cui l'impresa venne nuovamente rilevata dal corpo accademico. Dall'unità successiva (n. 407) viene ripristinato l'ordine cronologico da dove era stato interrotto (1847) e, dopo i primi due fascicoli, la raccolta dei documenti prosegue anno per anno. L'intestazione scritta sul piatto di ogni cartella denota l'opera di un'ulteriore mano ordinatrice: quasi certamente quella di Cesare Tarchi il quale riporta su ciascuna di esse la dicitura «Giustificazioni», con l'indicazione dell'anno di riferimento. Ciò non ostante, in alcuni casi i fascicoli raccolgono gruppi di documenti a sé stanti, in parte avulsi dall'andamento annuale, come nel caso dei nn. 408.5⁶, 410.12, 411.1⁷, 412.1⁸, 412.4⁹, 413.4, 413.11¹⁰. Con il n. 415, relativo agli anni 1892-1908, inizia il lavoro di archiviazione corrente tenuta da Ugo Morini, il quale prosegue, anche nei modi, il lavoro dei suoi predecessori, almeno fino al 1904 (n. 415.11): gli ultimi fascicoli di questa unità, infatti, si riferiscono a spese specifiche, quali l'installazione dell'impianto elettrico, l'acquisto di macchine da scrivere e la riscossione degli affitti da parte dell'Accademia¹¹.

⁶ «Conti e relazioni relative al grande restauro del teatro 1858».

⁷ «Documenti e Giustificazioni dell'Impresa Giachetti» e «Amministrazione dell'Impresa 1864-1865»: in entrambi i casi i documenti si riferiscono alle spese sostenute dall'Accademia per la gestione del teatro allorché si fece carico dell'impresa dopo la morte dell'imprenditore Giachetti (1864-1865).

⁸ «Scuola di ballo. Conti degli anni 1864 1865 1866».

⁹ «Stagione di Carnevale e Quaresima 1868».

¹⁰ «Montatura di Illuminazione a Gas (1875-1876) e «Olio consumato dal 1856 al 1874».

¹¹ Cfr. i nn. 415.12-15.

I nn. 416, 417 e 418 esulano dalla tipologia documentaria finora esaminata e raccolgono i «Mandati» di uscita e di entrata emessi dalla nuova figura istituzionale del Tesoriere che, nella nuova edizione delle *Leggi* del 1867, affianca il Provveditore nella gestione amministrativa dell'Accademia. Egli, infatti, «ha l'obbligo di tenere un Libro di Cassa, nel quale deve registrare la riscossione e i pagamenti in forza dei Mandati da esso rilasciati», sulla base della documentazione fornitagli dal Provveditore che, a sua volta, «rilascia gli ordini di riscossione, e pagamenti al Tesoriere»¹². Anche questi faldoni ospitano al loro interno fascicoli annuali di documenti; talvolta un anno è rappresentato da due cartelline, la prima con i mandati di entrata e la seconda con i mandati di uscita. Tale documentazione copre quasi interamente gli anni tra il 1878 e il 1894, tranne che per gli anni 1885-1886 e 1888-1889.

Già abbiamo accennato all'unità n. 419 che chiude la presente sottoserie; si aggiunga soltanto che, per i primi otto fascicoli, essa risulta essere una miscellanea di documenti sfuggiti ai precedenti ordinamenti e messi insieme da Ugo Morini; per i fascicoli centrali essa riprende la raccolta annua delle ricevute esattamente da dove si era interrotto l'ordinamento cronologico, e cioè dal 1904 (n. 415.11) fino a tutto il 1915 (n. 409.18). Gli ultimi due fascicoli, invece, sono relativi al conto corrente dell'Accademia presso la Cassa di Risparmio di Firenze e alla riscossione degli affitti delle abitazioni di sua proprietà.

Data la complessità del materiale, evidenziata e complicata anche dai diversi interventi di archiviazione e dall'alternanza tra fasi d'archiviazione corrente e fasi di riordino *a posteriori*, il nostro lavoro si è concentrato soprattutto sul controllo della numerazione del materiale, già tutto numerato per affare, o anticamente o ad opera di Ugo Morini, intervenendo solo laddove tale numerazione risultasse incongrua. A tale proposito si segnala che, all'interno dei vari fascicoli annuali, la numerazione degli affari non procede cronologicamente. Nell'ambito della schedatura, inoltre, abbiamo voluto rendere conto della vastità della documentazione conservata, procedendo in modo estremamente analitico, descrivendo non solo l'unità archivistica, ma anche i fascicoli che la compongono come singole sottounità. Ciò è stato reso possibile dal programma *Arianna 2* da noi utilizzato¹³.

La natura del materiale qui raccolto rimanda alle «Filze di Recapiti» della I Serie (nn. 3 e 4) che, conservando le ricevute e le note di spesa relative alla fondazione dell'Accademia e ai primi anni della sua attività (1656-1691 ca.) ne costituiscono il precedente diretto; ai pezzi raccolti nelle serie X («Entrata e Uscita del Provveditore»), XI («Estratti di Entrata e Uscita del Tesoriere»), XII («Libri di Cassa del Tesoriere») e XV («Bilanci») per la stesura dei quali i documenti qui descritti hanno fornito la documentazione necessaria; e, infine, per l'affinità intrinseca con alcuni dei fascicoli confluiti nella sottoserie qui trattata, si rimanda anche alla serie XVI («Registri contabili diversi»), particolarmente alle sottoserie I («Spese per i lavori di restauro del Teatro»), II («Spese luce e riscaldamento»), III («Libri dei Pigionali»).

385. [IX/1] «Filza di Ricevute 1717-1744»

1711 ago.6 - 1744 apr.02

In costola: «1. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore M.se Priore Luca Casim.o degli Albizzi. dal dì 2 Ottobre 1717 al 23 Dicembre 1744».

10 fascicoli contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x260x120); numerazione per fascicolo (i fascicoli contengono documenti numerati prevalentemente da Ugo Morini in ordine progressivo per affare, dal n. 1 al n. 420).

¹² *Le Leggi della R. Accademia degli Immobili*, Firenze, Stabilimento Chiari, 1867, p. 15 e p. 13 (n. 146).

¹³ Cfr. l'introduzione alla Serie II del presente inventario.

385.1. [1] 1711 e 1716*1711 ago.6 - 1716 mar.21*

Sul piatto anteriore: «1711. 1. Una ricevuta in data 6 agosto 1715/16 stile comune - 2. Una ricevuta in data 21 Marzo».

2 ricevute, contenute in cartella (mm.320x223x1); numerazione per carte (anticamente numerate).

385.2. [2] 1717-1719*1717 mag.27 - 1719 dic.26*

Sul piatto anteriore: «Anni 1717-18-19. Ricevute dal N. 3 al N. 55».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x7) di documenti 53; numerazione per affare (dal n. 3 al n. 55).

385.3. [3] 1720-1722*1720 gen.6 - 1722 dic.24*

Sul piatto anteriore: «Anni 1720-21-22. Ricevute dal N.56 al N. 99».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x8) di documenti 47; numerazione per documento comprensiva degli allegati (precedentemente numerati per affare dal n. 56 al n. 99).

385.4. [4] 1724-1726*1724 gen.29 - 1726 ott.26*

Sul piatto anteriore: «Anni 1723-24-25 e 26. Ricevute dal N.100 al N. 180».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x18) di documenti 81; numerazione per affare (dal n. 100 al n. 180).

385.5. [5] 1727-1729*1720 set.20 - 1729 dic.30*

Si segnala un quaderno segnato 211, di carte 15, relativo ai conti dei fratelli Beri, fabbri a San Pier Maggiore.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x20) di documenti 54; numerazione per affare (dal n. 181 al n. 234).

385.6. [6] 1730-1733*1730 gen.31 - 1733 ott.19*

Sul piatto anteriore: «Anni 1730-31-32 e 33. Ricevute dal N.235 al N. 275».

Si segnalano: un quadernetto segnato 262, di carte 4, relativo ai conti dei fratelli Beri, fabbro a San Pier Maggiore, e un altro quaderno, segnato 266, di carte 10, relativo ai conti di Luca Bacchini, legnaiolo.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x19) di documenti 41; numerazione per affare (dal n. 235 al n. 275).

385.7. [7] 1734-1736*1731 feb.9 - 1736 nov.21*

Sul piatto anteriore: «Anni 1734-35-36. Ricevute dal N.276 al N. 297».

Si segnala: un quaderno segnato 291, di carte 6, relativo ai conti dell'Accademia con l'Arte della Lana.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x10) di documenti 22; numerazione per affare (dal n. 276 al n. 297).

385.8. [8] 1737-1741*1735 mag.28 - 1741 ott.20*

Sul piatto anteriore: «Anni 1737 a 1741. Ricevute dal N.298 al N. 366».

Si segnalano: il quaderno, segnato 301, di carte 6, relativo ai conti presentati da Gasparo Beri, fabbro; il n. 310, di carte 6, relativo ai conti presentati da Martino Antonio Lassalli imbianchi-

no; il n. 331, di carte 4, relativo ai costi dei materiali per la nuova fabbrica del teatro; il n. 341, di carte 4, relativo ai conti presentati da Sebastiano Francesco Ceccherini.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x23) di documenti 71; numerazione per documento comprensiva degli allegati (precedentemente numerati per affare dal n. 298 al n. 366).

385.9. [9] Ricevute dell'impresario Antonio Guerretti *1741 mag.16 - 1741 ago.31*

Si segnalano: i quaderni, anticamente segnati 138, di carte 4, relativo ai conti per alcuni lavori; 139, dei carte 6, relativo ai conti presentati da Filippo Balestrieri "acquacedrataio".

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x33) di documenti 148; numerazione per affare comprensiva degli allegati (anticamente numerati da 1 a 151, complessivamente segnati come n. 367 da Ugo Morini. Mancano i nn. 142-145 e il n. 147).

385.10. [10] 1742-1744 *1742 mar.5 - 1744 apr.2*

Sul piatto anteriore: «Anni 1742-43-44. Ricevute dal N° 368 al N° 420».

Si segnala il quaderno, segnato 411, di carte 7.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x8) di documenti 54; numerazione per affare comprensiva degli allegati (dal n. 368 al n. 420).

386. [IX/2] «Filza di Ricevute 1745-1749» *1745 apr.20 - 1749 set.27*

In costola: «2. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Cav.re Cosimo Pasquali. dal dì 20 Aprile 1745 al 26 Agosto 1749».

5 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x260x120); numerazione per fascicolo (i fascicoli contengono documenti numerati prevalentemente da Ugo Morini in ordine progressivo per affare, dal n. 1 al n. 54).

386.1. [1] 1745 *1745 apr.20 - 1745 ott.26*

Sul piatto anteriore: «1745. Ricevute N.i 1 a 9».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x5) di documenti 9; numerazione per affare (dal n. 1 al n. 9).

386.2. [2] 1746 *1746 gen.12 - 1746 nov.17*

Sul piatto anteriore: «1746. Ricevute N.i 10 a 21».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x5) di documenti 12; numerazione per affare (dal n. 10 al n. 21).

386.3. [3] 1747 *1746 set.20 - 1747 ott.1*

Sul piatto anteriore: «1747. Ricevute N. 22 a 38».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x6) di documenti 17; numerazione per affare (dal n. 22 al n. 38).

386.4. [4] 1748 *1747 lug.10 - 1748 nov.10*

Sul piatto anteriore: «1748. Ricevute N. 39 a 45».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x4) di documenti 8; numerazione per documento comprensiva degli allegati (precedentemente numerati per affare dal n. 39 al n. 45).

386.5. [5] 1749

1745 set.20 - 1749 set.27

Sul piatto anteriore: «1749. Ricevute dal N. 46 al N. 54».

Si segnala il quaderno, segnato 48, di carte 6, con elenco di spese varie sostenute nel periodo tra il 1747 e il 1749.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x6) di documenti 9; numerazione per affare (dal n. 46 al n. 54).

387. [IX/3] «Filza di Ricevute 1749-1759»

1749 nov.28 - 1759 set.05

In costola: «3. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore M.se Mattias Bartolommei. Dal 17 dicembre 1749 al 28 Settembre 1759. Ricevute N. 150».

2 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x243x70); numerazione per fascicolo (i fascicoli contengono documenti numerati prevalentemente da Ugo Morini in ordine progressivo per affare, dal n. 1 al n. 150).

387.1. [1] 1749-1754

1749 nov.28 - 1754 set.20

Sul piatto anteriore: «Anni 1749 a 1754. Ricevute Dal N. 1 al N. 81».

Si segnalano: un quaderno, segnato 3, di carte 6, con l'elenco delle spese varie sostenute nel 1749; un quaderno segnato 45, di carte 7, con un allegato 45bis, con una nota delle spese sostenute nel 1749; un quadernetto, segnato 75, di carte 4, relativo ai debiti dell'Accademia verso un'impresa di muratori; un quaderno, segnato 78, di carte 6 più due allegati segnati 78bis e 78ter, riguardante i lavori svolti dall'imbianchino Martino Antonio Lassalli nel 1753; infine un quaderno, segnato 81, di carte 6, con le spese sostenute per l'acquisto di colori e altri materiali nel 1753.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x30) di documenti 86; numerazione per documento comprensiva degli allegati (precedentemente numerati per affare dal n. 1 al n. 81).

387.2. [2] 1755-1759

1754 lug.11 - 1759 set.5

Sul piatto anteriore: «Anni 1755 a 1759. Ricevute Dal N. 82 al N. 150».

Si segnalano: un quaderno, segnato 89, di carte 4, con l'elenco di spese varie sostenute dall'Accademia nel 1754 per il soggiorno di Antonio Galli Bibbiena; un inserto segnato 106, di carte 7, con la documentazione delle spese sostenute nel 1755; un quadernetto, segnato 107, di carte 4, con il resoconto delle spese occorse dal 1754 al 1756; un quaderno, segnato 111, di carte 10, riguardante i costi dei lavori svolti in teatro nel 1756; un quaderno, segnato 118, di carte 4, con conti vari; come pure il quaderno segnato 119, di carte 4, e il quaderno, segnato 133, sempre di carte 4.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x35) di documenti 69; numerazione per affare (dal n. 82 al n. 150).

388. [IX/4] «Filza di Ricevute 1759-1762»

1759 ott.20 - 1762 dic.3

In costola: «4. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore M.se Pier Ant.o Guadagni dal dì 20 Ottob. 1759 al dì 24 Agosto 1762. R[icevute N.3]4. Ricevute N. 150».

I due fascicoli contengono un repertorio alfabetico e fogli sciolti.

2 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x243x68); numerazione per fascicolo (i fascicoli contengono documenti anticamente numerati in ordine progressivo per affare).

388.1. [1] «Repertorio delle ricevute 1759-1762»

1759 - 1762

Repertorio contenente la registrazione, in ordine alfabetico, dei prestatori d'opera che hanno ricevuto denaro dall'Accademia negli anni 1759-1762.

Registro in forma di rubrica legato in carta (mm.293x207x5).

388.2. [2] 1759-1762

1759 ott.20 - 1762 dic.3

Sul piatto anteriore: «Anni 1759 a 1762. Ricevute Dal N.34 ».

Si segnalano: un quaderno, segnato 16, di carte 8, con l'elenco delle spese sostenute nel 1755 per i lavori effettuati sotto la direzione dell'architetto Giulio Mannaioni e un quadernetto, segnato 30, di carte 4, con i conti di Filippo Billi, muratore.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x20) di documenti 39; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare dal n. 1 al n. 34.).

389. [IX/5] «Filza di Ricevute 1762 - 1767»

1762 ago.27 - 1767 mar.12

In costola: «5. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore M.se Andrea del Monte dal dì 25 Setteb. 1762 al dì 12 Marzo 1767. R[icevute N.]164 Ricevute N. 150 ».

I tre fascicoli contengono un repertorio alfabetico e fogli sciolti.

3 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x243x74); numerazione per fascicolo (i fascicoli contengono documenti anticamente numerati in ordine progressivo per affare).

389.1. [1] «Repertorio delle ricevute 1762-1767»

1762 - 1767

Contiene la registrazione, in ordine alfabetico, dei prestatori d'opera che hanno ricevuto denaro dall'Accademia negli anni 1762-1767.

Registro in forma di rubrica (mm.293x207x3).

389.2. [2] 1762-1764

1762 ago.27 - 1764 ott.29

Sul piatto anteriore: «Anni 1762 a 1764. Ricevute Dal N.1 al N. 72».

Si segnalano: due inserti, uno segnato 22, di carte 4, l'altro segnato 23, di carte 4, un quadernetto, segnato 27, di carte 2 cucite assieme, relativi ai conti di Domenico Borgini, custode del teatro; un inserto, segnato 62, di carte 13 con il rendiconto delle spese per la festa del 15 maggio 1764; due quaderni, uno segnato 55, di carte 8, con i conti dello scalpellino Giuseppe Bambi; l'altro, segnato 58, sempre di carte 8, con i conti di Giovan Battista Beri, magnano.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x38) di documenti 75; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare dal n. 1 al n. 72).

389.3. [3] 1765-1767

1763 gen.23 - 1767 mar.12

Sul piatto anteriore: «Anni 1765-1767. Ricevute Dal N.73 al N. 164».

Si segnalano: un quaderno segnato 74, di carte 6, con i conti di Filippo Billi, muratore; uno segnato 75, di carte 17 con i conti di Domenico Borgini legnaiolo; un inserto, segnato 95, con cinque ricevute diverse; un inserto, segnato 151, di carte 14, con i conti di Domenico Borgini, Giovan Battista Beri magnano e Giovan Battista Giachi trombaio; un inserto, segnato 128 con tre allegati, relativo ai «conti saldati per l'illuminazione»; un inserto segnato 164, di carte 11 relative alle spese per l'illuminazione, la sera del 22 febbraio 1767.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x40) di documenti 105; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare dal n. 73 al n. 164).

390. [IX/6] «Filza di Ricevute 1767 - 1796»

1767 apr.11 - 1796 mar.26

In costola: «6. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore M.se Francesco Bourbon del Monte dal dì 11 Aprile 1767 al dì 25 Marzo 1796. Ricevute N.635. Ricevute N. 150».

8 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x243x200); numerazione per fascicolo (i fascicoli contengono documenti anticamente numerati fino al n. 316 e quindi successivamente numerati da Ugo Morini in ordine progressivo per affare).

390.1. [1] 1767-1770

1767 apr.11 - 1770 dic.30

Sul piatto anteriore: «Anno 1767 (11 Aprile) ad Anno 1770 (30 Dicembre). Ricevute dal N.1 al N. 116».

Si segnalano: un inserto segnato 25, contenente in tutto quattro conti (segnati da A a D); un quadernetto, segnato 37bis; un inserto, segnato 78, con i conti di Domenico Borgini, legnaiolo e custode del teatro; un quaderno, segnato 108, di carte 4, con i conti di Filippo Billi, per lavori alla volta del teatro e altro.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x40) di documenti 114; numerazione per affare (anticamente numerati dal n. 1 al n. 116; mancano i nn. 85 e 103).

390.2. [2] 1771-1775

1771 gen.15 - 1775 dic.30

Sul piatto anteriore: «Anni 1771-1775. Ricevute dal N.117 al N. 221».

Si segnalano: un quadernetto segnato 118, di carte 6, un altro quadernetto, segnato 143, di carte 4 con un foglio sciolto; un quadernetto, segnato 207, di carte 6 con un foglio sciolto, contenente i conti di Domenico Borgini legnaiolo e custode del teatro; un inserto, segnato 218, di carte 6, riguardante la causa fra l'impresario Michele Medici e l'Accademia; un quaderno, segnato 220, di pagine 12, con i conti di Filippo Billi muratore.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x30) di documenti 105; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare dal n. 117 al n. 221; manca il n. 205).

390.3. [3] 1776-1779

1776 mar.12 - 1779 ott.20

Sul piatto anteriore: «Anni 1776-1779. Ricevute dal N. 222 al N. 296».

Si segnala un inserto segnato 264, di 4 carte, con i conti di Angiolo Poggiali fabbro.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x20) di documenti 75; numerazione per affare (anticamente numerati dal n. 222 al n. 296).

390.4. [4] 1780-1782

1780 gen.20 - 1782 nov. ?

Sul piatto anteriore: «Anni 1780-1782. Ricevute dal N. 297 al N. 348».

Si segnalano: un inserto segnato 305, di carte 43, relativo alle spese sostenute per le feste da ballo; un piccolo inserto di carte 4, segnato 308, con i conti del fabbro; un quadernetto di carte 6, segnato 312 con conti di Giuseppe Borgini legnaiolo e custode del teatro e un quadernetto di carte 4, segnato 334, relativo alle spese per i lavori di muratura.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x30) di documenti 51; numerazione per affare (anticamente numerati dal n. 297 al n. 316, numerati da Ugo Morini fino al n. 348).

390.5. [5] 1783-1789

1783 gen.15 - 1789 ago.20

Sul piatto anteriore: «Anni 1783-1789 (agosto). Ricevute dal N. 349 al N. 439».

Si segnalano: un inserto di carte 6 riguardanti conti di Giuseppe Borgini legnaiolo, e un inserto di carte 3 riguardante una successione.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.330x240x45) di documenti 91; numerazione per affare (dal n. 349 al n. 439).

390. 6. [6] 1789-1790

1789 mag.16 - 1790

Sul piatto anteriore: «Anni 1789-1790. Spese per la nuova fabbrica del teatro. Ricevute dal N. 440 al N. 462».

Si segnalano: un inserto, segnato 441 di carte 15 fra legate e sciolte, relativo ai lavori di pittura e imbiancatura del teatro; un registro, segnato 446 di carte 45 contenente vari inserti; un registro con coperta di carta, segnato 447, di carte 57, con il conto di lavori fatti dal fabbro Angiolo Poggiali.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.330x240x45) di documenti 62; numerazione per documento comprensiva degli allegati (precedentemente numerati per affare dal n. 440 al n. 462).

390.7. [7] 1790-1794*1788 - 1792 dic.17*

Sul piatto anteriore: «Anni 1790-1794. Ricevute dal N.463 al N. 550».

Si segnalano: un piccolo inserto, di carte 4, segnato 492; un inserto, con i documenti segnati da 500 a 512, entrambi con l'elenco delle spese occorse per i festeggiamenti in onore del nuovo granduca di Toscana.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.330x240x30) di documenti 109; numerazione per documento comprensiva degli allegati (precedentemente numerati per affare dal n. 463 al n. 550).

390.8. [8] 1795-1796*1792 ago. - 1796 mar.26*

Sul piatto anteriore: «Anni 1795-1796 (26 marzo). Ricevute dal N.551 al N. 635».

Si segnala un piccolo inserto, segnato 587, di carte 4, con il conto presentato da Pietro Giachi e compagni trombai.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.330x240x30) di documenti 95; numerazione per documento comprensiva degli allegati (precedentemente numerati per affare dal n. 551 al n. 635).

391. [IX/7] «Filza di Ricevute 1796 - 1797»*1796 mag.4 - 1797 mar.14*

In costola: «7. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore M.se Gio. Luca Pucci dal dì 15 Ap.le 1796 al dì 14 Marzo 1797. Ricevute N. 150».

Fascicolo, contenuto in faldone di mezzapergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm. 332x243x58).

391.1. [1] 1796-1797*1796 mag.4 - 1797 mar.14*

Sul piatto anteriore: «Dal 4 Maggio 1796 al 14 Marzo 1797. Ricevute N. 22».

Si segnalano: un quaderno segnato 6, di carte 4, con i conti di Agostino Bambi scalpellino; un quaderno segnato 9, di carte 4, con i conti di Giuseppe Borgini legnaiolo e custode del teatro; un inserto segnato 20, di carte 3, sempre con i conti di Agostino Bambi.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x22) di documenti 22, numerazione per affare.

392. [IX/8] «Filza di Ricevute 1796 - 1805»*1796 set.6 - 1805 apr.29*

In costola: «8. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Rinuccini dal dì 22 Giugno 1797 al dì 29 Aprile 1805. Ricevute N. 382 con allegati».

I documenti sono stati cuciti alla costola del faldone. Comprende, ricevute, conti, note di spese e documentazioni allegate.

Filza legata in pergamena con lacci in stoffa (mm.340x233x155) di documenti 611; numerazione per documento comprensiva degli allegati (i documenti sono stati modernamente numerati, perché la vecchia numerazione era incongrua).

393. [IX/9] «Filza di Ricevute 1800 - 1804»*1799 ago.14 - 1804 mar.5*

In costola: «9. Accademia degli Immobili. Filza di Conti saldati della Nuova Fabbrica del Salone e Annessi del Provveditore Rinuccini. Dall' Anno 1800 All' Anno 1804».

I documenti sono stati cuciti alla costola del faldone. Comprende per lo più quadernetti di conti, ricevute.

Filza legata in pergamena con lacci in stoffa (mm.340x233x65) di carte 305; numerazione per carte (i documenti sono stati modernamente numerati per carte, perché la vecchia numerazione era incongrua).

394. [IX/10] «Filza di Ricevute 1805-1808» *1805 apr.22 - 1808 set.30*

In costola: «10. Accademia degl'Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Del Monte dal 30 Aprile 1805 a tutto 30 Settembre 1808. Ricevute N. 234».

I documenti sono stati cuciti alla costola del faldone. Comprende ricevute, conti, note di spesa e documentazioni allegate.

Filza legata in pergamena con lacci in stoffa (mm.340x235x75) di documenti 237; numerazione per documento comprensiva degli allegati (numerati da Ugo Morini fino al n. 234).

395. [IX/11] «Filza di Ricevute 1808-1811» *1808 set.29 - 1811 set.30*

In costola: «11. Accademia Degl'Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Del Monte dal Primo Ottobre 1808 a tutto 30 Settembre 1811. Ricevute N. [...]».

I documenti sono stati cuciti alla costola del faldone. Comprende ricevute, conti, note di spesa e documentazioni allegate.

Filza legata in pergamena con lacci in stoffa (mm.340x242x97) di documenti 360; numerazione per documento comprensiva degli allegati.

396. [IX/12] «Filza di Ricevute 1812-1820» *1811 nov.26 - 1820 set.30*

In costola: «12. Accademia Degl'Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Del Monte dal Primo Ottobre 1812 a tutto 30 Settembre 1820. Ricevute legate N° 726».

I documenti sono stati in parte cuciti insieme. Comprende, inoltre, due grossi inserti con documenti sciolti: ricevute, conti, note di spesa e documentazioni allegate.

Filza legata in pergamena con lacci in stoffa (mm.340x225x180) di documenti 903; numerazione per documento comprensiva degli allegati.

397. [IX/13] «Filza di Ricevute 1820-1823» *1820 ott.1 - 1823 dic.31*

In costola: «13. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Conte Francesco Guicciardini dal dì 1 Ottobre 1820 al dì 31 Dicembre 1823».

3 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm. 328x228x87).

397.1. [1] 1820-1821 *1820 ott.1 - 1821 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Dal 1° Ottobre 1820 a Dicembre 1821 Ricevute N° 72».

Contiene anche otto inserti: il n. 5, di carte 51, con la «Nota di Pagamenti fatti ai Manifattori per i lavori riguardanti il palcoscenico»; il n. 19, di carte 6; il n. 25, di carte 7, con la «Nota delle spese occorse per l'Illuminazione»; il n. 27, di carte 8, con la «Nota della Spesa occorsa per l'Illuminazione [...]»; il n. 32, di carte 4; il n. 37, di carte 10, con i conti di Giuseppe Panzani fabbro; il n. 50, di carte 6, con i conti di Giuseppe Fantosini; il n. 53, di carte 5, con i conti di Pietro Giachi trombaio.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x37) di documenti 72; numerazione per documento (anticamente numerati).

397.2. [2] 1822 *1821 giu.22 - 1822 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1822. Ricevute N° 70».

Contiene anche quattro inserti di conti e ricevute rilasciati dai diversi fornitori e prestatori d'opera.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x30) di documenti 70 (anticamente numerati fino al n. 54).

397.3. [3] 1823 *1823 gen.1 - 1823 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1823. Ricevute N° 78».

Contiene anche sette inserti di conti e ricevute rilasciati dai diversi fornitori e prestatori d'opera.
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x30) di documenti 120; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; manca il n. 21).

398. [IX/14] «Filza di Ricevute 1824-1826» *1824 gen.1 - 1827 feb.12*

In costola: «14. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Conte Francesco Guicciardini dal dì 1 Gennaio 1824 al dì 31 Dicembre 1826».

3 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm. 333x230x74).

398.1. [1] 1824 *1824 gen.1 - 1824*

Sul piatto anteriore: «Anno 1824. Ricevute N° 62».

Contiene anche quattro quadernetti e un inserto di conti e ricevute rilasciati dai diversi fornitori e prestatori d'opera.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x30) di documenti 74; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

398.2. [2] 1825 *1824 dic. ? - 1825 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1825. Ricevute N° 81».

Contiene anche quattro quadernetti e un inserto di conti e ricevute rilasciati dai diversi fornitori e prestatori d'opera.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x30) di documenti 94; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

398.3. [3] 1826 *1826 gen. ? - 1827 feb.12*

Sul piatto anteriore: «Anno 1826. Ricevute N° 66».

Contiene anche un inserto di ricevute rilasciate dai diversi fornitori e prestatori d'opera.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x223x25) di documenti 79; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

399. [IX/15] «Filza di Ricevute 1827-1828» *1827 gen.1 - 1828 dic.31*

In costola: «15. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Conte Francesco Guicciardini dal dì 1 Gennaio 1827 al dì 31 Dicembre 1828. Ricevute: N° 173».

2 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm.325x230x70).

399.1. [1] 1827 *1827 gen.1 - 1827 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1827. Ricevute N° 57».

Contiene anche due quadernetti legati e un inserto di ricevute rilasciate dai diversi fornitori e prestatori d'opera.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x22) di documenti 71; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

399.2. [2] 1828 *1828 gen.1 - 1828 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1828. Ricevute N° 116. Manca la Ricevuta N°6».

Contiene anche nove quadernetti legati e tre inserti di ricevute rilasciate dai diversi fornitori e prestatori d'opera.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x50) di documenti 149; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; manca il n. 6).

400. [IX/16] «Filza di Ricevute 1829-1832» *1828 dic.31 - 1832 dic.31*

In costola: «16. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Conte Francesco Guicciardini dal dì 1 Gennaio 1829 al dì 31 Dicembre 1832».

4 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x230x100).

400.1. [1] 1829 *1828 dic.31 - 1829 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1829. Ricevute N° 112».

Contiene anche alcuni quadernetti legati e inserti di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x25) di documenti 134; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

400.2. [2] 1830 *1830 gen.25 - 1830 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1830. Ricevute N° 105».

Contiene anche alcuni quadernetti legati e inserti di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x25) di documenti 120; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

400.3. [3] 1831 *1831 gen.25 - 1832 feb.18*

Sul piatto anteriore: «Anno 1831. Ricevute N° 103. Manca la Ricevuta N° 27».

Contiene anche alcuni quadernetti legati e inserti di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x25) di documenti 126; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; manca il n. 27).

400.4. [4] 1832 *1832 gen.7 - 1832 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1832. Ricevute N° 118».

Contiene anche alcuni quadernetti legati e inserti di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x35) di documenti 184; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

401. [IX/17] «Filza di Ricevute 1833 - 1835» *1827 gen.15 - 1836 dic.31*

In costola: «17. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Conte Francesco Guicciardini dal 1° Gennaio 1833 al 31 Dicembre 1835. Rice[vute] 326».

3 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x230x105).

401.1. [1] 1833 *1833 gen.10 - 1833 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1833. Ricevute N° 122».

Contiene anche alcuni quadernetti legati e numerosi inserti di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x50) di documenti 238; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

401.2. [2] 1834 *1829 gen.24 - 1834 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1834. Ricevute N° 110».

Contiene anche alcuni quadernetti legati e inserti di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x35) di documenti 154; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; mancano i nn. 64, 84, 85, 87).

401.3. [3] 1835 *1827 gen.15 - 1836 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1835. Ricevute N° 94».

Contiene anche alcuni quadernetti legati e inserti di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x35) di documenti 123; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 95; manca il n. 53).

402. [IX/18] «Filza di Ricevute 1836-1838»*1836 gen.14 - 1839 feb.1*

In costola: «18. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Conte Francesco Guicciardini dal 1° Gennaio 1836 al 26 Febbraio 1838. Del Provveditore Interino Cav. Gaetano De Pazzi Dal 1° al 3 Marzo 1838. Del Provveditore Cav. Vincenzo Peruzzi Dal [...] Marzo al 3[...] 1838».

3 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm. 330x230x98).

402.1. [1] 1836*1836 gen.14 - 1837 gen.20*

Sul piatto anteriore: «Anno 1836. Ricevute N° 140».

Contiene anche sei quadernetti legati e due inserti di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x42) di documenti 160; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

402.2. [2] 1837*1837 gen.19 - 1837 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1837. Ricevute N° 128».

Contiene anche quattro quadernetti legati e due inserti di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x27) di documenti 138; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

402.3. [3] 1838*1838 gen.29 - 1839 feb.1*

Sul piatto anteriore: «Anno 1838. Ricevute N° 134. Dal N°1 al N°7. Amministrazione del Conte Francesco Guicciardini. 29 Gennaio-24 Febbraio. Dal N°8 al N°16. Amministrazione del Provveditore Int. Cav. Gaetano de' Pazzi. 27 Febbraio-10 Marzo Dal N°17 al N°131. Amministrazione del Provveditore Vincenzo Peruzzi 26 Marzo-31 Di.bre».

Contiene anche sei quadernetti legati e un inserto di conti e ricevute.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x27) di documenti 146; numerazione per documento (anticamente numerati per affare).

403. [IX/19] «Filza di Ricevute 1839 - 1841»*1839 gen.26 - 1841 dic.31*

In costola: «19. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Cav. re Vincenzio Peruzzi dal 1° Gennaio 1839 al 31 Dicembre 1841. Rice[vute] 387».

3 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x95); numerazione per fascicolo (i fascicoli contengono documenti numerati prevalentemente da Ugo Morini per affare).

403.1. [1] 1839*1839 gen.26 - 1839 dic.31*

Sul piatto anteriore: «Anno 1839. Ricevute N° 133».

Contiene anche sette quadernetti legati e un inserto di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x30) di documenti 143; numerazione per documento comprensiva degli allegati (mancano i nn. 103, 105).

- 403.2.** [2] 1840 *1840 gen.18 - 1840 dic.31*
Sul piatto anteriore: «Anno 1840. Ricevute N° 131».
Contiene anche sei quadernetti legati e due inserti di ricevute.
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x45) di documenti 140; numerazione per documento comprensiva degli allegati (manca il n. 34).
- 403.3.** [3] 1841 *1841 gen.31 - 1841 dic.31*
Sul piatto anteriore: «Anno 1841. Ricevute N° 123».
Contiene anche otto quadernetti legati e sei inserti di ricevute.
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x45) di documenti 160; numerazione per documento comprensiva degli allegati.
- 404.** [IX/20] «Filza di Ricevute 1842 - 1846» *1842 gen.31 - 1846 dic.31*
In costola: «20. Accademia degli Immobili. Filza di Ricevute del Provveditore Cav. Vincenzo Peruzzi dal 1° Gennaio 1842 al 31 Dicembre 1846. Rice[vute] 476».
6 fascicoli, contenuti in faldone di mezza pergamena con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x100); numerazione per fascicolo (i fascicoli contengono documenti numerati prevalentemente da Ugo Morini per affare).
- 404.1.** [1] 1842 *1842 gen.31 - 1842 dic.31*
Sul piatto anteriore: «Anno 1842. Ricevute N° 107».
Contiene anche cinque quadernetti legati di ricevute.
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x18) di documenti 109; numerazione per documento comprensiva degli allegati (mancano i nn. 71 e 105).
- 404.2.** [2] 1843 *1843 gen.31 - 1843 dic.31*
Sul piatto anteriore: «Anno 1843. Ricevute N° 99».
Contiene anche sette quadernetti legati di ricevute.
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x22) di documenti 114; numerazione per documento comprensiva degli allegati.
- 404.3.** [3] 1844 *1844 gen.15 - 1844 dic.31*
Sul piatto anteriore: «Anno 1844. Ricevute N° 94».
Contiene anche tre quadernetti legati e tre inserti di ricevute.
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x20) di documenti 117; numerazione per documento comprensiva degli allegati.
- 404.4.** [4] 1844 *1844 mar.23 - 1844 giu.25*
Sul piatto anteriore: «1844. Ricevute relative alla Festa data dal Comune in occasione delle nozze si S. A. R. l' Arciduchessa Augusta».
Contiene ricevute, conti e note di spesa relativi alla festa organizzata dal Comune di Firenze per le nozze dell'arciduchessa Augusta. Contiene anche due quadernetti legati e tre inserti di ricevute.
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x12) di documenti 62; numerazione per documento comprensiva degli allegati.
- 404.5.** [5] 1845 *1845 gen.15 - 1845 dic.31*
Sul piatto anteriore: «Anno 1845. Ricevute N°87».

Contiene anche cinque quadernetti legati di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x12) di documenti 92; numerazione per documento comprensiva degli allegati (manca il n. 40).

404.6. [6] 1846

1846 gen.15 - 1846 dic.31

Sul piatto anteriore: «Anno 1846. Ricevute N°89».

Contiene anche cinque quadernetti legati e un inserto di ricevute.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x15) di documenti 96; numerazione per documento comprensiva degli allegati.

405. [IX/21] «Filza di Ricevute 1813-1814»

1813 apr.20 - 1814 mar.26

In costola: «1813-1814. Ricevute relative all'Impresa tenuta dall'Accademia e per essa dal suo Provveditore Marchese Andrea Bourbon Dal Monte per conto dell'Impresario Osea Francia nelle stagioni di Primavera-Estate-Autunno 1813 e di Carnevale 1814.

Fasc. I. Ricevute di pagamenti fatti dall'Impresa alla Accademia. 20 Aprile - 20 Ottobre 1813. Ricevute 14.

Fasc. II. Ricevute della Stagione di Estate. 17 Luglio - 31 Agosto 1813. Dal N° 1-200.

Fasc. III. Ricevute della Stagione di Estate-Autunno dal 31 Agosto al 4 Ottobre. Dal N° 201 al 296.

Fasc. IV. Come sopra dal 4 Ottobre al 30 Dicembre 1813. dal N° 297 al 422.

Fasc. V. Ricevute della Stagione di Carnevale, dal 29 Novembre 1813 al 15 febbraio 1814 dal N° 1 al N°176.

Fasc. VI. Come sopra dal 15 Febbraio al 26 Marzo 1814. dal N° 177 al N°253».

I fascicoli contengono fogli sciolti, quadernetti e inserti, raccolti all'epoca della gestione impresariale tenuta dall'Accademia stessa, numerati progressivamente in base alla stagione teatrale. Contiene inoltre un indice redatto da Ugo Morini.

6 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x143); numerazione per fascicolo (le ricevute all'interno dei singoli fascicoli non seguono una numerazione omogenea).

405.1. [1] Primavera-Estate-Autunno 1813 - Carnevale 1814

1813 apr.20 - 1813 ott.20

Sul piatto anteriore: «1813. Ricevute di pagamenti fatti dall'Impresa all'Accad. Dal 20 Aprile al 20 Ottobre Ricevute N°14».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x2) di documenti 14; numerazione per documento (numerati da Ugo Morini).

405.2. [2] Estate 1813

1813 lug.17 - 1813 ago.31

Sul piatto anteriore: «1813. Ricevute della Stagione di Estate dal N°1 al N°200. Dal 17 Luglio - al 31 Agosto».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x45) di documenti 222; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

405.3. [3] Estate e Autunno 1813

1813 ago.31 - 1813 ott.4

Sul piatto anteriore: «1813. Ricevute della Stagione di Estate ed Autunno dal N°201 al N°296 Dal 31 Agosto al 4 Ottobre».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x25) di documenti 148; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

405.4. [4] Estate e Autunno 1813

1813 ott.4 - 1813 dic.30

Sul piatto anteriore: «1813. Ricevute della Stagione di Estate ed Autunno Ricevute dal N°297

al N°422 Dal 4 Ottobre al 30 Dicembre».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x30) di documenti 177; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

405.5. [5] Carnevale 1813-1814

1813 nov.29 - 1814 feb.15

Sul piatto anteriore: «1813-14. Stagione di Carnevale 1814-14. Ricevute dal 29 Novembre 1813 al 15 febbraio 1814. Dal N° 1 al N°176».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x37) di documenti 184; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

405.6. [6] Carnevale 1813-1814

1814 feb.15 - 1814 mar.26

Sul piatto anteriore: «1813-14. Stagione di Carnevale 1814-14. Ricevute dal 15 Febbraio al 26 Marzo 1814. Dal N° 177 al N°253».

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x30) di documenti 142; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

406. [IX/22] «Filza di Ricevute 1848-1849»

1848 mag.9 - 1849 mag.28

In costola: «Accademia degli Immobili. Filza XXII di Ricevute. Anni 1848-1849».

Tre fascicoli, contenenti fogli sciolti, quadernetti e inserti, raccolti all'epoca della gestione impresariale tenuta dall'Accademia stessa.

3 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x140); numerazione per fascicolo (le ricevute all'interno dei singoli fascicoli non seguono una numerazione omogenea).

406.1. [1] «Primavera 1848»

1848 mag.9 - 1848 lug.22

Sul piatto anteriore: «Primavera 1848. Giustificazioni di Computisteria».

Contiene conti, note di spesa, promemoria, «Note dei Palchi» e «Dimostrazioni dell'incassato» con l'indicazione dei singoli spettacoli.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in una piccola filza di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.320x230x23) di documenti 100; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

406.2. [2] «Autunno 1848»

1848 set.6 - 1848 dic.2

Sul piatto anteriore: «Autunno 1848. Giustificazioni di Computisteria».

Contiene anche «Note dei Palchi» e alcune «Dimostrazioni dell'incassato» con l'indicazione dei singoli spettacoli, oltre ad alcuni inserti con il compendio dell'andamento economico della stagione.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in piccola filza di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.320x230x28) di documenti 121; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare, manca il n. 71).

406.3. [3] «Carnevale 1848-49 e Quaresima 1849»

1848 dic.26 - 1849 mag.28

Sul piatto anteriore: «Carnevale 1848-49 e Quaresima 1849. Giustificazioni di Computisteria».

Contiene anche due inserti con conti, note di spesa, promemoria, «Note dei Palchi» e «Dimostrazioni dell'incassato» con l'indicazione dei singoli spettacoli, oltre ad alcuni inserti con il compendio dell'andamento economico della stagione. Il primo inserto è di documenti 128; il secondo è di documenti 64.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in una piccola filza di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.320x230x55)

di documenti 192; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare, manca il n. 71).

407. [IX/23] «Filza di Ricevute 1847-1854» *1847 gen.1 - 1854 dic.31*

In costola: «Accademia degli Immobili. Filza XXIII di Ricevute. Anni 1847-1854».

5 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x150).

407.1. [1] «Giustificazioni anni 1847-1848-1849» *1847 gen.1 - 1849 dic.31*

I documenti contenuti nel fascicolo sono suddivisi entro nove distinte cartelline cartacee:

1: «Giustificazioni relative all'Amministrazione tenuta dal Cav. Vincenzo Peruzzi Provveditore dal 1 Gennaio al 7 Dicembre 1847 giorno in cui accadde la di lui morte. Dal N°1 al N°30».

2: «Giustificazioni relative ai pagamenti eseguiti dal Sig. Cav. Gaetano de' Pazzi Cassiere nominato dalla Commissione eletta con deliberazione della predetta Accademia dal Dicembre 1847 a tutto il 31 Dicembre detto».

3: «Amministrazione dell'Accademia degli Immobili [...] di un Anno dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1848. Giustificazioni della Computisteria dal N° 1 al N° 61».

4: «Relazioni parte eseguite e parte non hanno avuto effetto».

5: «Dimostrazione degli Incassi serali Primavera 1848».

6: «Ricevute 1848».

7: «Incassi serali Autunno 1848».

8: «Amministrazione dell'Accademia degli Immobili [...] di un Anno dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1849. Giustificazioni della Computisteria dal N° 1 al N° 48».

9: «Spese e Incassi serali nella stagione di Autunno 1849 tenuta l'Impresa del Teatro da una Società d'Inservienti del Teatro suddetto».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x70) di documenti 443; numerazione per documento (anticamente numerati per affare; la numerazione non è progressiva per tutto il fascicolo).

407.2. [2] «Giustificazioni anni 1850-1851» *1849 mar.31 - 1852 dic.31*

I documenti contenuti nel fascicolo sono suddivisi entro cinque distinte cartelline cartacee:

1: «1849».

2: «Amministrazione dell'Accademia degli Immobili [...] di un Anno dal 1 Gennaio al 31 Dicembre 1850. Giustificazioni della Computisteria dal N° 1 al N° 37».

3: «Giustificazioni della Computisteria Anno 1851».

4: «Entrata e Uscita dell'Accademia degli Immobili nell' Anno 1851».

5: «1851».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x53) di documenti 138; numerazione per documento (anticamente numerati per affare; la numerazione non è progressiva per tutto il fascicolo).

407.3. [3] «Giustificazioni anno 1852» *1851 dic.26 - 1853 ago.18*

I documenti contenuti nel fascicolo sono suddivisi entro quattro distinte cartelline cartacee:

1: «Immobili. Giustificazioni 1852».

2: «Carte relative al Bilancio di Previsione dell' Anno 1852».

3: «Entrata e Uscita dell'Accademia degli Immobili dell' Anno 1852».

4: «Confronto del Bilancio di Previsione col Bilancio consuntivo della passata economia 1853».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x28) di documenti 98; numerazione per documento (anticamente numerati per affare; la numerazione non è progressiva per tutto il fascicolo; mancano i nn. 19, 20 e 28 del primo inserto).

- 407.4.** [4] «Giustificazioni 1853» *1853 gen.2 - 1853 dic.30*
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x20) di documenti 65; numerazione per documento (manca il n. 5).
- 407.5.** [5] «Giustificazioni 1854» *1854 gen.14 - 1854 dic.31*
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x20) di documenti 86; numerazione per documento (mancano i nn. 4 e 9).
- 408.** [IX/24] «Filza di Ricevute 1854-1858» *1854 gen.12 - 1858 dic.30*
 In costola: «Accademia degli Immobili. Filza XXIV di Ricevute. Anni 1855-1858».
 5 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x175).
- 408.1.** [1] «Giustificazioni 1855» *1854 gen.12 - 1856 apr.2*
 Si segnala un inserto, segnato 44, intitolato: «Manifattori 1855».
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x20) di documenti 78; numerazione per documento (mancano i nn. 9 e 32. Un unico documento è segnato 24-25).
- 408.2.** [2] «Giustificazioni 1856» *1855 mar.18 - 1857 mar.30*
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x5) di documenti 32; numerazione per documento comprensiva degli allegati.
- 408.3.** [3] «Giustificazioni 1857» *1857 feb.13 - 1858 lug.8*
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x10) di documenti 36.
- 408.4.** [4] «Conti e relazioni relative al restauro del teatro 1857» *1854 dic. - 1858 dic.30*
 Contiene anche i seguenti inserti:
 1: «Conti manifattori», di 110 documenti.
 2: «Restauro del Teatro della Pergola», di 111 documenti.
 3: «Conti saldati», di 36 documenti.
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x85) di documenti 536; numerazione per documento (anticamente numerati per affare).
- 408.5.** [5] «Conti e relazioni relative al restauro del teatro 1858» *1854 - 1858 lug.23*
 Contiene anche due grossi inserti, segnati 1 e 41 relativi ai conti dei manifattori, rispettivamente di 96 e 31 documenti.
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x65) di documenti 203; numerazione per documento (anticamente numerati per affare).
- 409.** [IX/25] «Filza di Ricevute 1858-1863» *1858 feb. 3 - 1863 dic.31*
 In costola: «Accademia degli Immobili. Filza XXV di Ricevute Anni 1858-1863».
 6 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x145).
- 409.1.** [1] «Giustificazioni 1858» *1858 feb. 3 - 1858 dic.1*
 Contiene un documento datato 12 gennaio 1824.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x16) di documenti 111; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

409.2. [2] «Giustificazioni 1859» *1856 nov.3 - 1859 dic.31*

Comprende anche un pacchetto di mandati dell'Accademia e un pacchetto di avvisi di spedizione, rispettivamente segnati n. 38 e n.39; il n. 49 è un registro intitolato: «Scadenze mensili e entrate e pagamenti».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x50) di documenti 212; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).

409.3. [3] «Giustificazioni 1860» *1859 nov.8 - 1861 feb.24*

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x27) di documenti 130; numerazione per documento comprensiva degli allegati.

409.4. [4] «Giustificazioni 1861» *1860 gen.13 - 1861 gen.4*

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x27) di documenti 86; numerazione per documento comprensiva degli allegati.

409.5. [5] «Giustificazioni 1862» *1861 dic.26 - 1862 dic.31*

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x28) di documenti 78; numerazione per documento comprensiva degli allegati.

409.6. [6] «Giustificazioni 1863» *1863 gen.3 - 1863 dic.31*

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x28) di documenti 84; numerazione per documento comprensiva degli allegati.

410. [IX/26] «Filza di Ricevute 1864» *1864 gen.2 - 1865 gen.22*

In costola: «Accademia degli Immobili. Filza XXVI di Ricevute Anno 1864».

2 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x145).

410.1. [1] «Giustificazioni 1864» *1864 gen.2 - 1864 dic.31*

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x28) di documenti 140; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; mancano i nn. 33, 38-39, 41-44, 47-49).

410.2. [2] «Documenti e Giustificazioni dell'impresa Giachetti» *1864 feb.4 - 1865 gen.22*

I documenti contenuti nel fascicolo sono suddivisi entro nove distinte cartelline cartacee:

- 1: due quaderni relativi agli abbonamenti per la stagione di Carnevale;
- 2: otto diverse relazioni;
- 3: quarantadue ricevute di prestatori d'opera;
- 4: sette borderaux.
- 5: ventuno borderaux.
- 6: quarantasei contratti del corpo di ballo.
- 7: dodici contratti della compagnia di canto.
- 8: due documenti relativi agli abbonamenti della stagione di Autunno.
- 9: quarantasei mandati di entrata.

10; centosettantaquattro mandati di uscita.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x96) di documenti 471; numerazione per documento comprensiva degli allegati.

411. [IX/27] «Filza di Ricevute 1865-1866» *1848 mag.13 - 1872 dic.31*

In costola: «Accademia degli Immobili. Filza XXVII di Ricevute Anno 1865-1866».

3 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x145).

411.1. [1] «Amministrazione dell'Impresa 1864-1865» *1864 ott.13 - 1865 apr.15*

Sul piatto anteriore: «R. Accademia della Pergola. Ricevute Dell' Amministr. dell' Impresa delle Stagioni di Carnevale e Quaresima 1864-65».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x38) di documenti 410; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; mancano i nn. 191, 283, 285, 287, 289, 301, 316-318, 321, 341-342, 348).

411.2. [2] «Giustificazioni 1865» *1865 apr.18 - 1866 giu.26*

Contiene anche i «Ruoli dei Professori dell'Orchestra».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x80) di documenti 228; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; mancano i nn. 9, 15, 31, 53, 66. Un unico documento è segnato 44-45).

411.3. [3] «Giustificazioni 1866» *1848 mag.13 - 1872 dic.31*

Contiene conti e note di spesa, tra cui i «Ruoli dei Professori d'Orchestra» e degli «Addetti alla Scuola di Ballo». L'inserto segnato n. 161 contiene «Documenti giustificativi di alcune spese concernenti la Direzione degli Spettacoli»; il n. 122 è un «Inserto di documenti giustificativi i pagamenti fatti e restituzioni eseguite».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x35) di documenti 138; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; mancano i nn. 13-15, 19-23, 25-30, 35-42, 44, 49-51, 73-75, 78-81, 91-94, 103-104).

412. [IX/28] «Filza di Ricevute 1867-1871» *1851 apr.3 - 1871 dic.30*

In costola: «Accademia degli Immobili. Filza XXVIII di Ricevute Anni 1867-1871».

7 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x150).

412.1. [1] «Scuola di Ballo. Conti degli anni 1864 1865 1866» *1864 gen.21 - 1867 ago.30*

Ricevute, conti e note di spesa relativi alla gestione della Scuola di ballo.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x30) di documenti 74; numerazione per affare (modernamente rinumerati).

412.2. [2] «Giustificazioni 1867» *1851 apr.3 - 1868 dic.29*

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x23) di documenti 105; numerazione per affare (modernamente rinumerati).

412.3. [3] «Giustificazioni 1868» *1866 gen.15 - 1869 mag.7*

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x30) di documenti 129; numerazione per affare (modernamente rinumerati).

- 412.4.** [4] «Stagione di Carnevale e Quaresima 1868» *1867 dic.31 - 1868 mag.14*
Contiene «liquidazioni dell'incassato e dello speso» e «dimostrazioni degli incassi» delle serate.
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x40) di documenti 145; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 28).
- 412.5.** [5] «Giustificazioni 1869» *1862 dic.21 - 1869 dic.21*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x30) di documenti 119; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 89, mancano i nn. 1-3, 6-25, 27-29, 31-33, 36-38, 42-44, 47-50, 57-59, 72, 87).
- 412.6.** [6] «Giustificazioni 1870» *1869 nov.30 - 1871 feb.11*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x30) di documenti 123; numerazione per documento (modernamente rinumerati per affare).
- 412.7.** [7] «Giustificazioni 1871» *1870 dic.24 - 1871 dic.30*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x25) di documenti 130; numerazione per documento (anticamente numerati per affare fino al n. 72; mancano i nn. 1-3, 6-11, 15-26, 29-31, 35-37, 39-44, 46-48, 69).
- 413.** [IX/29] «Filza di Ricevute 1872-1880» *1856 ott.3 - 1880 dic.31*
In costola: «Accademia degli Immobili. Filza XXIX di Ricevute Anni 1872-1880».
11 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x145).
- 413.1.** [1] «Giustificazioni 1872» *1872 feb.15 - 1873 feb.29*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x25) di documenti 84; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 60; mancano i nn. 1-3, 6-11, 15-19, 22-24, 25-27, 32, 33, 52).
- 413.2.** [2] «Giustificazioni 1873» *1872 dic.28 - 1873 dic.31*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x16) di documenti 80; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 40; mancano i nn. 5, 12-14).
- 413.3.** [3] «Giustificazioni 1874» *1873 mag.30 - 1875 gen.6*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x25) di documenti 75; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; mancano i nn. 13-14, 21).
- 413.4.** [4] «Montatura di illuminazione a gas 1875» *1875 ago.5 - 1876 mag.10*
Ricevute, conti e note di spesa relativi all'installazione ed alla manutenzione del sistema di illuminazione a gas.
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x5) di documenti 25; numerazione per documento (modernamente numerati).

- 413.5.** [5] «Giustificazioni 1875» *1875 gen.15 - 1876 dic.31*
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x12) di documenti 99; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; manca il n. 22).
- 413.6.** [6] «Giustificazioni 1876» *1876 gen.8 - 1877 gen.8*
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x5) di documenti 20; numerazione per documento comprensiva degli allegati (modernamente numerati fino al n. 18).
- 413.7.** [7] «Giustificazioni 1877» *1877 gen.4 - 1877 dic.31*
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x15) di documenti 37; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 23; mancano i nn. 1, 2, 5, 10, 12, 21-22).
- 413.8.** [8] «Giustificazioni 1878» *1878 mar.8 - 1878 dic.31*
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x3) di documenti 49; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; manca il n. 9).
- 413.9.** [9] «Giustificazioni 1879» *1878 dic.2 - 1880 gen.1*
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x5) di documenti 62; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare).
- 413.10.** [10] «Giustificazioni 1880» *1879 dic.20 - 1880 dic.31*
 Ricevute, conti e note di spesa, raccolti in due inserti: «Conti di manifattori» e «Note dei palchi». Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x12) di documenti 48; numerazione per documento comprensiva degli allegati (modernamente rinumerati per affare).
- 413.11.** [11] «Olio consumato dal 1856 al 1874» *1856 ott.3 - 1874 mar.30*
 Conti e note di spesa relativi al consumo d'olio combustibile. Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x25) di documenti 86; numerazione per documento comprensiva degli allegati (modernamente numerati).
- 414.** [IX/30] «Filza di Ricevute 1881-1894» *1881 feb.27 - 1894 dic.31*
 In costola: «Accademia degli Immobili. Filza XXX di Ricevute Anni 1881-1894». 14 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x145).
- 414.1.** [1] «Giustificazioni 1881» *1881 feb.27 - 1881 dic.31*
 Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x20) di documenti 77; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 32).
- 414.2.** [2] «Giustificazioni 1882» *1881 dic.31 - 1882 dic.31*
 Ricevute, conti e note di spesa raccolti in due inserti: «Manifattori» e «Conti e spese per recite di Sarah Bernhard». Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x15) di documenti 63; numerazione per documento (modernamente rinumerati).

- 414.3.** [3] «Giustificazioni 1883» *1882 mar.18 - 1883 dic.15*
Ricevute, conti e note di spesa tra cui tre inserti: «Conti di manifattori», «Spese fatte nell'anno 1883» e «Conti di manifattori».
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x12) di documenti 58; numerazione per documento (modernamente rinumerati).
- 414.4.** [4] «Giustificazioni 1884» *1882 mag.10 - 1890 dic.31*
Ricevute, conti e note di spesa tra cui due inserti: «Conti di manifattori» e «Esazioni del 1884».
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x12) di documenti 54; numerazione per documento (modernamente rinumerati).
- 414.5.** [5] «Giustificazioni 1885» *1884 ott.23 - 1885 dic.31*
Ricevute, conti e note di spesa tra cui un inserto: «Conti di manifattori».
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x18) di documenti 44; numerazione per documenti comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare; un unico documento è segnato 18-19).
- 414.6.** [6] «Giustificazioni 1886» *1886 gen.4 - 1886 dic.31*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x14) di documenti 69; numerazione per documento (modernamente rinumerati).
- 414.7.** [7] «Giustificazioni 1887» *1887 gen.3 - 1888 gen.12*
Ricevute, conti e note di spesa, tra cui tre inserti: «Conti 1887», «Entrata e spese per le recite dell'artista Coquelin Ainé» e «Nota delle spese fatte da Vincenzo Fantosini».
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x12) di documenti 63; numerazione per documento (modernamente rinumerati).
- 414.8.** [8] «Giustificazioni 1888» *1888 gen.2 - 1888 dic.31*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x15) di documenti 73; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 23).
- 414.9.** [9] «Giustificazioni 1889» *1888 gen.2 - 1889 dic.31*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x8) di documenti 60; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 25).
- 414.10.** [10] «Giustificazioni 1890» *1890 gen.13 - 1890 dic.31*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x10) di documenti 46; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 24).
- 414.11.** [11] «Giustificazioni 1891» *1890 feb.11 - 1891 dic.31*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x6) di documenti 25; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 19).

- 414.12.** [12] «Giustificazioni 1892» *1892 gen.30 - 1892 dic.31*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x7) di documenti 41; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 15).
- 414.13.** [13] «Giustificazioni 1893» *1893 gen.2 - 1893 dic.22*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x7) di documenti 39; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 17).
- 414.14.** [14] «Pergola Conti 1894» *1894 gen.16 - 1894 dic.31*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x5) di documenti 22; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati per affare fino al n. 13.).
- 415.** [IX/31] «Filza di Ricevute 1895-1906» *1892 apr.30 - 1908*
In costola: «Accademia degli Immobili. Filza XXXI di Ricevute Anni 1895-1906».
15 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x145).
- 415.1.** [1] «1895» *1892 apr.30 - 1895 dic.31*
Ricevute, conti e note di spesa, tra cui un inserto: «Pergola - Conti 1895».
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x20) di documenti 81; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.2.** [2] «1896» *1896 gen.2 - 1899 lug.4*
Ricevute, conti e note di spesa, tra cui un inserto: «Pergola - Conti 1896».
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x16) di documenti 71; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.3.** [3] «1897» *1897 gen.5 - 1898 dic.19*
Ricevute, conti e note di spesa, tra cui un inserto: «Pergola - Conti 1897».
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x20) di documenti 79; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.4.** [4] «1898» *1898 gen.4 - 1899 giu.12*
Ricevute, conti e note di spesa, tra cui un inserto: «Pergola - Conti 1898».
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x10) di documenti 71; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.5.** [5] «Spese 1899» *1899 gen.30 - 1900 gen.5*
Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x20) di documenti 89; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.6.** [6] «1899» *1899 gen.1 - 1899 dic.31*
Mandati a pagare e a ricevere.
Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x5) di documenti 14; numerazione per documento (modernamente numerati).

- 415.7.** [7] «1900» *1899 ago.7 - 1901 mag.4*
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x25) di documenti 161; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.8.** [8] «1901» *1899 ott.10 - 1901 dic.31*
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x16) di documenti 72; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.9.** [9] «1902» *1899 dic.31 - 1902 dic.31*
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x20) di documenti 89; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.10.** [10] «Giustificazioni 1903» *1902 nov.29 - 1904 apr.22*
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x11) di documenti 67; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.11.** [11] «1904» *1897 giu.21 - 1908 feb.21*
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x8) di documenti 74; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.12.** [12] «Società AEG e Accademia degli Immobili» *1899 dic.31 - 1900 dic.31*
 Ricevute, conti e preventivi relativi all'installazione dell'impianto elettrico e al consumo di energia elettrica.
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x12) di documenti 29; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.13.** [13] « Società Toscana per le Imprese Elettriche. [...]» *1900 - 1906*
 Sul piatto anteriore: «Accademia della Pergola e Società Toscana per le Imprese Elettriche. Consumo energia elettrica 1900-1906».
 Ricevute, conti e fatture relativi all'installazione dell'impianto elettrico e al consumo di energia elettrica.
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x2) di documenti 7; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 415.14.** [14] «1907» *1907 mar.30 - 1907 apr.5*
 Ricevute per l'acquisto di macchine da scrivere.
 2 fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x1).
- 415.15.** [15] «Affitto» *1902 - 1908*
 Documenti relativi alla riscossione degli affitti.
 2 fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x1)
- 416.** [IX/32] «Filza di Mandati 1879-1881» *1852 gen.1 - 1889 dic.31*
 8 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x143).

- 416.1.** [1] «Mandati di Uscita 1878» *1878 mag.31 - 1878 dic.31*
 Mandati di pagamento e alcuni resoconti delle riscossioni delle tasse accademiche.
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x21) di documenti 81; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 416.2.** [2] «Mandati di Entrata 1878» *1878 giu.1 - 1878 dic.31*
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x20) di documenti 33; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 416.3.** [3] «Mandati di Entrata 1879» *1879 feb.28 - 1879 dic.31*
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x12) di documenti 46; numerazione per documento (anticamente numerati fino al n. 37).
- 416.4.** [4] «Mandati di Uscita 1879» *1879 gen.27 - 1879 dic.31*
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x30) di documenti 110; numerazione per documento (anticamente numerati fino al n. 83).
- 416.5.** [5] «Gestione di Cassa 1880» *1880 gen.1 - 1880 dic.31*
 Mandati di pagamento e alcuni resoconti delle riscossioni delle tasse accademiche.
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x40) di documenti 161; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 416.6.** [6] «Gestione di Cassa 1881» *1881 gen.31 - 1881 dic.31*
 Mandati di pagamento e alcuni resoconti delle riscossioni delle tasse accademiche.
 Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x30) di documenti 174; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 416.7.** [7] «Mandati a Ricevere» *1852 gen.1 - 1889 dic.31*
 Resoconti delle entrate dell'Accademia dal 1852 al 1889.
 Registro legato in carta (mm.320x230x8) di carte 32; numerazione per carte (modernamente numerate).
- 416.8.** [8] «Mandati a Pagare» *1852 gen.24 - 1889 dic.31*
 Resoconti delle uscite dell'Accademia dal 1852 al 1889.
 Registro legato in carta (mm.320x230x5) di carte 57; numerazione per carte (modernamente numerate).
- 417.** [IX/33] «Filza di Mandati 1882-1887» *1882 gen.31 - 1887 dic.31*
 4 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x146).
- 417.1.** [1] «Conteggi diversi 1882» *1882 gen.31 - 1882 dic.31*
 Sul piatto anteriore: «R. Accademia del Teatro della Pergola. Mandato d'Entrata e di Uscita e Conteggi diversi riferentesi alla Gestione di un Anno a tutto il 31 Dicembre 1882».
 Mandati di entrata, mandati di uscita e rendiconti mensili.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in cartella (mm.320x230x30) di documenti 132; numerazione per documento (anticamente numerati i documenti degli inserti 1 e 2).

417.2. [2] «Conteggi diversi 1883» *1883 mar.8 - 1883 dic.31*

Mandati di entrata, mandati di uscita e rendiconti mensili.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x40) di documenti 164; numerazione per documento.

417.3. [3] «Conteggi diversi 1884» *1884 gen.5 - 1884 dic.31*

Mandati di entrata, mandati di uscita e rendiconti mensili.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x40) di documenti 167; numerazione per documento.

417.4. [4] «Conteggi diversi 1887» *1887 gen.31 - 1887 dic.31*

Mandati di entrata, mandati di uscita e rendiconti mensili.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x40) di documenti 155; numerazione per documento.

418. [IX/34] «Filza di Mandati 1890-1894» *1890 gen.16 - 1894 dic.31*

8 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235x142).

418.1. [1] «Mandati Entrata 1890» *1890 gen.31 - 1890 dic.31*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x10) di documenti 45; numerazione per documento (modernamente rinumerati).

418.2. [2] «Mandati Uscita 1890» *1890 gen.16 - 1890 dic.31*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x10) di documenti 46; numerazione per documento (anticamente numerati).

418.3. [3] «Mandati di Entrata 1891» *1891 gen. - 1891 dic.31*

Contiene esclusivamente mandati di uscita.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x10) di documenti 25; numerazione per documento (anticamente numerati fino al n. 5, modernamente rinumerati gli altri).

418.4. [4] «Mandati di Uscita 1891» *1891 gen.31 - 1891 dic.31*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x11) di documenti 52; numerazione per documento (anticamente numerati).

418.5. [5] «Mandati di Uscita 1892» *1891 dic.31 - 1892 dic.31*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x10) di documenti 40; numerazione per documento (modernamente rinumerati).

418.6. [6] «Mandati di entrata e di uscita 1893» *1893 gen.31 - 1893 dic.31*

Contiene esclusivamente mandati di uscita.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x10) di documenti 44; numerazione per documento (modernamente rinumerati).

- 418.7.** [7] «Mandati di Entrata 1894» *1894 ott.13 - 1894 dic.31*
Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x1) di documenti 7; numerazione per documento (modernamente rinumerati).
- 418.8.** [8] «Mandati di Uscita 1894» *1894 gen.31 - 1894 dic.31*
Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x8) di documenti 51; numerazione per documento (anticamente numerati).
- 419.** [IX/35] «Filza di Mandati 1905-1915» *1655 giu.9 - 1916 nov.30*
21 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x235).
- 419.1.** [1] Miscellanea di conti *1655 giu.9 - 1850 gen.15*
Contiene conti di vario genere relativi per lo più alla prima metà del XIX sec. rimasti esclusi dai precedenti riordinamenti dell'archivio dell'Accademia e raccolti in seguito da Ugo Morini.
Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x45) di documenti 215; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 419.2.** [2] «Denunzie Questura» *1890 gen.18 - 1895 mag.7*
Contiene le denunce degli affittuari dell'Accademia alla Questura di Firenze.
Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x2) di documenti 18; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 419.3.** [3] «Denunzie Municipio» *1876 nov.1 - 1895 mag.8*
Contiene le denunce degli affittuari dell'Accademia al Municipio di Firenze.
Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x2) di documenti 25; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 419.4.** [4] «Denunzie di Contratti Verbali» *1887 ago.27 - 1894 nov.15*
Contiene le denunce all'Amministrazione del Demanio.
Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x3) di documenti 17; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 419.5.** [5] «Scheda Denunzie fabbricati» *1867 gen.12 - 1890 ott.*
Contiene le denunce dei fabbricati di proprietà dell'Accademia.
Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x6) di documenti 21; numerazione per documento (modernamente numerati).
- 419.6.** [6] «Scadenze Mensili di entrate e pagamenti» *ca. 1853 - ca. 1854*
Riporta le entrate e uscite relative all'annata 1853-54.
Registro legato in carta (mm.320x230x3) di carte 14; numerazione per carte (modernamente numerate).
- 419.6/bis.** [6/bis] «Scadenze Mensili di Entrate e Pagamenti» *ca. 1853 - ca. 1854*
Riporta le entrate e uscite relative all'annata 1853-54.
Registro legato in carta (mm.320x230x3) di carte 14; numerazione per facciate accostate (modernamente numerate).

419.7. [7] «Stato dei Pigionali»*1854 mag.19*

Sul piatto anteriore: «I. e R. Accademia degli Immobili. Stato dei Pigionali al 19. Maggio 1854 calcolando le Pigionie a tutto Ottobre 1854».

Foglio sciolto, contenuto in cartella (mm.320x230x1).

419.8. [8] «Fatture Vecchie 1903 - 1905»

Contiene fatture, conti e note di spesa.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x10) di documenti 79; numerazione per documento (modernamente numerati).

419.9. [9] «Ricevute di corredo al Bilancio 1906»*1906 gen.1 - 1906 dic.31*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x6) di documenti 58; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati fino al n. 35; modernamente numerati gli altri; mancano i nn. 1 e 7).

419.10. [10] «Ricevute di corredo al Bilancio 1907»*1907 gen.1 - 1909 ago.12*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x3) di documenti 25; numerazione per documento (anticamente numerati; manca il n. 6).

419.11. [11] «Cassa Ricevute 1908»*1908 feb.15 - 1908 dic.15*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x10) di documenti 123; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati; manca il n. 65).

419.12. [12] «Ricevute 1909»*1908 dic.18 - 1910 dic.31*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x13) di documenti 106; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati; mancano i nn. 33, 39, 42, 49, 59).

419.13. [13] «Ricevute 1910»*1908 gen.22 - 1911 mar.30*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x12) di documenti 102; numerazione per documento (anticamente numerati).

419.14. [14] «Ricevute a corredo del Bilancio 1911»*1911 gen.2 - 1912 gen.2*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x7) di documenti 57; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati; mancano i nn. 19 e 21).

419.15. [15] «Ricevute 1912»*1911 gen.25 - 1912 dic.31*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x10) di documenti 88; numerazione per documento (anticamente numerati; manca il n. 25).

419.16. [16] «Ricevute 1913»*1913 gen.28 - 1913 dic.30*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x12) di documenti 97; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati; mancano i nn. 23, 46, 53, 76).

419.17. [17] «Ricevute 1914»*1914 gen.9 - 1915*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x6) di documenti 74; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati; mancano i nn. 18, 23, 24, 46, 56, 57 e 61).

419.18. [18] «Ricevute 1915»*1915 gen.14 - 1916 nov.30*

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x4) di documenti 56; numerazione per documento comprensiva degli allegati (anticamente numerati; manca il n. 33).

419.19. [19] «Banca Commerciale Italiana 1915»*1915 gen.13 - 1915 dic.31*

Contiene documenti relativi alla gestione del conto corrente dell'Accademia presso la Banca Commerciale Italiana.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x5) di documenti 23; numerazione per documento (modernamente numerati).

419.20. [20] «Pigionali»*1907 dic.31 - 1915 dic.31*

Contiene i resoconti delle entrate dagli affitti.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.320x230x15) di documenti 17; numerazione per documento (modernamente numerati).

2. MANDATI A RICEVERE E A PAGARE: RICEVUTE E MATRICI

Riguardo il principio di aggregazione, secondo il quale questa documentazione è stata qui collocata, si rimanda all'introduzione generale alla serie. La documentazione che forma questa sottoserie è costituita da matrici di mandati a pagare e a ricevere, accompagnati, quasi sempre, dalla cedola staccata dalle matrici stesse; l'omogeneità di questi documenti si denota nell'arco di tempo da essi abbracciato: si possiedono infatti registri con le matrici oppure cedole dei mandati ininterrottamente dal 1848 al 1897; inoltre si conservano anche mandati per il 1813, anno in cui, evidentemente, non sono confluiti nella rispettiva filza di ricevute.

L'ultimo pezzo, il numero 428, raccoglie materiale vario: vi si trovano infatti ricevute sciolte e talvolta anche manoscritte, dal 1813 al 1872, blocchi di matrici di locazione di immobili dal 1928 al 1940, infine materiale relativo ai conti correnti presso la Cassa di Risparmio di Firenze e il Monte dei Paschi di Siena, complessivamente dal 1927 al 1949. Il materiale qui raccolto è stato trovato in completo disordine, assieme alle cedole dei mandati; i blocchetti di assegni e di cambiali e altro materiale relativo alle banche sono stati qui inseriti, anche se i resoconti bancari sono conservati anche nelle buste della sottoserie 3.

I documenti sono stati descritti in questo modo: per «1r» si intende un pacco di mandati a ricevere; per «1p», il primo pacco di mandati a pagare; invece «3rp» indica un unico pacco di cedole che raccoglie sia i mandati a ricevere sia quelli a pagare. Nei registri di matrici, invece, al numero alla «r» di ricevere e alla «p» di pagare, è stata aggiunta una «m» di matrici. Si noti come ogni numero in progressivo finisce per essere associato ad un unico anno, oppure ad un'unica stagione teatrale; pochi sono i mandati relativi alle

stagioni teatrali, contenuti solo nelle prime due scatole.

Queste cedole dei mandati sono state dunque raccolte in scatole di cartone rigido¹⁴; sopra di esse, legate alla scatola con del semplice nastro, sono stati uniti i registri delle matrici, troppo grandi per essere contenuti nelle scatole stesse.

420. Mandati a ricevere e a pagare 1813 e 1848

1813 - 1848

La scatola contiene mandati a ricevere e a pagare:

- 1r: mandati a ricevere del 1813, relativi all'Accademia;
 - 1p: mandati a pagare del 1813, relativi all'Accademia;
 - 2r: mandati a ricevere del 1848, relativi all'Accademia;
 - 2p: mandati a pagare del 1848, relativi all'Accademia;
 - 3rp: mandati a ricevere e a pagare della stagione di primavera del 1848, relativi al teatro;
 - 4rp: mandati a ricevere e a pagare della stagione di autunno del 1848, relativi al teatro.
- Sono allegati i relativi registri con le matrici, numerati:
- 2mr: matrici dei mandati a ricevere del 1848, dell'Accademia;
 - 2mp: matrici dei mandati a pagare del 1848, dell'Accademia;
 - 3mp: matrici dei mandati a pagare per la Primavera 1848, del teatro;
 - 4mp: matrici dei mandati a pagare per l'Autunno 1848, del teatro;
 - 3-4mr: matrici dei mandati a ricevere per la Primavera e per l'Autunno 1848, del teatro.

421. Mandati a ricevere e a pagare 1849-1852

1849 - 1852

La scatola contiene mandati a ricevere e a pagare:

- 5rp: mandati a ricevere e a pagare della stagione di Carnevale 1848-9, relativi al teatro;
 - 6rp: mandati a ricevere e a pagare della stagione di Quaresima del 1849, relativi al teatro;
 - 7rp: mandati a ricevere e a pagare della stagione di Primavera del 1849, relativi al teatro;
 - 8r: mandati a ricevere del 1849, relativi all'Accademia;
 - 8p: mandati a pagare del 1849, relativi all'Accademia;
 - 9r: mandati a ricevere del 1850, relativi all'Accademia;
 - 9p: mandati a pagare del 1850, relativi all'Accademia;
 - 10rp: mandati a ricevere e a pagare del 1851, relativi all'Accademia;
 - 11rp: mandati a ricevere e a pagare del 1852, relativi all'Accademia.
- Sono allegati i relativi registri con le matrici, numerati:
- 5-6mr: matrici dei mandati a ricevere delle stagioni di Carnevale e Quaresima 1849, del teatro;
 - 5-6mp: matrici dei mandati a pagare delle stagioni di Carnevale e Quaresima 1849, del teatro;
 - 8mr: matrici dei mandati a ricevere del 1849, dell'Accademia;
 - 8mp: matrici dei mandati a pagare del 1849, dell'Accademia;
 - 9mr: matrici dei mandati a ricevere del 1850, dell'Accademia;
 - 9mp: matrici dei mandati a pagare del 1850, dell'Accademia;
 - 10mr: matrici dei mandati a ricevere del 1851, dell'Accademia;
 - 10mp: matrici dei mandati a pagare del 1851, dell'Accademia;
 - 11mr: matrici dei mandati a ricevere del 1852, dell'Accademia;
 - 11mp: matrici dei mandati a pagare del 1852, dell'Accademia.

¹⁴ Queste scatole sono state gentilmente fornite dall'Archivio di Stato di Firenze; dove erano servite come raccoglitori del fondo Diplomatico.

422. Mandati a ricevere e a pagare 1853-1860*1853 - 1860*

La scatola contiene mandati a ricevere e a pagare:

- 12r: mandati a ricevere e a pagare del 1853, relativi all'Accademia;
- 13r: mandati a ricevere e a pagare del 1854, relativi all'Accademia;
- 14r: mandati a ricevere del 1855, relativi all'Accademia;
- 14p: mandati a pagare del 1855, relativi all'Accademia;
- 15r: mandati a ricevere del 1856, relativi all'Accademia;
- 15p: mandati a pagare del 1856, relativi all'Accademia;
- 16r: mandati a ricevere del 1857, relativi all'Accademia;
- 16p: mandati a pagare del 1857, relativi all'Accademia;
- 17r: mandati a ricevere del 1858, relativi all'Accademia;
- 17p: mandati a pagare del 1858, relativi all'Accademia;
- 18r: mandati a ricevere del 1859, relativi all'Accademia;
- 18p: mandati a pagare del 1859, relativi all'Accademia;
- 19r: mandati a ricevere del 1860, relativi all'Accademia;
- 19p: mandati a pagare del 1860, relativi all'Accademia.

Sono allegati i relativi registri con le matrici, numerati:

- 12mr: matrici dei mandati a ricevere del 1853, dell'Accademia;
- 12mp: matrici dei mandati a pagare del 1853, dell'Accademia;
- 13mr: matrici dei mandati a ricevere del 1854, dell'Accademia;
- 13mp: matrici dei mandati a pagare del 1854, dell'Accademia;
- 14mr: matrici dei mandati a ricevere del 1855, dell'Accademia;
- 14mp: matrici dei mandati a pagare del 1855, dell'Accademia;
- 15mr: matrici dei mandati a ricevere del 1856, dell'Accademia;
- 15mp: matrici dei mandati a pagare del 1856, dell'Accademia;
- 16mr: matrici dei mandati a ricevere del 1857, dell'Accademia;
- 16mp: matrici dei mandati a pagare del 1857, dell'Accademia;
- 17mr: matrici dei mandati a ricevere del 1858, dell'Accademia;
- 17mp: matrici dei mandati a pagare del 1858, dell'Accademia;
- 18mr: matrici dei mandati a ricevere del 1859, dell'Accademia;
- 18mp: matrici dei mandati a pagare del 1859, dell'Accademia;
- 19mr: matrici dei mandati a ricevere del 1860, dell'Accademia;
- 19mp: matrici dei mandati a pagare del 1860, dell'Accademia.

423. Mandati a ricevere e a pagare 1861-1865*1861 - 1865*

La scatola contiene mandati a ricevere e a pagare:

- 20r: mandati a ricevere del 1861, relativi all'Accademia;
- 20p: mandati a pagare del 1861, relativi all'Accademia;
- 21r: mandati a ricevere del 1862, relativi all'Accademia;
- 21p: mandati a pagare del 1862, relativi all'Accademia;
- 22r: mandati a ricevere del 1863, relativi all'Accademia;
- 22p: mandati a pagare del 1863, relativi all'Accademia;
- 23r: mandati a ricevere del 1864, relativi all'Accademia;
- 23p: mandati a pagare del 1864, relativi all'Accademia;
- 24r: mandati a ricevere del 1865, relativi all'Accademia;
- 24p: mandati a pagare del 1865, relativi all'Accademia.

Sono allegati i relativi registri con le matrici, numerati:

- 20mr: matrici dei mandati a ricevere del 1861, dell'Accademia;
- 20mp: matrici dei mandati a pagare del 1861, dell'Accademia;
- 21mr: matrici dei mandati a ricevere del 1862, dell'Accademia;

21mp: matrici dei mandati a pagare del 1862, dell'Accademia;
22mr: matrici dei mandati a ricevere del 1863, dell'Accademia;
22mp: matrici dei mandati a pagare del 1863, dell'Accademia;
23mrp: matrici dei mandati a ricevere e a pagare del 1864, dell'Accademia;
24mrp: matrici dei mandati a ricevere e a pagare del 1865, dell'Accademia.

424. Mandati a ricevere e a pagare 1866-1869

1866 - 1869

La scatola contiene mandati a ricevere e a pagare:

25r: mandati a ricevere del 1866, relativi all'Accademia;
25p: mandati a pagare del 1866, relativi all'Accademia;
26r: mandati a ricevere del 1867, relativi all'Accademia;
26p: mandati a pagare del 1867, relativi all'Accademia;
27r: mandati a ricevere del 1868, relativi all'Accademia;
27p: mandati a pagare del 1868, relativi all'Accademia;
28r: mandati a ricevere del 1869, relativi all'Accademia;
28p: mandati a pagare del 1869, relativi all'Accademia.
Sono allegati i relativi registri con le matrici, numerati:
25mrp: matrici dei mandati a ricevere e a pagare del 1866, dell'Accademia;
26mrp: matrici dei mandati a ricevere e a pagare del 1867, dell'Accademia;
27mrp: matrici dei mandati a ricevere e a pagare del 1868, dell'Accademia;
28mr: matrici dei mandati a ricevere del 1869, dell'Accademia;
28mp: matrici dei mandati a pagare del 1869, dell'Accademia.

425. Mandati a ricevere e a pagare 1870-1873

1870 - 1873

La scatola contiene mandati a ricevere e a pagare:

29r: mandati a ricevere del 1870, relativi all'Accademia;
29p: mandati a pagare del 1870, relativi all'Accademia;
30r: mandati a ricevere del 1871, relativi all'Accademia;
30p: mandati a pagare del 1871, relativi all'Accademia;
31r: mandati a ricevere del 1872, relativi all'Accademia;
31p: mandati a pagare del 1872, relativi all'Accademia;
32r: mandati a ricevere del 1873, relativi all'Accademia;
32p: mandati a pagare del 1873, relativi all'Accademia.
Sono allegati i relativi registri con le matrici, numerati:
29mr: matrici dei mandati a ricevere del 1870, dell'Accademia;
29mp: matrici dei mandati a pagare del 1870, dell'Accademia;
30mr: matrici dei mandati a ricevere del 1871, dell'Accademia;
30mp: matrici dei mandati a pagare del 1871, dell'Accademia;
31mr: matrici dei mandati a ricevere del 1872, dell'Accademia;
31mp: matrici dei mandati a pagare del 1872, dell'Accademia;
32mr: matrici dei mandati a ricevere del 1873, dell'Accademia;
32mp: matrici dei mandati a pagare del 1873, dell'Accademia.

426. Mandati a ricevere e a pagare 1874-1889

1874 - 1889

La scatola contiene mandati a ricevere e a pagare:

33r: mandati a ricevere del 1874, relativi all'Accademia;
33p: mandati a pagare del 1874, relativi all'Accademia;

34r: mandati a ricevere del 1875, relativi all' Accademia;
 34p: mandati a pagare del 1875, relativi all' Accademia;
 44r: mandati a ricevere del 1885, relativi all' Accademia;
 44p: mandati a pagare del 1885, relativi all' Accademia;
 45r: mandati a ricevere del 1886, relativi all' Accademia;
 45p: mandati a pagare del 1886, relativi all' Accademia;
 46r: mandati a ricevere del 1888, relativi all' Accademia;
 46p: mandati a pagare del 1888, relativi all' Accademia;
 47r: mandati a ricevere del 1889, relativi all' Accademia;
 47p: mandati a pagare del 1889, relativi all' Accademia.

Sono allegati i relativi registri con le matrici, numerati:

33mr: matrici dei mandati a ricevere del 1874, dell' Accademia;
 33mp: matrici dei mandati a pagare del 1874, dell' Accademia;
 34mr: matrici dei mandati a ricevere del 1875, dell' Accademia;
 34mp: matrici dei mandati a pagare del 1875, dell' Accademia;
 44mr: matrici dei mandati a ricevere del 1885, dell' Accademia;
 44mp: matrici dei mandati a pagare del 1885, dell' Accademia;
 45mr: matrici dei mandati a ricevere del 1886, dell' Accademia;
 45mp: matrici dei mandati a pagare del 1886, dell' Accademia;
 47mr: matrici dei mandati a ricevere del 1888, dell' Accademia;
 47mp: matrici dei mandati a pagare del 1888, dell' Accademia;
 48mr: matrici dei mandati a ricevere del 1889, dell' Accademia;
 48mp: matrici dei mandati a pagare del 1889, dell' Accademia.

427. Mandati a ricevere e a pagare 1876-1897

1876 - 1897

Pacco di matrici dei mandati a ricevere e a pagare, legati con fettuccia e numerati:

35mr: matrici dei mandati a ricevere del 1876, dell' Accademia;
 35mp: matrici dei mandati a pagare del 1876, dell' Accademia;
 36mr: matrici dei mandati a ricevere del 1877, dell' Accademia;
 36mp: matrici dei mandati a pagare del 1877, dell' Accademia;
 37mr: matrici dei mandati a ricevere del 1878, dell' Accademia;
 37mp: matrici dei mandati a pagare del 1878, dell' Accademia;
 38mr: matrici dei mandati a ricevere del 1879, dell' Accademia;
 38mp: matrici dei mandati a pagare del 1879, dell' Accademia;
 39mr: matrici dei mandati a ricevere del 1880, dell' Accademia;
 39mp: matrici dei mandati a pagare del 1880, dell' Accademia;
 40mr: matrici dei mandati a ricevere del 1881, dell' Accademia;
 40mp: matrici dei mandati a pagare del 1881, dell' Accademia;
 41mr: matrici dei mandati a ricevere del 1882, dell' Accademia;
 41mp: matrici dei mandati a pagare del 1882, dell' Accademia;
 42mr: matrici dei mandati a ricevere del 1883, dell' Accademia;
 42mp: matrici dei mandati a pagare del 1883, dell' Accademia;
 43mr: matrici dei mandati a ricevere del 1884, dell' Accademia;
 43mp: matrici dei mandati a pagare del 1884, dell' Accademia;
 46mr: matrici dei mandati a ricevere del 1887, dell' Accademia;
 46mp: matrici dei mandati a pagare del 1887, dell' Accademia;
 49mr: matrici dei mandati a ricevere del 1890, dell' Accademia;
 49mp: matrici dei mandati a pagare del 1890, dell' Accademia;
 50mr: matrici dei mandati a ricevere del 1891, dell' Accademia;
 50mp: matrici dei mandati a pagare del 1891, dell' Accademia;
 51mr: matrici dei mandati a ricevere del 1892, dell' Accademia;

51mp: matrici dei mandati a pagare del 1892, dell'Accademia;
 52mr: matrici dei mandati a ricevere del 1893, dell'Accademia;
 52mp: matrici dei mandati a pagare del 1893, dell'Accademia;
 53mr: matrici dei mandati a ricevere del 1894, dell'Accademia;
 53mp: matrici dei mandati a pagare del 1894, dell'Accademia;
 54mr: matrici dei mandati a ricevere del 1895, dell'Accademia;
 54mp: matrici dei mandati a pagare del 1895, dell'Accademia;
 55mr: matrici dei mandati a ricevere del 1896, dell'Accademia;
 55mp: matrici dei mandati a pagare del 1896, dell'Accademia;
 56mp: matrici dei mandati a pagare del 1897, dell'Accademia.

428. Ricevute varie e assegni (1813-1949)

1813 - 1949

La scatola contiene: una cartellina con ricevute scritte a mano o su modulo prestampato dal 1813 al 1872; ricevute in bianco e appunti vari; 12 blocchetti di ricevute di locazione dal 1928 al 1940; due gruppi di libretti di assegni estinti, uno della Cassa di Risparmio di Firenze (1927-1940) e l'altro del Monte dei Paschi di Siena (1929-1934); un pacchetto di travel cheques degli anni '40; un pacchetto di matrici di assegni della Cassa di Risparmio di Firenze (1929-1949); un pacchetto di matrici di assegni del Monte dei Paschi di Siena (1929-1943).

3. RICEVUTE DELLA GESTIONE ACCADEMICA

Le diciannove unità che formano questa sottoserie erano rimaste parzialmente escluse dai precedenti riordinamenti dell'archivio. Infatti, per quanto non siano menzionate nell'inventario stilato da Ugo Morini nel 1912 (n. 506), esse si presentano come un blocco documentario abbastanza omogeneo e facilmente riconoscibile, frutto di un consapevole lavoro di collazione e contrassegnato come «Serie XX» dalla stessa mano sconosciuta che, come in altri casi, aveva apposto nuove segnature con un pennarello evidenziatore azzurro. Tale indicazione, seguita dai numeri progressivi dei singoli pezzi, era stata scritta su moderne etichette autoadesive che – laddove è stato possibile senza danneggiare il contenitore originario – si è provveduto a rimuovere.

Il condizionamento di tali unità si presenta anch'esso sostanzialmente omogeneo ed è costituito, nella maggior parte dei casi, da raccoglitori di cartone ad anelli degli inizi del secolo XX, coevi quindi ai documenti in essi raccolti¹⁵. Fanno eccezione le prime quattro e le ultime due unità (nn. 429-432 e 446-447): infatti i documenti in esse conservati, che erano stati sbrigativamente sistemati all'interno di camicioline di carta, sono stati inseriti in contenitori di altro genere (scatole di cartone e faldoni con lacci in stoffa). Anche in questo caso, tuttavia, i documenti presentano una doppia foratura sul margine sinistro; il che indica come in origine anche questi fossero stati destinati a trovare collocazione in raccoglitori ad anelli del tutto simili agli altri.

La documentazione qui conservata consta esclusivamente delle ricevute delle spese sostenute dall'Accademia per la sua gestione ordinaria, separate da quelle relative alle spese sostenute per la gestione del teatro¹⁶; tra queste figurano anche quelle rilasciate

¹⁵ Sono del tutto simili a quelli che costituiscono il condizionamento della sottoserie 4 a questa Serie XVII, «Ricevute della gestione teatrale», e della serie XXV, «Corrispondenza della direzione del teatro».

¹⁶ Sappiamo infatti che nel corso del Novecento, i costi sempre più rilevanti della gestione teatrale fecero sì che l'Accademia decidesse dapprima di affittare il teatro ad un consorzio di impresari, per poi assumerne in

mensilmente dai dipendenti dell'Accademia al momento della riscossione dello stipendio, nonché alcuni quadernetti – che ricorrono in quasi tutte le unità – con le registrazioni dei «debitori e creditori», dei pagamenti degli affitti da parte degli inquilini dell'Accademia, dei rendiconti dei conti correnti bancari intestati all'Accademia stessa in diversi istituti di credito fiorentini. Tale documentazione copre un arco cronologico che va dal 1916 alla seconda metà degli anni Quaranta, ponendosi come diretta prosecuzione della prima delle quattro sottoserie che formano la serie XVII, «Ricevute»¹⁷.

Se si eccettuano le prime tre unità (nn. 429-431), che comprendono la documentazione di un periodo di più anni, ogni raccoglitore conserva il materiale raccolto in un anno di esercizio amministrativo, corrispondente grosso modo all'anno solare, ordinato cronologicamente in modo non rigoroso e a ritroso, procedendo cioè dai documenti più recenti ai più antichi. Questa particolare modalità di archiviazione indica che la sistemazione del materiale avvenisse contemporaneamente alla sua produzione, basandosi su criteri di praticità e rapidità, caratteristici della gestione aziendale; per questo motivo i documenti – dopo essere stati forati con l'apposita macchinetta, tutt'ora in uso – venivano via via inseriti nel raccoglitore dell'anno in corso, in modo tale che quelli inseriti per primi – corrispondenti quindi a quelli con la data più remota – venissero progressivamente coperti da quelli più recenti.

Il presente intervento ha mantenuto questo procedimento di archiviazione, piuttosto inusuale per gli archivi storici, ma non per quelli aziendali, appunto. Oltre a numerare i documenti contenuti nei raccoglitori, abbiamo inserito in questa sottoserie l'unità n. 431 che, stando all'etichetta che vi era stata erroneamente apposta, era stata fatta confluire nella vecchia serie XIX, l'attuale sottoserie 4, «Ricevute della gestione teatrale», infatti, le ricevute che vi sono conservate si riferivano esclusivamente alla gestione di cassa dell'Accademia. Abbiamo inoltre aggiunto il n. 445, composto da documentazione sfuggita ai riordinamenti precedenti, ma afferente per contenuto a quella raccolta in questo nucleo documentario. Essa è costituita da alcuni fascicoli che contengono i soliti quadernetti su cui sono stati registrati i rendiconti dei debitori e creditori, le spese minute della cassa, i pagamenti degli affittuari dell'Accademia, ecc., senza che vi compaia la documentazione originale che compare invece nelle altre unità. Questo si è probabilmente verificato perché il materiale originario, a cui è stato aggiunto anche materiale successivo, si riferisce al 1942, anno in cui l'Accademia degli Immobili vendette il Teatro della Pergola all'E.T.I.

Menzione a parte merita, infine l'unità n. 447 posta a chiusura di questa sottoserie: essa infatti esula dalla tipologia documentaria che caratterizza in senso stretto questo nucleo documentario, anche se vi risultava inserita già prima di quest'ultimo intervento di riordino. Essa, infatti, raccoglie le copie, dattiloscritte su carta velina, delle lettere di invito alle adunanze accademiche dal 1917 al 1940, aventi all'ordine del giorno le discussioni di bilancio, a cui sono state allegate le relazioni del Tesoriere, dei revisori dei conti e del Presidente dell'Accademia. Questo materiale costituisce, di fatto, l'elaborazione consuntiva del materiale che raccolto in questo gruppo, analogamente alla documentazione raccolta in altre serie, quali la Serie XI, «Estratti di Entrata e Uscita del Tesoriere» e la Serie XII, «Libri di Cassa del Tesoriere». Altro materiale affine è rintracciabile, inoltre, nella Serie XVI, «Registri contabili diversi», e in particolare nella Sottoserie 3 che raccoglie i «Libri dei Pigionali» d'epoca ottocentesca.

proprio la gestione, conferendo l'incarico ad un direttore stipendiato. A tale proposito si vedano i saggi introduttivi al presente catalogo, oltre alle introduzioni alla sottoserie 4 della serie XVII, «Ricevute della gestione teatrale» e alla serie XXV, «Corrispondenza del direttore del teatro Aladino Tofanelli».

¹⁷ Cfr. Serie XVII, «Ricevute», Sottoserie I, «Filze di ricevute», n. 419.18: «Ricevute 1915».

429. [XX/1] Giustificazioni di cassa 1916-1921*1913 nov.20 - 1921 gen.18*

Contiene alcuni quaderni con i «Giornali di cassa», le registrazioni dei pagamenti da parte degli affittuari dell'Accademia, i rendiconti bancari e le registrazioni dei «Debitori e creditori»; ricevute di vario genere, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; oltre a note di spesa e fatture dei diversi fornitori. I documenti sono suddivisi in base ai nominativi dei ragionieri che li hanno raccolti. Mancano le ricevute relative all'anno 1919.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in scatola di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x255x120) di documenti 755; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

430. [XX/2] Giustificazioni di cassa 1922-1927*1921 dic.31 - 1928 apr.30*

Contiene alcuni quaderni con i «Giornali di cassa», le registrazioni dei pagamenti da parte degli affittuari dell'Accademia, i rendiconti bancari e le registrazioni dei «Debitori e creditori»; ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; oltre a note di spesa e fatture dei diversi fornitori. I documenti sono suddivisi in base ai nominativi dei ragionieri che li hanno raccolti.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in scatola di cartoncino con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x255x120) di documenti 778; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

431. [XIX/1] Gestione Accademia - Giustificazioni di cassa 1927*1927 gen.5 - 1931 set.4*

Contiene i rendiconti bancari e le registrazioni dei «Debitori e creditori»; ricevute di vario genere – talvolta in buste forate, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; oltre a note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in scatola di cartoncino (mm.350x255x60) di documenti 336 (modernamente rinumerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

432. [XX/3] Giustificazioni di cassa 1929*1929 gen.2 - 1929 dic.31*

Contiene alcuni quaderni: 1, «Primanota e cassa - 1929»; 2, «c/c Banca Commerciale e Cassa Centrale di Risparmi e Depositi»; 9, «Pigionali»; 10, «Partitario Accademico»; 11, «Debitori e creditori». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa varie, fatture dei diversi fornitori. I documenti sono suddivisi in base ai nominativi dei ragionieri che li hanno raccolti.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x240x60) di documenti 296; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

433. [XX/4] Giustificazioni di cassa 1930*1930 gen.24 - 1931 gen.16*

Il raccoglitore contiene alcuni quaderni: 1 «Primanota e cassa - 1930»; 2 «Gestione R. Accademia - Pigionali»; 3 «Gestione R. Accademia - Sigg. Accademici»; 4 «Gestione R. Accademia - Debitori e creditori»

diversi»; 5 «R. Accademia - c/c Banca Commerciale e Cassa di Risparmio». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa varie, fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x58) di documenti 231; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

434. [XX/5] Giustificazioni di cassa 1931 *1931 gen.1 - 1931 dic.31*

Contiene alcuni quaderni: 1, «Primanota e cassa»; 17, «Gestione R. Accademia»; 18, «Pigionali»; 19, «Gestione R. Accademia - Debitori e creditori diversi»; 20, «R. Accademia - c c Banca Commerciale e Cassa di Risparmio». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x55) di documenti 260; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

435. [XX/6] Giustificazioni di cassa 1932 *1932 gen.7 - 1932 dic.31*

Contiene alcuni quaderni: 1, «Conto consuntivo Gestione R. Accademia»; 2, «Reale Accademia degli Immobili - Gestione Accademia»; 3, «R. Accademia - Primanota e cassa»; 4, «Gestione R. Accademia - Sigg. Accademici»; 5, «Gestione R. Accademia - Debitori e creditori diversi»; 6, «R. Accademia - c/c Banca Commerciale e Cassa di Risparmio»; 18, «Gestione R. Accademia - Pigionali». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x60) di documenti 253; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

436. [XX/7] Giustificazioni di cassa 1933-1934 *1933 feb.9 - 1934 gen.5*

Contiene alcuni quaderni: 1, «Gestione R. Accademia»; 2, «c/c Banca Commerciale e Cassa di Risparmio»; 3, «R. Accademia - Debitori e creditori diversi»; 4, «Pigionali»; 5, «Gestione R. Accademia - Sigg. Accademici». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x55) di documenti 278; numerazione per documento (modernamente rinumerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

437. [XX/8] Giustificazioni di cassa 1934 *1934 gen.2 - 1934 dic.31*

Contiene alcuni quaderni: 1, «Prima nota e cassa»; 2, «c/c Banca Commerciale Regie Poste e Cassa di Risparmio»; 3, «Debitori e creditori»; 4, «Pigionali»; 5, «Sigg. Accademici». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x70) di documenti 374; numerazione per documento (modernamente rinumerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

438. [XX/9] Giustificazioni di cassa 1935

1935 gen.12 - 1936 gen.18

Contiene alcuni quaderni: 1, «Prima nota e cassa»; 2, «c/c Banca Commerciale Regie Poste e Cassa di Risparmio»; 3, «Sigg. Accademici»; 4, «Debitori e creditori»; 5, «Pigionali». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x50) di documenti 269; numerazione per documento (modernamente rinumerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

439. [XX/10] Giustificazioni di cassa 1936

1935 dic.27 - 1937 gen.20

Contiene alcuni quaderni: 1, «Gestione R. Accademia - Primanota e cassa»; 2, «c/c Cassa Risparmio Banca Commerciale RR Poste»; 3, «Gestione R. Accademia - Debitori e creditori»; 4, «Pigionali»; 5, «Sigg. Accademici». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x70) di documenti 314; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

440. [XX/11] Giustificazioni di cassa 1937

1937 gen.7 - 1937 dic.28

Contiene alcuni quaderni: 1, «Gestione R. Accademia - Primanota e cassa»; 2, «Gestione R. Accademia - Pigionali»; 3, «Gestione R. Accademia - Debitori e creditori»; 4, «R.le Accademia degli Immobili - Sigg. Accademici»; 5, «c/c Banca Commerciale - Cassa Risparmio - RR. Poste - Banca d'Italia». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x70) di documenti 342; numerazione per documento (modernamente rinumerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

441. [XX/12] Giustificazioni di cassa 1938

1938 gen.13 - 1938 dic.30

Contiene alcuni quaderni: 1, «Debitori e creditori»; 2, «Gestione R. Accademia - Pigionali»; 3, «Sigg. Accademici»; 4, «c/c Banca Commerciale - Cassa Risparmio - RR. Poste - Banca d'Italia»; 5, «Primanota e cassa». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x70) di documenti 338; numerazione per documento (modernamente rinumerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

442. [XX/13] Giustificazioni di cassa 1939*1938 gen.4 - 1939 dic.18*

Contiene alcuni quaderni: 1, «Primanota e cassa»; 2, «Sigg. Accademici»; 3, «Pigionali»; 4, «Debitori e creditori»; 5, «c/c Banca Commerciale - Cassa Risparmio - RR. Poste - Banca d'Italia». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x55) di documenti 550; numerazione per documento (modernamente rinumerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

443. [XX/14] Giustificazioni di cassa 1940*1939 nov.30 - 1940 dic.31*

Contiene alcuni quaderni: 1, «Debitori e creditori»; 2, «Sigg. Accademici»; 3, «Pigionali»; 4, «c/c Banca Commerciale - Cassa Risparmio - RR. Poste - Banca d'Italia»; 5, «Primanota e cassa». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x58) di documenti 283; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

444. [XX/15] Giustificazioni di cassa 1941*1941 gen.5 - 1942 gen.26*

Contiene alcuni quaderni: 1, «Gestione Accademia»; 2, «Pigionali»; 3, «Debitori e creditori»; 4, «Sigg. Accademici»; 5, «c/c Banca Commerciale - Cassa Risparmio - RR. Poste - Banca d'Italia». Contiene inoltre ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa e fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x63) di documenti 281; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

445. Giustificazioni di cassa 1942*1942 gen.7 - 1955 mag.18*

La scatola contiene: 1, «Spese minute»; 2, «Debitori e Creditori»; 3, un inserto composto da sei quaderneti, «Quaderni di cassa»; 4, «Signori Accademici»; 5, «Inventari di bilanci»; 6, «Pigionali». Sulle cartelline è sempre segnato l'anno 1942; sono tuttavia stati inseriti documenti più recenti.

6 fascicoli, contenuti in scatola di cartone (mm.320x230x20).

446. [XX/16] Giustificazioni di cassa 1944-1947*1944 gen.12 - 1947 lug.5*

Contiene ricevute di vario genere – spesso in buste forate –, tra cui quelle rilasciate mensilmente dagli stipendiati dell'Accademia, dall'Esattoria comunale, da fornitori diversi, dal servizio di sorveglianza notturna e dalle compagnie assicurative; note di spesa varie, fatture dei diversi fornitori.

Fogli sciolti e quaderni, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.307x280x47) di documenti 314; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentano diverse numerazioni fra loro parallele).

447. [XX/17] Consuntivi e Preventivi 1917 - 1940*1917 dic.31 - 1941 giu.17*

Contiene 26 inserti separati tra loro da fogli in cartoncino e composti da veline dattiloscritte, contenenti le lettere di invito alle adunanze con all'ordine del giorno la discussione del bilancio dell'Accademia con allegate le relazioni sulla gestione del Tesoriere, dei revisori e del Presidente dell'Accademia.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x67) di documenti 268; numerazione per documento (modernamente numerati).

4. RICEVUTE DELLA GESTIONE TEATRALE

Nel novembre 1926 gli accademici Immobili, raccolti in adunanza, decisero che allo scadere del contratto di affitto del teatro con gli impresari Birindelli, Alessandri e Conversini, non si procedesse al rinnovo e che la gestione teatrale venisse assunta in proprio dall'Accademia, affidandone l'incarico ad un direttore esterno da essa stipendiato¹⁸. La scelta cadde su Aladino Tofanelli¹⁹, all'epoca direttore della S.I.A.T. – un'importante agenzia teatrale – che, dopo aver firmato il contratto il 3 dicembre 1926, si insediò alla guida del teatro il 1 gennaio 1929, mantenendo tale carica fino all'acquisto da parte dell'E.T.I. – Ente Teatrale Italiano, avvenuto il 14 ottobre 1942 – e proseguendo l'attività anche negli anni seguenti, alle dipendenze dello Stato Italiano. Dal 1929 al 1942 l'attività del teatro viene quindi controllata direttamente dall'Accademia, pur attraverso un'organizzazione e un'amministrazione del tutto separate. Per questo motivo le ricevute della gestione teatrale dal 1929 al 1942 costituiscono una rilevante mole documentaria a sé stante – ben quarantanove unità – conservata all'interno dell'Archivio dell'Accademia. Analogamente a quanto rilevato per le «Ricevute della gestione accademica»,²⁰ le unità che formano questa sottoserie non compaiono nell'inventario di Ugo Morini, nonostante l'archivista, nel periodo in questione, si trovasse ancora alle dipendenze dell'Accademia. Ciò non di meno, esse si presentano come un blocco del tutto omogeneo e individuabile, in conseguenza di un'archiviazione consapevole, molto probabilmente contemporanea all'acquisizione dei documenti. In tempi a noi assai vicini, si registra un tentativo di riordino del materiale, attraverso la formazione di una nuova serie – rispetto all'inventario del Morini –, la «Serie XIX», come risulta dalla segnatura apposta con la penna a sfera alle unità che la compongono.

Anche in questo caso il condizionamento delle unità archivistiche si presenta sostanzialmente omogeneo ed è costituito, nella maggior parte dei casi, da raccoglitori di cartone ad anelli degli inizi del secolo XX, coevi quindi ai documenti in essi raccolti. Fanno eccezione i nn. 448, 449, 450, conservati in scatole di cartone con lacci di chiusura in stoffa; come già rilevato a proposito della sottoserie precedente, «Ricevute della gestione accademica», anche i documenti sistemati all'interno delle scatole presentano tuttavia una doppia foratura sul margine sinistro, segno evidente della loro originaria collocazione in

¹⁸ Cfr. AAI, 101, verbale del novembre 1926. Le ricevute degli stipendi del direttore del teatro sono tutt'oggi conservate nella Serie XVII, sottoserie 3, «Ricevute della gestione accademica», nn. 432-444.

¹⁹ Sulla figura di Aladino Tofanelli, cfr. quanto detto nel saggio di Maria Alberti preposto al presente inventario, oltre a quanto riportato nell'Introduzione alla Serie XXV, «Corrispondenza del direttore del teatro Aladino Tofanelli», in cui vengono riportati gli estremi dei documenti relativi alla sua nomina.

²⁰ Cfr. l'Introduzione alla Serie XVII, sottoserie 3, «Ricevute della gestione accademica».

raccoglitori ad anelli²¹. Si distingue inoltre l'unità n. 496: essa è formata da quadernetti con le registrazioni dei debitori e dei creditori, della primanota e i rendiconti bancari del teatro; questa documentazione era rimasta esclusa da qualsiasi precedente riordino ed è stata da noi sistemata all'interno di una scatola in cartoncino e qui inserita per analogia di contenuto, similmente al n. 445 della sottoserie precedente²².

La successione delle unità documentarie segue l'andamento cronologico, ma, contrariamente a quanto avviene nella sottoserie 3, la rilevante quantità del materiale prodotto annualmente ha fatto sì che questo occupi più di un raccoglitore: infatti, il materiale di un anno riempie generalmente tre o quattro contenitori. È necessario tener conto che l'attività annuale di un teatro – la stagione – non corrisponde necessariamente all'anno solare – da gennaio a dicembre –, ma al periodo che va dall'autunno alla fine della primavera dell'anno successivo. Ciò spiega il relativo disordine cronologico all'interno delle singole unità; anche qui, generalmente, l'ordine risulta essere a ritroso, con i documenti più recenti collocati in posizione superiore rispetto a quelli più antichi²³.

Già abbiamo rilevato la tipologia contenutistica della documentazione qui conservata, dal momento che essa ne costituisce il principale criterio di aggregazione; ci sembra tuttavia necessario aggiungere che oltre alle ricevute e alle fatture rilasciate dai prestatori d'opera, dalle maestranze e dalle ditte fornitrici del teatro, in questo blocco documentario compaiono attestazioni contabili assolutamente specifiche ai locali adibiti al pubblico spettacolo: tra queste, le ricevute rilasciate dal Corpo dei Pompieri di Firenze, per il servizio di sorveglianza antincendio; le matrici dei bollettini della S.I.A.E., la Società degli Autori ed Editori che attestano i versamenti per i diritti d'autore; e i borderaux, ovvero le distinte degli incassi giornalieri. A tale materiale si aggiungono, a periodicità annuale, dei quadernetti e dei piccoli inserti con le registrazioni della «prima nota e cassa», dei «debitori e creditori» e delle operazioni effettuate nei conti correnti bancari intestati al teatro²⁴.

Come nella sottoserie precedente si distingueva l'unità n. 447, in questa si segnala il n. 495: anch'esso presenta, infatti, una tipologia documentaria diversa da quella che caratterizza in senso stretto questo nucleo documentario, anche se vi era già stato precedentemente inserito. In esso compaiono le copie battute a macchina su veline, delle lettere di invito alle adunanze accademiche, dal 1929 al 1941, aventi all'ordine del giorno le discussioni di bilancio con allegate le relazioni del Tesoriere, dei revisori dei conti e del Presidente dell'Accademia: infatti nel periodo coperto dai documenti qui esposti, l'attività teatrale costituiva la fonte principale tanto delle entrate quanto - soprattutto - delle uscite dell'Accademia.

448. [XIX/2] «Ricevute 1929»

1929 gen.1 - 1929 dic.31

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Sono presenti alcuni borderaux e alcune ricevute del Giardino Teatro Alhambra. Quasi tutti gli

²¹ Cfr. *ivi*, p. 325.

²² Cfr. *ivi*, p. 331.

²³ Cfr. *ivi*, p. 326.

²⁴ Materiale analogo si riscontra anche all'interno della sottoserie precedente relativamente all'amministrazione dell'Accademia stessa.

attestati di pagamento sono indirizzati al direttore del teatro Aladino Tofanelli.

Fascicoli sciolti, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.333x240x115) di documenti 1002; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

449. [XIX/3] «Ricevute 1929-1930»

1929 gen.1 - 1930 lug.3

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Vi sono inoltre due piccoli registri legati in carta: «Debitori e creditori diversi» e «Monte dei Paschi».

Fogli sciolti e fascioletti, contenuti in scatola di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x258x70) di documenti 538; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

450. [XIX/4] «Ricevute 1929-1930»

1929 dic.31 - 1930 apr.17

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in scatola di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x258x55) di documenti 562; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

451. [XIX/5] «Ricevute 1930-1931»

1930 gen.15 - 1931 gen.21

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.330x258x55) di documenti 538; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

452. [XIX/6] «Ricevute 1930-1931»

1930 dic.4 - 1931 apr.7

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.330x258x50) di documenti 424; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

453. [XIX/7] «Ricevute 1931»

1930 lug.1 - 1931 dic.31

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.305x285x60) di documenti 314; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

454. [XIX/8] «Ricevute 1931»*1931 lug.2 - 1931 dic.2*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.305x285x60) di documenti 524; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

455. [XIX/9] «Ricevute 1931-1932»*1931 set.4 - 1932 feb.14*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore ad anelli di cartone con anelli metallici (mm.305x285x65) di documenti 549; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

456. [XIX/10] «Ricevute 1932»*1932 gen.15 - 1932 mag.15*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.305x285x45) di documenti 527; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

457. [XIX/11] «Ricevute 1932»*1931 mar. - 1932 giu.30*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Sono inoltre conservati dei quadernetti: il n. 19, «Debitori e Creditori 1931-32»; il n. 20 è relativo alla gestione dei conti correnti; il n. 21 è a sua volta costituito da dieci quadernetti «Prima nota e cassa».

Fogli sciolti e quadernetti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x53) di documenti 244; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

458. [XIX/12] «Ricevute 1932»*1932 dic.21 - 1932 giu.28*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x62) di documenti 564; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

459. [XIX/13] «Ricevute 1932-1933»*1932 dic.15 - 1933 mar.14*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x62) di documenti 544; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

460. [XIX/14] «Ricevute 1933»*1933 feb.28 - 1933 giu.1*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x58) di documenti 559; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

461. [XIX/15] «Ricevute 1933»*1933 mar.27 - 1933 lug.21*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Sono inoltre conservati alcuni inserti: n. 1, dodici quadernetti di «Prima nota e Cassa»; n. 2, «Debitori e Creditori»; n. 3, «c/c bancari».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x40) di documenti 66; numerazione per documento (modernamente numerati).

462. [XIX/16] «Ricevute 1933-1934»*1933 ago.21 - 1934 apr.30*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x60) di documenti 560; numerazione per documento (modernamente numerati. I documenti presentavano diverse numerazioni fra loro parallele).

463. [XIX/17] «Ricevute 1933-1934»*1934 gen.30 - 1933 nov.16*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore ad anelli di cartone con anelli metallici (mm.310x285x60) di documenti 535; numerazione per documento (modernamente numerati).

464. [XIX/18] «Ricevute 1933-1934»*1934 gen.24 - 1934 apr.11*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x50) di documenti 552; numerazione per documento (modernamente numerati).

465. [XIX/19] «Ricevute 1933-1934»*1933 ago.7 - 1934 lug.26*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Sono inoltre conservati alcuni inserti: n. 1, 16 fogli sciolti; n. 2, «Prima nota e cassa», composto di 12 quadernetti; n. 13, «Debitori e creditori»; n. 14, «Conti correnti bancari».

Fogli sciolti e quadernetti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x53) di documenti 283; numerazione per documento (modernamente numerati).

466. [XIX/20] «Ricevute 1934-1935»*1934 lug.1 - 1934 dic.14*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x64) di documenti 575; numerazione per documento (modernamente numerati).

467. [XIX/21] «Ricevute 1934-1935»*1934 dic.15 - 1935 mar.17*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x60) di documenti 585; numerazione per documento (modernamente numerati).

468. [XIX/22] «Ricevute 1934-1935»*1934 lug.1 - 1935 giu.30*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Sono inoltre conservati alcuni inserti: n. 1, composto da fogli sciolti; n. 2, «Prima nota e cassa», composto di 9 quadernetti; n. 3, «1934-35 c/c Bancari»; n. 4 «Debitori e creditori».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x64) di documenti 429; numerazione per documento (modernamente numerati).

469. [XIX/23] «Ricevute 1935-1936»*1936 gen.9 - 1936 mag.2*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x70) di documenti 542; numerazione per documento (modernamente numerati).

470. [XIX/24] «Ricevute 1935-1936»*1935 lug.11 - 1936 gen.18*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x63) di documenti 593; numerazione per documento (modernamente numerati).

471. [XIX/25] «Ricevute 1935-1936»*1936 mar.1 - 1936 giu.17*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Sono inoltre conservati alcuni inserti: n. 5, di 8 quadernetti «Primanota e Cassa»; nn. 6 e 7, «Creditori e Debitori» e «c/c Bancari». I documenti sono forati.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x50) di documenti 144; numerazione per documento (modernamente numerati).

472. [XIX/26] «Ricevute 1936-1937»*1936 lug.1 - 1936 dic.25*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere - comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture

re di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x77) di documenti 540; numerazione per documento (modernamente numerati).

473. [XIX/27] «Ricevute 1936-1937»

1936 dic.26 - 1937 feb.15

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x55) di documenti 490; numerazione per documento (modernamente numerati).

474. [XIX/28] «Ricevute 1936-1937»

1935 lug.1 - 1937 giu.30

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Sono inoltre conservati alcuni inserti: n. 1, «Gestione del teatro 1935/36 - Debitori e creditori»; n. 2, «Gestione Teatro 1936/37 - conti correnti bancari»; nn. 12-19, «Giornali di cassa». I documenti sono forati.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x80) di documenti 517; numerazione per documento (modernamente numerati. Compresi i nn. 1 bis e 2 bis).

475. [XIX/29] «Ricevute 1937-1938»

1937 lug.29 - 1938 gen.11

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x65) di documenti 487; numerazione per documento (modernamente numerati).

476. [XIX/30] «Ricevute 1937-1938»

1938 gen.12 - 1938 mar.30

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x63) di documenti 600; numerazione per documento (modernamente numerati).

477. [XIX/31] «Ricevute 1937-1938»

1937 lug.30 - 1938 lug.1

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Sono inoltre conservati alcuni inserti: n. 1, «Conti correnti bancari»; n. 2, «Gestione del teatro 1937/38 - Debitori e creditori»; n. 3, composto di 8 quadernetti con i giornali di cassa. I documenti sono forati.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x40) di documenti 216; numerazione per documento (modernamente numerati, compreso il n. 2 bis).

478. [XIX/32] «Ricevute 1938-1939»

1938 giu.15 - 1939 gen.5

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fat-

ture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x80) di documenti 685; numerazione per documento (modernamente numerati).

479. [XIX/33] «Ricevute 1938 - 1939»

1939 gen.6 - 1939 mar.19

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x65) di documenti 603; numerazione per documento (modernamente numerati).

480. [XIX/34] «Ricevute 1938-1939»

1939 mar.22 - 1939 giu.26

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Sono inoltre conservati alcuni inserti: n. 1, «Gestione di cassa»; n. 2, «Conti correnti bancari»; nn. 3-11, «Giornali di cassa». I documenti sono forati.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x55) di documenti 473; numerazione per documento (modernamente numerati).

481. [XIX/35] «Ricevute 1939-1940»

1939 lug.5 - 1939 dic.20

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x61) di documenti 469; numerazione per documento (modernamente numerati).

482. [XIX/36] «Ricevute 1939-1940»

1939 dic.31 - 1940 feb.10

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x50) di documenti 492; numerazione per documento (modernamente numerati).

483. [XIX/37] «Ricevute 1939-1940»

1940 feb.11 - 1940 mar.26

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x50) di documenti 363; numerazione per documento (modernamente numerati).

484. [XIX/38] «Ricevute 1939-1940»

1939 lug.31 - 1941 gen.15

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Sono inoltre conservati alcuni inserti: n. 1, 10 quadernetti con i giornali di cassa; n. 25, «Debitori e creditori»; n. 26, «Banche 1939»; i nn. 77-105 sono ricevute relative alla liquidazione di tutto il personale del teatro fino al 30 giugno 1940. Sono inoltre presenti alcune ricevute intestate all'Accademia degli Immobili anziché al Teatro della Pergola. I documenti sono forati.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x55) di documenti 348; numerazione per documento (modernamente numerati).

485. [XIX/39] «Ricevute 1940» *1940 mag.1 - 1940 nov.28*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x60) di documenti 474; numerazione per documento (modernamente numerati).

486. [XIX/40] «Ricevute 1940-1941» *1940 nov.29 - 1941 gen.29*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x54) di documenti 446; numerazione per documento (modernamente numerati).

487. [XIX/41] «Ricevute 1940-1941» *1941 gen.20 - 1941 mar.8*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x60) di documenti 382; numerazione per documento (modernamente numerati).

488. [XIX/42] «Ricevute 1941» *1941 mar.9 - 1941 mar.9*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x60) di documenti 460; numerazione per documento (modernamente numerati).

489. [XIX/43] «Ricevute 1941» *1940 lug.1 - 1941 lug.30*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro. Sono inoltre conservati alcuni inserti: n. 1, 12 quadernetti «Gestione del teatro 1940-41»; n. 2, «Gestione del teatro 1940-41 Banche»; n. 3, «Gestione del teatro 1940-41 - Debitori e creditori».

Fogli sciolti e inserti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x55) di documenti 225; numerazione per documento (modernamente numerati, compreso il n. 2 bis).

490. [XIX/44] «Ricevute 1941» *1941 ago.10 - 1941 dic.1*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x55) di documenti 400; numerazione per documento (modernamente numerati).

491. [XIX/45] «Ricevute 1941-1942» *1941 dic.11 - 1942 feb.10*

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fat-

ture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x65) di documenti 406; numerazione per documento (modernamente numerati).

492. [XIX/46] «Ricevute 1942»

1942 feb.11 - 1942 apr.18

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x55) di documenti 388; numerazione per documento (modernamente numerati).

493. [XIX/47] «Ricevute 1942»

1942 set.19 - 1943 mag.17

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x40) di documenti 246; numerazione per documento (modernamente numerati, compreso il n. 2 bis).

494. [XIX/48] «Ricevute 1942-1943»

1942 gen.8 - 1943 nov.16

Documentazione contabile, tra cui ricevute di vario genere – comprese ricevute bancarie e della S.I.A.E., fatture di fornitori, rendiconti di cassa, borderaux e le registrazioni dei pagamenti alle maestranze del teatro.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x60) di documenti 370; numerazione per documento (modernamente numerati).

495. [XIX/49] «Consuntivi 1929-1941»

1929 gen.1 - 1941 nov.26

Il raccoglitore contiene 12 inserti separati tra loro da fogli in cartoncino e composti da veline dattiloscritte, con il testo delle lettere di invito alle adunanze accademiche aventi all'ordine del giorno la discussione del bilancio del teatro, con allegate le relazioni sulla gestione teatrale del Tesoriere e del Presidente dell'Accademia.

Fogli sciolti e inserti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.310x285x55) di documenti 234; numerazione per documento (modernamente numerati, compresi gli allegati).

496. Ricevute 1941-1943

1941 lug.1 - 1943 feb.14

Tra questi quadernetti i primi sono «Banche 1941-42» e «Debitori e Creditori»; gli ultimi dieci sono «Prima nota e cassa».

Sono stati tenuti separati perché non presentano la foratura propria degli altri documenti della presente sottoserie ed erano in un incartamento a parte.

12 quadernetti, contenuti in scatola di cartone (mm.310x222x20); numerazione per documento (in parte modernamente numerati).

XVIII - INVENTARI (nn. 479-506)

Questa serie, creata appositamente nel corso del presente riordinamento, si divide in due sottoserie: la prima è relativa ad inventari di oggetti di proprietà del teatro, la seconda è composta da inventari di documenti. Questi registri avrebbero potuto essere inseriti anche in altre serie, ad esempio gli inventari di documenti fra i registri di memoria dell'Accademia e gli altri fra i registri contabili. Creare una serie apposita è tuttavia sembrato più corretto archivisticamente e, allo stesso tempo, ci è sembrato in tal modo di dare a questi pezzi il giusto rilievo: essi forniscono infatti un genere di informazioni particolari e utili, ai fini della ricostruzione della storia dell'Accademia e del teatro, sia dal punto di vista dello sviluppo della tenuta dei documenti stessi, sia in merito alla storia materiale. Le unità che compongono la prima sottoserie hanno la stessa origine: nascono come documenti di certificazione del materiale presente presso i locali del teatro. Questa loro origine deriva però da circostanze di volta in volta diverse. Il primo di essi, una filza, è costituito da numerosi resoconti di oggetti consegnati a vari impresari: questi servivano da riscontro al momento in cui gli impresari, terminato il loro incarico, riconsegnavano agli accademici i locali del teatro. Il secondo e il terzo pezzo sono due registri di consegna di materiale in occasione dei lavori fatti nel 1855: in quell'anno, infatti, si compilò un elenco di tutto il materiale usato per la «fabbrica» e un regesto generale degli oggetti che erano stati spostati, con l'indicazione del loro numero di inventario e la nuova collocazione negli stabili. Il quarto è un elenco, compilato su schede di cartoncino, di tutti i mobili che si trovavano nella stanze del teatro, redatto da Ugo Morini: si può supporre che sia stato compilato in occasione della cessione del teatro all'E.T.I., nel 1942.

I sei inventari riuniti nella seconda sottoserie sono stati tutti, tranne uno, compilati da Giuseppe Ricci, durante il suo lavoro di archivista. Il primo fu compilato in occasione del ritrovamento della documentazione più antica dell'Accademia, che copre il periodo fra l'origine dell'Accademia e il 1794, proprio durante il lavoro di riordinamento svolto dal Ricci. Due degli altri quattro (nn. 502 e 503), sono la brutta copia degli strumenti di ricerca redatti nel corso del riordinamento: con coperta in cartone, la scrittura è molto confusa, con cancellature e correzioni, ma un semplice raffronto dimostra come siano la prima stesura degli altri due inventari conservati, con coperta in cartone rigido e pelle, protetta da una ulteriore coperta di fustagno. Queste minute si conservavano nella serie VIII dell'ordinamento del Morini.

L'ultimo registro, di mano di Ugo Morini, è l'inventario compilato nel 1912 su commissione degli Accademici, in seguito al riordinamento dell'archivio¹.

1. INVENTARI DI OGGETTI

497. [X 15] «Accademia degli Immobili. Filza di inventari»

1828 - 1891

Il faldone contiene fascicoli, registri e fogli sciolti con inventari di mobili, infissi, teloni, lumi, arnesi e materiale di vario genere contenuti all'interno del teatro, ordinati cronologicamente. La maggior parte serviva

¹ Per la descrizione dell'incarico svolto da Ugo Morini, si rimanda all'introduzione generale.

da riscontro per il materiale dato in consegna all'impresario al momento del rilevamento dell'impresa.
Fascicoli contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.332x240x155).

498. [X 18] «I. e R. Accademia degli Immobili. Registro di consegna del Materiale per Fabbrica»
1855 mag.8 - 1856 gen.22

Registro suddiviso per tipologia del materiale, con "segnapagina" in pergamena.

Registro legato in cartone (mm.389x280x20) di carte 55.

499. [X 19] «I. e R. Accademia degli Immobili. Registro di Magazzino»
1855 lug.2 - 1856 dic.10

Inventario di oggetti e altro, compilato in occasione di lavori di ristrutturazione compiuti al teatro: per ogni oggetto dotato, di un proprio numero d'inventario, si indica il luogo da dove è stato tolto e la nuova collocazione.

Registro legato in cartone (mm.389x277x16) di carte 60.

500. «Inventario dei Mobili appartenuti alla R. Accademia degli Immobili e situati nel suo R. Teatro "La Pergola"»
[sec.XX secondo quarto]

Schede in ognuna delle quali sono elencati i mobili di una stanza o di un palco. La scrittura è da attribuirsi a Ugo Morini.

Fogli sciolti di cartoncino (mm.250x156x52) di schede 166.

2. INVENTARI DI DOCUMENTI

501. [VIII 8] «Inventario delle Filze dei Documenti Deliberazioni, e Protocolli che si conservano nell'Archivio dell'I. e R. Accademia degli Immobili dall'Epoca della Sua Fondazione a tutto l'Anno 1794»
[1836]

Il registro, redatto da Giuseppe Ricci, riporta l'elenco di filze e registri dell'archivio dell'Accademia, suddivisi in grandi gruppi, in base a come il Ricci stesso li ritrovò durante la sistemazione dei locali dell'archivio.

Registro legato in cartone (mm.300x219x8) di carte 40.

502. [VIII 13] «Repertorio primo»
[sec.XIX secondo quarto]

Repertorio alfabetico contenente la brutta copia del primo tomo dell'inventario dell'archivio accademico, compilato da Giuseppe Ricci (Cfr. n. 504).

Registro legato in carta (mm.370x265x23) di carte 107.

503. [VIII 14] «Repertorio Secondo»
[sec.XIX secondo quarto]

Repertorio alfabetico contenente la brutta copia del secondo tomo dell'inventario dell'archivio accademico, compilato da Giuseppe Ricci. Da c. 204 a c. 216 fascicolo di formato inferiore legato al registro (Cfr. n. 505).

Registro legato in carta (mm.370x265x20) di carte 108.

504. Repertorio alfabetico*[sec.XIX secondo quarto]*

Primo tomo del repertorio alfabetico compilato da Giuseppe Ricci. L'elenco dei documenti è in ordine alfabetico per soggetto e quindi in cronologico, dal 1794 al 1830 (Cfr. n. 502).

Registro legato in cartone ricoperto in cuoio (mm.386x275x90) di carte 334.

505. Repertorio alfabetico*[sec.XIX secondo quarto]*

Secondo tomo del repertorio alfabetico compilato da Giuseppe Ricci. L'elenco dei documenti è in ordine alfabetico per soggetto e quindi in cronologico, dal 1831 al 1849 (Cfr. n. 503).

Registro legato in cartone ricoperto in cuoio (mm.386x275x90) di carte 397.

506. «Inventario degli atti, documenti, registri e filze esistenti nell'archivio degli Illustrissimi Signori accademici Immobili del Regio Teatro della Pergola al 30 novembre dell'anno 1912. Registro di carte numerate 200, Ugo Morini compilò»

1912 nov.30

Registro legato in cartone (mm.380x285x45) di carte 200.

XIX - REGISTRI DELLE ISPEZIONI SERALI (nn. 507-528)

La serie XIX è composta da ventidue unità, di cui ventuno registri, che coprono quasi interamente il secolo XIX, dove sono state riportate le osservazioni di quanto accaduto in teatro nelle serate di apertura al pubblico; tale usanza, istituita già nel 1748,¹ trovò la sua definitiva codificazione nelle *Leggi dell'Accademia degli Immobili* pubblicate nel 1822: «tutti li Accademici, ed i loro Procuratori hanno l'obbligo di fare, per Turno, le Serali Ispezioni agli Spettacoli che siano dati nel Teatro, e suoi annessi»², affiancando e coordinando, nella veste di rappresentanti della proprietà del teatro, le forze dell'ordine e il servizio di sicurezza all'interno della sala.

Molti di essi, recano, nell'intestazione, la mano di Giuseppe Ricci, e furono fatti confluire nella serie XI, «Registri delle Ispezioni Accademiche Serali», dell'inventario novecentesco redatto da Ugo Morini, organizzata in tre gruppi documentari distinti. Il primo di questi era composto da dodici pezzi - attualmente segnati 508-510, 512-516, 518-519, 522, 524 e 528 - che coprono, senza soluzione di continuità, il periodo dal 1808 al 1897: sono i dodici registri redatti dal Segretario dell'Accademia, che fra i suoi compiti annoverava anche quello di «far conservare in esatta regola il Turno delle Ispezioni serali», affidandone l'incarico «per Polizza ai singoli Accademici», e di documentare giornalmente lo svolgimento di tale mansione all'interno di un registro «nel quale si notano le sere di apertura del Teatro, ed il nome dello Accademico, o Procuratore obbligato a fare la Ispezione»³. Tale disposizione si ritrova puntualmente nella redazione di questi registri, le cui pagine erano state suddivise in un numero di colonne variabile da quattro (negli esemplari più antichi) a sette con l'indicazione del nome dell'accademico incaricato, del «giorno in cui gli è stato passato l'avviso», del «giorno in cui hanno fatta l'Ispezione», dell'occasione che ha determinato l'apertura al pubblico del teatro con la sintetica annotazione delle particolari osservazioni rilevate nello svolgimento dell'incarico. A tale proposito si nota come i primi registri mostrino le colonne tracciate a penna, mentre nei successivi (a partire dal n. 513, relativo agli anni 1832-1836) esse siano state addirittura prestampate. Da segnalare, a proposito del primo di questi registri, il n. 508, appunto, che copre gli anni dal 1808 al 1818, il fatto che esso risulta non essere stato compilato dal settembre 1808 al 12 luglio 1814 (cc. 14-16r); infatti, l'attività delle ispezioni serali da parte degli accademici venne interrotta per ordine del governo francese per poi essere ripresa con la restaurazione dei granduchi lorenesi⁴.

Il secondo gruppo di documenti confluiti nella vecchia serie XI è formato da due registri relativi ai «Turni delle Serali Ispezioni [...] dalla Stagione di Quaresima 1841 alla Stagione dell'Estate 1846»; il primo si riferisce ai turni effettuati «dai Signori Accademici

¹ Cfr. MORINI, 1926, p. 24.

² AAI, n. 144, *Le Leggi dell'Accademia degli Immobili*, Firenze, nella Stamperia Fantosini, 1822, p. 21.

³ *Ivi*, p. 16 e p. 21.

⁴ Cfr. AAI, 13, fasc. 1, ins. 379, dove è conservata una lettera del Maire della città di Firenze, in cui è scritto che «Gli ordini superiori di sua Eccellenza il [...] Governatore della Toscana affidando totalmente a me, e ai miei Commissari di Polizia ciò, che ha rapporto alla Polizia dei Teatri perdurante gli spettacoli, portano implicitamente a far cessare qualunque autorità rappresentativa ai Signori Accademici d'Ispezione».

Proprietari o loro Procuratori» (n. 516), mentre il secondo ai turni effettuati nello stesso periodo da parte degli accademici aggregati⁵.

Il terzo, infine, è composto dai tre registri, che il Morini aveva contrassegnato con numeri romani, contenenti i «Rapporti serali di ciò che aspetta alla Direzione degli Spettacoli» (nn. 521, 523, 525) e si riferisce al ventennio dal 1851 al 1870. L'istituzione di un organo interno all'Accademia predisposto alla Direzione degli Spettacoli, in funzione di controllore e garante dell'attività dell'impresario appaltatore, trova la successiva ratifica nell'edizione delle *Leggi dell'Accademia* del 1867, in cui si stabilisce che esso sia composto da tre membri (un presidente e due consiglieri) e che resti in carica per la durata di tre anni⁶. Le pagine di questi registri non presentano la suddivisione in colonne.

Tutto questo materiale documentario è stato da noi fatto confluire insieme, in base dell'andamento cronologico dei registri che formavano i tre diversi gruppi; a questi abbiamo inoltre aggiunto altri pezzi: un cartellone – compilato da Giuseppe Ricci – con l'«Estratto delle Istruzioni serali per l'Accademico d'Ispezione», messo ad apertura della serie (n. 507), sfuggito ai precedenti interventi di ordinamento, e alcuni documenti, dal punto di vista contenutistico attinenti all'istituzione e alla prassi delle ispezioni serali, che per lo più figuravano nella VIII serie dell'inventario novecentesco: «Miscellanea Storica della R. Accademia»⁷. Questi sono costituiti da due diverse redazioni delle norme che regolavano tale consuetudine: una del 1825 (n. 511), l'altra del 1854 (n. 520, anch'essa rimasta esclusa dai precedenti lavori di riordinamento del materiale dell'Archivio) e da due «Registri degli Spettacoli» su cui è stato annotato quanto di rilevante accaduto durante le prove e le manifestazioni svoltesi nel teatro (nn. 526 e 527).

In mancanza di un repertorio che ricostruisca nel modo più esaustivo possibile gli spettacoli che si sono susseguiti sul palcoscenico del teatro della Pergola durante la sua secolare attività⁸, tutto il materiale di questa serie risulta essere particolarmente prezioso per gli studiosi perchè, oltre a testimoniare il radicato senso di responsabilità che l'Accademia nutriva nei confronti del proprio teatro, costituisce di fatto un'importante fonte di informazione, per quanto involontaria ed estremamente sintetica, su tutte le manifestazioni ospitate dal teatro nel corso del XIX secolo.

507. «Estratto delle Istruzioni serali»

sec. XIX prima metà

Cartello con l'«Estratto delle Istruzioni serali per l'Accademico d'Ispezione dell'I. e R. Teatro della Pergola contenente gli Articoli relativi ai Virtuosi, Orchestra, e Inservienti del Palco Scenico».

Foglio, contenuto in cartella (mm.630x380).

508. [XI/1] «Registro per le Ispezioni dal 1808 al 1818»

1807 dic.28 - 1818 nov.23

Contiene l'indicazione dei nomi degli accademici che eseguivano le ispezioni serali, della data in cui ne avevano ricevuto l'avviso, delle date delle ispezioni e annotazioni diverse.

Registro legato in cartone (mm.295x223x30) di carte 139; numerazione per carte (modernamente numerate).

⁵ Per la distinzione fra accademici proprietari e accademici aggregati, cfr. i saggi introduttivi al presente inventario.

⁶ Cfr. AAI, 146, *Leggi della R. Accademia degli Immobili*, Firenze, Stabilimento Chiari, 1867, pp. 24-25.

⁷ Cfr. AAI, 506.

⁸ Tale lacuna in parte è stata recentemente colmata in DE ANGELIS 2010.

509. [XI/2] «Registro per le Ispezioni dal 1819 al 1821» *1818 dic.24 - 1821 dic.14*

Contiene l'indicazione dei nomi degli accademici che eseguivano le ispezioni serali, della data in cui ne avevano ricevuto l'avviso, delle date delle ispezioni e annotazioni diverse.

Registro legato in cartone (mm.303x217x21) di carte 96; numerazione per carte (modernamente numerate).

510. [XI/3] «Registro per le Ispezioni dal 1822 al 1827» *1821 dic.22 - 1827 lug.2*

Contiene l'indicazione dei nomi degli accademici che eseguivano le ispezioni serali, della data in cui ne avevano ricevuto l'avviso, delle date delle ispezioni e annotazioni diverse.

Registro legato in cartone (mm.300x211x20) di carte 100; numerazione per carte (modernamente numerate).

511. [VIII/11] «Istruzioni serali per l'accademico d'ispezione» *1825 apr.21 - 1845*

Contiene gli articoli che stabiliscono le regole per gli accademici che, a turno, effettuavano le ispezioni serali. Contiene inoltre la composizione dei seggi accademici degli anni dal 1832 al 1845 (tranne l'anno 1833).

Registro legato in pelle (mm.240x175x15) di pagine 104; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 29; bianche da p. 34; modernamente numerate tutte le altre).

512. [XI/4] «Registro per le Ispezioni dal 1827 al 1832» *1827 lug.5 - 1832 giu.30*

Contiene l'indicazione dei nomi degli accademici che eseguivano le ispezioni serali, della data in cui ne avevano ricevuto l'avviso, delle date delle ispezioni e annotazioni diverse.

Registro legato in cartone (mm.306x215x18) di carte 96; numerazione per carte (modernamente numerate).

513. [XI/5] «Registro delle Ispezioni [...]» *1832 apr.16 - 1836 feb.16*

Contiene l'indicazione dei nomi degli accademici che eseguivano le ispezioni serali, della data in cui ne avevano ricevuto l'avviso, delle date delle ispezioni e annotazioni diverse.

Registro legato in cartone (mm.302x211x23) di carte 96; numerazione per carte (modernamente numerate).

514. [XI/6] «Registro delle Ispezioni [...]» *1836 feb.14 - 1839 nov.30*

Contiene l'indicazione dei nomi degli accademici che eseguivano le ispezioni serali, della data in cui ne avevano ricevuto l'avviso, delle date delle ispezioni e annotazioni diverse.

Registro legato in cartone (mm.304x211x20) di carte 108; numerazione per carte (modernamente numerate).

515. [XI/7] «Registro delle Ispezioni [...]» *1839 dic.19 - 1842 giu.30*

Contiene l'indicazione dei nomi degli accademici che eseguivano le ispezioni serali, della data in cui ne avevano ricevuto l'avviso, delle date delle ispezioni e annotazioni diverse.

Registro legato in cartone (mm.304x210x18) di carte 104; numerazione per carte (modernamente numerate e bianche dalla c. 89v).

516. [XI/13] «Registro dei turni delle Serali Ispezioni [...]» *1841 mar.16 - 1846 giu.26*

Sulla coperta: «Registro dei turni delle Serali Ispezioni dei Signori Accademici Proprietari o loro Procuratori dalla Stagione di Quaresima 1841 alla Stagione di [...] 1846».

Contiene le indicazioni della stagione teatrale in corso, dello spettacolo al quale il turno si riferisce, del nome dell'accademico proprietario designato per l'ispezione serale, della data in cui l'accademico ne aveva ricevuto avviso, della data in cui l'ispezione veniva effettuata e alcune annotazioni. Il registro è preceduto da una rubrica alfabetica.

Registro legato in cartone (mm.310x223x50) di carte 248; numerazione per carte (fino a c. 75 anticamente numerate; bianche e modernamente numerate da c. 76 a c. 248).

517. [XI/14] «Registro dei turni delle Serali Ispezioni [...]» *1841 mar.17 - 1846 mag.31*

Sulla coperta: «Registro dei turni delle Serali Ispezioni dei Signori Accademici Aggregati dalla Stagione di Quaresima 1841 alla Stagione di [...] 1846».

Contiene le indicazioni della stagione teatrale in corso, dello spettacolo al quale il turno si riferisce, del nome dell'accademico aggregato designato per l'ispezione serale, della data in cui l'accademico ne aveva ricevuto avviso, della data in cui l'ispezione veniva effettuata e alcune annotazioni. Il registro è preceduto da una rubrica alfabetica.

Registro legato in cartone (mm.311x223x50) di carte 249; numerazione per carte (anticamente numerate fino a c. 101. Bianche e modernamente numerate da c. 102 a 249).

518. [XI/8] «Registro delle Serali Ispezioni [...]» *1842 set.8 - 1847 ott.28*

Sulla coperta: «Registro delle Serali Ispezioni dalla stagione di Autunno 1842 alla stagione di Estate 1847».

Contiene le indicazioni della stagione teatrale in corso, dello spettacolo al quale il turno si riferisce, del nome degli accademici designati per l'ispezione serale, della data in cui l'accademico ne aveva ricevuto avviso, della data in cui l'ispezione veniva effettuata e alcune annotazioni. Al registro è stato aggiunto un fascicolo dove sono state registrate le ispezioni dell'estate e dell'autunno 1847.

Registro legato in cartone (mm.310x226x55) di carte 228; numerazione per carte (anticamente numerate fino a c. 223; il registro contiene anche un fascicolo di cc. 20 modernamente numerate).

519. [XI/9] «Registro delle Serali Ispezioni 1848-1854» *1848 mar.12 - 1854 dic.2*

Contiene le indicazioni della stagione teatrale in corso, dello spettacolo al quale il turno si riferisce, del nome degli accademici designati per l'ispezione serale, della data in cui l'accademico ne aveva ricevuto avviso, della data in cui l'ispezione veniva effettuata e alcune annotazioni.

Registro legato in cartone (mm.301x218x204) di carte 116; numerazione per carte (modernamente numerate).

520. «Istruzioni serali per l'accademico d'ispezione» *1850 - 1854*

Contiene gli articoli che stabiliscono le regole per gli accademici che, a turno, effettuavano le ispezioni serali.

Registro legato in cartone (mm.300x217x2) di pagine 10; numerazione per pagine (le prime due pagine non sono numerate e risultano di formato diverso; le successive sono numerate a stampa da 1 a 8).

521. [XI/15] «Rapporto Serale» *1851 gen.1 - 1856 mar.15*

Contiene le segnalazioni di quanto avvenuto durante le ispezioni serali tenute dalla Direzione degli Spettacoli e firmate da Giuseppe Franchini ispettore.

Registro legato in cartone (mm.308x215x12) di pagine 134; numerazione per pagine (modernamente numerate).

522. [XI/10] «Registro delle Serali Ispezioni 1854-1860» *1854 dic.26 - 1860 dic.2*

Contiene le indicazioni della stagione teatrale in corso, dello spettacolo al quale il turno si riferisce, del nome degli accademici designati per l'ispezione serale, della data in cui l'accademico ne aveva ricevuto avviso, della data in cui l'ispezione veniva effettuata e alcune annotazioni.

Registro legato in cartone (mm.301x218x204) di carte 108; numerazione per carte (modernamente numerate; bianche le cc. 104-108).

523. [XI/16] «Rapporto serale» *1856 dic.28 - 1863 mar.29*

A p. 1: «La nuova apertura di questo I. e R. Teatro ha avuto luogo la Sera di Domenica 28. Dicembre 1856. con Opera e Ballo con quei soggetti annunziati nel Cartellone, e riportati qui a tergo. Come pure a forma di detto Cartellone verranno date nel corso della Stagione alcune produzioni in prosa della Drammatica Compagnia diretta dal Capo comico Bellotti Bon, nella quale prenderà parte la prima Attrice Signora Adelaide Ristori».

Contiene le segnalazioni di quanto avvenuto durante le ispezioni serali tenute dalla Direzione degli Spettacoli e firmate da Giuseppe Franchini ispettore. All'inizio di ogni stagione è riportato l'elenco dei nomi dei membri delle compagnie di canto e di ballo.

Registro legato in cartone (mm.300x218x20) di pagine 160; numerazione per pagine (tutte modernamente numerate; bianche da p. 155).

524. [XI/11] «Registro delle Ispezioni serali 1860-1877» *1860 dic.18 - 1877 mar.3*

Contiene le indicazioni della stagione teatrale in corso, dello spettacolo al quale il turno si riferisce, del nome degli accademici designati per l'ispezione serale, della data in cui l'accademico ne aveva ricevuto avviso, della data in cui l'ispezione veniva effettuata e alcune annotazioni.

Registro legato in cartone (mm.315x220x35) di carte 190; numerazione per carte (modernamente numerate).

525. [XI/17] «Rapporto serale» *1862 gen.5 - 1870 gen.26*

A p. 1: «Contiene l'Impresa ad esser condotta dal Signor Antonio Lanari, riconfermato a tutta la prossima veniente Quaresima».

Registro con le segnalazioni di quanto avvenuto nelle ispezioni serali tenuto dalla Direzione degli Spettacoli firmate da Giuseppe Franchini ispettore. All'inizio di ogni stagione è riportato l'elenco dei nomi dei membri delle compagnie di canto e di ballo.

Registro legato in cartone (mm.300x218x20) di pagine 198.

526. [VIII/19] «Registro degli Spettacoli [...]» *1870 gen.27 - 1872 apr.16*

Sulla coperta: «Registro degli Spettacoli dati in seguito all' Anno 1870».

Contiene le registrazioni di quanto accaduto durante gli spettacoli o le prove, con l'indicazione di eventi particolari e dei nominativi dei membri delle compagnie di ballo e di canto. La maggior parte delle annotazioni sono di mano dell'ispettore Giuseppe Franchini.

Registro legato in cartone (mm.302x220x11) di carte 69; numerazione per carte (modernamente numerate. Bianche da c. 25v).

527. [VIII/20] «Registro degli spettacoli dal 1872 al 1877» *1872 set.2 - 1877 apr.29*

Contiene le registrazioni di quanto accaduto durante gli spettacoli o le prove, con l'indicazione di eventi particolari e dei nominativi dei membri delle compagnie di ballo e di canto. In qualche caso, sono state inserite anche copie delle locandine dello spettacolo cui si fa riferimento.

Registro legato in cartone (mm.316x222x17) di carte 115; numerazione per carte (modernamente numerate. Bianche da c. 85v).

528. [XI/12] «Registro delle ispezioni 1877-1897»

1877 mar.4 - 1897 mar.2

Contiene le indicazioni della stagione teatrale in corso, dello spettacolo al quale il turno si riferisce, del nome degli accademici designati per l'ispezione serale, della data in cui l'accademico ne aveva ricevuto avviso, della data in cui l'ispezione veniva effettuata e alcune annotazioni.

Registro legato in cartone (mm.320x223x57) di carte 299; numerazione per carte (modernamente numerate; bianche le carte da 74 a 299).

XX - REGISTRI RELATIVI ALLE NORME DI SICUREZZA E LORO CONTROLLI (nn. 529-534)

L'attuale serie XX dell'Archivio dell'Accademia degli Immobili corrisponde per contenuto a quella che costituiva la serie XII dell'inventario di Ugo Morini: «Servizio dei Pompieri in Teatro»¹. In realtà, dei cinque registri che figurano catalogati dall'archivista novecentesco², ci è pervenuto soltanto quello che chiudeva la serie, originariamente contrassegnato col n. 5 e che adesso presenta la segnatura n. 530. A questo abbiamo aggiunto, per analogia di materiale, altra documentazione da noi rinvenuta nell'Archivio e rimasta esclusa da ogni precedente lavoro di catalogazione: tre registri che proseguono il n. 530 e che, senza soluzione di continuità, giungono fino all'ottobre del 1924 (nn. 532-534) e due opuscoli a stampa, ottocentesco il primo (n. 529) con il *Regolamento di Polizia Municipale* del Municipio di Firenze, novecentesco il secondo (n. 531) che contiene la *Statistica dei Servizi disimpegnati [...] nell'anno 1902* dal Corpo dei Pompieri di Firenze.

529. «[...] Regolamento di Polizia Municipale» 1864

Opuscolo a stampa, Firenze, Tipografia di Andrea Bettini, 1864.

Registro legato in cartone ricoperto in tela (mm.208x169x20) di pagine 209.

530. [XII/5] «Libro delle recite che vengono fatte alla Pergola» 1888 mar.4 - 1910 mar.23

Riporta le annotazioni relative al servizio dei pompieri in teatro. Le pagine sono ripartite in colonne con l'indicazione delle ispezioni, della data e dei nomi degli addetti al servizio. Dal 1889, sulla colonna di sinistra è riportata anche l'occasione dell'ispezione.

Registro legato in carta (mm.273x180x2) di pagine 26.

531. «Corpo dei Pompieri di Firenze [...]» 1903

Sulla coperta: «Corpo dei Pompieri di Firenze, Statistica dei Servizi disimpegnati dal Corpo suddetto nell'anno 1902».

Opuscolo a stampa, Firenze, Tipografia Giovanni Fratini, 1903.

Registro legato in carta (mm.232x158x2) di pagine 23.

532. «Manuale per la Registrazione del Servizio [...]» 1910 mar.27 - 1918 set.28

Sulla coperta: «Manuale per la Registrazione del Servizio dei Pompieri 1910-1918».

Le pagine sono ripartite in colonne con le indicazioni delle ispezioni, della data, dell'occasione dell'ispezione e dei nomi degli addetti al servizio.

¹ Cfr. AAI, 506.

² I cinque pezzi che risultano nel citato inventario coprono gli anni dal 1826 al 1841 e quindi dal 1852 al 1910.

Registro legato in cartone con costola in tela (mm.320x230x30) di pagine 315; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 104; modernamente numerate, con diversi interventi e correzioni, le altre).

533. «Libro dei Pompieri 1918-1921»

1918 ott.1 - 1921 mar.20

Le pagine sono ripartite in colonne con le indicazioni delle ispezioni, della data, dell'occasione dell'ispezione e dei nomi degli addetti al servizio.

Registro legato in cartone con costola in tela (mm.308x214x15) di pagine 178; numerazione per pagine (anticamente numerate).

534. «Libro dei Pompieri 1921-1924»

1921 mar.22 - 1924 ott.17

Le pagine sono ripartite in colonne con le indicazioni delle ispezioni, della data, dell'occasione dell'ispezione e dei nomi degli addetti al servizio.

Registro legato in cartone con costola in tela (mm.322x225x11) di pagine 58.

XXI - REGISTRI RELATIVI ALLA SCUOLA DI BALLO E ALL'ORCHESTRA (nn. 535-545)

La serie si compone di undici registri relativi alla gestione della scuola di ballo e dell'orchestra interne al Teatro della Pergola. L'istituzione di questi due organismi si colloca nel periodo tra l'unificazione italiana e l'insediamento della capitale a Firenze. Infatti, nella primavera del 1863 l'Accademia aveva avviato delle trattative con il Municipio per la vendita del teatro; richiedendo un aumento delle sovvenzioni annuali, nel caso di un rifiuto. Il 27 giugno dello stesso anno, il Comune di Firenze, declinando l'offerta, deliberava di provvedere ad una forte dotazione annua, per la durata di nove anni, a patto che l'Accademia istituisse una scuola di ballo per circa quaranta alunne, che stipendiasse un'orchestra composta da musicisti da essa prescelti e che ogni anno facesse eseguire un'opera nuova composta da un giovane musicista italiano, scelta in base a concorso¹. Tanto l'orchestra che la scuola divennero operative a partire dalla stagione di Primavera dell'anno successivo, ed erano poste sotto il controllo della Direzione degli Spettacoli dell'Accademia stessa². Le alunne dovevano essere di famiglia modesta, dovevano osservare un comportamento moralmente irreprensibile e legarsi al teatro per la durata di otto anni; il numero poteva oscillare fra trenta e quaranta, suddivise in «aspiranti», «gratuite», ossia senza stipendio per i primi due anni della loro formazione, «salariate», per il biennio successivo, ed «emerite», ossia quelle che, essendo più artisticamente dotate, sarebbero entrate a far parte del corpo di ballo con un vincolo di almeno tre anni. Quasi tutte le unità che compongono questa serie facevano parte della serie XIV ordinata da Ugo Morini, denominata «Scuola di Ballo e Orchestra»³; il nostro intervento si è limitato ad aggiungervi i due repertori alfabetici segnati 535 e 544, e le numerose copie a stampa del *Regolamento della scuola di ballo*, radunate in un una singola unità (n. 538), che erano rimasti esclusi dai precedenti lavori di riordino dell'Archivio. Tutti i documenti coprono il periodo che va dal 1863 al 1872, anno in cui la scuola di ballo venne chiusa – come pure il concorso annuale per i giovani compositori – in seguito alla diminuzione del «sussidio dotale»⁴ elargito dal Municipio di Firenze, come testimonia il verbale della seduta della Direzione degli Spettacoli del 29 marzo 1872: «in riguardo poi della Scuola di ballo, [essa] cessa di esistere col presente Anno, a norma delle condizioni stabilite nella sua istallazione fu ritenuto unanimamente che visto il mediocre successo ottenuto dalla medesima, e la impossibilità di far rispettare i contratti alle Alunne, le quali allorquando sarebbero in grado di prestare utili servigi al Teatro se ne allontanano adescate da maggiori lucri, dovesse la Scuola stessa cessare di funzionare non potendovi essere utilità per la Impresa a mantenerla»⁵.

¹ Cfr. MORINI 1926, p. 126. Cfr. anche BARTOLONI, schede 4.71-4.7.2 e 4.7.7-4.7.8 in *Lo "spettacolo maraviglioso"* 2000, pp. 221-223.

² Cfr. AAL, 91.1.12 e 91.1.17.

³ *Ivi*, 506.

⁴ *Ivi*, 93.3.16.

⁵ *Ivi*, 626, c. 94.

535. Repertorio alfabetico*sec.XIX terzo quarto*

Repertorio alfabetico, con annotati i nominativi delle allieve della Scuola di Ballo e riferimento al loro comportamento morale.

Registro in forma di rubrica legato in carta (mm.297x212x3).

536. [XIV/7] Amministrazione dell'orchestra e della Scuola di ballo*1863 dic.31 - 1872 apr.30*

Registro con il dare e l'avere relativo all'orchestra e alla Scuola di ballo.

Registro legato in cartone (mm.320x223x7) di pagine 80.

537. [XIV/8] «Amministrazione dell'orchestra»*1863 dic.31 - 1872 set.31*

Registro con il dare e l'avere relativo all'orchestra. Contiene anche un bifoglio di grande formato con il ruolo dei professori d'orchestra al novembre 1868.

Registro legato in cartone (mm.325x225x8) di pagine 83.

538. «Regolamento della Scuola di ballo»*1864*

Sul piatto anteriore: «Direzione degli Spettacoli del R. Teatro della Pergola. Regolamento della Scuola di Ballo addetta al Teatro suddetto».

Sessantanove esemplari a stampa del Regolamento del 1864 per la Scuola di ballo del Teatro della Pergola.

Quaderno legato in carta (mm.220x140x1) di pagine 20.

539. [XIV/2] «Specchio morale delle alunne [...]»*1864 set.25 - 1869 ott.31*

Le pagine presentano colonne prestampate indicanti, tra le altre indicazioni, cognome e nome, la scuola di appartenenza, l'epoca di ammissione alla scuola, meriti e mancanze delle alunne, osservazioni.

Registro legato in cartone (mm.390x268x45) di carte 218; numerazione per carte (anticamente numerate fino a c. 106; bianche e modernamente numerate le altre).

540. [XIV/1] «Elenco delle alunne della Scuola di ballo»*1864 mar.3 - 1871 mar.8*

Le pagine presentano colonne prestampate indicanti, tra le altre indicazioni, un numero progressivo, cognome e nome, data d'ammissione, epoca della partenza dalla scuola, osservazioni.

Registro legato in cartone (mm.390x268x28) di carte 119; numerazione per carte (anticamente numerate fino a c. 9; bianche e modernamente numerate le altre).

541. [XIV/3] «Amministrazione della scuola di ballo»*1864 gen.31-1872 mag.31*

Il registro è a pagine giustapposte: sulla destra l'«Avere», sulla sinistra il «Dare». Contiene anche tre fogli con il ruolo degli addetti alla scuola di ballo del 1868 e del 1872.

Registro legato in cartoncino (mm.325x225x6) di pagine 84.

542. [XIV/9] «Multe inflitte agli artisti»*1865 set.5 - 1868 giu.5*

Contiene l'annotazione del giorno, della motivazione e del quantitativo di denaro comminato agli artisti.

Registro legato in cartone (mm.296x210x5) di pagine 60; numerazione per carte (modernamente numerate; bianche da c. 6).

543. [XIV/4] «Imprestiti fatti alle alunne della scuola di ballo» *1868 set.7 - 1872 ago.20*

A ogni pagina corrisponde un nominativo con l'annotazione delle cifre corrisposte.

Registro legato in cartoncino (mm.315x223x4) di pagine 96; numerazione per carte (anticamente numerate fino a c. 31, modernamente numerate le altre; bianche da p. 35).

544. Repertorio alfabetico

1870 dic.20 - 1871 apr.2

Contiene i nominativi degli orchestrali con annotate accanto somme di denaro e un numero di riferimento. Contiene anche alcuni biglietti, indirizzati a Francesco Fantosini e datati 1871. Con probabilità è il libro delle paghe degli orchestrali.

Registro legato in cartone (mm.252x165x3).

545. [XIV/5] «Scuola di ballo»

1871 mar. - 1871 ott.

Si tratta di un registro delle presenze, utilizzato solo per i mesi da marzo a ottobre 1871.

Registro legato in cartone (mm.330x225x30) di pagine 388.

XXII - REGISTRI E REPERTORI DEGLI APPALTI (nn. 546-601)

La serie è formata da cinquantasei unità relative alle registrazioni degli affitti dei palchi, nei periodi in cui, per circostanze diverse, l'Accademia degli Immobili si fece carico diretto della gestione del teatro, assumendo in proprio l'impresa¹. Quasi tutto il materiale documentario è composto da molti dei registri che costituivano la Serie XIII, «Registri relativi alle Imprese tenute direttamente dalla R. Accademia»², dell'inventario realizzato da Ugo Morini. Nell'ordinamento novecentesco tale serie era suddivisa al suo interno in quattro nuclei distinti, ciascuno dei quali era formato dai documenti raccolti nei diversi momenti in cui l'Accademia, nel corso dell'Ottocento, rinunciando alla riscossione dell'affitto del teatro, aveva assunto in proprio la gestione impresariale e cioè: una trentina di registri³ del periodo fra il 1813 e il 1815, allorché l'impresario Osea Francia, rimasto senza garanzie finanziarie, fu costretto a sciogliere il contratto d'appalto⁴; sei registri relativi all'annata 1838-1839, nel momento di interregno tra l'inopinato scioglimento del contratto da parte di Andrea Bandini e quindi, subito dopo, di Carlo Gagliani e il ritorno di Alessandro Lanari, siglato il 22 luglio 1839⁵; ventisei unità risalenti al biennio 1848-1849⁶, quando la complessa situazione politica del Granducato di Toscana, con la cacciata dei Lorena e l'insediamento del governo democratico, provocò la mancanza di «offerte plausibili per l'impresa del teatro»⁷; quattro pezzi del periodo 1864-1865, allorché l'Accademia dovette fronteggiare il vuoto dirigenziale prodotto dall'improvvisa morte dell'impresario Carlo Giachetti⁸.

Dal materiale precedentemente ordinato secondo questo criterio, noi abbiamo ricavato

¹ A tale proposito, cfr. il saggio introduttivo di Maria Alberti.

² Cfr. AAI, 506.

³ *Ivi*, XIII, 1813-1815, 1-34 (in realtà alcuni dei registri presentano una doppia numerazione).

⁴ Cfr. MORINI 1926, p. 99: «L'Accademia nella sua adunanza del 12 giugno 1812 accordava l'impresa del teatro ad Osea Francia, dalla stagione di Quaresima 1813 a quella pur di Quaresima 1814. Dopo le stagioni di Quaresima e Primavera 1813, mancando il Francia di assegnamenti, l'Accademia fu costretta a impossessarsi dell'amministrazione dell'impresa ed a mandare avanti il teatro per proprio conto per le stagioni di Estate, Autunno 1813 e Carnevale 1814, con suo scapito di L. 53.986,74 che gli Accademici nostri rimisero del proprio».

⁵ Cfr. AAI, 506, XIII, 1838-1839, nn. 1-6 e MORINI 1926, pp. 111-112.

⁶ Cfr. AAI, 506, XIII, 1848-1849, nn. 1-6, successivamente rinumerati 35-40.

⁷ Cfr. MORINI 1926, p. 115: «Date le circostanze speciali del tempo, non potendo l'Accademia trovare un impresario, che assumesse la gestione del suo teatro, considerando che era opportuno di aiutare le famiglie di coloro che ritraevano i loro guadagni dal teatro medesimo e di cooperare al benessere del paese, si deliberò di aprire la Pergola nella stagione di Primavera 1848 a proprie spese. A tal uopo nominarono il 19 aprile di detto anno, una Commissione composta dagli Accademici Principe Giuseppe Poniatowsky, Marchese Leonardo Martellini, Cav. Balì Federigo Tidi, e Cav. Gaetano de' Pazzi, col mandato di ottenere il solito sussidio del Governo e di non impegnare l'Accademia oltre le L. 20.000». E a p. 116: «L'Accademia, considerando che non si erano presentate offerte plausibili per l'impresa del suo teatro per la stagione di Autunno 1848 e successive, nell'assemblea generale del 12 agosto 1848 deliberava di aprire la Pergola a sue spese, e domandava al Prefetto del Compartimento di Firenze un aumento della dotazione governativa [...]. Nonostante tale rifiuto l'Accademia nella sua adunanza plenaria del 6 ottobre deliberò di aprire la Pergola a proprie spese anche nelle stagioni di Carnevale e Quaresima 1849». A tale proposito si vedano anche AAI, 31. 1. 1793 e 1798 e 87. 5. 50.

⁸ Cfr. MORINI 1926, p. 127 e AAI, 506, XIII, 1864-1865, nn. 1-4, successivamente rinumerati 41-44.

due serie distinte: questa serie XXII, appunto, composta quasi esclusivamente dai registri relativi agli affitti dei palchi, e quella immediatamente seguente, che raccoglie registri di diverso genere, prodotti nei periodi in cui l'Accademia gestì direttamente il teatro⁹. Abbiamo tuttavia lasciato in questa il n. 557, «Libro di Entrata e Uscita Provvisoria tenuto in assenza del Sig. Osea Francia», perché esternamente identico agli altri registri relativi al periodo 1813-1815; essi, infatti, formano un blocco perfettamente omogeneo (nn. 546-579), generalmente costituito, per ogni stagione teatrale, da più copie del «Libro serale d'Appalti», contenenti le registrazioni dei nomi degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta; l'«Estratto d'Appalti», in forma di repertorio alfabetico in cui erano stati riportati i dati del «Libro serale», sempre in più copie, di cui una contrassegnata «Per la Porta», probabilmente messa a disposizione del personale addetto alla sorveglianza dell'ingresso in teatro e un'unica copia del libro di «Entrata d'Appalti».

L'archivista novecentesco aveva individuato all'interno di questa serie quattro diversi nuclei documentari, all'interno di ognuno dei quali la numerazione ripartiva da uno; successivamente, pur mantenendo tale suddivisione interna alla serie, era stata introdotta una numerazione progressiva. Il nostro intervento ha eliminato le diverse sezioni, pur mantenendo – naturalmente – la successione cronologica delle unità. Inoltre, all'interno di questa serie sono stati inseriti, per le forti analogie contenutistiche, tre faldoni (nn. 580-582) che, nell'ordinamento del Morini, facevano parte della Serie X: «Libri di Amministrazione e Bilanci». Essi, infatti, contengono alcuni piccoli registri e degli inserti con le registrazioni dei contratti di affitto dei palchi avvenuti tra il 1817 e il 1834, epoca in cui al Teatro della Pergola burrascosamente si avvicendarono numerose gestioni¹⁰.

Questo tipo di documentazione era, generalmente, appannaggio degli impresari che si avvicendavano alla guida dei teatri ed era destinata a seguirli nei loro continui spostamenti, spesso disperdendosi. Dopo quanto si è detto, è chiaro perché tale materiale sia rimasto nell'archivio dell'Accademia degli Immobili, giungendo fino ai giorni nostri¹¹. Esso offre un notevole interesse per chi voglia studiare il fenomeno teatrale dal punto di vista della fruizione, riservando particolare attenzione alla formazione del pubblico e, in particolare, alla formazione di quel pubblico scelto che non si limitava a riempire le sale sera per sera – e che difficilmente saremmo in grado di ricostruire –, ma che garantiva l'assiduità della presenza, affittando i palchetti per l'intera durata della stagione teatrale.

546. [XIII/10] «Libro Serale d'Appalti [...]»

1813 mar.17 - 1813 apr.11

Sul piatto anteriore: «Libro Serale d'Appalti dell'Imperiale Teatro della Pergola per la Quadregesima del 1813».

Contiene l'elenco degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta.

⁹ Cfr. in questo stesso inventario, la Serie XXIII: «Registri relativi alle imprese gestite dall'Accademia».

¹⁰ Gaetano Gioia, dall'Autunno 1815 a tutta l'Estate 1818; Pietro Boschi, dall'Autunno 1818 a tutta l'Estate 1823; Lorenzo Panzieri, Nicola Tacchinardi e Alessandro Lanari, che insieme gestirono il teatro dall'Autunno 1823 all'Autunno 1827; ancora Pietro Boschi che avrebbe dovuto esercitare il suo ruolo dal Carnevale 1828 all'Estate 1830, ma che morì prematuramente, venendo repentinamente sostituito da Gargano Gargani, figlio del suo assegnatario; e, infine, nuovamente Alessandro Lanari - questa volta da solo - che condusse il teatro dall'Autunno 1830 all'Estate 1834.

¹¹ Si veda anche quanto scritto in INSABATO-MARCELLI 2000, p. 114 e p. 116, nota 38.

Registro legato in cartoncino (mm.363x250x4) di pagine 46; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 13, bianche e modernamente numerate le altre).

547. [XIII/12] «Libro Serale d' Appalti [...]» *1813 mar.17 - 1813 apr.11*

Sul piatto anteriore: «Libro Serale d' Appalti dell'Imperiale Teatro della Pergola per la Quadregesima del 1813».

Contiene l'elenco degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta. È un copia del registro segnato 546.

Registro legato in cartoncino (mm.363x250x5) di pagine 48; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 16., bianche e modernamente numerate le altre).

548. [XIII/11] «Entrata d' Appalti [...]» *1813 mar.19 - 1813 apr.11*

Sul piatto anteriore: «Entrata d' Appalti dell'Imperiale Teatro della Pergola per la Quadregesima del 1813».

Contiene un elenco di nominativi con l'indicazione della cifra corrisposta.

Registro legato in cartoncino (mm.363x250x3) di pagine 24; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 5, bianche e modernamente numerate le altre).

549. [XIII/8] «Estratto d' Appalti [...]» *1813*

Sul piatto anteriore: «Estratto d' Appalti dell'Imperiale Teatro della Pergola per la Quadregesima dell' Anno 1813».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.363x250x5).

550. [XIII/9] «Estratto d' Appalti [...]» *1813*

Sul piatto anteriore: «Estratto d' Appalti dell'Imperiale Teatro della Pergola per la Quadregesima dell' Anno 1813».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari. È una copia della rubrica segnata 549.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.363x250).

551. [XIII/4] «Libro Serale d' Appalti [...]» *1813 apr.18 - 1813 giu.29*

Sul piatto anteriore: «Libro Serale d' Appalti per l'Imp.le Teatro della Pergola per la Primavera dell' Anno 1813».

Contiene l'elenco degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta.

Registro legato in cartoncino (mm.340x237x11) di pagine 64; numerazione per pagina (anticamente numerate fino a p. 28, bianche e modernamente numerate le altre).

552. [XIII/5] «Libro Serale d' Appalti [...]» *1813 apr.18 - 1813 giu.29*

Sul piatto anteriore: «Libro Serale d' Appalti per l'Imp.le Teatro della Pergola per la Primavera dell' Anno 1813».

Contiene l'elenco degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta. È una copia del registro segnato 551.

Registro legato in cartoncino (mm.340x237x7) di pagine 64; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 28, bianche e modernamente numerate le altre).

553. [XIII/6] «Libro Serale d' Appalti [...]» *1813 apr.18 - 1813 giu.29*

Sul piatto anteriore: «Libro Serale d' Appalti per l'Imp.le Teatro della Pergola per la Primavera dell' Anno 1813».

Contiene l'elenco degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta. È una copia del registro segnato 551.

Registro legato in cartoncino (mm.340x237x12) di pagine 64; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 26, bianche e modernamente numerate le altre).

554. [XIII/7] «Entrata d' Appalti [...]» *1813 apr.21 - 1813 mag.23*

Sul piatto anteriore: «Entrata d' Appalti per l'Imp.le Teatro della Pergola per la Primavera dell' Anno 1813».

Contiene un elenco di nominativi con l'indicazione della cifra corrisposta.

Registro legato in cartoncino (mm.340x237x5) di pagine 28; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 3, bianche e modernamente numerate le altre).

555. [XIII/2] «Estratto d' Appalti [...]» *1813*

Sul piatto anteriore: «Estratto d' Appalti dell' Imp.le Teatro della Pergola per la Primavera del 1813».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.340x237x11).

556. [XIII/3] «Estratto d' Appalti [...]» *1813*

Sul piatto anteriore: «Estratto d' Appalti dell' Imp.le Teatro della Pergola per la Primavera del 1813».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari. È una copia della rubrica n. 555.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.340x237x11).

557. [XIII/1] «Libro di Entrata e Uscita Provvisoria» *1813 apr.6 - 1813 lug.15*

A p. 1: «Libro di Entrata e Uscita Provvisoria tenuto in assenza del Sig. Osea Francia Impresario dell' Imperial Teatro di Via della Pergola, cominciato il dì 6. Aprile 1813. giorno della di Lui partenza».

Registrazioni contabili annotate stagione per stagione.

Registro legato in cartoncino (mm.346x237x18) di pagine 158; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 21, bianche e modernamente numerate le altre).

558. [XIII/15] «Libro Serale d' Appalti [...]» *1813 lug.1 - 1813 ago.30*

Sul piatto anteriore: «Libro Serale d' Appalti dell' Imp. Teatro della Pergola per l'Estate dell' anno 1813».

Contiene l'elenco degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta.

Registro legato in cartoncino (mm.346x240x5) di pagine 40; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 25, bianche e modernamente numerate le altre).

559. [XIII/16] «Libro Serale d' Appalti [...]» *1813 lug.1 - 1813 ago.30*

Sul piatto anteriore: «Libro Serale d' Appalti dell' Imp. Teatro della Pergola per l' Estate dell' anno 1813». Contiene l'elenco degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta. È una copia del registro n. 558.

Registro legato in cartoncino (mm.346x240x5) di pagine 40; numerazione per pagine (modernamente numerate; bianche da p. 25).

560. [XIII/17] «Libro Serale d' Appalti [...]» *1813 lug.1 - 1813 lug.14*

Sul piatto anteriore: «Libro Serale d' Appalti dell' Imp. Teatro della Pergola per l' Estate dell' anno 1813». Contiene l'elenco degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta. È una copia incompleta dei registri nn. 558 e 559.

Registro legato in cartoncino (mm.346x240x6) di pagine 40; numerazione per pagine (modernamente numerate; bianche da p. 15).

561. [XIII/18] «Entrata d' Appalti [...]» *1813 lug.7 - 1813 ago.29*

Sul piatto anteriore: «Entrata d' Appalti dell' Imperial Teatro della Pergola per l' Estate dell' anno 1813». Contiene un elenco di nominativi con l'indicazione della cifra corrisposta.

Registro legato in cartoncino (mm.346x240x3) di pagine 12.

562. [XIII/13] «Estratto d' Appalti [...]» *1813*

Sul piatto anteriore: «Estratto d' Appalti dell' Imp. Teatro della Pergola per l' Estate dell' anno 1813». Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.346x240x7).

563. [XIII/14] «Estratto d' Appalti [...]» *1813*

Sul piatto anteriore: «Estratto d' Appalti dell' Imp. Teatro della Pergola per l' Estate dell' Anno 1813». Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari. È una copia della rubrica n. 562.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.346x240x7).

564. [XIII/20] «Libro Serale d' Appalti [...]» *1813 set.4 - 1813 nov.29*

Sul piatto anteriore: «Libro Serale d' Appalti dell' Imperiale Teatro della Pergola l' Autunno. Anno 1813». Contiene l'elenco degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta e la somma delle entrate segnate a piè di pagina.

Registro legato in cartoncino (mm.346x240x8) di pagine 60; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 30; bianche e modernamente numerate le altre).

565. [XIII/19] «Libro Serale d' Appalti [...]» *1813 set.4 - 1813 nov.29*

Sul piatto anteriore: «Libro Serale d' Appalti dell' Imperiale Teatro della Pergola per l' Autunno. Anno 1813».

Contiene l'elenco degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta e il modulo in bianco di una ricevuta. È una copia del registro n. 564.

Registro legato in cartoncino (mm.346x240x7) di pagine 60; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 28; bianche da p. 31).

566. [XIII/23] «Entrata d' Appalti [...]»

1813 set.13 - 1813 nov.7

Sul piatto anteriore: «Entrata d' Appalti dell'Imperial Teatro della Pergola l'Autunno. Anno 1813».

Contiene un elenco dei nominativi con la cifra corrisposta.

Registro legato in cartoncino (mm.346x240x3) di pagine 20; numerazione per pagine (modernamente numerate; bianche da p. 4).

567. [XIII/21] «Estratto d' Appalti [...]»

1813

Sul piatto anteriore: «Estratto d' Appalti dell'Imperiale Teatro della Pergola l'Autunno. Anno 1813. Per la Porta».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.346x240x5).

568. [XIII/22] «Estratto d' Appalti [...]»

1813

Sul piatto anteriore: «Estratto d' Appalti dell'Imperiale Teatro della Pergola l'Autunno. Anno 1813».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari. È una copia della rubrica n. 567.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.346x240x7).

569. [XIII/24] «Libro serale di Appalti [...]»

1813 dic.23 - 1814 feb.22

Sul piatto anteriore: «Libro serale di Appalti dell'Imperial Teatro della Pergola per il Carnevale 1814».

Contiene l'elenco degli affittuari dei palchi con l'indicazione della cifra corrisposta

Registro legato in cartoncino (mm.346x240x9) di pagine 60; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p. 34; bianche da p. 37).

570. [XIII/27] «Entrata d' Appalti [...]»

1813 - 1814 feb.22

Sul piatto anteriore: «Entrata d' Appalti dell'Imperial Teatro della Pergola per il Carnevale 1814».

Contiene un elenco dei nominativi con la cifra corrisposta.

Registro legato in cartoncino (mm.354x248x5) di pagine 20; numerazione per pagine (modernamente numerate).

571. [XIII/25] «Estratto di Appalti [...]»

1814

Sul piatto anteriore: «Estratto di Appalti dell'Imperial Teatro della Pergola per il Carnevale 1814. Per la Porta».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.346x240x6).

572. [XIII/26] «Estratto di Appalti [...]»

1813

Sul piatto anteriore: «Estratto di Appalti dell'Imperial Teatro della Pergola per il Carnevale 1814».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari. È una copia della rubrica n. 571.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.346x240x9).

573. [XIII/28] «Entrata d' Appalti [...]» 1814

Sul piatto anteriore: «Entrata d' Appalti del Teatro della Pergola per la Quaresima 1814».
Contiene un elenco dei nominativi con la cifra corrisposta.

Registro legato in cartoncino (mm.338x238x3) di pagine 16; numerazione per pagine (modernamente numerate; bianche da p. 2).

574. [XIII/29] «Estratto di Appalti [...]» 1814 dic.26 - 1815 feb.6

Sul piatto anteriore: «Estratto di Appalti del R. Teatro di via della Pergola per il Carnevale 1815».
Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari. Al suo interno è allegato un piccolo registro intitolato «Quaderno di Biglietti serali del R. Teatro della Pergola nella Stagione di Carnevale 1815».

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.338x238x16).

575. [XIII/30] «Estratto di Appalti [...]» 1815

Sul piatto anteriore: «Estratto di Appalti del R. Teatro di via della Pergola per il Carnevale 1815. Per la Porta».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.338x238x16).

576. [XIII/31] «Estratto di Appalti [...]» 1815

Sul piatto anteriore: «Estratto di Appalti del Regio Teatro della Pergola per la Quadragesima dell' Anno 1815. Per la Porta».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.355x253x5).

577. [XIII/32] «Estratto di Appalti [...]» 1815

Sul piatto anteriore: «Estratto di Appalti del Regio Teatro della Pergola per la Quadragesima dell' Anno 1815».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari. È una copia della rubrica n. 576.

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.355x253x5).

578. [XIII/33] «Estratto di Appalti [...]» 1815

Sul piatto anteriore: «Estratto di Appalti del Regio Teatro della Pergola per la Primavera per l' Anno 1815. Per la Porta».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari. Al suo interno è allegato un piccolo registro intitolato «Quaderno di Biglietti serali del R. Teatro della Pergola nella Stagione di Primavera 1815».

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.338x238x12).

579. [XIII/34] «Estratto di Appalti [...]» 1815 mar.26 - 1815 giu.30

Sul piatto anteriore: «Estratto di Appalti del Regio Teatro della Pergola per la Primavera per l' Anno 1815. Per la Porta».

Contiene, in ordine alfabetico, le registrazioni dei nomi degli affittuari. Al suo interno sono allegati due fascicoli, di cui uno intitolato «Stracciafoglio d'Appalti del R. Teatro della Pergola nella Stagione di Primavera 1815».

Registro in forma di rubrica legato in cartoncino (mm.338x238x11).

580. [X/12] «Filza dei Fittuari dei palchi [...]» *1817 ott.1 - 1834 nov.30*

Sul piatto anteriore: «Filza dei Fittuari dei Palchi del R. Teatro della Pergola di proprietà dei Signori Accademici Immobili»

I piccoli registri contengono le annotazioni, riportate su colonne, relative ai pagamenti degli affitti dei palchi da parte dei palchettisti esterni all'Accademia.

24 registri, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.338x240x136).

581. [X/14] «Fittuari dei palchi» *1823 gen.21 - 1854 dic.31*

I piccoli registri contengono le ricevute dell'esazione delle tasse accademiche per gli anni 1823-1827. Sono presenti inoltre alcuni inserti che, senza un ordine preciso, contengono materiale eterogeneo: contratti per gli affitti dei palchi e moduli mensili con le registrazioni delle esazioni delle tasse accademiche. Tra questi, uno di essi ospita le «Repliche dei SS. Affittuari dei Palchi alla Circolare scrittali dal Sig. Provveditore dell'Accademia degli Immobili il 23 aprile 1823 per le scritte da stipularsi per il quinquennio che va a scadere a tutto agosto 1828 in N° di 71».

5 registri e fogli sciolti, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x242x123).

582. [X/13] «Fittuari dei palchi» *1823 set.7 - 1834 nov.*

Il faldone contiene i contratti per l'affitto quinquennale dei palchi, per lo più su moduli prestampati, raggruppati in cartelle oppure ordinati secondo la disposizione fisica dei palchi nel teatro e alcune liste degli affittuari.

Fogli sciolti, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x234x97) di documenti 123.

583. [XIII/35] «Stato del prodotto dei palchi 1838» *1838 set.1 - 1838 dic.31*

Contiene, annotate entro colonne prestampate, le registrazioni degli incassi derivanti dall'affitto dei palchi del teatro.

Registro legato in cartone (mm.435x320x13) di carte 32; numerazione per carte (anticamente numerate).

584. [XIII/36] «Prodotto dei palchi 1838» *1838 set.1 - 1838 dic.31*

Prospetto annuale, ordinato in colonne, delle registrazioni degli incassi derivanti dall'affitto dei palchi.

Registro (mm.435x320x2) di carte 29; numerazione per carte (modernamente numerate; originariamente numerate da 21 a 26 (bianche e non numerate le altre 3 cc.), probabilmente il prosieguo del registro precedente).

585. [XIII/38] «Prospetto dimostrativo [...] » *1838 set.1 - 1841 ago.31*

Sul piatto anteriore: «Prospetto dimostrativo la ricapitolazione del prodotto e risultato di ciascuno dei 74 palchi venduti per conto dell'Imp. e R. Accademia degli Immobili proprietaria del Teatro della Pergola».

Contiene, annotate entro colonne prestampate, le registrazioni degli incassi derivanti dall'affitto dei palchi del teatro e il resoconto annuale.

Registro legato in cartone (mm.435x320x8) di carte 11; numerazione per carte (anticamente numerate).

586. [XIII/39] «Registro delle vendite serali dei palchi 1838» *1838 set.2 - 1838 dic.30*

Sul piatto anteriore: « Registro delle vendite serali dei Palchi dell'I. e R. Teatro della Pergola per conto dell'Accademia dal 1° Settembre al 31 Dicembre 1838».

Riporta, ordinati entro colonne prestampate, gli incassi relativi all'affitto dei palchi nella sera stessa dello spettacolo.

Registro legato in cartone (mm.294x210x15) di carte 49; numerazione per carte (anticamente numerate: le pagine introduttive a quelle del resoconto delle vendite portano lo stesso numero).

587. [XIII/40] «Registro delle vendite serali dei palchi 1839» *1839 gen.1 - 1839 giu.29*

Sul piatto anteriore: « Registro delle Vendite Serali dei Palchi dell'I. e R. Teatro della Pergola per conto dell'Accademia Dal 1° Gennaio al 31 Agosto 1839».

Riporta, ordinati entro colonne prestampate, gli incassi relativi all'affitto dei palchi nella sera stessa dello spettacolo.

Registro legato in cartone (mm.294x210x34) di carte 110; numerazione per carte (anticamente numerate, come nel registro precedente, in maniera del tutto anomala).

588. [XIII/37] «Stato del prodotto dei palchi 1839» *1839 gen.1 - 1839 ago.31*

Contiene le registrazioni dell'incasso derivante dall'affitto dei palchi del teatro. Al suo interno sono inoltre conservati, in una cartellina separata, sei fogli sciolti relativi allo «Stato generale del prodotto di N. 74 Palchi [...] da 1° Settembre 1838 al 31 Agosto 1839».

Registro legato in cartone (mm.435x320x18) di carte 44; numerazione per carte (anticamente numerate).

589. [XIII/43] «Repertorio di Primavera 1848» *1848*

Repertorio alfabetico con i nominativi degli affittuari dei palchi nella stagione di Primavera 1848.

Registro in forma di rubrica legato in cartone (mm.356x240x10) di pagine 94.

590. [XIII/47] «Repertorio di Autunno 1848» *1848*

Repertorio alfabetico con i nominativi degli affittuari dei palchi nella stagione di Autunno 1848.

Registro in forma di rubrica legato in cartone

591. [XIII/55] «Repertorio di Carnevale 1848-49» *1848*

Repertorio alfabetico con i nominativi degli affittuari dei palchi nella stagione di Carnevale 1848-1849.

Registro in forma di rubrica legato in cartone.

592. [XIII/56] «Repertorio di Carnevale 1848-49» *1848 - 1849*

Copia del repertorio n. 591.

Registro in forma di rubrica legato in cartone (mm.345x240x10).

- 593.** [XIII/53] «Appalti. Carnevale 1848-49» 1848 - 1849
Contiene le matrici delle cedole d'abbonamento, con il nome dell'abbonato e il prezzo pagato.
Registro legato in cartone (mm.320x220x10).
- 594.** [XIII/58] «Quaresima 1849. Primo Quaderno Appalti» 1849
Contiene le matrici delle cedole d'abbonamento, con il nome dell'abbonato, talvolta, l'indirizzo, e il prezzo pagato.
Registro legato in cartone (mm.317x224x15).
- 595.** [XIII/59] «Quaresima 1849. 2.do Quaderno Appalti» 1849
Contiene le matrici delle cedole d'abbonamento, con il nome dell'abbonato, talvolta, l'indirizzo, e il prezzo pagato.
Registro legato in cartone (mm.317x224x15).
- 596.** [XIII/60] «Repertorio Quaresima 1849» 1849
Repertorio alfabetico con i nominativi degli affittuari dei palchi nella stagione di Quaresima 1849.
Registro in forma di rubrica legato in cartone (mm.307x207x4).
- 597.** [XIII/62] «Repertorio Quaresima 1849» 1849
Copia del repertorio n. 596.
Registro in forma di rubrica legato in cartone (mm.307x207x4).
- 598.** [XIII/57] «Primavera 1849. 1° Quaderno Abbonamenti» 1849
Contiene le matrici delle cedole d'abbonamento con il nome dell'abbonato, talvolta l'indirizzo, e il prezzo pagato.
Registro legato in cartone (mm.317x224x12).
- 599.** [XIII/63] «Primavera 1849. 2° Quaderno Abbonamenti» 1849
Contiene le matrici delle cedole d'abbonamento con il nome dell'abbonato, talvolta l'indirizzo, e il prezzo pagato.
Registro legato in cartone (mm.317x224x8).
- 600.** [XIII/64] «Repertorio Primavera 1849» 1849
Repertorio alfabetico con i nominativi degli affittuari dei palchi nella stagione di Primavera 1849.
Registro in forma di rubrica legato in cartone (mm.344x240x6).

601. [XIII/65] «Repertorio Primavera 1849»

1849

Copia del repertorio segnato 600.

Registro in forma di rubrica legato in cartone (mm.344x240x7).

XXIII - REGISTRI RELATIVI ALLE IMPRESE GESTITE IN PROPRIO DALL'ACCADEMIA (nn. 602-623)

L'attuale Serie XXIII è stata suddivisa in due sottoserie: la prima contiene i «Registri relativi alle imprese gestite dall'Accademia» che precedentemente erano stati raccolti da Ugo Morini nella Serie XIII del suo ordinamento e che non si riferiscono agli affitti dei palchi, che al presente – per la loro omogeneità tanto estrinseca quanto contenutistica – sono andati a formare una serie a sé stante, la serie XXII, «Registri e repertori degli appalti»; la seconda raccoglie, invece, i registri prodotti nel breve periodo in cui l'imprendario Carlo Giachetti si occupò della gestione del teatro.

I. IMPRESE GESTITE IN PROPRIO DALL'ACCADEMIA

Dei sedici pezzi che formano la prima delle due sottoserie, dieci appartenevano alla Serie XIII dell'inventario novecentesco. Essi, come già abbiamo avuto modo di scrivere, risalgono ai periodi in cui per cause diverse l'Accademia si accollò l'onere della gestione del teatro¹ e sono raggruppabili in diverse categorie documentarie: alcune buste di cartone che raccolgono diversi inserti con i contratti stipulati con gli artisti componenti le diverse «Compagnie di Canto» e «di Ballo», nonché il coro e l'orchestra per le stagioni di Primavera e Autunno 1848 (nn. 603 e 606), di Carnevale e Quaresima 1848-1849 (n. 607) e Primavera 1849 (n. 609); alcuni registri con scritte contabili, contenenti le registrazioni dei debiti e dei crediti contratti dall'impresa per le stagioni teatrali del biennio 1848-1849 (nn. 602 e 605); come pure delle entrate e delle uscite per questo stesso periodo (n. 604) e, successivamente per le annate 1867-1868 (n. 611) e 1868 (n. 617) e infine un registro con le annotazioni relative alla programmazione dell'annata 1864 (n. 610).

A questi abbiamo aggiunto altro materiale che era sfuggito ai precedenti lavori di riordino: un registro con le matrici dei biglietti venduti nel 1849 (n. 608); un piccolo registro con le indicazioni dei biglietti venduti per ogni singolo spettacolo andato in scena fra l'autunno 1867 e la tarda primavera 1868 (n. 612) e quattro registri con le matrici dei mandati di uscita emessi fra la fine del 1867 e la metà del 1869 (nn. 613-616).

Per quanto riguarda il periodo tra il 1848 e il 1849, i documenti riportano quasi tutti l'intestazione di Luigi Ronzi², che in quel periodo venne incaricato dall'Accademia di assumere la direzione del teatro e che, l'anno seguente, rappresentò presso l'Accademia l'impresa che era stata rilevata dai dipendenti del teatro, timorosi di perdere i loro stipendi³.

Poiché negli ultimi anni lo studio delle problematiche inerenti alla gestione teatrale, sia per quanto riguarda le questioni economiche, sia per quanto riguarda la formazione dei cartelloni e la composizione del pubblico, sta assumendo un rilievo sempre maggiore,

¹ Cfr. il saggio introduttivo di Maria Alberti e l'introduzione alla Serie XXII, «Registri e repertori degli appalti».

² Cfr. MORINI 1926., p. 118 e AAI, 31. I. 1798 e 87. 5. 50.

³ A tale proposito, si veda quanto ricordato dallo stesso Luigi Ronzi nella «Memoria» del 31 marzo 1858, *ivi*, 38. I. 2057. Cfr. anche MACCABRUNI 2000., p. 59.

la documentazione qui raccolta, per quanto parziale e lacunosa, assume una particolare importanza, affiancandosi a quella conservata nei pochi archivi di impresari che sono sopravvissuti alla dispersione⁴, giungendo fino ai nostri giorni.

602. [XIII/44] «[...] Debitori e Creditori Impresa Accademica» 1848

Sul piatto anteriore: «Primavera 1848. Debitori e Creditori Impresa Accademica».

Contiene il resoconto del «Dare» e dell'«Avere» della stagione di Primavera 1848. È suddiviso in sezioni, quali per esempio, i debiti e crediti di ballerini e cantanti, gli introiti serali, il noleggio del vestiario e altro. Al suo interno vi è inoltre un foglio con il repertorio alfabetico per soggetto o per cognome, e uno spoglio degli abbonamenti della stagione di 12 pagine.

Registro legato in cartone (mm.360x250x15) di carte 47; numerazione per carte (bianche e modernamente numerate da carta 37).

603. [XIII/45] «Primavera 1848. Scritte Artisti e Contratti» 1848

Gli inserti contengono: 1, l'elenco dei coristi, tenori e bassi, con tre allegati; 2, quattordici contratti stipulati tra Luigi Ronzi, rappresentante dell'Accademia e «la Compagnia di Canto»; 3, trentadue contratti stipulati tra Luigi Ronzi e la «Compagnia di Ballo»; 4, sette contratti diversi.

4 inserti, contenuti in busta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.360x253x10).

604. [XIII/48] «Impresa della Pergola [...]» 1848 ago.25 - 1849 mag.14

Sul piatto anteriore: «Impresa della Pergola tenuta per conto dell'Accademia l'Autunno 1848».

Contiene le annotazioni delle entrate e delle uscite dalla stagione di Autunno 1848 fino alla stagione di Quaresima 1849.

Registro legato in cartone (mm.306x215x7) di pagine 40.

605. [XIII/49] «[...] Debitori e Creditori Impresa Accademica [...]» 1848 - 1849

Sul piatto anteriore: «Autunno 1848. Debitori e Creditori Impresa Accademica Più Carnevale 1848-1849 e Quaresima 1849».

Contiene il resoconto del «Dare» e dell'«Avere» delle stagioni di Autunno 1848, Carnevale 1848-1849 e Quaresima 1849, suddiviso in sezioni, quali per esempio, i debiti e crediti di ballerini e cantanti, gli introiti serali, il noleggio del vestiario e altro. Gli iniziali fogli di guardia contengono un repertorio alfabetico per soggetto o per cognome.

Registro legato in cartone (mm.383x265x27) di carte 99; numerazione per carte (bianche e modernamente numerate da c. 86).

606. [XIII/50] «[...] Scritte Artisti, Coristi, e Suonatori» 1848

Sul piatto anteriore: «Autunno 1849. Scritte Artisti, Coristi, e Suonatori, nonché Contratti».

Gli inserti contengono: 1, undici contratti stipulati tra Luigi Ronzi, rappresentante dell'Accademia e «la

⁴ Si vedano, ad esempio, le carte di Alessandro Lanari, conservate presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, particolarmente rilevanti, sia per la personalità che le produsse, sia per la loro quantità. Cfr. M. DE ANGELIS 1982 e quanto annotato da INSABATO-MARCELLI 2000, p. 116.

Compagnia di Canto»; 2, ventuno contratti stipulati tra Luigi Ronzi e la «Compagnia di Ballo»; 3, sette contratti diversi.

3 inserti, contenuti in busta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.326x225x10).

607. [XIII/61] «[...] Scritte Artisti [...] e Contratti diversi» *1848 dic.5 - 1865 mar.1*

Sul piatto anteriore: «Carnevale 1848-1849 e Quaresima 1849. Scritte Artisti da Canto, da Ballo e Orchestra e Contratti diversi».

Gli inserti contengono: 1, sette contratti stipulati tra Luigi Ronzi, rappresentante dell'Accademia e «la Compagnia di Canto»; 2, ventinove contratti stipulati con i ballerini e i coristi; 3, quattro contratti di noleggio; 4, nove contratti stipulati tra Luigi Ronzi e «la Compagnia di Canto»; 5, quattro contratti di noleggio; 6, contiene a sua volta tre inserti più piccoli riguardanti gli anni 1864 e 1865: uno con quarantadue contratti fra i ballerini e Luigi Ronzi; l'altro con diciannove contratti fra i cantanti e l'agente Luciano Marzi; l'ultimo con sei contratti di noleggio di spartiti e copie di musica con editori diversi.

6 inserti, contenuti in busta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.348x225x30); numerazione per carte (i contratti presentano un'antica numerazione, con diverse lacune e incongruenze).

608. Matrici dei biglietti venduti *1849 apr.1*

Contengono le matrici di biglietti venduti per gli spettacoli della stagione di Primavera 1849. I primi tre recano sulla coperta le seguenti indicazioni: «Dal N°1 al N° 1010», «Dal N°1011 al N°2010», «Dal N°2011 al N°2970» e contengono all'interno, nella parte rimasta, le annotazioni dei nomi degli acquirenti. Il quarto presenta le matrici dei biglietti dal n. 2971 al n. 3520; dal n. 3521 sono presenti i biglietti inventati con l'indicazione della data.

4 registri legati in cartoncino (mm.454x169x130).

609. [XIII/66] «Primavera 1849. Scritte Artisti e Contratti» *1846 feb.11 - 1849 mag.19*

Gli inserti contengono: 1, dieci contratti stipulati tra Alessandro Lanari e, in seguito, da Luigi Ronzi, rappresentante dell'Accademia e «la Compagnia di Canto»; 2, ventinove contratti fra ballerini e coristi e Luigi Ronzi; 3, un contratto di noleggio di Alessandro Lanari.

3 inserti, contenuti in busta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.348x250x7).

610. [XIII/67] «Obblighi della Impresa [...]» *1863 dic.26 - 1864 dic.15*

Sul piatto anteriore: «Obblighi della Impresa in rapporto al numero delle Recite e qualità di spettacoli - 1863-1864».

Breve consuntivo sulla programmazione delle stagioni di Carnevale 1863-64; Quaresima 1864; Primavera 1864; Autunno 1864.

Registro legato in cartone (mm.295x215x8) di pagine 98; numerazione per pagine (modernamente numerate; bianche da p. 4).

611. [XIII/75] Registro di Entrata e Uscita 1867-1868 *1867 - 1868*

A p. 1: «Registro d'Entrata relativa alla Amministrazione della Impresa del R. Teatro della Pergola condotta per conto della R. Accademia del Teatro Suddetto per le Stagioni Carnevale e Quaresima 1867-1868».

A p. 21: «Registro d'Uscita relativa alla Amministrazione della Impresa del R. Teatro della Pergola condotta

per conto della R. Accademia del Teatro Suddetto per le Stagioni Carnevale e Quaresima 1867-1868». Al suo interno sono conservati tre fogli con minute di conti.

Registro legato in cartoncino (mm.315x230x4) di pagine 78; numerazione per pagine (modernamente numerate; bianche da p. 4 a p. 20 e da p. 56).

612. «Bilietti 1867-1868»

1867 ott.24 - 1868 mag.15

Contiene l'annotazione dei biglietti venduti per ogni singolo spettacolo dalla prima rappresentazione della stagione d'Autunno 1867 all'ultima rappresentazione della stagione straordinaria del maggio 1868.

Registro legato in cartoncino (mm.300x107x6) di carte 47; numerazione per carte (modernamente numerate).

613. Matrici di mandati di uscita 1867-1868

1867 dic.16 - 1868 gen.14

Contiene le matrici dei mandati di uscita ancora intestati a Carlo Giachetti e passati all'impresa tenuta dall'Accademia nel 1867-1868, in favore di collaboratori, artisti e maestranze. Le ricevute sono numerate da 1 a 200.

Registro (mm.314x215x13).

614. Matrici di mandati di uscita 1868

1868 gen.14 - 1868 feb.28

Contiene le matrici dei mandati di uscita ancora intestati a Carlo Giachetti e passati all'impresa tenuta dall'Accademia nel 1868, in favore di collaboratori, artisti e maestranze. Le ricevute sono numerate da 201 a 430.

Registro (mm.314x215x13).

615. Matrici di mandati di uscita 1868

1868 feb.29 - 1868 apr.16

Contiene le matrici dei mandati di uscita ancora intestati a Carlo Giachetti e passati all'impresa tenuta dall'Accademia nel 1868, in favore di collaboratori, artisti e maestranze. Le ricevute sono numerate da 431 a 630.

Registro (mm.314x215x15).

616. Matrici di mandati di uscita 1868

1868 apr.17 - 1869 mag.21

Contiene le matrici dei mandati di uscita ancora intestati a Carlo Giachetti e passati all'impresa tenuta dall'Accademia nel 1868, in favore di collaboratori, artisti e maestranze. Le ricevute sono numerate da 631 a 830.

Registro (mm.314x215x14).

617. [XIII/72] Registro di Entrata e Uscita 1868

1868 gen.3 - 1868 mag.15

Sul piatto anteriore: «R. Teatro della Pergola. Impresa condotta dalla R. Accademia per le Stagioni Carnevale e Quaresima 1867-1868 e Stagione Straordinaria del Maggio 1868».

Contiene il resoconto del «Dare» e dell'«Avere» per le stagioni di Carnevale-Quaresima 1867-1868 e per la stagione straordinaria del Maggio 1868. Al suo interno è conservato un repertorio alfabetico.

Registro legato in cartone (mm.380x272x30) di carte 105; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a c. 70; modernamente numerate le altre).

2. IMPRESA GIACHETTI

In questa seconda sottoserie è stato raccolto il materiale documentario risalente al breve periodo della gestione del teatro ad opera dell'impresario Carlo Giachetti, che succeduto alle pur brevi e travagliate imprese tenute dagli impresari Gatti di Milano e Lammens, morì all'improvviso il 14 novembre 1864. Per far fronte al vuoto gestionale lasciato dalla repentina scomparsa del Giachetti, l'Accademia degli Immbili si vide costretta ad assumere in proprio l'impresa del teatro⁵, in previsione anche del nuovo ruolo che il massimo teatro fiorentino avrebbe assunto con l'imminente trasferimento della capitale da Torino a Firenze. Appare così evidente, il motivo per cui tale materiale sia rimasto nell'archivio dell'Accademia, costituendo, di fatto, la base fondamentale per assicurare continuità gestionale al teatro.

Dei sei registri che compongono questo nucleo, il primo è un «Libro Maestro dell'Amministrazione dell'Impresa», mentre il secondo, del tutto analogo, è un «Libro di Entrata e Uscita dell'Amministrazione dell'Impresa» (nn. 618 e 619), precedentemente appartenenti alla Serie X ordinata da Ugo Morini, «Libri di Amministrazione e Bilanci»; l'attuale n. 623, contenente le matrici degli «Abbuonamenti al Biglietto d'ingresso» per la stagione di Autunno 1864, figurava invece nella Serie XIII. I tre rimanenti (nn. 620-622) erano rimasti invece esclusi dai precedenti lavori di riordino dell'archivio. Essi sono, a loro volta, tre registri contenenti le matrici dei mandati di entrata, dei mandati di uscita e degli abbonamenti ai palchi.

618. [X/4] «Libro Maestro dell'Amministrazione [...]» *1864 set.11 - 1865 apr.15*

Sul piatto anteriore: «Libro Maestro dell'Amministrazione dell'Impresa delle Stagioni di Autunno, Carnevale, e Quaresima 1864-1865».

Contiene il resoconto delle somme in dare e in avere. In allegato un repertorio alfabetico.

Registro legato in cartone coperto in tela (mm.445x300x35) di carte 157; numerazione per carte (anticamente numerate fino a c. 101, bianche e modernamente numerate le altre. La numerazione procede per facciate accostate).

619. [X/5] «Entrata e Uscita di Contanti dell'Impresa [...]» *1864 set.11 - 1865 apr.15*

A p. 1: «Entrata e Uscita di Contanti dell'Impresa di Carlo Giachetti tenuta dalla Commissione di Amministrazione di detta Impresa».

Registro legato in cartone ricoperto in tela (mm.380x260x25) di pagine 230; numerazione per pagine (anticamente numerate fino a p.231, bianche e modernamente numerate le altre).

620. «Impresa Giachetti. Mandati di Entrata» *1864 set.11 - 1864 dic.2*

Contiene le matrici dei mandati di entrata emessi dall'impresa Giachetti, dal numero 1 al 46. Dal n. 47 in poi i mandati in bianco sono ancora attaccati alle matrici.

Registro legato in cartone (mm.325x450x20).

⁵ L'Accademia con decreto del 1864 formò una commissione composta da Vittorio degli Albizi, Antonio da Castiglione, Giacomo Tolomei, con l'apporto dell'impresario Marzi in qualità di soprintendente, dotato di uno stipendio mensile fisso. Cfr. MORINI 1926, p. 127.

621. «Impresa Giachetti. Mandati di Uscita»*1864 set.14 - 1864 dic.2*

Contiene le matrici dei mandati di uscita emessi dall'impresa Giachetti, dal numero 1 al 174. Dal n. 175 in poi i mandati in bianco sono ancora attaccati alle matrici.

Registro legato in cartone (mm.325x450x20).

622. «Ricevute di Affitto dei Palchi 1864»*1864 ott.20*

Contiene le matrici delle ricevute rilasciate dall'impresario Carlo Giachetti agli affittuari dei palchi per gli spettacoli della stagione autunnale del 1864. Dalla n. 5 in poi le ricevute in bianco sono ancora attaccate alle matrici.

Registro legato in cartoncino (mm.323x440x23).

623. [XIII/71] «Abbuonamenti al Biglietto d'Ingresso [...]»*1864 ott.30 - 1864 dic.2*

Contiene le matrici delle ricevute rilasciate dall'impresario Carlo Giachetti ai sottoscrittori degli abbonamenti di platea per gli spettacoli della stagione autunnale del 1864. Dalla n. 145 in poi le ricevute in bianco sono ancora attaccate alle matrici.

Registro legato in cartoncino (mm.323x440x20).

XXIV - DIREZIONE DEGLI SPETTACOLI (nn. 624-627)

Le quattro unità archivistiche che compongono questa serie riguardano la Direzione degli Spettacoli, l'organismo interno all'Accademia precipuamente incaricato di vigilare sull'attività del teatro e dell'impresa che lo aveva in appalto. Non è chiaro quando essa venne istituita, certo è che nel 1838, «in considerazione che il Provveditore dell'Accademia era troppo aggravato dalle numerose incombenze inerenti al suo ufficio, [...] fu stabilito che egli conservasse le attribuzioni relative all'amministrazioni e alla contabilità della nostra Accademia e fosse sollevato dalle ingerenze relative agli spettacoli, che furono perciò affidate agli accademici componenti la Direzione degli Spettacoli già istituita ed attivata»¹. L'attività di tale organo venne quindi codificata da un apposito «Regolamento», varato nel 1859 e reso operativo a partire dall'anno seguente (n. 624), dove – fra le altre cose – si stabilisce che «la Direzione degli Spettacoli si compone di un Presidente, e di due Consiglieri, da scegliersi in seno all'Accademia degli Immobili», destinati a restare in carica per un periodo di tre anni,² con «l'incarico, e il diritto di trattare, e definire tutti gli affari che riguardano l'andamento degli Spettacoli del Teatro, sia coll'Impresa, sia con gli Artisti, che vi prendono parte, curando la piena esecuzione dei loro impegni»³. Tali disposizioni vennero quindi riconfermate nell'edizione delle *Leggi accademiche* del 1867, in cui viene accordata la possibilità di accogliere membri esterni al corpo dell'Accademia⁴; per scomparire in quella del 1907 e nelle edizioni successive⁵.

Oltre che dall'unità segnata 624, una copia a stampa del succitato «Regolamento», rimasta esclusa dai precedenti lavori di riordino e inventariazione dell'Archivio, la serie è costituita da tre registri (nn. 625-627) dei «Protocolli delle adunanze della Direzione degli Spettacoli» – ossia i verbali delle riunioni –, che coprono il periodo dal 1860 (anno dell'entrata in vigore del «Regolamento») al 1877. Essi formano un piccolo nucleo documentario assolutamente omogeneo sia per le caratteristiche estrinseche, sia per quelle contenutistiche; e faceva parte della Serie VIII, «Miscellanea storica della R. Accademia» nell'inventario stilato da Ugo Morini (n. 506).

Assieme al materiale della Serie XIX del presente inventario, ossia i «Registri delle ispezioni accademiche», i documenti conservati in questa serie forniscono un'importante testimonianza sulla vita del teatro nel XIX secolo.

624. «Regolamento per la Direzione degli spettacoli»

1859

Copia a stampa del *Regolamento* del 1859 della Direzione degli spettacoli. Stampato a Firenze, nello Stabilimento di F. Chiari, 1860.

Opuscolo legato in carta (mm.224x150x1) di pagine 6.

¹ MORINI 1926, pp. 110-111.

² AAI, 624. 1, p.1.

³ *Ivi*, 624. 5, p. 2.

⁴ Cfr. *ivi*, 146, pp. 24-25.

⁵ *Ivi*, 147.

625. [VIII/21] «Protocollo delle adunanze [...]» *1860 gen.15 - 1865 nov.7*

Contiene i verbali delle adunanze tenute dalla Direzione degli Spettacoli in merito alla gestione del teatro da parte dell'impresa.

Registro legato in cartone (mm.350x219x23) di carte 98; numerazione per carte (modernamente numerate).

626. [VIII/22] «Protocollo delle adunanze [...]» *1865 nov.14 - 1873 nov.11*

Contiene i verbali delle adunanze tenute dalla Direzione degli Spettacoli in merito alla gestione del teatro da parte dell'impresa. Contiene anche due copie di un contratto del 1867 fra la Direzione degli Spettacoli e un contrabbassista.

Registro legato in cartone (mm.348x216x26) di carte 104; numerazione per carte (modernamente numerate).

627. [VIII/23] «Protocollo delle adunanze [...]» *1873 dic.12 - 1877 mar.16*

Contiene i verbali delle adunanze tenute dalla Direzione degli Spettacoli in merito alla gestione del teatro da parte dell'impresa.

Registro legato in cartone (mm.357x223x26) di carte 102; numerazione per carte (modernamente numerate; bianche da c. 31v).

XXV - CORRISPONDENZA DEL DIRETTORE DEL TEATRO ALADINO TOFANELLI (nn. 628-640)

La serie raccoglie la corrispondenza del Teatro della Pergola relativa alla programmazione degli spettacoli dal 1927 al 1941, negli anni cioè della direzione di Aladino Tofanelli. Il cavalier Aladino Tofanelli, fu Tito, nato a Firenze il 2 febbraio 1893 – già direttore della S.I.A.T., un'importante agenzia teatrale – venne proposto dal Presidente dell'Accademia, Alberto Della Gherardesca, nel 1926 quando, a due anni dalla data di scadenza dell'affitto del teatro con gli impresari Birindelli, Alessandri e Conversini, si decise di non rinnovarlo e di assumerne in proprio la gestione, affidando l'incarico a un direttore esterno stipendiato dall'Accademia¹. Un primo contratto fu firmato il 3 dicembre 1926: il nuovo direttore del teatro sarebbe entrato in carica il 1 gennaio 1929 e avrebbe svolto il suo lavoro per un periodo di prova fino al 31 dicembre 1930. In realtà, dall'esame del contenuto delle unità archivistiche qui riunite, emerge che il Tofanelli iniziò a lavorare per la Pergola fin dalla seconda metà del 1927 realizzando *in toto* il cartellone della stagione teatrale 1928-1929. Successivamente tale contratto venne rinnovato per altre quattro volte, l'ultima delle quali con decorrenza dal 22 maggio 1940 al 30 giugno 1943. Nel frattempo, il 14 ottobre 1942, l'Accademia degli Immobili, impossibilitata a far fronte ai costi di gestione, aveva provveduto alla vendita del teatro all'E.T.I., con l'impegno, da parte dell'acquirente, di mantenere il posto di lavoro a tutto il personale: Aladino Tofanelli si trovò così a traghettare l'antica istituzione dalla gestione privata dell'Accademia a quella pubblica dell'Ente Teatrale di Stato, mantenendo l'incarico di direttore del teatro².

Il materiale documentario è raccolto in tredici unità archivistiche formate da un faldone con lacci di chiusura in stoffa, contenente due grossi fascicoli cartacei (n. 628), e dodici raccoglitori di cartone con anelli metallici (nn. 629-640). Ogni raccoglitore, come pure ciascuno dei due fascicoli che formano l'unità che apre la serie, copre l'arco di circa un anno lavorativo, si riferisce cioè alle trattative intercorse per provvedere alla programmazione della stagione teatrale che, all'epoca come del resto oggi, iniziava in autunno e finiva nella tarda primavera dell'anno successivo. Al suo interno vi sono lettere, biglietti, cartoline postali e telegrammi inviati da artisti, agenti teatrali, istituzioni diverse, capocomici e amministratori di compagnie drammatiche alla direzione del Teatro della Pergola, oltre alle copie delle lettere e alle minute dei telegrammi ad essi inviati da parte di quest'ultima. Tutti i documenti (compresi quelli conservati nel faldone n. 628) presentano una doppia foratura per l'inserimento nei raccoglitori, e sono stati ordinati alfabeticamente in base al nome del corrispondente fin dall'epoca della loro produzione, secondo un criterio assolutamente empirico, legato alla necessità di rintracciare il materiale al momento dell'occorrenza nel modo più rapido possibile: nei raccoglitori, infatti,

¹ Cfr. a tale proposito le ricevute degli stipendi del Tofanelli conservate nella Serie XVII, sottoserie 3, «Ricevute della gestione accademica dal 1929 al 1942» (nn. 432-444). Cfr. inoltre l'introduzione alla Serie XVII, sottoserie 4, «Ricevute della gestione teatrale», che si riferiscono a questo particolare momento della storia del Teatro della Pergola.

² Il Tofanelli resta in carica come direttore della Pergola sotto l'E.T.I. fino alla sua morte, avvenuta nel 1959, proprio all'interno del suo ufficio.

la corrispondenza è stata tenuta separata da inserti alfabetici ad uso di rubrica – fatta esclusione di quella conservata nei due fascicoli all'interno dell'unità segnata 628, dove probabilmente tali inserti sono stati levati nel momento in cui il materiale è stato tolto dai raccoglitori in cui era originariamente conservato –, in base ai criteri mnemonici assolutamente personali di chi ha provveduto all'archiviazione (forse il Tofanelli stesso). Per questo non è possibile stabilire una regola fissa: talvolta è stato fatto riferimento al nome della compagnia di prosa, talora al nome dell'amministratore, altre volte a entrambi, per cui alcune lettere intercorse con la stessa compagnia, amministrata da una determinata persona sono archiviate – anche all'interno dello stesso raccoglitore – sia sotto l'iniziale del nome dell'amministratore, sia sotto l'iniziale del nome della compagnia; qualche rara volta si fa riferimento addirittura al nome proprio del corrispondente o a un richiamo mnemonico, per cui – a titolo d'esempio – la corrispondenza scambiata con alcuni membri del Partito Nazionale Fascista può essere stata riposta sotto la lettera "F". E in ogni caso questi criteri non risultano mai essere categorici.

Tutto il materiale documentario è stato prodotto successivamente al riordino novecentesco e non reca traccia dell'intervento di Ugo Morini, nonostante quest'ultimo fosse all'epoca ancora operante all'interno dell'Accademia. Vi sono peraltro tracce evidenti di un tentativo di sistemazione avvenuto in tempi a noi vicini: sulle costole dei contenitori è infatti segnato - con grossa evidenza, a pennarello azzurro - un numero di collocazione che non trova tuttavia riscontro in nessun inventario. L'anonimo sistematore lo avrebbe qualificato come appartenente a una serie XVIII, a prosecuzione delle diciassette serie organizzate dal Morini. Il nostro intervento, anche in questo caso, ha seguito criteri assolutamente conservativi, limitandosi a numerare le carte, che generalmente corrispondono ciascuna a una missiva, lasciandole nell'ordine in cui le abbiamo trovate: generalmente – anche se sono possibili eccezioni – in ogni carteggio il documento più recente figura in cima alla serie di lettere intercorse, che seguono così un ordine cronologico a ritroso. Questo perché il lavoro di archiviazione non è stato fatto *a posteriori*, ma contemporaneamente all'arrivo e all'invio della corrispondenza, come generalmente avviene negli archivi correnti.

Nella descrizione del contenuto, abbiamo sempre indicato i nomi dei mittenti e dei destinatari, salvo quando è evidente che il destinatario fosse il Teatro della Pergola e il suo direttore. Nei casi delle compagnie di prosa, come delle ditte, abbiamo sempre cercato di indicare con esattezza tanto la ragione sociale, quanto il nome di chi aveva firmato la lettera. Questo perché abbiamo notato che, anche nel giro di brevissimo tempo, una compagnia poteva cambiare denominazione, così come poteva cambiare il suo amministratore o rappresentante legale. Abbiamo inoltre indicato come «carteggio» lo scambio epistolare formato da più di tre missive.

Dato il grosso spessore delle compagnie drammatiche e degli artisti che sono stati in corrispondenza con il Teatro della Pergola, l'insieme di questi documenti risulta di grandissimo interesse per lo studio della vita teatrale italiana nei primi decenni del Novecento e per la comprensione dell'importanza della politica teatrale per il regime fascista, a partire dalla metà degli anni Trenta: a questo proposito è degna di nota l'imponenza che, a partire dal 1933, acquista lo scambio epistolare con l'U.N.A.D., poi U.N.A.T. – Ufficio Nazionale per l'Arte Drammatica –, l'agenzia teatrale di Stato, mentre vanno a diminuire i contatti con le agenzie teatrali private sparse per il paese.

628. [XVIII/1] «Corrispondenza Teatro 1927-1930» *1927 lug.19 - 1930 apr.14*

Il faldone raccoglie il contenuto originario di due raccoglitori con anelli metallici.

2 fascicoli, contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.350x260x80).

628. 1. [XVIII/1] «Carteggio 1928-1929» *1927 lug.19 - 1929 feb.20*

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate, relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione teatrale 1928-1929. I documenti presentano una doppia foratura in quanto originariamente archiviati in un raccoglitore ad anelli con inserti alfabetici.

1-2. Augusto Angelini, Operette, Milano, lettera e copia di lettera di risposta.

3. Italia Almirante, lettera.

4-5. Compagnia Alda Borelli-Egisto Olivieri (amministratore Egisto Targioni), lettera e copia di lettera di risposta.

6-12. Aladino Tofanelli - Compagnia Cesco Baseggio-Dora Baldanello (amministratore Nilo Candia), carteggio.

13-23. Aladino Tofanelli - Compagnia Albertina Bianchini-Cesco Baseggio (amministratore Nilo Candia), carteggio.

24-28. Aladino Tofanelli - Compagnia Annibale Betrone (amministratore Armando Rossi), carteggio.

29-37. Aladino Tofanelli - Compagnia Italo Bertini, carteggio.

38-39. Achille Chiarella per A. e G. Fratelli Chiarella, lettera e copia di lettera di risposta.

40-45. Aladino Tofanelli - Lorenzo Curati, carteggio.

46-100. Aladino Tofanelli - Uffici Rappresentanze Teatri e Compagnie Caracciolo-Alessandrini, carteggio.

101-102. Direzione Generale dell'Ente Nazionale per le Industrie Turistiche, lettera e copia di lettera di risposta.

103-104. Armando Falconi, lettera e copia di lettera di risposta.

105-109. Aladino Tofanelli - Marco Marchini, carteggio.

110. Marcel Frank, lettera.

111-114. Aladino Tofanelli - Piero Fabbroni, carteggio.

115-116. Compagnia Gilberto Govi (amministratore Giuseppe Boschetto), lettera e copia di lettera di risposta.

117-118. Compagnia Gianfranco Giachetti (amministratore Corrado De Censo), lettera e copia di lettera di risposta.

119. Antonio Gandusio, lettera.

120-123. Compagnia Dina Galli (direttore Ernesto Ferrero), lettera e copia di lettera di risposta.

124-125. Compagnia "L'Italiana" (amministratore Guido Cambi), lettera e copia di lettera di risposta.

126-143. Aladino Tofanelli - Agenzia Henn s.a., Genève, carteggio.

144-161. Aladino Tofanelli - Giuseppe Fiore, carteggio.

162. Yambo [Enrico Novelli], lettera.

163-167. Aladino Tofanelli - Delfino Legnani per Agenzia Legnani-Pisacane, carteggio.

168-220. Aladino Tofanelli - Giacomo Lwow, carteggio relativo alle tournées delle compagnia di danza Tatiana Pavlova e del Teatro Ebraico.

221-222. Ausilio Levi, Agenzie Teatrali, Bologna-Milano, per la compagnia "L'Italianissima", lettera e copia di lettera di risposta.

223. Juarez Albertarelli, lettera.

224-225. Graziano Mucci, lettera e copia di lettera di risposta.

- 226-229. Riccardo Minucci del Rosso, Tesoriere dell'Academia degli Immobili a Maria Melato, lettere.
- 230-232. Aladino Tofanelli - Febo Mari, carteggio.
- 233-238. Aladino Tofanelli - Tommaso Mauro per Casa Musicale Mauro, carteggio.
239. Mr. Mutel, lettera.
- 240-242. Aladino Tofanelli - Ufficio Lirico Internazionale Renzo Minolfi, carteggio.
243. Aristide Arista per Compagnia Maria Melato, lettera.
- 244-249. Aladino Tofanelli - Compagnia Drammatica Italiana Dario Niccodemi (amministratore Angelo Borghesi), carteggio.
- 250-251. Aladino Tofanelli - Agence Théâtral International Dante Ospiri, carteggio.
252. Bindo Pediani, meccanica di precisione, lettera.
- 253-254. Compagnia Tina Paternò-Ruggero Capodaglio, lettera e copia di lettera di risposta.
- 255-258. Aladino Tofanelli - Salvo Panbianchi, carteggio.
259. Commissione Provinciale di Vigilanza sui Pubblici Spettacoli, lettera.
- 260-267. Aladino Tofanelli - Giuseppe Paradossi, Agenzie Teatrali Bologna-Milano, carteggio.
- 268-269. "Pro Firenze", Agenzia per il Movimento Forestieri, lettera e copia di lettera di risposta.
- 270-271. Enrico Polese, direttore della rivista «L'Arte Drammatica», lettera e copia di lettera di risposta.
272. Salvo Panbianchi, lettera.
- 273-276. Aladino Tofanelli - Renato Cialente, carteggio.
277. Aladino Tofanelli a Tatiana Pavlova, copia di lettera.
- 278-279. Aladino Tofanelli a Didaco Chellini, copie di lettera.
- 280-307. Aladino Tofanelli - Giannetto Reali, carteggio relativo alla tournée della Compagnia delle Folies Bergère.
- 308-314. Aladino Tofanelli - Luigi Riboldi, s.a. Suvini-Zerboni, carteggio.
315. Aladino Tofanelli a Guido Riccioli, copia di lettera.
316. Aladino Tofanelli a Luigi Maroni, copia di lettera.
- 317-319. Aladino Tofanelli - Giovanni Ghio per Compagnia d'operette Regini-Lombardo, carteggio.
320. Aladino Tofanelli a Giuseppe Sbisà, copia di lettera.
- 321-322. Giovanni Ghio, lettere.
- 323-340. Aladino Tofanelli - Giuseppe Sbisà, carteggio.
341. Aladino Tofanelli a Leonilde Staccione, copia di lettera.
- 342-343. Carlo Bandini per i Sindacati Fascisti della Provincia di Firenze, lettere.
- 344-346. Aladino Tofanelli - s.a. Pubblicità Edizioni, carteggio.
347. Corporazione Nazionale del Teatro, lettera.
348. Aladino Tofanelli, minuta di telegramma senza destinatario.
349. elenco di nomi su carta intestata del Podestà di Firenze.
- 350-359. Aladino Tofanelli - Carlo Fortis, Bergamo, carteggio relativo alla tournée di Gualtiero Turniati.
- 360-380. Aladino Tofanelli - Ufficio Concerti di Beniamino Moltrasio, carteggio.
- 381-385. Aladino Tofanelli - Ufficio Teatrale Cavalier Vincenzo Borghi, direttore artistico Foscaro Vellani, carteggio.
386. Paolo Raviglia, lettera.
- 387-388. Oddone Scalpellini, s.a. Suvini Zerboni, lettera e copia di lettera di risposta.
- 389-393. Aladino Tofanelli - s.a. Za Bum (amministratore Paolo Raviglia), carteggio.
394. s.a. Suvini Zerboni, lettera.
- 395-396. s.a. Za Bum, lettera e copia di lettera di risposta.
397. Aladino Tofanelli a Nicolas Zborowsky, copia di lettera.
- 398-399. Arturo Zanarini, lettera e copia di lettera di risposta.
- 400-404. Aladino Tofanelli - Ernesto Sabbatini per Karola Zopegni, carteggio.

405-425. Aladino Tofanelli - Giuseppe Zopegni, Compagnia "L'Italianissima", carteggio.
 426. Aladino Tofanelli a Ermete Zacconi, copia di lettera.

Fogli sciolti, contenuti in cartella di carta (mm.330x215x43) di documenti 426; numerazione per documento (modernamente numerati).

628. 2. [XVIII/1 - 2] «Carteggio 1929-1930»

1929 gen.9 - 1930 apr.14

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate, relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione teatrale 1929-1930. I documenti presentano una doppia foratura in quanto originariamente archiviati in un raccoglitore ad anelli con inserti alfabetici.

1-2. Victor Arens (rappresentante della Compagnia Ballets Russes Vera Nemtchinova), Parigi, lettera e copia di lettera di risposta.

3-14. Aladino Tofanelli - Aldovrandi Concerti, Milano, carteggio.

15. Compagnia Sem Benelli per l'Arte Drammatica-Istituto Teatrale Italiano, lettera.

16-18. Aladino Tofanelli - Gastone Barontini, s.a. Za Bum, carteggio.

19-20. Compagnia Veneziana Baseggio-Micheluzzi-Parisi (amministratore Nilo Candia), lettera e copia di lettera di risposta.

21-34. Aladino Tofanelli - Compagnia Annibale Betrone (amministratore Attilio Fernandez), carteggio.

35-39. Aladino Tofanelli - Sandro Becattini, carteggio.

40. Aladino Tofanelli a Giorgio Botti, copia di lettera.

41-45. Aladino Tofanelli - Silvio Brioschi, Affari Teatrali, Firenze, carteggio.

46-56. Aladino Tofanelli - Drammatica Compagnia Italiana, direttore e proprietario Luigi Carini (amministratore Gino Gobbi), carteggio.

57-68. Aladino Tofanelli - Pio Campa, rappresentante della Compagnia di Prosa Vanda Capodaglio, carteggio.

69-70. Comune di Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

71-136. Aladino Tofanelli - Uffici Rappresentanze Teatri e Compagnie Caracciolo-Alessandrini (nelle persone di Gennaro Caracciolo e Manlio Pasotto) carteggio relativo alle tournées dell'Orchestra Viennese Strauss, della Compagnia di Rivista Schwarz, della Compagnia di Rivista Spagnola Padilla, e di Jan Kubelik.

137-139. Aladino Tofanelli - Pio Campa, rappresentante della Compagnia di Prosa Vanda Capodaglio, carteggio.

140-141. Uffici Rappresentanze Teatri e Compagnie Caracciolo-Alessandrini, per la Compagnia Marta Abba e la Compagnia di Cabiria, lettera e copia di lettera di risposta.

142-143. Amedeo Giovacchini, amministratore della Compagnia Italiana di Prosa Amedeo Chiantoni, lettera e copia di lettera di risposta.

144-145. Arturo Campanile per U.T.I., Ufficio Teatrale Internazionale, lettera e copia di lettera di risposta.

146-154. Ugo Checchi, Affari Teatrali, Firenze, lettere.

155-156. Casa Editrice Musicale Carlo Franchi, lettera e copia di lettera di risposta.

157-160. Aladino Tofanelli - Rodolfo Padovani, capo del personale della Federazione Provinciale Fascista, carteggio.

161-162. Umberto Fiandra, Gestione Teatri, lettera e copia di lettera di risposta.

163-166. Aladino Tofanelli - Alessandro Pavolini, segretario federale del Partito Nazionale Fascista, carteggio.

167-172. Aladino Tofanelli - Rodolfo Padovani, direttore della Casa del Fascio, carteggio.

173-174. Alberto Della Gherardesca, lettera e copia di lettera di risposta.

175. Aladino Tofanelli a Ulisse Giachetti, Municipio di Firenze, copia di lettera.

176-180. Aladino Tofanelli - Arturo Ghio, Compagnia d'Operette Nella Regini, carteggio.

181-182. Aladino Tofanelli a Hauser, copia di lettera e lettera di risposta.

- 183-185. Aladino Tofanelli - Agenzia Henn s.a., G n ve, carteggio.
- 186-187. Alessandro Previtera, per il pianista Raoul de Koczalsky, lettera e copia di lettera di risposta.
- 188-197. Aladino Tofanelli - Giacomo Lwow, carteggio relativo alla tournée di una compagnia di operetta di «negri», e altri spettacoli.
198. Le F vre per conto dei concerti Strauss, lettera.
- 199-218. Aladino Tofanelli - Giacomo Lwow, carteggio relativo al contratto di Alexander Tairov e dei Sakharoff.
- 219-220. Ausilio Levi, Agenzie Teatrali, Bologna-Milano, per conto della compagnia di Marta Abba, lettera e copia di lettera di risposta.
- 221-249. Aladino Tofanelli - Giacomo Lwow, carteggio relativo a Tatiana Pavlova e a una compagnia di teatro ebraico.
- 250-269. Aladino Tofanelli - Febo Mari, direttore della Compagnia Italiana d'Arte Scenica, (amministratore Mario Regoli), carteggio.
- 270-287. Aladino Tofanelli - Aristide Arista e Paolo Raviglia, per la Compagnia Maria Melato, carteggio.
- 288-289. Ferdinando Arda , per la Compagnia Annibale Ninchi, lettera e copia di lettera di risposta.
- 290-291. Egisto Targioni, per la Compagnia Italiana di Prosa Camillo Pilotto, lettera e copia di lettera di risposta.
- 292-293. Alessandro Previtera, s.a. Teatro Vittorio Emanuele, Torino, lettera e copia di lettera di risposta.
- 294-310. Aladino Tofanelli - Enrico Polese, Agenzie Teatrali, Bologna-Milano, carteggio.
- 311-312. Egisto Targioni, per la Compagnia Italiana di Prosa Camillo Pilotto, lettera e copia di lettera di risposta.
313. Luigi Pirandello, lettera autografa.
- 314-319. Aladino Tofanelli - Enrico Polese, Agenzie Teatrali, Bologna-Milano, carteggio.
- 320-321. Bindo Pediani, perito meccanico, lettera e copia di lettera di risposta.
- 322-326. Aladino Tofanelli - Gennaro Pasquariello, carteggio.
- 327-330. Aladino Tofanelli - Albano Parpinelli, carteggio.
331. Luigi Riboldi, lettera.
- 332-334. Aladino Tofanelli - Luciano Ramo, s.a. Za Bum, carteggio.
- 335-361. Aladino Tofanelli - Luigi Riboldi, s.a. Suvini-Zerboni, carteggio relativo alle tournées di Jules Berry e Sscwarz.
- 362-364. Aladino Tofanelli - Georges Rabani, Reali, Teatri e Spettacoli, carteggio relativo alla tournée di una compagnia di Grand Guignol.
- 365-379. Aladino Tofanelli - Giovanni Ghio, Compagnia d'operette Regini, carteggio.
380. Aladino Tofanelli a Siniberghi, Milano, copia di lettera.
- 381-397. Aladino Tofanelli - Giuseppe Sbis , Concerti Tourn e, carteggio.
- 398-407. Aladino Tofanelli - Attilio Tramontano, Propaganda Lirica Internazionale, carteggio.
- 408-415. Aladino Tofanelli - Roberto Tavernari, Brescia, carteggio.
- 416-418. Aladino Tofanelli - Unione Industriale Fascista della Provincia di Firenze, carteggio.
419. Aladino Tofanelli ad Antonio Vallillo, copia di lettera relativa a una rappresentazione schermistica.
420. Aladino Tofanelli a Vernati, Roma, copia di lettera.
- 421-433. Aladino Tofanelli - Gastone Barontini e Mario Mattoli, s.a. Za Bum, carteggio.
- Fogli sciolti, contenuti in cartella di carta (mm.330x215x43) di documenti 433; numerazione per documento (modernamente numerati).

629. [XVIII/2] «Corrispondenza Teatro 1930»

1930 apr.17 - 1930 dic.28

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per il 1930. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A

- 1-13. Aladino Tofanelli - Aristide Arista, gerente della Compagnia Irma Gramatica, carteggio.
 14-17. Aladino Tofanelli - Compagnia Marta Abba (amministratore Giovanni Rissone), carteggio.
 18-20. Aladino Tofanelli - Mario Adaglio Celli (Conservatorio di Milano), carteggio.
 21-52. Aladino Tofanelli - Concerti Aldovrandi e C., carteggio relativo alle tournées del «Teatro Giapponese», dell'Orchestra Hilton e Vecsey.
 53-55. Aladino Tofanelli - Victor Arens, rappresentante dei Ballets Russes di Vera Nemtchinova, carteggio.

B

56. Aladino Tofanelli ad Angelo Borghesi, copia di lettera.
 57-60. Aladino Tofanelli - Gastone Barontini, s.a. Za Bum, carteggio.
 61-64. Aladino Tofanelli - Sem Benelli, Istituto Teatrale Italiano, carteggio.

C

- 65-86. Aladino Tofanelli - Pio Campa, rappresentante della Compagnia Vanda Capodaglio-Uberto Palmarini, carteggio.
 87-89. Aladino Tofanelli - Salvatore Campanella, amministratore della Compagnia delle Maschere Italo-Russe, carteggio.
 90-96. Aladino Tofanelli - Caracciolo-Alessandrini, carteggio relativo a spettacoli della Compagnia Donadio-Brioschi.
 97-99. Aladino Tofanelli alla Direzione della Pubblica Istruzione del Comune di Firenze, copie di lettere.

D-E

- 100-101. Egipti, Edizioni Gestioni Pubblicitarie, Padova, lettera e copia di lettera di risposta.
 102-104. Aladino Tofanelli - Victor Délibes, carteggio.

F

105. Gioacchino Contri, direttore del giornale «Il Bargello», lettera.
 106. Aladino Tofanelli a [Giovacchino] Forzano, Carro di Tespi, minuta di telegramma.
 107. Aladino Tofanelli a G. Franceschinis, copia di lettera relativa alla Compagnia di Rivista Schwarz.

G

- 108-111. Aladino Tofanelli - Giovanni Ghio, Casa Musicale Carlo Lombardo, carteggio.
 112-117. Aladino Tofanelli - Guido Geron, Ufficio Teatrale, Milano, carteggio.
 118. [Gino] Gobbi, telegramma.

H-I-J-K

- 119-127. Aladino Tofanelli - J. Jushny's Theater, "Der Blaue Vogel", carteggio.

L

- 128-178. Aladino Tofanelli - Giacomo Lwow - Luba Kudriavskai, carteggio.
 179-182. Aladino Tofanelli - Ausilio Levi, Agenzie Teatrali, Bologna, carteggio.

M

- 183-210. Aladino Tofanelli - Compagnia Italiana d'Arte Scenica Febo Mari (amministratore Lorenzo Curati), carteggio.
 211-212. Alessandro Monti, lettere relative a Giovanni Susani.
 213-214. Paolo Raviglia, Compagnia di Maria Melato, lettera e copia di lettera di risposta.
 215. Corrado Bragaglia a Ugo Checchi, per la Compagnia Comica Siciliana di Angelo Musco, lettera.

N-O

- 216-223. Aladino Tofanelli - Ferdinando Ardu, gestore della Compagnia Annibale Ninchi, carteggio.

P-Q

- 224-225. «La Presse» stabilimento lito-tipografico, lettera e copia di lettera di risposta.
 226-229. Aladino Tofanelli - Giovanni Patti, direttore d'orchestra, carteggio.
 230-263. Aladino Tofanelli - Enrico Polese e Giuseppe Paradossi, Agenzie Teatrali, Milano-Bologna, carteggio.
 264-266. Aladino Tofanelli - Rodolfo Padovani, direttore della Casa del Fascio, carteggio.
 267-270. Aladino Tofanelli - George Pitoëff, carteggio.
 271-282. Aladino Tofanelli - Ettore Stella, rappresentante della Compagnia di Operette Attilio Pietromarchi, carteggio.

R

- 283-284. Ugo Checchi per [Guido] Riccioli, lettera e copia di lettera di risposta.
 285-289. Aladino Tofanelli - Luigi Riboldi, s.a. Suvini-Zerboni, carteggio.

S

- 290-291. Eugenio Stefani, agente teatrale, lettera e copia di lettera di risposta.
 292-295. Aladino Tofanelli - Pierre Sirota, carteggio relativo alla tournée di spettacoli di teatro giapponese.
 296. Aladino Tofanelli alla S.I.A.E., Società Italiana degli Autori ed Editori, Roma, copia di lettera..
 297-299. Aladino Tofanelli - Giovanni Susani, impresario, carteggio.
 300-316. Aladino Tofanelli - *Il gran viaggio*, Tournée di Lamberto Picasso (organizzatore Angelo Silvestri), carteggio.
 317-319. Aladino Tofanelli - Sindacato Fascista dei Giornalisti, carteggio.
 320-335. Aladino Tofanelli - Edward Stirling e Frank Reynolds per "The English Players", carteggio.
 336-349. Aladino Tofanelli - Giuseppe Sbisà, impresario teatrale, carteggio relativo alla tournée del coro di Praga.
 350-358. Aladino Tofanelli - Guido Salvini, carteggio.
 359-366. Aladino Tofanelli - Luigi Riboldi, s.a. Suvini-Zerboni, carteggio.

T

- 367-369. Aladino Tofanelli - Tacchini Martini, carteggio.
 370-371. Ubaldo Torricini, lettera e copia di lettera di risposta.

372. [Alexander] Ta'jrov, telegramma.

U-V-W-Z

- 373-385. Aladino Tofanelli - Mario Mattoli e Luciano Ramo, s.a. Za Bum, carteggio.
 386-387. Aladino Tofanelli a Pietro Zucconi, copia di lettera e lettera di risposta.
 388. Aladino Tofanelli a Ermete Zacconi, minuta di telegramma.
 389-390. Compagnia Italiana di Prosa Zoepgni, diretta da Carlo Veneziani, lettera e copia di lettera di risposta.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x55) di documenti 390; numerazione per documento (modernamente numerati).

630. [XVIII/3] «Corrispondenza Teatro 1931»

1930 nov.6 - 1931 ott.31

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per il 1931. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A

- 1-3. Riccardo Minucci del Rosso, Tesoriere dell'Accademia degli Immobili ad Aladino Tofanelli lettere.
 4. Aladino Tofanelli all'Ufficio Pubbliche Affissioni del Comune di Firenze, copia di lettera.
 5-18. Aladino Tofanelli - Aristide Arista (direttore della Compagnia Irma Gramatica), carteggio.

19-50. Aladino Tofanelli - Concerti Aldovrandi e C., carteggio relativo ad un concerto di Maurice Rosenthal, alle tournées di una compagnia lirica russa, dell'Orchestra di Praga, dell'Orchestra Hilton e Vecsey.

51-52. Aristide Arista, lettera e copia di lettera di risposta.

B

53-55. Aladino Tofanelli - Nilo Candia (amministratore della Compagnia Baseggio-Bianchini), carteggio.

56-57. Garibaldo Bagnolesi, concessionario del R. Teatro Verdi di Pisa, lettera e copia di lettera di risposta.

58-59. B. Bruni, lettera e copia di lettera di risposta.

C

60. C.I.S.A. Compagnia Italiana Spettacoli Artistici (amministratore e rappresentante Lavinio Roveri), lettera.

61-62. Nilo Candia, lettera e copia di lettera di risposta

63-80. Aladino Tofanelli - Caracciolo-Alessandrini, carteggio relativo a spettacoli di Tatiana Pavlova e Williams.

81-84. Aladino Tofanelli - Leopoldo Cappellini, carteggio.

85. Ugo Checchi, lettera.

86-87. Renzo Cappelli, agente teatrale, lettera e copia di lettera di risposta.

88-91. Aladino Tofanelli - Pio Campa, rappresentante della Compagnia Vanda Capodaglio-Uberto Palmarini, carteggio.

D-E

92-93. Ente Nazionale per le Industrie Turistiche, Roma, cartelloni per la stagione 1931-1932.

F

94. Aladino Tofanelli ad Amerigo Ferlazzo, Politeama Duca di Genova, copia di lettera.

95-96. Attilio Fernandez, per Compagnia Lamberto Picasso, lettera e copia di lettera di risposta.

97-98. Umberto Fiandra, Gestione Teatri, Torino, lettera e copia di lettera di risposta.

99-115. Aladino Tofanelli - Federazione Fiorentina del Partito Nazionale Fascista, carteggio.

G

116-127. Aladino Tofanelli - Guido M. Gatti, Torino, carteggio relativo a spettacoli della Compagnia Pitoëff.

128-129. Enrico Gavinelli, segretario della Compagnia Lupi-Borboni, lettera e copia di lettera di risposta.

130-132. Aladino Tofanelli - [Horace] Goldin, carteggio relativo allo spettacolo di Mistinguett.

H-I

133-136. Aladino Tofanelli - Enrico Marchisio, Impresa teatrale "L'Italiana", carteggio.

JK

137. Aladino Tofanelli a Lydia Johnson, copia di lettera.

L

138-188. Aladino Tofanelli - Giacomo Lwow, Milano, carteggio relativo a Cécile Sorel, l'Opera Russa, Max Reinhardt, Pirot e la tournée di Operette Tedesche.

M

189-190. Pietro Mellino, impresario, Milano, lettera e copia di lettera di risposta.

191-196. Aladino Tofanelli - Graziano Mucci, direttore d'orchestra, carteggio.

197-207. Aladino Tofanelli - Achille Maresca, Operette e Riviste s.a., carteggio.

208. Aladino Tofanelli a Goldin, copia di lettera relativa allo spettacolo di Mistinguett.

209-218. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia, amministratore della Compagnia Maria Melato, carteggio.

219-220. Michelli, direzione «Muse», Ancona, lettere.

N-O-P-Q

221-239. Aladino Tofanelli - Enrico Polese e Giuseppe Paradossi, Uffici Teatrali-Arena del Sole, Bologna-Milano, carteggio.

240-245. Aladino Tofanelli - Manlio Mannozi, rappresentante della Compagnia Drammatica Italiana Tatiana Pavlova, carteggio.

246-274. Aladino Tofanelli - Enrico Polese, Uffici Teatrali, Milano, carteggio.

275-291. Aladino Tofanelli - George Pitoëff, carteggio.

292. «La Presse» stabilimento lito-tipografico, Milano, lettera.

R

293-295. Aladino Tofanelli - Giovanni Ghio, per la Compagnia d'Operette Nella Regini, carteggio.

296-316. Aladino Tofanelli - Mario Regoli, amministratore della Compagnia di Tatiana Pavlova, carteggio.

S

317. Aladino Tofanelli alla Società Telefonica Tirrena, copia di lettera.

318-368. Aladino Tofanelli - Pierre Sirota, carteggio.

369-370. Giuseppe Sbisà, lettera e copia di lettera di risposta.

371-395. Aladino Tofanelli - Luigi Riboldi, consigliere delegato della Suvini-Zerboni s.a., Milano, carteggio.

396-398. Aladino Tofanelli - Arturo ed Emilio Schwarz, Revue, carteggio.

399-402. Aladino Tofanelli - [Alessandro] Sacerdoti, carteggio.

403-419. Aladino Tofanelli - Edward Stirling "The English Players", Parigi, carteggio.

420-426. Aladino Tofanelli - Società Italiana per la Propaganda Musicale, carteggio.

427-441. Aladino Tofanelli - *Il gran viaggio* tournée di Lamberto Picasso, organizzato da Angelo Silvestri, carteggio.

T

442-443. Paolo Teglio, corrispondente di «Comoedia» e de «L'Illustration», lettera e copia di lettera di risposta.

444-445. Alessandro Tavernari, per Propaganda Lirica Internazionale Attilio Tramontano, lettera e copia di lettera di risposta.

446-447. «The New York Times», lettera e copia di lettera di risposta.

U-V

448-449. Paolo Valentini, impresario, Trieste, lettera e copia di lettera di risposta.

450-453. Aladino Tofanelli - Giovanni Veltri, carteggio per le rappresentazioni dell'opera *Andrea Chenier*.

W-Z

454-456. Aladino Tofanelli - Compagnia Italiana di Prosa Zopegni, carteggio.

457-459. Aladino Tofanelli - Nicolas Zborowsky, Parigi, carteggio.

460-467. Aladino Tofanelli - Mario Mattoli e Angelo Silvestri, Za Bum s.a, carteggio.

468-470. Aladino Tofanelli - Riccardo Minucci del Rosso, Segretario dell'Accademia degli Immobili, carteggio.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x60) di documenti 470; numerazione per documento (modernamente numerati).

631. [XVIII/4] «Corrispondenza Teatro 1931-1932»

1931 ott.7 - 1932 giu.27

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione 1931-1932. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A

1-29. Aladino Tofanelli - Aristide Arista, gerente di "Villafranca", spettacoli di prosa di Giovacchino Forzano, carteggio.

30-36. Aladino Tofanelli - Concerti Aldovrandi e C., Milano, carteggio relativo ad un concerto di [Maurice] Rosenthal.

B

37-53. Aladino Tofanelli - Silvio Broschi per Elle Spettacoli Gialli, s.a. Roma, carteggio.

54. Amilcare Quarra, amministratore della Compagnia Comica Italiana Aristide Baghetti, lettera.

55. Aladino Tofanelli ad Alessandro Becattini, copia di lettera.

56-62. Aladino Tofanelli - Jean Bertran, per Cécile Sorel, carteggio.

C

63-64. Alessandro Collino, Genova, lettera e copia di lettera di risposta relativa al noleggio di un pianoforte.

65-71. Ugo Checchi, lettere.

72-91. Aladino Tofanelli - Pio Campa, rappresentante della Compagnia Vanda Capodaglio-Uberto Palmarini, carteggio.

92. Aladino Tofanelli al Consorzio Provinciale Antitubercolare, Firenze, copia di lettera.

93-110. Aladino Tofanelli - Caracciolo-Alessandrini, carteggio relativo a spettacoli d'operetta e della Compagnia Emma Gramatica.

111-112. Pio Campa, rappresentante della Compagnia Vanda Capodaglio-Uberto Palmarini, lettera e copia di lettera di risposta.

113-115. Aladino Tofanelli - Caracciolo-Alessandrini, carteggio relativo a spettacoli d'operetta e della Compagnia Emma Gramatica.

116-117. Cattedra Ambulante di Agricoltura, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

118-119. Xavier de Courville, direttore del Théâtre Ambulant Arlequin, Parigi, lettera e copia di lettera di risposta.

120-121. Cattedra Ambulante di Agricoltura, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

122-129. Aladino Tofanelli - Lavinio Roveri, C.I.S.A., Compagnia Italiana Spettacoli Artistici, carteggio.

D

130-131. de Courville, direttore del Théâtre Ambulant Arlequin, Parigi, lettera e copia di lettera di risposta.

E-F

132-134. Aladino Tofanelli - Federazione Fiorentina del Partito Nazionale Fascista, carteggio.

135. Attilio Fernandez, per Compagnia Lamberto Picasso, lettera.

G

136-137. Giovanni Florean, lettera e copia di lettera di risposta relative alla tournée Grandi Attrazioni d'Arte Varia Giacomino.

138. Aladino Tofanelli a Paolo Giordani, copia di lettera relativa di Max Reinhardt.

139-154. Aladino Tofanelli - Guido M. Gatti, Torino, carteggio relativo a spettacoli della Compagnia Pitoëff.

H-I-J-L

155-169. Aladino Tofanelli - Giacomo Lwow, Milano, carteggio relativo a Grock.

170. Compagnia Italiana Lupi Borboni Pescatori, amministratore Carlo Broggi, lettera.

171-175. Aladino Tofanelli - Léonid Leonidoff, per spettacolo di Grock, carteggio.

M

176-183. Aladino Tofanelli - Graziano Mucci, direttore d'orchestra, carteggio.

184. Armando Goldoni, Modena, lettera.

185-188. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia, amministratore della Compagnia Maria Melato, carteggio.

N

189-190. Giovanni Rissone, Compagnia Drammatica Italiana Annibale Ninchi, lettera e copia di lettera di risposta.

O-P

- 191-192. Manlio Mannozi, Compagnia di Tatiana Pavlova, lettera e copia di lettera di risposta.
 193-194. [Silvio] Benvenuti, per Compagnia Lamberto Picasso, lettera e copia di lettera di risposta.
 195-199. Aladino Tofanelli - «La Presse» stabilimento lito-tipografico, Milano, carteggio.
 200-208. Aladino Tofanelli - Enrico Palladino, per Compagnia dell'Arte Italiana, carteggio.
 209-270. Aladino Tofanelli - Giuseppe Paradossi - Ausilio Levi - Remigio Paone ed Enrico Polese, per Ufficio Teatrale Arena del Sole, Bologna-Milano, carteggio.
 271-279. Aladino Tofanelli - Aldo Pieruccetti, per Compagnia Lamberto Picasso, carteggio.
- Q-R
280. Aladino Tofanelli a Luigi Riboldi, per la Compagnia francese Brule, copia di lettera.
 281-283. Aladino Tofanelli - Guido Riccioli, direttore S.O.S., Spettacoli Operette Sintetiche, carteggio.
- S
284. S.I.T.E., Società Italiana Trasporti Espressi, lettera.
 285-287. Aladino Tofanelli - Giuseppe Sbisà, Trieste, carteggio.
 288-333. Aladino Tofanelli - Luigi Riboldi e Luciano Ramo, Suvini-Zerboni s.a., carteggio relativo a spettacoli di Max Reinhardt, Brule e Sacha Guitry.
 334-341. Aladino Tofanelli - Angelo Silvestri e Renzo Ricci, Za Bum s.a., carteggio.
 342-352. Aladino Tofanelli - Arturo ed Emilio Schwarz Revue, carteggio.
 353-354. S.I.A.E. Società Italiana degli Autori ed Editori, lettera e copia di lettera di risposta.
 355-356. Pierre Sirota, Parigi, lettera e copia di lettera di risposta.
 357-358. Casa Musicale Sonzogno, Milano, lettera e copia di lettera di risposta.
- T
359. Alessandro Tavernari, per Propaganda Lirica Internazionale Attilio Tramontano, lettera.
 360. Paolo Teglio, corrispondente di «Comoedia» e de «L'Illustration», lettera.
- U-V
- 361-364. Aladino Tofanelli - Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, Parigi, carteggio.
 365-366. Paolo Valentini, impresario, Trieste, lettera e copia di lettera di risposta.
- Z
- 367-369. Aladino Tofanelli - Nicolas Zborowsky, Parigi, carteggio.
 370-377. Aladino Tofanelli - Mario Mattoli e Angelo Silvestri, Za Bum s.a., carteggio.
- Fogli sciolti contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x45) di documenti 377; numerazione per documento (modernamente numerati).

632. [XVIII/5] «Corrispondenza Teatro 1932-1933»

1932 lug.3 - 1933 feb.28

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione 1932-1933. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A

- 1-2. Concerti Aldovrandi & C., Milano, lettera e copia di lettera di risposta.
 3-5. Aladino Tofanelli - Umberto Alessandrini, Imprese-Rappresentanze, Milano, carteggio.
 6-26. Aladino Tofanelli - Aristide Arista, carteggio relativo a Giovacchino Forzano.
 27-28. Umberto Alessandrini, Imprese Rappresentanze, Milano, lettera e copia di lettera di risposta.
 29-57. Aladino Tofanelli - Arturo Campanile, Luigi Montanari e Pompeo Abba, carteggio relativo alla Compagnia di Marta Abba.

B

- 58-62. Aladino Tofanelli - Silvio Benvenuti, agente teatrale, carteggio.
 63-69. Aladino Tofanelli - Angelo Borghesi (amministratore della Compagnia Comica Merlini-Cimara-Tofano), carteggio.
 70-84. Aladino Tofanelli - Pietro Giobbe, Aristide Baghetti e Amilcare Quarra, per la Compa-

gnia Comica Italiana Aristide Baghetti, carteggio.

85-103. Aladino Tofanelli - Enrico Raggio, Ufficio Editoriale Italiano Repertorio Drammatico, Roma, e Silvio Brioschi, gestore di Elle, Spettacoli Gialli, s.a. Roma, carteggio.

C

104-107. Aladino Tofanelli - Cabrini, carteggio relativo all'allestimento di riviste d'avanspettacolo.

108. Aladino Tofanelli alla Cattedra Ambulante di Agricoltura, Firenze, copia di lettera.

109-115. Aladino Tofanelli - Ugo Checchi, carteggio sulla Compagnia Italiana d'operette Ettore Bellini.

116-118. Vittorio Campi, Cesenatico, lettere.

119-126. Aladino Tofanelli - Leopoldo Cappellini, intermediario per Beniamino Gigli, carteggio.

127-132. Aladino Tofanelli - Alessandro Collino, carteggio relativo al noleggio di un pianoforte.

133-182. Aladino Tofanelli - Gennaro Caracciolo, Milano, carteggio relativo a spettacoli di Kiki Palmer, Emma Gramatica, Memo Benassi, Maurice Chevalier.

D-E

183-184. E.N.I.T. Ente Nazionale Industrie Turistiche, Roma, lettera e copia di lettera di risposta.

F

185-189. Aladino Tofanelli - Alessandro Pavolini e Rodolfo Padovani, Segretario Federale e capo del personale del P.N.F., carteggio.

190. Aladino Tofanelli ad Anna Fontana, copia di lettera.

191-192. Capo Stazione Superiore della Stazione Ferroviaria S.M.N. di Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

G

193-194. Aladino Tofanelli a Stelio Vernati, per la Compagnia Emma Gramatica, lettera e copia di lettera di risposta.

195-196. Giuseppe Boschetto, amministratore della Compagnia Gilberto Govi, lettera e copia di lettera di risposta.

197. Aladino Tofanelli a Grock, copia di lettera.

198-209. Aladino Tofanelli - Luigi Zoncada, amministratore della Compagnia Dina Galli, carteggio.

H.I

210-212. Aladino Tofanelli - Aurelio Nicolodi, direttore dell'Istituto Nazionale dei Ciechi "Vittorio Emanuele II", Firenze, carteggio.

213-238. Aladino Tofanelli - s.a. Henn, G n ve carteggio per le tournées di Jack Hylton, Joséphine Baker e di Ignacy Paderewski.

J-K-L

239-240. Léonid Leonidoff, agente teatrale, lettera e copia di lettera di risposta.

241-245. Aladino Tofanelli - V. Masi e Fernand Lumbroso, direttori dell'agenzia Transvariety, carteggio.

246-262. Aladino Tofanelli - Giacomo Lwow, carteggio relativo alla tournée di Kiki Palmer.

M

263-264. Aladino Tofanelli ad Arnald Meckel, Parigi, copie di lettere.

265-267. Aladino Tofanelli - Ernesto Ceraso, amministratore della Compagnia Maria Melato, carteggio.

268-271. Aladino Tofanelli - Giovanni Mazzarengi, organizzatore della tournée di Ruggero Ruggeri, carteggio.

272-273. Achille Consalvi, amministratore della Compagnia Febo Mari, lettera e copia di lettera di risposta.

274-275. Aladino Tofanelli a Donatello Meers, copie di lettere.

276. Aladino Tofanelli alla Compagnia Morlay, copia di lettera.
 277-291. Aladino Tofanelli - Manlio Mannozi, organizzatore della tournée di Tatiana Pavlova e del giro artistico *Eliche*, Compagnia Carini-Bonini-Cimara, carteggio.
 N-O-P
 292. Aladino Tofanelli a Lorenzo Curati, copia di lettera.
 293. Aladino Tofanelli ad Alessandro Previtera, Torino, copia di lettera.
 294-359. Aladino Tofanelli - Enrico Polese, «L'Arte drammatica», Milano, carteggio.
 360-396. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia e Giuseppe Paradossi, Ufficio Teatrale Arena del Sole, Bologna, per spettacoli di Emma Gramatica e Febo Mari, carteggio.
 397-400. Aladino Tofanelli - Pio Guazzetti, amministratore della Compagnia Uberto Palmarini, carteggio.
 401-437. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia e Giuseppe Paradossi, Ufficio Teatrale Arena del Sole, Bologna, per spettacoli di Emma Gramatica e Febo Mari, carteggio.
 Q-R
 438-460. Aladino Tofanelli - Enrico Palladino e Guido Riccioli, Compagnia Nanda Primavera, carteggio.
 461-465. Aladino Tofanelli - Mario Regoli, agente di Ettore Petrolini, carteggio.
 S
 466-468. Aladino Tofanelli - Giuseppe Sbisà, Trieste, carteggio.
 469-473. Aladino Tofanelli - Alessandro Sacerdoti, s.a. Suvini-Zerboni, carteggio relativo al contratto di Ruggero Ruggeri.
 474-504. Aladino Tofanelli - Angelo Silvestri, carteggio sul giro artistico di Renzo Ricci.
 505-514. Aladino Tofanelli - Luigi Riboldi, s. a. Suvini-Zerboni, carteggio.
 515. Aladino Tofanelli alla Società Telefonica Tirrena, copia di lettera.
 516-531. Aladino Tofanelli - Edward Stirling "The English Players", Parigi, carteggio.
 532-563. Aladino Tofanelli - Ugo Valentini, Arturo ed Enrico Schwarz e Luigi Riboldi, s.a. Suvini-Zerboni, carteggio relativo alla Compagnia grandi spettacoli F.Ili Schwarz.
 564-586. Aladino Tofanelli - Pierre Sirota, impresario, Parigi, carteggio relativo alla tournée Mistinguett e Popescu.
 587-588. S.I.P.R.A. Società Italiana per la Pubblicità Radiofonica Anonima, Torino, sede in Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.
 T
 589. Alessandro Tavernari, Milano, lettera.
 U
 590-596. Aladino Tofanelli - Ufficio Concerti Moltrasio e Luzzatto, Milano, carteggio.
 V
 597-603. Aladino Tofanelli - Marcel de Valmalète, Parigi, carteggio.
 604-611. Aladino Tofanelli - Paolo Valentini, organizzatore della tournée italiana del Wiener Revue Ensemble, carteggio.
 Z
 612-614. Aladino Tofanelli - Nicolas Zborowsky, Losanna, carteggio.
 615-616. Mario Mattoli, per la s.a. Za Bum, lettera e copia di lettera di risposta.
 617-623. Aladino Tofanelli - Garibaldo Fossi ed Ermete Zacconi, carteggio.
 Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x60) di documenti 623; numerazione per documento (modernamente numerati).

633. [XVIII/6] «Corrispondenza Teatro 1933»

1933 feb.28 - 1933 ott.28

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione 1933-1934. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A

- 1-4. Aladino Tofanelli - Carlo Amore (amministratore della Tournée des Mystères et de l'In-croyable, Parigi), carteggio.
5-11. Aladino Tofanelli - Umberto Alessandrini, imprese e rappresentanze, Milano, carteggio relativo a spettacoli di rivista.
12-13. Concerti Aldovrandi e C., Milano, lettera e copia di lettera di risposta.
14. Aladino Tofanelli a Pompeo Abba, copia di lettera.

B

- 15-19. Aladino Tofanelli - Mario Ferrari e Aristide Baghetti, gestore e direttore della Compagnia Comica Aristide Baghetti-Cele Abba, carteggio.
20. Aladino Tofanelli a Garibaldo Bagnolesi, copia di lettera.
21. Aladino Tofanelli a Buffi, copia di lettera sulla Compagnia De Filippo.
22. Lavinio Roveri, amministratore del Gruppo Artistico Nino Besozzi, lettera.
23. Aladino Tofanelli a Pepito Abatino, copia di lettera su Joséphine Baker.
24-28. Aladino Tofanelli - Angelo Borghesi, amministratore della Compagnia della Commedia Merlini-Cimara-Tofano, carteggio.

C

- 29-35. Aladino Tofanelli - Gennaro Caracciolo, Ufficio Teatrale Milano, carteggio relativo a spettacoli di rivista della compagnia Valmy.
36-41. Aladino Tofanelli - Nilo Candia (amministratore della Compagnia Comica Veneziana Carlo Micheluzzi), carteggio.
42-43. Aladino Tofanelli a Giulio Rondalli, capogabinetto del podestà di Firenze, copie di lettere.
44-50. Aladino Tofanelli - Alessandro Collino, carteggio relativo al noleggio di un pianoforte.
51-52. Mario Certini (amministratore della Compagnia della Quercia di Nellamaria Bonora), lettera e copia di lettera di risposta.
53-54. Romano Calò, spettacoli gialli, lettera e copia di lettera di risposta.
55-56. Arturo Campanile, Ufficio Teatrale Internazionale, Napoli, lettera e copia di lettera di risposta.
57-68. Aladino Tofanelli - Vittorio Campi (amministratore della Compagnia Galli-Gandusio) e Gennaro Caracciolo, Ufficio Teatrale Milano, carteggio relativo a spettacoli della compagnia Galli-Gandusio.
69-72. Aladino Tofanelli, Migliore Torrigiani – Consorzio Provinciale Antitubercolare Firenze, carteggio.
73-81. Aladino Tofanelli - Gennaro Caracciolo, Ufficio Teatrale Milano, carteggio relativo alle compagnie Tumiate e Palmer.

D-E

- 82-83. E.N.I.T. Ente Nazionale per le Industrie Turistiche, Roma, lettera e copia di lettera di risposta.
84-85. Corrado De Censo, lettera e copia di lettera di risposta.
86-92. Aladino Tofanelli - Guido Argeri, amministratore della Compagnia Teatro Uморistico I De Filippo, carteggio.
93-95. Aladino Tofanelli - Ente Autonomo del Politeama Fiorentino Vittorio Emanuele II, Maggio Musicale Fiorentino (duca Simone di San Clemente), carteggio.
96. Lavinio Roveri, Impresa Elle, Spettacoli Gialli, Roma, lettera.

F

- 97-100. Aladino Tofanelli - Carlo Fortis, amministratore della Grande Compagnia Italiana di Prosa Maria Melato-Gualtiero Tumiate, carteggio.
101-103. Aladino Tofanelli - Liduino Bonardi, per Emilio Ferone s.a., Milano, carteggio.
104-110. Aladino Tofanelli - Pompeo Pastorini e Armando Falconi, Compagnia di Prosa Falconi, carteggio.
111-122. Aladino Tofanelli - Cesare Cruicchi, amministratore della tournée Gualtiero Tumiate (organizzazione Carlo Fortis), carteggio.

123-126. Aladino Tofanelli - Federazione Provinciale Fascista, Firenze (Rodolfo Padovani e «Il Bargello»), carteggio.

G

127-131. Aladino Tofanelli - Horace Goldin, carteggio.

132-137. Aladino Tofanelli - Lavinio Roveri, Impresa Elle, Spettacoli Gialli, Roma, carteggio.

138-140. Aladino Tofanelli - Luigi Zoncada, amministratore della Compagnia Italiana Galli-Marcacci-Verisio, carteggio.

H-I

141-142. Luigi Del Greco, Ispettorato Regionale della Società Italiana degli Autori ed Editori, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

143-144. Henn s.a., Génève, lettera e copia di lettera di risposta.

L

145. Aladino Tofanelli a Léonid Leonidoff, Berlino, copia di lettera.

146-153. Aladino Tofanelli - Giacomo Lwow, Milano, carteggio relativo ai Balletti di Montecarlo, Jack Hylton e Sakharoff.

154-155. Vittorio Campi e Ruggero Lupi, Compagnia Italiana del Teatro di Prosa Lupi-Maltagliati-Pescatori, lettere.

M

156-184. Aladino Tofanelli - Alessandro Monti, Società ItalRayon, Milano - Mario Soster e Umberto Del Greco, Sindacato Fascista dell'Industria, carteggio relativo ad alcune sovvenzioni per spettacoli lirici e a contratti sindacali con le masse orchestrali.

185-186. Piero Meda, lettere.

187-188. Giuseppe Mazzesi, delegato per la Francia della Foire Artisanale de Florence, Parigi, lettera e copia di lettera di risposta relativa a Jack Hylton.

189-190. Manlio Mannozi, organizzatore della Compagnia Tatiana Pavlova, lettera e copia di lettera di risposta.

191-195. Aladino Tofanelli - Giovanni Mazzarengi, amministratore della Compagnia Ruggero Ruggeri, carteggio.

196-199. Aladino Tofanelli - Riccardo Minucci del Rosso, Tesoriere dell'Accademia degli Immobili, carteggio.

N-O-P

200-201. Carlo Pieracci (amministratore della Compagnia Comica Romana Gildo Bocci), lettera e copia di lettera di risposta.

202-248. Aladino Tofanelli - Giuseppe Paradossi, compagnia stabile Marta Abba, e Paolo Raviglia, Ufficio Teatrale Arena del Sole, Bologna, carteggio.

249-267. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia e Pio Guazzetti, Compagnia del Teatro di Prosa Uberto Palmarini, carteggio.

268-315. Aladino Tofanelli - Enrico Polese, «L'Arte Drammatica», Milano, carteggio.

R

316-329. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia, carteggio.

330-331. Enrico Raggio, Ufficio Editoriale Italiano Repertorio Drammatico, Roma, lettera e copia di lettera di risposta.

332-337. Aladino Tofanelli - C.H. Charlot, per E. Rottembourg & M. Goldin, Affaires Théâtrales, Parigi, carteggio.

338-339. Giovanni Mazzarengi, Compagnia Ruggero Ruggeri, lettera e copia di lettera di risposta.

S

340-350. Aladino Tofanelli - Luigi Riboldi, Suvini-Zerboni s.a., Milano, carteggio.

351-355. Aladino Tofanelli - Arturo Schwarz, Compagnia Grandi Spettacoli Fratelli Schwarz, carteggio.

356-363. Aladino Tofanelli - Angelo Silvestri, amministratore della Compagnia Ruggero Rug-

geri, carteggio.

364-385. Aladino Tofanelli - Alfredo Sbisà, impresario teatrale, Trieste, carteggio.

386-387. Giulio Stival, Compagnia Ruggero Ruggeri, lettera e copia di lettera di risposta.

T

388-390. Aladino Tofanelli - V. Masi, direttore di Transvariety, Parigi, carteggio.

U-V

391-421. Aladino Tofanelli - Remigio Paone, direttore dell'U.N.A.D. Ufficio Nazionale per l'Arte Drammatica, Roma, carteggio.

422. Aladino Tofanelli a Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, copia di lettera.

Z

423-424. Nicolas Zborowsky, lettera e copia di lettera di risposta.

425-427. Aladino Tofanelli - Luigi Zoncada, amministratore della Compagnia della Commedia Renzo Ricci, carteggio.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x45) di documenti 427; numerazione per documento (modernamente numerati).

634. [XVIII/7] «Corrispondenza Teatro 1933-1934»

1933 nov.4 - 1934 giu.30

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate, relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione 1933-1934. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A

1-7. Aladino Tofanelli - Aristide Arista (amministratore della Compagnia della Quercia Nella Bonora), carteggio.

8-9. Nicola De Pirro, segretario generale dell'Associazione Nazionale Fascista delle Industrie dello Spettacolo, lettera e copia di lettera di risposta.

10-12. Aladino Tofanelli - Flavia Farina, Teatro della Fiaba, Accademia dei Fidenti, carteggio.

13-16. Aladino Tofanelli - Compagnia Stabile San Remo Marta Abba, direttore amministrativo Angelo Borghesi, carteggio.

17-43. Aladino Tofanelli - Umberto Alessandrini, Imprese Rappresentanze, Milano, carteggio.

B

44-45. Cesco Baseggio, lettera e copia di lettera di risposta.

46. Aladino Tofanelli a Silvio Benvenuti, Teatro dei Filodrammatici, Milano, copia di lettera.

47. Aladino Tofanelli ad Alessandro Becattini, copia di lettera.

48-49. Charles Boccara, direttore dei "Grands Galas Européens", Tunisi, lettera e copia di lettera di risposta.

50-51. Compagnia Aristide Baghetti, direttore Mario Ferreri, lettera e copia di lettera di risposta.

C

52-54. Aladino Tofanelli - Raffaello Castellani, Teatro Imperiale, Firenze, carteggio.

55-56. Leonardo Lejeune, amministratore e rappresentante di Chabernot Riviste Magiche, lettera e copia di lettera di risposta.

57-62. Aladino Tofanelli - Ugo Checchi, Affari Teatrali, Firenze, carteggio.

63-69. Aladino Tofanelli - Pio Campa, amministratore della Compagnia Vanda Capodaglio, carteggio.

70-76. Aladino Tofanelli - Gennaro Caracciolo, Ufficio Teatrale, Milano, carteggio.

77. Aladino Tofanelli alla Cattedra Ambulante di Agricoltura, Firenze, copia di lettera.

78-81. Aladino Tofanelli - Renato Cialente per spettacoli di Elsa Merlini e Tatiana Pavlova, carteggio.

82-84. Aladino Tofanelli - Commissione Provinciale per la Propaganda del Grano, carteggio.

85-86. Giuseppe Zopegni, rappresentante della Compagnia Drammatica Amedeo Chiantoni, lettera e copia di lettera di risposta.

D-E

87. Aladino Tofanelli all'E.I.A.R., copia di lettera.

F

88. Aladino Tofanelli alle Ferrovie dello Stato, copia di lettera.

89-97. Aladino Tofanelli - Compagnia di Prosa Armando Falconi, rappresentante Pompeo Pastorini, carteggio.

98-139. Aladino Tofanelli - Amerigo Ferlazzo, Affari Teatrali, La Spezia, carteggio.

G

140. Nilo Candia, amministratore della Compagnia Comica Veneziana Carlo Micheluzzi, lettera.

141-142. Gruppo Dopolavoristico dell'Artigianato Fiorentino, lettera e copia di lettera di risposta.

141-147. Aladino Tofanelli - Compagnia Gilberto Govi, amministratore Giuseppe Boschetto, carteggio.

H-I

148-150. Aladino Tofanelli - Istituto Nazionale Fascista per la Previdenza Sociale, carteggio.

J-K-L

151. Aladino Tofanelli a Giacomo Lwow, copia di lettera sulla compagnia Sakharoff.

M

152. Albert Morini, Musical Manager, Vienna, lettera.

153. Aladino Tofanelli a Mario Mattoli, copia di lettera.

154-155. Manlio Mannozi, per Compagnia Tatiana Pavlova, lettera e copia di lettera di risposta.

156-159. Aladino Tofanelli - Compagnia Angelo Musco, amministratore e rappresentante Corrado Bragaglia, carteggio.

N-O

160-161. Federazione Sionistica Italiana (dott. Nakhon), lettera e copia di lettera di risposta.

P-Q

162. Aladino Tofanelli a Administration de Concerts Senion Plaskow, copia di lettera.

163-176. Aladino Tofanelli - Enrico Polese, «L'Arte Drammatica», Milano, carteggio.

177-178. Ettore Petrolini, lettera e copia di lettera di risposta.

R

179-184. Aladino Tofanelli - Giannetto Reali, direttore del Teatro Duse, Bologna, carteggio.

185-191. Aladino Tofanelli - Giro Artistico di Ruggero Ruggeri, gestore Angelo Silvestri, carteggio.

192-208. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia, Arena del Sole, Bologna e amministratore della Compagnia Drammatica Italiana, Palmer-Piloto-Cimara, carteggio.

209-210. Guido Riccioli, direttore di S.O.S. Spettacoli Operette Sintetiche, lettera e copia di lettera di risposta.

S

211. Politeama, di Livorno, lettera relativa a Pierre Sirota.

212-217. Aladino Tofanelli - Fritz Pitlicsek, amministratore della Compagnia Fratelli Schwarz, carteggio.

218-233. Aladino Tofanelli - Suvini-Zerboni s.a., ispettore Oddone Scalpellini e Luigi Riboldi, carteggio.

234-241. Aladino Tofanelli - Edmondo Sacerdoti, per Compagnia Merlini, carteggio.

242. Paolo Carlo Cerri, direttore di S.A.T.I.R.A. Organizzazione Spettacoli, Milano, lettera.

243-284. Aladino Tofanelli - Pierre Sirota, impresario, Parigi, carteggio.

285-286. Steiner, lettera e copia di lettera di risposta.

287-289. Aladino Tofanelli - Mario Soster, carteggio telegrafico.

T-U-V

290-293. Aladino Tofanelli - Dino Galardi, rappresentante del Bureau de Concerts, Marcel de Valmalète, carteggio relativo alla tournée di Jack Hylton.

294-296. Aladino Tofanelli - Paolo Valentini, impresario teatrale, carteggio.

297-298. Savely Scheftel, impresario, lettera e copia di lettera di risposta.

299-320. Aladino Tofanelli - U.N.A.D. Ufficio Nazionale per l'Arte Drammatica, direttore Remigio Paone, carteggio.

321-322. Compagnia d'Arte Raffaele Viviani, amministratore e rappresentante Cesare Linguiti, lettera e copia di lettera di risposta.

323-327. Aladino Tofanelli - Production Jean Valmy, amministratore Jack Redson, carteggio.

328. Paolo Valentini, impresario teatrale, telegramma.

329-330. Bureau de Concerts Marcel de Valmalète, lettera e copia di lettera di risposta.

W-Z

331-348. Aladino Tofanelli - Nicolas Zborowsky, rappresentante di Clotilde e Alexandre Sakharoff, carteggio.

Fogli sciolti, contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x55) di documenti 348; numerazione per documento (modernamente numerati).

635. [XVIII/8] «Corrispondenza Teatro 1934-1935»*1934 mag.29 - 1935 giu.12*

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate, relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione 1934-1935. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A

1-7. Aladino Tofanelli - Umberto Alessandrini, Imprese-Rappresentanze, Milano, carteggio.

8-9. Associazione Nazionale Marinai in congedo, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

B

10. Aladino Tofanelli all'Opera Nazionale Balilla, copia di lettera.

11-12. Giorgio Belgrado, comandante della Legione "Dante Rossi", Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

13. Ranieri Bustelli, Grandi Spettacoli d'Illusionismo, lettera.

14-26. Aladino Tofanelli - Michele Bazzanti Lombardi, Teatro Lirico Internazionale, Milano, carteggio.

27-51 Aladino Tofanelli - Paola Borboni, Mario Regoli e Luigi Ferroni, amministratore della Compagnia di Prosa Paola Borboni, carteggio.

C

52-55. Aladino Tofanelli - Oddone Scalpellini, direttore del Teatro Manzoni, Milano e Arturo Anderlotti, segretario del Comitato Italia-Francia e rappresentante italiano della Comédie Française, carteggio.

56-57. Nilo Candia, amministratore della Compagnia Comica Veneziana Bepi Zago, telegrammi.

58. Aladino Tofanelli a Didaco Chellini, copia di lettera.

59-61. Aladino Tofanelli - Pasquale Corsi, amministratore della Compagnia di Spettacoli Comici Musicali Paal-Fineschi, carteggio.

62-64. Commissione Provinciale per la Propaganda Granaria, Firenze, lettere.

65-77. Aladino Tofanelli - Ugo Checchi, Ufficio Teatrale, Firenze, carteggio.

78-79. Comando dei Vigili Urbani del Comune di Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

80-88. Chabernot, Riviste Magiche, amministratore Leonardo Lejeune, lettere.

89-90. Nilo Candia, amministratore della Compagnia Comica Veneziana Bepi Zago, lettera e copia di lettera di risposta.

91-99. Aladino Tofanelli - Alessandro Collino, carteggio per il noleggio di un pianoforte.

100-101. Vittorio Campi, organizzatore della Compagnia dei Comici Italiani Gandusio-Carli-Baghetti-Scelto, lettera e copia di lettera di risposta.

102-117. Aladino Tofanelli - Pio Campa, amministratore della Compagnia Vanda Capodaglio, carteggio.

D-E

118-119. Monsignor D'Indico, parroco della chiesa di San Giuseppe, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

F

120-125. Aladino Tofanelli - Enrico Ricci, amministratore della Compagnia di Rivista Victoria, e Santi Crupi, amministratore della Compagnia di Rivista e Spettacolo Comico Armando Fineschi, carteggio.

126-134. Aladino Tofanelli - Amerigo Ferlazzo, Affari Teatrali, La Spezia, carteggio.

G

135-136. Comitato per l'Assistenza ai Reduci Garibaldini, lettera e copia di lettera di risposta.

137-140. Aladino Tofanelli - Grock e Bolgè, carteggio.

141-144. Aladino Tofanelli - Guido Gittardi, Ufficio Teatrale, Milano, carteggio.

H-I-J-K-L

145-150. Aladino Tofanelli - Giacomo Lwow, Milano, carteggio.

151-153. Aladino Tofanelli - Antonio Lega, Compagnia d'Arte Lirica Nuova e Danze, carteggio.

154. Aladino Tofanelli a Lampugnani, copia di lettera.

M

155-166. Aladino Tofanelli - Gastone Pacini, amministratore della Compagnia di Prosa Maria Melato, carteggio.

167-171. Aladino Tofanelli - Manlio Mannozi, amministratore della compagnia Spettacoli Gialli Giulio Donadio, carteggio.

172-184. Aladino Tofanelli - Lavinio Roveri, amministratore della Nuova Compagnia Italiana del Teatro Comico Armando Migliari - Goffredo Pautassi - Giorgio Venturini, Teatro Sperimentale dei G.U.F., Accademia dei Fidenti, carteggio.

185. Riccardo Minucci del Rosso, Tesoriere dell'Accademia degli Immobili, lettera.

N-O

186-189. Aladino Tofanelli - Paola Novikova, carteggio.

190-192. Aladino Tofanelli - Annibale Ninchi, carteggio.

P-Q

193. Aladino Tofanelli al podestà di Firenze, copia di lettera.

194-195. Enrico Polese, Casa Editrice s.a. Sacescal, lettera e copia di lettera di risposta.

196-208. Aladino Tofanelli - Guido Barbetta, amministratore di Ettore Petrolini, carteggio.

209-215. Aladino Tofanelli - Vittorio Podrecca, Teatro dei Piccoli - Giuseppe Stocchi, Roma, carteggio.

R

216-218. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia, Compagnia Palmer, carteggio.

219-221. Aladino Tofanelli - Giannetto Reali, direttore del Teatro Duse, Bologna, carteggio.

S

222-223. S.I.A.E. Società Italiana degli Autori ed Editori, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

224-225. Direzione del Sanatorio di Careggi, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta

226-227. Angelo Aguzzi, direttore della Società Fiorentina per la Protezione degli Animali, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

228-230. Aladino Tofanelli - [Pietro] Sessa, carteggio telegrafico.

231-232. Fritz Pitlicek, amministratore della Compagnia Grandi Spettacoli Arturo ed Emilio Schwarz, lettera e copia di lettera di risposta.

233-252. Aladino Tofanelli - Pierre Sirota, Parigi, carteggio relativo a una tournée dei Ballets Russes.

253-254. Vittorio Salbego, lettera e copia di lettera di risposta.

255-257. Aladino Tofanelli - Fritz Pitliceck, amministratore della Compagnia Grandi Spettacoli Arturo ed Emilio Schwarz, carteggio.

258-262. Aladino Tofanelli - Pasquale Corsi, Grandi Spettacoli Comici Hilda Springer e Mario Siletti, carteggio.

263. Aladino Tofanelli a Ennio Cavina, Unione Sindacati Fascisti dell'Industria e dello Spettacolo, Firenze, copia di lettera.

264-288. Aladino Tofanelli - Angelo Silvestri, gestore del Giro artistico di Ruggero Ruggeri, carteggio.

289-290. Aladino Tofanelli a Riccardo Minucci del Rosso, Tesoriere dell'Accademia degli Immobili, copie di lettere.

291-304. Aladino Tofanelli - Luigi Riboldi, s.a. Suvini-Zerboni, Milano, carteggio relativo alla tournée della Comédie Française.

T

305. Aladino Tofanelli a Roberto Tavernari. copia di lettera.

U-V

306-441. Aladino Tofanelli - Remigio Paone, direttore generale dell'U.N.A.D., Unione Nazionale dell'Arte Drammatica, Roma-Milano, carteggio.

442-454. Aladino Tofanelli - Cesare Linguiti, amministratore e rappresentante della Compagnia Raffaele Viviani, carteggio.

X-Z

455-456. Luigi Zoncada amministratore della Compagnia Italiana d'Arte Drammatica Renzo Ricci-Luigi Carini, lettera e copia di lettera di risposta

457-469. Aladino Tofanelli - Giuseppe Zopegni, amministratore della Compagnia di Fantasie Comiche Totò, carteggio.

470. Aladino Tofanelli a Ermete Zacconi, telegramma.

Fogli sciolti contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x60) di documenti 470; numerazione per documento (modernamente numerati).

636. [XVIII/9] «Corrispondenza Teatro 1935-1936»

1935 lug.22 - 1936 lug.3

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione 1935-1936. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A

1-3. Aladino Tofanelli - Azienda Autonoma di Turismo, Firenze, segretario Dino Brogi, carteggio.

4-5. Associazione Nazionale Famiglie dei Caduti in Guerra, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

6-7. AEmme, s.a. Internazionale, Milano, lettera e copia di lettera di risposta.

8. Ufficio Pubbliche Affissioni del Comune di Firenze, lettera.

B

9-10. Luigi Ferroni, per Paola Borboni, lettera e copia di lettera di risposta.

11-12. Gastone Pacini, amministratore della Compagnia di Prosa Besozzi-Menichelli-Migliari, lettera e copia di lettera di risposta.

13-19 Aladino Tofanelli - Michele Bazzanti, rappresentante di Guido Galli, pittore di scene, carteggio.

20. Aladino Tofanelli a Pietro Borgognoni, copia di lettera.

C

21-25. Aladino Tofanelli - Centro Lirico Italiano, Roma-Milano e Federazione Nazionale Fa-

scicista degli Industriali dello Spettacolo, carteggio.

26. Aladino Tofanelli al Comitato Francia-Italia, Milano, copia di lettera.

27-28. Giovanni Mario Copello, lettera e copia di lettera di risposta.

29-30. Vittorio Campi, direttore e amministratore della Compagnia Comica Italiana Antonio Gandusio, lettera e copia di lettera di risposta.

D-E

31-32. Aladino Tofanelli al Dopolavoro Provinciale, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

F

33-34. Aladino Tofanelli alla Federazione Provinciale del Partito Nazionale Fascista, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

35-39. Aladino Tofanelli - Pompeo Pastorini, rappresentante della Compagnia di Prosa Armando Falconi, carteggio.

40-41. Federazione Nazionale Fascista degli Industriali dello Spettacolo, lettera e copia di lettera di risposta.

42. Federazione dei Fasci di Combattimento, Partito Nazionale Fascista, lettera.

43-46. Aladino Tofanelli - Amerigo Ferlazzo, Affari Teatrali, La Spezia, carteggio.

G

47-48. G.U.F. Gruppi Universitari Fascisti, Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

49-54. Aladino Tofanelli - Compagnia di Spettacoli Drammatici Emma Gramatica-Ignazio Cavallaro e Raffaello Pacini, carteggio.

55-58. Aladino Tofanelli - Vittorio Campi, amministratore della Compagnia Comica Italiana Antonio Gandusio, carteggio.

59-66. Aladino Tofanelli - Giuseppe Boschetti, amministratore della Compagnia Comica Gilberto Govi, carteggio.

67-69. Aladino Tofanelli - "Giovane Lirica", Compagnia Italiana di Opere Comiche e Liriche, amministratore Ugo Girardi, carteggio.

H-I-J-K-L-M

70-72. Aladino Tofanelli a Guido Maoggi, autotrasportatore, copie di lettere.

73-85. Aladino Tofanelli - Luigi Montanari, amministratore della Compagnia Italiana di Prosa Merlini-Cialente, e Elsa Merlini, carteggio.

86-89. Aladino Tofanelli - Corrado Bragaglia, amministratore e rappresentante della Compagnia Angelo Musco, carteggio.

90-91. Mario Milani, lettera e copia di lettera di risposta.

N-O-P-Q

92. Aladino Tofanelli alla famiglia di Ettore Petrolini, copia di lettera.

93. Aladino Tofanelli a Gastone Pacini, copia di lettera.

94-98. Aladino Tofanelli - Vittorio Podrecca, Teatro dei Piccoli, carteggio.

99-104. Aladino Tofanelli - Nino Gianello, Compagnia Drammatica Italiana Spettacoli Palmer s.a., carteggio.

105-112. Aladino Tofanelli - Enrico Polese, Casa Editrice Sacescal s.a., Milano, carteggio.

113-118. M. Pace, amministratore della Organizzazione Italiana Superspettacoli, Roma, carteggio.

R

119-132. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia (amministratore e rappresentante della Compagnia Italiana d'Arte Drammatica Melato-Betrone-Carini, carteggio.

S

133. Aladino Tofanelli all'Unione Sindacati Fascisti dell'Industria, copia di lettera.

134. Angiola Sartorio ad Aladino Tofanelli, telegramma.

135-136. Piero Meda, rappresentante della compagnia "Spettacoli Gialli", Roma, lettera e copia di lettera di risposta.

137-139. Aladino Tofanelli - Fritz Pitlicsek, amministratore della compagnia Grandi Spettacoli

Fratelli Schwarz, carteggio.

140. Aladino Tofanelli a Pierre Sirota, impresario, Parigi, copia di lettera.

141-142. Luigi Riboldi, s.a. Suvini-Zerboni, Milano, lettera e copia di lettera di risposta.

T-U-V

143-240. Aladino Tofanelli - U.N.A.T. Unione Nazionale per l'Arte Teatrale, Roma-Milano, direttori Remigio Paone e Franco Liberati, carteggio.

Fogli sciolti contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x40) di documenti 240; numerazione per documento (modernamente numerati).

637. [XVIII/10] «Corrispondenza Teatro 1936-1937»

1936 lug.7 - 1937 dic.28

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate, relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione 1936-1937. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A

1-2. Associazione Nazionale Vittime di Guerra, lettera e copia di lettera di risposta.

B

3-5. Aladino Tofanelli - Paolo Bragaglia, amministratore e rappresentante della Compagnia Comica Rosina Anselmi, carteggio.

6. Aladino Tofanelli a Silvio Benvenuti, copia di lettera.

7-8. Alessandro Becattini, direttore artistico "Grandi Spettacoli Lirici", Firenze, lettera e copia di lettera di risposta.

9-10. Gaston Baty, Théâtre Montparnasse, Parigi, lettera e copia di lettera di risposta.

C

11-13. Aladino Tofanelli - C.I.T. Compagnia Italiana del Turismo, Roma, carteggio.

14-22. Aladino Tofanelli - Edoardo Colodron, impresario teatrale, Milano, carteggio.

23-26. Aladino Tofanelli - Vittorio Campi, per la Compagnia Italiana della Commedia Benassi-Morelli, carteggio.

27-28. Cros-Sesboué, impresario di René Chinnier, lettera e copia di lettera di risposta.

29-34. Aladino Tofanelli - Consorzio Esercenti Teatri per anticipazioni a compagnie di prosa, direttore R.A. Ciarroni, carteggio.

D-E

35. Aladino Tofanelli al Dopolavoro Provinciale di Firenze, copia di lettera.

36-43. Aladino Tofanelli - Rocco D'Assunta e Giuseppe Giacconi, per il Gruppo Artistico le *Due maschere* di Rocco D'Assunta, carteggio.

44-48. Aladino Tofanelli - Edizioni Musicali Epifani Carlo, carteggio.

F

49-50. Riccardo Barisonzo, presidente della Federazione Italiana Atletica Pesante, lettera e copia di lettera di risposta.

51-56. Aladino Tofanelli - Pompeo Pastorini, rappresentante della Compagnia di prosa Armando Falconi, carteggio.

57-64. Aladino Tofanelli - Federazione Fascista Industriali dello Spettacolo, carteggio.

65-70. Aladino Tofanelli - Luigi Ferroni, amministratore e rappresentante della Compagnia Teatro di Venezia, carteggio.

71. U.N.A.T., telegramma.

72-74. Aladino Tofanelli - Nino Gianello, rappresentante della Compagnia Gyimes, carteggio.

75-79. Aladino Tofanelli - Consorzio Esercenti Teatri per anticipazioni a compagnie di prosa (Federazione Nazionale Fascista Industriali dello Spettacolo), direttore R.A. Ciarroni, carteggio.

G

80-87. Aladino Tofanelli - Ignazio Cavallaro, per la Compagnia Irma ed Emma Gramatica, carteggio.

88-89. Vittorio Restivo, amministratore della Compagnia "Guglielmo Giannini e i suoi attori

del teatro moderno”, lettere.

90-94. Aladino Tofanelli - Giuseppe Boschetto, amministratore e rappresentante della Compagnia Gilberto Govi, carteggio.

95-99. Aladino Tofanelli - Ignazio Cavallaro, per la Compagnia Emma Gramatica e Memo Benassi, carteggio.

100. Gino Gobbi, per Compagnia Italiana Spettacoli Goldoniani di Gualtiero Tumiatì, lettera.

101-110. Aladino Tofanelli - Vittorio Campi, rappresentante della Compagnia Gandusio-Carli, carteggio.

111-119. Aladino Tofanelli - Salvatore Demarco, U.N.A.T., carteggio.

H-I-J-K-L

120-132. Aladino Tofanelli - Enrico Lippi, organizzazione spettacoli lirici di Viareggio, carteggio.

133-134. Giacomo Lwow, per Nord Sud Film, esportazione e importazione films, lettera e copia di lettera di risposta.

135-136. Gino Bartolommei Gioli, III Congresso di Studi Coloniali lettere.

M

137-139. Aladino Tofanelli - Graziano Mucci, direttore d'orchestra, carteggio.

140. Aladino Tofanelli a Raffaello Magnolfi, impresario rappresentante di Sara Piccioli, copia di lettera.

141-142. Edoardo Passarelli, Compagnia Molinari, lettera e copia di lettera di risposta.

143-148. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia, amministratore e rappresentante della Compagnia Italiana d'Arte Drammatica Melato-Betrone-Carini, carteggio.

149-152. Aladino Tofanelli - Corrado Bragaglia, amministratore e rappresentante della Compagnia Angelo Musco, carteggio.

153-159. Aladino Tofanelli - Nello Marchioni, carteggio relativo alla concessione del buffet del teatro.

N-O-P-Q

160-162. Aladino Tofanelli - Mario Luciani, per Lamberto Picasso, carteggio.

163-164. Vincenzo Raffaelli, lettere.

165-170. Aladino Tofanelli - Gianni Quattrini, organizzatore della Compagnia Comica Veneziana Carlo Micheluzzi, carteggio.

R

171-195. Aladino Tofanelli - Giannetto Reali, Teatro Duse, Bologna, carteggio.

196-200. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia rappresentante della Compagnia d'Arte Drammatica Melato-Carnabuci-Sabbatini-Calabrese, carteggio.

201-203. Aladino Tofanelli - Angelo Riccardi amministratore dell'impresa Serrao-Riccardi-Rini, carteggio.

S

204-205. Paolo Teglio, lettera e copia di lettera di risposta.

206-207. Fritz Pitlicsek, per Compagnia Riviste Viennesi Schwarz, lettera e copia di lettera di risposta.

208-209. Pierre Sirota, impresario, Parigi, lettera e copia di lettera di risposta.

210-211. Didaco Chellini, amministratore della Compagnia Hilda Springher, lettera e copia di lettera di risposta.

T-U-V

212-298. Aladino Tofanelli - Ufficio Concerti, Grandi Maestri ed Interpreti, direttore Beniamino Moltrasio, carteggio.

299-425. Aladino Tofanelli - U.N.A.T. Unione Nazionale Arte Teatrale, direttore della sede di Roma Enrico Palladino, direttore generale Remigio Paone, carteggio.

426-433. Aladino Tofanelli - Franz Raspantini, amministratore e rappresentante della Compagnia d'Arte Raffaele Viviani, carteggio.

W-Z

434. Giuseppe Zopegni, gestore della Compagnia di Riviste Billi, lettera.
 435-440. Aladino Tofanelli - Nicolas Zborowsky, carteggio relativo ad Arnold Meckel.
 441-446. Aladino Tofanelli - Ivanhoe Conti, amministratore della Compagnia Drammatica Italiana Ermete Zacconi, carteggio.
 Fogli sciolti contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x45) di documenti 446; numerazione per documento (modernamente numerati).

638. [XVIII/11] «Corrispondenza Teatro 1938-1939» *1938 gen.26 - 1939 mag.5*

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate, relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione 1938-1939. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A-B

- 1-9. Aladino Tofanelli - Silvio Benvenuti, carteggio.
 10-11. Ignazio Cavallaro, per Compagnia Benassi-Carli, lettera e copia di lettera di risposta.
 12-16. Aladino Tofanelli - Vittorio Bianco, carteggio.
 17-21. Aladino Tofanelli - Giovanni Vianello, Spettacoli Bluettes Navarrini, carteggio.
 22-23. Corrado Bragaglia, per Compagnia Comica Anselmi-Grasso-Pandolfini, lettera e copia di lettera di risposta.

C

- 24-29. Aladino Tofanelli - Pio Campa, per Compagnia Vanda Capodaglio, carteggio.
 30-35. Aladino Tofanelli - Vittorio Campi, per Compagnia Cimara-Cellini-Pavese, carteggio.
 36-39. Aladino Tofanelli - Amilcare Quarra, amministratore della Compagnia della Commedia Giammaria Cominetti, carteggio.
 40-47. Aladino Tofanelli - Romolo Castelmonte, Spettacoli Lirici, Milano, carteggio.
 48-56. Aladino Tofanelli - Ignazio Cavallaro, gestore della tournée *Takarazuka*, carteggio.
 57-61. Aladino Tofanelli - Renato Libassi, amministratore della Compagnia di prosa Calò-Solbelli-Bernardi, carteggio.
 62-63. Guido Carreras, Spettacoli di Danza Indiana, lettera e copia di lettera di risposta.
 64-65. Consorzio Esercenti Teatri, lettera e copia di lettera di risposta.
 66. Lorenzo Curati, telegramma.
 67-69. Aladino Tofanelli - Vittorio Campi, per Compagnia Italiana della Commedia Memo Benassi e Rina Morelli, carteggio.

D-E

70. Alfredo Ricalzone, telegramma.
 71-76. Aladino Tofanelli - Giulio Donadio e Mario Trebbi, per Compagnia Drammatica Italiana Giulio Donadio, carteggio.
 77-79. Aladino Tofanelli - Carlo De Cristofaro, direttore, e Giovanni Rissone, amministratore della Compagnia del Teatro Comico, carteggio.
 80-82. Aladino Tofanelli - Eugenio Serra, amministratore della Compagnia Comica Durante, carteggio.
 83-84. Giuseppe Duse, lettera e copia di lettera di risposta.
 85-89. Aladino Tofanelli all'E.I.A.R., Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche, Torino, copie di lettere.

F

90. Amerigo Ferlazzo, organizzatore teatrale, lettera.
 91-106. Aladino Tofanelli - Federazione Nazionale Fascista Industriali dello Spettacolo e Partito Nazionale Fascista, Federazione dei Fasci di Combattimento, carteggio.
 107-112. Aladino Tofanelli - Pompeo Pastorini, rappresentante e Gianni Ghedrati, amministratore della Compagnia di Prosa Falconi-Besozzi, carteggio.

G

- 113-120. Aladino Tofanelli - Giuseppe Boschetto, amministratore della Compagnia Gilberto

Govi, carteggio.

121-136. Aladino Tofanelli - Aldo Cappellina e Salvatore Demarco, gestori del Giro Artistico Dina Galli, carteggio.

137-141. Aladino Tofanelli - Nino Gianello e Mario Luciani, carteggio.

I-K-J

142-144. Aladino Tofanelli - Istituto Nazionale Fascista, carteggio.

L

145-150. Aladino Tofanelli - Giacomo Lwow, impresario, carteggio.

151-158. Aladino Tofanelli - Léonid Leonidoff, impresario, Parigi, carteggio.

159-160. Giacomo Lwow, impresario, lettera e copia di lettera di risposta.

M-N-O

161-162. Umberto Turi, per Compagnia Inglese Old Vic, lettera e copia di lettera di risposta.

163-166. Aladino Tofanelli - Augusto Incrocci, Formazione Artistica Ninchi-Dondi-Abba, carteggio.

P-Q

167-182. Aladino Tofanelli - Gastone Schirato, Pasquale Corsi e Remigio Paone, carteggio relativo alle quattro Compagnie dell'Opera Comica e dell'Operetta Errepi.

R

183-186. Aladino Tofanelli - Gianni Ghedrotti, per la Compagnia di Prosa Ricci-Adani, carteggio.

187-197. Aladino Tofanelli - Guido Riccioli, rappresentante di Nanda Primavera, carteggio.

198-233. Aladino Tofanelli - Giannetto Reali, carteggio.

234-235. Gastone Pacini, per Compagnia Besozzi-Ferrati, lettera e copia di lettera di risposta.

236. Vittorio Restivo per Spettacoli ERREPI, lettera.

S

237-241. Aladino Tofanelli - Vittorio Salbego, carteggio.

T

242-244. Aladino Tofanelli - Luigi Ferroni, amministratore della Compagnia Teatro di Venezia, carteggio.

U-V

245-366. Aladino Tofanelli - Cesare Linguiti ed Enrico Palladino, direttore dell'U.N.A.T. Unione Nazionale Arte Teatrale, Roma, carteggio.

367-389. Aladino Tofanelli - Beniamino Moltrasio, direttore dell'Ufficio Concerti, Milano, carteggio.

W-Z

390-410. Aladino Tofanelli - Mario Certini, amministratore della Compagnia Drammatica Italiana Ermete Zacconi, carteggio.

411-414. Aladino Tofanelli - Giuseppe Zopegni, U.N.A.T. di Napoli, carteggio.

Fogli sciolti contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x58) di documenti 414; numerazione per documento (modernamente numerati).

639. [XVIII/12] «Corrispondenza Teatro 1939-1941»

1939 apr.1 - 1941 giu.14

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate, relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione 1940-1941. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A

1-3. Aladino Tofanelli - Emilio Amendola, rappresentante della Compagnia di Laura Adani, carteggio.

4-5. Pio Campa, lettera e copia di lettera di risposta.

B

6-8. Aladino Tofanelli - Compagnia Italiana di Prosa Besozzi-Ferrati, amministratore Ottorino

Marone, carteggio.

9. Spettacoli Bluette Navarrini s.a., rappresentante Giovanni Vianello, lettera.

10-13. Aladino Tofanelli - Compagnia Memo Benassi-Laura Carli, amministratore e rappresentante Piero Monaldi, carteggio.

14. Pio Campa, lettera.

15-18. Aladino Tofanelli - Silvio Benevenuti, amministratore della Compagnia dell'Eliseo, Roma, carteggio.

C

19-37. Aladino Tofanelli - C.E.T.R.A. Compagnia per Edizioni Teatro Registrazioni ed Affini, Torino, carteggio.

38-39. Luigi Montanari, lettera e copia di lettera di risposta.

40-44. Aladino Tofanelli - Compagnia Drammatica Italiana Celli-Betrone-Calabrese, amministratore Lorenzo Curati, carteggio.

45-46. Società Concerti Grandi Maestri e Interpreti, Milano, rappresentante Beniamino Moltrasio, lettera e copia di lettera di risposta.

47-57. Aladino Tofanelli - Romolo Castelmonte, Spettacoli Lirici, Milano, carteggio.

D-E

58-65. Aladino Tofanelli - Guido Argeri, rappresentante della Compagnia del Teatro Umoristico De Filippo, carteggio.

66-69. Aladino Tofanelli - Silvio Benvenuti, Compagnia dell'Eliseo, Roma, A.G.I.T. Anonima Gestione Imprese Teatrali, Roma, carteggio.

70. Aladino Tofanelli a Lorenzo Romanelli, presidente dell'Ente Provinciale del Turismo, Firenze, copia di lettera.

71. Aladino Tofanelli a Salvatore Demarco, copia di lettera.

72-74. Aladino Tofanelli - M. Pace, amministratore della Compagnia Italiana D'Origlia-Palmi, carteggio.

F

75-87. Aladino Tofanelli - Federazione Nazionale Fascista Industriali dello Spettacolo, Roma, carteggio.

88. Aladino Tofanelli a [Eitel] Monaco, copia di lettera.

89-93. Aladino Tofanelli - Flavia Farina Cini, Teatro della Fiaba, carteggio.

94. Vittorio Campi, direttore amministrativo della Compagnia Italiana di Prosa Mario Ferrari-Luigi Carini, lettera.

G-H

95-106. Aladino Tofanelli - Amilcare Quarra, organizzatore della Compagnia Comica Italiana Dina Galli, carteggio.

107-109. Aladino Tofanelli - Ignazio Cavallaro, rappresentante della Compagnia Comica Antonio Gandusio, carteggio.

110-117. Aladino Tofanelli - Domenico Ranieri e Corrado Conti, amministratori della Compagnia Drammatica Italiana Emma Gramatica, carteggio.

118-121. Aladino Tofanelli - Giuseppe Boschetto, amministratore della Compagnia Comica Gilberto Govi, carteggio.

I-K-J

122. Luigi Ivaldi, telegramma.

L

123-126. Aladino Tofanelli - Achille Maresca Riviste, carteggio.

M

127-131. Aladino Tofanelli - Fernando Diaz e Riccardo Tassani, amministratori di Maria Melato Nuova Formazione 1940-1941, carteggio.

132-134. Aladino Tofanelli - Manlio Mannozi, amministratore della Compagnia Melato-Giorda, carteggio.

135-143. Aladino Tofanelli - Pompeo Pastorini, amministratore e rappresentante della Compa-

- gnia di Prosa Elsa Merlini-Renato Cialente, carteggio.
- 144-152. Aladino Tofanelli - Luigi Ferroni, amministratore della Compagnia del Teatro Veneziano Carlo Micheluzzi, carteggio.
- 153-155. Aladino Tofanelli - Luigi Montanari, per C.E.T.R.A., carteggio.
- 156-162. Aladino Tofanelli - Compagnia Drammatica Italiana Maltagliati-Cimara-Ninchi, amministratore Enzo Ardivino, carteggio.
- N-O
- 163-172. Aladino Tofanelli - Compagnia Ninchi-Tumiati: nelle persone di Nuto Navarrini; Gastone Ciapini, Enzo Farulli, carteggio.
- 173-177. Aladino Tofanelli - Angiolo Vestri, rappresentante della Compagnia Italiana di Prosa Lanckzy-Ninchi, carteggio.
- P-Q
- 178-180. Aladino Tofanelli - Marchesini, carteggio telegrafico.
181. Sebastiano Buonamico, telegramma.
- 182-183. Umberto Palminteri, agente teatrale, lettera e copia di lettera di risposta.
- 184-185. M. Pace, amministratore e rappresentante della Compagnia Italiana di Prosa D'Origlia-Palmi, lettera e copia di lettera di risposta.
- 186-188. Aladino Tofanelli - Gastone Pacini, carteggio.
- R
- 189-201. Aladino Tofanelli - Gianni Ghedratti, amministratore della Compagnia Italiana di Prosa Renzo Ricci, carteggio.
- 202-210. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia, rappresentante della Compagnia Comica Italiana Viarisio-Porelli-Pola, carteggio.
- 211-217. Aladino Tofanelli - Angelo Silvestri, amministratore delle Rappresentazioni Ruggero Ruggeri, carteggio.
- 218-228. Aladino Tofanelli - Gianni Ghedratti, Compagnia di Prosa Renzo Ricci-Laura Adani, carteggio.
229. Guido Riccioli, Compagnia Nanda Primavera, lettera.
- S
- 230-256. Aladino Tofanelli - Michele Bazzanti e Angelo Silvestri, amministratori della S.I.D.E.T. Spettacoli Internazionali d'Eccezione Teatrali, Milano, carteggio.
257. Aladino Tofanelli alla Società Elettrica del Valdarno, copia di lettera.
- 258-261. Aladino Tofanelli - Umberto Turi, organizzatore della Compagnia del Teatro Comico Mario Siletti-Hilde Petri, carteggio.
262. S.P.T. Super Produzioni Teatrali, Milano, direttori Luigi Ivaldi e Pietro Comita, lettera.
- 263-264. Carlo Bianchetti, vicedirettore della S.I.A.E., Roma, lettera e copia di lettera di risposta.
- T
- 265-286. Aladino Tofanelli - Alfredo Ricalzone, rappresentante della Compagnia Drammatica Sergio Tofano, carteggio.
287. Aladino Tofanelli alla Compagnia Nino Taranto, copia di lettera.
288. Aladino Tofanelli ad Antonio de Curtis (Totò), copia di lettera.
289. Aladino Tofanelli a [Giorgio] Tupini, copia di lettera.
290. Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti, Teatro delle Arti, lettera.
- U-V
- 291-498. Aladino Tofanelli - U.N.A.T. Unione Nazionale Arte Teatrale, nelle persone di Cesare Linguiti, Sebastiano Buonamico, Giulio Trevisani, carteggio.
- 499-503. Aladino Tofanelli - Giorgio Venturini, Teatro Sperimentale dei G.U.F., carteggio.
- 504-506. Aladino Tofanelli - Comando dei Vigili del Fuoco, Firenze, carteggio.
- 507-508. Guido Argeri, lettera e copia di lettera di risposta.
509. Ferruccio Stagni, amministratore della Compagnia del Teatro di Raffaele Viviani, lettera.
510. Rivista Kaps e Joham, Compagnia Viennese, lettera.
- Fogli sciolti contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x63) di documenti 510; numerazione per documento (modernamente numerati).

640. [XVIII/13] «Corrispondenza Teatro 1941-1942»

1941 lug.1 - 1942 set.4

Contiene la corrispondenza (lettere, cartoline postali, telegrammi e biglietti) indirizzata ad Aladino Tofanelli, direttore del teatro, e le copie delle lettere da lui inviate relativamente alla programmazione del cartellone degli spettacoli per la stagione 1941-1942. I documenti presentano una doppia foratura e sono ordinati alfabeticamente, separati, lettera per lettera, da un foglio.

A

1. Impresa ABC Spettacoli s.a., Roma, lettera.

2-3. Bruno Rossi, presidente dell'Accademia Pugilistica Fiorentina, lettera e copia di lettera di risposta.

4-7. Aladino Tofanelli - Guido Riva rappresentante ed Emilio Amendola amministratore della Compagnia Laura Adani, carteggio.

8-9. Enrico Rodmer, presidente dell'Associazione "Florentiner Freunde der Deutschen Akademie", lettera e copia di lettera di risposta.

B-C

10-14. Aladino Tofanelli - Romolo Castelmonte, impresario teatrale, carteggio.

15-17. Gianni Castagneto, rappresentante della S.A.T.A. Teatro Alfieri, Torino, carteggio.

18-24. Aladino Tofanelli - Luigi Montanari, carteggio.

D

25-26. Orlando Dozzo, rappresentante della s.a. Teatro del Corso, Bologna, lettera e copia di lettera di risposta.

27. Opera Nazionale del Dopolavoro, Firenze, lettera.

28-31. Aladino Tofanelli - Giovanni Capponi, rappresentante della Compagnia Grandi Spettacoli di Operette e Riviste De Rios-Gandusio, carteggio.

32. Compagnia di Teatro Umoristico De Filippo, rappresentante Guido Argeri, lettera.

33. Compagnia di Prosa Donadio-Carli, amministratore Piero Monaldi, lettera.

E-F

34-43. Aladino Tofanelli - Federazione Nazionale Fascista degli Industriali dello Spettacolo, direttore Piero Arcangioli, carteggio.

44. Luigi Ferroni, rappresentante della Compagnia del Teatro Veneziano Carlo Micheluzzi, lettera.

G

45-46. Corrado Conti, rappresentante della Compagnia Drammatica Italiana Emma Gramatica, lettera e copia di lettera di risposta.

47-51. Aladino Tofanelli - Amilcare Quarra, organizzatore del Gruppo Artistico Dina Galli, carteggio.

52-53. Ferruccio Bolognesi, segretario amministrativo della Compagnia per l'Arte Drammatica Marcello Giorda, lettera e copia di lettera di risposta.

H-I-J-K-L-M

54-58. Aladino Tofanelli - Nino Gianello rappresentante e Mario Luciani segretario amministrativo della Compagnia Italiana di Prosa Maria Melato, carteggio.

N

59-61. Aladino Tofanelli - Luigi Belsani, amministratore e rappresentante del Gruppo Artistico Annibale Ninchi, carteggio.

O-P

62. Giuseppe Duse, amministratore della Compagnia Italiana di Prosa Palmer, lettera.

63-66. Aladino Tofanelli - Remigio Paone, direttore della s.a. Gestione Italiana Teatri Teatro Nuovo, Milano, carteggio.

67-68. Oronte Terenzi, organizzatore e rappresentante della Compagnia Lirica "I Piccoli Grandi Attori", lettera e copia di lettera di risposta.

Q-R

69-72. Aladino Tofanelli - Gianni Ghedratti, rappresentante della Compagnia di Prosa del Teatro Odeon di Milano, carteggio.

73-79. Aladino Tofanelli - Angelo Silvestri, rappresentante delle Rappresentazioni Ruggero Ruggeri, carteggio.

80-81. Giannetto Reali, lettera e copia di lettera di risposta.

82. Renzo Ricci, lettera.

83-84. Gino Racchini, Compagnia Grandi Riviste Assi della Radio, lettera e copia di lettera di risposta.

S

85-87. Aladino Tofanelli - Oronte Terenzi, per la Compagnia Lirica "I Piccoli Grandi Attori", carteggio.

88-91. Aladino Tofanelli - Umberto Turi, organizzatore della Compagnia del Teatro Comico Siletti-Cei-Bettarini-Baghetti, carteggio.

T

92-93. Alfredo Ricalzone, Compagnia Drammatica Sergio Tofano, lettera e copia di lettera di risposta.

94. Compagnia di Prosa Ninchi-Tumiati, lettera.

95-97. Aladino Tofanelli - Angelo Vestri rappresentante e Luigi Zoncada amministratore della Compagnia Italiana del Teatro Comico Musicale, carteggio.

98-103. Aladino Tofanelli - Ezio Banchelli amministratore e Giuseppe Vivoli rappresentante della Confederazione Fascista dei Professionisti e degli Artisti, Teatro delle Arti, carteggio.

104. Luigi Ferroni, rappresentante della Compagnia del Teatro Veneziano, lettera.

U

105-195 Aladino Tofanelli - U.N.A.T. Unione Nazionale Arte Teatrale, nelle persone di Giulio Trevisani, capo affari generali, Cesare Linguiti, e Sebastiano Buonamico, carteggio.

V

196-199. Aladino Tofanelli - Paolo Raviglia, per la Compagnia Comica Italiana Viarisio-Porrelli-Pola, carteggio.

200-201. Ferruccio Stagni, per la Compagnia del Teatro di Raffaele Viviani, lettera e copia di lettera di risposta.

X-Y-Z.

202-206. Aladino Tofanelli - Ottorino Marone e Silvio Benvenuti, per Complesso Artistico Ermete Zacconi, carteggio.

Fogli sciolti contenuti in raccoglitore di cartone con anelli metallici (mm.300x280x37) di documenti 206; numerazione per documento (modernamente numerati).

XXVI - LIBRETTI D'OPERA (nn. 641-949)

La serie consta di 309 unità archivistiche distribuite in sei piccole filze, ordinate cronologicamente dal 1756 al 1900. Contiene i libretti delle opere, dei balli e delle cantate rappresentate in Teatro. La descrizione di ogni libretto riporta il frontespizio, l'elenco dei balli, la collocazione fisica del libretto in filza. Nella serie è presente una rubrica manoscritta, redatta da Ugo Morini, dove sono elencati in ordine alfabetico i titoli delle opere e dei balli. Ha funzione di corredo alla numerazione dei libretti. In essa sono elencati in ordine alfabetico i titoli delle opere e dei balli e accanto ad ognuno si trova il numero o i numeri dei relativi libretti, corrispondente a quello apposto sul cartellino. Si vedano anche le serie "Manifesti e avvisi" e "Parti musicali di opere, balli e cantate".

641. *Caio Fabricio*

1756

«Caio Fabricio/ dramma per musica/ da rappresentarsi in Firenze nel nuovo/ teatro di via della Pergola/ nel carnevale dell'anno 1756/ sotto la protezione/ della/ Sac. Ces. Real Maestà/ di/ Francesco I/ imperadore de' romani/ sempre augusto/ [...] In Firenze con licenza de superiori/ si vende alla stamperia di Cosimo Maria Pieri/ dirimpetto alla chiesa di Sant'Apollinare».
Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto (mm.150x100x5) di pagine 52.

642. «Libretti di opere»

1760 - 1841

«Dono del Presidente della R. Accademia degli Immobili conte Alberto Della Gherardesca 29 ottobre 1926».

Volumetto di piccolo formato, ottenuto dalle rilegatura di 14 libretti. A carta di guardia, una scritta di mano del Morini segnala che fu dono del Presidente dell'Accademia.

Libretto (mm.180x110x33).

643. *L'Arrivo d'Enea nel Lazio*

1765 nov.15

«L'Arrivo/ d'Enea nel Lazio/ Componimento drammatico/ in decorazione di una mostra di esercizi/ cavallereschi/ dall'Istituto de' Nobili/ presentata/ alle loro Altezze Reali/ il Serenissimo Arciduca/ Pietro Leopoldo/ d'Austria/ granduca di Toscana ecc. ecc. ecc./ e la Serenissima Infanta/ Maria Luisa/ di Borbone Granduchessa sua sposa ecc. ecc. ecc./ nella faustissima occasione della loro venuta/ in Firenze/ ed eseguita nel Teatro/ dell'Accademia degli Immobili/ la sera de' 15 Novembre MDCCLXV/ giorno del gloriosissimo nome/ di S.A.R. il Serenissimo granduca».

Al frontespizio riccamente decorato seguono a p. II, l'«Argomento», a p. V «Nomi de' Signori fondatori dell'Istituto de' Nobili», a p. VII, «Nomi de' Signori Accademici dell'Istituto de' Nobili», a p. IX «Nomi de' lettori e maestri dell'Istituto de' Nobili», a p. XI «Nota de' quadri esposti ed eseguiti»; da p. XV il testo del libretto, opera di Vincenzo Alamanni, su musica di Baldassarre Galuppi.

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato (mm.276x214x5) di pagine 61; numerazione per pagine (anticamente numerate in numeri romani).

644. [I] *Il Sisara*

sec.XIX inizi

«Il/ Sisara/ tragedia/ in cinque atti».

Contenuto nella filzetta n.1.

Libretto legato in carta (mm.160x110x4) di pagine 48.

645. [46] *Il ritorno di Serse*

1815

«Il ritorno/ di Serse/ dramma serio per musica/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ di via della Pergola/ l'autunno del 1815./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1815/ nella stamperia Fantosini/ Con Approvazione».

Musica di Marco Antonio Portogallo. A p. 20, ballo eroico pantomimo *Cesare in Egitto* di Gaetano Gioia.

Contenuto nella filzetta n.1.

Libretto (mm.166x108x3) di pagine 36.

646. [1] *Il ritorno di Ulisse in Itaca*

1804

«Il ritorno di Ulisse in Itaca/ ballo eroico pantomimo/ in cinque atti composto, inventato, e diretto/ da Gaetano Gioia».

Se ne conservano tre copie.

Contenuto nella filzetta n.1.

Libretto (mm.211x147x1) di pagine 4.

647. [11] *Zaira o il trionfo della religione*

1806

«Zaira/ o sia/ il trionfo/ della religione/ dramma tragico per musica/ da rappresentarsi nel Regio Teatro/ di via della Pergola/ la quadragesima del 1806./ Sotto la protezione/ delle Loro Maestà/ Carlo Lodovico/ Infante di Spagna/ re d'Etruria ec. ec. ec./ e/ Maria Luisa/ Infanta di Spagna/ Regina Reggente/ [...]/ Firenze 1806/ presso Giuseppe Fantosini/ Con Approvazione».

Musica di Francesco Federici.

Contenuto nella filzetta n.1.

Libretto (mm.160x110x3) di pagine 33.

648. *La Zilia*

1809

«Zilia/ Farsa in musica/ Da rappresentarsi nel Nuovo Teatro/ Comunale di Ferrara/ Il Carnevale dell'anno 1809/ Poesia di Gaetano Rossi/ Poeta al Teatro Particolare della Musica/ Di S.M.I.R./ Musica di Carlo Mellara/ In Ferrara».

Libretto di Gaetano Rossi, messo in musica da Carlo Mellara. Il libretto è manoscritto e non era compreso nell'elenco dei libretti a stampa redatto da Ugo Morini.

Libretto (mm.207x151x3) di pagine 34.

649. [12] *I fuorusciti*

1812

«I fuorusciti/ dramma semiserio per musica/ da rappresentarsi/ nell'Imperial Teatro/ in via della Pergola/ nell'autunno del 1812./ Sotto la protezione/ di sua Maestà/ Napoleone I/ Imperatore dei Francesi/ re d'Italia/ e protettore della confederazione/ del Regno./ Firenze/ per Giuseppe Fantosini e figlio».

Libretto di Angelo Anelli, messo in musica da Ferdinando Paër.

Contenuto nella filzetta n. 1.
Libretto (mm.160x110x5) di pagine 47.

650. [31] *L'Italiana in Algeri* 1814

«L'Italiana/ in Algeri/ dramma buffo per musica/ da rappresentarsi/ nel Teatro/ di Via della Pergola/ la Primavera del 1814/ [...] Firenze/ presso Giuseppe Fantosini e Figlio/ con approvazione».
Libretto di Angelo Anelli, messo in musica da Gioacchino Rossini. Se ne conserva una seconda copia.
Contenuto nella filzetta n. 1.
Libretto (mm.167x112x3) di pagine 32.

651. [32] *Prometeo ossia la prodigiosa civilizzazione delle genti* 1814

«Prometeo/ ossia/ la prodigiosa civilizzazione delle genti/ azione mitologica/ di/ Troilo Malipiero/ sulle tracce del gran Ballo datosi in Milano/ dal sig. Salvatore Viganò./ [...] Venezia/ nella Stamperia Vitarelli/ 1814».
Contenuto nella filzetta n. 1.
Libretto legato in carta (mm.161x115x9) di pagine 96.

652. [45] *Rocchetta in equivoco* 1815

«Rocchetta/ in equivoco/ farsa per musica/ da rappresentarsi/ nel regio Teatro/ di via della Pergola/ nella Primavera del 1815./ Sotto la protezione di/ S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ [...] Firenze 1815/ presso Giuseppe Fantosini/ con approvazione».
Musica di Gaetano Marinelli. Contiene inoltre il libretto del ballo *La Selva d'Hermandstadt*, coreografia di Alessandro Fabbri. Se ne conserva una seconda copia.
Contenuto nella filzetta n. 1.
Libretto (mm.164x114x2) di pagine 23.

653. [47] *Gundeberga* 1815

«Gundeberga/ ballo storico pantomimo/ in sei atti/ composto e diretto dal sig./ Gaetano Gioia/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro/ di via della Pergola/ l'Autunno del 1815/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini/ Con Approvazione».
Contenuto nella filzetta n. 1.
Libretto (mm.163x111x2) di pagine 24.

654. [41] *Il rivale di se stesso* 1815

«Il rivale di se stesso/ melodramma giocoso per musica/ da rappresentarsi/ nel Regio Teatro/ di via della Pergola/ il Carnevale del 1815/ sotto la protezione/ di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ presso Giuseppe Fantosini e figlio/ con approvazione».
Libretto di Luigi Romanelli, messo in musica da Giuseppe Veigl. Contiene inoltre i balli *Niobe* e *La casa disabitata*, coreografie di Gaetano Gioia.
Contenuto nella filzetta n. 1.
Libretto (mm.164x110x5) di pagine 48.

655. [48] *Niobe ossia la vendetta di Latona*

1815

«Niobe/ o sia/ la vendetta di Latona/ ballo spettacoloso pantomimico appar/tenente al gran genere tragico-mi/tologico, diviso in sei atti, trattato, diretto, ed esposto per la/ prima volta sulle illustri scene/ del Regio Teatro/ di via della Pergola/ dal signor/ Gaetano Gioia./ Firenze/ presso Giuseppe Fantosini e figlio/ con approvazione».

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto (mm.165x117x4) di pagine 27.

656. [42] *La distruzione di Gerusalemme*

1815

«La distruzione/ di Gerusalemme/ dramma sacro per musica/ da rappresentarsi/ nel regio teatro/ di via della Pergola/ nella quadragesima del 1815./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ presso Giuseppe Fantosini e figlio/ con approvazione».

Libretto di Simeone Antonio Sografi, messo in musica da Nicola Zingarelli.

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato in carta (mm.165x114x3) di pagine 32.

657. [43] *La vedova contrastata*

1815

«La vedova/ contrastata/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi/ nel Regio Teatro/ di via della Pergola/ nella Primavera del 1815./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1815./ presso Giuseppe Fantosini/ con approvazione».

Libretto di Romano Filippo Tarducci, messo in musica da Pietro Carlo Guglielmi. A p. 46 il ballo eroico spettacoloso *La selva d'Hermanstadt*.

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato in cartoncino (mm.167x112x5) di pagine 61.

658. [44] *L'amore e l'armi*

1815

«L'amore/ e l'armi/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi/ nel regio Teatro/ di via della Pergola/ nella Primavera del 1815./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1815/ presso Giuseppe Fantosini/ con approvazione».

Libretto di Giuseppe Palomba, messo in musica da Giuseppe Mosca. A p. 25 il ballo di mezzo carattere *Le due giornate*, coreografia di Alessandro Fabbri.

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato in cartoncino (mm.168x110x4) di pagine 44.

659. [56] *La vestale*

1816

«La Vestale/ ballo in sei atti/ composto e diretto dal sig./ Antonio Landini/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1816./ Firenze/ Nella stamperia Fantosini/ Con Approvazione».

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato in cartoncino (mm.160x110x2) di pagine 16.

660. [54] *Aureliano in Palmira* 1816

«Aureliano/ in Palmira/ dramma serio per musica/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro/ di Via della Pergola/ la Primavera del 1816/ sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana [...] Firenze 1816/ nella stamperia Fantosini/ Con Approvazione».

Testo di Felice Romani, messo in musica da Gioacchino Rossini. A p. 23 il ballo *La vestale*, coreografia di Antonio Landini.

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato in carta decorata (mm.164x113x4) di pagine 40.

661. [55] *Lo sprezzatore schernito* 1816

«Lo sprezzatore/ schernito/ burletta per musica a quattro voci/ espressamente approntata per l'Imp./ e R. Teatro della Pergola la sera di/ Venerdì 22 Novembre 1816, desti/nata a pieno Benefizio della prima/ Attrice cantante/ Gertrude Righetti Giorgi/ e da essa umilmente dedicata/ all'umanissimo e colto/ pubblico fiorentino./ Firenze/ nella Stamperia Fantosini/ Con Approvazione».

Opera-pastiche, con musiche di Ferdinando Paër, Giovanni Pacini, Niccolò Paganini, Guglielmo Pietri, Pietro Generali, Marco Antonio Portogallo e Giuseppe Farinelli.

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato in cartoncino (mm.158x107x2) di pagine 18.

662. [57] *Ercole al Termedonte* 1816

«Ercole/ al Termedonte/ ballo eroico in cinque atti/ composto e diretto dal sig./ Antonio Landini/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ di via della Pergola/ la Primavera del 1816./ Firenze/ Nella stamperia Fantosini/ Con Approvazione».

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato in cartoncino (mm.156x108x2) di pagine 14.

663. [58] *Odoacre in Italia o sia La distruzione dell'Impero d'Occidente* 1816

«Odoacre/ in Italia/ o sia/ la distruzione dell'Impero/ d'Occidente/ spettacolo tragico/ composto per la prima volta e diretto/ dal sig. Gaetano Gioia/ da rappresentarsi/ nel Imp. e R. Teatro/ di via della Pergola/ l'Autunno del 1816./ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini/ Con Approvazione».

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato (mm.164x111x2) di pagine 20.

664. [51] *Tancredi* 1816

«Tancredi/ melo-dramma eroico per musica/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro/ di via della Pergola/ il Carnevale del 1816./ Sotto la protezione di S.A.I e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...] Firenze 1815/ nella stamperia Fantosini/ con approvazione».

Testo di Gaetano Rossi, messo in musica da Gioacchino Rossini. A p. 23 il ballo epico *Le avventure di Aroldo il prode, ovvero i cavalieri del tempo*, coreografie di Urbano Garzia.

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato in cartoncino (mm.168x110x4) di pagine 47.

665. [52] *Quinto Fabio*

1816

«Quinto Fabio/ dramma serio per musica/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro/ di via della Pergola/ il Carnevale del 1816./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1816/ nella stamperia Fantosini/ con approvazione».

Testo di Giuseppe Rossi messo in musica da Giuseppe Niccolini.

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato in cartoncino (mm.167x110x2) di pagine 30.

666. [53] *Il Baldassarre*

1816

«Il Baldassarre/ dramma sacro per musica/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro/ di via della Pergola/ la Quadragesima del 1816./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1816./ Nella stamperia Fantosini/ Con Approvazione».

Testo di Francesco Aventi, messo in musica da Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 1.

Libretto legato in cartoncino (mm.163x110x3) di pagine 34.

667. [67] *L'origine delle fazioni dei Guelfi e dei Ghibellini*

1817

«L'origine delle fazioni/ dei/ Guelfi e Ghibellini/ ovvero/ la morte di Buondelmonte/ ballo tragico composto e diretto/ dal sig. Antonio Landini/ da rappresentarsi nell'I.e R. Teatro/ di via della Pergola/ nell'Autunno del 1817/ [...]/ Firenze/ Nella stamperia Fantosini».

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.158x107x2) di pagine 16.

668. [21] *La Vestale*

1817

«La Vestale/ melodramma eroico in tre atti/ rappresentato la prima volta in francese nel/ Teatro della Accademia Imperiale di musica a/ Parigi nel dì 15 di dicembre 1807./ Ed in italiano, nel Teatro di San Carlo in Napoli/ nel dì 8 settembre 1811, ed ivi riprodotto/ nell'autunno del 1813, ed ora/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ di via della Pergola/ la Quadragesima del 1817./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ nella stamperia Fantosini/ con approvazione».

Libretto di Etènne de Jouy, messo in musica da Gaspare Spontini.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in cartoncino (mm.160x108x5) di pagine 44.

669. [62] *Oscar e Malvina*

1817

«Oscar e Malvina/ dramma serio per musica/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro/ di via della Pergola/ il Carnevale del 1817/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ nella stamperia Fantosini. Con approvazione».

Libretto di Leopoldo Fidanza, messo in musica da Francesco Sampieri. Seguono due balli: il primo intitolato *Ifigenia in Aulide*, il secondo, un balletto comico, *La vendemmia*, coreografie di Antonio Landini.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in cartoncino (mm.168x110x3) di pagine 29.

- 670.** [61] *Evellina* 1817
 «Evellina/ dramma eroico per musica/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro/ di via della Pergola/ il Carnevale del 1817./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1816/ nella stamperia/ Fantosini. Con Approvazione».
 Libretto di Gaetano Rossi, messo in musica da Carlo Coccia. A p. 23 l'azione mimica *Ifigenia in Aulide* di Antonio Landini.
 Contenuto nella filzetta n. 2.
 Libretto legato in carta (mm.166x111x3) di pagine 40.
- 671.** [65] *L'innocente in periglio o sia Bartolommeo colla cavalla* 1817
 «L'innocente in periglio/ o sia/ Bartolommeo colla cavalla/ da rappresentarsi/ nell'Imperial Teatro/ di via della Pergola/ nell'Autunno del 1823./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ nella stamperia Fantosini».
 Testo di Jacopo Ferretti, Musica di Antonio Pauselli. Contiene inoltre il ballo intitolato *L'origine delle fazioni dei Guelfi e Ghibellini in Firenze ovvero la morte di Buondelmonte* di Antonio Landini.
 Contenuto nella filzetta n. 2.
 Libretto legato in cartoncino (mm.157x109x5) di pagine 55.
- 672.** [66] *Il paggio di Leicester* 1817
 «Il Paggio di Leicester/ ballo in cinque atti/ composto e diretto/ da/ Antonio Landini/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale dell'anno/ 1817/ Firenze/ nella stamp. Fantosini».
 Musica di Egisto Mosell.
 Contenuto nella filzetta n. 2.
 Libretto legato in carta (mm.160x104x2) di pagine 14.
- 673.** [64] *I fuorusciti* 1817
 «I fuorusciti/ dramma per musica/ da rappresentarsi/ nell'Imperial Teatro/ di via della Pergola/ nell'Autunno 1817./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».
 Libretto di Angelo Anelli, musica di Ferdinando Paër.
 Contenuto nella filzetta n. 2.
 Libretto legato in cartoncino (mm.168x112x4) di pagine 48.
- 674.** [63] *Ifigenia in Aulide* 1817
 «Ifigenia/ in Aulide/ azione seria drammatica per musica/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro/ di via della Pergola/ la Primavera del 1817./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ nella stamperia Fantosini/ con approvazione».
 Libretto di Apostolo Zeno, musica di Simone Mayr. Contiene i balli *Rinaldo ed Armida* e *L'orgoglio punito da Venere*, coreografie di Antonio Landini.
 Contenuto nella filzetta n. 2.
 Libretto legato in carta (mm.164x110x3) di pagine 31.

675. [73] *I baccanali di Roma*

1818

«I Baccanali di Roma/ Melo-dramma serio per musica/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ la Quaddrigesima del 1818/ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Leonardo Guglielmo Buonavoglia, messo in musica da Pietro Generali.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.167x112x3) di pagine 32.

676. [71] *Aureliano in Palmira*

1818

«Aureliano/ in Palmira/ Drama serio per musica/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ di Via della Pergola/ nel Carnevale del 1818/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Nella stamperia Fantosini».

Libretto di Felice Romani, musica di Gioacchino Rossini. A p. 19: *Alceste*, ballo eroico mitologico; a p. 26: *Valbelle e Rosina*, balletto comico, coreografie di Alessandro Fabbri.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.164x110x4) di pagine 36.

677. [72] *Teodoro*

1818

«Teodoro/ Melodramma eroico per musica/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ di Via della Pergola/ nel Carnevale del 1818/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Nella stamperia Fantosini».

Libretto di Gaetano Rossi, musica di Stefano Pavesi. A p. 18 il ballo eroico mitologico *Alceste*, coreografie di Alessandro Fabbri.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.164x113x4) di pagine 40.

678. [74] *Clotilde*

1818

«Clotilde/ Melo-dramma semi-serio/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ di Via della Pergola/ l'Estate del 1818/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Nella stamperia Fantosini».

Libretto di Gaetano Rossi, messo in musica da Carlo Coccia.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.161x112x3) di pagine 41.

679. [75] *La Gioventù d' Enrico V*

1818

«La Gioventù d' Enrico V/ dramma in musica/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ di Via della Pergola/ l'Autunno del 1818/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Nella stamperia Fantosini».

Libretto di Felice Romani, messo in musica da Giuseppe Mosca. Segue *Il ratto di Proserpina*, divertimento pantomimico, coreografie di Antonio Landini.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.160x110x4) di pagine 42.

680. [76] *L'Agnese di Fitzhenry* 1818

«L'Agnese di/ Fitzhenry/ melodramma semi-serio/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ l'Autunno del 1818/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. Firenze/ Nella stamperia Fantosini».

Libretto di Luigi Buonavoglia, messo in musica da Ferdinando Paër. Segue *Gualtieri duca di Atene*, azione pantomimica, coreografie di Antonio Landini.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.165x111x3) di pagine 51.

681. [78] *Gualtieri duca d'Atene* 1818

«Gualtieri/ duca d'Atene/ azione pantomimica adorna/ di ballabili/ in sette atti/ di composizione e direzione/ di Antonio Landini/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini/ Con Approvazione».

Musica di Pietro Romani.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.161x110x2) di pagine 16.

682. [77] *La gazza ladra* 1818

«La gazza ladra/ melodramma in musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1818./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Giovanni Gherardini, musica di Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.164x103x4) di pagine 52.

683. [82] *Otello* 1819

«Otello/ o sia/ l'affricano di Venezia/ dramma tragico per musica/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quadragesima del 1819./ Sotto la protezione di S.A.R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Francesco Berio di Salsa, musica di Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta decorata (mm.167x115x2) di pagine 34.

684. [85] *La gazza ladra* 1819

«La gazza ladra/ melo-dramma in musica/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Estate del 1819./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Giovanni Gherardini, musica di Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.164x115x6) di pagine 55.

685. [81] *Bajazet* 1819

«Bajazet/ dramma per musica/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ il Carnevale

del 1819/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec.ec.ec./ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Musica di Pietro Generali. A p. 23 *Clemeone in Egitto*, ballo tragico, coreografia di Antonio Landini. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.157x106x3) di pagine 40.

686. [84] *Ifigenia in Aulide*

1819

«Ifigenia/ in/ Aulide/ melo-dramma serio/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ la Primavera del 1819/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Apostolo Zeno, musica di Pietro Giovanni Parolini. A p. 23 *Clemeone in Egitto*, ballo tragico.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.163x112x3) di pagine 30.

687. [85] *Clotilde*

1819

«Clotilde/ melo-dramma semi-serio/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ la Primavera del 1819/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Gaetano Rossi, musica di Carlo Coccia.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.163x112x3) di pagine 45.

688. [86] *La Dama soldato*

1819

«La Dama soldato/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ l'Autunno del 1819/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Caterino Mazzolà, musica di Ferdinando Orlandi. A p. 24: «Gabriella di Vergy/ azione tragica pantomimica in cinque atti/ diretta, e tributata/ dal rispettosissimo compositore/ Gaetano Gioia/ al colto/ Pubblico Fiorentino».

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.164x112x4) di pagine 48.

689. [87] *Il Medico ciabattino*

1819

«Il Medico/ ciabattino/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ l'Autunno del 1819/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Angelo Anelli, musica di Pietro Generali. A p. 23: «Gabriella di Vergy/ azione tragica pantomimica in cinque atti/ diretta, e tributata/ dal rispettosissimo compositore/ Gaetano Gioja/ al colto/ Pubblico Fiorentino».

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.161x108x3) di pagine 44.

690. [89] *Orangzeb, ossia la conquista della Guinea* 1819

«Orangzeb/ o sia/ la conquista/ della Guinea/ ballo eroico/ in cinque atti/ composto/ dal sig. Lorenzo Panzieri/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1819./ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in cartoncino (mm.166x111x2) di pagine 15.

691. [88] *La vendetta di Ulisse* 1819

«La vendetta/ di Ulisse/ azione mimica/ in cinque atti/ composta/ dal sig. Lorenzo Panzieri/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1819./ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in cartoncino (mm.162x109x2) di pagine 16.

692. [98] *Saffo* 1820

«Saffo/ o sia/ Il salto di Leucade/ ballo tragico-pantomimo/ composto e diretto/ da Gaetano Gioia/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e Real Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1820/ Firenze/ Nella stamperia Fantosini».

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.169x113x2) di pagine 16.

693. [91] *La Rosa bianca e la Rosa rossa* 1820

«La rosa bianca/ e/ la rosa rossa/ dramma serio per musica/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ il Carnevale del 1820/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Felice Romani, musica di Simone Mayr. A p.7: «Otello/ ballo tragico in cinque atti/ Giovanni Galzerani/ al rispettabile pubblico».

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.163x113x4) di pagine 48.

694. [92] *Zaira o sia Il Trionfo della Religione* 1820

«Zaira/ o sia/ Il Trionfo della Religione/ dramma tragico per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/la Quadragesima del 1820/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Mattia Botturini, musica di Francesco Federici.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.162x111x2) di pagine 29.

695. [93] *Sigismondo* 1820

«Sigismondo/ dramma per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/la Quadragesima del 1820/ sotto la protezione di S.A I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./

Firenze/ nella stamperia Fantosini».
 Libretto di Giuseppe Foppa, musica di Gioacchino Rossini.
 Contenuto nella filzetta n. 2.
 Libretto legato in carta (mm.162x110x2) di pagine 38.

696. [94] *Romilda e Costanza* 1820

«Romilda e Costanza/ melo-dramma semi-serio/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1820/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».
 Libretto di Gaetano Rossi, musica di Giacomo Meyerbeer. Contiene inoltre il ballo *Gundeberga* di Gaetano Gioia.
 Contenuto nella filzetta n. 2.
 Libretto legato in carta (mm.163x109x3) di pagine 50.

697. [95] *Adelaide di Borgogna* 1820

«Adelaide/ di Borgogna/ dramma per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1820/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».
 Libretto di Giovanni Gherardini, musica di Gioacchino Rossini. Contiene inoltre il ballo *Saffo* di Gaetano Gioia.
 Contenuto nella filzetta n. 2.
 Libretto legato in carta (mm.149x111x2) di pagine 32.

698. [96] *Adelaide e Comingio* 1820

«Adelaide/ e/ Comingio/ melodramma semi-serio/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1820/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».
 Libretto di Gaetano Rossi, musica di Giovanni Pacini.
 Contenuto nella filzetta n. 2.
 Libretto legato in carta (mm.163x114x4) di pagine 52.

699. [97] *Gundeberga* 1820

«Gundeberga/ ballo storico pantoimimico/ in sei atti/ composto e diretto dal sig./ Gaetano Gioia/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1820/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini/ Con Approvazione».
 Contenuto nella filzetta n. 2.
 Libretto legato in cartoncino (mm.165x110x2) di pagine 16.

700. [99] *Ottavia* 1820

«Ottavia/ azione storico-tragica/ in sei atti/ composta e diretta da/ Gaetano Gioia/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno 1820/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».
 Contenuto nella filzetta n. 2.
 Libretto legato in carta (mm.162x114x2) di pagine 16.

701. [103] *Mosè in Egitto* 1821

«Mosè/ in Egitto/ azione tragico-sacra/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quadragesima del 1821/ sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ [...] Firenze/ nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Andrea Leone Tottola, musica di Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta decorata (mm.157x115x2) di pagine 38.

702. [104] *Ricciardo e Zoraide* 1821

«Ricciardo/ e/ Zoraide/ Dramma per musica/ da rappresentarsi nel Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1821./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/[...]/ Firenze/ nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Francesco Berio di Salsa, musica di Gioacchino Rossini. Segue il ballo *Adele principessa francese*, coreografia di Giacomo Serafini. Se ne conserva una seconda copia, senza l'indicazione del ballo.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto (mm.160x113x5) di pagine 38.

703. [105] *Otello o sia l'Affricano di Venezia* 1821

«Otello/o sia/ l'Affricano di Venezia/ dramma per musica/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1821./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ [...] Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Francesco Berio di Salsa, musica di Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.163x111x3) di pagine 34.

704. [110] *Le nozze di Figaro o sia La folle giornata* 1821

«Le nozze di Figaro/ o sia/ la folle giornata/ dramma semiserio per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ di via della Pergola/ l'Autunno 1821./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang Amadeus Mozart.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.160x108x6) di pagine 62.

705. [108] *Il medico ciabattino* 1821

«Il medico/ ciabattino/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1821./ Sotto la protezione di S. A. I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ Nella stamperia Fantosini.

Libretto di Angelo Anelli, musica di Pietro Generali.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.166x116x4) di pagine 40.

706. [109] *Torvaldo e Dorliska* 1821

«Torvaldo/ e/ Dorliska/ dramma semiserio per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1821./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ nella stamperia Fantosini/ Vale un paolo».

Libretto di Cesare Sterbini, musica di Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta (mm.160x111x4) di pagine 47.

707. [111] *La Rosa bianca e la rosa rossa* 1821

«La rosa bianca e la rosa rossa/ azione mimica in quattro atti/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1821/ Giovanni Galzerani/ al rispettabile pubblico».

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto (mm.210x160x1) di pagine 4.

708. [112] *Astolfo e Giocondo* 1821

«Astolfo e Giocondo/ ballo in quattro atti/ composto e diretto/ dal Sig. Armando Vestris/ tratto dall'Ariosto/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1821/ Firenze/ nella stamperia Fantosini/ vale mezzo paolo».

Contenuto nella filzetta n. 2.

Libretto legato in carta decorata (mm.150x110x1) di pagine 16.

709. [113] *I Bianchi, ed i Neri* 1821

«I Bianchi, ed i Neri/ o sia/ La Morte di Corso Donati/ azione tragico-storica/ in sei atti/ composta e diretta da Giovanni Galzerani/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1821/ Firenze/ nella stamperia Fantosini/ vale mezzo paolo».

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta decorata (mm.168x111x2) di pagine 15.

710. [107] *La Gioventù di Enrico V* 1821

«La Gioventù/ di Enrico V./ Melo-dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ l'Estate del 1821./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini./ Vale Paoli uno».

Musica di Giovanni Pacini. Da p. 42, «L'Allievo d'Amore/ balletto campestre in un atto/ composto da Giovanni Galzerani». Oltre all'originale, se ne conservano due copie.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.160x110x4) di pagine 43.

711. [106] *La Griselda* 1821

«La Griselda/ o sia/ La Virtù in cimento/ Melo-dramma per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ la Primavera del 1821./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Angelo Anelli, musica di Ferdinando Paër. A p. 27: *Adele*, ballo in cinque atti, coreografie di Giacomo Serafini.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.170x108x4) di pagine 52.

712. [101] *Il Trionfo di Emilia*

1821

«Il Trionfo/ di Emilia/ dramma eroico/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ il Carnevale del 1821/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Gaetano Rossi, musica di Francesco Sampieri. A p. 26: «Agamennone/ ballo tragico in cinque atti/ composto e diretto/ da/ Giovanni Galzerani».

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.158x110x2) di pagine 48.

713. [102] *Emma di Resburgo*

1821

«Emma/ di Resburgo/ melo-dramma eroico in due atti/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1821./ Sotto la protezione di S. A. I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Gaetano Rossi, musica da Giacomo Meyerbeer. A p. 35, *Agamennone*, ballo tragicodi Giovanni Galzerani.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in cartoncino (mm.163x105x4) di pagine 47.

714. *La Congiura delle matrone romane*

1822

«La Congiura/ delle matrone romane/ ballo storico pantomimo/ in cinque atti/ composto/ dal Sig. Antonio Landini/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro in via/ della Pergola/ la Primavera del 1822/ Nella Stamperia Fantosini».

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta a decorazioni geometrico-floreale (mm.158x110x1) di pagine 15.

715. [121] *Ginevra di Scozia*

1822

«Ginevra/ di Scozia/ dramma eroico per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ di via della Pergola/ il Carnevale 1822./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Gaetano Rossi, musica di Simone Mayr.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.162x114x3) di pagine 37.

716. [122] *Odoardo I re d'Inghilterra*

1822

«Odoardo I/ re d'Inghilterra/ melodramma serio per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1822/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana./ ec.ec.ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Felice Romani, messo in musica da Giovanni Pacini.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.169x108x3) di pagine 45.

717. [123] *Elisabetta regina d'Inghilterra*

1822

«Elisabetta/ regina d'Inghilterra/ dramma per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quadragesima del 1822./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ [...] Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Giovanni Schmidt, musica da Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.161x112x3) di pagine 38.

718. [125] *Tancredi*

1822

«Tancredi/ melo-dramma per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in Via della Pergola/ la Primavera del 1822/ sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana. Firenze nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Gaetano Rossi, messo in musica da Gioacchino Rossini. Segue il ballo *La congiura delle matrone romane* di Antonio Landini.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.161x112x3) di pagine 32.

719. [126] *Il Barone di Dolsheim*

1822

«Il Barone di Dolsheim/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in Via della Pergola/ l'Estate del 1822/ sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III Gran-Duca di Toscana. Firenze nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Felice Romani, messo in musica da Giovanni Pacini.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.166x112x4) di pagine 42.

720. [127] *Il Corradino*

1822

«Il Corradino/ melo-dramma giocoso/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola/ l'Autunno del 1822/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III Gran-Duca di Toscana./ Firenze nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Jacopo Ferretti, musica di Gioacchino Rossini. A p. 29 *Il ritorno di Pietro il Grande in Mosca*, ballo eroico-pantomimo, coreografie di Francesco Venturi.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.160x112x3) di pagine 52.

721. [124] *La Rosa bianca e la rosa rossa*

1822

«La rosa bianca/ e/ la rosa rossa/ dramma serio per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ la Primavera 1822/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III./ Gran-duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Felice Romani, messo in musica da Simone Mayr.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta decorata (mm.161x113x3) di pagine 36.

722. [128] *Filippo* 1822

«Filippo/ Ballo tragico pantomimo/ di composizione/ di Antonio Landini/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro in Via/ della Pergola/ l'Autunno del 1822./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Contenuto nella filzetta n. 3.
Libretto legato in carta (mm.160x108x2) di pagine 14.

723. [129] *Le Amazzoni Boeme* 1822

«Le Amazzoni/ Boeme/ Ballo storico pantomimo/ in cinque atti/ composto e diretto/ dal Sig. Antonio Landini/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro in via/ della Pergola/ la Primavera del 1822./ Nella stamperia Fantosini».

Contenuto nella filzetta n. 3.
Libretto legato in carta (mm.163x110x1) di pagine 15.

724. [134] *Mosè in Egitto* 1823

«Mosè/ in Egitto/ azione tragico-sacra/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1823/ sotto la Protezione di S. A. I. e R./ Ferdinando III./ Gran-Duca di Toscana/ [...] Firenze/ nella Stamperia Fantosini»

Libretto di Andrea Leone Tottola, musica di Gioacchino Rossini. A p. 22 *Alessandro nelle Indie*, ballo eroico, coreografie di Francesco Venturi.

Contenuto nella filzetta n. 3.
Libretto legato in carta (mm.162x109x2) di pagine 48.

725. [135] *Nina o sia la Pazza per amore* 1823

«Nina/ o sia/ la Pazza per amore/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1823./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Giovanni Lorenzi, musica di Giovanni Paisiello. Segue il ballo *La vedova spiritosa*, coreografie di Francesco Clerico.

Contenuto nella filzetta n. 3.
Libretto legato in carta (mm.160x107x3) di pagine 41.

726. [131] *Fedra* 1823

«Fedra/ dramma serio in due atti/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in Via della Pergola/ il Carnevale del 1823/ sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III Gran-Duca di Toscana./ Firenze nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Luigi Romanelli, musica di Ferdinando Olivieri. Segue il ballo *Il carrozino da vendere*, coreografie di Giovanni Battista Giannini. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 3.
Libretto legato in carta (mm.163x107x2) di pagine 40.

727. [132] *Zelmira* 1823

«Zelmira/ dramma per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola/ la Quadragesi-

ma del 1823/ sotto la protezione di S.A.I. e R. Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Andrea Leone Tottola, musica di Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.160x108x2) di pagine 39.

728. [133] *Elisa e Claudio*

1823

«Elisa e Claudio/ melo-dramma semiserio/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro in via della Pergola/ la Primavera del 1823/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Luigi Romanelli, musica di Saverio Mercadante.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.162x111x2) di pagine 42.

729. [136] *La secchia rapita*

1823

«La secchia/ rapita/ dramma eroi-comico per musica/ in due atti/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1823./ Sotto la protezione di S.A. I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec.ec.ec./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Angelo Anelli, musica di Filippo Celli. A p. 41 il ballo eroico *Adelaide di Gueslino*, coreografia di Francesco Clerico.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.161x109x3) di pagine 48.

730. [137] *I solitari ossia i nemici delle donne*

1823

«I solitari/ ossia/ i nemici delle donne/ ballo in quattro atti/ composto/ dal sig. Gio. Batt. Giannini/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1823/ Firenze/ nella Stamperia Fantosini».

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.165x110x2) di pagine 13.

731. [XI] *Il crociato in Egitto*

1824

«Il crociato in Egitto/ melo-dramma eroico/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1824./ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana./ [...]/ Firenze 1824/ nella stamperia Fantosini».

Libretto di Gaetano Rossi, musica di Giacomo Meyerbeer.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in cartoncino (mm.162x112x1) di pagine 49.

732. [143] *La Donna del Lago*

1824

«La Donna/ del Lago/ melo-dramma in musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quadragesima del 1824/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze 1824 nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Andrea Leone Tottola, musica di Gioacchino Rossini.
 Contenuto nella filzetta n. 3.
 Libretto legato in carta (mm.163x114x5) di pagine 41.

733. [145] *Le due Duchesse*

1824

«Le Due Duchesse/ dramma semiserio per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1824/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec./ Firenze 1824 nella Stamperia Fantosini».
 Libretto di Felice Romani, musica di Filippo Celli. A p. 50 *Il disertore per amor filiale o sia La spada di legno*, ballo di mezzo carattere, coreografie di Giovanni Galzerani.
 Contenuto nella filzetta n. 3.
 Libretto legato in carta (mm.162x109x4) di pagine 54.

734. [141] *La mulinara*

1824

«La mulinara/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1824./ Sotto la protezione di S.A. I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ nella Stamperia Fantosini».
 Libretto di Giuseppe Palomba, musica di Giovanni Paisiello. A p. 28 *Caterina di Coluga o sia il sotterraneo*, ballo tragico, coreografie di Lorenzo Panzieri.
 Contenuto nella filzetta n. 3.
 Libretto legato in carta (mm.163x107x2) di pagine 51.

735. [142] *Il Corsaro*

1824

«Il Corsaro/ o sia/ un Maestro di cappella/ in Barberia/ melo-dramma giocoso/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1824./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ nella Stamperia Fantosini».
 Libretto di Jacopo Ferretti, musica di Filippo Celli.
 Contenuto nella filzetta n. 3.
 Libretto (mm.162x108x3) di pagine 40.

736. [146] *L'idolo birmano*

1824

«L'idolo birmano/ ballo eroicomico/ composto/ dal signore/ Filippo Bertini/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e Real Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1824/ Firenze/ nella Stamperia Fantosini».
 Contenuto nella filzetta n. 3.
 Libretto legato in cartoncino (mm.165x108x2) di pagine 14.

737. [159] *La sposa persiana*

1825

«La sposa persiana/ ballo in quattro atti/ composto e diretto/ dal sig. Antonio Landini/ l'Autunno 1825/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ degl'Immobili/ in via della Pergola./ [...] Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».
 Contenuto nella filzetta n. 3.
 Libretto legato in cartoncino (mm.164x109x2) di pagine 16.

738. [158] *L'idolo cinese*

1825

«L'idolo cinese/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1825./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1825/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Giovanni Battista Lorenzi, musica di Pietro Generali.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in cartoncino (mm.163x110x4) di pagine 40.

739. [157] *La secchia rapita*

1825

«La Secchia/ rapita/ dramma eroi-comico per musica/ in due atti/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno 1825./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Ferdinando III/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Angelo Anelli, musica di Filippo Celli. A p. 41 *Fedra*, ballo tragico-mitologico, coreografie di Antonio Landini. Il libretto fu probabilmente riadattato, per il 1825, da una precedente stampa del 1823: infatti a quella data era granduca Ferdinando III, come appare dal frontespizio.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in cartoncino (mm.159x109x5) di pagine 40.

740. [156] *Margherita d'Anjou*

1825

«Margherita/ d'Anjou/ melo-dramma semiserio/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno 1825./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II. Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1825/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Felice Romani, musica di Giacomo Meyerbeer. A p. 44 *Fedra*, ballo tragico-mitologico.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in cartoncino (mm.160x109x5) di pagine 50.

741. [152] *La moglie avveduta*

1825

«La moglie avveduta/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1825/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec./ Firenze 1825 nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Angelo Anelli, musica di Ignazio Azzalli. Segue il ballo *La Cenerentola*, coreografie di Pietro Angiolini.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.160x109x5) di pagine 46.

742. [155] *La Donna del Lago*

1825

«La Donna/ del Lago/ melo-dramma in musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1825/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec./ Firenze 1825 nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Andrea Leone Tottola, musica di Gioacchino Rossini. Segue il ballo *Clotilde Duchessa di Salerno*, coreografie di Salvatore Viganò, curate da Giulio Viganò.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.160x109x3) di pagine 38.

743. [151] *Chiara di Rosemberg* 1825

«Chiara di Rosemberg/ melo-dramma/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1825/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze 1824 nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Andrea Leone Tottola, musica di Pietro Generali. A p. 25 *Timur-kan*, azione mimica, coreografie di Pietro Angiolini.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.161x110x3) di pagine 52.

744. [154] *Tancredi* 1825

«Tancredi/ melo-dramma eroico per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ la Primavera del 1825/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze 1825 nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Gaetano Rossi, musica di Gioacchino Rossini. Segue il ballo *Psammi re d'Egitto*, coreografie di Salvatore Viganò, curate da Giulio Viganò. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.158x107x2) di pagine 31.

745. [153] *Arminio* 1825

«Arminio/ o sia/ L'Eroe germano/ melo-dramma in musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ la Quadragesima del 1825/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze 1825 nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Angelo Anelli, musica di Stefano Pavesi.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.159x104x2) di pagine 34.

746. [165] *L'inimico generoso* 1826

«L'inimico generoso/ dramma semiserio per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno 1826./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-Duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1826/ Nella Stamperia Fantosini».

Musica di Giuseppe Persiani.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.166x103x3) di pagine 40.

747. [164] *L'esule di Granata* 1826

«L'esule di Granata/ melodramma serio per musica in due atti/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno 1826./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1826/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Felice Romani, musica di Giacomo Meyerbeer. A p. 26 *Maometto*, ballo tragico, coreografie di Francesco Clerico.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in cartoncino (mm.166x114x3) di pagine 43.

748. [163] *Amazilda e Zamoro* 1826

«Amazilda e Zamoro/ dramma per musica in due atti/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera 1826./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1826/ Nella Stamperia Fantosini».

Musica di Antonio D'Antoni. A p. 25, *Genserico in Roma*, ballo storico, tragico, pantomimo, coreografie di Antonio Monticini.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.168x111x3) di pagine 47.

749. [162] *Piglia il mondo come viene* 1826

«Piglia il mondo/come viene/ Dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1826./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ 1826/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Angelo Anelli, musica di Giuseppe Persiani.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in cartoncino (mm.167x111x4) di pagine 44.

750. [161] *L'ajo nell'imbarazzo* 1826

«L'ajo nell'imbarazzo/ melo-dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1826./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze 1826/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Jacopo Ferretti, musica di Gaetano Donizetti. Segue ballo tragico in cinque atti: *Livia Alduini*, coreografie di Luigi Montani.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in cartoncino (mm.163x110x5) di pagine 64.

751. [178] *La Griselda* 1827

«La Griselda/ o sia/ la Virtù in cimento/ melo-dramma per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Estate de 1827./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Angelo Anelli, musica di Ferdinando Paër. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in cartoncino (mm.165x109x3) di pagine 43.

752. [181] *Alfredo riconosciuto* 1827

«Alfredo/ riconosciuto/ ballo di carattere semiserio/ in tre atti/ composto e diretto/ dal signore/ Antonio Monticini/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1827./ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in cartoncino (mm.169x110x2) di pagine 16.

753. [180] *Il matrimonio segreto* 1827

«Il matrimonio/ segreto/ dramma giocoso per musica/da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della

Pergola/ l'Autunno 1827./ Sotto la protezione di S. A. I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Giovanni Bertati, musica di Domenico Cimarosa. Segue il ballo *Isabella o sia i crociati in Soria*, coreografie di Giulio Viganò.

Contenuto nella filzetta n. 3.

Libretto legato in carta (mm.166x111x3) di pagine 40.

754. [179] *La pastorella feudataria* 1827

«La pastorella/ feudataria/ melo-dramma in due atti/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1827./ Sotto la protezione di S.A.I.e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Bartolomeo Merelli, musica di Nicola Vaccaj. Segue il ballo *Isabella o sia i crociati in Soria*.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in cartoncino (mm.166x111x3) di pagine 40.

755. [174] *Jefte* 1827

«Jefte/ dramma sacro per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quadregesima del 1827./ Sotto la protezione di S.A.I.e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Musica di Pietro Generali.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.165x110x3) di pagine 35.

756. [173] *Pietro il Grande* 1827

«Pietro/ il Grande/ o sia/ Un geloso alla tortura/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1827./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Bartolomeo Merelli, musica di Nicola Vaccaj.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in cartoncino (mm.162x113x3) di pagine 44.

757. [172] *La sciocca per astuzia* 1827

«La sciocca/ per astuzia/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1827./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Musica di Giuseppe Magagnini. A p. 50 *Olimpia*, ballo tragico, coreografie di Antonio Monticini.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in cartoncino (mm.169x109x4) di pagine 60.

758. [171] *Il turco in Italia* 1827

«Il turco/ in Italia/ dramma buffo per musica/ in due atti/ Musica del celebre sig. Maestro Rossini/ Firenze/

Vendesi alla Stamperia Fantosini». Libretto di Felice Romani, musica di Gioacchino Rossini. Contenuto nella filzetta n. 4. Libretto legato in cartoncino (mm.167x110x4) di pagine 44.

759. [176] *Otello* 1827

«Otello/ o sia/ L'affricano di Venezia/ dramma tragico per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1827./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ Nella Stamperia Fantosini». Libretto di Francesco Berio di Salsa, musica di Gioacchino Rossini. Segue il ballo eroico-tragico *Montezuma ossia gli Spagnoli al Messico* di Antonio Monticini. Contenuto nella filzetta n. 4. Libretto legato in cartoncino (mm.164x111x4) di pagine 47.

760. [175] *Danao re d'Argo* 1827

«Danao/ re d'Argo/ dramma serio per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera 1827./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ Nella Stamperia Fantosini». Libretto di Felice Romani, musica di Giuseppe Persiani. A p. 56 *Montezuma o sia gli spagnoli al Messico*, ballo eroico-tragico, coreografie di Giuseppe Sorrentini. Se ne conserva anche una seconda copia. Contenuto nella filzetta n. 4. Libretto legato in cartoncino (mm.165x111x3) di pagine 34.

761. [193] *Don Giovanni Tenorio* 1828

«Il dissoluto punito/ ossia/ don Giovanni Tenorio/ dramma semiserio per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1828./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ nella stamperia Fantosini». Libretto di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang Amadeus Mozart. Contenuto nella filzetta n. 4. Libretto legato in carta (mm.163x110x4) di pagine 56.

762. [194] *Danao re d'Argo* 1828

«Danao/ re d'Argo/ dramma serio per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera 1828./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ Nella Stamperia Fantosini». Libretto di Felice Romani, musica di Giuseppe Persiani. A p. 52 *Il proscritto scozzese*, azione mimica di mezzo carattere, coreografie di Giuseppe Sorrentini. Contenuto nella filzetta n. 4. Libretto legato in cartoncino (mm.158x109x4) di pagine 40.

763. [192] *L'albergo incantato* 1828

«L'albergo/ incantato/ dramma giocoso per musica/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della

Pergola/ il Carnevale 1828./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Musica di Giuseppe Mazza. A p. 27 *I bacchanali di Roma*, ballo storico, coreografie di Giuseppe Sorrentini. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto (mm.165x112x4) di pagine 46.

764. [191] *L'assedio di Corinto*

1828

«L'assedio/di Corinto/ melo-dramma serio/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quadragesima 1828./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini»

Libretto di Luigi Balocchi, musica di Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in cartoncino (mm.162x109x3) di pagine 32.

765. [202] *Gastone di Foix*

1829

«Gastone di Foix/ melo-dramma serio/ in due atti/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1829./ Sotto la protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Felice Romani, musica di Gaetano Donizetti. A p. 25 *Acabar Gran Mogol*, ballo tragico, coreografia di Gaetano Gioia, riproposta da Ferdinando Gioia.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.165x113x4) di pagine 49.

766. [204] *Mosè e faraone*

1829

«Mosè e faraone/ o/ Il passaggio dell'eritreo/ oratorio sacro/ in quattro atti/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quadragesima 1829./ Sotto la protezione di S. A. Imp. e R./ Leopoldo II/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Luigi Balocchi, musica di Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.164x115x4) di pagine 39.

767. [203] *I Morlacchi*

1829

«I Morlacchi/ ballo di carattere/ in tre atti/ d'invenzione/ di/ Gaetano Gioia/ nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ nel Carnevale dell'anno/ 1829./ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.164x114x2) di pagine 12.

768. [201] *Aureliano in Palmira*

1829

«Aureliano/ in Palmira/ melo-dramma serio/ in due atti/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1829./ Sotto la protezione di S. A. Imp. e R./ Leopoldo II/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Fantosini».

Libretto di Felice Romani, musica di Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in cartoncino (mm.164x112x3) di pagine 31.

769. [240] *I Veneziani a Costantinopoli*

1834

«I Veneziani/ a Costantinopoli/ ballo eroico-storico/ in sei atti/ espressamente composto dal coreografo/ Antonio Monticini/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera 1834/ Firenze/ nella stamperia Fantosini/ dietro al Duomo».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.177x104x2) di pagine 16.

770. [241] *Sofia di Moscovia*

1834

«Sofia/ di Moscovia/ azione mimica in cinque atti/ di/ Antonio Monticini/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1834./ Firenze/ nella stamperia Fantosini».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in cart.a (mm.165x103x2) di pagine 16.

771. [242] *La Negromanzia in contrasto*

1834

«La/ Negromanzia/ in contrasto/ ossia/ il Tamburo magico/ balletto comico in due atti/ d'invenzione del coreografo/ Antonio Monticini/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in Via della Pergola/ la Primavera del 1834./ Firenze/ nella stamperia Giachetti».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.162x110x1) di pagine 8.

772. [XIV] *Gemma di Vergy*

post 1834

«Gemma/ di/ Vergy/ Tragedia lirica/ in due atti/ posta in musica dal sig. maestro/ Cav. G. Donizzetti/ [...]/ Firenze/ Presso Niccola Fabbrini/ Via Pandolfini N. 492».

Libretto di Giovanni Emanuele Bidera, musica di Gaetano Donizzetti.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.186x110x4) di pagine 32.

773. [243] *La gazza ladra*

1835

«La/ gazza ladra/ melodramma/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1835./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Nella Stamperia Giachetti/ al canto de' Nelli».

Libretto di Giovanni Gherardini, musica di Gioacchino Rossini.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto (mm.169x104x5) di pagine 52.

774. [244] *La Pazza per amore*

1835

«La Pazza/ per Amore/ melodramma in due atti/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/

l'Autunno 1835/ sotto la protezione di S. A. I. e R./ Leopoldo II./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ presso Nicola Fabbrini/ in Via Pandolfini».

Libretto di Jacopo Ferretti, musica di Pietro Antonio Coppola. Da p. 49, «Il Sogno verificato/ ossia/ la Fata benefica/ ballo in due atti/ inventato e composto/ da Giacomo Serafini».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto privo di coperta (mm.180x112x4) di pagine 51.

775. [245] *Le due giornate di Parigi*

1835

«Le due giornate di Parigi/ ossia/ il Portatore d'acqua/ ballo in tre atti/ composto e diretto/ da/ Giacomo Serafini/ che si rappresenta/ nell'I. e R. Teatro della Pergola/ l'Autunno del 1835».

[s.n.t.]

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.171x111x1) di pagine 4.

776. [249] *I Puritani e i Cavalieri*

1836

«I Puritani/ e/ i Cavalieri/ opera seria in tre atti/ da rappresentarsi nel I.e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quaresima 1836/ sotto la protezione di/ S.A.I.e R./ Leopoldo II/ Gran-Duca di Toscana/ [...]/ Firenze/ presso Niccola Fabbrini/ in via Pandolfini».

Libretto di Carlo Pepoli, musica di Vincenzo Bellini.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.168x108x2) di pagine 40.

777. [246] *Monsieur de Chalumeaux*

1836

«Monsieur/ de Chalumeaux/ melodramma in due atti/ da rappresentarsi nell'I e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1836/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ presso Nicola Fabbrini/ in via Pandolfini».

Libretto di Jacopo Ferretti, musica di Federico Ricci. Da p. 45, «Eudosia/ ballo in tre atti/ inventato e diretto/ da Alfonso Demasier».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.182x116x6) di pagine 48.

778. [247] *Il genio della montagna*

1836

«Il Genio/ della Montagna/ ballo in tre atti/ inventato e composto/ da/ Ferdinando Rugali/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1836./ Firenze/ presso Nicola Fabbrini/ in via Pandolfini».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.184x101x1) di pagine 11.

779. [248] *I Matti per forza*

1836

«I matti per forza/ o sia/ l'Avarizia punita/ ballo comico/ in due atti/ inventato e diretto/ da Alfonso Demasier/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1836./ Firenze/ presso Nicola Fabbrini/ in via Pandolfini».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.148x104x1) di pagine 8.

780. [250] *Masaniello*

1836

«Masaniello/ ballo tragico in cinque atti/ composto e diretto/ da/ Antonio Cortesi/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1836./ Firenze/ presso Niccola Fabbrini/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.161x107x1) di pagine 12.

781. [251] *Corrado Malaspina*

1836

«Corrado Malaspina/ Ballo Istorico in 5 atti/ inventato e composto/ da/ Ferdinando Rugali/ da rappresentarsi nell'I. e Real Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1836./ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ per i torchi di Gius. Galletti/ a spese dell'Impresa».

Musica composta da Luigi Savi.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.187x111x1) di pagine 12.

782. [252] *Edoardo in Iscozia*

1837

«Edoardo in Iscozia/ Dramma Serio/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1837./ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ per i torchi di Gius. Galletti/ a spese dell'Impresa».

Libretto di Domenico Gilardoni, musica di Carlo Coccia.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.188x110x2) di pagine 36.

783. [253] *Gustavo e Livia*

1837

«Gustavo e Livia/ o sieno/ Le Miniere del Volga/ Ballo di mezzo carattere/ in tre Atti/ composto e diretto dal Sig. Ferdinando Rugali/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1837./ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ per i torchi di Gius. Galletti/ a spese dell'Impresa».

Musica composta da Ermanno Picchi.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.192x112x2) di pagine 12.

784. [254] *Marino Faliero*

1837

«Marino Faliero/ azione tragica in tre Atti/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quadregesima del 1837./ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ per i Torchi di Gius. Galletti/ a spese dell'Impresa».

Libretto di Giovanni Emanuele Bidera, musica di Gaetano Donizetti.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.190x116x3) di pagine 38.

785. [256] *Il Disertore per amore* 1837

«Il/ Disertore per amore/ Melo-dramma Buffo in due Atti/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1837./ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ per i torchi di Giuseppe Galletti/ a spese dell'Impresa».

Libretto di Jacopo Ferretti, musica di Luigi Ricci.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto (mm.183x114x2) di pagine 40.

786. [257] *Kretel* 1837

«Kretel/ ossia/ L'Eroina di Baden/ Azione-Mimica in tre Atti/ Composizione di Antonio Monticini/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1837/ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ per i torchi di Gius. Galletti/ a spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 4

Libretto legato in carta (mm.187x114x1) di pagine 12.

787. [258] *Eran due or son tre* 1837

«Eran due or son tre/ melodramma in due atti/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1837./ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ presso Giuseppe Galletti/ in Via Porta Rossa».

Libretto di Jacopo Ferretti, musica di Luigi Ricci.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.183x110x4) di pagine 55.

788. [259] *La Silfide* 1837

«La Silfide/ Ballo mitologico in due parti/ composto e diretto da Antonio Cortesi/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1837./ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ presso Giuseppe Galletti/ in Via Porta Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.188x114x1) di pagine 8.

789. [255] *La Giovine Tirolese* 1837 - 1838

«La/ Giovine Tirolese/ ballo semi-serio in 4 atti/ composto e diretto da Giovanni Briol/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1837, in 38/ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II./ Gran-Duca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ presso Giuseppe Galletti/ in Via Porta Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.184x112x2) di pagine 16.

790. [261] *Betly* 1838

«Betly/ opera buffa di un'atto/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1838 e 39/ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II/ ec.ec.ec./ Firenze/ presso Giuseppe Galletti/ in Via Porta Rossa».

Libretto e musica di Gaetano Donizetti. Da p. 27: *Quinto Curzio*, ballo tragico in tre atti, coreografie di Giuseppe Armellini; p. 1 (nuova numerazione): *Il Campanello*, opera buffa.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.183x110x4).

791. [III] *La schiava liberata in Tetuan* 1838

«Società dei Riuniti/ La/ Schiava liberata/ in Tetuan/ ballo semiserio/ in tre atti/ composto e diretto dal socio/ Tito Tanini/ e rappresentato/ in occasione dell'apertura/ del teatro privato della società predetta/ Il Carnevale 1838./ Siena/ presso Guido Mucci».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.170x111x1) di pagine 8.

792. [260] *Salvini e Adelson* 1838

«Salvini e Adelson/ melodramma semiserio in due atti/ da rappresentarsi la prima volta nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale del 1838-39/ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R. Leopoldo II/ ec.ec.ec./ Firenze/ presso Giuseppe Galletti/ In via Porta Rossa».

Libretto di Jacopo Ferretti, musica di Luigi Savi.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.187x115x2) di pagine 47.

793. [262] *L'idolo del Pegù* 1838

«L'idolo del Pegù/ ballo eroico-comico/ diretto da Francesco Ramaccini/ da rappresentarsi nell'I.e R. Teatro/ in via della Pergola/ Sotto la protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II/ ec.ec.ec./ Firenze/ presso Giuseppe Galletti/ In via Porta Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.177x110x1) di pagine 11.

794. [263] *Roberto Devereux* 1838

«Roberto Devereux/ Tragedia lirica in due atti/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1838/ Sotto la protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II/ Gran-Duca di Toscana/ ec.ec.ec./ Firenze/ presso Giuseppe Galletti/ in Via Porta Rossa».

Libretto di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti. Il libretto contiene il ballo di mezzo carattere *Il Furioso nell'isola di S.Domingo*, coreografie di Antonio Cortesi.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.183x112x2) di pagine 32.

795. [264] *Fausta* 1839

«Fausta/ melodramma in due atti/ da rappresentarsi/ nell'I.e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili/ il Carnevale del 1839-40/ Sotto la protezione di S.A.I.e.R./ Leopoldo II/ Gran-Duca di Toscana/ Firenze/ Presso Gius. Galletti Via Porta Rossa/ 1840».

Libretto di Domenico Gilardoni, musica di Gaetano Donizetti.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.190x115x2) di pagine 24.

796. [265] *Ines De Castro* 1839

«Ines De Castro/ Tragedia lirica in tre atti/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili/ in Via della Pergola/ il Carnevale del 1839-40./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-Duca di Toscana/ ec.ec.ec./ Firenze/ presso Gius. Galletti via Porta Rossa/ 1839».

Libretto di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Persiani. Contiene anche il ballo comico *Il Barbier di Siviglia*, coreografie di Giacomo Paglia.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.185x112x3) di pagine 36.

797. [266] *Il giuramento* 1839

«Il giuramento/ melodramma in tre atti/ da rappresentarsi la prima volta nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quadregesima del 1839/ Sotto la Protezione di S.A. Imp. e R./ Leopoldo II/ ec.ec.ec./ Firenze/ presso Giuseppe Galletti/ In via Porta Rossa».

Libretto di Gaetano Rossi, musica di Saverio Mercadante.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.181x112x3) di pagine 36.

798. [267] *Le due illustri rivali* 1839

«Le due/ illustri rivali/ Melodramma in tre atti/ da Rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ la Quadregesima del 1840/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran - Duca/ di Toscana/ ec. ec.ec./ Firenze/ Presso Gius. Galletti Via Porta Rossa/ 1840».

Libretto di Gaetano Rossi, musica di Saverio Mercadante. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.180x109x2) di pagine 39.

799. [268] *Rosmunda* 1840

«Rosmunda/ melodramma tragico in due atti/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. accademici Immobili/ in via della Pergola/ La Primavera del 1840./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran-duca di Toscana/ [...] Firenze/ presso G. Galletti in Via Porta-Rossa/ 1840».

Libretto di Emiliano Pacini, musica di Jules Alary.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.185x110x2) di pagine 24.

800. [269] *Elena da Feltre* 1840

«Elena da Feltre/ dramma tragico in tre atti/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1840/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec.ec.ec./ Firenze/ Presso G. Galletti in via Porta Rossa».

Libretto di Salvatore Cammarano, musica di Saverio Mercadante. Se ne conservano altre tre copie.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.192x106x2) di pagine 24.

801. [270] *I Petronj e i Geminiani* 1840

«I Petronj e i Geminiani/ dramma eroi-comico in due atti/ da Rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei Sigg.

Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1840/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec.ec.ec./ Firenze/ Presso G. Galletti/ in Via Porta Rossa».

Musica di Alessandro Biagi. Contiene anche *Dorliska*, ballo tragico in tre atti. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.186x115x2) di pagine 29.

802. [271] *Giovanni da Procida*

1840

«Giovanni/ Da Procida/ dramma tragico in tre atti/ Da rappresentarsi/ nell'I e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ L'Autunno 1840./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana & c. & c. & c./ Firenze/ presso G. Galletti in Via Porta Rossa».

Libretto e musica di Giuseppe Poniatowski. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.183x110x2) di pagine 23.

803. [272] *Il ritorno di Adele dalla Russia*

1840

«Il ritorno di Adele dalla Russia/ Ballo di mezzo carattere in tre atti/ composto, e diretto dal coreografo/ Emanuele Viotti/ Da rappresentarsi/ Nell'I. e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ L'Autunno 1840./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana & c. & c. & c./ Firenze/ Presso G. Galletti in Via Porta Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.184x107x1) di pagine 8.

804. [XIII] *Poliuto*

sec.XIX metà circa

«Poliuto/ Tragedia lirica in tre atti/ poesia/ di Salvadorre Cammarano/ Musica del Maestro/ Cav. Gaetano Donizetti/ Napoli/ a spese dell'editore».

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.173x113x2) di pagine 27.

805. [273] *Gli Anglicani*

1841

«Gli Anglicani/ opera in cinque atti/ con balli analoghi/ Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1841-42/ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Tipografia Galletti/ in via Porta Rossa».

Libretto di Francesco Guidi, musica di Giacomo Meyerbeer.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.188x110x4) di pagine 56.

806. [274] *Luigi Rolla*

1841

«Luigi Rolla/ melodramma tragico in tre atti/ Atto I./ La Statua./ Atto II./ Il Verone./ Atto III./ Il Lauro d'oro./ Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ La Quaresima del 1841./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ & c. & c. & c./ Firenze/ Presso G. Galletti in Via Porta Rossa».

Libretto di Salvatore Cammarano, musica di Federico Ricci.

Contenuto nella filzetta n. 4.

Libretto legato in carta (mm.196x114x2) di pagine 28.

807. [275] *Ildegonda*

1841

«Ildegonda/ Drama/ diviso in tre parti/ Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ La Primavera del 1841./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ & c. & c. & c./ Firenze/ Presso G. Galletti in Via Porta Rossa».

Libretto di Pietro Giannone, musica di Marco Aurelio Marliani. Oltre all'originale, se ne conservano due copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.194x113x2) di pagine 26.

808. [276] *La vestale*

1841

«La Vestale/ Tragedia lirica in 3 atti./ Atto I./ Il serto trionfale./ Atto II./ La fiamma sacra./ Atto III./ Il campo scellerato/ Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ La Primavera del 1841./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ & c. & c. & c./ Firenze/ Presso G. Galletti in Via Porta Rossa».

Libretto di Salvatore Cammarano, musica di Saverio Mercadante.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.196x109x2) di pagine 24.

809. [277] *Gli Orazj e i Curiazj*

1841

«Gli Orazj/ e/ I Curiazj/ Drama per musica/ Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ dei Sigg. Accademici Immobili/ posto in via della Pergola/ L'Autunno 1841./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ & c. & c. & c./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Libretto di Antonio Simeone Sografi, musica di Domenico Cimarosa. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.184x107x2) di pagine 23.

810. [278] *Adromelick soprannominato Barbablù*

1841

«Adromelick/ soprannominato/ Barbableu/ Ballo/ favoloso-tragico-spettacoloso in 6 atti/ Composto e Diretto dal Coreografo/ Sig. Giovanni Bianchi/ Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ dei Sigg. Accademici Immobili/ posto in via della Pergola/ L'Autunno 1841./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ & c. & c. & c./ Firenze/ Tipografia Galletti in Via Porta Rossa/ 1841».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.186x109x2) di pagine 12.

811. [280] *Pia de' Tolomei*

1842

«Pia/ De' Tolomei/ Tragedia lirica in tre parti/ Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ La Primavera del 1842./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ & c. & c. & c./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Libretto di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.194x108x2) di pagine 28.

812. [281] *Vannina d'Ornano*

1842

«Vannina d'Ornano/ Tragedia lirica in tre parti/ Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ La Primavera del 1842/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ ec.ec.ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Libretto di Francesco Guidi, musica di Fabio Campana.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.187x109x2) di pagine 24.

813. [282] *Il Templario*

1842

«Il Templario/ Melodramma in tre atti/ Da rappresentarsi nell' I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1842/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ ec. ec. .ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Libretto di Maria Marini, musica di Ottone Nicolai. Se ne conservano cinque copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.184x110x3) di pagine 32.

814. [279] *Adelia*

1842 - 1843

«Adelia/ Melodramma serio/ in tre atti/ Da rappresentarsi nell' I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ Il Carnevale 1842-43./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ & c. & c. & c./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Libretto di Felice Romani, musica di Gaetano Donizetti.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.190x110x2) di pagine 26.

815. [283] *Il Conte di Lavagna*

1843

«Il Conte di Lavagna/ Tragedia lirica in quattro parti/ con balletto analogo/ da rappresentarsi nell'I.e R. Teatro in via della Pergola/ la Primavera del 1843/ sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Libretto di Francesco Guidi, musica di Teodulo Mabellini.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.190x112x2) di pagine 28.

816. [286] *Il Conte Pini*

1843

«Il Conte Pini/ ballo in 5 atti/ di prima invenzione del Sig. Paolo Samengo/ e/ messo in scena e diretto dal Sig. Antonio Coppini/ da rappresentarsi nell'I.e R. Teatro/ dei Sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1843/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta - Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.194x112x1) di pagine 12.

817. [285] *Lucrezia degli Obizzi* 1843

«Lucrezia/ degli Obizzi/ ballo tragico in 4 atti/ posto in scena da/ Antonio Coppini/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno 1843./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...] Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.190x111x1) di pagine 9.

818. [284] *La rivolta delle donne nel serraglio* 1843 - 1844

«La rivolta/ delle donne/ nel serraglio/ ballo fantastico in 3 atti e 5 decorazioni/ composto per le scene italiane/ da Giacomo Serafini/ Da Rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ dei Sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1843-44/ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.193x111x1) di pagine 8.

819. [488] *La fidanzata corsa* 1844

«La fidanzata corsa/ melodramma tragico in tre atti/ di/ Salvatore Cammarano/ posto in musica dal M. Giovanni Pacini/ cavaliere, decorato della croce di S. Lodovico,/ direttore della R. Cappella di S.A.R./ il Duca di Lucca, ec. ec./ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quaresima 1844/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ &c. &c. &c./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Libretto di Salvatore Cammarano, musica di Giovanni Pacini. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.191x110x2) di pagine 30.

820. [287] *Dirce* 1844

«Dirce/ tragedia lirica/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1844/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Libretto di Pietro Martini, musica di Achille Peri.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.191x110x1) di pagine 32.

821. [288] *Il primo navigatore* 1844

«Il primo navigatore/ azione mitologica in 2 parti e 4 quadri/ Composta e diretta da/ Antonio Cortesi/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1844/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana /& c. & c. & c./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in via Porta Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.191x109x1) di pagine 9.

822. [291] *Saul* 1844

«Saul/ tragedia lirica in 3 atti/ parole/ di Felice Romani/ musica/ di A.G. Speranza/ da rappresentarsi nell'I.

e R. Teatro/ in via della Pergola/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.194x110x2) di pagine 28.

823. [292] *L'allieva d'amore*

1844

«L'allieva d'amore/ Soggetto fantastico/ divertimento danzante/ diviso in tre quadri/ Composto, e Diretto da Madamigella/ Fanny Cerrito/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.180x109x1) di pagine 9.

824. [289] *Bianca di Santaflora*

1844

«Bianca/ di Santaflora/ Melodramma tragico in 2 atti/ di/ Pietro Rotondi/ musica/ del sig. Conte Giulio Litta/ da Rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quaresima 1844./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via Porta Rossa».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.194x104x1) di pagine 22.

825. [299] *Bonifazio De' Geremei*

1845

«Bonifazio De' Geremei/ Tragedia lirica in quattro parti/ Musica del Principe/ Giuseppe Poniatowski/ Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ L'Autunno del 1845/ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via delle Terme».

Se ne conservano sei copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.191x112x2) di pagine 24.

826. [293] *Giovanna D'Arco*

1845

«Giovanna D'Arco/ Dramma lirico/ di/ Temistocle Solera/ posto in musica da/ Giuseppe Verdi/ da rappresentarsi/ nell'I.R. Teatro della Pergola di Firenze/ la Primavera del 1845/ [...]/ Milano/ dall'I.R. Stabilimento Naz. Privileg./ di Giovanni Ricordi/ Contr. degli Omenoni, N. 1720/ e sotto il [p]ortico di fianco all'I.R. Teatro alla Scala»

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta decorata (mm.166x119x2) di pagine 32.

827. [294] *Buondelmonte*

1845

«Buondelmonte/ tragedia lirica/ in tre parti/ da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera del 1845./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Tipografia Galletti/ Via Porta Rossa».

Libretto di Salvatore Cammarano, musica di Giovanni Pacini.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.189x110x2) di pagine 24.

828. [295] *Zampa ossia La sposa di marmo*

1845

«Zampa/ ossia/ La sposa di marmo/ melodramma tragi-comico in 3 atti/ tradotto dal francese/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ La Primavera 1845./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ Via Porta Rossa».

Musica di Ferdinand Héroid.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.200x110x2) di pagine 32.

829. [296] *Armida e Rinaldo*

1845

«Armida e Rinaldo/ Azione Mimica Coreografica/ in tre parti/ composta e diretta/ da/ Antonio Cortesi/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ La Primavera 1845./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.193x111x1) di pagine 8.

830. [297] *Lorenzino de' Medici*

1845

«Lorenzino de' Medici/ Tragedia Lirica/ di Francesco Maria Piave/ posta in musica/ dal Cav. Giovanni Pacini/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ L' autunno del 1845./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ Via Porta Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.188x107x1) di pagine 24.

831. [300] *Il Corsaro*

1845

«Il Corsaro/ azione mimica/ di Giovanni Galzerani/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ L' Autunno del 1845./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ Via Porta Rossa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.189x112x1) di pagine 11.

832. [301] *Aglaja ossia Il Lago delle Fate*

1845

«Aglaja/ ossia/ Il Lago delle Fate/ Ballo Fantastico diviso in quattro quadri/ composto e diretto da Mad./ Fanny Cerrito/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ L' Autunno del 1845./ Sotto la Protezione di S A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via delle Terme».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.190x112x1) di pagine 7.

833. [298] *I Capuleti ed i Montecchi*

1845

«I Capuleti/ ed/ i Montecchi/ tragedia lirica/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1845./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...] Firenze/ Tipografia Galletti/ Via Porta Rossa».

Libretto di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.187x108x2) di pagine 23.

834. [302] *Alessandro Stradella*

1846

«Alessandro Stradella/ Dramma Lirico/ in tre atti/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1846/ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ in Via delle Terme».

Libretto di Leopoldo Cemini, musica di Adolfo Schimon.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.193x107x2) di pagine 23.

835. [304] *Adelaide di Francia*

1846

«Adelaide di Francia/ Regina de' Longobardi/ Ballo storico in cinque atti/ posto in scena/ da Antonio Coppini/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1846./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.200x118x2) di pagine 6.

836. [305] *Maria di Francia*

1846

«Maria di Francia/ dramma tragico/ in tre atti con prologo/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quaresima 1846./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Libretto di Francesco Guidi, musica di Teodulo Mabellini. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.193x112x2) di pagine 32.

837. [306] *Ettore Fieramosca*

1846

«Ettore Fieramosca/ o/ La Disfida di Barletta/ azione mimica in cinque atti ed un prologo/ posto in scena/ dal Sig. Giovanni Galzerani/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera 1846/ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.184x110x1) di pagine 12.

838. [307] *Virginia*

1846

«Virginia/ Ballo Tragico/ in cinque atti d'invenzione/ del Sig. Giovanni Galzerani/ da rappresentarsi nell'I.

e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera 1846/ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.192x110x1) di pagine 8.

839. [308] *Luisa Strozzi*

1846

«Luisa Strozzi/ dramma tragico in tre atti/ di/ Pietro Martini/ musica di/ Gualtiero Sanelli/ da rappresentarsi/ nel Teatro della Pergola in Firenze/ l'Autunno del 1846./ Milano/ dall'I. R. Stabilimento Naz. Privileg./ di Giovanni Ricordi/ Contr. degli Omeoni, N. 1720/ e sotto il portico di fianco dell'I. e R. Teatro alla Scala».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.166x110x2) di pagine 27.

840. [309] *I vespri siciliani*»

1846

«I vespri siciliani/ azione tragica in 5 atti/ Composta e Diretta/ da Ant. Cortesi/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1846/ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.182x103x1) di pagine 11.

841. [310] *La Zingara o Esmeralda*

1846

«La Zingara/ o/ Esmeralda/ azione ballabile romantica/ posta in scena/ da Domenico Ronzani/ Da Rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno del 1846/ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.185x107x1) di pagine 12.

842. [303] *MasAniello*

1846 dic.26 - 1847

«Mas-Aniello/ ballo tragico in cinque atti/ Composto e Diretto/ da Antonio Cortesi/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1846-47./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Musica di Giovanni Ferroni.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.188x106x1) di pagine 8.

843. [315] *Enrico Howard*

1847

«Enrico Howard/ Dramma lirico in quattro parti/ di Francesco Guidi/ Musica del Maestro A. Basevi/ Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera dell'anno 1847/ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.190x107x2) di pagine 33.

844. [314bis] *Macbeth* 1847

«Macbeth/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quaresima dell'anno 1847./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana./ [...] Firenze/ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Libretto di Francesco Maria Piave, musica di Giuseppe Verdi.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in perduto ? (mm.192x113x2) di pagine 30.

845. [311] *Tutti amanti* 1847

«Tutti amanti/ libretto giocoso/ in tre atti/ di F. M. Piave/ musica del Sig. Carlo Romani/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ Il Carnevale 1847./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in perduto ? (mm.192x113x2) di pagine 30.

846. [313] *La Figlia di Domenico* 1847

«La Figlia di Domenico/ ossia/ Quattro prove per una recita/ scherzo melodrammatico in un atto/ Posto in Musica/ da A.G. Speranza/ Da Rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ Il Carnevale 1847./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Se ne conservano altre quattro copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.197x113x1) di pagine 19.

847. [314] *Adina* 1847

«Adina/ ballo romantico di mezzo carattere in tre atti/ Composto/ da Antonio Cortesi/ e Diretto/ da Ferdinando Gioja/ il Carnevale 1847./ Da Rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.190x107x1) di pagine 8.

848. [316] *Mazeppa* 1847

«Mazeppa/ ballo storico in cinque quadri/ Composto e Diretto/ da Antonio Cortesi/ Da rappresentarsi nell'I e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera dell'anno 1847./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.192x110x1) di pagine 8.

849. [312] *Il Birrajo di Preston* 1847

«Il Birrajo di Preston/ melodramma in tre atti/ del Sig. Francesco Guidi/ musica espressamente scritta dal Maestro/ Sig. Luigi Ricci/ Da rappresentarsi nell'I e R. Teatro/ in via della Pergola/ Il Carnevale 1847./

Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia di G. Galletti/ in Via delle Terme».

Se ne conservano due copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.200x110x3) di pagine 40.

850. [317] *Merequitas e Ines figlia dell'alchimista* 1847

«Merequitas e Ines/ figlia dell'alchimista/ azione romantica in sei quadri/ Composta e diretta/ da Antonio Cortesi/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno 1847./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Tipografia Galletti/ in via delle Terme».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.196x116x1) di pagine 12.

851. [318] *Imelda e Bonifacio* 1847

«Imelda e Bonifacio/ ballo storico in cinque atti/ Composto e diretto/ da/ Antonio Cortesi/ Da rappresentarsi nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ l'Autunno 1847./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Tipografia Galletti in via della Terme».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.206x120x1) di pagine 8.

852. [320] *Guglielmo Tell* 1848

«Guglielmo Tell/ azione mimica in cinque quadri/ composta e diretta da Antonio Cortesi/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1848/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Tipografia Galletti in via delle Terme».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.191x116x1) di pagine 8.

853. [321] *Gennaro Annese* 1848

«Gennaro Annese/ melodramma in tre atti/ musica del M° Gualtiero Sanelli/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Quaresima 1848./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./granduca di Toscana/ [...]/ Firenze/ Tipografia Galletti/ in via delle Terme».

Se ne conservano tre copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.182x110x2) di pagine 24.

854. [319] *Bocca degli Abbati* 1848

«Bocca degli Abbati/ tragedia lirica in tre atti/ di F. Guidi/ musica del sig. M° Ronzi/ da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ il Carnevale 1848./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]/ Frenze (sic!)/ Tipografia Galletti in via delle Terme».

Se ne conservano tre copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretti legati in carta (mm.191x114x2) di pagine 27.

855. [485] *Corrado il Corsaro*

1849

«Corrado/ il Corsaro/ Tragedia lirica in 4 Atti/ Da rappresentarsi nell'I. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera 1849/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ ec. ec. ec./ Firenze/ Tipografia Galletti/ A spese dell'Impresa».

Musica di Francesco Cortesi. Se ne conservano tre copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.210x121x2) di pagine 25.

856. [324] *L'Etruria*

1849

«L'Etruria/ Cantata scritta appositamente pel faustissimo/ Ritorno di S.A.I. e R. il Gran-Duca/ Leopoldo II/ dal Sig. Teodulo Mabellini/ Maestro di Camera e di Cappella della prelodata A.S., con Danze analoghe/ Nell' I. e R. Teatro de' Sigg. Accademici Immobili/ posto in via della Pergola/ nella Sera del 3 Agosto 1849/ Dalla Sig. Marianna Barbieri-Nini/ cantante di Camera di S.A.I. e R./ Parte prima Il Ritorno/ Parte seconda L'Esultanza/ Tip. Galletti/ A Spese dell'Impresa».

Se ne conservano 150 copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.222x142x1) di pagine 9.

857. [322] *La battaglia di Legnano*

1849

«La battaglia di Legnano/ Tragedia lirica/ in quattro atti/ di/ Salvatore Cammarano/ Posta in musica/ da Giuseppe Verdi/ da rappresentarsi nel Teatro/ in via della Pergola/ la Quaresima dell' Anno 1849./ Parte I. Egli vive!/ II. Barbarossa!/ III. L'infamia!/ IV. Morire per la patria!/ [...]/ Firenze/ presso G. Ricordi e S. Jouhaud/ 1849».

Se ne conservano altre 76 copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.171x113x3) di pagine 36.

858. [325] *Astuzia, contro astuzia ossia il matrimonio per scommessa*

1849

«Astuzia, contro astuzia/ ossia/ il matrimonio per scommessa/ balletto di mezzo carattere/ in tre atti/ composto e diretto dal coreografo/ sig. Antonio Cortesi/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro in via della Pergola/ l'Autunno 1849./ [...]/ Firenze/ Tipografia Fabbrini».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.205x133x1) di pagine 7.

859. [326] *Renato d'Arles*

1849 - 1850

«Renato d'Arles/ ballo diviso in cinque atti/ composto e diretto/ da Antonio Coppini/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro de' sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1849-50./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]/ Firenze/ A spese dell'Impresa».

Se ne conservano altre cinque copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.222x122x1) di pagine 8.

860. [327] *I Masnadieri*

1850

«I Masnadieri/ melodramma/ musica del sig. Maestro Verdi/ da rappresentarsi/ nell'Imp. e R. Teatro/ in via della Pergola/ la Primavera 1850/ sotto la protezione/ di S.A. Imperiale e Reale/ Leopoldo II/ Granduca di Toscana/ [...] / Milano/ presso l'editore Francesco Lucca/ Tipografia Valentini e c.».

Libretto di Andrea Maffei. Se ne conserva un'altra copia.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in cartoncino (mm.179x110x2) di pagine 32.

861. [328] *La bella fanciulla di Gand ovvero un sogno*

1850

«La bella fanciulla di Gand/ ovvero/ un sogno/ azione mimica in 8 quadri/ composta e diretta/ da Antonio Cortesi/ da rappresentarsi/ nell' I. e R. Teatro de'sigg. accademici Immobili/ in via della Pergola/ la Primavera 1850/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...] / Firenze - Tip. Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.193x111x1) di pagine 12.

862. [329] *Poliuto*

1850 - 1851

«Poliuto/ tragedia lirica in tre atti/ poesia/ di Salvatore Cammarano/ musica del/ Cav. Gaetano Donizetti/ da rappresentarsi/ nel Teatro della Pergola/ il Carnevale 1850-51/ sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran Duca di Toscana, ecc. ecc./ [...] / Milano/ coi tipi di Francesco Lucca».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.177x114x2) di pagine 32.

863. [330] *Ester d'Engaddi*

1850 - 1851

«Ester d'Engaddi/ dramma tragico in tre atti/ Poesia/ di Francesco Guidi/ Musica del Maestro/ Cav. Giovanni Pacini/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro de' sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1850-51./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...] / Firenze - Tipografia Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.189x112x2) di pagine 24.

864. [XII] *Elena di Tolosa*

XIX terzo quarto

«Elena di Tolosa/ Dramma lirico in tre epoche/ di/ Domenico Bolognese/ musica del Maestro/ Errico Petrella/ Milano/ coi tipi di Francesco Lucca».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.172x114x2) di pagine 30.

865. [403] *Amy Robsart*

XIX seconda metà

«Amy Robsart/ musica de Maestro/ Isidoro De Lara/ [seguono i nomi dei personaggi e dei rispettivi interpreti, del direttore d'orchestra, del coro e della banda, con l'elenco delle comparse]/ Impresa A. Scalaberni».

Ospita soltanto l'argomento generale dell'opera. Se ne conservano altre cinque copie.
Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.203x131x2) di pagine 8.

866. [332] *Viscardello*

1851

«Viscardello/ melodramma in tre atti/ musica di/ Giuseppe Verdi/ da rappresentarsi/ al Teatro Argentina in Roma/ l'Autunno 1851/ Milano/ dall'I.R. Stabilimento Nazionale Privilegio/ di Giovanni Ricordi/ Cont. degli Omenoni, N. 1720/ e sotto il portico di fianco all'I.R. Teatro alla Scala».

Libretto di Francesco Maria Piave.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.179x116x2) di pagine 40.

867. [331] *Il conte di Leicester*

1851

«Il conte di Leicester/ tragedia lirica in 4 atti/ dell'avv. Gio. Battista Canovai/ musica/ del M° Luigi Badia/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro de' sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1851/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]/ Firenze Tip. Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto cartaceo legato in carta (mm.173x112x2) di pagine 31.

868. [333] *Maria Padilla*

1851

«Maria Padilla/ melodramma in tre atti/ di Gaetano Rossi/ posto in Musica da/ Gaetano Doniezetti (sic!)/ Maestro di Cappella di Camera e Compositore di Corte di S.M. l'Imperatore d'Austria/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro de' sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1851/ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto (mm.193x113x2) di pagine 31.

869. [334] *Folco d'Arles*

1852

«Folco d'Arles/ melodramma tragico in quattro parti/ poesia di/ Salvatore Cammarano/ musica del Maestro/ Niccola di Giosa/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro de' sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1852./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]/ Firenze-Tip. Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.210x112x2) di pagine 24.

870. [335] *Zaida*

1852

«Zaida/ azione mimica divisa in tre parti/ d'invenzione e composizione/ del coreografo/ G.B. Lasina/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro de'sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'autunno 1852./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...]/ Firenze - Tip. Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.209x110x1) di pagine 6.

871. [336] *Gastone d'Anversa*

1853

«Gastone d'Anversa/ Melodramma in 4 atti/ musica del M^o/ Pollione Ronzi/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1853./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec. ec./ [...] Firenze - Tip. Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.191x111x3) di pagine 28.

872. [337] *Gisella*

1853

«Gisella/ ballo fantastico/ del sig. Coraly/ riprodotto nella sua integrità per/ Amalia Ferraris/ da Carlo Blasis/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1853./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...] Firenze - Tip. Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.189x107x1) di pagine 8.

873. [338] *L'orfanello*

1853 - 1854

«L'orfanello/ ballo romantico di mezzo carattere in 4 Atti e 3 Scene/ composto e diretto dal coreografo/ sig. Davide Mochi/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1853-54./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec. ec./ [...] Firenze - Tip. Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto (mm.189x110x1) di pagine 8.

874. [339] *Gastone di Chanley*

1854

«Gastone di Chanley/ Poesia di Irene Capecelatro R./ Musica del Maestro Cav. Vincenzo Capecelatro/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1854./ Sotto la protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec. ec./ [...] Firenze/ dalla Tipografia Galletti/ A spese dell'Impresa».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.181x110x3) di pagine 30.

875. [340] *Il saltimbanco*

1854

«Il saltimbanco/ ballo di mezzo carattere/ in quattro Atti/ Composto e Diretto dal Coreografo/ Antonio Coppini/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1854./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...] Firenze/ dalla tipografia Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.190x112x1) di pagine 9.

876. [341] *Dalia o il fiore animato*

1854

«Dalia/ o/ fiore animato/ balletto fantastico/ in 3 Atti ed una Scena/ Composto e messo in Scena dal primo Ballerino/ Dario Fissi/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1854./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec. ec./ [...]/ Firenze/ dalla tipografia Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.189x107x1) di pagine 8.

877. [342] *Caterina ovvero la figlia del bandito*

1854

«Caterina/ ovvero/ la figlia del bandito/ azione mimica in cinque atti/ di Giulio Perrot/ Diretta/ dal sig. Antonio Coppini/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1854./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec. ec./ [...]/ Firenze/ dalla Tipografia Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.198x116x2) di pagine 14.

878. [343] *Paquita*

1854 - 1855

«Paquita/ Ballo in 3 Atti/ Composto e messo in Scena/ da Giovanni Briol/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1854-55./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec. ec./ [...]/ Firenze/ dalla Tipografia Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.175x105x2) di pagine 9.

879. [III] *Macbeth*

1855

«Macbeth/ melodramma in quattro parti/ musica del Maestro/ Giuseppe Verdi Ufficiale della Legion d'Onore/ da rappresentarsi/ al Teatro Municipale di Alessandria/ l'Autunno 1855/ Milano/ dal I.R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di/ Tito di Giovanni Ricordi/ Contrada degli Omenoni, N. 1720/ e sotto il Portico a fianco del I. R. Teatro della Scala».

Libretto di Francesco Maria Piave.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.172x109x2) di pagine 35.

880. [344] *Il fornaretto*

1855

«Il fornaretto/ dramma in tre atti/ di Andrea Codebò/ posto in Musica dal Maestro/ Gualtiero Sanelli/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ la Quaresima 1855./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec. ec./ [...]/ Firenze/ Ricordi e Jouhaud».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.173x113x3) di pagine 32.

881. [345] *Ermellina ovvero le gemme della corona*

1855 - 1856

«Ermellina/ ovvero/ le gemme della corona/ melodramma giocoso in tre atti./ Poesia/ di Leopoldo Miccia-

relli/ Musica/ del M° Carlo Romani/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1855-56./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec./ Firenze/ dalla Tipografia Galletti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.175x115x4) di pagine 66.

882. [346] *Il Dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio* 1856 - 1857

«Il Dissoluto punito/ ossia/ Don Giovanni Tenorio/ dramma semiserio in due atti/ da rappresentaris/ nell'I. e R. Teatro dei Signori Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1856-57./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana./ Firenze/ dalla Tipografia Fioretti/ a spese dell'Impresa».

Libretto di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang Amadeus Mozart.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.162x110x3) di pagine 46.

883. [347] *Fiammetta* 1856 - 1857

«Fiammetta/ melodramma comico/ dell'avv. Gio. Battista Canovai/ posta in musica dal/ Cav. Teodulo Mabellini/ maestro di Camera e Cappella di S.A.I. e R./ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1856-57./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec./ Firenze/ dalla Tipografia Galletti/ a spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.169x112x3) di pagine 40.

884. [348] *Orbella* 1856 - 1857

«Orbella/ ballo in sei quadri/ di/ Livio Morosini/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1856-57./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec./ Firenze/ dalla Tipografia Fioretti/ a spese dell'impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.172x110x1) di pagine 11.

885. [349] *La giovine polacca* 1856 - 1857

«La/ giovine polacca/ ballo in sei quadri/ del coreografo/ Livio Morosini/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1856-57./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec./ Firenze/ nella Stamperia Fioretti/ a spese dell'impresa».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.172x111x1) di pagine 7.

886. [380] *I filarmonici o Musica e amore* 1857

«I filarmonici/ o/ musica e amore/ melodramma in tre atti/ posto in musica dal maestro/ Antonio Ronzi/ da rappresentarsi/ nell'I.e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Estate 1857./ Sotto la Protezione di S.A I. e R./ Leopoldo II./ granduca di Toscana ec. ec./ Firenze/ Tipografia Fioretti/

A spese dell'Impresa».

Se ne conservano altre tre copie.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.168x112x2) di pagine 38.

887. [351] *Giovanna de Guzman*

1857

«Giovanna de Guzman/ opera in cinque atti/ musica del Maestro/ Giuseppe Verdi/ Ufficiale della Legion d'Onore/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei Signori Accademici Immobili/ posto in via della Pergola in Firenze/ L'Autunno 1857/ sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ Gran Duca di Toscana ecc. ecc./ Milano/ dall'I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di/ Tito di Gio. Ricordi/ Contrada degli Omenoni, N. 1720/ e sotto il portico a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala».

Libretto di Eugene Scribe e Charles Duveyrier, tradotto da Arnaldo Fusineto.

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.178x111x3) di pagine 52.

888. [353] *Aroldo*

1858

«Aroldo/ Libretto in quattro atti di F.M. Piave/ musica del maestro/ Giuseppe Verdi/ Ufficiale della Legione d'Onore/ da rappresentarsi/ all'I. R. Teatro dei signori Accademici Immobili/ via della Pergola in Firenze/ nella Stagione di Quaresima 1858/ sotto la protezione di S.A.I. R./ Leopoldo II/ Gran Duca di Toscana/ [...] Milano/ dall'I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di/ Tito di Giovanni Ricordi».

Contenuto nella filzetta n. 5.

Libretto legato in carta (mm.178x111x2) di pagine 32.

889. [354] *La vestale*

1858

«La/ vestale/ tragedia lirica in tre atti/ da rappresentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1858./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ A spese dell'impresa».

Libretto di Salvatore Cammarano, musica di Saverio Mercadante. Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.165x111x2) di pagine 27.

890. [352] *Il saltimbanco*

1858 - 1859

«Il saltimbanco/ dramma lirico in tre atti/ di Giuseppe Checchetelli/ posto in musica/ dal Maestro Commendatore/ Giovanni Pacini/ da rappresentarsi/ in Firenze/ nell'I. e R. Teatro/ dei Sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1858 in 59/ sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana/ [...] Roma/ Presso Gio. Olivieri Tipografo/ dell'Univ. Romana./ Con approvazione».

Se ne conservano altre due copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.193x132x2) di pagine 32.

891. [355] *La liberazione di Lisbona*

1858 - 1859

«La/ liberazione di Lisbona/ ballo storico in sei parti/ composto e diretto/ da/ Antonio Cortesi/ da rappre-

sentarsi/ nell'I. e R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1858-59./ Sotto la Protezione di S.A.I. e R./ Leopoldo II/ granduca di Toscana ec. ec./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa».

Se ne conservano altre due copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.162x112x1) di pagine 20.

892. [356] *La Ginna*

1859 - 1860

«La Ginna/ ballo fantastico in 5 parti/ di/ Livio Morosini/ da rappresentarsi/ nel R. Teatro della Pergola/ il Carnevale 1859-60/ Firenze/ Tipografia Galletti/ A spese dell'Impresa».

Se ne conservano altre due copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.166x113x1) di pagine 11.

893. [357] *Elisa, ossia uno scherzo al campo di Federigo il Grande di Prussia* 1860

«Elisa/ ossia/ uno scherzo al campo di Federigo il Grande di Prussia/ balletto in tre atti/ composto e diretto dal coreografo/ Antonio Cortesi/ da rappresentarsi in Firenze/ nel R. Teatro dei Sigg. Accademici Immobili/ posto in via della Pergola/ la Primavera 1860./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ Via Ghibellina/ 1860».

Musica di Luigi Laschi.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto (mm.170x111x1) di pagine 14.

894. [358] *Il giuocatore*

1860 - 1861

«Il/ giuocatore/ azione mimica in 4 parti/ del coreografo/ Giuseppe Rota/ riprodotta/ da Giuseppe Bini/ da rappresentarsi in Firenze/ nel R. Teatro della Pergola/ nel Carnevale del 1860-61./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa./ 1861».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.169x112x1) di pagine 8.

895. [IV] *Belfegor*

1861

«Belfegor/ melodramma fantastico/ diviso in un prologo e quattro parti/ poesia/ del sig. Antonio Lanari/ musica del Cav. Maestro/ Giovanni Pacini/ Firenze/ Tipografia Fioretti./ 1861».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.175x116x2) di pagine 35.

896. [359] *Un fallo*

1861

«Un fallo/ azione mimica in sette parti/ del rinomato coreografo/ Giuseppe Rota/ riprodotta/ da Giuseppe Bini/ da rappresentarsi in Firenze/ nel R. Teatro della Pergola/ la Quaresima 1861./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa/ 1861».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.173x113x1) di pagine 8.

897. [360] *Gianni di Nisida*

1861 - 1862

«Gianni di Nisida/ dramma lirico in 4 atti/ di Giuseppe Checchetelli/ musica del maestro/ Cav. Giovanni Pacini/ da rappresentarsi/ nel R. Teatro della Pergola/ La Stagione di Carnevale e Quaresima 1861-62/ [...]/ Firenze/ Tipografia Mariani/ 1861».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.191x126x2) di pagine 31.

898. [361] *Il conte di Montecristo*

1861 - 1862

«Il Conte di Montecristo/ azione mimica in 3 parti/ del coreografo/ Giuseppe Rota/ riprodotta/ da Giuseppe Bini/ da rappresentarsi in Firenze/ nel R. Teatro della Pergola/ il Carnevale 1861-62./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa/ 1861».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.170x115x2) di pagine 21.

899. [362] *Lo spirito maligno*

1861 - 1862

«Lo/ spirito maligno/ ballo fantastico composto di un prologo e 4 parti/ del coreografo/ Giuseppe Rota/ riprodotto dal coreografo/ Giuseppe Bini/ da rappresentarsi in Firenze/ nel R. Teatro della Pergola il Carnevale 1861-62./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa/ 1862».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto (mm.179x112x1) di pagine 8.

900. [363] *Scintilla o Il Demone seduttore*

1862

«Scintilla/ o/ Il Demone seduttore/ divertimento fantastico in due scene/ del coreografo/ Pasquale Borri/ da rappresentarsi/ nel R. Teatro della Pergola dei Sigg. Accademici Immobili/ l'Autunno 1862./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa/ 1862».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.168x112x2) di pagine 8.

901. [364] *Un'avventura di Carnevale*

1862

«Un'avventura/ di Carnevale/ ballo in quattro atti/ del coreografo/ Pasquale Borri/ da rappresentarsi/ nel R. Teatro della Pergola dei Sigg. Accademici Immobili/ l'Autunno 1862./ Firenze/ A spese dell'Impresa/ 1862».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.174x112x2) di pagine 8.

902. [365] *Piccarda Donati*

1862 - 1863

«Piccarda Donati/ melodramma in 4 atti/ del Signor Gaetano Daita/ posto in musica/ dal Maestro Vincenzo Moscuzza/ da rappresentarsi/ nel R. Teatro della Pergola/ dei Signori Accademici Immobili/ il Carnevale 1862-63./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa./ 1863».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.172x114x2) di pagine 29.

903. [366] *La Contessa d'Egmont*

1862 - 1863

«La Contessa d'Egmont/ ballo in cinque parti, e sei quadri/ del coreografo/ Giuseppe Rota/ riprodotto dal coreografo/ Raffaele Rossi/ da rappresentarsi/ nel R. Teatro della Pergola/ dei Signori Accademici Immobili/ il Carnevale 1862-63./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa/ 1862».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.165x114x2) di pagine 12.

904. [V] *Luigi Rolla*

1863

«Luigi Rolla/ melodramma tragico in tre atti/ poesia/ di Salvatore Cammarano/ musica del maestro/ Federico Ricci/ Trieste/ Ermenegildo Rossi Editore/ 1863».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.170x114x1) di pagine 26.

905. [VI] *Il giuramento*

1863

«Il giuramento/ melodramma in tre atti/ parole di/ Gaetano Rossi/ musica del Maestro/ Mercadante/ Firenze/ Libreria teatrale di Angelo Romei/ Borgo Albizzi. Palazzo Montalvi n. 24/ 1863».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.172x113x2) di pagine 36.

906. [367] *Cleopatra*

1863

«Cleopatra/ azione mimica in cinque atti/ del coreografo/ Giuseppe Rota/ riprodotto dal coreografo/ Raffaele Rossi/ da rappresentarsi/ nel R. Teatro della Pergola/ dei Signori Accademici Immobili/ il Carnevale 1862-63./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa/ 1863».

Se ne conservano altre due copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.169x112x2) di pagine 13.

907. [368] *La Capricciosa*

1863

«La Capricciosa/ mezzo ballo di genere comico-danzante/ del coreografo/ Raffaele Rossi/ da rappresentarsi/ nel R. Teatro della Pergola/ dei Signori Accademici Immobili/ la Quaresima 1863./ Firenze / Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa/ 1863».

Se ne conservano altre due copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.164x105x2) di pagine 7.

908. [369] *La Perla di Normandia*

1863

«La Perla di Normandia/ ballo in cinque atti/ del/ Sig. Prospero Diani/ Composto espressamente per/

Amalia Ferraris/ da rappresentarsi al/ R. Teatro della Pergola/ La stagione di Autunno 1863./ Firenze/ Tipografia di Gius. Galletti/ A spese dell'Impresa».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.177x116x2) di pagine 11.

909. [370] *Elena di Cherbourg*

1863 - 1864

«Elena di Cherbourg/ ballo storico in tre parti/ composto dal coreografo/ Luigi Bellini/ da rappresentarsi al/ R. Teatro della Pergola/ nel Carnevale 1863-64./ Firenze/ Tipografia di Gius. Galletti/ A spese dell'Impresa».

A metà del frontespizio è presente l'immagine a stampa di una danzatrice. Se ne conservano altre due copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.168x112x1) di pagine 10.

910. [VII] *La contessa d'Amalfi*

1864

«La/ Contessa d' Amalfi/ Dramma lirico in 4 atti/ di/ Giovanni Peruzzini./ Musica del Maestro Cav./ Errico Petrella/ Torino/ dallo stabilimento nazionale premiato di/ Giudici e Strada/ Piazza Carignano».

Se ne conservano altre 129 copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.178x115x2) di pagine 40.

911. [371] *Il Mulatto*

1864

«Il Mulatto/ azione mimica danzante in due epoche e cinque scene/ del coreografo/ Dario Fissi/ da rappresentarsi al/ R. Teatro della Pergola/ nella Quaresima 1864./ Firenze/ Tipografia di Gius. Galletti/ A spese dell'Impresa».

A metà del frontespizio è presente l'immagine a stampa di una danzatrice. Se ne conservano altre tre copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.187x115x2) di pagine 12.

912. [372] *I Batavi*

1864

«I Batavi/ opera ballo/ in quattro atti/ Musica del Maestro Tarbé/ Poesia del Sig. Marchese De-Lauzières/ traduzione dal francese/ rappresentata per la prima volta al/ R. Teatro della Pergola/ in Firenze/ nella stagione di Primavera 1864./ Firenze/ Tipografia Galletti».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.178x116x3) di pagine 50.

913. [373] *Il Taglio dell'Istmo di Suez*

1864

«Il Taglio/ dell'Istmo di Suez/ attualità fantastica/ divisa in quattro atti e sei quadri/ composta e messa in scena/ dal coreografo/ Antonio Coppini/ al Regio Teatro degli Immobili/ nella corrente stagione di Prima-

vera/ Firenze/ Tipografia Grazzini, Giannini e C./ 1864».
 Contenuto nella filzetta n. 6.
 Libretto legato in carta (mm.178x118x1) di pagine 8.

914. [374] *Delia* 1864

«*Delia/ azione mimica in cinque parti/ del celebre coreografo/ Giuseppe Rota/ riprodotta da Giuseppe Bini/ al R. Teatro dei Signori Accademici Immobili/ in via della Pergola/ l'Autunno 1864./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ Via Ghibellina, n. 65/ A spese dell'Impresa*».
 Se ne conservano altre sette copie.
 Contenuto nella filzetta n. 6.
 Libretto legato in carta (mm.165x116x1) di pagine 8.

915. [375] *Anna di Masovia* 1864 - 1865

«*Anna di Masovia/ azione mimica in 5 quadri/ del celebre coreografo/ Giuseppe Rota/ riprodotta da/ Giuseppe Bini/ al R. Teatro dei Signori Accademici Immobili/ in via della Pergola/ il Carnevale 1864-65./ Firenze/ Tipografia di P. Fioretti/ Via Ghibellina, n. 65/ 1864*».
 Se ne conservano altre quattro copie.
 Contenuto nella filzetta n. 6.
 Libretto legato in carta (mm.167x118x1) di pagine 8.

916. [376] *I Bianchi e i Negri* 1865

«*I bianchi e i negri/ ballo allegorico fantastico/ in due parti e sei scene/ di/ Giuseppe Rota/ riprodotto da/ Giuseppe Bini/ al R. Teatro dei Signori Accademici Immobili/ in via della Pergola/ nel Carnevale 1865./ Firenze/ Tipografia di P. Fioretti/ Via Ghibellina, n. 65/ 1865*».
 Se ne conservano altre tre copie.
 Contenuto nella filzetta n. 6.
 Libretto legato in carta (mm.175x125x1) di pagine 8.

917. [377] *Velleda* 1865

«*Velleda/ azione coreografica in 5 quadri/ di/ Giuseppe Rota/ riprodotto da/ Giuseppe Bini/ al R. Teatro dei Signori Accademici Immobili/ in via della Pergola/ nel Carnevale 1865./ Firenze/ Tipografia di P. Fioretti/ Via Ghibellina, n. 65/ 1865*».
 Se ne conservano altre nove copie.
 Contenuto nella filzetta n. 6.
 Libretto legato in carta (mm.205x132x1) di pagine 8.

918. [378/8] *L'Esposizione di Londra* 1865 mag.

«*L'esposizione/ di Londra/ divertimento mimo-danzante/ in un solo atto./ Composto e messo in Scena/ al R. Teatro della Pergola/ dei Signori Accademici Immobili/ la Primavera del 1865/ dal Coreografo/ Antonio Coppini/ Firenze/ Tipografia di P. Fioretti/ via Ghibellina N. 63/ 1865*».
 Contenuto nella filzetta n. 6.
 Libretto legato in carta (mm.176x115x1) di pagine 7.

919. [378/9] *La polvere e la spada*

1865 mag.

«La polvere/ e la spada/ poema coreografico/ con prologo in due atti e cinque quadri/ appartenente alla Società/ La Nuova Coreografia./ Composto e messo in Scena/ al R. Teatro della Pergola/ dei Signori Accademici Immobili/ la Primavera del 1865/ dal Coreografo/ Antonio Coppini/ Firenze/ Tipografia di P. Fioretti/ Via Ghibellina, N. 63/ 1865».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.170x115x1) di pagine 15.

920. [378] *Gabriella di Falesia*

1865 mag.

«Gabriella di Falesia/ dramma tragico in quattro atti/ musica del Maestro/ Oreste Carlini/ da rappresentarsi/ al R. Teatro dei Signori Accademici Immobili/ in via della Pergola/ nella Primavera del 1865./ Firenze/ Tipografia di P. Fioretti/ Via Ghibellina N. 65/ 1865».

Se ne conservano altre sei copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.176x114x2) di pagine 36.

921. [379] *La Giocoliera*

1865 dic. - 1866 mar.

«La Giocoliera/ ballo in cinque atti/ di Pasquale Borri/ riprodotto dal coreografo/ Cesare Cecchetti/ con musica espressamente scritta/ da Paolo Giorza/ da rappresentarsi/ nel Regio Teatro della Pergola/ dei Sigg. Accademici Immobili/ nella stagione di Carnevale-Quaresima 1865-66./ Protagonista la celebre danzatrice/ Vittorina Legrain/ Firenze, 1866./ Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.170x111x1) di pagine 14.

922. [381] *Veronica Cybo*

1866

«Veronica Cybo/ Duchessa di S. Giuliano/ melodramma tragico in 4 atti/ di/ B. B./ musica del maestro/ Giambattista Meiners/ da rappresentarsi/ al R. Teatro de signori Accademici Immobili/ in via della Pergola/ la stagione di Quaresima del 1866/ [...]/ Firenze 1866/ Tipografia Fioretti/ a spese dell'Impresa».

Se ne conservano altre tre copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.170x115x1) di pagine 29.

923. [382] *Fiammella*

1866 - 1867

«Fiammella/ ballo fantastico/ in cinque atti e sei quadri/ del coreografo/ Pasquale Borri/ musica dei maestri/ cav. Paolo Giorza e Meiners/ da rappresentarsi/ nel R. Teatro della Pergola/ nella stagione di Carneval-Quaresima 1866-67/ Riprodotto dal coreografo/ Cesare Cecchetti/ Firenze/ Tip. G. Gaston/ 1866».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.181x114x1) di pagine 12.

924. [380] *L'isola degli Amori*

1866 mar.

«L'isola degli Amori/ ballo fantastico in 5 atti/ di Ippolito Monplaisir/ Riprodotto dal Coreografo/ Cesare

Cecchetti/ musica dei Maestri/ Pinto e Cav. Paolo Giorza/ da rappresentarsi/ al R. Teatro dei Signori Accademici Immobili/ in via della Pergola/ la stagione di Quaresima del 1866./ Firenze, 1866./ Tipografia Fioretti/ A spese dell'Impresa».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.170x115x1) di pagine 12.

925. [XI] *Un ballo in maschera*

1867

«Un ballo in maschera/ melodramma in tre atti/ musica del M° Cav./ Giuseppe Verdi/ [...] R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi/ Milano - Napoli - Firenze».

Libretto di Antonio Somma. Se ne conservano altre undici copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.169x114x1) di pagine 42.

926. [VIII] *La bajadera*

1867

«La Bajadera/ divertimento fantastico-danzante/ diviso in tre scene/ composto dal coreografo/ Lorenzo Viena/ Firenze/ Tip. G. Gaston/ 1867».

Se ne conservano altre due copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.188x122x1) di pagine 8.

927. [383] *Estella*

1867 set.

«Estella/ ballo in cinque atti/ del coreografo/ Ippolito Monplaisir/ riprodotto dal Coreografo/ Giovanni Garbagnati/ musica del Maestro/ Cav./ Paolo Giorza/ da rappresentarsi/ nel R. Teatro della Pergola/ l'autunno del 1867./ Firenze/ Tip. G. Gaston/ 1867».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.178x118x1) di pagine 16.

928. [385] *Fiammetta*

1868 gen.

«Fiammetta/ ballo in cinque atti/ del coreografo/ Francesco Magri/ musica del Maestro/ Costantino Dall'Argine/ da rappresentarsi/ al R. Teatro della Pergola/ il Carnevale del 1868/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1868».

Se ne conservano altre cinque copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.173x114x1) di pagine 12.

929. [384] *Rosmunda*

1868

«Rosmunda/ tragedia lirica in un prologo e due atti/ dell'Avvocato/ Giovanbattista Canovai/ musica del maestro/ Gialdino Gialdini/ da rappresentarsi/ al R. Teatro della Pergola/ il Carnevale 1868/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1868».

Se ne conservano altre nove copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.173x108x3) di pagine 32.

930. [387] *Giulietta e Romeo* 1868

«Giulietta e Romeo/ opera in cinque atti con prologo/ di G. Barbier e M. Carrè/ versione di G. Zaffira/ musica di/ C. Gounod/ da rappresentarsi/ al Regio Teatro della Pergola/ la stagione di Quaresima 1868/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1868».

Se ne conservano altre 123 copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.169x110x4) di pagine 46.

931. [386] *Nephte* 1868

«Nephte/ o Il figliuol prodigo/ ballo in 6 atti/ del coreografo/ Pasquale Borri/ con Musica espressamente composta/ dal/ M° Giuseppe Giaquinto/ da rappresentarsi/ Nel Regio Teatro della Pergola/ il Carnevale del 1868/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1868».

Se ne conservano altre cinque copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.170x112x1) di pagine 15.

932. [389] *L'ambito fiore* 1868

«A S.A.R./ Il Principe Umberto/ di Savoia/ in occasione delle sue nozze/ con/ S.A.R./ La Principessa Margherita/ di Savoia/ offrono/ Giovanni Casati/ e il riproduttore Cesare Marzagora/ questa allegoria coreografica/ da rappresentarsi/ al R. Teatro della Pergola/ la Primavera del 1868/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1868».

Se ne conservano altre due copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.228x148x1) di pagine 5.

933. [388] *Shakespeare* 1868 mar.

«Shakespeare/ ovvero/ Il sogno di una notte d'estate/ ballo in tre parti/ del coreografo/ Giovanni Casati/ e riprodotto dal coreografo/ Cesare Marzagora/ da rappresentarsi/ al R. Teatro della Pergola/ la Quaresima 1868/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1868».

Se ne conservano altre tre copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.170x116x1) di pagine 15.

934. [392] *La Camargo* 1869

«La Camargo/ ballo in sei atti/ del coreografo/ Ippolito Monplaisir/ riprodotto dal Coreografo/ Giovanni Garbagnati/ Musica del Maestro/ C. Dall'Argine/ da rappresentarsi/ al R. Teatro della Pergola di Firenze/ nella stagione/ di Quaresima 1869/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1869».

Se ne conservano altre tre copie.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.166x111x1) di pagine 12.

935. [390] *La martire* 1869

«La martire/ dramma lirico/ di/ Giacomo Sacchero/ per musica di/ E. Perelli/ R. Teatro della Pergola in

Firenze/ Quaresima 1869/ opera scelta al concorso aperto dalla/ R. Accademia degli Immobili/ R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi/ Milano-Napoli-Firenze».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.171x115x2) di pagine 32.

936. [397] *Rodolfo di Gerolstein*

1869 - 1870

«Rodolfo di Gerolstein/ azione mimica in cinque atti/ composta e diretta dal coreografo/ P. Borri/ per rappresentarsi/ al R. Teatro della Pergola/ nella stagione teatrale 1869-70./ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1870».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.174x113x1) di pagine 12.

937. [391] *Valeria*

1869 - 1870

«Valeria/ tragedia lirica in quattro atti/ di/ Antonio Ghislanzoni/ posta in musica/ da/ Edoardo Vera/ da rappresentarsi/ al Regio Teatro della Pergola in Firenze/ la Stagione di Carneval-Quaresima 1869-70./ Torino/ Stab. Nazionale Premiato Giudici e Strada Piazza Carignano».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.179x117x2) di pagine 32.

938. [393] *I tutori e le pupille*

1869 apr.

«I Tutori e le pupille/ melodramma giocoso/ posto in musica/ dal M^o Ettore de Champs di Firenze/ da eseguirsi a cura della Società di Mutuo Soccorso/ fra gli artisti di musica di Firenze/ sulle scene del R. Teatro della Pergola/ gentilmente concesso dalla R. Accademia degli Immobili/ nell'aprile 1869/ Firenze 1869/ Tipografia dell'Associazione/ Valfonda, 79 ».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.180x110x1) di pagine 48.

939. [396] *Emma Florans*

1870

«Emma Florans/ ballo brillante in 5 atti/ e prologo/ del coreografo/ Ferdinando Pratesi/ con musica del maestro/ Romualdo Marengo/ da rappresentarsi/ al R. Teatro della Pergola/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1870».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto (mm.183x124x1) di pagine 8.

940. [395] *Ondina*

1870

«Ondina/ ballo grande fantastico/ in 2 parti e 6 quadri/ del coreografo/ Antonio Pallerini/ con musica espressamente scritta/ dal Maestro/ C. Dall'Argine/ Regio Teatro della Pergola/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1870».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.186x124x2) di pagine 16.

941. [394] *La dea del Walhalla* 1870

«La dea del Walhalla/ azione mimica/ romantico-fantastica in 7 quadri/ del coreografo/ Pasquale Borri/ composta e messa in scena espressamente per la/ stagione teatrale 1870/ al R. Teatro della Pergola/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1870».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.175x115x1) di pagine 12.

942. [401] *Elettra o Tenebre e luce* 1871 - 1872

«Elettra/ o/ Tenebre e luce/ Ballo Romantico-fantastico/ in 9 quadri/ espressamente composto e diretto dal Coreografo/ Pasquale Borri/ con Musica del M^o Giuseppe Giaquinto/ per il/ R. Teatro della Pergola/ in Firenze/ nella Stagione di Carnevale 1871-72/ Firenze/ Tipografia Carnesecchi/ Piazza d'Arno/ 1871».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.205x145x2) di pagine 22.

943. [398] *Flora* 1871 - 1872

«Flora/ o/ la regina dei fiori/ ballo mitologico-fantastico/ in 5 quadri/ del Coreografo/ Cesare Marzagora/ con Musica dei Sigg. Maestri/ Costantino Dall'Argine/ e/ Romualdo Marengo/ per il/ R. Teatro della Pergola/ in Firenze/ nella Stagione di Carnevale 1871-72/ Firenze/ Tipografia Carnesecchi/ Piazza d'Arno/ 1872».

Se ne conserva una seconda copia.

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.182x120x2) di pagine 13.

944. [399] *Astolfo Cavalcanti* 1872

«Astolfo Cavalcanti/ dramma lirico in 4 atti/ posto in musica/ da/ Giuseppe Bensa/ da rappresentarsi/ al/ Regio Teatro della Pergola/ nella Primavera del 1872/ Firenze/ Tipografia Carnesecchi/ Piazza d'Arno/ 1872».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.186x121x3) di pagine 39.

945. [400] *Fiammina* 1872

«Fiammina/ Ballo Fantastico Mimico Danzante/ in tre atti e quattro scene/ composto dal coreografo/ Filippo Baratti/ con musica/ del maestro Raffaello Felici/ da rappresentarsi/ al/ R. Teatro della Pergola/ nell'Autunno 1872/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1872».

Contenuto nella filzetta n. 6.

Libretto legato in carta (mm.170x114x1) di pagine 12.

946. [402] *Idea* 1873

«Idea/ Ballo Romantico/ in 8 quadri/ composto e diretto dal coreografo/ Pasquale Borri/ con musica/ dei Maestri Giovanni Chiti e Cav. Paolo Giorza/ da rappresentarsi/ al/ R. Teatro della Pergola/ nella stagione

di Quaresima 1873/ Firenze/ Tipografia Fioretti/ 1873».
 Contenuto nella filzetta n. 6.
 Libretto legato in carta (mm.168x114x2) di pagine 18.

947. [IX] *La Catalana*

1875 ?

«La Catalana/ dramma lirico in quattro atti/ di/ G. T. Cimino/ musica di/ Guglielmo Branca/ Teatro Pagnano di Firenze/ Autunno 1875./ R. Stabilimento Ricordi/ Milano/ Napoli-Roma-Firenze/ Londra/ 23, Charles Street, Middlesex Hospital».
 Contenuto nella filzetta n. 6.
 Libretto legato in carta (mm.191x132x2) di pagine 34.

948. [X] *Faust*

[*sec.XIX ultimo quarto*]

«Faust/ dramma lirico in cinque atti/ dei signori/ J. Barbier e M. Carré/ Traduzione italiana del signor/ Achille de Lauzières/ musica di/ C. Gounod/ Milano/ coi tipi di Francesco Lucca/ [...]».
 Se ne conservano altre dieci copie.
 Contenuto nella filzetta n. 6.
 Libretto legato in carta (mm.176x112x2) di pagine 48.

949. Elenco dei libretti

sec.XX

Rubrica di corredo alla numerazione dei libretti fatta da Ugo Morini. In essa sono elencati in ordine alfabetico i titoli delle opere e dei balli e accanto ad ognuno si trova il numero o i numeri dei relativi libretti.
 Quaderno legato in carta (mm.210x155x10).

XXVII - MANIFESTI E AVVISI (nn. 950-1357)

Questa serie raccoglie i manifesti prodotti dall'Accademia degli Immobili nel corso dell'attività teatrale: 408 unità archivistiche, per un totale di circa un migliaio di manifesti.

Recentemente, la Biblioteca "A. Spadoni" che conserva l'Archivio ha riprodotto digitalmente l'intero gruppo dei manifesti di spettacoli; è stata quindi finalmente resa possibile la consultazione di questi documenti, dato che il loro pessimo stato di conservazione rendeva impossibile il maneggiarli senza che si corresse il rischio della loro distruzione.

Questi documenti erano stati già schedati da Giuseppe Ricci, in piccola parte, e soprattutto da Ugo Morini, nel corso della sua inventariazione. Il Ricci aveva formato una filza di manifesti relativi al XVIII secolo e alla prima metà del XIX e li aveva quindi suddivisi in fascicoli, nei quali aveva inserito altri documenti, cioè sonetti e composizioni poetiche; anche il Morini, in seguito, aveva aggiunto alcuni documenti ai fascicoli del Ricci e ampliato il numero dei fascicoli stessi, inserendo elenchi di compagnie e manifesti della fine dell'Ottocento e dei primi anni del Novecento. Inoltre, il Morini aveva inserito questa filza nella serie VIII «Miscellanea storica dell'Accademia». Si è ritenuto opportuno, quindi, far iniziare questa serie di manifesti teatrali con tale filza, la quale come detto conserva i più antichi manifesti del teatro, e in essa si è costituito un fascicolo, il sesto, il quale raccoglie frammenti di manifesti ottocenteschi, non identificabili.

Ad Ugo Morini si deve l'aver affrontato il *corpus* principale dell'attuale serie di manifesti, sistemando tale documentazione e dandone ragione nel suo inventario, come serie XVII. Egli aveva, dunque, numerato ciascun manifesto secondo l'ordine cronologico; aveva poi ripiegato i manifesti fino a renderli di un formato notevolmente più piccolo e li aveva avvolti in carta da pacchi e legati con spago: in tal modo aveva costituito 68 pacchi. Nell'inventario dava l'elenco dei manifesti, con il titolo e la data della rappresentazione, o dei cartelloni di stagione, oppure degli avvisi. Il Morini aveva escluso quasi del tutto dal suo ordinamento i manifesti del XX secolo, arrestandosi con l'elenco al 1903; in questo ordinamento, tali manifesti sono stati inseriti, in ordine cronologico, senza soluzione di continuità, fra quelli da lui già schedati, secondo l'ordine cronologico. Essi erano addirittura conservati alla rinfusa, in parte arrotolati, senza ordinamento né divisione alcuna. Il metodo adottato dal Morini, cioè quello di conservare questi manifesti ripiegati, ha prodotto alcuni danni alla documentazione: infatti le scritte hanno scolorito, trapassando da una parte del foglio all'altra, provocando addirittura l'incollamento dei fogli; inoltre il fragile supporto della documentazione, la carta molto sottile, ha riportato strappi e rotture. Nel complesso, comunque, lo stato di conservazione dei documenti di questa serie non è pessimo; per non aggravare tale stato, si è deciso di lasciare i manifesti piegati in due per il senso della lunghezza, inframezzando le due parti di uno stesso manifesto con un foglio di carta velina e racchiudendo ciascuna unità archivistica, composta talvolta da più manifesti, in un ulteriore grande foglio di velina, in modo da evitare per il futuro che si ripeta il fenomeno che ha portato i fogli ad incollarsi e l'inchiostro a trapassare¹.

¹ Purtroppo, lasciarli distesi avrebbe comportato un grave ingombro di spazio, data anche l'eterogeneità delle loro misure: piegarli in due è sembrata soluzione giusta, sia perché più maneggevoli, sia perché, grazie alla velina interna e a quella esterna, essi assumono un certo spessore, il quale li rende più "robusti". A pro-

Sulla velina che racchiude ciascuna unità archivistica è stato apposto il cartellino recante il numero di corda, inoltre tale numero è stato scritto a lapis su ciascun manifesto.

In questo ordinamento, la documentazione che compone la serie è stata suddivisa in tre sottoserie: i manifesti degli spettacoli, i cartelloni preannunciati le rappresentazioni della stagione e gli avvisi dei balli e dei veglioni, che in genere avevano luogo durante il Carnevale, formano la prima e più corposa sottoserie; gli avvisi non inerenti alle rappresentazioni teatrali costituiscono la seconda; infine la terza si compone di manifesti di altri teatri italiani.

Per quanto riguarda la prima sottoserie, come detto, essa è costituita dai manifesti degli spettacoli, dai cartelloni di stagione e dagli avvisi dei veglioni e balli, per un totale di 389 unità, dalla n. 950 alla n. 1338, dal 1722 al 1935². Per molti spettacoli rappresentati, si conserva più di un manifesto, poiché oltre a quello pubblicizzante la prima serata, che manca raramente, vi sono talvolta anche i manifesti delle repliche. Dove le repliche erano identiche al programma della prima serata, il gruppo dei relativi manifesti è stato considerato un'unica unità archivistica e si è data indicazione degli estremi cronologici della prima e dell'ultima recita. Ad esempio l'unità 975 è formata dai quattro manifesti delle rappresentazioni de *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini, con il ballo *La Perla di Normandia* di Prospero Diani, le quali ebbero luogo fra il 10 e il 18 novembre 1863. Al contrario, dove il programma della serata variava, i manifesti sono stati schedati come unità distinte; ad esempio il pezzo n. 982 è costituito da 2 manifesti delle rappresentazioni, avvenute l'8 e il 18 maggio 1864, de *La figlia del reggimento* di Gaetano Donizetti, con il ballo *Il taglio dell'Istmo di Suez*; invece il pezzo n. 983 è costituito a sua volta da due manifesti del 16 e del 30 maggio 1864, quando andò in scena l'opera *Faust* di Charles Gounod, sempre con il ballo *Il taglio dell'Istmo di Suez*³.

Nella schedatura dei manifesti, piuttosto semplice, si sono indicati i titoli delle opere e gli autori delle stesse, tralasciando di fornire tutte le numerose indicazioni che, invece, i manifesti forniscono, come i nomi degli interpreti principali, il nome del maestro direttore, i nomi del cast, le maestranze e i prezzi dei biglietti, secondo l'ordine dei posti⁴. Si è deciso di operare la scelta di schedare tale materiale piuttosto sommariamente, poiché, pur essendo i manifesti ricchi di informazioni in quanto destinati ad un uso estemporaneo e al tempo stesso funzionale ad attrarre il pubblico, una schedatura analitica e completa avrebbe comportato un appesantimento del lavoro in generale, nonché degli indici finali, e uno "sbilanciamento" nell'omogeneità complessiva dell'inventario⁵. Per quanto

posito dei metodi di conservazione dei manifesti, si veda il recente saggio COPPEDÈ, 2004, dove l'autore ha analizzato pregi e difetti di vari sistemi di collocazione di questa tipologia documentaria.

² Tale arco cronologico è ampiamente lacunoso: del XVIII secolo vi sono pochi esemplari, in tutto 10 unità, fra manifesti e avvisi. Mancano manifesti anche per gli anni 1810-1812, 1820, 1824-1827, 1842-1847, 1849, 1854-1856, 1859, 1904-1914. Dal 1915 iniziano i manifesti esclusi dall'ordinamento del Morini, che sono lacunosi per gli anni 1917-1926, 1928, 1931-1932.

³ Per balli si intendono balletti, che spesso venivano dati fra il primo e il secondo atto. Invece al Teatro La Scala di Milano, a fine Settecento, venivano date opere e poi feste da ballo e gli spettatori ricevevano due biglietti: potevano vedere l'opera e non restare alla festa, facendosi "riconoscere" all'ingresso. Anche alla Pergola si sono mantenuti alcuni registri di appalti «Per la porta», vedi serie XXII. In merito alla Scala vedi GIAZZOTTO, 1990, p. 22.

⁴ Bisogna notare inoltre come quasi la totalità dei manifesti conservati in questo archivio sia priva di disegni o decorazioni grafiche.

⁵ In merito ai metodi di schedatura dei manifesti vedi TODROS, 1992, nonché la *Guida alla catalogazione*

riguarda la descrizione estrinseca di questi documenti, si è ritenuto opportuno indicarne semplicemente la grandezza, espressa in centimetri. Nel caso poi dei rari esemplari policromi, anch'essi sono stati evidenziati, tralasciando invece di specificare tutti gli altri casi di manifesti a due o tre colori, per lo più con scritte nere, ma talvolta anche rosse o blu, su fondo prevalentemente bianco.

La seconda sottoserie raccoglie gli avvisi non relativi strettamente all'attività teatrale, tutti ascrivibili al XIX secolo. Si tratta di dieci unità archivistiche, dalla n. 1339 alla n. 1348, fra le quali si notano regolamenti disciplinari per le ispezioni accademiche e per l'interno del palcoscenico.

La terza sottoserie infine è costituita da nove unità, dalla n. 1349 alla n. 1357; si tratta di manifesti, del XIX secolo, di altri teatri italiani, fra i quali "La Fenice" di Venezia, "La Scala" di Milano, il teatro "Argentina" di Roma e altri.

1. MANIFESTI DI SPETTACOLI

950. [VIII 1] «Filza di Manifesti, Avvisi del Teatro 1743-1842» 1722 - sec.XX primo quarto

La filza contiene sei inserti, quattro dei quali raccolti da Giuseppe Ricci, il quinto e il sesto di odierna composizione.

6 inserti contenuti in faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.335x250x100).

950.1. «1. Manifesti 1746-1849» 1722 nov.6 - 1849

- 1: manifesto pubblicitario per uno spettacolo equestre, 1722.
- 2: *Ipermestra* di Antonio Vivaldi e *La clemenza di Tito*, 1749.
- 3: *Il trionfo di David* azione sacra teatrale di Salvatore Rispoli, Quaresima 1792.
- 4: *Furbo contro al furbo*, dramma buffo di Valentino Fioravanti, Primavera 1798.
- 5: *Giulietta e Romeo*, dramma serio di Nicola Zingarelli, Carnevale 1799.
- 6: *Giasone e Medea*, dramma serio in musica di Gaetano Andreozzi, Autunno 1800.
- 7: *I tre amanti burlati*, ballo comico di Antonio Berti, Estate 1801.
- 8: *Le cantatrici villane*, dramma giocoso in musica di Valentino Fioravanti, Estate 1801.
- 9: *Azemiro e Cimene*, dramma serio in musica di Ferdinando Orlandi, Autunno 1801.
- 10: *Iefte*, dramma sacro teatrale di Raffele Orgitano, Quaresima 1802.
- 11: *I raggiri amorosi*, dramma giocoso in musica di Pietro Carlo Guglielmi, Primavera 1802.
- 12: *Gli Sciti*, dramma serio in musica di Simone Mayr, Autunno 1802.
- 13: *La clemenza di Tito*, dramma serio in musica di Antonio Del Fante, Carnevale 1803.
- 14: *Debora e Sisara*, dramma sacro teatrale di Pietro Alessandro Guglielmi, Quaresima 1803.
- 15: *L'Adelaide*, dramma serio per musica di Simone Mayr, Carnevale 1804.
- 16: *La fiera*, dramma buffo di Stefano Pavesi, Primavera 1804.
- 17: *Olimpia*, dramma serio in musica di Ercole Paganini, Autunno 1804.
- 18: *Ginevra di Scozia*, dramma serio in musica di Simone Mayr, Autunno 1805.
- 19: *Zaira*, dramma tragico di Francesco Federici, Quaresima 1806.
- 20: *Amare e non voler essere amante*, dramma buffo in musica di Stefano Pavesi, Primavera 1806.

di bandi, manifesti e fogli volanti, 2002, dove la schedatura dei manifesti è assimilata a quella in uso nelle biblioteche. Trattandosi in questo caso di una serie interna ad un archivio, abbiamo ritenuto sufficiente una schedatura più ridotta, certamente però anche più "povera".

- 21: *Artemisia*, dramma serio in musica di Domenico Cimarosa, Autunno 1806.
- 22: *Il Sedecia*, dramma sacro con musica di Pietro Carlo Guglielmi, Quaresima 1807.
- 23: *Adelasia e Aleramo*, dramma di Simone Mayr, Carnevale 1808.
- 24: *Attila*, dramma sacro con musica di Giuseppe Farinelli, Quaresima 1808.
- 25: *Giulietta e Romeo*, dramma serio per musica di Nicola Antonio Zingarelli, Primavera 1808.
- 26: *Lo sposo in bersaglio*, dramma giocoso di Pietro Generali, Autunno 1808.
- 27: *Guerra aperta*, dramma giocoso di Pietro Carlo Guglielmi, Carnevale 1809.
- 28: *Il trionfo di Giuditta*, dramma sacro di Pietro Alessandro Guglielmi, Quaresima 1809.
- 29: cartellone di stagione per il Carnevale 1813.
- 30: *Ciro in Babilonia*, oratorio sacro di Gioacchino Rossini, Quaresima 1813.
- 31: *Una cosa rara*, dramma giocoso di Vincente Martin y Soler, Autunno 1813.
- 32: *Chi non risica non rosica*, opera in musica di Pietro Generali, Carnevale 1814.
- 33: cartellone di stagione, Primavera 1814.
- 34: *Il turco in Italia*, opera buffa di Gioacchino Rossini, Carnevale 1815.
- 35: *La distruzione di Gerusalemme*, dramma sacro di Nicola Antonio Zingarelli, Quaresima 1815.
- 36: *La vedova contrastata*, opera buffa di Pietro Carlo Guglielmi, Primavera 1815.
- 37: *Un poeta a' Campi Elisi*, farsetta di Antonio Sograffi, Estate 1815.
- 38: *Il ritorno di Serse*, dramma serio in musica di Marco Antonio Portogallo, Autunno 1815.
- 39: *Il Tancredi*, opera seria di Gioacchino Rossini, Carnevale 1815-1816.
- 40: *Il Baldassarre*, dramma sacro in musica di Gioacchino Rossini, Quaresima 1816.
- 41: *L'Evelina*, dramma serio in musica di Carlo Coccia, Carnevale 1817.
- 42: *La Vestale*, melodramma tragico di Gaspere Spontini, Quaresima 1817.
- 43: *La Didone*, dramma serio in musica di Ferdinando Paër, Primavera 1817.
- 44: *I fuoriusciti*, opera di Ferdinando Paër, Autunno 1817.
- 45: *I baccanali di Roma*, opera seria di Pietro Generali, Quaresima 1818.
- 46: *Otello*, dramma tragico in musica di Gioacchino Rossini, Quaresima 1819.
- 47: *Mosè in Egitto*, grand'oratorio tragico di Gioacchino Rossini, Quaresima 1821.
- 48: *Il medico ciabattino*, opera buffa di Pietro Generali, Autunno 1821.
- 49: *Comingio pittore*, opera di Fioravanti, Autunno 1821.
- 50: *Elisabetta regina d'Inghilterra*, opera di Gioacchino Rossini, Quaresima 1822.
- 51: *La rosa bianca e la rosa rossa*, opera seria di Simone Mayr, Primavera 1822.
- 52: *Il barone di Dolsheim*, opera buffa di Giovanni Pacini, Estate 1822.
- 53: *Il Corradino*, opera buffa di Gioacchino Rossini, Autunno 1822.
- 54: *Gli Orazi e Curiazi*, opera seria di D. Cimarosa, Carnevale 1823.
- 55: *La secchia rapita*, opera buffa di Filippo Celli, Autunno 1823.
- 56: *L'albergo incantato*, opera buffa di Giuseppe Mazza, Carnevale 1828.
- 57: *L'assedio di Corinto*, dramma serio di Gioacchino Rossini, Quaresima 1828.
- 58-59: *Ezio*, dramma serio in musica di F. Celli, Carnevale 1829.
- 60: *Ricciardo e Zoraide*, opera di Gioacchino Rossini, Quaresima 1830, locandina manoscritta.
- 61: *I Capuleti e i Montecchi*, dramma serio di Vincenzo Bellini, Quaresima 1831.
- 62: cartellone di stagione, Primavera 1832.
- 63: cartellone di stagione, Autunno 1832.
- 64-65: *L'onorato avventuriere*, commedia di Carlo Goldoni, Estate 1833.
- 66: cartellone di stagione, Autunno 1833.
- 67: *La Parisina*, opera di Gaetano Donizetti, 1834.
- 68: cartellone di stagione, Autunno 1834, manoscritto.
- 69: cartellone di stagione, Carnevale 1835-1836.
- 70: cartellone di stagione, Primavera 1836.
- 71: cartellone di stagione, Autunno 1836.
- 72: cartellone di stagione, Carnevale 1836-1837.
- 73: *La pazza per amore*, opera semiseria di Pietro Antonio Coppola, Estate 1837.
- 74: *Il falso galantuomo*, commedia di Alessandro Duval, Estate 1841.

- 75: cartellone di stagione, Quaresima 1842.
 76: beneficiata di Laura Assandri, novembre 1846.
 77: *L'Etruria* cantata di Teodulo Mabellini, 1849.
 78: Accademia poetica, settembre 1813
 78 manifesti cartacei, contenuti in cartella di carta (mm.350x256x80).

950.2. Sonetti

1746 - [1880]

- Quattro manifesti recanti il testo di sonetti o inni:
 1. sonetto dedicato ai ballerini Giovanni Denis e Margherita Falchini (1746).
 2. sonetto in onore della ballerina Anna Conti (1764).
 3. inno a stampa «scritto espressamente per la marcia reale» di Arnolfo Lei (post 1860).
 4. poesia a stampa di ringraziamento da parte dell'Istituto Vittorio Emanuele per l'educazione dei ciechi all'Accademia degli Immobili.
 4 manifesti contenuti in cartella (mm.335x230x2).

950.3. «3. Notificazioni»

1732 - 1841 set.27

- Quattordici notificazioni e avvisi, tutte a stampa, di cui:
 1: nota degli accademici (sec. XVIII).
 2: notificazione relativa al Carnevale del 1732.
 3: notificazione del *motuproprio* granducale del 1787 relativo ai teatri fiorentini.
 4: avviso dell'Accademia riguardante i lavori da farsi al teatro nel 1787 (restaurato).
 5: bando di concorso per l'impresa del 1798 (con correzioni manoscritte).
 6: tre copie del bando di concorso per l'impresa del 1798, in versione definitiva.
 7: bando di concorso per l'impresa del 1803.
 8: ingiunzione del granduca di apporre una lumiera nella strada prospiciente al teatro (1806).
 9: bando di concorso per l'impresa del 1809.
 10: avviso dell'Accademia riguardante i lavori da farsi al teatro nel 1814 (restaurato).
 11: un avviso di spettacoli straordinari nel dicembre 1822.
 12: bando di concorso per l'impresa per l'anno 1834 (tre copie).
 13: bando di concorso per l'impresa per l'anno 1835.
 14: bando di concorso per l'impresa per l'anno 1842 (otto copie).
 26 manifesti contenuti in cartella (mm.350x240x3).

950.4. «4. Elenco di Compagnie»

1817 - 1836

- Elenchi di compagnie, i primi tre di medio e grande formato e gli altri tre di piccolo formato, tutti a stampa, riguardanti compagnie che tennero spettacoli alla Pergola.
 1: Compagnia comica Bazzi (estate 1817).
 2: Compagnia Raftopulo (1831).
 3: due copie con elenco della Drammatica Compagnia Medoni (1834).
 4: elenco della Compagnia Internari (1834).
 5: elenco della Drammatica Compagnia Medoni (1835).
 6: Compagnia diretta da Luigi Taddei (1836).
 7 manifesti contenuti in cartella (mm.332x232x2).

950.5. «5. manifesti fine XIX e XX secolo»

1876 dic.26 - sec.XX primo quarto

- 1: locandina con il cartellone della stagione di Carnevale e Quaresima 1876-77.

- 2: locandina della tragedia *Otello* del 1880.
 3: locandina per le serate di beneficenza a vantaggio della Pia Casa di patronato per minorenni corrigendi. (1880).
 4: locandina della rappresentazione di beneficenza per l'Istituto Vittorio Emanuele per l'educazione dei ciechi. (1880).
 5: locandina della rappresentazione straordinaria dell'opera *Lucrezia Borgia* di Gaetano Donizetti (1880).
 6: locandina della rappresentazione straordinaria del dramma *Maria Antonietta* (1883).
 7: programma di sala del concerto a beneficio degli asili infantili (1885).
 8-11: quattro manifestini degli spettacoli dell'attore Coquelin Ainé (2-5 marzo 1887).
 12: locandina di un concerto dato a beneficio della Società Italiana Protettrice dei fanciulli (1893).
 13: locandina della tragedia lirica *Etelinda* (1894).
 14: locandina dello spettacolo a beneficio degli Asili infantili di carità (1894).
 15: cartoncino con l'indicazione dei prezzi per le rappresentazioni dell'opera *Saffo* di Jules Massenet (1898).
 16: programma di due rappresentazioni dell'attore Coquelin Ainé (1903).
 17: sei copie di locandine per la rappresentazione dell'*Otello* di Verdi (1903-4).
 18: undici copie della locandina della tragedia *Francesca da Rimini* di G. D'Annunzio, con Eleonora Duse (1901).
 33 manifesti contenuti in cartella (mm.320x228x3).

950.6. Frammenti di manifesti

sec.XIX

Frammenti di manifesti non identificabili.

Frammenti di manifesti contenuti in cartella.

951. [XVII 1] «Cartellone della stagione di Quaresima 1837»

1837 feb.22

Manifesto dell'opera seria *Marino Faliero*, libretto di Giovanni Emanuele Bidera e musica di Gaetano Donizetti.

Manifesto (mm.843x560).

952. [XVII 2] «Elenco della Drammatica Compagnia, estate 1838»

1838 lug.8

Manifesto con elenco degli artisti della Compagnia di Luigi Domeniconi.

Avviso (mm.900x575).

953. [XVII 7] «L'Autunno 1840»

1840 set.15

Elenco degli spettacoli in cartellone per l'Autunno 1840: *I Petroni ed i Geminiani*, prima rappresentazione assoluta, musica di Alessandro Biagi; *Giovanni da Procida*, libretto e musica di Giuseppe Poniowski; 2 balli: *Dorliska* «e il secondo de' quali da destinarsi».

Manifesto (mm.900x580).

954. [XVII 5] «Il Carnevale 1840-41»

1840 dic.26

Elenco degli spettacoli in cartellone per il Carnevale 1840-1841: *Roberto il Diavolo*, musica di Giacomo

Meyerbeer; *Il Belisario*, musica di Gaetano Donizetti, *La Tarantola*, ballo comico di Enrico Mathieu.
Manifesto (mm.1345x610).

955. [XVII 3] «Cartellone della stagione di Quaresima 1841» 1841 feb.28

Elenco degli spettacoli in cartellone per la Quaresima 1841: *Lucrezia Borgia* di Gaetano Donizetti; *I Puritani* di Vincenzo Bellini; *Il Rolla* (Prima assoluta) di Federico Ricci; *Il Belisario* di G. Donizetti e *Roberto il Diavolo* di G. Meyerbeer.

Manifesto (mm.918x592).

956. [XVII 5] «Autunno 1843» 1843

Cartellone della stagione di Autunno 1843: si rappresentano le opere *Roberto Devereux* di G. Donizetti e *I Lombardi alla prima crociata* di G. Verdi.

Manifesto (mm.1000x680).

957. [XVII 6] «L'Autunno 1847» 1847 set.15

Elenco degli spettacoli in cartellone per l'Autunno 1847: *I Lombardi alla prima crociata*, di Giuseppe Verdi; *Mosè e Faraone*, di Gioacchino Rossini; e due gran balli, *Imelda e Bonifazio* e *La Figlia dell'alchimista* del coreografo Antonio Cortesi. Il cartellone è in cattive condizioni.

Manifesto (mm.907x627).

958. [XVII 8] «Quaresima 1848» 1848 feb.12

Elenco degli spettacoli in cartellone per la Quaresima 1848: *Roberto il Diavolo* di Giacomo Meyerbeer; *I Masnadieri* di Giuseppe Verdi; *Gennaro Annese* di Gualtiero Sanelli.

Cartellone (mm.915x621).

959. [XVII 9] «Cartellone di stagione di Quaresima 1850» 1850

I Puritani grande opera seria, libretto di Carlo Pepoli, musica di Vincenzo Bellini.

3 manifesti (mm.970x620).

960. [XVII 13] «Stagione di Quaresima 1851» 1851 mar.9

Luisa Miller, libretto di Salvatore Cammarano e musica di Giuseppe Verdi.

Manifesto (mm.926x620).

961. [XVII 10] «Primavera 1851» 1851

Elenco degli spettacoli in cartellone per la Primavera 1851: *Guglielmo Wellingrode*, di Giuseppe Verdi; un'opera ancora da destinarsi, *L'Ultimo giorno di Missolongi*, ballo grande di Antonio Cortesi.

Manifesto (mm.926x629).

- 962.** [XVII 11] « Straordinario avviso» 1852 nov.27
 Serata di beneficenza a favore della Pia Casa di Lavoro, da parte della danzatrice Augusta Maywood e del baritono Francesco Gnone.
 Manifesto (mm.907x611).
- 963.** [XVII 12] «Cartellone per la stagione di Autunno 1853» 1853 set.8
 Elenco degli spettacoli in cartellone per l'Autunno 1853: *La Favorita* di Gaetano Donizetti, con ballo analogo; *Il Trovatore*, musica di Giuseppe Verdi; *Gastone d'Anversa* di Pollione Ronzi; *Le Galanterie parigine* e *Raffaello e la Fornarina*, balli di Carlo Blasis.
 Manifesto (mm.1112x775).
- 964.** [XVII 14] «Cartellone della stagione di Primavera 1857» 1857
Luisa Miller, libretto di Salvatore Cammarano e musica di Giuseppe Verdi.
 Manifesto (mm.1142x771).
- 965.** [XVII 15] «Cartellone della stagione di autunno 1858» 1858
Otello, libretto di F. Berio di Selsa, musica di Gioacchino Rossini.
 Manifesto (mm.1138x775).
- 966.** [XVII 17 e 18] «Il Profeta» 1860 ott.28 - 1860 ott.31
Il Profeta di Giacomo Meyerbeer. Il primo dei tre manifesti preannuncia anche la stagione di Autunno 1860.
 3 manifesti (mm.1139x760).
- 967.** [XVII 19] «Norma» 1860 nov.18
Norma, con due ballabili, libretto di F. Romani, musica di Vincenzo Bellini.
 Manifesto (mm.775x565).
- 968.** [XVII 20 e s.n.] «Autunno 1861» 1861
 Elenco degli spettacoli in cartellone per l'Autunno 1861: *Un Ballo in maschera*, musica di Giuseppe Verdi, con danze analoghe; *Belfegor* con danze analoghe, musica di Giovanni Pacini; *Il Giuocatore*, gran ballo di Giuseppe Rota.
 2 manifesti (mm.1123x771).
- 969.** [XVII 22] «La Traviata» 1862 nov.11
La Traviata, libretto di F. M. Piave, musica di Giuseppe Verdi, con balli; prima rappresentazione a Firenze.
 Manifesto (mm.1139x771x1).

970. [XVII 23] «Gran festa da ballo» 1863 feb.12

Gran festa da ballo per i festeggiamenti del Carnevale, con illuminazione a gas.
Manifesto (mm.567x775).

971. [XVII 25-34, 37, 40-41, 45] «Fausto» 1863 ott.20 - 1863 nov.20

Fausto di Charles Gounod. Il primo di essi è il cartellone della stagione Autunno 1863. I manifesti sono su carta di tre diversi colori (verde, bianca e rosa).
16 manifesti (mm.1126x775).

972. [XVII 35] «Avviso per nuova campagna d'abbonamento» [sec.XIX metà circa]

Manifesto con cui l'impresario Antonio Lanari rende noto il programma per una stagione di Quaresima, invitando il pubblico ad abbonarsi.
Manifesto (mm.1130x780).

973. [XVII 35] «Amalia Ferraris» 1863 nov.6

Manifesto per la campagna di abbonamenti per il novembre 1863.
Manifesto (mm.620x932).

974. [XVII 36] «Norma» 1863 nov.7

Norma di Vincenzo Bellini a beneficio degli Ospizi Marini. I prezzi dei biglietti sono stati coperti.
Manifesto (mm.1129x779).

975. [XVII 38-39, 42, 44] «La Sonnambula - La Perla di Normandia» 1863 nov.10 - 1863 nov.18

Manifesti, in carta di colore diverso, con le rappresentazioni de *La Sonnambula* di Vincenzo Bellini, con la rappresentazione del ballo *La Perla di Normandia* di Prospero Diani. In grande evidenza il nome della prima ballerina, Amalia Ferraris.
4 manifesti (mm.1133x776).

976. [XVII 46-47] «Fausto - La Perla di Normandia» 1863 nov.29 - 1863 nov.30

Ultime repliche del *Faust* di Charles Gounod con la rappresentazione de *La Perla di Normandia* di Prospero Diani e *La Bajadera*.
2 manifesti (mm.1135x775).

977. [XVII 48] «Cartellone per la stagione di Quaresima 1864» 1864

Elenco degli spettacoli per la stagione di Quaresima 1864: *I Vespri Siciliani*, di Giuseppe Verdi, *Le Quattro stagioni*, ballo analogo e un'opera seria da destinarsi.
Manifesto (mm.1225x926).

978. [XVII 49-54] «I Vespri Siciliani - Le Quattro Stagioni» 1864 feb.21 - 1864 feb.29

I Vespri Siciliani di Giuseppe Verdi con la rappresentazione del ballo *Le Quattro stagioni*. Cambiano le indicazioni di prezzo, d'ora e di data. Dal manifesto per la terza replica, inizia l'annuncio pubblicitario di un nuovo ballo, composto solo su *L'Autunno* di Antonio Vivaldi.

6 manifesti (mm.1136x768).

979. [XVII 55-57] «Ultima recita della stagione» 1864 mar.20

Manifesti per tre serate di spettacoli di vario genere. La seconda serata è a beneficio del ballerino Dario Fissi.

3 manifesti (mm.1131x774).

980. [XVII 58] «Cartellone per la stagione di primavera 1864» 1864

Elenco degli spettacoli per la stagione di Primavera 1864: *Faust*, musica di Charles Gounod, coreografia di Antonio Coppini; *La Figlia del reggimento*, musica di Gaetano Donizetti e una terza opera da destinarsi.

Manifesto (mm.1780x917).

981. [XVII 59] «Faust» 1864 apr.10

Faust di Charles Gounod.

Manifesto (mm.1140x770).

982. [XVII 61-62] «La figlia del reggimento Il taglio dell'Istmo di Suez» 1864 mag.8 - 1864 mag.18

La Figlia del reggimento di Gaetano Donizetti con l'esecuzione del ballo grande *Il taglio dell'istmo di Suez*.

2 manifesti (mm.1134x778).

983. [XVII 60, 65] «Faust - Il taglio dell'Istmo di Suez» 1864 mag.16 - 1864 mag.30

Ultime repliche del *Faust* di Charles Gounod con l'esecuzione del ballo grande *Il taglio dell'istmo di Suez*.

2 manifesti (mm.1140x780).

984. [XVII 63-64, 66] «Matilde di Schabran» 1864 mag.29

Matilde di Schabran di Gioacchino Rossini, con l'esecuzione del ballo grande *Il taglio dell'istmo di Suez*; la serata del 29 maggio è a beneficio della prima ballerina Emilia Laurati.

3 manifesti (mm.1131x770).

985. [XVII 68] «Danneggiati dell'inondazione» 1864 dic.15

Manifesto per una serata di vario genere a favore degli alluvionati.

Manifesto (mm.1629x770).

986. [XVII 70] «Stagione Carnevale-Quaresima 1864-1865» 1864 - 1865

Elenco degli spettacoli per la stagione di Carnevale-Quaresima 1864-65: *La Contessa d'Amalfi*, di Enrico Petrella; *Matilde di Shabran* di Gioacchino Rossini; *Anna di Masovia*, coreografia di Giuseppe Rota; *Velleda* di G. Rota.

Manifesto (mm.1541x773).

987. [XVII/67, 69, 71-74, 76, 79-80, 84, 86, 93, 102] «La Contessa di Amalfi-Anna di Masovia-Passo a due» 1865 gen.4 - 1865 feb.12

La Contessa d'Amalfi di Enrico Petrella con l'esecuzione del nuovo ballo *Anna di Masovia* di G. Rota.

13 manifesti (mm.1135x77011).

988. [XVII 77-78, 81-83, 85, 87, 92, 94] «Matilde di Shabran-Anna di Masovia-Passo a due» 1865 gen.13 - 1865 gen.31

Manifesti per la rappresentazione dell'opera *Matilde di Shabran* di Gioacchino Rossini e *Anna di Masovia* con l'esecuzione del nuovo passo a due.

9 manifesti (mm.1137x778).

989. [XVII 88-91] «Matilde di Shabran-Velleda» 1865 feb.2 - 1865 feb.5

Matilde di Shabran di Gioacchino Rossini con il ballo grande *Velleda* di G. Rota..

3 manifesti (mm.1134x775).

990. [XVII 95-96] «Lucia di Lammermoor - Anna di Masovia» 1865 feb.16 - 1865 feb.17

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti con il ballo grande *Anna di Masovia* di G. Rota.

2 manifesti (mm.1133x775).

991. [XVII 89, 97-98] «Lucia di Lammermoor - Velleda - feste da ballo» 1865 feb.19 - 1865 feb.22

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti con il ballo grande *Velleda* e gli annunci delle feste da ballo in programma per la stagione di Carnevale.

3 manifesti (mm.1127x767).

992. [XVII 99-101] «Lucia di Lammermoor - Bianchi e negri» 1865 feb.24 - 1865 feb.27

Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti con l'esecuzione del ballo grande *Bianchi e Negri*; la serata del 25 febbraio è a beneficio della prima donna Angiolina Tiberini.

2 manifesti (mm.1131x773).

993. [XVII 123] «La Forza del destino» 1865 mar.

Anticipazione del cartellone per la stagione di Quaresima 1865, con la prima rappresentazione fiorentina

de *La Forza del destino* di Giuseppe Verdi e altri spettacoli della passata stagione di Carnevale.
 Manifesto (mm.1310x761).

994. [XVII 103-106, 108 e s. n.] «Il Giuramento - La Polvere e la spada»
 1865 mag.10 - 1865 mag.21

Il Giuramento di Saverio Mercadante con il ballo *La Polvere e la spada* di Antonio Coppini. Per ogni serata sono previste attrazioni diverse di vario genere.
 6 manifesti (mm.1115x772).

995. [XVII 107] «Centenario di Dante»
 1865 mag.19

Programma per la serata in occasione delle celebrazioni dantesche del 1865.
 Manifesto (mm.1134x760).

996. [XVII 109-111] «Norma - La polvere e la spada»
 1865 mag.24 - 1865 mag.28

Norma di Vincenzo Bellini con l'esecuzione del ballo *La polvere e la spada*.
 3 manifesti (mm.1140x772).

997. [XVII 112] «Norma - L'Esposizione di Londra»
 1865 giu.3

Norma di Vincenzo Bellini con l'esecuzione del ballo *L'Esposizione di Londra* di Antonio Coppini.
 Manifesto (mm.1140x772).

998. [XVI 75, 113-114] «Gabriella di Falesia - L'esposizione di Londra»
 1865 giu.7 - 1865 giu.15

Gabriella di Falesia di Oreste Carlini con l'esecuzione del ballo *L'esposizione di Londra* di Antonio Coppini.
 3 manifesti (mm.1125x764).

999. [XVII 115-120] «Semiramide - L'Esposizione di Londra»
 1865 giu.18 - 1865 giu.26

Semiramide di Gioacchino Rossini con l'esecuzione del ballo *L'Esposizione di Londra*; la serata del 18 giugno è a beneficio delle cantanti Carlotta Marchisio Cosselli e Barbara Marchisio.
 6 manifesti (mm.1117x766).

1000. [XVII 124-125] «Elenco complessivo degli artisti di canto e ballo»
 1865 ott. - 1866 mar.

Cartellone per le stagioni di Autunno, Carnevale e Quaresima 1865-1866. Viene annunciata anche la rappresentazione dell'opera *Roberto il diavolo* di G. Meyerbeer.
 2 manifesti (mm.1840x1105).

- 1001.** [XVII 121] «Roberto il diavolo» 1865 ott.19
Roberto il diavolo di Giacomo Meyerbeer in occasione dell'apertura della stagione autunnale 1865.
Manifesto (mm.1128x760).
- 1002.** [XVII 122] «Roberto il diavolo - Neda» 1865 dic.7
Manifesto per la rappresentazione di alcuni brani dell'opera *Roberto il diavolo* di Giacomo Meyerbeer con l'esecuzione del ballo *Neda* di Gioacchino Coluzzi.
Manifesto (mm.1142x772).
- 1003.** [XVII 126] «Carnevale-Quaresima 1865-1866» 1865 gen. - 1866 mar.
Cartellone per le stagioni di Carnevale e Quaresima 1865-1866. Si annunciano le rappresentazioni di *Poliuto*, *Linda di Chamounix* di Gaetano Donizetti e del ballo *Don Giovanni*.
Manifesto (mm.1481x835).
- 1004.** [XVII 128] «Beneficiata per il monumento di Guido Monaco di Arezzo» 1866 apr.2
Concerto vocale e strumentale, con quadri viventi, ispirati alla figura di Guido Monaco.
Manifesto (mm.1135x784).
- 1005.** [XVII 130] «L'Africana» 1866 ott.20
Manifesti che annunciano le rappresentazioni dell'opera-ballo *L'Africana* di Giacomo Meyerbeer. I due manifesti hanno dimensioni diverse.
2 manifesti (mm.1040x718).
- 1006.** [XVII 131] «Carnevale-Quaresima 1866-1867» 1866 gen. - 1867 mar.
Cartellone con il programma della stagione di Carnevale-Quaresima 1866-67, in cui si annunciano le rappresentazioni delle opere: *L'ebrea* di Fromental Halévy, *Fra Diavolo* di Giacomo Meyerbeer, e del grande ballo *Fiammella*.
Manifesto (mm.2020x1560).
- 1007.** [XVII 132] «Autunno 1867» 1867 set.
Cartellone con il programma della stagione Autunno 1867 dove si preannunciano l'opera-ballo *La stella del nord* di Giacomo Meyerbeer e il ballo *Estella* di Giovanni Garbagnati.
Manifesto (mm.1934x981).
- 1008.** [XVII 133-134] «La stella del Nord» 1867 ott.24 - 1867 nov.8
Manifesto delle rappresentazioni di *La stella del Nord*.
2 manifesti (mm.920x638).

- 1009.** [135-136] «L'italiana in Algeri - Estella» 1867 nov.27 - 1867 dic.8
L'italiana in Algeri di Gioacchino Rossini con l'esecuzione del ballo *Estella* di Giovanni Garbagnati.
 2 manifesti (mm.998x694).
- 1010.** [XVII 137] «Un ballo in maschera - Nephthe» 1867 dic.31
Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi con il ballo *Nephthe* di Pasquale Borri.
 Manifesto (mm.1233x944).
- 1011.** [XVII 138, 139bis, 142, 144] «Faust» 1868 gen.24 - 1868 feb.24
Faust di Charles Gounod, con danze analoghe.
 4 manifesti (mm.1142x772).
- 1012.** [XVII 139, 146] «La favorita - Nefte» 1868 feb.8 - 1868 feb.29
La favorita di Gaetano Donizetti con il ballo *Nefte o il figliol prodigo* di Pasquale Borri.
 2 manifesti (mm.1140x762).
- 1013.** [XVII 140, 143, 145] «Festa da ballo» 1868 feb.20 - 1868 feb.25
 Manifesti per feste da ballo, con ingresso alle maschere e «doppia illuminazione nella sala che comprende la platea ed il palcoscenico formante un piano solo. E illuminazione a gaz nel salone galleria e sale annesse». In tre copie con date diverse: 20-23-25 febbraio 1868.
 4 manifesti (mm.770x1135).
- 1014.** [XVII 141] «La Favorita - Fiammetta» 1868 feb.21
La Favorita di Gaetano Donizetti e con il ballo *Fiammetta* di Francesco Magri.
 Manifesto (mm.1125x758).
- 1015.** [XVII 147] «Romeo e Giulietta» 1868 apr.2
Romeo e Giulietta di Charles Gounod.
 Manifesto (mm.1071x777).
- 1016.** [XVII 148] «La Favorita - Shakspeare» 1868 apr.4
La Favorita di Gaetano Donizetti, rappresentata assieme al ballo *Shakspeare* [sic], ovvero il *Sogno di una notte d'estate* di Giovanni Casati.
 Manifesto (mm.1130x767).
- 1017.** [XVII 149, 150] «Romeo e Giulietta - Shakspeare» 1868 apr.19 - 1868 apr.28
 Manifesti per serate con brani del *Romeo e Giulietta* di Charles Gounod e del grandioso ballo *Shakspeare*

(sic!) di Giovanni Casati.
2 manifesti (mm.1143x768).

1018. [XVII 151] «Marta - Shakspeare» 1868 mag.1

Avviso della programmazione straordinaria del teatro in occasione delle nozze reali. Il primo maggio è prevista la presenza della famiglia reale in teatro.

Manifesto (mm.1135x768).

1019. [XVII 152] «Il Profeta» 1868 ott.28

Il Profeta di Giacomo Meyerbeer, con danze analoghe.

Manifesto (mm.1079x770).

1020. [XVII 155] «Stagione 1868 al 1869» 1868 nov.1 - 1869 apr.

Cartellone per la stagione dal 1 novembre 1868 alla domenica delle Palme 1869. Contiene i titoli solo di alcuni spettacoli.

Manifesto (mm.1868x979).

1021. [XVII 153] «Fiamma d'amore - Il Profeta» 1868 nov.25

Fiamma d'amore ballo mitologico romantico di Raffaele Rossi, insieme ad alcuni brani dell'opera *Il Profeta* di Giacomo Meyerbeer.

Manifesto (mm.1179x762).

1022. [XVII 154] «La Cenerentola - Fiamma d'amore» 1868 dic.3

Cenerentola di Gioacchino Rossini, insieme al ballo mitologico-romantico *Fiamma d'amore*.

Manifesto (mm.1076x765).

1023. [XVII 157] «Dinorah» 1869 gen.5

Dinorah di Giacomo Meyerbeer, senza ballo.

Manifesto (mm.1177x768).

1024. [XVII 158] «Dinorah - Fiamma d'amore» 1869 gen.6

Dinorah con il ballo *Fiamma d'amore*.

Manifesto (mm.1077x770).

1025. [XVII 156] «Dinorah - Brahma» 1869 gen.9

Dinorah con il ballo *Brahma* di Giovanni Garbagnati.

Manifesto (mm.1073x774).

- 1026.** [XVII 161] «Lucia di Lammermoor - Brahma» 1869 gen.19
Lucia di Lammermoor di Gaetano Donizetti con il ballo *Brahma*.
 Manifesto (mm.1070x763).
- 1027.** [XVII 159] «Festa da ballo» 1869 feb.9
 Manifesto per una festa da ballo, con ingresso alle maschere e «doppia illuminazione nella sala che comprende la platea ed il palcoscenico formante un piano solo».
 Manifesto (mm.770x1135).
- 1028.** [XVII 160] «Don Sebastiano - Brahma» 1869 feb.13
Don Sebastiano di Gaetano Donizetti con il ballo *Brahma*.
 Manifesto (mm.1176x760).
- 1029.** [XVII 162] «Don Sebastiano (re di Portogallo) - Camargo» 1869 feb.27
Don Sebastiano di Gaetano Donizetti senza il quinto atto, con la prima rappresentazione del ballo *La Camargo* di Giovanni Garbagnati.
 Manifesto (mm.1070x778).
- 1030.** [XVII 163] «Il Conte Ory - Brahma» 1869 mar.9
Il Conte Ory dramma giocoso di Gioacchino Rossini, seguito dal ballo *Brahma*.
 Manifesto (mm.1079x760).
- 1031.** [XVII 164] «La martire - Brahma» 1869 mar.28
La martire di Ernesto Perelli, seguita dal ballo *Brahma*.
 Manifesto (mm.1078x764).
- 1032.** [XVII 165] « Don Sebastiano - Fiamma d'amore» 1869 mar.31
Don Sebastiano con il ballo *Fiamma d'amore*; serata a beneficio di Marietta Biancolini.
 Manifesto (mm.1636x758).
- 1033.** [XVII 166] «Gli Ugonotti» 1869 ott.28
Gli Ugonotti di Giacomo Meyerbeer con danze analoghe.
 Manifesto (mm.1065x772).
- 1034.** [XVII 127] «Stagione 1869-1870» 1869 - 1870
 Cartellone della stagione autunnale 1869 e Carnevale-Quaresima 1869-1870, nella quale si rappresentano

le opere *Gli Ugonotti* di Giacomo Meyerbeer, *Saffo* di Giovanni Pacini, *Giovanna di Napoli* di Errico Petrella, e i grandi balli: *La vita parigina* di Pasquale Borri, *La dea del Walhalla* di G. Levi, *Rodolfo di Gerolstein* di Paolo Giorza.

Manifesto (mm.1975x993).

1035. [XVII 167] «Stella o la Vita parigina» 1869 dic.7

Stella o la Vita parigina ballo grande di Pasquale Borri, con due atti de *Gli Ugonotti* di Giacomo Meyerbeer.

Manifesto (mm.1545x760).

1036. [XVII 168] «Saffo - Stella o la Vita parigina» 1869 dic.11

Saffo di Giovanni Pacini con il ballo *Stella o la vita parigina*, di Pasquale Borri.

Manifesto (mm.1545x759).

1037. [XVII 169] «Giovanna di Napoli - Stella o la Vita parigina» 1869 dic.26

Giovanna di Napoli opera nuova di Enrico Petrella, con il ballo *Stella o la Vita parigina* di Pasquale Borri.

Manifesto (mm.1571x757).

1038. [XVII 170] «Giovanna di Napoli - Rodolfo di Gerolstein» 1870 gen.15

Giovanna di Napoli, con la prima rappresentazione del ballo *Rodolfo di Gerolstein* di Paolo Giorza.

Manifesto (mm.1007x755).

1039. [XVII 171] «Macbeth - Stella o la Vita parigina» 1870 gen.29

Macbeth di Giuseppe Verdi, con il ballo *Stella* di Pasquale Borri dopo il terzo atto.

Manifesto (mm.1064x759).

1040. [XVII 172] «I promessi sposi - Stella o la Vita parigina» 1870 feb.16

I promessi sposi di Enrico Petrella, con il ballo *Stella*.

Manifesto (mm.1061x754).

1041. [XVII 173] «La Giuocoliera - I promessi sposi» 1870 feb.22

La Giuocoliera ballo di Pasquale Borri, con due atti dell'opera *I promessi sposi* di Enrico Petrella.

Manifesto (mm.1072x760).

1042. [XVII 174] «Festa da ballo» 1870 mar.1

Manifesto per una festa da ballo, con ingresso alle maschere e «doppia illuminazione nella sala che com-

prende la platea ed il palcoscenico formante un piano solo. E illuminazione a gaz nel salone galleria e sale annesso».

Manifesto (mm.740x1007).

1043. [XVII 177] «Valeria - La Giuocoliera» 1870 mar.12

Valeria opera nuova di Edoardo Vera, con il ballo *La Giuocoliera*.

Manifesto (mm.1065x765).

1044. [XVII 175] «La Dea del Walhalla - Macbeth» 1870 mar.23

Manifesto per il «nuovo ballo grande fantastico» *La Dea del Walhalla*, con due atti del *Macbeth* di Giuseppe Verdi.

Manifesto (mm.1061x756).

1045. [XVII 176] «Don Pasquale - La Dea del Walhalla» 1870 mar.24

Don Pasquale di Gaetano Donizetti, con il ballo grande *La Dea del Walhalla*.

Manifesto (mm.1072x765).

1046. [XVII 178] «L'Italiana in Algeri - La Dea del Walhalla» 1870 apr.5 - 1870 apr.11

L'Italiana in Algeri con il ballo *La Dea del Walhalla*, di cui uno con l'annuncio della beneficiata del tenore Vincenzo Montanaro.

2 manifesti (mm.1063x763).

1047. [XVII 180] «Jone - Ondina» 1870 ott.27

Jone di Errico Petrella con il ballo *Ondina* di Costantino Dall'Argine.

Manifesto (mm.1076x761).

1048. [XVII 187] «Stagione 1870 e 1871» 1870 nov.1 - 1871

Cartellone per la stagione di Autunno 1870 e Carnevale-Quaresima 1870-1871. Contiene i titoli delle opere e dei balli.

Manifesto (mm.1854x908).

1049. [XVII 181, 183] «Ruy Blas - Ondina» 1870 nov.19 - 1870 nov.29

Ruy Blas di Filippo Marchetti con il ballo *Ondina* di Costantino Dall'Argine.

2 manifesti (mm.1007x748).

1050. [XVII 182] «Emma Florans - Ruy Blas» 1870 dic.8

Emma Florans nuovo ballo di Ferdinando Pratesi, con l'opera *Ruy Blas*.

Manifesto (mm.1068x760).

- 1051.** [XVII 184] «La Sonnambula - Emma Florans» 1870 dic.10
La Sonnambula di Vincenzo Bellini, con il ballo *Emma Florans*.
Manifesto (mm.1062x762).
- 1052.** [XVII 185] «La Sonnambula - Ondina» 1870 dic.17
La Sonnambula di Vincenzo Bellini, con il ballo *Ondina* e un concerto per 'bimbonifonio' e per pianoforte.
Manifesto (mm.1067x761).
- 1053.** [XVII 186] «Anna Bolena - Emma Florans» 1870 dic.26
Anna Bolena di Gaetano Donizetti, con il ballo *Emma Florans*. Nel manifesto si annuncia il ballo *Amore ed arte* di Antonio Pallerini.
Manifesto (mm.1071x769).
- 1054.** [XVII 188] «Serata di gala» 1871 gen.1
Manifesto per una serata di gala «con il teatro illuminato a giorno» con la rappresentazione dell'opera *Anna Bolena* di Gaetano Donizetti e il ballo *Emma Florans*.
Manifesto (mm.1072x770).
- 1055.** [XVII 189] «Anna Bolena - Amore ed arte» 1871 gen.8
Anna Bolena di Gaetano Donizetti con la prima rappresentazione del ballo *Amore ed arte* di Antonio Pallerini.
Manifesto (mm.1074x769).
- 1056.** [XVII 190] «Lucrezia Borgia - Amore ed arte» 1871 gen.14
Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti con il ballo *Amore ed arte*.
Manifesto (mm.1047x737).
- 1057.** [XVII 191] «Una follia a Roma - Amore ed arte» 1871 feb.2
Una follia a Roma di Federico Ricci, con il ballo *Amore ed arte*.
Manifesto (mm.1070x769).
- 1058.** [XVII 192] «Lucrezia Borgia - Esmeralda» 1871 feb.14
Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti, con la prima rappresentazione del ballo *Esmeralda* di Giuseppe Saracco.
Manifesto (mm.1068x764).
- 1059.** [XVII 193] «La Traviata - Esmeralda» 1871 feb.26
La Traviata di Giuseppe Verdi, con il ballo *Esmeralda*.
Manifesto (mm.1070x763).

1060. [XVII 194] «Beneficiata a favore di Carolina Pochini» 1871 mar.18

Manifesto per la serata a beneficio della danzatrice Carolina Pochini con rappresentazione de *La Traviata* di Giuseppe Verdi e del ballo *La contessa d'Egmont* di Giovanni Bini.

Manifesto (mm.1067x770).

1061. [XVII 195] «Il Califfo - la Contessa d'Egmont» 1871 mar.22

Il Califfo, opera di Ettore De Champs premiata al concorso aperto dal Municipio di Firenze, con il ballo *La Contessa d'Egmont* di Giovanni Bini.

Manifesto (mm.1064x769).

1062. [XVII 196] «Beneficiata a favore di Antonietta Pozzoni Anastasi» 1871 apr.1

Manifesto per la serata a beneficio della cantante Antonietta Pozzoni Anastasi con rappresentazione della *Lucrezia Borgia* di G. Donizetti, del ballo *La contessa d'Egmont* e di altri brani celebri.

Manifesto (mm.1075x770).

1063. [XVII 197] «Stagione di Autunno 1871» 1871 ott.30-31

Cartellone con l'indicazione degli spettacoli dell'Autunno 1871, con l'indicazione dei giorni di riposo e i titoli dei balli in preparazione. Il manifesto risulta lacerato in più punti.

Manifesto (mm.1050x775).

1064. [XVII 205] «La sonnambula - Tenebre e luce» 1872 gen.4

La sonnambula di Vincenzo Bellini con il ballo *Tenebre e luce* di Pasquale Borri, dopo il primo atto dell'opera.

Manifesto (mm.1070x768).

1065. [XVII 198] Spettacolo di vario genere 1872 mar.2

Manifesto per uno spettacolo vario per ovviare al procrastinarsi della prima di *Mignon* di Ambroise Thomas, dovuta alla malattia del cantante Villani. Lo spettacolo è composto da brani sinfonici, operistici e danzati.

Manifesto (mm.1070x764).

1066. [XVII 200] «Stagioni di Autunno Carnevale e Quaresima 1872-1873» 1872 nov.1 - 1873

Cartellone con l'indicazione degli spettacoli per le stagioni di Autunno, Carnevale e Quaresima 1872-1873.

Manifesto (mm.2020x982).

1067. [XVII 199] «Norma - Fiammina» 1872 dic.8

Norma di Vincenzo Bellini, con la rappresentazione, dopo il secondo atto, del ballo mimo-fantastico

Fiammina di Filippo Baratti.

Manifesto (mm.1066x774).

1068. [XVII 201] «Rigoletto - Dyellah»

1873 gen.23

Rigoletto di Giuseppe Verdi, con il ballo *Dyellah* di Pasquale Borri con un nuovo passo a tre.

Manifesto (mm.1054x769).

1069. [XVII 202-203] «Festa di ballo»

1873 feb.23 - 1873 feb.25

Manifesti in occasione di due feste da ballo con «ingresso alle maschere».

2 manifesti (mm.764x1077).

1070. [XVII 204] «Un ballo in maschera - Dyellah»

1873 feb.5

Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi con il ballo *Dyellah*. Una fascia incollata di traverso avvisa che lo spettacolo è stato soppresso a causa di un'indisposizione del baritono Enrico Fagotti.

Manifesto (mm.1060x770).

1071. [XVII 206-208] «Cartellone di stagione di Carnevale e Quaresima 1873-74»

1873 dic.26 - 1874

Cartelloni delle stagioni di Carnevale e Quaresima 1873-1874. Il primo è di dimensioni inferiori agli altri due.

3 manifesti (mm.1984x854).

1072. [XVII 209-211, 213-223, 233, 239, 241, 244, 247, 258] «L'Africana»

1876 dic.26 - 1877 mar.27

L'Africana di Giacomo Meyerbeer. Nel primo manifesto si segnala che il terzo atto è sostituito dalla sinfonia dell'opera *Mignon* di A. Thomas. Sono presenti le anticipazioni degli spettacoli successivi. Il n. 258 segnala inoltre la «serata d'addio della celebre prima donna Signora Maria Durand».

20 manifesti (mm.1506x1047).

1073. [XVII 212] «Stagioni di Carnevale e Quaresima 1876-77»

1876 dic.26 - 1877 apr.30

Cartellone delle stagioni di Carnevale e Quaresima 1876-1877, con l'indicazione delle opere-ballo da rappresentare.

Cartellone (mm.2212x1056).

1074. [XVII 224-232, 235, 242-243, 246, 249-251, 255-257] «Gli Ugonotti»

1877 gen.24 - 1877 mar.25

Gli Ugonotti di Giacomo Meyerbeer. Nei manifesti relativi alle prime rappresentazioni sono in particolare evidenza i nomi dei primi interpreti. In essi sono presenti anche le anticipazioni degli spettacoli successivi,

anche in altri teatri fiorentini.
19 manifesti (mm.1500x1065).

1075. [XVII 234, 236] «Festa da ballo» 1877 feb.11 - 1877 feb.13

Manifesti relativi a due veglioni di carnevale con ingresso alle maschere.
2 manifesti (mm.815x1140).

1076. [XVII 237-238, 240, 245, 248 e s. n.] «Un ballo in maschera» 1877 feb.17 - 1877 mar.8

Un Ballo in maschera di Giuseppe Verdi. Nei manifesti sono presenti le anticipazioni degli spettacoli successivi.
5 manifesti (mm.1480x1065).

1077. [XVII 252-254] «Gustavo Wasa» 1877 mar.18 - 1877 mar.21

Gustavo Wasa di Filippo Marchetti. I Manifesti contengono le anticipazioni degli spettacoli successivi.
3 manifesti (mm.1392x1050).

1078. [XVII 259-266, 269] «I Puritani» 1877 apr.2 - 1877 apr.23

I Puritani di Vincenzo Bellini. Nei manifesti sono presenti le anticipazioni degli spettacoli successivi. Il 12 aprile fra il II e il III atto, è annunciata l'esecuzione di una "fantasia" da parte del contrabbassista E. Cavazza.
9 manifesti (mm.1500x1060).

1079. [XVII 267-268, 270-273] «Rienzi» 1877 apr.21 - 1877 apr.29

Manifesti in due colori per le rappresentazioni dell'opera *Rienzi, l'ultimo dei tribuni* di Richard Wagner. In alcuni manifesti sono segnalate le rappresentazioni successive.
6 manifesti (mm.1485x1060).

1080. [XVII 274 e s.n.] «Gran Veglione» 1878 mar.3 - 1878 mar.5

Manifesti relativi a due veglioni di carnevale con ingresso alle maschere.
2 manifesti (mm.1070x785).

1081. [XVII 275-278] «Il violino del diavolo» 1878 dic.10 - 1878 dic.15

Manifesti in due colori per le rappresentazioni dell'opera fantastica *Il violino del diavolo* di Agostino Mercuri. Per le serate del 12 e del 15 dicembre delle aggiunte in carta colorata annunciano l'esibizione della violinista Carolina Ferni.
4 manifesti (mm.1450x1080).

1082. [XVII 279-282] «Linda di Chamounix» 1879 dic.27 - 1880 gen.1

Manifesti di grandi dimensioni (due su carta bianca e uno su carta rosa) e uno formato locandina per le rappresentazioni dell'opera *Linda di Chamounix* di Gaetano Donizetti. Nei manifesti è indicata anche l'apertura della campagna di abbonamenti.

3 manifesti (mm.1845x1060).

1083. [XVII 283, 285, 287] «Il barbiere di Siviglia» 1880 gen.4 - 1880 gen.11

Il Barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini. Nei manifesti è presente l'indicazione delle rappresentazioni successive.

3 manifesti (mm.1490x1065).

1084. [XVII 284, 286, 289, 291, 295] «La Sonnambula» 1880 gen.14 - 1880 gen.29

La Sonnambula di Vincenzo Bellini. Nei manifesti sono presenti le anticipazioni degli spettacoli successivi. Il n. 291 segnala inoltre la «serata d'addio della celebre artista Bianca Donadio». La serata del 5 febbraio è in onore della cantante Mariannina Lodi.

5 manifesti (mm.1509x1072).

1085. [XVII 288, 290, 292-294] «Faust» 1880 gen.21 - 1880 gen.25

Manifesti (di cui due su carta rosa) per le rappresentazioni del *Faust* di Charles Gounod. Sono presenti le anticipazioni degli spettacoli successivi.

5 manifesti (mm.1500x10651).

1086. [XVII 296-299, 301] «Preziosa» 1880 feb.1 - 1880 feb.9

Preziosa di Antonio Smareglia. Sono presenti le anticipazioni degli spettacoli successivi.

5 manifesti (mm.1500x1065).

1087. [XVII 300, 302] «Festa di Ballo» 1880 feb.8 - 1880 feb.10

Manifesti relativi a due feste da ballo con ingresso alle maschere e doppia illuminazione «a cera e a gas».

2 manifesti (mm.1510x1080).

1088. [XVII 303-304] «Due serate di beneficenza» 1880 mar.5 - 1880 mar.8

Manifesti relativi a due serate di beneficenza a favore della Pia Casa di Patronato pei Minorenni Corrigendi.

2 manifesti (mm.1504x1070).

1089. [XVII 305-310] «Compagnia Giacomo Brizzi e Ernesto Rossi» 1880 mar.17 - 1880 apr.16

Manifesti per le rappresentazioni della Compagnia Giacomo Brizzi-Ernesto Rossi: *Amleto* di William

Shakespeare, *Luigi XI* di Casimir Jean-François Delavigne, *Macbeth* di William Shakespeare, *Nerone* di Pietro Cossa (beneficiata di Ernesto Rossi), *I due sergenti* di Carlo Roti, *Kean* di Alexandre Dumas padre. La prima serata è a beneficio dell'Istituto Vittorio Emanuele per l'educazione dei fanciulli ciechi.

6 manifesti (mm.1505x1070).

1090. [XVII 311-314] «Lucrezia Borgia»

1880 set.12 - 1880 set.19

Manifesti, due dei quali stampati in tre colori, per le rappresentazioni di *Lucrezia Borgia* di Gaetano Donizetti, con particolare rilievo al nome della prima donna Antonietta Pozzoni e del maestro direttore e concertatore Pietro Formichi.

4 manifesti (mm.1500x1060).

1091. [XVII 315-318] «Amleto»

1880 dic.7 - 1880 dic.26

Amleto di Ambroise Thomàs, con particolare rilievo ai nomi dei primi interpreti Bianca Donadio e Vittorio Maurel e del maestro direttore e concertatore Marino Mancinelli. Uno di essi è stampato in orizzontale a più colori; due presentano una pecetta colorata con l'indicazione della replica.

4 manifesti (mm.1060x1500).

1092. [XVII 320-322] «I Puritani»

1881 gen.31 - 1881 feb.13

I Puritani di Vincenzo Bellini, con particolare rilievo dato al nome della protagonista Elly Warnots e del direttore Adolfo Bagi.

3 manifesti (mm.1500x1065).

1093. [XVII 319, 323-324] «La Sonnambula»

1881 gen.4 - 1881 feb.18

La Sonnambula di Vincenzo Bellini, con particolare rilievo ai nomi dei protagonisti Medea Borelli, Antonio Baroncelli, Edmondo Paoli. La serata del 4 gennaio è in onore di Emma Nevada

3 manifesti (mm.1500x1065).

1094. [XVII 325-326] «Gran veglione»

1881 feb.27 - 1881 mar.1

Manifesti relativi al Gran Veglione di carnevale con doppia illuminazione «a cera e a gaz».

2 manifesti (mm.1510x1080).

1095. [XVII 345] «Carnevale 1882-82»

1882 - 1883

Manifesto per gli spettacoli di Carnevale rappresentati dalla compagnia di Bianca Lablanche, con i titoli delle opere.

Manifesto (mm.1500x1060).

1096. [XVII 327-331] «Sarah Bernhardt»

1882 mar.9 - 1882 feb.13

Manifesti per le rappresentazioni fiorentine dell'attrice Sarah Bernhardt: *La Dame aux Camelias* di Alexandre Dumas figlio, *Adrienne Lecouvreur* di Eugène Scribe e Gabriel Legouvé, *Le Sphinx* di Octave

Feuillet, *Frou-Frou* di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, *La Princesse George* di Alexandre Dumas padre. I testi sono interamente in francese. Nei manifesti è presente l'anticipazione dello spettacolo successivo.
5 manifesti (mm.1535x1068).

1097. [XVII 332-333] «Dottor Cosmos» 1882 mar.27 - 1882 mar.30

Dottor Cosmos di Ettore De Champs, con particolare rilievo al nome della protagonista Giuseppina Malvezzi e del direttore Jefe Sbolci. Nel corso della seconda serata è compresa l'esecuzione del violinista H. di Nagornoff.

2 manifesti (mm.1530x1070).

1098. [XVII 334-335] «Stabat mater» 1882 apr.1 - 1882 apr.3

Manifesti per lo *Stabat mater* di Gioacchino Rossini.

2 manifesti (mm.1600x1070).

1099. [XVII 336, 342-343] «La Traviata» 1882 ott.17 - 1882 nov.5

Ultime repliche de *La Traviata* di Giuseppe Verdi, da parte della compagnia di Bianca Lablanche. I caratteri sono stampati in colori diversi.

3 manifesti (mm.1500x1070).

1100. [XVII 337-341] «Mignon» 1882 ott.21 - 1882 ott.29

Mignon di A. Thomas da parte della compagnia di Bianca Lablanche. I caratteri sono stampati in colori diversi.

5 manifesti (mm.1500x1060).

1101. [XVII 344, 346-352, 358] «Faust» 1882 dic.31 - 1883 gen.27

Manifesti in due colori per le rappresentazioni di *Faust* di Charles Gounod da parte della compagnia di Bianca Lablanche.

9 manifesti (mm.1500x1060).

1102. [XVII 353-357, 359-360, 366] «Zuma» 1883 gen.17 - 1883 feb.10

Manifesti in due colori per le rappresentazioni di *Zuma* di Vincenzo Fornari da parte della compagnia di Bianca Lablanche. L'ultimo di essi indica la «serata d'onore» per B. Leblanche ed è in tre colori.

8 manifesti (mm.1500x1060).

1103. [XVII 361-364, 367] «Rigoletto» 1883 feb.1 - 1883 feb.11

Manifesti in due colori per le rappresentazioni di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi da parte della compagnia di Bianca Lablanche. L'ultimo manifesto è relativo all'ultima rappresentazione della stagione e alla «serata di addio» di B. Leblanche e della sua compagnia.

5 manifesti (mm.1500x1060).

- 1104.** [XVII 365] «Unico Gran Veglione» 1883 feb.6
 Manifesto relativo all'«Unico Gran Veglione» di carnevale con doppia illuminazione «a cera e a gaz».
 Manifesto (mm.1500x1085).
- 1105.** [XVII 394] Quaresima 1883 1883
 Cartellone per gli spettacoli della stagione di Quaresima.
 Manifesto (mm.1470x1060).
- 1106.** [XVII 368-376] «Ernani» 1883 feb.17 - 1883 mar.4
Ernani di Giuseppe Verdi. Alcuni manifesti sono stampati in due colori; quello per la penultima rappresentazione presenta due “pecette”, mentre quelli per le ultime presentano l'anticipazione dell'opera successiva.
 9 manifesti (mm.1445x1060).
- 1107.** [XVII 377-382] «I promessi sposi» 1883 mar.8 - 1883 mar.19
 Manifesti in due colori per le rappresentazioni de *I promessi sposi* di Amilcare Ponchielli. Quelli relativi alle ultime rappresentazioni presentano delle pecette.
 6 manifesti (mm.1445x1060).
- 1108.** [XVII 383-386] «La Favorita» 1883 mar.25 - 1883 mar.29
La Favorita di Gaetano Donizetti. Recano l'annuncio delle beneficiate a favore di Augusto Brogi.
 4 manifesti (mm.2225x1070).
- 1109.** [XVII 387-388] «Maria Antonietta regina di Francia» 1883 nov.29 - 1883 nov.30
Maria Antonietta regina di Francia di Paolo Giacometti da parte della Compagnia Francesca Bertini e Adelaide Tessero.
 2 manifesti (mm.1500x1070).
- 1110.** [XVII 393] Carnevale 1883-1884 1883 - 1884
 Cartellone per gli spettacoli della stagione di Carnevale presentati dalla compagnia di Alice Urban.
 Manifesto (mm.1470x1060).
- 1111.** [XVII 389-392, 395-397 e s. n.] «Un ballo in maschera» 1883 dic.22 - 1884 gen.6
Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi.
 8 manifesti (mm.1465x1075).

1112. [XVII 389-405, 407-411, 412] «La forza del destino» 1884 gen.10 - 1884 feb.8

Manifesti in tre colori per le rappresentazioni de *La forza del destino* di Giuseppe Verdi.

13 manifesti (mm.1465x1075).

1113. [XVII 406] «Serata a programma misto» 1884 gen.27

Manifesto in due colori per la sera del 27 gennaio 1884, con un programma variato rispetto alla programmazione, con le relative motivazioni.

Manifesto (mm.1465x1075).

1114. [XVII 411, 413-416, 423] «Saffo» 1884 feb.6 - 1884 mar.2

Manifesti in tre colori per le rappresentazioni di *Saffo* di Giovanni Pacini. Il penultimo di essi presenta una pecetta con l'anticipazione dello spettacolo successivo, mentre l'ultimo annuncia la "serata d'addio".

6 manifesti (mm.1465x1075).

1115. [XVII 417-420] «Norma» 1884 feb.20 - 1884 feb.25

Manifesti in tre colori per le rappresentazioni di *Norma* di Vincenzo Bellini.

4 manifesti (mm.1465x1075).

1116. [XVII 421] «Veglione» 1884 feb.26

Manifesto relativo al Veglione di carnevale con grande illuminazione «a cera e a gaz».

Manifesto (mm.1500x1085).

1117. [XVII 430-443] «Mefistofele» 1884 mar.7 - 1884 apr.30

Mefistofele di Arrigo Boito. I manifesti presentano impostazioni grafiche diverse, con la raffigurazione del personaggio principale che indica il titolo dell'opera. Il n. 438 indica la serata d'onore del "primo tenore assoluto" Francesco Marconi; il n. 441, la serata d'onore di Nadina Bouliciof; il n. 442, la serata popolare a prezzi ridotti e la serata d'onore di Armando Castelmaly.

15 manifesti (mm.2110x1065).

1118. [XVII 422-427] «Rosilde di Saluzzo» 1884 mar.15 - 1884 mar.25

Manifesti per l'opera *Rosilde di Saluzzo* di Adolfo Baci. Il primo è in tre colori e annuncia le imminenti rappresentazioni dell'opera nuova.

7 manifesti (mm.1465x1075).

1119. [XVII 446] Carnevale 1884-1885 1884 dic.25 - 1885

Cartellone con gli spettacoli per il Carnevale 1884-1885. Contiene il titolo di solo una delle opere da rappresentarsi.

Manifesto (mm.2190x1065).

- 1120.** [XVII 444-445, 447, 454, 459-460] «La Favorita» 1884 dic.28 - 1885 gen.27
 Manifesto per l'opera *La Favorita* di Gaetano Donizetti.
 6 manifesti (mm.1505x1060).
- 1121.** [XVII 474] Carnevale 1885-1886 1885 - 1886
 Cartellone con gli spettacoli per il Carnevale 1885-1886. Contiene i titoli delle opere da rappresentarsi.
 Manifesto (mm.1527x1060).
- 1122.** [XVII 448-53, 455-458] «Roberto il Diavolo» 1885 gen.3 - 1885 gen.22
Roberto il diavolo di Giacomo Meyerbeer.
 10 manifesti (mm.1490x1057).
- 1123.** [XVII 461-466] «Un ballo in maschera» 1885 gen.30 - 1885 feb.8
Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi. Il manifesto del 7 febbraio annuncia la rappresentazione come serata d'onore del cantante Augusto Brogi, con l'esecuzione della scena e romanza dall'opera *Torquato Tasso* di Carlo Graziani Walter.
 6 manifesti (mm.2022x1050).
- 1124.** [XVII 467-470] «Bianca» 1885 feb.11 - 1885 feb.15
Bianca di Pierantonio Tasca. Il manifesto del 15 febbraio annuncia la serata d'onore della cantante Eva Tetrizzini.
 4 manifesti (mm.1550x1055).
- 1125.** [XVII 20] «Gran Veglione» 1885 feb.17
 Manifesto che pubblicizza il grande veglione di Carnevale del 1885 con «illuminazione a cera e a gas».
 Manifesto (mm.1155x1050).
- 1126.** [XVII 472] «Gran concerto» 1885 mag.1
 Manifesto per la serata a beneficio degli asili infantili.
 Manifesto (mm.1500x1040).
- 1127.** [XVII 473, 475-479, 504-509, 513] «Mignon» 1885 dic.30 - 1886 mar.29
Mignon di Ambrose Thomas. In alcuni manifesti viene indicata la sostituzione della prima donna. Il manifesto del 29 marzo annuncia la serata di addio di Fernando De Lucia.
 13 manifesti (mm.1506x1067).

- 1128.** [XVII 480-488] «Margherita» *1886 gen.16 - 1886 gen.31*
Margherita di Ciro Pinsuti opera nuova per Firenze. Tutti i manifesti sono illustrati a colori.
9 manifesti (mm.2165x1050).
- 1129.** [XVII 489-492, 494, 496-503] «Carmen» *1886 feb.11 - 1886 mar.7*
Carmen di Georges Bizet. Uno di essi annuncia la serata d'onore del tenore Fernando De Lucia. Il manifesto del 7 marzo annuncia la rappresentazione come serata d'onore della cantante Lison Frandin.
13 manifesti (mm.1500x1057).
- 1130.** [XVII 493, 495] «Thomson» *1886 feb.17 - 1886 feb.19*
Manifesti per i concerti del violinista César Thomson, con accompagnamento d'orchestra.
2 manifesti (mm.1145x1050).
- 1131.** [XVII 510-512, 514-516] «Stella» *1886 mar.25 - 1886 apr.4*
Stella di Salvatore Auteri Manzocchi.
6 manifesti (mm.1510x1060).
- 1132.** [XVII 517-519] «La Valle d'Andorra» *1886 apr.11 - 1886 apr.16*
La Valle d'Andorra di Fromental Halévy.
3 manifesti (mm.1510x1072).
- 1133.** [XVII 474] «Autunno 1886» *1886 set. - 1886 nov.*
Cartellone con gli spettacoli del Carnevale 1885-1886. Contiene i titoli delle opere da rappresentarsi.
Manifesto (mm.1490x1050).
- 1134.** [XVII 521-526] «Lucrezia Borgia» *1886 ott.23 - 1886 nov.3*
Lucrezia Borgia di Gaetano Donizetti.
6 manifesti (mm.1500x1055).
- 1135.** [XVII 527-529] «Linda di Chamounix» *1886 nov.6 - 1886 nov.13*
Linda di Chamounix di Gaetano Donizetti. I manifesti del 6 e del 10 novembre annunciano la presenza di Antonio Cotogni. Alla rappresentazione del 13 novembre, inoltre, si annuncia l'intervento delle "Loro Maesta".
3 manifesti (mm.1485x1072).
- 1136.** [XVII 530-532] «Serata a beneficio dell'Istituto dei sordomuti» *1886 dic.30 - 1887 gen.2*
Manifesto, diviso in due parti non incollate, di una serata a beneficio dell'Istituto dei sordomuti.
3 manifesti (mm.1530x1072).

- 1137.** [XVII 544] «Programmazione straordinaria» 1887
 Programmazione straordinaria di due opere: *Mosè* di Gioacchino Rossini e *Il vascello fantasma* di Richard Wagner.
 Manifesto (mm.1478x1065).
- 1138.** [XVII 21] «Due grandi veglioni e veglione di gala» 1887 feb.17 - 1887 feb.22
 Manifesto che pubblicizza due grandi veglioni e un veglione di gala per il Carnevale 1887.
 Manifesto (mm.718x478).
- 1139.** [XVII 533-534] «Rappresentazione di Coquelin Ainé» 1887 mar.2 - 1887 mar.5
 Manifesti che annunciano alcune rappresentazioni della Compagnia dell'attore francese Coquelin Ainé. Il secondo annuncia l'ultimo spettacolo della compagnia francese.
 2 manifesti (mm.1473x1046).
- 1140.** [XVII 535-536, 540] «Mosè» 1887 mag.3 - 1887 mag.19
Mosè di Gioacchino Rossini.
 3 manifesti (mm.1543x1068).
- 1141.** [XVII 710-711] «Mosè» e «L'esule» 1887 mag.6 - 1887 mag.8
Mosè di Gioacchino Rossini. Fra il secondo e il terzo atto la romanza inedita *L'Esule* di Rossini.
 2 manifesti (mm.1841x1060).
- 1142.** [XVII 537-539] «Faust» 1887 mag.14 - 1887 mag.16
Faust di Charles Gounod.
 3 manifesti (mm.1438x1060).
- 1143.** [XVII 541-543] «Il vascello fantasma» 1887 mag.23 - 1887 mag.26
Il vascello fantasma di Richard Wagner.
 3 manifesti (mm.1497x1059).
- 1144.** [XVII 22] «Gran veglione di gala» 1888 feb.14
 Manifesto per il un veglione di gala al Carnevale 1888 con l'innalzamento della platea a livello del palcoscenico.
 Manifesto (mm.1482x1062).
- 1145.** [XVII 547-566] «Lohengrin» 1888 feb.28 - 1888 apr.8
Lohengrin. Il primo annuncia le successive manifestazioni nella stagioni di Quaresima 1888. La rappre-

sentazione del 14 marzo è una serata di gala per il genetliaco di Umberto I. La rappresentazione del 20 marzo è in onore della primadonna Isabella Mayer; quella del 24 marzo è in onore di Tobia Bertini, quella del 27 marzo in onore di Emilio Usiglio, direttore concertatore, quella del 3 aprile in onore della cantante Amelia Boriani.

21 manifesti (mm.1455x1061).

1146. [XVII 567-568] «Il mikado» 1888 dic.10 - 1888 dic.13

Il mikado di Arthur Sullivan. La serata del 13 dicembre è in onore di Margaret Claire. Il secondo manifesto contiene anche la pubblicità di un separatore automatico idraulico per i pozzi neri.

2 manifesti (mm.1510x1050).

1147. [XVII 569-571, 574-575] «Orfeo» 1889 feb.16 - 1889 mar.4

Orfeo di Christoph Willibald Gluck, messa in scena dagli artisti del Teatro Costanzi di Roma, con, in grande evidenza, il nome della prima donna, Elena Hestreiter.

5 manifesti (mm.1510x1052).

1148. [XVII 572-73] «Mignon» 1889 feb.22 - 1889 feb.23

Mignon di Ambroise Thomas, messa in scena dagli artisti del Teatro Costanzi di Roma; in grande rilievo il nome della prima donna, Virginia Ferni-Germano.

2 manifesti (mm.1505x1113).

1149. [XVII 576] «Unico concerto» 1889 apr.25

Manifesto per l'unico concerto fiorentino della Società Corale di Colonia.

Manifesto (mm.944x655).

1150. [XVII s.n.] «Goldoni e le sue sedici commedie nuove» 1889 mag.7

Manifesto per le «Onoranze a Paolo Ferrari», *Goldoni e le sue sedici commedie nuove* in commemorazione del drammaturgo, messo in scena dagli allievi della Scuola di recitazione di Napoleone Panerai.

Manifesto (mm.1505x1010).

1151. [XVII 23] «Unico Gran Veglione di Gala» 1890 feb.18

Manifesto che annuncia un veglione di gala nel febbraio 1890 con apertura del saloncino e ingresso alle maschere.

Manifesto (mm.936x657).

1152. [XVII 580-581, 582-584] «Cavalleria rusticana» 1890 set.22 - 1890 set.29

Manifesti riccamente decorati per *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni. Lo spettacolo del 22 settembre è in occasione dell'inaugurazione del monumento a Vittorio Emanuele. Sul retro è annotato «Serata di

gala con le loro Maestà». Lo spettacolo del 29 settembre è una serata di gala in onore del compositore.
5 manifesti (mm.1566x1010).

1153. [XVII 585-590] «Il Cid» 1891 gen.24 - 1891 feb.7

Il Cid di Jules Massenet, opera nuova per Firenze, tra cui un manifestino che annuncia le ultime quattro rappresentazioni dell'opera.

6 manifesti (mm.1510x1060).

1154. [XVII 25] «Gran Veglione di Gala» 1891 feb.10

Manifesto che annuncia un veglione di gala nel febbraio 1891 con apertura del saloncino e ingresso alle maschere.

Manifesto (mm.1507x1070).

1155. [XVII 623-626, 632-635] «I Rantzau» 1891 nov.10 - 1891 dic.17

I Rantzau opera nuova di Pietro Mascagni. Gli ultimi manifesti presentano una diversa veste grafica e variazioni nel cast. I manifesti del 13, del 15 e del 17 dicembre 1891, annunciano le serate d'onore della cantante Fanny Torresella, del direttore Rodolfo Ferrari, del baritono Mattia Battistini e del tenore Francesco Baldini.

10 manifesti (mm.1515x1060).

1156. [XVII 593-599, 602-605, 608-609, 611] «L'Amico Fritz» 1891 nov.26 - 1892 gen.31

Rappresentazioni straordinarie della nuova opera *L'Amico Fritz* di Pietro Mascagni. Gli ultimi sette manifesti presentano una diversa veste grafica e variazioni nel cast, poiché inseriti nella programmazione della stagione di Carnevale.

14 manifesti (mm.1527x1060).

1157. [XVII 600-601] «Cavalleria rusticana» 1891 dic.13 - 1891 dic.17

Rappresentazioni straordinarie dell'opera *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni.

2 manifesti (mm.1152x1070).

1158. [XVII 609-610] «Il lampo» 1892 gen.26 - 1892 gen.28

Il lampo di Fromental Halevy.

2 manifesti (mm.1513x1060).

1159. [XVII 613-614, 616] «Mirella» 1892 feb.25 - 1892 mar.5

Mirella di Charles Gounod, opera nuova per Firenze.

3 manifesti (mm.1500x1058).

1160. [XVII 26] «Gran Veglione di Gala» 1892 mar.1

Manifesto che annuncia un veglione di gala nel marzo 1892 con l'ingresso alle maschere.

Manifesto (mm.1509x1060).

- 1161.** [XVII 617-618] «La bella fanciulla di Perth» 1892 mar.9 - 1892 mar.12
La bella fanciulla di Perth di Georges Bizet.
 2 manifesti.
- 1162.** [XVII 619-621] «Pagliacci» 1892 ott.22 - 1892 ott.25
 Rappresentazioni straordinarie dell'opera *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.
 3 manifesti (mm.1530x1053).
- 1163.** [XVII 627-628] «La Tilda» 1892 nov.24 - 1892 nov.27
La Tilda di Francesco Cilea.
 2 manifesti (mm.1525x1082).
- 1164.** [XVII 629-631] «I Pescatori di perle» 1892 dic.3 - 1892 dic.8
I Pescatori di perle di Georges Bizet.
 3 manifesti (mm.1507x1070).
- 1165.** [XVII 636-643] «Carmen» 1893 apr.6 - 1893 apr.23
Carmen di Georges Bizet. Il manifesto per lo spettacolo del 22 aprile annuncia una serata di gala in occasione delle nozze d'argento del re e della regina.
 8 manifesti (mm.1510x1055).
- 1166.** [XVII 644-645] «L'amico Fritz» 1893 apr.29 - 1893 apr.30
L'Amico Fritz di Pietro Mascagni.
 2 manifesti (mm.1502x1060).
- 1167.** [XVII 646] «La Cenerentola» 1893 dic.20
La Cenerentola di Gioacchino Rossini. In grande evidenza il nome della protagonista, Guerrina Fabbri.
 Manifesto (mm.1430x1060).
- 1168.** [XVII 27] «Unico Gran Veglione» 1894 feb.6
 Manifesto che annuncia un veglione di gala del Febbraio 1894 con l'ingresso alle maschere e l'innalzamento della platea a livello del palcoscenico.
 Manifesto (mm.597x440).
- 1169.** [XVII 648] Quaresima 1894 1894
 Cartellone che annuncia la programmazione della stagione di Quaresima 1894.
 Manifesto (mm.1506x1054).

1170. [XVII 649-655, 662, 664] «La Dannazione di Faust» 1894 mar.7 - 1894 apr.14

Manifesti per le rappresentazioni della prima esecuzione fiorentina della «leggenda drammatica» *La dannazione di Faust* di Hector Berlioz. Il manifesto del 12 marzo annuncia la serata di addio del tenore Leopoldo Signoretti; quello del 17 e 18 marzo annuncia il debutto del tenore Pasquale Lazzarini. Il manifesto dell'11 aprile è stampato in più colori e annuncia la serata d'onore della cantante Ada Giachetti. Sul retro del manifesto per la serata del 25 marzo è annotato «non fu più fatta». Nel manifesto dell'ultima recita si segnala l'esecuzione del *Carnevale romano*.

10 manifesti (mm.1510x1066).

1171. [XVII 657-661, 663, 665] «Etelinda» 1894 apr.3 - 1894 apr.15

Etelinda tragedia lirica di Mildred Marion. I manifesti per gli spettacoli del 12 e del 15 marzo annunciano le serate d'onore dei cantanti Concetta Bordalba, Mario Sammarco e Giuseppe Russitano.

7 manifesti (mm.1727x1073).

1172. [XVII 28] «Rappresentazione a beneficio degli asili di carità» 1894 apr.25

Manifesto che annuncia una serata di beneficenza a favore degli Asili di Carità.

Manifesto (mm.1510x1060).

1173. [XVII 29] «Serata a beneficio dei danneggiati dai terremoti di Calabria e di Sicilia» 1894 dic.17

Manifesti che annunciano una serata di beneficenza a favore dei terremotati in Calabria e in Sicilia.

2 manifesti (mm.1500x1062).

1174. [XVII 669-670] «Manon» 1895 feb.14

Manon di Jules Massenet.

2 manifesti (mm.1570x1052).

1175. [XVII 30] «Veglione della Stampa» 1895 feb.21

Manifesto che annuncia un Veglione della Stampa al Teatro Nuovo nel Febbraio 1895.

Manifesto (mm.779x1063).

1176. [XVII 31] «Unico Gran Veglione» 1895 feb.26

Manifesto che annuncia un veglione di gala nel febbraio 1895 con l'ingresso alle maschere e l'innalzamento della platea a livello del palcoscenico.

Manifesto (mm.1490x1063).

1177. [XVII 680] Carnevale 1896-1897 1896 gen. - 1897 mar.

Cartellone che annuncia la programmazione per la stagione di Carnevale 1896-1897.

Manifesto (mm.1525x1050).

1178. [XVII 672-673] «Madame Sans-Gêne» 1896 feb.28 - 1896 feb.29

Ultime rappresentazioni della tournée italiana di *Madame Sans-Gêne* di Victorien Sardou ed Emile Moreau.

2 manifesti (mm.1534x1060).

1179. [XVII 674-677] «Amy Robsart» 1896 mar.25 - 1896 mar.31

Amy Robsart di Isidoro De Lara, opera nuova per l'Italia

4 manifesti (mm.1520x1052).

1180. [XVII 678] «Manon Lescaut» 1896 ott.30

Manifesto policromo e riccamente decorato per la serata di gala in onore dei principi di Napoli, con la rappresentazione di *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini.

Manifesto (mm.1170x712).

1181. [XVII 679, 681] «La Cenerentola» 1896 dic.19 - 1897 gen.1

La Cenerentola di Gioacchino Rossini, tra cui una serata di gala alla presenza dei reali. In grande evidenza il nome della protagonista, Guerrina Fabbri.

2 manifesti (mm.1508x1060).

1182. [XVII s.n.] Serata di varietà 1897

Serata di varietà in occasione del debutto della coppia Marconcini e di Ferika Horvath. Due degli avvisi, con i nomi degli artisti debuttanti, si sono incollati ad un manifesto della serata sottostante, che si riferiva alla rappresentazione de *La sonnambula* di Vincenzo Bellini, numero di corda 1189.

4 manifesti (mm.1475x1050).

1183. [XVII 682-683, 685, 688-689, 691, 693-694] «Werther» 1897 gen.6 - 1897 gen.29

Rappresentazioni straordinarie dell'opera, nuovissima per Firenze, *Werther* di Jules Massenet. I manifesti per gli spettacoli del 23 e del 26 gennaio annunciano le serate d'onore del tenore Umberto Beduschi e della cantante Angelica Pandolfini, mentre quello del 28 annuncia la serata di addio di entrambi gli artisti.

8 manifesti (mm.1468x1063).

1184. [XVII 686-687, 692, 695] «Semiramide» 1897 gen.16 - 1897 gen.31

Rappresentazioni straordinarie della *Semiramide* di Gioacchino Rossini. Il manifesto per lo spettacolo del 31 gennaio annuncia la serata d'onore della cantante Guerrina Fabbri.

5 manifesti (mm.1500x1060).

1185. [XVII 696-699, 701] «Luisa Miller» 1897 feb.2 - 1897 feb.11

Rappresentazioni straordinarie della *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi. La serata dell'11 febbraio è in onore

del baritono Agostino Gnaccarini.

5 manifesti (mm.1486x1061).

1186. [XVII 700, 702-704, 706, 827] «Manon» 1897 feb.5 - 1897 feb.26

Rappresentazioni straordinarie, con Gemma Bellincioni e Edoardo Garbin, della *Manon* di Jules Massenet.

7 manifesti (mm.1500x1055).

1187. [XVII 705] «La figlia del reggimento» 1897 feb.24

Rappresentazione unica de *La figlia del reggimento* di Gaetano Donizetti. La serata è in onore di Gemma Bellincioni.

Manifesto (mm.1475x1050).

1188. [XVII 707] «Gran veglione di gala» 1897 mar.2

Manifesto per una serata di gala con ingresso alle maschere.

Manifesto (mm.1505x1041).

1189. [XVII 708-709] «La Sonnambula» 1897 mag.5 - 1897 mag.6

La Sonnambula di Vincenzo Bellini, con la partecipazione di Regina Pinkert e Alessandro Bonci.

2 manifesti (mm.1481x1066).

1190. [XVII 712] «Falstaff» 1897 mag.10

Manifesto per una serata di gala e di beneficenza con la rappresentazione dell'opera *Falstaff* di Giuseppe Verdi.

Manifesto (mm.1475x1060).

1191. [XVII 713] «Gran veglione di gala» 1898 feb.22

Manifesto per una serata di gala con ingresso alle maschere.

Manifesto (mm.1530x1048).

1192. [XVII 714-716] «Werther» 1898 apr.16 - 1898 mag.4

Rappresentazioni straordinarie del *Werther* di Jules Massenet. Il manifesto del 16 aprile è una locandina; la rappresentazione del 19 aprile è in onore del Congresso Nazionale Geografico.

3 manifesti (mm.1507x1064).

1193. [XVII 717-720] «Saffo» 1898 - 1898 mag.11

Rappresentazioni straordinarie dell'opera, nuova per Firenze, *Saffo* di Jules Massenet. Il manifesto dell'11

maggio è per la serata d'addio della compagnia.

4 manifesti (mm.1445x1060).

1194. [XVII 578-579, 721-723] «La traviata» 1898 nov.9 - 1898 nov.22

Rappresentazioni straordinarie dell'opera *La traviata* di Giuseppe Verdi. La serata del 21 novembre è in onore della prima donna. Il manifesto del 21 novembre conteneva, ripiegato, mezzo avviso di spettacolo.

6 manifesti (mm.1515x1052).

1195. [XVII 724] «Cyrano de Bergerac» 1898 nov.18

Rappresentazione straordinaria di gala del *Cyrano de Bergerac* di Edmond Rostand. Contiene in grande evidenza il nome dei protagonisti Hirsch e Rolly.

Manifesto (mm.1955x1350).

1196. [XVII 726-728] «Il Mikado» 1898 dic.8 - 1898 dic.11

Rappresentazioni straordinarie de *Il Mikado* di Arthur Sullivan. Uno dei manifesti è più piccolo ed è policromo.

3 manifesti (mm.1497x1097).

1197. [XVII 735] «Manon» 1899 feb.12

Rappresentazione straordinaria di *Manon* di Jules Massenet.

Manifesto (mm.1514x1062).

1198. [XVII 729] «Gran veglione di gala» 1899 feb.14

Manifesto per una serata di gala con ingresso alle maschere. In occasione del veglione la platea è rialzata a livello del palcoscenico.

Manifesto (mm.1495x1060).

1199. [XVII 730-731] «Mignon» 1899 mar.13 - 1899 mar.18

Rappresentazioni straordinarie di *Mignon* di Ambroise Thomas.

2 manifesti (mm.1475x1061).

1200. [XVII 732-733] «Stabat Mater» 1899 mar.27 - 1899 apr.1

Esecuzioni straordinarie dello *Stabat Mater* di Gioacchino Rossini, a beneficio della Società protettrice dei fanciulli. Il manifesto del 27 marzo contiene una parte di manifesto (estraneo), con correzioni a lapis. Nel manifesto del 1° aprile si trova l'avviso di due *matinée* alla Sala Filarmonica.

2 manifesti (mm.1500x1055).

1201. [XVII 734] «Concerto di E. D'Albert» 1899 apr.12

Manifesto per il concerto del pianista Eugen d'Albert.

Manifesto (mm.1500x1050).

1202. [XVII 737] Carnevale 1899-1900

1899 dic. - 1900 mar.

Cartellone con la programmazione della stagione di Carnevale 1899-1900, con il teatro completamente illuminato a luce elettrica.

Manifesto (mm.2242x1061).

1203. [XVII 736, 738-745] «Lohengrin»

1899 dic.30 - 1900 gen.14

Lohengrin di Richard Wagner. Il manifesto del 30 dicembre ha le dimensioni della locandina. In tutti i manifesti si pubblicizza la nuova illuminazione elettrica del teatro.

11 manifesti (mm.1490x1068).

1204. [XVII 827] «Serata di gala»

[sec.XIX fine]

«Preavviso» della serata di gala in occasione dell'arrivo a Firenze della famiglia reale e manifesto senza indicazione di data relativo a un gran veglione di gala «Con ingresso ai possessori delle azioni della Società del Carnevale».

2 manifesti (mm.761x1065).

1205. [XVII 747-750] «Francesca da Rimini»

1901 gen.4 - 1901 feb.21

Francesca da Rimini di Gabriele D'Annunzio da parte della Compagnia drammatica Eleonora Duse.

4 manifesti (mm.1522x1059).

1206. [XVII 746] «Concerto di Kubelik»

1901 feb.27

Manifesto per il concerto del violinista Jan Kubelik, con l'indicazione del programma.

Manifesto (mm.1510x1070).

1207. [XVII 592, 751-753, 755-756, 758-760] «Un ballo in maschera»

1901 mar.26 - 1901 apr.9

Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi. Alle rappresentazioni del 6 e 7 aprile segue un ballo intitolato *La fata delle bambole*.

9 manifesti (mm.1490x1065).

1208. [XVII 761-763] «Il Trillo del diavolo - La fata delle bambole»

1901 apr.13 - 1901 apr.20

Il trillo del diavolo di Stanislao Falchi. È riportata anche l'indicazione del ballo *La fata delle bambole*.

3 manifesti (mm.1500x1079).

1209. [XVII 754, 757, 764-767] «Mefistofele»

1901 - 1901 mag.8

Mefistofele di Arrigo Boito. La serata del 30 aprile è in onore dei partecipanti al Giro d'Italia in automobile, mentre quella del 5 maggio è in onore del Comitato della Festa dei fiori.

6 manifesti (mm.1503x1060).

1210. [XVII 770, 772] Concerto di Stefi Geyer e Valeria Ipolyi 1901 dic.2 - 1901 dic.16

Manifesti per il concerto del duo Geyer-Ipoly.

2 manifesti (mm.1503x1060).

1211. [XVII 768-769, 771, 773-774] Concerto del duo Sarasate-Marx 1901 dic.6 - 1901 dic.20

Manifesti per i concerti del duo Sarasate-Marx, con l'indicazione del programma. Due copie sono relative alla serata del 6 dicembre e tre a quella del 20 dicembre.

5 manifesti (mm.1510x1070).

1212. [XVII 775] «La Parisienne - Lolotte» 1901 dic.26

Unica rappresentazione straordinaria delle commedie *La Parisienne* di Henry Becque e *Lolotte* di Henri Meilhac e Ludovic Halévy, da parte della compagnia di Gabrielle Réjane.

Manifesto (mm.1514x1063).

1213. [XVII 777, 778, 783] «Francesca da Rimini» 1902 gen.2 - 1902 feb.21

Francesca da Rimini. I tre manifesti hanno dimensioni diverse e mettono in rilievo il nome di Gabriele D'Annunzio ed Eleonora Duse.

In rilievo anche l'indicazione dei prezzi.

3 manifesti (mm.1493x1065).

1214. [XVII 779] «Veglione Reclame» 1902 feb.9

Manifesto per un gran veglione di carnevale nella sera del 9 febbraio, con ingresso alle maschere.

Manifesto (mm.1510x1074).

1215. [XVII 779] «Gran veglione di gala» 1902 feb.11

Avviso di un gran veglione di gala nella sera del 11 febbraio, con ingresso alle maschere.

Manifesto (mm.1510x1074).

1216. [XVII 781-782] «La Gioconda» 1902 feb.17 - 1902 feb.18

La Gioconda; in gran rilievo i nomi di Eleonora Duse e Gabriele D'Annunzio.

2 manifesti (mm.1466x1062).

1217. [XVII 785,786] «Concerto della Società Cherubini» 1902 apr.4

Manifesti per il concerto del violoncellista Hugo Becker.

2 manifesti (mm.2011x1520).

- 1218.** [XVII 784,787] «Sada Yacco» 1902 apr.17 - 1902 apr.19
Manifesti dello spettacolo di Sada Yacco.
2 manifesti (mm.2021x1065).
- 1219.** [XVII 788] «La Signora delle Camelie» 1902 mag.19
Locandina de *La Signora delle Camelie* con, in grande evidenza, il nome di Gemma Bellincioni.
Locandina (mm.300x398).
- 1220.** [XVII 789-790] «Serata di Charlotte Wiehe» 1902 dic.13 - 1902 dic.14
Manifesto degli spettacoli di Charlotte Wiehe.
2 manifesti (mm.1517x1060).
- 1221.** [XVII 793, 796, 803] «L'Elisir d'amore» 1903 gen.3 - 1903 gen.24
L'Elisir d'amore (sic) di Gaetano Donizetti. I manifesti per le serate del 3 e 5 gennaio annunciano le serate d'onore del tenore Alessandro Bonci. Dal 24 gennaio si registrano cambiamenti nel cast. I manifesti hanno dimensioni diverse.
3 manifesti (mm.1070x770).
- 1222.** [XVII 791, 795, 797, 799, 801-802] «Germania» 1903 dic.28 - 1903 gen.21
Germania dramma lirico di Alberto Franchetti. Il manifesto della serata del 21 gennaio pubblicizza una rappresentazione a prezzi popolari.
6 manifesti (mm.1070x765).
- 1223.** [XVII 792, 794, 798, 900] «La Bohème» 1903 gen.11 - 1903 feb.21
La Bohème di Giacomo Puccini. Il manifesto per la serata del 21 febbraio presenta variazioni tanto nella grafica, quanto nel cast.
5 manifesti (mm.1070x765).
- 1224.** [XVII 804, 807, 810, 813-816, 818] «Tosca» 1903 gen.25 - 1903 feb.23
Tosca di Giacomo Puccini. Le serate del 14 e del 23 febbraio sono in onore di Rina Giachetti.
11 manifesti (mm.1430x768).
- 1225.** [XVII 808, 811] «Manon Lescaut» 1903 feb.12 - 1903 feb.15
Manon Lescaut di Giacomo Puccini.
2 manifesti (mm.1040x770).

1226. [XVII 809, 812] «La Tentazione di Gesù - L'Elixir d'amore» 1903 feb.13 - 1903 feb.16

La tentazione di Gesù mistero lirico di Arturo Graf e *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. I manifesti per le serate del 3 e 5 gennaio annunciano le serate d'onore del tenore Alessandro Bonci. Dal 24 gennaio si registrano cambiamenti nel cast.

2 manifesti (mm.1490x1077).

1227. [XVII 819] «Gran veglione di gala» 1903 feb.24

Manifesto per il veglione del Carnevale con ingresso alle maschere. In occasione del veglione la platea viene rialzata a livello del palcoscenico.

Manifesto (mm.1520x1055).

1228. [XVII 820-824] «Adriana Lecouveur» 1903 apr.18 - 1903 apr.26

Adriana Lecouvreur di Francesco Cilea.

5 manifesti (mm.1500x1060).

1229. Compagnia Andrea Niccoli 1915 ago.21 - 1915 set.4

Locandine che annunciano gli spettacoli dalla Compagnia di Andrea Niccoli, tra cui le commedie di Augusto Novelli. Le serate del 31 agosto e 4 settembre furono date in onore di Garibaldina Landini Niccoli.

15 locandine (mm.340x160).

1230. «La Bohème» 1915 set.16 - 1915 set.28

Locandine che annunciano le repliche de *La Bohème* di Giacomo Puccini. Il 20 settembre la serata sottolinea l'entrata in guerra dell'Italia. Le locandine del 26 settembre e del 6 ottobre annunciano sia *La Bohème*, sia *La Gioconda*, date al pomeriggio e alla sera.

11 locandine (mm.330x170).

1231. «La Gioconda» 1915 set.25 - 1915 ott.7

Locandine che annunciano le repliche de *La Gioconda* di Amilcare Ponchielli.

4 locandine (mm.340x160).

1232. Compagnia di Tina di Lorenzo 1915 ott.9 - 1915 ott.24

Locandine che annunciano gli spettacoli della Compagnia di Tina Di Lorenzo.

16 locandine (mm.350x180).

1233. «Pinocchio» 1915 ott.31 - 1915 nov.1

Locandine che annunciano l'operetta *Pinocchio*, di Urbano Saint-Pierre.

2 locandine (mm.330x160).

- 1234.** Compagnia Lirica Cooperativa 1915 nov.6 - 1915 dic.5
Locandine che annunciano gli spettacoli della Compagnia Lirica Cooperativa.
16 locandine (mm.510x172).
- 1235.** Compagnia Renzi-Gabrielli 1915 dic.6 - 1915 dic.12
Locandine che annunciano gli spettacoli della Compagnia Renzi-Gabrielli.
7 locandine (mm.347x162).
- 1236.** Compagnia du Théâtre de la Porte Saint-Martin 1915 dic.15 - 1915 dic.17
Locandine che annunciano gli spettacoli della Compagnia du Théâtre de la Porte Saint-Martin.
3 locandine (mm.330x245).
- 1237.** «Tournée di Giulio Tempesti» 1915 dic.25 - 1916 gen.20
Locandine che annunciano gli spettacoli di Giulio Tempesti.
14 locandine (mm.485x172).
- 1238.** Compagnia Roma Criscuolo 1916 feb.5 - 1916 mar.7
Locandine che annunciano gli spettacoli della Compagnia Roma Criscuolo.
33 locandine (mm.510x192).
- 1239.** Compagnia Carlo Lombardo 1916 mar.16 - 1916 mar.26
Locandine che annunciano gli spettacoli della seconda Compagnia di Carlo Lombardo.
15 locandine (mm.347x177).
- 1240.** Compagnia Bianca Stagno Bellincioni 1916 apr.6 - 1916 apr.19
Locandine che annunciano gli spettacoli della Compagnia di Bianca Stagno Bellincioni.
8 locandine (mm.346x170).
- 1241.** «Meraldhena e I Pagliacci» 1916 apr.22 - 1916 apr.26
Locandine che annunciano la rappresentazione di *Meraldhena*, dramma lirico di Felix Genoese di Geria, e de *I Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.
4 locandine (mm.350x165).
- 1242.** «Cavalleria rusticana e I Pagliacci» 1916 apr.29 - 1916 apr.30
Locandine che annunciano la rappresentazione di *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni, e *I Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.
2 locandine (mm.336x165).

1243. Compagnia d'operette Carlo Lombardo 1916 mag.13 - 1916 giu.17

Manifesti e locandine che annunciano gli spettacoli della Compagnia di Carlo Lombardo. La serata del 24 maggio è presentata come una «Grande serata patriottica».

34 manifesti (mm.896x535).

1244. «Grande e patriottica rappresentazione» 1916 mag.25

Locandine per *Il Campiello* di Carlo Goldoni, realizzato a beneficio delle famiglie dei richiamati in guerra. La data stampata sulla seconda locandina è quella del 25 maggio, ma è stata corretta a mano, da Ugo Morini, in quella del 27 maggio.

2 manifesti (mm.311x163).

1245. «La traviata e Un ballo in maschera» 1916 dic.25 - 1916 dic.29

Locandine che annunciano la serata di apertura della stagione (26 dicembre), con *La Traviata*, la serata del 28 dicembre con *Un ballo in maschera* e la serata successiva con entrambe.

3 locandine (mm.353x168).

1246. «Rigoletto» [1927] ott.16 - [1927] ott.17

Manifesti, senza l'indicazione dell'anno per il *Rigoletto* di Giuseppe Verdi.

3 manifesti (mm.2000x1000).

1247. «Il mito di Roma» 1927 ott.28 - 1927 ott.30

Locandina de *Il mito di Roma*, della Compagnia Italiana di Prosa Virgilio Botti. Lo spettacolo è a commemorazione dell'anniversario della «Rivoluzione Fascista». Il manifesto del 30 ottobre è di grandissime dimensioni e su carta tricolore.

4 manifesti (mm.989x700).

1248. Compagnia Drammatica Ernesto Sabbatini 1929 gen.19 - 1929 feb.1

Manifesti con gli spettacoli della Compagnia di Ernesto Sabbatini. La serata del 24 gennaio è in onore di Piero Carnabuci, quella del 28 gennaio di Karola Zoepgni, quella del 30 gennaio di Ernesto Sabbatini, quella del 1 febbraio di Olga Vittoria Gentili. La serata del 31 gennaio prevede sintesi futuriste di Filippo Tommaso Marinetti.

14 manifesti (mm.990x710).

1249. «Concerto di Wy Magito e Carletto Thieben» 1929 feb.4

Manifesto del concerto di danza di Wy Magito e Carletto Thieben.

Manifesto (mm.990x700).

1250. «Concerto di Johann Koncz» 1929 mar.25

Manifesto del concerto del violinista Johann Koncz.

Manifesto (mm.990x700).

- 1251.** «Werther» 1929 apr.3 - 1929 apr.4
Werther di Jules Massenet. La serata del 4 aprile è in onore del tenore Alessandro Vesselovsky.
3 manifesti (mm.990x700).
- 1252.** «Concerto della Grande Orchestra Nazionale Russa Whb» 1929 apr.6 - 1929 apr.7
Manifesti dei concerti della Grande Orchestra Nazionale Russa Whb.
2 manifesti (mm.1000x702).
- 1253.** «Concerto dell'Orchestra Viennese» 1929 mag.8
Manifesto del concerto dell'Orchestra Viennese da camera.
Manifesto (mm.1000x702).
- 1254.** «Teatro della Fiaba» 1929 giu.2
Le tre figliuole di babbo Pallino, su musica di Mario Labroca.
Manifesto (mm.1000x702).
- 1255.** Compagnia Za Bum 1929 giu.14
Manifesto dello spettacolo della Compagnia Za Bum *Il processo di Mary Dugan* di Bayard Veiller.
Manifesto (mm.993x702).
- 1256.** Compagnia di Nella Regini 1929 set.3 - 1929 set.15
Manifesto degli spettacoli della Compagnia di Nella Regini, fra cui *Zig Zag*, *Miss Italia* e *Cin-ci-là* di Carlo Lombardo.
5 manifesti (mm.990x703).
- 1257.** «Habima» 1929 ott.1 - 1929 ott.3
Habima del Teatro Ebraico d'Arte di Mosca.
3 manifesti (mm.997x700).
- 1258.** «Concerto de Koczalsky» 1929 ott.4
Manifesto del concerto del pianista Raoul de Koczalsky.
Manifesto (mm.1000x705).
- 1259.** «Aida» 1929 ott.10 - 1929 ott.16
Aida di Giuseppe Verdi, diretta da Enrico Weber.
4 manifesti (mm.976x700).

- 1260.** «La Bohème» 1929 ott.15 - 1929 ott.17
La Bohème di Giacomo Puccini, diretta da Enrico Weber.
2 manifesti (mm.976x700).
- 1261.** Kubelik [1929] nov.18
Manifesto, privo dell'indicazione dell'anno, del concerto del violinista Jan Kubelik.
Manifesto (mm.997x700).
- 1262.** Emerico nobile Szilàgyi [1929] nov.25 - [1929] nov.26
Manifesti, privi dell'indicazione dell'anno, dei concerti del violinista Emerico Szilàgyi.
2 manifesti (mm.997x700).
- 1263.** «Galà di danze» 1929 dic.7 - 1929 dic.8
Manifesti per due serate con galà di danze, con la partecipazione dei ballerini Eve e Jean Fazil.
2 manifesti (mm.1000x703).
- 1264.** Compagnia Za Bum 1929 dic.14 - 1929 dic.19
Manifesti con gli spettacoli della Compagnia Za Bum.
5 manifesti (mm.988x695).
- 1265.** «Concerto della Grande Orchestra Nazionale Russa Whb» 1929 dic.21 - 1929 dic.22
Manifesti dei concerti della Grande Orchestra Nazionale Russa Whb.
2 manifesti (mm.1000x702).
- 1266.** «La Traviata» [1929 dic.26] - 1930 gen.8
La Traviata di Giuseppe Verdi; in particolare, quello dell'8 gennaio annuncia la serata di gala in occasione delle nozze del Principe di Piemonte e della chiusura di stagione, in onore del tenore Brandisio Vannucci.
2 manifesti (mm.990x702).
- 1267.** «Un ballo in maschera» 1929 dic.28 - 1930 gen.2
Manifesti, di cui uno privo dell'indicazione dell'anno, per *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi.
2 manifesti (mm.995x698).
- 1268.** «Manon» [1929] dic.31
Manifesto, senza l'indicazione dell'anno, per la *Manon* di Jules Massenet.
Manifesto (mm.997x696).

- 1269.** «Manon e Un ballo in maschera» 1930 gen.5
Tre copie di una locandina che annuncia *Manon* di Jules Massenet e *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi.
3 locandine (mm.350x150).
- 1270.** «Elisir d'amore» 1930 gen.4 - 1930 gen.12
Elisir d'amore di Gaetano Donizetti.
3 manifesti (mm.995x698).
- 1271.** Compagnia di Operette Mary Garbin 1930 feb.17 - 1930 feb.23
Manifesti della Compagnia di Operette Mary Garbin.
7 manifesti (mm.996x700).
- 1272.** Compagnia Maria Melato 1930 feb.24 - 1930 feb.25
Manifesti della Compagnia Drammatica di Maria Melato. La serata del 28 febbraio è in onore di Maria Melato. Fra le altre rappresentazioni viene presentato *Lazzaro*, nuovissimo «mito in tre atti» di Luigi Pirandello.
6 manifesti (mm.879x700).
- 1273.** «Concerto di Isa Kremer» 1930 mar.13
Manifesto per il concerto Isa Kremer.
Manifesto (mm.985x695).
- 1274.** «Quel non so che» 1930 mar.16
Quel non so che, ad opera del Gruppo Rionale Fascista "Giovanni Berta".
Manifesto (mm.995x700).
- 1275.** «Concerto di Johann Strauss» 1930 mar.28 - 1930 mar.29
Manifesto del concerto dell'orchestra viennese di Johann Strauss.
2 manifesti (mm.992x695).
- 1276.** «Tournèe della "Famiglia Reale"» 1930 mar.31 - 1930 apr.2
Manifesti per la tournèe di *Famiglia Reale* con *Una famiglia reale*, *I borghesi di Pontarcy* e *Come le foglie*. Fra il cast Irma Gramatica.
7 manifesti (mm.992x695).
- 1277.** Compagnia Febo Mari 1930 apr.5 - 1930 apr.8
Manifesti della Compagnia Italiana d'Arte Scenica di Febo Mari.
4 manifesti (mm.982x695).

- 1278.** Compagnia Luigi Carini 1930 apr.12 - 1930 apr.27
Manifesti della Drammatica Compagnia Italiana Luigi Carini.
15 manifesti (mm.983x700).
- 1279.** «A. Tairoff - Teatro Kamernij di Mosca» 1930 apr.28 - 1930 apr.30
Manifesti degli spettacoli del Teatro Kamernij di Mosca, diretto da Alexander Tajrov, con la prima rappresentazione italiana de *L'uragano* di Alessandr Ostrovskij.
4 manifesti (mm.985x700).
- 1280.** Compagnia dei Balletti Russi - Vera Nemtchinova [sec. XX secondo quarto]
Manifesti, senza l'indicazione dell'anno, della Compagnia dei Balletti Russi, con Vera Nemtchinova.
2 manifesti (mm.1003x702).
- 1281.** Teatro di J. Jushny - L'uccello Azzurro [sec.XX secondo quarto]
Manifesti, senza l'indicazione dell'anno, degli spettacoli del Teatro di J. Jushny con *L'uccello azzurro*.
3 manifesti (mm.1000x700).
- 1282.** «Concerto di Ferenc de Vecsey» 1930 mag.9
Manifesto del concerto del violinista Ferenc Vecsey.
Manifesto (mm.998x696).
- 1283.** Compagnia di Attilio Pietromarchi 1930 mag.11 - 1930 mag.15
Manifesto della Compagnia di operette diretta da Attilio Pietromarchi.
4 manifesti (mm.998x700).
- 1284.** Compagnia di Vanda Capodaglio 1930 mag.17 - 1930 mag.21
Manifesto per *Topaze* di Marcel Pagnol della Compagnia Italiana di Prosa Vanda Capodaglio, diretta da Uberto Palmarini.
5 manifesti (mm.998x700).
- 1285.** «Questa sera si recita a soggetto» 1930 mag.24 - 1930 mag.29
Questa sera si recita a soggetto, di Luigi Pirandello (in prima assoluta), «sotto la direzione del dott. Hinkfuss (Renzo Ricci)».
4 manifesti (mm.992x697).
- 1286.** Compagnia Salvini [1930] mag.30
Manifesti, senza l'indicazione dell'anno della Compagnia di Guido Salvini *Giri d'acqua* di Maria Zdekaner Chiappelli.
Manifesto (mm.1000x700).

- 1287.** «L'incanto di una danza» *[1930] giu.5 - [1930] giu.6*
Manifesti, senza l'indicazione dell'anno, delle serate di beneficenza in favore delle Opere Assistenziali.
2 manifesti (mm.1000x700).
- 1288.** Compagnia Italiana di Prosa Melato-Tumiati *1933 ott.17 - 1933 ott.20*
Locandine degli spettacoli della Compagnia Italiana di Prosa diretta da Gualtiero Tumiati, con Maria Melato: *La sacra fiamma*, di William Somerset Maugham.
4 locandine (mm.700x326).
- 1289.** Compagnia Palmer-Cimara-Pilotto *1933 ott.21 - 1933 nov.2*
Locandine degli spettacoli della Compagnia Drammatica Italiana Palmer-Cimara-Pilotto.
13 locandine (mm.700x326).
- 1290.** Horace Goldin, illusionista *1933 nov.3 - 1933 nov.13*
Locandine degli spettacoli dell'illusionista Horace Goldin.
8 locandine (mm.700x326).
- 1291.** Spettacoli Valmy *1933 nov.13 - 1933 nov.15*
Locandine delle serate degli Spettacoli Valmy.
Locandina (mm.700x326).
- 1292.** Compagnia Gilberto Govi *1933 nov.16 - 1933 nov.22*
Locandine degli spettacoli della Compagnia Comica Gillberto Govi.
8 locandine (mm.700x326).
- 1293.** Compagnia An der Wien *1933 nov.25 - 1933 dic.3*
Locandine degli spettacoli della Compagnia Grandi Spettacoli "An der Wien" di Vienna.
15 locandine (mm.700x326).
- 1294.** Compagnia Raffaele Viviani *1933 dic.4 - 1933 dic.15*
Locandine degli spettacoli della Compagnia di Raffaele Viviani.
18 locandine (mm.700x326).
- 1295.** Compagnia Angelo Musco *1933 dic.16 - 1933 dic.22*
Locandine degli spettacoli della Compagnia di Angelo Musco.
9 locandine (mm.700x326).

- 1296.** «Tosca» 1933 dic.24 - 1933 dic.28
Manifesti per le rappresentazioni di *Tosca* di Giacomo Puccini.
2 manifesti (mm.700x498).
- 1297.** «La Traviata» 1933 dic.23 - 1934 gen.3
Manifesti per le rappresentazioni de *La Traviata* di Giuseppe Verdi.
3 manifesti (mm.700x498).
- 1298.** «La Traviata-Tosca» 1933 dic.25 - 1934 gen.1
Manifesto e locandina per le rappresentazioni di *La Traviata* di Giuseppe Verdi e *Tosca* di Giacomo Puccini.
2 manifesti (mm.700x498).
- 1299.** «Fanciulla del West» 1933 dic.30 - 1934 gen.4
Manifesti per la rappresentazione de *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini.
3 manifesti (mm.985x700).
- 1300.** «Tosca - Fanciulla del West» 1933 dic.31
Manifesto e locandina per le rappresentazioni di *Tosca* e *La Fanciulla del West* di Giacomo Puccini.
2 manifesti (mm.995x700).
- 1301.** «Rigoletto» 1934 gen.5
Manifesto per la rappresentazione di *Rigoletto* di Giuseppe Verdi.
Manifesto (mm.985x700).
- 1302.** «Rigoletto - La Traviata» 1934 gen.6
Manifesto e locandina per le rappresentazioni di *Rigoletto* e *La Traviata* di Giuseppe Verdi.
2 manifesti (mm.700x498).
- 1303.** «Fanciulla del West - Rigoletto» 1934 gen.7
Manifesto e locandina per le rappresentazioni de *La fanciulla del West* di Giacomo Puccini e *Rigoletto* di Giuseppe Verdi.
2 manifesti (mm.700x498).
- 1304.** Compagnia Veneziana Micheluzzi e Gianfranco Giachetti 1934 gen.8 - 1934 gen.15
Locandine degli spettacoli di Gianfranco Giachetti, insieme alla Compagnia Veneziana Carlo Micheluzzi.
7 locandine (mm.700x326).

1305. Compagnia Stabile di San Remo - Marta Abba 1934 gen.16 - 1934 gen.26

Locandine degli spettacoli della Compagnia Stabile di San Remo diretta da Marta Abba, con la collaborazione artistica di Luigi Pirandello.

11 locandine (mm.700x326).

1306. «Madama Butterfly» 1934 gen.27

Manifesto con le rappresentazioni di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini.

Manifesto (mm.690x498).

1307. Compagnia Garibalda Niccoli 1934 feb.1 - 1934 feb.13

Locandine degli spettacoli della Compagnia di Garibalda Niccoli.

13 locandine (mm.700x326).

1308. Il teatro della fiaba 1934 feb.8 - 1934 feb.18

Locandine degli spettacoli della Compagnia Il Teatro della Fiaba, con *La storia del soldatino piccino picciò* e *Le avventure di Pippo Fallatutti*.

2 locandine (mm.700x326).

1309. Giro artistico di Ruggero Ruggeri [1934] feb.28 - [1934] mar.11

Locandine degli spettacoli del Giro artistico di Ruggero Ruggeri con la partecipazione di Paola Borboni.

12 locandine (mm.700x326).

1310. Compagnia dei fratelli Schwarz [1934] mar.15 - [1934] mar.19

Manifesti, privi dell'indicazione dell'anno, degli spettacoli dei Fratelli Schwarz, con *Al cavallino bianco* di R. Benatzky e *Ballo al Savoy* di P. Abraham.

5 manifesti (mm.1010x703).

1311. Compagnia di Armando Falconi 1934 mar.31 - 1934 apr.9

Locandine degli spettacoli della Compagnia di Prosa di Armando Falconi.

10 locandine (mm.700x330).

1312. Clotilde e Alessandro Sakharoff 1934 apr.10 - 1934 apr.11

Locandine delle serate di danza Clotilde e Alexander Sakharoff.

2 locandine (mm.700x326).

1313. Quartetto Erkla 1934 apr.13 - 1934 apr.15

Locandine dei concerti del Quartetto Erkla.

2 locandine (mm.700x326).

1314. Compagnia Merlini-Cialente-Sabbatini-Viarisio-Bagni *1934 apr.16 - 1934 apr.24*

Locandine degli spettacoli della Compagnia Merlini-Cialente-Sabbatini-Viarisio-Bagni.

9 locandine (mm.700x326).

1315. Teatro di Palestina "Ohel" *1934 apr.26*

Locandina dello spettacolo del Teatro di Palestina "Ohel".

Locandina (mm.700x326).

1316. Lucienne Boyer *1934 mag.16 - 1934 mag.17*

Manifesto e locandina dello spettacolo di Lucienne Boyer.

2 manifesti (mm.700x326).

1317. Compagnia Raffaele Viviani *1934 ott.1 - 1934 ott.10*

Manifesti degli spettacoli della Compagnia di Raffaele Viviani.

10 manifesti (mm.978x700).

1318. Tournèe Testa-Dedè di Landa *1934 ott.16*

Locandina dello spettacolo di Eugenio Testa e Dedè di Landa.

Locandina (mm.700x330).

1319. Compagnia di Paola Borboni *1934 ott.26 - 1934 nov.1*

Locandine degli spettacoli della Compagnia di Prosa di Paola Borboni.

6 locandine (mm.700x330).

1320. Compagnia di riviste e fantasie comiche Totò *1934 nov.17 - 1934 nov.25*

Locandine degli spettacoli della Compagnia di riviste e fantasie comiche diretta da Totò.

7 locandine (mm.710x340).

1321. Compagnia di Ettore Petrolini *1934 nov.27 - 1934 dic.5*

Locandine degli spettacoli della Compagnia di Ettore Petrolini.

9 locandine (mm.700x330).

1322. Boxe *1934 nov.28*

Manifestino che annuncia una «grande riunione di Boxe».

Manifesto (mm.423x308).

1323. Alessandro Moissi e Vanda Capodaglio *1934 dic.14 - 1934 dic.18*

Locandine degli spettacoli di Alessandro Moissi e Vanda Capodaglio.
3 locandine (mm.700x330).

1324. Nuova Compagnia del Teatro Comico *1934 dic.22 - 1935 gen.6*

Locandine degli spettacoli della Nuova Compagnia del Teatro Comico Menichelli-Stival-Migliari-Roveri.
16 locandine (mm.700x330).

1325. Compagnia di prosa Maria Melato - Febo Mari *1935 gen.27 - 1935 feb.3*

Locandine degli spettacoli della Compagnia di prosa Maria Melato.
7 locandine (mm.710x340).

1326. Tournée dei Balletti Russi di Parigi *1935 feb.15 - 1935 feb.17*

Locandine degli spettacoli della Compagnia dei Balletti Russi di Parigi.
2 locandine (mm.700x330).

1327. Tournée di Alessandro Moissi e Vanda Capodaglio *1935 mar.1 - 1935 mar.4*

Locandine degli spettacoli tenuti alla Pergola da Alessandro Moissi e Vanda Capodaglio, con rappresentazioni che variano tutte le sere.
4 locandine (mm.700x330).

1328. Compagnia Schwarz *1935 mar.10*

Locandina degli spettacoli della Compagnia di Grandi Spettacoli Fratelli Schwarz.
Locandina (mm.700x330).

1329. Compagnia di Operette e Riviste Italo-viennese *1935 mar.14 - 1935 mar.19*

Manifesti degli spettacoli della Compagnia di Operette e Riviste Italo-Viennese "La Gaudiosa".
7 manifesti (mm.700x330).

1330. Compagnia della "Quercia" *1935 mar.20 - 1935 mar.26*

Manifesti degli spettacoli della Compagnia della "Quercia", con Nella Bonora.
6 manifesti (mm.700x330).

1331. Compagnia d'Arte Lirica Nuova e Danze *1935 mar.22 - 1935 mar.24*

Manifesti e locandine degli spettacoli della Compagnia d'Arte Lirica Nuova e Danze, con coreografie di

Ileana Leonidoff. Vi sono inoltre tre programmi di sala di piccola dimensione.
9 manifesti (mm.990x700).

1332. Compagnia di Paola Borboni

1935 mar.30 - 1935 apr.7

Locandine degli spettacoli della Compagnia di Prosa di Paola Borboni.
8 locandine (mm.700x330).

1333. Comédie Française

1935 apr.10

Manifesto della tournée della Comédie Française con *Le Bourgeois gentilhomme* di Molière.
Manifesto (mm.990x700).

1334. Giro artistico di Ruggero Ruggeri

1935 apr.12 - 1935 apr.17

Locandine degli spettacoli del Giro artistico di Ruggero Ruggeri.
6 locandine (mm.700x330).

1335. «Le quattro stagioni»

1935 apr.25

Manifesto del Maggio Musicale Fiorentino con le *Stagioni* di Franz Joseph Haydn.
Manifesto (mm.977x700).

1336. «Il Ratto del serraglio»

1935 mag.18 - 1935 mag.23

Manifesti del Maggio Musicale Fiorentino per le rappresentazioni del *Ratto del Serraglio* di Wolfgang A. Mozart.
2 manifesti (mm.977x700).

1337. La Pergola Massimo Teatro Fiorentino

[sec.XX secondo quarto]

Base per manifesti policroma, con intestazione del Teatro e immagine femminile di G. Piattoli.
2 manifesti (mm.1340x1005).

1338. Frammento di «Polvere di Piru...»

sec.XX secondo quarto

Quarti inferiori sinistri di cartellone policromo di grandissimo formato.
3 manifesti (mm.1035x1450).

2. AVVISI

1339. Avviso della presenza della Corte *sec.XIX*

Avviso che invita gli uomini a togliersi il cappello in teatro, in occasione della presenza della Corte Reale.
 Manifesto cartaceo (mm.242x356).

1340. «Regolamento disciplinare dell'Imp. e R. Teatro della Pergola» *1840*

Avvisi con il regolamento disciplinare per le ispezioni nelle sere di prove e di spettacolo.
 3 manifesti (mm.860x625).

1341. «Regolamento riguardante il servizio delle trombe d'acqua» *1842 feb.25*

Avvisi con il regolamento di servizio delle trombe d'acqua in caso di incendio al teatro.
 2 manifesti (mm.575x445).

1342. [XVII 4r] «Regolamento disciplinare per l'interno del palcoscenico e l'orchestra» *1854*

Avviso con il regolamento disciplinare per il palcoscenico e l'orchestra.
 Manifesto (mm.823x627).

1343. [XVII 1r] «Regolamenti per i teatri della Provincia di Firenze» *1865 lug.1*

Avvisi con il Regolamento della Prefettura di Firenze per i teatri della Provincia.
 3 manifesti (mm.631x441).

1344. «Regolamento disciplinare per l'interno del palcoscenico e l'orchestra» *1865 ott.13*

Avvisi con il Regolamento disciplinare per il palcoscenico e l'orchestra.
 4 manifesti (mm.815x600).

1345. [XVII 3r] «Scuola di ballo» *1869 lug.12*

Avvisi che annunciano il Concorso d'ammissione alla Scuola di ballo del Teatro.
 12 manifesti (mm.650x507).

1346. «Avviso ai proprietari di stabili» *1898*

Avviso della Società Anonima Fiorentina per pubblicizzare un separatore automatico idraulico per pozzi neri.
 Manifesto (mm.761x1070).

1347. «Esposizione di belle arti» *sec.XIX fine*
 Avviso per una esposizione di belle arti. Senza data nè il luogo.
 Manifesto (mm.1061x776).

1348. «Il presepio Surdi» *sec.XIX fine*
 Avviso pubblicitario per il Presepio Surdi.
 Manifesto (mm.771x1066).

3. MANIFESTI DI ALTRI TEATRI

1349. [XVII 5r] «Cesena - Teatro Comunale» *1865*
 Cartellone della stagione estiva del Teatro Comunale di Cesena.
 Manifesto (mm.1248x824).

1350. [XVII 2r] «Teatro La Fenice in Venezia - Avviso» *1869 gen.21 - 1878 mag.18*
 Avvisi per i Concorsi per l'appalto del Teatro La Fenice di Venezia per le stagioni di Carnevale e Quaresima degli anni 1869-1870, 1870-1871 con un opuscolo a stampa con il bando di concorso del 1878.
 3 manifesti (mm.392x300).

1351. [XVII 1r] «Città di Genova - Avviso» *1872 mag.9 - 1897*
 Avvisi per i Concorsi per l'appalto del Teatro Carlo Felice di Genova per le stagioni di Carnevale e Quaresima degli anni 1872-1873, 1873-1874, 1874-1875 e due opuscoli a stampa con i bandi di concorso per gli anni 1876-1879 e 1894-1897.
 2 manifesti (mm.960x650).

1352. [XVII 4r] «Teatro alla Scala» *1873 - 1874*
 Cartellone della stagione di Carnevale e Quaresima 1873-1874 del Teatro alla Scala di Milano.
 Manifesto (mm.1700x938).

1353. [XVII 3r] «Teatro Argentina - Paganini redivivus» *1875 gen.*
 Manifesto per concerti al Teatro Argentina di Roma con estratti dalle cronache dei giornali.
 Manifesto (mm.445x332).

1354. [XVII 827] «Teatro Salvini - recita straordinaria» *1896 dic.19*
 Manifesto di uno spettacolo di varietà, a beneficio delle vittime di via Bronzino, presso il Teatro Salvini di Firenze. Il manifesto è in pessimo stato di conservazione.
 Manifesto (mm.773x1065).

1355. [XVII 826] «Teatro Pagliano - serata di gala e di beneficenza» *1897 mag.3*

Manifesto di una serata di beneficenza, con l'intervento di membri della famiglia reale alla rappresentazione de *I Puritani* di Vincenzo Bellini.

Manifesto (mm.1485x1070).

1356. «Sala Filarmonica» *1899 mar.23 - 1899 mar.27*

Manifesto di due matinées musicali presso la sala Filarmonica, in via Ghibellina a Firenze.

Manifesto (mm.702x997).

1357. [XVII 6r] «Iris» *sec.XX inizi*

Manifesto policromo per l'*Iris* di Pietro Mascagni al Teatro alla Scala di Milano. Il titolo dell'opera risalta su uno sfondo floreale, senza altre indicazioni.

Manifesto (mm.3650x745).

XXVIII - PARTI MUSICALI DI OPERE, BALLI, CANTATE (nn. 1358-1422)

Nell'archivio dell'Accademia degli Immobili sono presenti tre serie che riguardano strettamente l'aspetto musicale e teatrale del Teatro della Pergola (serie XVIII, Parti musicali di opere, balli e cantate; serie XVI, Libretti; serie XVII, Manifesti e avvisi). Sono tutte incomplete: infatti nella serie dei libretti d'opera non è compresa la produzione secentesca, né quella settecentesca. Per quanto riguarda la musica, il periodo in cui le parti sono state redatte si aggira intorno al XIX secolo e l'esiguo numero delle unità non si riferisce alle realizzazioni melodrammatiche dello stesso periodo, salvo le cantate composte per tre occasioni celebrative locali e appartenenti alla metà dell'Ottocento. Anche le unità conservate nella serie dei manifesti rappresentano solo in parte le opere messe in scena nel teatro fiorentino.

Tuttavia nonostante questo stato di cose le serie costituiscono una valida e preziosa testimonianza dell'attività di un teatro come quello della Pergola.

Per portare a compimento il lavoro di riordino della serie musicale, è stato necessario studiare a fondo e esaminare anche i brani conservati nella Biblioteca del Conservatorio Luigi Cherubini, le unità conservate nel Fondo Magliabechiano e Palatino della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, i libretti conservati nel Fondo Buonamici della Biblioteca Marucelliana di Firenze e studiare la storia della Biblioteca Palatina¹. La serie musicale, passata sino ad oggi inosservata sia agli occhi degli studiosi che a quelli dei precedenti archivisti, si è rivelata di estremo interesse e dall'attuale lavoro di riordinamento e catalogazione è emersa per la prima volta non solo l'esatta entità dei documenti, ma anche la loro qualità. L'apparente abbandono delle pagine musicali e il loro aspetto poco attraente dal punto di vista visivo (tanto da far pensare che si potesse trattare di materiale di poca importanza, opinione rafforzata per contrasto dal confronto con l'ingente quantità di brani ben rilegati in volumi e conservati nel Fondo Pitti nella biblioteca del conservatorio fiorentino e provenienti dalla Biblioteca Palatina², è dovuto al fatto che la serie è composta da copie manoscritte "di servizio", usate dagli orchestrali e dai direttori sia di coro che d'orchestra. Conviene fare un passo indietro per ripercorrere brevemente la storia e il destino dei brani musicali attraverso anche un breve percorso a ritroso degli spettacoli dati alla Pergola, rimandando per gli approfondimenti del caso ai numerosissimi studi compiuti dai musicologi nel corso del tempo e in particolare modo a quattro anni fa in occasione dei festeggiamenti per il Quarto centenario della Nascita dell'Opera.

Secondo il regolamento granducale stabilito nel 1766, il settore della musica era alle dipendenze del maggiordomo maggiore con la diretta responsabilità del maestro di cappella che organizzava le cerimonie religiose, ma non solo, anche quelle di carattere ricreativo che interessavano i sovrani. Andando a ripercorrere la storia della

¹ Cfr. Introduzione alla serie delle parti musicali.

² ASFI, *Imperiale e Real Corte*, Filza 11, n. 206, 30 nov. 1766. Secondo il regolamento stabilito nel 1766, il settore della musica per il servizio della Real Camera e della Real Cappella risultava tra le dipendenze del Maggiordomo Maggiore. Responsabile ne era il Maestro di Cappella. La partitura di ogni opera o ballo eseguito in teatro doveva essere depositata nella Palatina.

cappella musicale, i cui testi di opera e ballo venivano depositati regolarmente nella Palatina, scopriamo per esempio i primi anni di attività di Luigi Cherubini. Costui aveva mosso i primi passi grazie al ruolo ricoperto dal padre Bartolommeo, musicista stipendiato dalla corte. In tale veste si era distinto sia come brillante clavicembalista, sia come istruttore. Fra gli allievi, quasi ripetendo ciò che era accaduto tra Leopold Mozart e Wolfgang, troviamo il figlio Luigi, che si mostrò fin da giovanissimo particolarmente dotato, tanto da ottenere immediati e brillanti successi. Se ne accorse, mostrando intuito e generosità insieme, lo stesso granduca Pietro Leopoldo, pronto a concedere un sostegno economico perché Luigi potesse attraversare l'Appennino e prendere regolari lezioni di armonia e contrappunto nella prestigiosa Bologna dove agiva Giuseppe Sarti. Un altro aspetto, tra i tanti, che emerge dal fondo granduciale, riguarda nomi di illustri concertisti, testimoni di una ricchissima stagione vissuta a Firenze fuori dall'ambito del melodramma. Per esempio le figure dei fratelli Bimboni, virtuosi di strumenti a fiato, ma anche sperimentatori di nuove possibilità timbriche. È noto che Giovacchino Bimboni realizzò il bimbonifono, un particolare esempio di trombone a cilindri³.

Fino a Pietro Leopoldo la musica era conservata in Palatina, dopo il 1830 i brani musicali passarono alla biblioteca del liceo musicale, oggi Conservatorio Cherubini, dove sono confluiti anche tutto il repertorio secentesco e settecentesco (tra libretti, coreografie, musiche dell'archivio dell'Accademia degli Immobili) delle opere rappresentate a Firenze. Fra i piccoli tesori, anche dal punto di vista visivo per le graziose scene dipinte sul frontespizio, andrà ricordata la partitura originale in quattro parti de *Le nozze di Figaro* di Mozart, date in prima italiana alla Pergola nella Stagione di Primavera 1788.

Passato il secolo troviamo accolti i nomi dei maggiori compositori del melodramma preverdiano: Rossini, Donizetti, Bellini e gli stessi Spontini, Mercadante, ben inseriti nel contesto del cosiddetto periodo napoleonico, con evidenti richiami alla nuova estetica romantica. Fu proprio grazie a questa precoce sensibilità che non seguiva soltanto criteri di collezionismo, ma finalità artistiche, che Firenze si sarebbe posta in una posizione di primato italiano con l'ascolto alla Pergola di opere di Meyerbeer: *Roberto il Diavolo* (1840), gli *Ugonotti* (1841) e *Il Profeta* (1852), per non parlare della prima assoluta del *Macbeth* di Verdi dato il 14 marzo del 1847.

L'arco di tempo compreso fra la fondazione del teatro nel 1657 e i primi del Novecento appare nel primo cinquantennio di vita della Pergola assolutamente disarticolato in quanto il teatro avrebbe osservato lunghi periodi di chiusura fino al 1717, quando venne riaperto, stavolta definitivamente, con *Scanderbeg* di Vivaldi. L'anno successivo segnerà l'ingresso nella nuova logica impresariale della domanda e dell'offerta, con l'apertura pubblica. Di qui l'evidente, sia pure lento, ricambio del pubblico, dai limiti ristretti dell'ambiente di corte ai nuovi ceti sociali in ascesa per i quali le porte del teatro poterono aprirsi con reciproco vantaggio, andando ad alimentare le risorse dell'impresario. Questo nuovo soggetto verrà quindi a sostituirsi al maestro di camera e di cappella, fino ad allora responsabile dell'animazione liturgica e ricreativa della corte. Ciò non avrebbe tuttavia tolto dignità alla carica del maestro di cappella che continuava a esistere con personalità di rilievo quale fu, tra le altre, quella di Teodulo Mabellini.

³ Cfr. nella serie dei manifesti, quello dedicato al concerto dimostrativo.

Per una buona metà del Settecento i cartelloni saranno per lo più improntati al criterio dell'opera-pastiche sulla traccia di libretti per la maggior parte mitologici, ma anche storici: *Alessandro nell'Indie*, *Semiramide*, *Didone abbandonata*, *Cesare in Egitto*. I compositori saranno Porpora, Vinci, Orlandini e altri legati alla scuola veneta o napoletana. La Pergola non avrebbe perso l'abitudine di aprire i locali alle maggiori vicende storiche della città. Quando nell'autunno del 1765 Pietro Leopoldo e la consorte Maria Luisa si insediarono a Firenze, ci fu, tra i molti festeggiamenti, la rappresentazione del "Componimento drammatico" di Baldassarre Gauppi *L'arrivo di Enea nel Lazio*. Per non parlare del *Prologo* composto e diretto da Gluck in occasione del "felice parto di Maria Luisa". Altro avvenimento fuori dalla corsia preferenziale del melodramma fu una replica in teatro de *Il Messia* di Haendel. Sarà questa una novità assoluta per Firenze conforme a quanto accadeva normalmente nei teatri inglesi, vale a dire l'oratorio eseguito in un teatro. Da qui in avanti in periodo d'Avvento la Pergola avrebbe provveduto a onorare i momenti di maggior richiamo liturgico senza bisogno che il pubblico andasse obbligatoriamente in Duomo o alla Chiesa di San Filippo Neri.

Il 18 gennaio 1782 fece la sua comparsa in teatro il ventiduenne Luigi Cherubini con *Armida abbandonata* che venne «applaudita da tutti gl'Intendenti, che vi ammirarono e buon gusto e profondità»⁴ Il successo venne ribadito nel settembre dello stesso anno con *Mesenzio re d'Etruria*. Paisiello, Cimarosa, Anfossi, Guglielmi, Mayr, Zingarelli, Generali e il giovane e ancora quasi sconosciuto Gaspare Spontini segneranno l'ultimo scorcio del Settecento con l'avvenimento clou di cui abbiamo parlato, costituito dalla prima italiana delle *Nozze di Figaro* di Mozart. Tutto questo immediatamente precedente a quanto, passato il secolo, sarebbe accaduto con la comparsa per la prima volta in cartellone di Rossini, il 26 dicembre 1812, con *L'Inganno felice*, seguito dall'*Italiana in Algeri* e dal *Turco in Italia*. Sarà lui a dominare la scena della Pergola. In questo periodo pochi altri autori arrivarono alla ribalta: ad esempio, Spontini con *La Vestale* e Mozart con il *Don Giovanni*, arrivato precocemente il 17 maggio 1818. Dal 1819 al 1824 il nome di Rossini ricorre frequentemente nei programmi della Pergola fino alla comparsa di Donizetti e Bellini. Ma a questo punto si entra in una diversa dimensione spettacolare, ben gestita dall'impresario Lanari, che seppe coniugare la spettacolarità con i vantaggi economici derivanti da un'oculata programmazione su piazze diverse. Parliamo del *grand-opera* di Meyerbeer che per la prima volta in Italia arrivò sulle scene della Pergola: *Roberto il Diavolo* e gli *Ugonotti*. Tra 1839 e il 1842 si aprirono nuove strade alle scelte dei cartelloni, che in tal senso esploderanno solo nella seconda metà dell'Ottocento quando la fortuna di Meyerbeer toccherà i vertici.

Non bisognerà dimenticare l'episodio della prima italiana del *Freischütz* di Weber il 2 febbraio 1843. Accanto a queste tappe particolarmente significative l'unica in grado di fare notizia fu la prima assoluta del *Macbeth* di Verdi il 14 marzo del 1847 in presenza dell'autore.

Sul versante del secondo Ottocento, malgrado fosse continuato l'impegno impresariale, la Pergola subì il peso del ricambio di pubblico dovuto sia alle nuove tendenze del melodramma italiano e europeo, sia al ruolo che Firenze ricoprì come capitale d'Italia, sia pure per un quinquennio fino al 1870. In sostanza, essendo cresciuti gli strati sociali della borghesia e della classe impiegatizia, dei funzionari di stato,

⁴ Cfr. Gazzetta Universale, n. 4 26 gennaio 1782

c'era bisogno di uno spazio maggiore. D'ora in avanti il Teatro Pagliano (poi Verdi) risponde a questa richiesta, dal 1854, anno della sua apertura con il *Rigoletto* (*Viscardello*) di Verdi.

All'inizio del riordinamento le pagine si presentavano quasi tutte senza alcuna coperta, legate sommariamente con spaghi e lacci di stoffa e per di più in uno stato di assoluta confusione: parti di violino insieme con altre strumentali o vocali appartenenti però a brani diversi, con manomissioni piegate a esigenze di esecuzione: asportazioni di pagine all'interno dei fascicoli, insiemi di carte cucite a mano, annotazioni sulla prassi esecutiva o commenti estranei al brano, tutti elementi che possono aver contribuito a distogliere l'attenzione dei molti studiosi passati dalle stanze dell'Accademia.

Dallo studio dei documenti originali riguardanti la vita dell'accademia e del teatro si è appreso che per non chiudere l'attività⁵, nei periodi di vacanza impresariale, toccava agli accademici gestire le stagioni. La copiatura in questi frangenti veniva affidata a persone colte, ma digiune di musica e non a copisti di professione, perché dall'analisi dei brani sono stati trovati sovente vistosi errori di grammatica musicale, o imprecisioni di trascrizione, come ad esempio nel caso in cui nella parte della linea del canto il testo è riportato lontano o non è corrispondente alla melodia.

Dal riordino effettuato i 76 brani musicali sono così suddivisi: 15 melodrammi, 3 cantate, 9 balli titolati; le restanti cinquanta unità consistono in balli, *pas de deux*, zingarelle che al momento sono oggetto di studio.

Una delle possibili cause del ridotto numero di brani all'interno della serie è imputabile all'accordo stretto nel 1890 tra Accademia degli Immobili e l'attuale Conservatorio di musica fiorentino⁶.

Nell'«Atto di consegna all'Istituto Musicale di partiture di Opere nel 16 Giugno 1890» si legge: «A dì 16 giugno Milleottocentonovanta in Firenze. Possedendo l'Accademia degli Immobili, proprietari dei R. Teatro della Pergola varie partiture di opere musicali, è stata richiesta dal N. Istituto musicale di questa Città di volerne depositare una parte presso quell'Istituto, onde avvantaggiare l'insegnamento che vi viene dato».

Secondo quanto stabilito, in un primo momento solo una piccola porzione di opere⁷ furono consegnate all'Istituzione musicale, ma è probabile che in seguito fossero state effettuate altre concessioni, poiché né le opere elencate nel documento, né altri titoli fecero ritorno⁸ in accademia, restando nella biblioteca del conservatorio dove ancor oggi possono essere recuperati.

⁵ Su questo argomento si rimanda al saggio di Maria Alberti.

⁶ AAI, 59, Filza L, Documenti, dall'anno 1889 all'anno 1895 dal n. 2936 al n.30301, Fascicolo 2956.

⁷ Questo l'elenco delle opere consegnate al conservatorio. Partiture per orchestra con le rispettive parti vocali e strumentali: Domenico Cimarosa, *L'italiana in Londra*, *I due Baroni di Grotta azzurra*, *Credulo*, *L'impresario in angustie*; Carlo Coccia: *Voglia di dote e non di moglie*; Pietro Generali: *Le lacrime di una vedova*, *Debora e Sisara*; Pietro Alessandro Guglielmi: *La pastorella nobile*; Sebastiano Nasolini: *Merope*, *La morte di Mitridate*; Ferdinando Paër: *Saul*; Giovanni Paisiello: *Nina pazza per amore*; Nicola Zingarelli: *Pirro*.

⁸ Al punto 1 del documento di legge: «l'Accademia della Pergola avrà diritto di ritirare ogni qualvolta le piaccia le opere suddette in tutto o in parte». Gli accademici avevano quindi libertà di azione nei rapporti con l'istituto musicale. Per questo motivo sono presenti in archivio sia opere con organico completo, oppure diviso con la biblioteca del conservatorio.

La serie musicale è comunque una valida testimonianza della attività impresariale che gli accademici mettevano in atto. Nelle tre sezioni di cui si compone si trovano infatti: opere, balli e cantate di autori famosi che all'epoca richiamavano grande pubblico⁴: Gaetano Donizetti, Gioacchino Rossini, Domenico Cimarosa, per citarne alcuni.

Anche i balli sono firmati da primi ballerini coreografi di spicco nel panorama nazionale e internazionale⁹, come *Il birichino di Parigi* di Filippo Senatori, che riscontrò immediatamente il favore dei presenti, tanto da essere rappresentato in più serate anche a distanza di tempo¹⁰. Sono da menzionare anche i balli composti da Gaetano Gioia (*Cesare in Egitto* e *Il ritorno di Ulisse in Itaca*), Giacomo Serafini (*La vendetta di Medea*), Marco Antonio Portugal (*I due gobbi*), Antonio Cortesi (*La sonnambula*), Aumer (*I paggi di Vendôme*).

Prezioso è il corpus dei balli non titolati, (che raggiungono le cinquanta unità) comprendente sia pagine appartenenti a opere messe in scena, sia brani autonomi di repertorio.

Anche le tre cantate, una delle quali inserita in un'*accademia*, sono la testimonianza di serate celebrative: *L'Etruria* di Teodulo Mabellini, composta per il ritorno a Firenze di Leopoldo II dal ritiro di Gaeta, *La Costituente* di Luigi Badia e la cantata di Giuseppe Magnelli, dedicata a Elisa Bonaparte Baciocchi, eseguita nella primavera del 1809 al teatro della Pergola in un'*accademia* e gran ballo in onore della regnante.

La visita regale mise in subbuglio la città di Firenze e trovò gli accademici impreparati, poiché la sovrana giunse con ben dieci giorni di anticipo. La descrizione dell'avvenimento è minuziosamente riportata nelle cronache della Gazzetta Toscana del tempo¹¹.

In questa serie sono raccolte le parti musicali delle opere messe in scena nel corso dell'attività di gestione del teatro da parte degli accademici in sostituzione dell'impresario. I documenti risalgono al XIX secolo circa. All'inizio dell'inventariazione le parti si presentavano in uno stato di reciproca commistione. Per consentire la corretta identificazione si è reso pertanto necessario un primo intervento di separazione e di ordinamento dei brani. I criteri si sono basati sul riconoscimento di elementi specificatamente musicali: struttura interna; tonalità; misura ritmica; indicazioni agogiche; confronto tra il testo presente in alcuni brani e i libretti d'opera.

In questa prima fase si sono create tre sottoserie intitolate: balli, cantate, opere, alle quali è stata aggiunta una quarta intitolata frammenti, che raggruppa composizioni di cui sono

⁹ Lorenzo Panzieri, coreografo compositore, primo ballerino e impresario insieme a Alessandro Lanari, compose i balli *Orangeb* e *La vendetta di Ulisse*, andati in scena entrambi nella stagione di Primavera del 1819 al teatro della Pergola. I libretti con le coreografie sono conservati nell'archivio dell'Accademia. Cfr. Serie XVI, unità 690, 691.

¹⁰ Il ballò andò in scena per la prima volta nel 1886 nella stagione di Carnevale nel Teatro dei Rinnovati in Siena.

¹¹ Cfr. Gazzetta Toscana, 6 aprile 1809. Così viene descritto l'avvenimento: «[] Sua A.I.R. la Principessa Elisa Granduchessa di Toscana ha prevenuto il dolce desiderio di questa Città che era in attenzione del suo arrivo. La voce pubblica lo portava verso il giorno 10 del mese corrente. Ella vi giunse inaspettatamente Sabato scorso primo Aprile. Magnifico era l'apparato con cui la Città si era proposta di ricevere la Sorella del nostro Augusto Sovrano. Questa grata sorpresa impedì, che l'A.S.I. fosse ricevuta con quella pompa che la Città avrebbe voluto spiegare. []». La cantata fu composta da Giuseppe Magnelli su libretto di Francesco Gonnella cfr. Serie XVIII, unità n. 1409.

conservate solo poche parti orchestrali, insufficienti all'identificazione. Nella totale assenza dei necessari elementi di identificazione, hanno contribuito alla ricostruzione critica di autori, titoli e datazione delle partiture due tipologie di fonti: esterne ed interne.

Le prime sono costituite da dizionari musicali e di storia dello spettacolo, cataloghi e repertori sistematici relativi, fra cui anche quelli delle serie numerali di lastra apposte a pie' di pagina. Le seconde – interne – sono state: diari degli spettacoli, registri di ispezioni accademiche, filze e ricevute di affari, cartelloni di spettacolo, confronti tra il testo del libretto e il testo apposto nello spartito delle parti vocali, annotazioni sulle parti, nomi di solisti o primi ballerini; corrispondenza e accoppiamento tra opera e ballo.

Le parti dei brani così ricostruiti sono stati raggruppati in scatole di cartone con legatura in stoffa. I balli di minori dimensioni sono stati raggruppati in fascicoli che recano il numero di corda; i documenti che riportavano gravi danni dovuti a cattiva conservazione sono stati inseriti in camicie protettive. Tutti gli altri documenti presentano buona leggibilità e discreto stato di conservazione.

La scheda musicologica è così articolata: titolo del brano, data. Le parentesi quadre, quando esistenti, indicano la ricostruzione critica del dato riportato (ora titolo, ora nome dell'autore). La data apposta sulla destra della scheda si riferisce al momento cronologico, ricostruito criticamente, nel quale il copista ha redatto le parti musicali; *incipit* musicale utile all'identificazione e al riconoscimento degli anonimi e dei balli.

L'organico strumentale e vocale segue l'apparato di sigle e abbreviazioni secondo criteri di descrizione internazionalmente usati; eventuali annotazioni riguardo alla composizione, indicazioni dell'andamento, tonalità, tempo ritmico; stato di leggibilità e conservazione.

La bibliografia utilizzata è la seguente: *Cataloghi di fondi musicali italiani*, a cura della Società Italiana di Musicologia, in collaborazione con il R.I.S.M., CLEUP, Padova 1989, di cui si allega un estratto alfabetico; M. GENTILI TEDESCHI, *Guida ad una descrizione catalogografica uniforme*, Roma ICCU 1994, consultabile in versione aggiornata all'URL <http://www.cilea.it/music/tools/sbnmusman.htm>; A. ZECCA LATERZA, *Il catalogo numerico Ricordi 1857 con date e indici*, (Bibliotheca musicae, VIII, Cataloghi editoriali I), Nuovo istituto editoriale italiano, Roma, 1984, e ID., *Il catalogo numerico Ricordi 1848*, dattiloscritto, per gentile concessione dell'autrice.

1. OPERE

1358. *Il Matrimonio segreto*

[sec.XIX prima metà]

[Domenico Cimarosa]

10 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.225x305x140); numerazione successiva per pagine.

4 partitutine con guida delle voci (S, Ms, T, B)

Del violino primo si conservano le parti n.5 e 6

Il manoscritto presenta una buona leggibilità e un discreto stato di conservazione.

Sinfonia, Largo, re, 2/2

Fonti per la datazione: Diario degli spettacoli 1790-1838, stagione di Carnevale 1812. Si con-

serva inoltre in questo archivio un libretto della stagione di Autunno 1827. Nella Biblioteca Marucelliana di Firenze è conservato un libretto della stagione di Carnevale del 1812.

Sinfonia

Largo

VII

f

1359. [La] Zilia

[1809]

[Carlo Mellara]

22 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.243x327x140).

Partitura, Partiturina con guida delle voci (S,B, S, T, T, T)

Parti: ott, fl1, fl2, cor1, cor2, ob1, ob2, cl, fag, vl principale, 3vl1, 3vl2, vla, 2cb, timp

Organico: S, T, B, fl, cor, ob, vl, vla

La Zilia

Introduzione, Moderato un po' comodo, re, 4/4

Dramma in atto unico

Fonti per la datazione: La data è stata ricostruita dal confronto effettuato con il libretto d'opera conservato in questo archivio.

Il manoscritto presenta uno stato di conservazione buono e una discreta leggibilità.

Moderato un po' comodo

Secondi *pp* e legato

VI I

1360. Scena e Aria Splende altero

[sec.XVIII] - [sec.XIX]

[Angelo Tarchi]

26 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x297x286); numerazione successiva per pagine.

Parti: fl1, fl2, cor1, cor2, trb1, trb2, fag1, fag2, ob1, ob2, 6vl1, 6vl2, vla1, vla2, 4cb

Andante sostenuto, Do, 4/4

Il trionfo di Clelia

Fonti per la datazione: I due esemplari di libretti conservati nella Biblioteca Marucelliana di Firenze e nel conservatorio Luigi Cherubini appartengono alla rappresentazione avvenuta nella stagione di Primavera del 1787 al Teatro della Cittadella di Piacenza. Il confronto del testo scritto nelle parti con il libretto ha portato ad attribuire il brano a Angelo Tarchi.

Il manoscritto presenta un discreto stato di conservazione e una buona leggibilità.

Contenuto in "Scatola di frammenti" n.1.



1361. *Ciro in Babilonia*

[sec.XIX prima metà]

[Giacchino Rossini]

39 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.225x305x240); numerazione successiva per pagine.

Parti: S, 2C, 2T1, T2, 4B, ott, fl, cor1, cor2, trb1, trb2, fag, ob1, ob2, cl1, cl2, 6v11, 6v12, vla1, vla2, 3cb, gc

Ciro in Babilonia

Introduzione, Allegro, Fa, 4/4

Fonti per la datazione: La datazione è stata ricostruita criticamente dal confronto con il libretto conservato nella Biblioteca Marucelliana di Firenze.

Il manoscritto presenta un discreto stato di conservazione e una buona leggibilità.



1362. *La morte di Patroclo*

[sec.XIX prima metà]

[Sebastiano Nasolini]

55 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.232x320x210); numerazione successiva per pagine.

Partiturina per il suggeritore

Parti: 5T1, 4T2, 6B, Agamennone + Coro, Briseide + Patroclo, Coro + Achille, VII+Orazio, Briseide+Patroclo+Achille+Agamennone+Cori+VII, Coro, Achille, Coro, Patroclo+Achille, Coro, Achille+ Cb, Patroclo, Coro, Achille+Coro, Coro, Achille, Argia, fl1, fl2, ob1, ob2, cor1, cor2, tr1, tr2, fag, cl1, cl2, vl Principale, 4v11, 4v12, vla, 2cb, timp

Sinfonia. Sostenuto non tanto. Sib 3/4

Opera postuma attribuita a Sebastiano Nasolini (John, A. Rien, Grove's Dictionary *ad vocem*)

Prima assoluta Teatro Carcano, Milano, 1819



1363. Guglielmo Tell

sec.XIX

[Gioacchino Rossini]

3 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x295x10); numerazione successiva per pagine.

3 partitutine con guida delle voci Terzetto “ Or che la sorte”

Terzetto “ Or che la sorte”

Allegro maestoso, Lab, 4/4

Le parti vocali sono inserite nelle partitutine, ma con sistemi di tre pentagrammi con tracce di altri strumenti non identificabili perchè non specificati e confusi nella scrittura.

Fonti per la datazione: È stato effettuato un confronto tra il testo delle parti vocali e il libretto conservato in questo archivio e datato 1831. Attraverso la consultazione del Registro delle Ispezioni accademiche 1832-1836, si è constatato che lo spettacolo venne messo in scena nella Quaresima del 1833.

Il manoscritto presenta un discreto stato di conservazione e una buona leggibilità.

Guglielmo



Or che la sor-te noi tut-ti op - pri me e mie-te

1364. Torquato [Tasso]

[sec.XIX prima metà]

[Gaetano Donizetti]

28 fascicoli cartacei, contenuti in cassetta di mezza pergamena con lacci di chiusura in stoffa (mm.230x300x40).

Parti: ott, fl1, cor1, cor2, tr, of, fag, cl1, cl2, ob1, ob2, vl princ., 5vl1, 5vl2, 2vla, vlc, cb e vlc, 2cb

Torquato Tasso, ossia La Caduta di Baldassarre.

Scena ed Aria, Larghetto, Reb, 4/4

Fonti per la datazione: Registro delle Ispezioni accademiche, 1832-1836

L'opera fu messa in scena il 10 luglio 1815, prima rappresentazione assoluta, RV 9 settembre 1833.

Si conserva, in questo archivio, un cartellone di stagione dell'autunno 1834, in cui fu rappresentato il Torquato Tasso.

Il manoscritto presenta una buona conservazione e leggibilità.

Larghetto



VI. I

1365. Romeo e Giulietta

1838

[Nicola Zingarelli]

4 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.225x300x82); numerazione successiva per pagine.

4 partitutine con guida delle voci S(Romeo), S (Giulietta), T (Evandro), S (Matilde), S (Gilberto).

Andante sostenuto, Mib, 4/4

Atto I, Scena XI.

(Prima rappresentazione assoluta, Milano, Teatro alla Scala, 30 gennaio 1796). L'opera fu qui rappresentata in quell'occasione insieme al ballo "La vendetta di Medea".

Fonti per la datazione: Diario degli spettacoli. Libretti conservati nella Biblioteca Marucelliana di Firenze e nella Biblioteca del Conservatorio di musica Luigi Cherubini.

Vedi anche La vendetta di Medea.

Il manoscritto presenta una buona conservazione e leggibilità.

Romeo

Io vi-le in - de-gno O-si an-cor ci - mentar - mi Eb - ben mor - te

1366. *Saffo*

[sec.XIX prima metà]

[Giovanni Pacini]

2 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.227x300x150); numerazione successiva per pagine.

Parti: v11 n.6, v12 n.5

Preludio, introduzione e cavatina Atto I

Allegro vivace, re, 2/4

(Prima rappresentazione assoluta, Napoli, Teatro San Carlo, 29 novembre 1840).

Fonti per la datazione: Data ricostruita criticamente consultando il Registro delle Ispezioni 1840-42, stagione di Primavera 1842, 8 aprile. Si conservano inoltre in quest'archivio tre manifesti per la rappresentazione dell'opera nelle stagioni di Carnevale 1869 e 1884.

Nella Biblioteca Marucelliana di Firenze è conservato un libretto della stagione di Primavera 1842.

Il manoscritto presenta una mediocre conservazione e leggibilità.

Allegro Vivace

VI I

24

f

1367. *Gli Anglicani*

[1841-42]

[Jacob Meyerbeer]

Fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.225x295x1) di fascicoli 3; numerazione successiva per pagine.

3 partitutine con guida delle voci (T,T,T)

Fonti per la datazione: l'opera fu data in prima assoluta alla Pergola nella stagione di Quaresima.



1370.

1849

La battaglia di Legnano. Firenze, presso G. Ricordi e S. Jouhaud, [1849], [pp. 14]

Giuseppe Verdi

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.258x360x1).

Parti: S(Lida), pf

Scena e cavatina. "Quante volte come in dono",

Atto I seguito della scena IV, Fa, 4/4

Riduzione per canto e pianoforte

Fonti per la datazione: La data è stata ricostruita attraverso il numero di lastra consultando Agostina Zecca Laterza, Il Catalogo numerico Ricordi 1857, dattiloscritto, per gentile concessione dell'autrice.

Il brano è a stampa e presenta un'ottima conservazione e leggibilità.

ATTO I Seguito della SCENA IV.

Lida

Voi lo di - ce - ste, a - mi - che, a - mo la

Pa - tria, im - men - sa - men - te io l'a - mo!

1371. *Danae* [Danao]

[sec.XIX seconda metà]

Francesco Romani

6 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.224x296x50).

Parti: vl1, 2vl2, vlc, vla, 2cb.

Allegro, Do

"Sorgete al fine o desiata aurora".

Sul frontespizio di ogni parte è riportata la scritta "Danae", in realtà la vera intitolazione corrisponde a "Danao".

Fonti per la datazione: data ricostruita criticamente attraverso la consultazione del Registro delle Ispesioni 1827-1832 e 1836-1839. Opera inaugurale della stagione di Primavera 1828. Fu riproposta il 31 marzo 1836, durante la stagione di Quaresima. Il manoscritto presenta una buona conservazione e leggibilità.



1372. *Un ballo in maschera*

[1867]

[Giuseppe Verdi]

6 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.220x304x50); numerazione successiva per pagine.

Parti: S, T, vl1, vl2, vla, vlc+cb

Duetto, Assai moderato, Fa, 3/4

Atto III, Scena VIII: "Riccardo: Invan ti celi. Amelia: Quell'angelo tu sei"

Fonti per la datazione: data è stata ricostruita criticamente dalla consultazione del Registro degli Spettacoli 1860-1877, 31 dicembre 1867.

Prima assoluta 17 febbraio 1859.

Sono conservati in questo archivio: un libretto e diversi esemplari di manifesti di spettacolo e di stagione che presentano l'opera.

Il manoscritto presenta una conservazione mediocre e una discreta leggibilità.



2. BALLI

1373. *La vendetta di Medea*

[1808]

[Giacomo Serafini]

19 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.227x313x10); numerazione successiva per pagine.

Parti: fl1, fl2, cl1, cl2, cor1, cor2, tr, vl1 ripetitore, vl2 ripetitore, 3vl1, 3vl2, vla, 2cb, timp

Sinfonia, Andante sostenuto, re, 4/4

Fonti per la datazione: Ricostruita criticamente attraverso la consultazione del Diario degli Spettacoli e il libretto d'opera conservato in questo archivio.

Il ballo andò in scena insieme all'opera *Giulietta e Romeo*.

Vedi anche *Romeo e Giulietta*.

Il manoscritto presenta una buona leggibilità e conservazione.

And.te Sost.o



1374. *Cesare in Egitto*

1810

[Gaetano Gioia]

22 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.230x306x147); numerazione successiva per pagine.

Parti: fl 1, fl 2, cor1, cor2, tr, 2cl1, cl2 + ob, fag, ob1, ob2, 3v1, 3v2, vla, cb, 2cb e vlc, timp

Sinfonia. Largo. re, 4/4

Le parti di: oboe 2, clarinetto 2, fagotto 2 presentano macchie e lacerazioni provocate da funghi e batteri.

Fonti per la datazione: sul frontespizio delle parti orchestrali viene riportata la scritta: "Carnevale 1810".

Il ballo fu riproposto anche nel Carnevale 1815, come riportato dal Registro per le Ispezioni accademiche 1808-1818.

Il manoscritto presenta una pessima conservazione e una discreta leggibilità.



1375. *Il Ritorno d'Ulisse in Itaca*

[sec.XIX prima metà]

[Gaetano Gioia]

26 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.230x325x200); numerazione successiva per pagine.

Parti: nella parte di fl1 è notata la parte di ott a pag.43, fl2, 2cor, 2tr, 2 ob, 2cl, 2fag, vl1 principale, 5vl1, 2vl2 principale, 3vl2, vla, cb, timp

Sinfonia, Grave, Fa, 4/4

Gaetano Gioia lavorò al Teatro della Pergola dove mise in scena alcuni dei suoi capolavori negli anni: 1811, 1814-15, 1819-21. Questo ballo fu probabilmente messo in programmazione anche se non figura tra i balli rappresentati.

Le parti del violino I principale e del violino II principale presentano macchie per umidità.

Il manoscritto presenta una mediocre leggibilità.

1376. *I due gobbi*

[sec.XIX prima metà]

Marco Antonio Pourtugal

18 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.232x311x40); numerazione per pagine.

Parti: fl 1, fl2, cl1, cl2, cor1, cor2, tr, vl1 ripetitore, vl2 ripetitore, 3vl1, 3vl2, vla, 2cb

Sinfonia, Allegro, 2/4, Do

1377. *I Paggi di Vendôme*

[sec.XIX prima metà]

Jean Pierre Aumer

30 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.230x300x90); numerazione successiva per pagine.

Parti: ott, fl, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb1e trb2, trb3, of, 2cb, cl1, cl2, ob1, ob2, fag, 4vl1, 4vl2, 2vla, vlc, cb e vlc, timp, gc

Ballo

Atto I, re, 2/4

Scritte a matita nelle parti strumentali.

Il manoscritto presenta una buona leggibilità e conservazione.

1378. *La Sonnambula*

[sec.XIX prima metà]

[Antonio Cortesi]

31 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.225x310x52); numerazione successiva per pagine.

Partiturina con guida degli strumenti

Parti: ott, fl, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb, (da pag. 5 a pag. 14 trb1 e trb2), trb3, of, ob1, ob2, cl, fag, 4vl1, 4vl2, 2vla, vlc, 2cb, cb e vlc, timp, gc.

Ballo, Allegro, Sol, 6/8

Nella parte del Trombone, accanto al titolo "Ballo", a destra, segnato a matita "del volo dell'ombrello".

Fonti per la datazione: Ricostruita criticamente attraverso la consultazione dei Registri delle Ispezioni accademiche per gli spettacoli: l'opera è andata in scena al Teatro della Pergola nelle stagioni di: Autunno 1829, Primavera 1832, Carnevale 1836, Autunno 1837, Primavera 1840, Carnevale 1856-57, Quaresima 1853, Autunno 1862.

Nella partiturina gli strumenti non sono identificabili, perchè non specificati e confusi nella scrittura.

Il manoscritto è in buono stato di conservazione e leggibilità.

1379. *Passo a Due Mib*

[sec.XIX prima metà]

11 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.224x306x13); numerazione successiva per pagine.

Partiturina con guida degli strumenti (vl1, vl2, fl)

Parti: trb, trb2, ob2, vl1, vl 2, 2vla, 2vlc, vlc e cb.

Allegro, Mib, 4/4

Alcune parti presentano cancellature a matita, in esse sono presenti pagine cucite.

Il manoscritto presenta una buona leggibilità e conservazione.

1380. *Passo a sei Mi*

1848 giu.19

Napoleone Pontecchi

Partitura musicale cartacea, contenuta in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x310x50) di fascicolo 1; numerazione successiva per pagine.

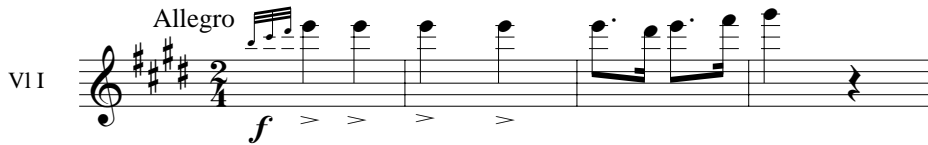
Partitura

Organico: ott, fl, tr, trb, of, cor, ob, cl, fag, vl, vla, vlc, crb, timp, gc, arpa

Allegro. Mib, 2/4

Partitura anticamente numerata e autografa.

Fonti per la datazione: Nell'ultima pagina è riportata la scritta: "Fine del passo a sei. Firenze il 25 giugno 1848 questa mattina a ore 10 e 1/2. N. Pontecchi".



1381. *Dianora de' Bardi*

[sec.XIX secondo quarto]

[Egidio Priora]

21 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.230x305x150); numerazione successiva per pagine.

Parti: ott+fl, fl, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb1+ trb3, of, ob1, ob2, cl1, cl2, fag, 5 vl1, 5vl2, vla, vlc, vlc+cb, timp, gc.

Preludio, Moderato, Mib, 4/4

Fonti per la datazione: Ricostruita criticamente attraverso la consultazione del Registro delle Ispezioni accademiche 1848-1854; il ballo fu nesso in scena il primo dicembre 1848, nella stagione di Carnevale. Nella Biblioteca Marucelliana di Firenze è conservato un libretto del ballo.

Il manoscritto è in buono stato di conservazione e leggibilità.



1382. *Il Tartufo*

[sec.XIX secondo quarto]

39 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.227x300x170); numerazione successiva per pagine.

Partiturina con guida degli strumenti

Parti: Nella parte di ott è notata la parte di fl2 da pag. 19 a pag. 25, fl1, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb1, trb2, trb3, of, ob1, ob2, cl1, cl2, fag, 3vl1, 4vl2, 2vla, vlc, vlc e cb, 2cb, timp, gc, arpa.

Il manoscritto è in buono stato di conservazione e buona leggibilità.

Atto I, Allegro maestoso, re, 4/4

Nella partiturina, è presente solo la parte del violino1 in sistemi di 3 pentagrammi vuoti o con tracce di strumenti non identificabili e confusi nella scrittura.

Sono presenti scritte a matita e segnapunti cartacei incollati.

Fonti per la datazione: Ricostruita criticamente dalla consultazione del Registro delle Ispezioni accademiche 1827-1832, dove viene riportata la rappresentazione del 3 agosto 1829.



1383. *Eco, e Narciso*

[sec.XIX secondo quarto]

[Gianni Antonio Capuzzi- Alessandro Pepoli]

30 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.229x300x110); numerazione successiva per pagine.

Parti: ott, fl, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb (da pag. 41 a pag.57 contiene trb1e trb2), trb3, of, ob1, cl1, cl2, fag, vl principale, 4vl1, 4vl2, 2vla, vlc, 2cb, cb e vlc, gc

Preludio, Vivace, Sib, 2/4

Alcune parti strumentali presentano mutilazioni provocate da asportazioni manuali.

Fonti per la datazione: Costruita criticamente attraverso la consultazione del Registro per le Ispezioni accademiche 1848- 1854, dove viene riportata una rappresentazione la sera del 7 maggio 1849.

Il manoscritto presenta un buono stato di leggibilità e conservazione.



1384. *Il Birichino di Parigi*

[sec.XIX prima metà]

[Filippo Senatori]

31 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x301x140); numerazione successiva per pagine.

Parti: ott, fl, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb1 + trb2, trb3, of, ob1, ob2, cl1, cl2, fag, vl principale, 4vl1, 3vl2, 2vla, vlc, 2cb, cb e vlc, timp, arpa

Atto I Maestoso Assai, Do, 4/4

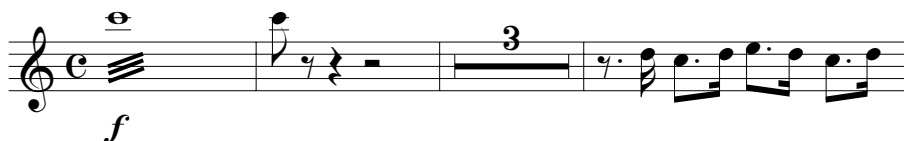
Nella parte dell'ottavino a pag.7 scritta a matita " 1848 [-] 49 Povero Impresario del Teatro di Prato; finiste i danari e foste bastonato. Impresa del 1849-50."

Fonti per la datazione: Ricostruita criticamente attraverso la consultazione del Registro per le Ispezioni accademiche 1848-1854, Stagione di Autunno 1848, 26 ottobre 1848; "Ballo Nuovo. Il Birichino di Parigi".

La partiturina in cui sono segnate le entrate degli strumenti, è conservata nella Biblioteca del Conservatorio musicale Luigi Cherubini di Firenze, nella stessa biblioteca ci sono anche il libretto del ballo, corrispondente alla messa in scena nella stagione d'estate 1868, avvenuta all'Arena Nazionale di Firenze.

Il manoscritto presenta un buono stato di conservazione e leggibilità.

Maestoso assai

1385. *Passo a due Fa*

[1864]

31 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.224x315x40); numerazione successiva per pagine.

Partiturina con guida degli strumenti.

Parti: ott, fl, trb1 e trb2, trb3, tr unite, of, cor1, cor2, cl2, ob1, ob2, fag, 5vl1, 4vl2, 3vla, vlc, 2vlc e cb, cb, timp, triang

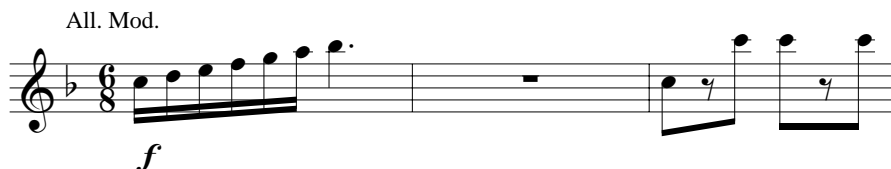
Allegro moderato. Fa, 6/8.

Nella partiturina, solo parti di violino 1 e violino 2, in sistemi di tre pentagrammi, vuoti oppure con tracce di altri strumenti non identificabili perchè non specificati e confusi nella scrittura. Fu eseguito all'interno del ballo Delia, azione mimica in cinque parti del coreografo Giuseppe Rota, riprodotta da Giuseppe Bini.

Fonti per la datazione: Ricostruita criticamente attraverso la consultazione del il libretto del ballo Delia, conservato in questo archivio.

La parte delle trombe unite presenta macchie dovute a cattiva conservazione.

Il manoscritto presenta una mediocre leggibilità e stato di conservazione.

1386. *Ballabile Fa*

[sec.XIX seconda metà]

32 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.225x300x20); numerazione successiva per pagine.

Partiturina con guida degli strumenti, (cl, vl, arpa)

Parti: fl1, fl2, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb, trb3, of, ob1, ob2, cl1, cl2, fag, 4vl1, 4vl2, 2vla, cb e vlc, vlc, 2cb, gc, timp

A piacere. Fa, 9/8

Nella prima pagina della partiturina "Assolo ballato dalla Sig.ra Priora"

Fonti per la datazione: ricostruita criticamente dalla consultazione del Registro degli Spettacoli 1862-1870.

Il nome di Olimpia Priora ricorre in altre due rappresentazioni messe in scena durante la stagione di Carnevale-Quaresima 1864.

Contenuto in "Balli senza titolo" n.3.

Il manoscritto presenta un buono stato di conservazione e leggibilità.

**1387. Balletto La**

[sec.XIX]

16 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.295x23x40); numerazione successiva per pagine.

Parti: cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb1, trb2, trb3, of, cl1, cl2, ob1, ob2, fag, timp, gc

Sinfonia, Allegro, La

Il manoscritto presenta un buono stato di conservazione e leggibilità.

**1388. Passo a Due re**

[sec.XIX]

2 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.223x300x10); numerazione successiva per pagine.

Parti: 2v12,vla

Allegro risoluto, re, 4/4

Il manoscritto presenta un buono stato di conservazione e leggibilità.

**1389. Furlana**

sec.XIX

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.225x302x10); numerazione successiva per pagine.

Allegro, Re, 6/8

Partiturina formata da sistemi di tre pentagrammi con tracce di strumenti non identificabili perchè non specificati e confusi nella scrittura.

Il manoscritto presenta un buono stato di conservazione e leggibilità.



1390. Danza Pirica*sec.XIX*

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.220x300x10); numerazione successiva per pagine.

Parti: vlc

Lab, 2/4

Il manoscritto presenta una buona leggibilità e un discreto stato di conservazione.

**1391. Passo a due La***sec.XIX*

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x304x10); numerazione successiva per pagine.

Partiturina con guida degli strumenti.

Adagio, La, 6/8

La partiturina ha sistemi di tre pentagrammi con tracce di strumenti non identificabili perchè non specificati e confusi nella scrittura.

Il manoscritto presenta un buono stato di conservazione e leggibilità.

**1392. Passo a due re***sec.XIX*

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.225x300x1); numerazione successiva per pagine.

Partiturina con guida degli strumenti (vlc e cb)

Allegro maestoso, re, 4/4

Il manoscritto presenta un discreto stato di conservazione e leggibilità.

**1393. Passo a due Fa***sec.XIX*

2 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa

(mm.305x227x2); numerazione successiva per pagine.

Parti: c11, c12

Allegro, Fa, 4/4

Il manoscritto presenta un buono stato di conservazione e leggibilità.



1394. *Galoppe La* [Galop.]

sec.XIX

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x297x1); numerazione successiva per pagine.

Parti: cb e vlc

La, 2/4

La parte presenta scritte a matita.

Il manoscritto presenta un discreto stato di conservazione e buona leggibilità.



1395. *Tarantella re*

[*sec.XIX prima metà*]

21 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.224x297x12); numerazione successiva per pagine.

Parti: ott, fl, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb, of, ob1, ob2, fag, c11, c12, 3v1, 2v12, vla, 2cb

Allegro. re, 6/8

Sulla prima pagina del V11, "Atto III, N. 2"

La parte del flauto è lacerata per cattivo stato di conservazione.

La prima pagina della parte del primo oboe è danneggiata da funghi e batteri per cattiva conservazione.

Il manoscritto presenta un discreto stato di conservazione e leggibilità.



1396. *Zingarilla Mi*

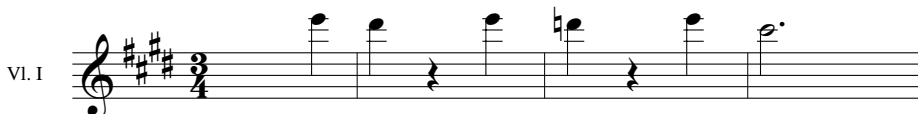
[*sec.XIX prima metà*]

34 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.228x297x10); numerazione successiva per pagine.

Parti: ott, fl1, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb, trb3, of, ob1, ob2, fag, cl1, cl2, 5v11, 4v12, 2vla, vlc, 5cb, gc, timp

Mi, 4/4

Il manoscritto è in buono stato di conservazione e leggibilità.



1397. Passo di carattere Sol

[sec.XIX prima metà]

24 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.228x301x10); numerazione successiva per pagine.

Parti: fl, tr, trb1 e trb2, trb2, of, ob1, cl1, cl2, fag, 5v11, 2v12, 2vla, vlc, 3cb, timp, gc

Sol, 6/8

Le parti presentano delle annotazioni a china a margine delle pagine.

Il manoscritto ha un buono stato di conservazione e leggibilità.

Passo di carattere



1398. Passo a due Mib

[sec.XIX prima metà]

33 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.228x301x35); numerazione successiva per pagine.

Partiturina con guida degli strumenti (Ob1, V11, V12)

Partiturina del cl1

Parti: Ott, Fl, Ob1, Ob2, Cl, Fag, Cor1, Cor2, Cor3, Cor4, Tr, Trb1 e Trb2, Trb3, Of, 4V11, 5V12, 2V1a, Vlc, Vlc e Cb, 3Cb, Timp

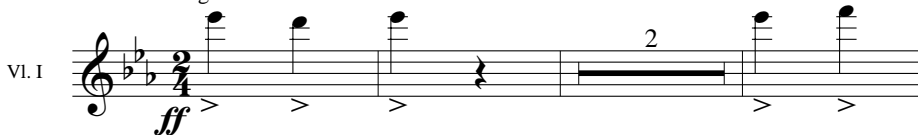
Allegro risoluto assai. Mib, 2/4

La partiturina del clarinetto 1 reca l'intestazione "Quartino".

Nel Quartino alla pag. 4 è sovrapposta una striscia cartacea.

Il manoscritto presenta una buona leggibilità e stato di conservazione.

Allegro Risoluto



1399. Passo a due La

[sec.XIX prima metà]

31 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa

(mm.225x299x24); numerazione successiva per pagine.

Parti: ott, fl, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb1 e trb2, trb3, of, fag, cl1, cl2, ob2, 4v11, 4v12, 2v1a, vlc, vlc e cb, 3cb, timp, gc

Allegro. La, 4/4

La parte dell'oficleide presenta lacerazioni per cattivo stato di conservazione.

Nella parte del flauto, a pag. 8, vi sono appunti musicali e una nota di cognomi scritti a matita.

Il manoscritto presenta una discreta leggibilità e stato di conservazione.



1400. Polka Lab

[sec.XIX prima metà]

29 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.228x300x24); numerazione successiva per pagine.

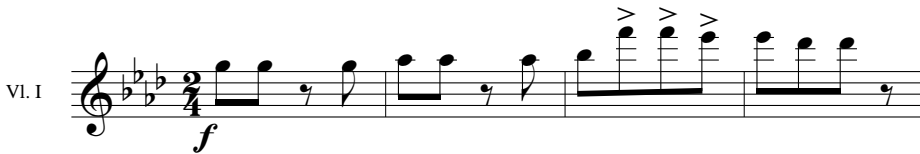
Partiturina con guida degli strumenti

Parti: ott, fl, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb, trb3, of, cl1, cl2, fag, 3v11, 4v12, 2 v1a, vlc, vlc e cb, 2cb, timp, gc

Lab, 2/4

La parte della Grancassa presenta lacerazioni dovute a cattiva conservazione.

Il manoscritto presenta un discreto stato di conservazione e leggibilità.



1401. Padedù Sib [Pas de deux]

[sec.XIX prima metà]

28 fascicoli musicali cartacei legati in carta, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.230x297x22); numerazione successiva per pagine.

Partiturina con guida delle entrate degli ottoni.

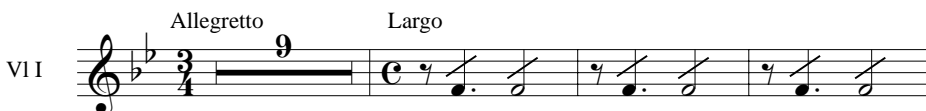
Parti: ott, fl1, tr, trb, trb3, cor1, cor2, fag, cl1, cl2, ob1, 4v11, 4v12, 2v1a, vlc, 2cb, cb e vlc, timp, gc

Allegretto, Sib, 3/4

La partiturina presenta anche tracce di altri strumenti.

La prima pagina della partiturina è cancellata a matita.

Il manoscritto ha una discreta leggibilità dovuto a un cattivo stato di conservazione.



1402. Passo a due

[sec.XIX prima metà]

19 fascicoli musicali cartacei legati in carta, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa; numerazione successiva per pagine.

Parti: fl1, ott, tr, trb, trb3, of, cor1, cor2, fag, cl1, cl2, ob1, ob2, 2vln, vlc, vlc e crb, 2crb, timp, gc.

Allegretto, Sib, 3/4

Il manoscritto presenta un buono stato di conservazione e leggibilità.

**1403. Divertisman Ballabile [Divertissement]**

[sec.XIX prima metà]

33 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.225x306x70); numerazione successiva per pagine.

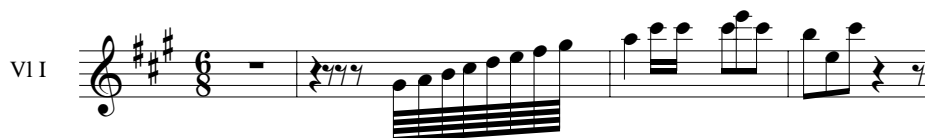
Parti: ott, fl, tr, trb, trb3, of, cl1, cl2, ob1, ob2, fag, cor1, cor2, cor3, cor4, 4vl1, 5vl2, 2vln, vlc, vlc e cb, 3cb, timp, gc

Allegro. La, 6/8

Nella partiturina, solo parte di tromba in sistemi di 3 pentagrammi vuoti, o con tracce di strumenti non identificabili perchè non specificati e confusi nella scrittura.

Le parti presentano annotazioni a matita e mutilazioni causa cattiva conservazione.

Il manoscritto ha una discreta leggibilità.

**1404. Passo a Due Fa**

[sec.XIX prima metà]

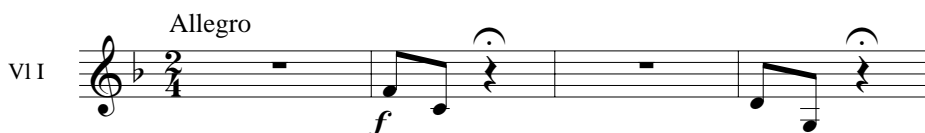
29 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.234x298x25); numerazione successiva per pagine.

Parti: ott, fl, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb, trb2, trb3, of, ob1, ob2, cl1, cl2, fag, 3vl1, 3vl2, 2vln, vlc. 2cb, cb e vlc, timp

Allegro, Fa, 2/4

Il manoscritto presenta una buona leggibilità.

Contenuto in "Balli senza titolo" n. 1.



1405. Galoppe Lab [Galop]

[sec.XIX prima metà]

34 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.230x304x30); numerazione successiva per pagine.

Parti: ott, fl, cl1, cl2, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb1, trb2, trb3, of, ob1, ob2, fag, 5v1, 5v2, 2vla, vlc, 3cb, timp, gc

Lab, 2/4

Nella partiturina, solo parti di violino 1 e violino 2 in sistemi di 3 pentagrammi vuoti, o con tracce di strumenti non identificabili perchè non specificati e confusi nella scrittura.

Il manoscritto ha una buona leggibilità.

**1406. Una burla in maschera**

[sec.XIX prima metà]

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.227x305x10); numerazione successiva per pagine.

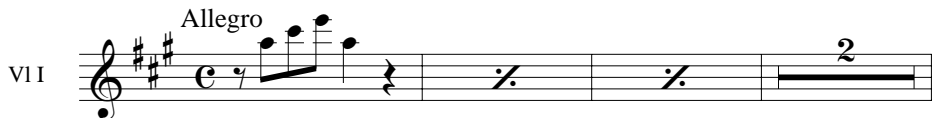
Partiturina con guida di strumenti

Sinfonia, Allegro, La, 4/4

Nella partiturina sistemi di tre pentagrammi con tracce di strumenti non identificabili.

La partiturina contiene scritte a matita.

Il manoscritto ha una buona leggibilità.

**1407. Ballabile**

sec.XIX

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.223x300x2); numerazione successiva per pagine.

Parti: vla

Allegro risoluto, re, 4/4

Il manoscritto ha una buona leggibilità.



Andante, Sib, 4/4.

La cantata è un travestimento. La musica è quella dell'aria *Dal lieto soggiorno funesti pensieri*, *Alceste* di C.W. Gluck, su libretto di Ranieri de' Calzabigi atto secondo scena terza, composto nel 1767, prima ass. Wien Burgtheater, 26 dicembre 1767

Via lun - gi in tal
gior - no fu - ne - sti pen - sie - ri fug - gi - te

1409.2. *Aria Tempesta il mar Il trionfo di Clelia* Angelo Tarchi

1809

26 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.225x295x286); numerazione successiva per pagine.

Parti: S, tr1, tr2, cor1, cor2, fag1, ob1, ob2, 6vl1, 6vl2, vlc1, vla2, 4cb

Aria "Tempesta il mar", Il trionfo di Clelia

Atto I, scena VIII

Allegro, Sib, 4/4

Allegro
p

1409.3. *Duetto Pria che spunti il ciel d'aurora*

1809

Il matrimonio segreto Domenico Cimarosa

28 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x297x286); numerazione successiva per pagine.

Partiturina con guida delle voci (S, T)

Parti: T, cor1, cor2, fag1, fag2, cl1, cl2, ob1, ob2, 6vl1, 6vl2, vla1, vla2, 4cb

Atto II, scena VIII

Paolino, Carolina

Andante alquanto sostenuto, Mib, 4/4



1409.4. Aria Contento il cor nel seno [Lodoiska Simone Mayr]

1809

26 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x297x286); numerazione successiva per pagine.

Partiturina con guida delle voci

Parti: S, cor1, cor2, fag1, fag2, cl1, cl2, ob1, ob2, 6vl1, 6vl2, 4cb

Atto II, scena VIII

Allegro alla Polacca, La, 3/4



1409.5. Aria Giuro, che d'altro mai Lodoiska Simone Mayr

1809

27 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x297x286); numerazione successiva per pagine.

2 Partitutine con guida delle voci

Parti: 2S, fl1, cor1, cor2, fag1, fag2, ob1, ob2, 6vl1, 6vl2, vla1, vla2, 4cb

4/4

Andantino Grazioso, Do, 2/4



1409.6. Quintetto Io vile, indegno Marco Portogallo

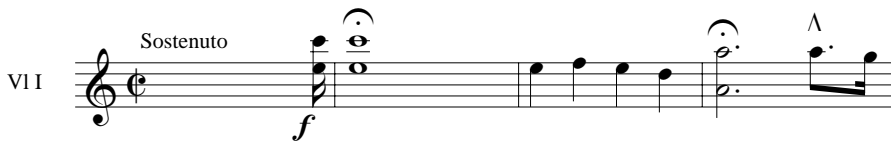
1809

28 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x297x286); numerazione successiva per pagine.

Parti: tr1, tr2, cor1, cor2, fag1, fag2, cl1, cl2, ob1, ob2, 6vl1, 6vl2, vla1, vla2, 4cb

Sostenuto, Do, 4/4

La prima pagina è cucita

**1409.7. Sinfonia**

1809

Simone Mayr

28 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x297x286); numerazione successiva per pagine.

Parti: fl1, fl2, tr, tr2, cor1, cor2, fag1, fag2, ob1, ob2, 6v11, 6v12, vla1, vla2, 4cb

Adagio maestoso, Do, 3/4

**1410. Cantata L'Etruria**

1849

Teodulo Mabellini

40 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.226x297x286); numerazione successiva per pagine.

Partiturina, partiturina per il maestro del coro, coro, suggeritore (S,T,B,Coro)

Parti: S1, S2, T1, T2, B, ott, fl, tr, trb, trb2, trb3, of, cor1, cor2, cor3, cor4, fag, ob1, ob2, cl1, cl2, 2 vl Princ, 4v11, 5v12, 2vla, vlc, cb e vlc, 2cb, timp, gc

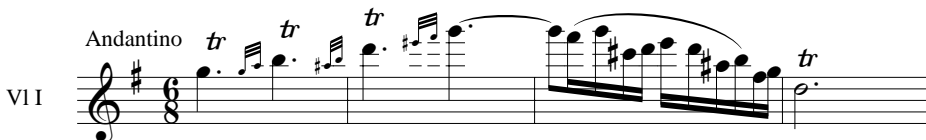
Preludio, Andantino, Sol, 6/8

Parti strumentali con guida di voci

Lacerazioni diffuse nelle parti per cattiva conservazione

Fonti per la datazione: ricostruita criticamente dal libretto conservato in questo archivio.

Il manoscritto presenta una buona leggibilità.

**1411. Cantata La Costituente Italiana**

[1849]

Luigi Badia

55 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa

(mm.302x230x82); numerazione successiva per pagine.

Parte per suggerire

23 partitutine con guida delle voci (S, T, B)

Parti: fl1, ott, ob1, ob2, cl1, cl2, cor1, cor2, cor3, cor4, tr, trb, trb3, of, fag, vl principale, 5vl1, 5vl2, 2vla, vlc, cb e vlc, triang, gc, timp, arpa

Preludio, Lento, Sol, 4/4

Data ricostruita criticamente (DEUMM, Utet, 1980-85, p. 272 a cura della redazione)

Il manoscritto presenta una buona leggibilità.

VI I

pp. tremolo
pp
poco
ff
smorzando

4. FRAMMENTI

1412. Atto VI

[sec.XIX]

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.295x224x2); numerazione successiva per pagine.

Parti: arpa

Atto VI, Fa, 9/8

Contenuto in "Scatola di frammenti" n.2

Il manoscritto presenta una buona leggibilità.

Arpa

f
3
8va
8va

1413. Variazione seconda

sec.XIX

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.222x290x1); numerazione successiva per pagine.

Parti: arpa

Mib, 4/4

Contenuto in "Scatola di frammenti" n.2

Arpa

1414. Variazione Prima

sec.XIX

2 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.305x222x1); numerazione successiva per pagine.

Parti: cor3, cor4

Moderato assai, Do, 2/4

Contenuto in "Scatola di frammenti" n.2

C.no III

Mod. assai

1415. [Polacca] Parte cant.e della Pollacca della Prima Donna

sec.XIX

[Polacca Parte della Prima Donna.]

2 fascicoli musicali cartacei, contenuti in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.236x325x1); numerazione successiva per pagine.

Parti: S, v12

Recitativo "Amanti che nelle cose regnare ancor sperate"

Allegretto, Sib, 3/4

Contenuto in "Scatola di frammenti" n.1.

Il manoscritto presenta una buona leggibilità.

Largo

1416. Teodora

sec.XIX

Fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.236x302x20) di fascicoli 23; numerazione successiva per pagine.

Parte per suggerire

Parti: S, 7vl1, 5vl2, 2vla, vlc, cb e vlc, 2cb, fl, fag, cl2

Do, 4/4

Il manoscritto presenta una buona leggibilità.

**1417. Aria: Era il Ciel Sereno, e Bello**

sec.XIX

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.234x313x1); numerazione successiva per pagine.

Solo frontespizio

Contenuto in "Scatola di frammenti" n.2.

1418. Andante sostenuto molto Do

sec.XIX

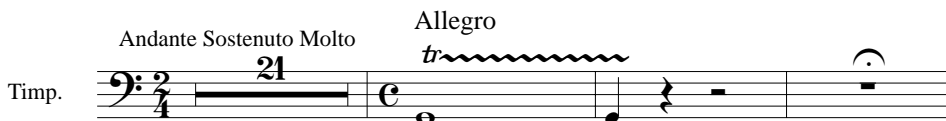
2 pagine musicali cartacee, contenute in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.223x294x2); numerazione successiva per pagine.

Parti: timp, gc

Andante sostenuto molto, Do, 2/4

Le parti presentano cancellature a matita.

Il manoscritto presenta una buona leggibilità.

**1419. Parte per violino**

sec.XIX

1 fascicolo musicale cartaceo, contenuto in cassetta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.230x285x1).

Parte: vl1

Largo, Mib, 3/4

Il manoscritto presenta una buona leggibilità.

Allegro Moderato

VI I

The image shows a single staff of music for a violin (VI I). The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The first two measures contain quarter notes G4 and A4, followed by quarter rests. The third measure contains a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The fourth measure contains a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The fifth measure contains a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The sixth measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The seventh measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The eighth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3.

XXIX - MATERIALE ICONOGRAFICO (nn. 1423-1453)

Nella presente serie è stato raccolto in buona parte il materiale iconografico presente nell'Archivio dell'Accademia degli Immobili, suddividendolo in due sottoserie: la prima di esse comprende le piante, i bozzetti e i progetti relativi alle diverse sistemazioni e alle varie ipotesi di ristrutturazione che hanno coinvolto l'edificio teatrale nei tre secoli della sua storia; la seconda raccoglie le fotografie che sono state rinvenute nel corso dell'ultimo lavoro di riordinamento.

1. PIANTE E BOZZETTI DEL TEATRO DELLA PERGOLA

Quasi tutto il materiale che è confluito in questa prima sottoserie era stato inventariato da Ugo Morini all'interno della Serie XVI del suo catalogo, intitolata «Quadri e oggetti mobili». Tale serie, assolutamente eterogenea, radunava insieme, senza alcun ordine, materiale iconografico – appunto – e oggetti diversi, quali lo scranno che servì a Giuseppe Verdi per seguire le prove della prima rappresentazione del suo *Macbeth* nel 1847¹. Il nostro intervento di riordino ha voluto isolare le testimonianze iconografiche relative all'edificio dell'Accademia e del suo teatro: piante, bozzetti e progetti che documentano sia le varie forme che esso ha effettivamente assunto nel corso della sua vita secolare, sia le ipotesi di ristrutturazione che lo hanno coinvolto, senza per altro venire concretizzate. A tale scopo è stata dirottata nella Serie XXXI, da noi denominata «Cimeli»², tutta la rimanente documentazione figurativa che non rientrava in questa tipologia, mentre sono stati inseriti alcuni pezzi, ad essa afferenti, che erano rimasti esclusi dalle precedenti catalogazioni e, precisamente i nn. 1427-1428, 1431, 1438 e 1440.

Eccezionalmente, la maggior parte delle unità che compongono questa serie archivistica, data anche la qualità estetica che le caratterizza, è incorniciata e, ancora oggi, adorna le pareti dei locali dell'Accademia in ordine sparso, in base a criteri subordinati alle loro dimensioni e alla disponibilità di spazio all'interno delle stanze. Si segnalano, pertanto, le unità n. 1424 e nn. 1435-1440 che non si presentano direttamente alla vista del visitatore, ma sono racchiuse in una grossa cartella di cartone nella terza stanza dell'Archivio.

1423. [XVI/15] «Pianta del tiratoio appartenente all'Arte della Lana» *sec. XVII*

Disegno, penna e acquerello su carta color avorio. Con didascalie. La leggibilità è mediocre.

Cfr. *I teatri storici della Toscana. Censimento documentario e architettonico*, a cura di Elvira Garbero Zorzi e Luigi Zangheri, vol. VIII, Firenze, Firenze-Venezia, Giunta Regionale Toscana-Marsilio, 2000, p. 137.

Disegno, in cornice di legno (mm.470x590).

1424. [XVI/14] Interno della sala con indicazioni per l'assegnazione dei posti [1688]

Disegno, penna e acquerello su carta ingiallita. Con didascalie.

¹ Cfr. a tale proposito, Insabato-Marcelli, *op. cit.*, pp. 113-114.

² Cfr. le Serie XXVI, n. 844, n. 879, Serie XXVII, n. 1039, n. 1044, Serie XXVIII, p. 531 del presente catalogo.

Il disegno mostra l'interno della sala teatrale vista dal palcoscenico. I palchi sono divisi su quattro ordini e ognuno è contrassegnato da una lettera che rimanda all'assegnazione indicata al centro. Per quanto restaurato presenta una pessima leggibilità.

Cfr. *I teatri storici della Toscana*, cit., p. 137.

Disegno, contenuto in cartella di carta (mm.423x698).

1425. [XVI/9] G. Ticciati, Sezione di un progetto per il rinnovo della decorazione [1718]

Disegno, penna e acquerello su carta.

Il disegno illustra due diverse soluzioni progettuali di riassetto degli ordini dei palchi della Pergola e, in particolare, della sistemazione del palco reale. Si può ritenere che il disegno risalga al 1718, anno di apertura del teatro al pubblico pagante.

Cfr. *I teatri storici della Toscana*, cit., p. 137; *Lo "spettacolo meraviglioso". Il teatro della Pergola: l'opera a Firenze*, catalogo della mostra a cura di Marcello De Angelis, Elvira Garbero Zorzi, Loredana Maccabruni, Piero Marchi, Luigi Zangheri, Roma-Firenze, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici-Pagliai, 2000, p. 158.

Disegno, in cornice di legno (mm.416x630).

1426. [XVI/10] G. Ticciati, Sezione di un progetto per il rinnovo della decorazione [1718]

Disegno, penna e acquerello su carta.

Come il disegno segnato 1425, anche questo illustra due diverse soluzioni progettuali di riassetto degli ordini dei palchi della Pergola e, in particolare, della sistemazione del palco reale. Si può ritenere che il disegno risalga al 1718, anno di apertura del teatro al pubblico pagante.

Cfr. *I teatri storici della Toscana*, cit., p. 137; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit., p. 158.

Disegno, in cornice di legno (mm.416x600).

1427. G. Borgini da A.Galli Bibiena, Progetto per il teatro di via della Pergola [1754]

Disegno: matita, penna, acquerello su carta bruna.

Eseguito da Giuseppe Borgini, macchinista del teatro, incaricato dall'Accademia di copiare i progetti eseguiti dall'architetto Antonio Galli Bibiena, prima che essi venissero restituiti all'autore. Il progetto prevede il mantenimento dei quattro ordini di palchi della sala del teatro. Il disegno presenta mediocre leggibilità.

Cfr. UGO MORINI, *La R. Accademia degli Immobili e il suo teatro "La Pergola"*, Simoncini, Pisa 1926; ELVIRA GARBERO ZORZI, *La vicenda toscana nella 'nuova forma' dei teatri di Antonio Galli Bibiena*, in *I Galli Bibiena. Una dinastia di architetti e scenografi*, atti del convegno, Bibbiena, Accademia Galli Bibiena, 1997; *I teatri storici della Toscana*, cit., p. 137-138; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit., p. 169.

Disegno in cornice di legno (mm.430x650).

1428. G. Borgini da A. Galli Bibiena, Progetto per il teatro di via della Pergola [1754]

Disegno: matita, penna, acquerello su carta bruna.

Eseguito da Giuseppe Borgini, macchinista del teatro, incaricato dall'Accademia di copiare i progetti dell'architetto Antonio Galli Bibiena, prima che essi venissero restituiti all'autore. Il progetto prevede cinque ordini di palchi. Il disegno presenta mediocre leggibilità.

Cfr. UGO MORINI, *op. cit.*; ELVIRA GARBERO ZORZI, *La vicenda toscana nella 'nuova forma' dei teatri di Antonio Galli Bibiena*, cit.; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit., p. 169.

Disegno in cornice di legno (mm.430x650).

1429. [XVI/2] L. Ademollo, *Niobe fulminata* 1789

Dipinto, inchiostro nero e bruno e colori a olio su carta.

Esso è, con ogni probabilità, il bozzetto per il sipario presentato dal pittore milanese Luigi Ademollo al concorso indetto dall'Accademia nel 1789. Il disegno è stato restaurato.

Cfr. UGO MORINI, *op. cit.*; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit.

Dipinto in cornice di legno (mm.970x970).

1430. [XVI/3] L. Ademollo, *La corsa delle quadrighe* 1789 mag.

Dipinto, penna, colori a olio su carta.

Sul retro: «Bozzetto a olio inventato ed improvvisato [sic] dal Prof. Luigi Ademollo nell'esperimento all'Accad. delle Belle Arti di Firenze nel Maggio 1789, e quindi dipinto nel salone della bocca d'opera dell'I. e R. Teatro degli Immobili di via della Pergola nel Luglio 1789».

Esso è, con ogni probabilità, il bozzetto per il sipario realizzato nel 1789 da Luigi Ademollo e che venne dipinto alla presenza di una commissione composta dai professori dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Il dipinto è stato restaurato.

Cfr. UGO MORINI, *op. cit.*; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit.

Disegno in cornice di legno (mm.975x1020).

1431. Stemma dell'Accademia degli Immobili *sec.XIX*

Olio su tela.

Stemma raffigurante il mulino a vento, emblema dell'Accademia, e il motto «In sua moenza è fermo».

Stemma in tela (mm.1550x1150).

1432. [XVI/5] L. Ademollo, *Trionfo romano* 1814

Disegno, matita su carta color avorio.

Sul retro: «Soggetto scelto per il sipario».

Bozzetto per il sipario presentato da Luigi Ademollo al concorso indetto dall'Accademia nel 1814. Il disegno è stato restaurato.

Cfr. UGO MORINI, *op. cit.*; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit.

Disegno in cornice di legno (mm.990x1030).

1433. [XVI/4] L. Ademollo, *Pompa circense* 1814

Disegno, penna e acquerello su carta color avorio.

Sul retro: «Pompa che precedeva i Spettacoli Romani del Circo: consisteva in un trasporto sopra dei Carri di tutte le Divinità che avevano ciascuna il seguito dei loro Sacerdoti, e di persone che mascherate ne rappresentavano gli attributi».

Bozzetto del sipario realizzato nel 1814 da Luigi Ademollo. Il disegno è stato restaurato.

Cfr. UGO MORINI, *op. cit.*; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit.

Disegno in cornice di legno (mm.990x1030).

1434. [XVI/1] L. Ademollo, *La Gloria premia i veri Eroi* 1814

Disegno, penna e acquerello su carta color avorio.

«La Gloria dispensa corone agli Eroi guidati [sic] dalla Giustizia».

Il disegno è il progetto ideato da Luigi Ademollo nel 1814 per la decorazione del soffitto della sala del teatro. È stato restaurato.

Cfr. UGO MORINI, *op. cit.*; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit.

Disegno in cornice di legno (mm.1356x1012).

1435. [XVI/6] B. Silvestri, «Pianta del Piano terreno del Teatro» 1830

Disegno, penna e acquerello su carta.

La pianta, segnata «1», riporta l'iscrizione «Pianta del Piano Terreno dell'I. e R. Teatro degli Immobili», una legenda delle «Annotazioni» e la scala in braccia fiorentine. Firma autografa in basso a destra.

Questa planimetria del piano terra del Teatro della Pergola venne commissionata, assieme alle altre due conservate nell'archivio (nn. 1436 e 1437), all'architetto Bartolomeo Silvestri dall'Accademia degli Immobili nel 1830.

Cfr. *I teatri storici della Toscana*, cit.; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit.

Disegno, contenuto in cartella di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.578x883).

1436. [XVI/7] B. Silvestri, «Pianta Principale del Teatro» 1830

Disegno, penna e acquerello su carta.

La pianta, segnata «2», riporta l'iscrizione «Pianta Principale del Teatro dell'I. e R. Accademia degli Immobili, che, formata sopra Piani di vario Livello, presenta l'interno andamento del Teatro medesimo, e de' suoi Annessi», una legenda delle «Annotazioni», una legenda delle «Annotazione relative ai Palchi» e la scala in braccia fiorentine. Firma autografa in basso a destra.

Questa planimetria del Teatro della Pergola venne commissionata, assieme alle altre due conservate nell'archivio (nn. 1435 e 1437), all'architetto Bartolomeo Silvestri dall'Accademia degli Immobili nel 1830.

Cfr. *I teatri storici della Toscana*, cit.; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit.

Disegno, contenuto in cartella di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.578x883).

1437. [XVI/8] B. Silvestri, «Pianta di diversi annessi del Teatro» 1830

Disegno, penna e acquerello su carta.

La pianta, segnata «3», riporta l'iscrizione «Pianta di diversi annessi del Teatro dell'Imperiale e Reale Accademia degl'Immobili», una legenda delle «Annotazioni», e la scala in braccia fiorentine. Firma autografa in basso a destra.

Questa planimetria del Teatro della Pergola venne commissionata, assieme alle altre due conservate nell'archivio (nn. 1435 e 1436), all'architetto Bartolomeo Silvestri dall'Accademia degli Immobili nel 1830.

Cfr. *I teatri storici della Toscana*, cit.; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit.

Disegno, contenuto in cartella di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.578x883).

1438. [L. Giovannozzi ?], Progetti per le decorazioni dei parapetti dei palchi [1855]

Disegni, carboncino nero e matita rossa su carta gialla.

Misure espresse in braccia fiorentine.

I due disegni mostrano, in scala 1: 1, il motivo decorativo che corre lungo i parapetti dei palchi. Si pensa che siano coevi ai lavori curati dall'architetto Baccani nel 1855 e quindi attribuibili allo scultore e decoratore Luigi Giovannozzi.

Cfr. *I teatri storici della Toscana*, cit.; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit.

Disegni, contenuti in cartella di cartone (mm.780x950).

1439. [XVI/13] T. Buonaiuti, Tre progetti per la facciata del teatro [1873]

Disegni, penna e acquerello policromo su carta gialletta.

1: «Progetto in Bozzetto di riduzione del Corpo di mezzo della Facciata del Regio Teatro della Pergola». Firmato in basso a sinistra, con legenda e scala.

2: Riporta scala e legenda.

3: Riporta la scala e alcune annotazioni.

Su richiesta del corpo accademico, nel 1873, Telemaco Buonaiuti presentò tre progetti per il rifacimento della facciata del teatro. Dati gli alti costi l'idea venne respinta e si optò per un più semplice lavoro di restauro.

Cfr. *I teatri storici della Toscana*, cit.; *Lo "spettacolo meraviglioso"*, cit.

3 disegni in cornice di legno (mm.640x940).

1440. «Interno del teatro della Pergola» 1929

Cartolina postale riprodotte il «bozzetto del Prof. Burchi eseguito per la decorazione del teatro».

Cartolina (mm.141x90).

2. FOTOGRAFIE

La seconda sottoserie raccoglie tredici unità che costituiscono tutto il materiale fotografico conservato nell'Archivio e rinvenuto durante gli ultimi lavori di riordino e catalogazione. Esso era rimasto totalmente escluso dalle precedenti inventariazioni. Per lo più è costituito dai ritratti di alcuni dei celebri artisti che hanno calcato il palcoscenico della Pergola, molti dei quali presentano la dedica autografa all'Accademia degli Immobili o a qualcuno dei suoi rappresentanti. Fanno eccezione il pezzo segnato 1444, che mostra la volta della platea con gli affreschi eseguiti nel 1912 da Michele Garinei; le unità nn. 1445-1447, che mostrano l'interno del teatro dopo i lavori di ristrutturazione del 1912 e alcune partecipanti ad una festa in costume; e il n. 1447, che chiude la serie, costituito dalla foto di Benito Mussolini.

1441. Enrico Niccolini 1878 gen.4

Ritratto del tenore Enrico Niccolini in costume di Radames, con dedica autografa al marchese Filippo Torrigiani.

Fotografia, contenuta in cartella di carta (mm.168x103).

1442. Adelina Patti 1878 gen.4

Ritratto del soprano Adelina Patti, con dedica autografa al marchese Filippo Torrigiani.

Fotografia, contenuta in cartella di carta (mm.166x103).

1443. Nadina Bulicioff [1884 apr.7]

Ritratto della cantante Nadina Bulicioff interprete di Margherita, nel *Mefistofele* di Arrigo Boito di cui si conserva anche la locandina a stampa. Il ritratto reca la dedica autografa al marchese Filippo Torrigiani.

Fotografia, contenuta in cartella di carta (mm.215x133).

1444. Affresco della volta della platea

1912

Firmato in basso a destra con dedica: «All'insigne Accademia degli Immobili in omaggio l'autore». In alto a destra su passe-par-tout: «Fotografia del soffitto del Teatro della Pergola dipinto nel 1912 da M. Garinei».

La fotografia mostra la decorazione della volta della platea eseguita da Michele Garinei nel 1912. Essa reca la dedica e la firma autografa del pittore.

Fotografia, contenuta in cornice di legno (mm.497x377).

1445. Interno del teatro

[post 1912]

Fotografia dell'interno del teatro, dopo i restauri del 1912.

Fotografia, contenuta in cartella di carta (mm.110x155).

1446. Interno del teatro

[sec.XX primo quarto]

Veduta scattata dal palcoscenico della sala del teatro gremita di pubblico.

Fotografia, contenuta in cartella di carta (mm.230x293).

1447. Festa in costume

[sec.XX secondo quarto]

Ritratto di nove figuranti in costume ottocentesco (Foto Locchi).

Fotografia, contenuta in cartella di carta (mm.223x290).

1448. Clotilde e Alexandre Sakharoff

1929

Ritratto dei danzatori Clotilde e Alexandre Sacharoff, montato su passe-par-tout, con dedica autografa all'Accademia degli Immobili.

Fotografia, contenuta in cartella di carta (mm.310x255).

1449. Karola Zopegni

1929 gen.31

Ritratto dell'attrice Karola Zopegni, montato su passe-par-tout, con dedica autografa all'Accademia degli Immobili.

Fotografia, contenuta in cartella di carta (mm.391x267).

1450. Grossrussisches National-Orchester

[ca. 1930]

Cartolina dell'Orchestra Nazionale "Grand-Russien".

Cartolina, contenuta in cartella di carta (mm.89x142).

1451. Gina Cigna*[ca. 1930]*

Due foto di scena della cantante Gina Cigna.

Cartoline, contenute in cartella di carta (mm.134x81).

1452. Lucienne Boyer*1934*

Ritratto di Lucienne Boyer, con dedica autografa al Teatro della Pergola.

Fotografia (mm.300x230).

1453. Benito Mussolini*[post 1940]*

Ritratto di Benito Mussolini con il motto «Credere, Obbedire, Combattere».

Cartolina, contenuta in cartella di carta (mm.315x302).

XXX - CIMELI: OGGETTI E INCISIONI (nn. 1454 - 1470)

La XXX Serie è composta da diciassette unità archivistiche assai eterogenee tra loro, in gran parte rimaste escluse dal novecentesco lavoro di riordino dell'Archivio effettuato da Ugo Morini, proprio in base al loro particolare significato storico¹: infatti quasi tutti i documenti facevano mostra di sé all'interno delle teche che tutt'oggi arredano la stanza dell'Archivio (nn. 1455, 1459, 1460, 1462, 1463, 1465, 1466, 1468) o incorniciati e appesi alle pareti dei locali della sede dell'Accademia (1456, 1457, 1461). Fanno eccezione i nn. 1456 e 1461, precedentemente inseriti da Ugo Morini nella XVI serie del suo inventario². In occasione dell'attuale intervento di risistemazione si è quindi pensato di mantenere separato questo materiale in una serie a sé, non tanto perché i criteri secondo cui era stato organizzato - assolutamente discutibili e comunque superati - siano al giorno d'oggi condivisibili, quanto per rendere testimonianza di un principio archivistico ormai datato che a suo tempo, in tal modo, intese mettere particolarmente in rilievo questa documentazione che indica alcuni momenti salienti nella storia dell'Accademia e del suo teatro e il coinvolgimento di particolari personalità artistiche³.

Degni di una menzione particolare risultano i nn. 1454 e 1458, due quadri formati da alcuni fra i più antichi documenti accademici, originariamente appartenenti alla I Serie, e successivamente assemblati insieme e racchiusi all'interno di cornici dorate. Inoltre, i nn. 1469 e 1470, che chiudono la serie, sono due piccole composizioni di immagini, riprodotte e incollate su un supporto di cartoncino, probabilmente ad opera del Morini stesso.

A questo materiale che, come abbiamo visto, occupava una posizione di particolare evidenza all'interno dei locali dell'Accademia, sono stati aggiunte le unità segnate 1464 e 1467, emerse durante l'ultimo lavoro di riordino della documentazione archivistica: la prima, infatti, rinvenuta in mezzo al materiale di scarto delle cosiddette «Carte da bruciare»⁴, è costituita da alcuni cartelli con i nominativi dei componenti il Seggio Accademico; mentre la seconda è un avviso al pubblico, redatto in occasione delle diverse recite tenute alla Pergola da Eleonora Duse agli inizi del secolo scorso.

1454. Composizione di documenti accademici

1688 - 1809

Il quadro, esposto nella sala delle adunanze dell'Accademia degli Immobili, conserva, secondo un criterio ormai datato, alcuni importanti documenti:

Convocazione a una riunione accademica (1688).

Tre biglietti d'ingresso ai palchi di quart'ordine (sec. XVIII).

¹ Infatti, moltissimi documenti, per quanto esclusi dall'inventario, recano l'impronta di Ugo Morini, ad esempio nel biglietto esplicativo che accompagna i nn. 1462, 1463 e 1465.

² Cfr. AAI, n. 506. Come già detto nell'*Introduzione* all'attuale Serie XXX, la XVI serie dell'inventario di Ugo Morini non è stata mantenuta, dividendone il materiale in altre serie e restringendo la catalogazione al solo materiale cartaceo, eliminandone gli «oggetti mobili» di arredo, quale, ad esempio, il celebre «scranno di Verdi». A tale proposito, si veda anche INSABATO-MARCELLI, *op. cit.*, p. 114.

³ Cfr. *ivi*, p. 113, dove, relativamente alle serie ideate da Ugo Morini, si legge: «altri nuclei di documentazione da lui artificialmente creati assumono quasi le caratteristiche di collezione».

⁴ Cfr. la Serie XXXI del presente *Inventario*.

Avviso dell'esibizione di Giovan Battista Perger presso il teatro (1754).

Notificazione della proibizione di indossare maschere (1763).

Avviso dell'apertura del teatro per la stagione di Autunno 1767.

Invito a stampa a partecipare ad una festa (sec. XVIII).

Invito a partecipare ad un concerto e ad una festa da ballo (1809).

Invito a stampa a partecipare ad una festa (sec. XIX).

13 documenti, contenuti in cornice di legno (mm.580x860).

1455. Antico Stemma dell'Istituto de' Nobili

[sec.XVIII]

Antico stemma dell'Istituto dei Nobili. Era conservato in una vetrina, all'interno dei locali dell'Accademia.

Foglio sciolto cartaceo, contenuto in cartella di carta (mm.125x95).

1456 [XVI/19] Cartellone per i «Giochi di forza» di G.B. Perger

sec.XVIII metà circa

Iscrizioni: «P: B: Bouttats, fecit Ant.» «In portenti glorianti» «Non plus ultra».

Nota manoscritta: «Li sopraespressi equilibri furono eseguiti nel Nostro Teatro da Gio. Batta Perger di Nazione di Roveredo nella sera del dì 26 gennaio 1754».

L'incisione illustra i "numeri" di equilibrio eseguiti nel teatro della Pergola dall'acrobata trentino Giovan Battista Perger, la sera del 26 gennaio 1754.

Incisione, contenute in cornice di legno (mm.600x765).

1457. *Alessandro nelle Indie*

1756

Manifesto per la rappresentazione di *Alessandro nelle Indie* di Baldassarre Galuppi, su libretto di Pietro Metastasio, messa in scena al Teatro della Pergola nella stagione di Autunno 1756. Contiene i nomi degli interpreti.

Manifesto cartaceo, contenuto in cornice di legno (mm.460x540).

1458. Composizione di documenti accademici

1757 - 1849

Il quadro, un tempo esposto nella sala delle adunanze dell'Accademia degli Immobili, conserva, secondo un criterio ormai datato, alcuni importanti documenti:

Convocazione a una riunione accademica (1757).

Locandina a stampa delle opere serie *Perseo e Andromeda* di Giuseppe Cazzaniga e *Il Gran Cid* di Giovanni Paisiello (1775).

Locandina con il programma della stagione di Carnevale 1791 comprendente il «dramma nuovo» *Teseo a Stige* di Sebastiano Nasolini e il ballo *Lauso e Lidia* di Gaspare Ronzi.

Locandina con il programma della stagione di Autunno 1791.

Biglietto d'ingresso al teatro (1849).

5 documenti cartacei, contenuti in cornice di legno (mm.655x507).

1459. Ricevute

1784 - 1797

Tre ricevute: dell'Accademia degli Immobili; dell'Accademia degli Infuocati e dell'Accademia dei Risoluti, tutte a nome di Braccio Compagni. Erano conservate in una vetrina all'interno dei locali dell'Accademia.

3 fogli sciolti cartacei, contenuti in cartella di carta.

1460. Ritratto di Salvatore Taglioni

[prima metà sec.XIX]

Ritratto del coreografo Salvatore Taglioni, montato su passe-par-tout.

Incisione (mm.315x240).

1461 [XVI/18] G. Galli da G. Martellini, Sipario

1828

Iscrizioni: «Gas. Martellini Inv. nel 1828», «Gius. Galli copìo dal bozzetto», «Sipario dell'I. e R. Teatro della Pergola».

L'incisione riproduce il sipario ideato da Gasparo Martellini per il Teatro della Pergola nel 1828. Esso rappresenta «L'incoronazione del Petrarca in Campidoglio». I bozzetti originali di Gasparo Martellini sono conservati a Firenze, presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, n. inv. 109525, 12175 S, 12176 S.

Incisione, contenuta in cornice di legno (mm.430x465).

1462. G. Ronzi de Begnis nel ruolo di Desdemona

[1830]

Iscrizione: «Pallade in fronte al maestoso, e tardo/ Inceder, Giuno nel costume Diana/ Al riso al gesto, ed al Loquace sguardo/ Vera Italiana».

L'incisione raffigura la cantante Giuseppina Ronzi de Begnis nelle vesti di Desdemona nell'*Otello* di Gioacchino Rossini, un tempo conservata in una vetrina all'interno dei locali dell'Accademia. Ad essa si accompagna un biglietto.

2 fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.435x295).

1463. Ordine di lavori per la manutenzione dell'orologio

1836 lug.7 - 1942 nov.11

Biglietto con l'ordine dei lavori di riparazione dell'orologio dell'arco scenico, con allegato un biglietto esplicativo di mano di Ugo Morini.

2 fogli sciolti.

1464. Seggi Accademici

1840 - 1868

I cartelli indicano, a grandi caratteri colorati, i nomi dei componenti il Seggio Accademico anno per anno, dal 1840 al 1868.

25 fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.440x310x10); numerazione per fogli (modernamente numerati).

1465. Avviso

1854

Avviso manoscritto che vieta l'ingresso al palcoscenico, firmato dal principe dell'Accademia Ubaldino Peruzzi, con allegato un appunto che informa in quale parte del teatro è stata ritrovato nel 1931.

2 fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.125x150x1).

1466. Lettera autografa di Giuseppe Verdi

1892 feb.22

Lettera autografa di Giuseppe Verdi al marchese Filippo Torrigiani, presidente per le onoranze a Gioacchino Rossini, e lettera dell'Accademia Nazionale dei Lincei per la restituzione dei cimeli verdiani, impresta-

ti dall'Accademia degli Immobili in occasione della mostra verdiana all'interno del Convegno Internazionale di Studi "La drammaturgia verdiana e le letterature europee" (Roma 29-30 novembre 2003) .

2 fogli sciolti.

1467. Avviso

sec.XX inizi

«Recite di Eleonora Duse. AVVISO. Lo Spettacolo comincia alle ore 21 precise. Con l'alzarsi del Sipario verranno chiuse le porte del Teatro e nessuno potrà accedervi fino al termine dell'atto in Corso. La direzione».

Firmato dalla direzione del teatro.

Foglio sciolto (mm.170x240).

1468. Lettera autografa di Arrigo Boito

1918 apr.5

Lettera autografa di Arrigo Boito, al marchese Filippo Torrigiani, presidente dell'Istituto Musicale Luigi Cherubini.

Foglio sciolto, contenuto in cartella.

1469. Libretti di opere date alla Pergola

sec.XX inizi

Quadretto con un collage composto dalle copie dei frontespizi di «Libretti di opere date alla Pergola non posseduti dall'Accademia», probabilmente realizzato da Ugo Morini.

Quadretto (mm.300x240x2).

1470. Collage di fotografie del teatro

sec.XX inizi

Quadretto con le immagini del teatro della Pergola dopo i restauri del 1857 e del 1912, probabilmente realizzato da Ugo Morini.

Quadretto (mm.300x240).

XXXI - «CARTE DA BRUCIARE» (nn. 1471 - 1478)

Il termine “carte da bruciare” deriva direttamente dalla scritta apposta su questi mucchi di carte e fogli sciolti. Circa una diecina di pacchi, tenuti insieme da spago, sono stati ritrovati in cima agli scaffali delle stanze dell’archivio della Pergola, nel corso di uno spostamento dell’archivio stesso; su di essi, tenuti insieme da spago, era dunque apposta questa scritta. Evidentemente si trattava di scarti, ovvero di documenti che non erano più ritenuti utili alle attività accademiche, ma anzi di ingombro. Nel corso dell’ordinamento, una volta giunti all’esame di queste carte, esse hanno rivelato contenere anche documenti di interesse, che sono andati ad aggiungersi ad altri analoghi, in tutto l’archivio¹; al contrario gli otto pacchi qui riuniti sono formati da minute, scarti e note, di scarsa importanza. Dal momento però che si sono conservate, non è sembrato opportuno scartarle definitivamente e distruggerle: sono state scelte, documento per documento, in modo che, se pur di documentazione minore si tratta, almeno sono raccolte per tipologia di materiale. Così si sono formati due pacchi di “fogli di recupero”, un pacco di minute preparatorie di bilanci, tre pacchi di minute di deliberazioni accademiche, un pacco di generici documenti relativi alla gestione dell’Accademia e un altro pacco di documenti relativi al teatro.

1471. Fogli di recupero

[*sec.XIX*]

Il pacco contiene fogli di scarsa rilevanza; per la maggior parte si tratta di vecchie cartelline, fogli bianchi, brogli di conti, buste di lettere e carta straccia.

Fogli sciolti contenuti in pacco.

1472. Fogli di recupero

[*sec.XIX*]

Il pacco contiene fogli di scarsa rilevanza; per la maggior parte si tratta di vecchie cartelline, fogli bianchi, brogli di conti, buste di lettere e carta straccia.

Fogli sciolti contenuti in pacco.

1473. Minute di bilanci

[*sec.XIX*]

Il pacco contiene fogli di conti; per la maggior parte si tratta di minute di bilanci e altri fogli contabili.

Fogli sciolti contenuti in pacco.

1474. Deliberazioni accademiche

[*sec.XIX*]

Il pacco contiene deliberazioni accademiche; per la maggior parte si tratta di minute dei verbali accademici e di minute di documenti inerenti ad esse.

Fogli sciolti contenuti in pacco.

¹ Si veda al proposito, la serie XII, Libri di cassa, e la serie XI, Prospetti di entrata e uscita del Tesoriere, e altre serie ancora, il cui riferimento a queste «carte da bruciare» si trova nel dettaglio.

1475. Deliberazioni accademiche*[sec.XIX]*

Il pacco contiene deliberazioni accademiche; per la maggior parte si tratta di minute dei verbali accademici e di minute di documenti inerenti ad esse.

Fogli sciolti contenuti in pacco.

1476. Deliberazioni accademiche*[sec.XIX]*

Il pacco contiene deliberazioni accademiche; per la maggior parte si tratta di minute dei verbali accademici e di minute di documenti inerenti ad esse.

Fogli sciolti contenuti in pacco.

1477. Documenti accademici*[sec.XIX]*

Il pacco contiene documentazione relativa all'Accademia.

Fogli sciolti contenuti in pacco.

1478. Documenti della gestione teatrale*[sec.XIX]*

Il pacco contiene documentazione relativa alla gestione teatrale, in maggioranza riguardante i rapporti con gli impresari.

Fogli sciolti contenuti in pacco.

XXXII - MATERIALE A STAMPA (nn. 1479-1550)

All'interno dell'Archivio dell'Accademia degli Immobili si è conservata una considerevole quantità di materiale a stampa di vario genere che è stata raccolta a formare le presente serie. Già Ugo Morini, agli inizi del secolo scorso, aveva ideato una serie, la XV del suo inventario¹, denominata «Stampati», che comprendeva pubblicazioni di genere assai diverso tra loro, da cui tuttavia restavano esclusi sia i libretti delle opere e dei balli², sia molte altre pubblicazioni che comunque erano entrate a far parte delle serie più diverse. Per questo, molti dei pezzi che componevano la serie individuata dall'archivista novecentesco sono stati oggi inseriti in altri raggruppamenti, sulla base del loro contenuto; tra questi, le diverse edizioni delle *Leggi accademiche*, che adesso formano la Serie VIII; il «Regolamento della Scuola di Ballo e Orchestra», entrato a far parte della serie XXI³ e il «Registro della Direzione degli Spettacoli», inserito all'interno della Serie XXIV⁴.

La presente serie ha quindi la caratteristica di miscellanea, raccogliendo quelle pubblicazioni che, per le loro caratteristiche intrinseche, non erano collocabili all'interno di nessun altro raggruppamento. Queste pubblicazioni sono contraddistinte dalla loro assoluta eterogeneità sia per quanto riguarda l'aspetto fisico sia per quanto riguarda l'aspetto contenutistico, tanto che per alcune di esse risulta impossibile spiegarne le ragioni della conservazione se non adducendo come motivazione il caso. E anche laddove la loro permanenza all'interno dell'Archivio risulti chiaramente motivata, è comunque difficile riscontrare una sistematica e organizzata volontà di conservazione.

A dimostrazione di quanto affermato, i testi a stampa che hanno per oggetto momenti particolari legati alla storia dell'Accademia e del suo teatro sono in numero piuttosto esiguo: è questo il caso delle unità segnate 1479⁵ e 1481⁶, due importanti descrizioni a stampa relative ai lavori di ristrutturazione del teatro nel 1814 e nel 1828, nonché dell'unità segnata 1488, costituita dall'estratto de «La Nazione» contenente la *Relazione sul concorso* indetto nel 1863 dall'Accademia per la composizione di una nuova opera in musica⁷ e di quelle segnate 1527, una copia della «Rassegna del Comune» di Firenze, al cui interno troviamo un articolo di Ugo Morini intitolato *Il Teatro 'La Pergola' e la Primavera Musicale Fiorentina* e 1549, un esemplare del «Giornale del Mattino» contenente un articolo firmato Alfredo Matassini, *La gloriosa vita della 'Pergola' ebbe inizio con spettacoli lirici*.

Il nucleo bibliografico e documentario più consistente è, naturalmente, riconducibile all'at-

¹ Cfr. AAI, n. 506.

² Oggi raccolti nella Serie XXVI del presente inventario.

³ Cfr. la Serie XXI, «Scuola di Ballo e Orchestra».

⁴ Cfr. la Serie XXIV, «Direzione degli Spettacoli».

⁵ [F. GONNELLA], *Descrizione della nuova pittura del R. Teatro della Pergola di proprietà della nobile Accademia degli Immobili riaperto la sera del 26 Dicembre 1814*, in Firenze, presso Giuseppe Fantosini e Figlio.

⁶ [GIOVANNI PEDANI], *Cenni sul teatro della Pergola dopo qualche restauro e nuovi ornamenti, riaperto la sera del 26 dicembre 1828*, s.l., s.n.t., s.d.

⁷ A tale proposito, cfr. anche AAI, n. 41.1 [ex II, n. 32, 2214], «Regolamento per la Commissione artistica incaricata di giudicare le opere che saranno premiate ai concorsi da aprirsi, annualmente dalla R. Accademia degli Immobili», e la scheda di Antonella Bartoloni ad esso relativa in *Lo "spettacolo meraviglioso"* cit., pp. 221-222.

tività del teatro. Tuttavia, anche in questo caso, per quanto sia facilmente intuibile che molti dei pezzi conservati servissero da materiale di informazione e di consultazione, è da rilevare la mancanza di sistematicità nella loro permanenza nell'Archivio. Oltre al n. 1484, costituito dall'appendice del 1831 alla rivista «I Teatri»; si segnalano i nn. 1489-1503, che formano un'importante e rara raccolta del settimanale milanese «Il Trovatore»: ogni unità è composta, in genere, da un'intera annata e, fatta eccezione per gli anni 1874 e 1878, mancanti, la collezione copre l'arco della pubblicazione dal 1870 al 1886; i numeri del periodico sono stati rilegati per annata fino al 1877 (n. 1495), mentre le copie delle annate successive, rimaste sfasciolate, attualmente sono state condizionate in scatole con lacci di chiusura in stoffa appositamente realizzate dal Laboratorio di Restauro dell'Archivio di Stato di Firenze. Il materiale d'uso per la gestione del teatro comprende inoltre il n. 1504, un foglio del 1870 con il prospetto delle compagnie drammatiche; il n. 1507, che raccoglie, all'interno di una cartellina, alcuni volantini e locandine di spettacoli tenutisi alla Pergola fra il 1882 e il 1935; i nn. 1511 e 1512, due copie dei «Ricordi Musicali Fiorentini» per gli anni 1909-1910 e 1912-1913, con i programmi delle manifestazioni musicali tenute in quel periodo a Firenze; i nn. 1519-1522, ossia il «Bollettino» della S.I.A.E. dal maggio al novembre del 1930; i nn. 1523-1525, tre pubblicazioni relative alle manifestazioni della «Primavera Fiorentina» (1930 e 1932) che videro coinvolti sia il Teatro della Pergola sia il Politeama Fiorentino Vittorio Emanuele II (l'attuale Teatro Comunale). Infine, sono presenti altre pubblicazioni di carattere tecnico-gestionale prodotte durante il periodo fascista: sono i nn. 1528-1539, i dodici numeri mensili della «Rassegna della Previdenza Sociale» per l'annata 1933-1934; i nn. 1540-1544, che formano una raccolta assai lacunosa del «Bollettino del Ministero della Stampa e della Propaganda», dal 1937 Ministero della Cultura Popolare, il dicastero di riferimento alle attività culturali; e infine, il n. 1545, un resoconto del 1938 su *Le industrie dello Spettacolo in Italia* edito dalla Federazione Fascista degli Industriali dello Spettacolo. Fanno parte del materiale d'uso anche le unità segnate 1510, costituita da carta intestata e modulistica di vario genere; 1513, che raccoglie le riproduzioni delle immagini servite a Ugo Morini per il suo volume sulla storia dell'Accademia⁸; e n. 1526, le tessere della Federazione Toscana per il Movimento dei Forestieri e della Confederazione Fascista degli Industriali contenute in una cartellina cartacea.

Sono quindi presenti alcune pubblicazioni d'argomento teatrale e musicale che non presentano una specifica funzione d'uso; è questo il caso delle unità n. 1482, 1485, 1505, 1518. Altre invece sono legate, a vario titolo, al nome di alcuni membri dell'Accademia, come il n. 1480, un trattatello scritto da Vincenzo Peruzzi; il n. 1486, con il testo della commemorazione funebre per Luigi Tempi Marzimedici, e i nn. 1506 e 1508, le sentenze emanate dalla Corte d'Appello di Firenze relativamente alle cause Martelli – Da Cepparello e Martelli – Carotti. La casualità che ha presieduto alla conservazione di questo materiale a stampa viene confermata dalla presenza di alcune unità – volumi, giornali e riviste – per le quali non sussisterebbe ragion d'essere se non - appunto - il fatto di esservi state dimenticate: sono queste i nn. 1483, 1487, 1509, 1514, 1516 e 1517, 1546-1550, di cui se ne citano, a titolo esemplificativo, soltanto alcune: *Procidenza dell'occhio sinistro* di Massimiliano Rigacci, Firenze 1830 (n. 1483); *Rendiconto della Società per le corse dei cavalli*, Firenze 1854 (n. 1487); *Le Osservazioni di un ingegnere negli Stati Uniti d'America*, di Roberto Mauro con prefazione di Gino Olivetti, Roma 1928; e, infine una più recente copia de «La Nazione» del 1977 (n. 1550).

⁸ MORINI, *op. cit.*

1479. [F. GONNELLA], *Descrizione della nuova pittura del R. Teatro della Pergola di proprietà della nobile Accademia degl'Immobili riaperto la sera del 26 Dicembre 1814*, in Firenze, presso Giuseppe Fantosini e Figlio

Descrizione a stampa della pittura del teatro, eseguita da Luigi Ademollo nel 1814.

Libretto legato in carta (mm.250x180x1) di pagine 12.

1480. [VINCENZO PERUZZI], *Notizie sopra due piccoli ritratti in bassorilievo rappresentanti il Petrarca e Madonna Laura che esistono in casa Peruzzi di Firenze, con delle iscrizioni del XIV secolo*, Parigi, dai torchi di Dondey-Dupré, 1821

Libretto legato in carta (mm.200x126x2) di pagine 30.

1481. [GIOVANNI PEDANI], *Cenni sul teatro della Pergola dopo qualche restauro e nuovi ornamenti, riaperto la sera del 26 dicembre 1828*, s.l., s.n.t., s.d.

Descrizione che riguarda in particolare il nuovo sipario, dipinto da Gasparo Martellini. Il frontespizio del libretto è privo dell'indicazione dell'autore che si firma «Gio. Pe.» nell'ultima pagina. La paternità dell'opera si ricava da una lettera di Gasparo Martellini del 7 gennaio 1829.

Libretto legato in carta (mm.204x140x1) di pagine 16.

1482. B. ASIOLI, *Principj elementari di musica adottati dal R. Conservatorio di Milano per le ripetizioni giornaliere degli alunni compilati da B. Asiola con tavole. Quarta edizione*, presso A. Lucherini editore di musica, Firenze 1830

Libretto legato in carta (mm.218x145x4) di pagine 48.

1483. MASSIMILIANO RIGACCI, *Procidenza dell'occhio sinistro Osservazione di Massimiliano Rigacci [...]*, Firenze, nella stamperia Fantosini, 1830

Libretto legato in carta (mm.218x141x2) di pagine 24.

1484. «I Teatri», appendice all'annata LVIII, [1831]

Contiene le indicazioni delle manifestazioni della stagione autunnale in diversi teatri italiani.

Libretto legato in carta (mm.230x160x1) di pagine 18.

1485. [UGO MARINI], *Canzone a Gio. Batt. Niccolini rappresentandosi la sua tragedia Rosmunda nell'I. e R. Teatro degl'Immobili di Firenze*, Pistoia, dalla Tipografia Cino, 1838

Libretto legato in carta (mm.212x140x1) di pagine 16.

1486. [SILVESTRI], *Commemorazione funebre*, s.l., s.n.t., s.d.

La cartella, in cattive condizioni, contiene il testo della preghiera scritta dal canonico Silvestri nel 1847 in occasione del 55° giorno dalla morte del marchese Luigi Tempi Marzimedici e un'incisione raffigurante un sepolcro.

Fogli sciolti in cartella (mm.490x330x1) di carte 2.

1487. *Rendiconto generale del primo anno della Società per le corse di cavalli in Firenze a tutto il 31 Dicembre 1853*, s.l., s.n.t., s.d. [1854]

L'opuscolo contiene il verbale dell'adunanza della Società e il bilancio del 1853.

Libretto legato in carta (mm.252x170x1) di pagine 12.

1488. *Relazione sul concorso del R. Teatro della Pergola, Firenze, li 3 Settembre 1864*, Firenze, Tipografia G. Barbera, 1864

Estratto dal giornale «La Nazione» del 30 settembre 1864.

Libretto legato in carta (mm.180x115x1) di pagine 14.

1489. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni», anno XVII, 1870

Annata completa 1870 (in tutto 52 numeri) del settimanale milanese «Il Trovatore».

Volume legato in cartone (mm.371x278x35) di numeri 52.

1490. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni», anno XVIII, 1871

Annata 1871, anno XVIII (51 numeri, manca il n. 22).

Volume legato in cartone (mm.371x278x35) di numeri 51.

1491. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni», anno XIX, 1872

Annata completa 1872 (in tutto 52 numeri).

Volume legato in cartone (mm.371x278x35) di numeri 52.

1492. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni», anno XX, 1873

Annata completa 1873 (in tutto 52 numeri).

Volume legato in cartone (mm.371x278x35) di numeri 52.

1493. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni», anno XXII, 1875

Annata completa 1875 (in tutto 52 numeri).

Volume legato in cartone (mm.371x278x35) di numeri 52.

1494. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni», anno XXIII, 1876

Annata completa 1876 (in tutto 52 numeri).

Volume legato in cartone (mm.371x278x35) di numeri 52.

1495. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni»,
anno XXIV, 1877

Annata completa 1877 (in tutto 52 numeri).

Volume legato in cartone (mm.371x278x35) di numeri 52.

1496. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni»,
anno XXVI, 1879

Annata completa 1879 (in tutto 52 numeri).

Fascicolo, contenuto in scatola di cartone rigido (mm.395x300x38) di numeri 52.

1497. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni»,
anno XXVII, 1880

Annata completa 1880 (in tutto 52 numeri).

Fascicolo, contenuto in scatola di cartone rigido (mm.395x300x38) di numeri 52.

1498. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni»,
anno XXVIII, 1881

Annata completa 1881 (in tutto 52 numeri).

Fascicolo, contenuto in scatola di cartone rigido (mm.395x300x38) di numeri 52.

1499. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni»,
anno XIX, 1882

Annata completa 1882 (in tutto 52 numeri).

Fascicolo, contenuto in scatola di cartone rigido (mm.395x300x38) di numeri 52.

1500. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni»,
anno XX, 1883

Annata 1883 (in tutto 52 numeri: il n. 4 è doppio, mentre manca il n. 3).

Fascicolo, contenuto in scatola di cartone rigido (mm.395x300x38) di numeri 52.

1501. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni»,
anno XXI, 1884

Annata completa 1884 (in tutto 52 numeri).

Fascicolo, contenuto in scatola di cartone rigido (mm.395x300x38) di numeri 52.

1502. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni»,
anno XXII, 1885

Annata completa 1885 (in tutto 52 numeri).

Fascicolo, contenuto in scatola di cartone rigido (mm.395x300x38) di numeri 52.

1503. «Il Trovatore - Giornale letterario, artistico, teatrale con caricature e illustrazioni», anno XXIII, 1886

Annata completa 1886 (in tutto 52 numeri).

Fascicolo, contenuto in scatola di cartone rigido (mm.395x300x38) di numeri 52.

1504. «Prospetto delle compagnie che agirono nell'anno 1870 formate dall'Agenzia del Cavalier Dottor Giuseppe Lamperti»

Foglio (mm.380x553).

1505. REALE ACCADEMIA FILODRAMMATICA DEI FIDENTI E SCUOLA DI DECLAMAZIONE TEATRO TOMMASO SALVINI, *Ricordo per la solenne distribuzione dei diplomi per gli attori e alunni della R. Scuola di Declamazione e per l'Inaugurazione del Teatro all'illustre attore Tommaso Salvini il 29 Giugno 1877*, Firenze, Tipografia della Gazzetta d'Italia, 1877

Libretto pubblicato in ricordo dell'inaugurazione del teatro Tommaso Salvini della R. Accademia dei Fidenti (ex teatro delle Logge), in occasione della cerimonia della consegna dei diplomi della scuola di recitazione gestita dall'Accademia.

Libretto legato in carta (mm.225x146x1) di pagine 38.

1506. REALE CORTE D'APPELLO DI FIRENZE, *Conclusionale e dottrinale in causa Martelli nei Nomi e Da Cepparello nei Torricelli*, Firenze 1879, Tipografia Bonducciana di A. Alessandri, Piazza del Duomo

Testo della sentenza della Corte d'Appello di Firenze relativa alla causa Martelli - Da Cepparello nei Torricelli.

Libretto legato in carta (mm.305x218x3) di pagine 28.

1507. Programmi e locandine di serate

1882 ott.15 - 1935 mar.24

Programmi e locandine di diverse manifestazioni e compagnie ospitate nel Teatro della Pergola:

1. Due volantini de *La Traviata* di Giuseppe Verdi messa in scena dalla compagnia di Bianca Lablanche il 15 ottobre 1882.
2. Programma della «Grande serata futurista pro Croce Rossa e famiglie richiamati» alla presenza di Filippo Tommaso Marinetti, del 7 maggio [1916].
3. Curriculum artistico del violinista Jan Kubelik, [1928].
4. Tre programmi del «Gala di danze» di Eve e Jean Fazil il 7 e l'8 dicembre 1929.
5. Programma della «Grande riunione internazionale di scherma», del 20 dicembre [1929].
6. «Programma della stagione lirica del Teatro della Pergola», 1929-1930.
7. Opuscolo di 32 p. del Teatro di Torino con la presentazione della stagione 1929-1930 del Teatro Kamernij di Mosca, diretto da Alexander Tajrov, con correzioni manoscritte.
8. Opuscolo intonso di 4 p. con la presentazione de *L'Uragano* di Alexander Ostrovskij, messo in scena alla Pergola il 28 aprile 1930 dal Teatro Kamernij di Mosca.
9. Opuscolo rilegato in cartoncino con il programma de *La sacra fiamma* di Somerset Maugham, messo in scena dalla compagnia di Maria Melato, 24 e 25 febbraio 1930.
10. Opuscolo rilegato in cartoncino con il programma di *Lazzaro* di Luigi Pirandello, messo in scena dalla compagnia di Maria Melato, 26 e 27 febbraio 1930.
11. Opuscolo rilegato in cartoncino con il programma di *Francillon* di Alexandre Dumas figlio, messo in

scena dalla compagnia di Maria Melato, 28 febbraio 1930.

12. Due programmi del concerto del violinista Ferenc de Vecsey, il 9 maggio 1930.

13. Programma illustrato della tournée del teatro «L'Uccello azzurro» di J. Jushny, [1930].

14. Due programmi dello spettacolo della compagnia di balletti russi Vera Nemtchinova, del 3 e 4 maggio 1930.

15. Opuscolo di 40 p. con il curriculum artistico e il repertorio della danzatrice La Meri, [1930].

16. «Programma ufficiale 1933-1934» del R. Teatro della Pergola, «Teatro Massimo fiorentino».

17. Tre copie di un programma di sala con balletti della coreografa Ileana Leonidoff e altri spettacoli della giornata. 24 marzo 1935.

18. Quattro programmi, della tournée di Vanda Capodaglio e Alessandro Moissi, 2 marzo [1935].

19. Presentazione degli spettacoli del 13 e del 14 marzo della cantante russa Isa Kremer.

20. Due programmi di sala con la rappresentazione dell'opera, nuovissima per Firenze, *Ave Maria* di Salvatore Allegra, s.d.

21. Tre programmi della tournée fiorentina del 31 marzo, 1 e 2 aprile, della compagnia Za Bum.

Fogli sciolti, contenuti in cartella (mm.300x225x20) di programmi 21; numerazione per manifestazione (in ordine cronologico).

1508. R. CORTE D'APPELLO DI FIRENZE, *Memoria in causa Martelli nei NN. e Carotti nei NN.*, Firenze 1883, Tipografia Bonducciana di A. Alessandri, Piazza del Duomo, 28

Testo della memoria della Corte d'Appello di Firenze relativa alla causa Martelli - Carotti.

Libretto legato in carta (mm.305x218x5) di pagine 76; numerazione per pagine (comprensiva degli allegati).

1509. «Fanfulla», 4 febbraio 1899

Giornale (mm.575x465) di pagine 4.

1510. Materiale ciclostilato e moduli diversi

secc. XIX-XX

Numerose copie di moduli prestampati ancora in bianco: in alcuni casi si tratta di moduli per registrare le presenze alle prove degli orchestrali; altri sono cedole di ricevute del secolo XX; altri ancora fogli di presenza degli accademici alle adunanze dei secoli XIX e XX; vi sono poi numerosi fogli bianchi di carta intestata dell'Accademia. Inoltre la busta contiene materiale a stampa, cioè resoconti di adunanze o variazioni alle leggi accademiche. Contiene infine una busta con cartellini d'archivio non utilizzati (secolo XX).

Fogli sciolti, contenuti in busta di carta (mm.365x265x90).

1511. «Ricordi Musicali Fiorentini. Raccolta per gli amatori di musica. Riproduzioni di programmi», Anno V, 1909-1910, Firenze, Brizzi & Niccolai editori

Volume legato in carta (mm.244x180x15) di pagine 206.

1512. «Ricordi Musicali Fiorentini. Raccolta per gli amatori di musica. Riproduzioni di programmi», Anno VIII, 1912-1913, Firenze, Brizzi & Niccolai editori

Volume legato in carta (mm.244x180x15) di pagine 183.

1513. Illustrazioni per il volume di Ugo Morini

[ante 1926]

Sono le illustrazioni selezionate da Ugo Morini per il suo volume sulla Accademia degli Immobili in

numerose copie, talvolta con annotazioni di mano dello stesso Morini.

95 fogli sciolti, contenuti in busta di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.250x190x20).

1514. FRANCESCO MAURO, *Le Osservazioni di un ingegnere negli Stati Uniti d'America*, con Prefazione dell'On. Gino Olivetti, seconda edizione, Roma, ENIOS, 1928

Volume legato in carta (mm.210x155x10) di pagine 239.

1515. ASSOCIAZIONE FRA LE SOCIETÀ ITALIANE PER AZIONI - CONFEDERAZIONE GENERALE FASCISTA DELL'INDUSTRIA ITALIANA, *L'economia italiana in regime fascista*, s.l., s.e., 1929

Libretto legato in carta (mm.240x170x3) di pagine 30.

1516. «L'organizzazione scientifica del lavoro», rivista diretta da Francesco Mauro e Gino Olivetti, fasc. 5, maggio 1929

Volume legato in carta (mm.300x210x5) di pagine 372.

1517. «Natale Gran Bazar», dicembre 1929

Libretto legato in carta (mm.346x247x7) di pagine 56.

1518. PIETRO GORI, *Firenze magnifica. Le feste fiorentine attraverso i secoli*, R. Bemporad & figlio, Firenze 1929

Esemplare «dono della Biblioteca del Comune di Firenze all'Archivio Storico della R. Accademia degli Immobili».

Volume legato in carta (mm.228x174x15) di pagine 314.

1519. «Bollettino della Società Italiana degli Autori ed Editori», maggio-giugno 1930

Volume legato in carta (mm.245x177x25) di pagine 423.

1520. «Bollettino della Società Italiana degli Autori ed Editori», luglio-agosto 1930

Volume legato in carta (mm.245x177x25) di pagine 325.

1521. «Bollettino della Società Italiana degli Autori ed Editori», settembre-ottobre 1930

Volume legato in carta (mm.245x177x25) di pagine 335.

1522. «Bollettino della Società Italiana degli Autori ed Editori», novembre 1930

Volume legato in carta (mm.245x177x25) di pagine 118.

1523. «Primavera Fiorentina», 1930

Depliant in italiano, inglese e tedesco, a cura del Movimento Forestieri, con il programma delle manifestazioni della Primavera Fiorentina del 1930.

Libretto legato in carta (mm.232x114x1) di pagine 44.

1524. «Primavera Fiorentina», 1932

Depliant in inglese, a cura del Movimento Forestieri, con il programma delle manifestazioni della Primavera Fiorentina del 1932.

Libretto legato in carta (mm.240x223x1) di pagine 28.

1525. «Musica a Firenze nell'anno XI al Teatro Comunale Politeama Fiorentino Vittorio Emanuele II e alla Sala Bianca di Palazzo Pitti - Programma Ufficiale della V stagione sinfonica indetta dall'Ente Autonomo del Politeama Fiorentino V. E. II», 1932

In italiano e inglese.

Volume legato in carta (mm.248x177x4) di pagine 80.

1526. Tessere

1932 lug.25 - 1939

1. Tessera n. 182 della Federazione Toscana per il Movimento dei Forestieri - Ente Iniziative Fasciste, rilasciata alla R. Accademia degli Immobili il 25 luglio 1932, con all'interno un'annotazione di mano di Ugo Morini, e busta.

2. Tessera n. 3146 della Confederazione Fascista degli Industriali, rilasciata al Teatro della Pergola, con lettera circolare del 1941, e busta.

2 tessere cartacee, contenute in cartellina di carta (mm.218x145x4).

1527. «Firenze - Rassegna mensile del Comune», agosto 1933

Alle pp. 243-248, Ugo Morini, *Il Teatro 'La Pergola' e la Primavera Musicale Fiorentina*.

Libretto cartaceo legato in carta (mm.320x240x7) di pagine 36.

1528. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, novembre 1933

All'interno la numerazione cambia con l'insero «Giurisprudenza in materia di infortuni sul lavoro».

Volume legato in carta (mm.242x170x10) di pagine 192; numerazione per pagine (la numerazione non è progressiva).

1529. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, dicembre 1933

All'interno la numerazione cambia con l'insero «Giurisprudenza in materia di infortuni sul lavoro».

Volume legato in carta (mm.242x170x10) di pagine 133; numerazione per pagine (la numerazione non è progressiva).

1530. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, indice analitico dell'annata 1933

Volume legato in carta (mm.242x170x4) di pagine 68.

1531. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, gennaio-febbraio 1934

All'interno la numerazione cambia con l'insero «Giurisprudenza in materia di infortuni sul lavoro».

Volume legato in carta (mm.242x170x10) di pagine 192; numerazione per pagine (la numerazione non è progressiva).

1532. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, marzo 1934

All'interno la numerazione cambia con l'insero «Giurisprudenza in materia di infortuni sul lavoro».

Volume legato in carta (mm.242x170x8) di pagine 147; numerazione per pagine (la numerazione non è progressiva).

1533. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, aprile 1934

All'interno la numerazione cambia con l'insero «Giurisprudenza in materia di infortuni sul lavoro».

Volume legato in carta (mm.242x170x5) di pagine 115; numerazione per pagine (la numerazione non è progressiva).

1534. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, maggio 1934

All'interno la numerazione cambia con l'insero «Giurisprudenza in materia di infortuni sul lavoro».

Volume legato in carta (mm.242x170x6) di pagine 128; numerazione per pagine (la numerazione non è progressiva).

1535. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, giugno 1934

All'interno la numerazione cambia con l'insero «Giurisprudenza in materia di infortuni sul lavoro».

Volume legato in carta (mm.242x170x5) di pagine 245; numerazione per pagine (la numerazione non è progressiva).

1536. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, luglio-agosto 1934

All'interno la numerazione cambia con l'insero «Giurisprudenza in materia di infortuni sul lavoro».

Volume legato in carta (mm.242x170x7) di pagine 279; numerazione per pagine (la numerazione non è progressiva).

1537. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, settembre 1934

All'interno la numerazione cambia con l'insero «Giurisprudenza in materia di infortuni sul lavoro».

Volume legato in carta (mm.242x170x7) di pagine 234; numerazione per pagine (la numerazione non è progressiva).

1538. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, ottobre 1934

All'interno la numerazione cambia con l'insero «Giurisprudenza in materia di infortuni sul lavoro».

Volume legato in carta (mm.242x170x7) di pagine 179; numerazione per pagine (la numerazione non è progressiva).

1539. «Rassegna della Previdenza Sociale», pubblicazione mensile dell'Istituto Nazionale Fascista per l'assicurazione contro gli infortuni sul lavoro, novembre 1934
All'interno la numerazione cambia con l'inserito «Giurisprudenza in materia di infortuni sul lavoro».
Volume legato in carta (mm.242x170x6) di pagine 125; numerazione per pagine (la numerazione non è progressiva).

1540. «Bollettino» del Ministero per la Stampa e la Propaganda, Ispettorato per il Teatro, settembre 1936
Libretto legato in carta (mm.307x212x2) di pagine 47.

1541. «Bollettino» del Ministero per la Cultura Popolare, Direzione generale per il Teatro, maggio 1937
Libretto legato in carta (mm.307x212x2) di pagine 62.

1542. «Bollettino» del Ministero per la Cultura Popolare, Direzione generale per il Teatro, settembre-ottobre 1937
Libretto legato in carta (mm.307x212x4) di pagine 97; numerazione per pagine (la numerazione parte da p. 445).

1543. «Bollettino» del Ministero per la Cultura Popolare, Direzione generale per il Teatro, maggio 1938
Sulla copertina è annotato in matita rossa: «Discussione sul Teatro al Senato 25/5/38».
Libretto legato in carta (mm.307x212x2) di pagine 51; numerazione per pagine (la numerazione parte da p. 151).

1544. «Bollettino» del Ministero per la Cultura Popolare, Direzione generale per il Teatro, aprile 1941
Libretto legato in carta (mm.307x212x2) di pagine 28; numerazione per pagine (la numerazione parte da p. 97).

1545. CONFEDERAZIONE FASCISTA DEGLI INDUSTRIALI- FEDERAZIONE NAZIONALE FASCISTA DEGLI INDUSTRIALI DELLO SPETTACOLO, *Le industrie dello spettacolo nell'anno 1937 XV-XVI. Relazione sull'attività della Federazione Nazionale Fascista degli Industriali dello Spettacolo presentata al Consiglio nella seduta del 14 giugno 1938-XVI*, Roma, Soc. An. Arte della Stampa, 1938-XVI
Volume legato in carta (mm.246x170x8) di pagine 132.

1546. «Il notiziario del dirigente di azienda industriale», maggio 1941
Libretto legato in carta (mm.290x22x2) di pagine 43; numerazione per pagine (la numerazione parte da p. 169).

1547. Cassa di Risparmio di Firenze, «Almanacco», 1942-XX
Libretto legato in carta (mm.202x147x3) di pagine 48.

1548. SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI, *Conto consuntivo*, giugno 1942

Libretto legato in carta (mm.315x240x2) di pagine 16.

1549. «Giornale del mattino», domenica 22 maggio 1955

In terza pagina, l'articolo di Alfredo Matassini *La gloriosa vita della 'Pergola' ebbe inizio con spettacoli lirici*.

Giornale, contenute in cartella di carta (mm.320x230x2) di pagine 10.

1550. «La Nazione», mercoledì 21 settembre 1977

Pp. 5-6, 9-10.

Foglio cartaceo, contenuto in cartella di carta (mm.320x230x2).

ARCHIVI AGGREGATI (nn. 1551 - 1572)

I documenti che compongono questa sezione non riguardano l'attività dell'Accademia degli Immobili, né il teatro della Pergola: si tratta infatti di tre nuclei archivistici formati, il primo da un unico registro, appartenente all'Accademia dei Fidenti, che si ignora come sia finito nell'archivio dell'Accademia degli Immobili; il secondo gruppo è formato da documenti appartenuti a Cesare Tarchi e relativi alle sue attività private che svolgeva presso l'Accademia oltre l'incarico di computista; il terzo nucleo infine è composto di documenti che appartenevano a Giuseppe Ricci, assunto nel 1824 con il compito di riordinare le carte dell'Accademia antecedenti al 1794. Entrambi, Cesare Tarchi e Giuseppe Ricci, portarono nei locali dell'Accademia documenti personali, cui dedicare ritagli di tempo.

Taluni dei documenti, costituenti il secondo e il terzo nucleo, non portano a chiare lettere un attestato di responsabilità: l'attribuzione al Tarchi o al Ricci è stata data in base alla calligrafia e al contenuto. A questo proposito, si nota come la scrittura di Cesare Tarchi sia, soprattutto in minute, appunti e frettolose note, caratterizzata da un andamento molto corsivo e di difficile lettura, aggravata anche dall'uso di un pennino molto grosso. Parallelamente, la documentazione che il Tarchi ha lasciato è disordinata, disomogenea, conservata in luoghi e forme diverse, talvolta fra i documenti accademici, altre volte relegata fra le "carte da bruciare". Al contrario la scrittura del Ricci è molto regolare e di chiara e agevole lettura, anche nelle note e negli appunti più privati e di uso estemporaneo (vedi ad esempio il piccolo registro di spese minute, n. 1567). Anche in questo caso si può fare un parallelo con la documentazione conservata: ben organizzata e raccolta in cartelline, non lascia dubbi sull'appartenenza o meno al Ricci privato.

Questa diversità, verrebbe da dire quasi caratteriale, alimenta un'altra diversità: del Tarchi non possediamo che qualche scarso documento, relativo ad attività lavorative, mentre del Ricci si conservano numerosi documenti, relativi sì anche in questo caso ad altre attività lavorative, ma soprattutto riguardanti la sua famiglia, la sua vita privata.

Resta infine da indicare un'avvertenza per lo studioso: molti documenti della seconda e della terza sottoserie, che si trovavano sciolti o raccolti in fascicoli e che erano sempre rimasti esclusi dagli ordinamenti cui furono sottoposte le carte dell'Accademia, sono stati adesso riuniti e condizionati in scatole di cartone.

1. ACCADEMIA DEI FIDENTI

1551. [VIII 27] «R. Accademia dei Fidenti Consiglio di Censura» 1882 mar.17 - 1883 mag.7

- 1: verbali del consiglio di censura dell'Accademia Filodrammatica dei Fidenti.
- 2: regolamento a stampa e statuto della stessa, e due repertori di opere approvate dalla censura.
- 3: numerose relazioni critiche manoscritte.

Faldone di cartone con fettucce di chiusura in stoffa (mm.340x250x20) di fascicoli 3.

2. CARTE TARCHI

Come si è accennato nell'introduzione alla serie, la scrittura di Cesare Tarchi è, a suo modo, inconfondibile. Questo fatto ha portato ad evidenziare e riunire documenti che non appartengono alla storia dell'Accademia e i cui argomenti non hanno nemmeno una stretta relazione gli uni con gli altri; solo l'esame della scrittura, e in qualche caso dei contenuti, ci fa capire come tutti appartennero al Tarchi e come fu lui a "lasciarli" in Accademia. Una parte di essi, riunita nella prima filza, è relativa alla sua famiglia di origine, alla madre e ad un'ava: questi ultimi documenti risalenti al 1609 risultano essere i più antichi fra tutti quelli conservati dall'archivio. Vi sono poi atti che documentano la poliedrica attività svolta dal Tarchi: una parte di essi è relativa a cause in cui furono coinvolti alcuni accademici e si può supporre che il Tarchi fosse incaricato di copiare tali cause: è plausibile che gli venissero affidati anche compiti estemporanei di natura privata. Altri documenti testimoniano invece gli incarichi di computista presso altre società: l'Accademia degli Intrepidi, la Società Cartaria, la Cassa di Sconto di Firenze della quale era sindaco, nonché la famiglia Gherardi.

1552. Documenti privati di Cesare Tarchi

1609 mag.20 - 1874 nov.14

- 1: alcune carte relative ad una causa vertente fra il Tarchi e un certo Falconieri.
 - 2: nota di spese sostenute nel 1873.
 - 3: eredità materna, al momento del decesso di Clarice Cremonini vedova Tarchi.
 - 4: atti relativi a una parente, Piera Tarchi vedova Mainardi.
- 4 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.340x240x32).

1553. Documenti di mano del Tarchi

1787 ott.2 - 1880 mar.11

- 3 fascicoli relativi a tre diverse società, di cui il Tarchi fu computista o sindaco:
- 1: materiale appartenuto all'Accademia degli Intrepidi (1787-1869).
 - 2: documenti relativi alla Commissione Liquidatrice della Società Cartaria (1856-1863).
 - 3: rapporto dei sindaci revisori della Società Anonima Cassa di Sconto di Firenze (uno dei due sindaci è appunto il Tarchi) e altri documenti (1878-1880).
- 3 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.350x255x105).

1554. Documenti Gherardi

1839 - 1873

Pacco di documenti, raccolti e tenuti insieme con fettuccia, relativo alla famiglia Gherardi; parte di essi riguarda Giulia Bartolommei vedova Gherardi, una parte l'eredità di Emilia Borghese, vedova Gherardi, una terza è relativa alla fattoria di Filettole di proprietà Gherardi. Poiché alcuni documenti sono di mano di Cesare Tarchi, il quale talvolta risulta messo della Giulia Gherardi, la presenza di questi documenti, nell'archivio dell'Accademia degli Immobili, è dovuta a lui.

21 documenti contenuti in scatola moderna (mm.365x255x90).

1555. Miscellanea di documenti relativi a cause tra privati

1863 - 1893

Otto fascicoli, in tutto o in parte, di mano di Cesare Tarchi. 1. Atti a stampa, relativi a una causa intentata dal principe Carlo Poniatowski contro terzi; 2. Atti in causa fra il sindaco di Firenze e l'Educatario del

Fuligno; 3. Documento di mano di Cesare Tarchi riguarda una causa di Alessandro Martelli; 4-7. fascicoli relativi a cause di Alessandro Martelli; 8. documenti, sentenze, testimonianze e perizie (una di mano del Tarchi) della causa De Belot- Fratti.

8 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.340x230x30).

3. DOCUMENTI DI GIUSEPPE RICCI

Come nel caso precedente, il principio di aggregazione di questa serie si rintraccia nella persona che ha prodotto i documenti, che è anche colui che li ha raccolti e condizionati: Giuseppe Ricci. La sua scrittura, di cui si è parlato in precedenza e che si ritrova frequentemente in molti documenti dell'Accademia, ha permesso di attribuire al Ricci stesso anche quei registri che egli non aveva indicato con la consueta scrupolosità. Si tratta infatti dei registri della fattoria di Mosciano e di quella dei Collazzi, nonché dei registri dell'attività della compagnia di Lorenzo Piccioli. Più difficile è stato attribuire la paternità ad un piccolo registro di spese correnti, ma il riferimento a circostanze di natura personale hanno permesso l'identificazione. Gli altri documenti, in genere fogli sciolti, sono stati raccolti dal Ricci stesso in cartelline colorate, in genere azzurre, sulla coperta delle quali è stato indicato il contenuto.

A questa organizzazione se ne è aggiunta una ulteriore: il materiale, che non era originariamente suddiviso in scatole è stato da noi suddiviso in base al contenuto dei documenti; ai fascicoli e ai registri è inoltre stato dato dal Ricci stesso un numero di corda progressivo, che compare ancora sui fascicoli.

L'interesse di questa documentazione esula in gran parte dalla storia dell'Accademia: certamente però, identificare al meglio la personalità di Giuseppe Ricci potrebbe essere interessante, poiché egli dette la prima disposizione fisica al materiale archivistico, lavorando a quest'opera dal 1824 fino al 1849, a pochi mesi dalla sua morte. Fu infatti al Ricci (insieme a Giovan Battista Giulioni) che venne assegnato il compito di riordinare i documenti dell'Accademia antecedenti il 1795, che versavano in uno stato di grande confusione. La struttura formale dell'archivio, le prime serie, sull'impronta delle quali si è poi mosso Ugo Morini agli inizi del XX secolo, sono state strutturate da Giuseppe Ricci. L'ordinata gestione delle sue carte private testimonia l'attitudine del computista all'ordine e alla precisione, certamente alimentata anche dallo svolgimento di un lavoro che giornalmente lo poneva a contatto con compiti di tenuta dei documenti e che, nel caso della Pergola, lo pose anche di fronte agli effetti di una precedente cattiva gestione della documentazione.

Si intravede dunque in queste carte anche la possibilità di comprendere meglio il Ricci, partendo dalla sua storia familiare, il lavoro del padre, i rapporti con i fratelli, per giungere al matrimonio con la figlia del defunto datore di lavoro, per passare poi al rapporto con i figli adottivi, soprattutto con la figlia Elisa, cantante e sposa di un tenore, tale Cesare Puccini dal quale fu costretta alla separazione per maltrattamenti.

È certamente una documentazione ricca di spunti, un osservatorio privilegiato per accostarsi alla comprensione di una parte della vita dell'Accademia degli Immobili e del teatro fiorentino, del tutto particolare: non si tratta più soltanto degli Accademici, membri di spicco dell'aristocrazia fiorentina e del ceto dirigente toscano; si tratta invece di una figura in secondo piano, che pure aveva parte nello svolgimento della vita accademica.

1556. Documenti di Vittorio Ricci

1770 - 1802

Questi fascicoli contengono materiale relativo all'attività di Vittorio Ricci, agente granducale in Toscana, ed anche materiale relativo alla sua vita, come l'acquisto di una casa, il matrimonio della sorella e altro. 24 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.330x230x140).

1557. Ricevute di Vittorio Ricci

1773 - 1802

La cartella raccoglie due fascicoli, composti da Giuseppe Ricci, contenenti le ricevute del padre, il primo dal 1773 al 1793, il secondo dal 1796 al 1802, anno della morte di Vittorio Ricci. 2 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.340x240x120).

1558. Documenti di Giuseppe Ricci

1794 - 1822

Questa filza si compone di tre corposi fascicoli, relativi all'eredità lasciata da Vittorio Ricci, gestita, sia per quanto riguarda il patrimonio, sia per quanto riguarda affari curati da Vittorio rimasti in sospenso, dalla di lui moglie, Beatrice Lampredi. Il 1794, ad esempio, è l'anno a cui risale un debito contratto dal Ricci. 3 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.330x230x235).

1559. Documenti di Giuseppe Ricci

1813 - 1840

I 14 fascicoli, di cui si compone questo pacco, riguardano la famiglia d'origine di Giuseppe Ricci, dal 1813 al 1840, anno in cui Giuseppe riassume gli interessi che vertono fra lui ed il fratello Leopoldo, passando attraverso la gestione della famiglia (e del patrimonio familiare) da parte della madre Beatrice Lampredi, il matrimonio di una sorella, il raggiungimento della maggiore età di Giuseppe, la morte della madre, i rapporti con il fratello Pietro e altro ancora. 14 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.330x230x235).

1560. Documenti di Giuseppe Ricci

1783 - 1841

I fascicoli contengono materiale relativo alla famiglia che Giuseppe Ricci formò mediante il matrimonio con Maria Batelli, vedova di Vincenzo Pelli e madre di Filippo e Lisabetta detta Elisa, che il Ricci adottò. Il primo fascicolo contiene gli atti di nascita del Pelli e di Maria Batelli (mancano invece quelli di Filippo ed Elisa, al contrario di quanto indica la copertina). 10 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.320x225x25).

1561. Documenti relativi all'attività di Vincenzo Pelli

1808 - 1839

7 fascicoli contenenti documentazione relativa all'attività di sarto, intrapresa da Vincenzo Pelli, documentazione organizzata da Giuseppe Ricci, anche per gli anni precedenti al momento in cui divenne computista, fino oltre la morte del Pelli, avvenuta pochi mesi dopo il fallimento dell'attività, nel 1831; la documentazione prosegue fino al 1839, quando ancora sono attivi debiti contratti dal Pelli. 7 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.325x230x125).

1562. Documenti relativi all'attività di Giuseppe Ricci

1811 - 1841

33 fascicoli inerenti l'attività lavorativa di Giuseppe Ricci e i debiti e i crediti che aveva contratto con molte persone. In particolare si segnala il fascicolo 65, nel quale il Ricci è creditore del marchese Tempi, e il

fascicolo n. 68, dove si stipula il contratto fra il marchese e il Ricci, che ne diventa computista, nel 1821.
33 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.325x230x125).

1563. Ricevute di Giuseppe Ricci

1808 - 1840

Ricevute e conti di Giuseppe Ricci: il primo fascicolo va dal 1808 al 1828, il secondo dal 1829 al 1840.
2 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.345x235x90).

1564. Carteggio di Giuseppe Ricci

1825 - 1841

Carteggio di Giuseppe Ricci, così suddiviso: fascicolo primo, carteggio dal 1825 al 1830, fascicolo secondo, dal 1831 al 1836, fascicolo terzo, dal 1837 al 1841.
3 fascicoli contenuti in scatola moderna (mm.325x225x130).

1565. Miscellanea*[sec.XIX primo quarto] - [sec.XIX metà circa]*

Corposo fascicolo di fogli miscellanei, sistemato dallo stesso Giuseppe Ricci.
1 fascicolo contenuto in scatola moderna (mm.340x260x160).

1566. Miscellanea*[sec.XIX primo quarto] - sec.XIX metà circa*

Materiale miscelaneo relativo a Giuseppe Ricci, ovvero fogli sciolti, per lo più conti e appunti, raccolti in una camicia moderna.
1 fascicolo contenuto in scatola moderna (mm.340x260x160).

1567. Registro di spese minute

1846 dic.

Registro di piccolo formato, contenente le spese minute di Giuseppe Ricci, come si deduce da alcune annotazioni relative alla figlia Elisa e al genero Puccini.
Registro legato in cartone (mm.145x105x8) di pagine 80.

1568. Registri di amministrazione del patrimonio Ricci

1802 - 1812

4 registri, segnati A, appartenenti all'amministrazione del patrimonio indiviso dei fratelli Leopoldo, Giuseppe e Pietro di Vittorio Ricci: 1. debitori e creditori; 2. entrate e uscite; 3. Giornale; 4. quadernetto di spese minute.
4 registri (mm.335x240x95).

1569. Fattoria di Mosciano

1825 - 1840

Gruppo di registri, quaderni, fogli sciolti, fascicoli e mazzetti di ricevute relativi alla fattoria di Mosciano, di proprietà della famiglia Franceschi. Molto materiale e una parte delle annotazioni nei registri è di mano di Giuseppe Ricci, che probabilmente era incaricato di tenere l'amministrazione della fattoria.
43 documenti (mm.380x260x200).

1570. Compagnia di Lorenzo Piccioli sarto

1832 - 1834

5 registri relativi all'amministrazione della compagnia di Lorenzo Piccioli e compagni sarti, tenuta da Giuseppe Ricci. Si compone di: 1. registro di fatture; 2. registro delle merci importate; 3. giornale; 4. libro di debitori e creditori; 5. libro di cassa.

5 registri (mm.360x260x70).

1571. Fattoria Collazzi del Patrimonio Dini1825 - 1849 *mag.25*

Il pacco, legato con fettuccia, contiene tre registri con annotazioni dei bestiami e dei conti correnti dei lavoratori, relativamente alla fattoria Collazzi, appartenente al patrimonio della famiglia Dini. Contiene inoltre due fascicoli, una rubricchetta alfabetica e un quadernetto di conti. Giuseppe Ricci risulta amministratore del patrimonio.

7 fra registri e fascicoli (mm.356x256x70).

1572. «Bestiame e Conti Correnti dei lavoratori della fattoria
Castagneto dal 25 luglio 1839 a tutto»

1839 - 1841

Registro relativo alla fattoria di Castagneto, non si sa appartenente a chi, tenuto in parte dal Ricci.

1 registro (mm.364x250x40).

INDICI

Avvertenza agli Indici: le cifre in corsivo rimandano al numero di pagina; quelle in tondo al numero d'inventario.

INDICE DEI NOMI

- Abatino, Pepito, 633
Abba, Cele, attrice, 633
Abba, Marta, attrice e capocomico, 25; 628.2, 629, 632-634, 638, 1305
Abba, Pompeo, Compagnia di Marta Abba, 632-633
Abraham, Paul, compositore, 1310
Acciaiuoli, Antonio Francesco, accademico (sec. XVIII), 5.27
Acciaiuoli, Filippo, accademico (sec. XVII), 12, 12n; 4.18
Adaglio Celli, Mario, Conservatorio di Milano, 629
Adani, Laura, attrice, 638-640
Ademollo, Alessandro, 12n
Ademollo, Luigi, pittore, *V. IX, 18, 18n, 19*; 9.6, 15.1, 16.1, 26.1, 1429-1430, 1432-1434, 1479
Adorno, Francesco, 9
Agostinelli, Piero, ragioniere, 64.1, 74
Aguzzi, Angelo, direttore della Società Fiorentina per la Protezione degli Animali, 635
Alamanni, Vincenzo, accademico (sec. XVIII), 2, 2n, 15, 49, 51; 8, 9, 114, 643
Alary, Giulio, compositore, 799
Albany, famiglia, palchettisti, 8.1
Albert, Eugen d', compositore, 1201
Albertarelli, Juarez, 628.1
Alberti, Maria, X, XIII, 1n, 11n-13n, 16n, 18n, 22n-23n, 49n, 318n, 345n, 357n, 514n
Albizi, Amerigo degli, accademico, 19.2, 20.3, 24.1, 26.1
Albizi, Luca Casimiro degli, accademico e impresario, 14; 5.7-5.8, 5.11-5.13, 5.18, 5.21-5.22, 5.31, 5.38, 372, 385
Albizi, Vittorio degli, accademico (sec. XIX), 45.1, 619
Alessandri, Ernesto, impresario, 35, 318, 367
Alessandrini, Umberto, impresario, 628.1-628.2, 629, 632-635
Allegra, Salvatore, compositore, 1507
Alli, Silvio, incisore, 11, 11n
Almirante, Italia, attrice, 628.1
Amendola, Emilio, amministratore della Compagnia Laura Adani, 639-640
Amore, Carlo, amministratore della Tournée des Mystères et des l'Incroyable, Parigi, 633
Anderlotti, Arturo, rappresentante italiano della Comédie Française, 635
Andreozzi, Gaetano, compositore, 950.1
Anelli, Angelo, librettista, 649-650, 673, 689, 705, 711, 729, 739, 741, 745, 749, 751
Angelini, Augusto, impresario, 628.1
Angiolini, Pietro, compositore, 741, 743
Anselmi, Rosina, attrice, 637-638
Antinori, Vincenzo, accademico (sec. XIX), 23; 75
Aprile, Giuseppe, virtuoso, 7.8
Arcangioli, Piero, Federazione Nazionale Fascista degli Industriali dello Spettacolo, 640
Ardau, Ferdinando, rappresentante della Compagnia Annibale Ninchi, 628.2, 629
Ardovino, Enzo, amministratore della Compagnia Maltagliati-Cimara-Ninchi, 639
Arens, Victor, rappresentante della Compagnia Ballets Russes Vera Nemtchinova, 628.2, 629
Argeri, Guido, amministratore della Compagnia "I De Filippo", 633, 639-640
Arista, Aristide, amministratore delle Compagnie Maria Melato, Irma Grammatica e "Villafranca", 628.1-628.2, 629-632, 634
Arrighetti, carato accademico, 60.3, 75
Armellini, Giuseppe, coreografo, 790
Asburgo Lorena, Augusta di, arciduchessa, 29.1, 404.4
Asburgo Lorena, Ferdinando II di, granduca di Toscana, 9
Asburgo Lorena, Ferdinando III di, granduca di Toscana, 18-19; 9.8, 15.1, 18.2, 20.1, 76.6, 114-115, 390.7
Asburgo Lorena, Francesco I di, imperatore, 5.27, 5.37
Asburgo Lorena, Francesco Stefano di, granduca di Toscana, 15-16; 1.33, 1.35
Asburgo Lorena, Giuseppe II di, impreatore, 18; 6.14-6.15, 6.15b
Asburgo Lorena, Leopoldo II di, granduca di Toscana, 21, 30
Asburgo Lorena, Pietro Leopoldo di, granduca di Toscana, 15-16, 18; 6.15c, 6.16, 7.5, 8.3, 8.5, 8.8, 9.5, 13.1, 113, 643
Asioli, Bonifazio, 1482
Assandri, Laura, soprano, 950.1
Aumer, Jean Pierre, coreografo, 1377
Auteri Manzocchi, Salvatore, compositore, 1131
Aventi, Francesco, librettista, 666
Azzalli, Ignazio, compositore, 741

Babbuiati, Pietro, pittore, 11.4
Baccani, Gaetano, architetto, 22; 35.3, 36.1, 37.2, 38.1, 38.2, 40.2, 42.1, 1438
Baccani, Giovanni, 39.2
Bacchini, Luca, legnaiolo, 385.6
Baci, Adolfo, compositore, 1118
Baclocchi, Elisa *vedi* Bonaparte Baclocchi, Elisa
Badia, Luigi, compositore, 1411
Baduel, maestro di ballo, 15.1, 16.1
Baggio, Silvia, IV, 9n-10n, 12n, 14n
Baghetti, Aristide, attore e capocomico, 631-635, 640
Bagi, Adolfo, direttore, 1092
Bagnolesi, Garibaldo, concessionario del Teatro Verdi di Pisa, 630, 633
Bagnoli, Andrea, tappezziere, 25.2
Baker, Joséphine, ballerina e attrice, 632-633
Baldini, Francesco, tenore, 1155
Balestrieri, Filippo, acquacedrataio, 385.9
Balocchi, Luigi, librettista, 764, 766
Balocchino, Carlo, impresario, 24.2, 25.1
Bambi, Agostino, scalpellino, 391.1
Bambi, Giuseppe, scalpellino, 389.2
Banchelli, Ezio, Confederazione Fascista dei Professio-

- nisti e degli Artisti, Teatro delle Arti, 640
- Banchi, Giuseppe, primo violino, 39.1
- Bandini, Andrea, impresario, 20-20n, 345; 26.1, 26.2, 27.1, 27.2, 34.6-34.10, 85.1
- Bandini, Carlo, Sindacati Fascisti della Provincia di Firenze, 628.1
- Baratti, Filippo, coreografo, 945, 1067
- Barbaja, Domenico, impresario, 20n
- Barberio, Francesco, 62.4
- Barbetta, Guido, amministratore di Ettore Petrolini, 635
- Barbier, Jules, librettista, 930, 948
- Barbieri-Nini, Marianna, soprano, 856
- Bargagli Petrucci, carato accademico, 63.1, 75
- Bargiacchi, fratelli, commercianti, 5.16
- Bargioni, Gaspero, pittore, 11.4
- Barilati, Alessandro, impresario, 58.1, 58.2
- Barisonzo, Riccardo, presidente della Federazione Italiana Atletica Pesante, 637
- Baroncelli, Antonio, tenore, 1093
- Barontini, Gastone, s.a. Za Bum, 628.2, 629
- Bartolommei, Girolamo, accademico, 19.2, 22.1
- Bartolommei, Mattias Maria, accademico, impresario e drammaturgo (sec. XVIII), 12, 12n-13n, 14; 387
- Bartolommei Gherardi, Giulia, 1554
- Bartolommei Gioli, Gino, 637
- Bartoloni, Antonella, XI, 6n, 12n, 19n-21n, 23n, 341n, 561n
- Baseggio, Cesco, attore e capocomico, 25; 629.1-628.2, 630, 634
- Basevi, Antonio, compositore, 843
- Bastogi, Angelo, impresario, 24
- Batelli nei Ricci (ved. Pelli), Maria, 1560
- Battistini, Mattia, baritono, 1155
- Baty, Gaston, Théâtre Montparnasse, Parigi, 637
- Bazzanti Lombardi, Michele, Teatro Lirico Internazionale, Milano e amministratore della S.I.D.E.T., 635-636, 639
- Becattini, Sandro, Grandi Spettacoli Lirici, 628.2, 631, 634, 637
- Becherini, Filippo, impresario, 51.1
- Becherini, Giuseppe, medico, 17.1
- Becker, Hugo, violoncellista, 1217
- Beduschi, Umberto, tenore, 1183
- Belgrado, Giorgio, comandante della Legione "Dante Rossi", Firenze, 635
- Belli Blanes, Paolo, capocomico, 16.1
- Bellincioni, Gemma, soprano, 1186-1187, 1219
- Bellincioni Stagno, Bianca, cantante e attrice, 1240
- Bellini, architetto, 28.2
- Bellini, Ettore, Compagnia Italiana d'operette, 632
- Bellini, Luigi, coreografo, 909
- Bellini, Vincenzo, compositore, 20, 456, 512-513; 776, 833, 950.1, 955, 959, 967, 974-975, 996-997, 1051-1052, 1064, 1067, 1078, 1084, 1092-1093, 1115, 1182, 1189, 1355
- Belsani, Luigi, Compagnia Ninchi-Tumiati, 639-640
- Benassi, Memo, attore, 632, 637-639
- Benatzky, Ralph, compositore, 1310
- Benedetto, Alfredo, attore, 69
- Bensa, Giuseppe, compositore, 944
- Benvenuti, Silvio, agente teatrale e amministratore della Compagnia dell'Eliseo e del Complesso Artistico Ermete Zacconi, 631-632, 634, 637-640
- Bercigli, Gaetano, ingegnere, 15.1
- Beri, fratelli, fabbri, 385.5-385.6
- Beri, Gasparo, fabbro, 385.8
- Beri, Giovan Battista, fabbro, 389.2-389.3
- Berio di Salsa, Francesco, librettista, 683, 702-703, 759, 965
- Berlioz, Hector, compositore librettista, 1170
- Bernhardt, Sarah, attrice, 23; 57.2, 58.4, 68, 414.2, 1096
- Bernstein, Henri, drammaturgo, 1334
- Bertati, Giovanni, librettista, 753
- Berti, Antonio, compositore, 950.1
- Bertini, Filippo, coreografo, 736
- Bertini, Francesca, attrice e capocomico, 1109
- Bertini, Italo, capocomico, 628.1
- Bertini, Tobia, cantante, 1145
- Bertinotti, Teresa, soprano, 10.3
- Bertran, Jean, agente di Cécile Sorel, 631
- Besozzi, Nino, attore e capocomico, 633, 636, 638-639
- Betrone, Annibale, attore e capocomico, 628.1-628.2, 636-639
- Biagi, Adolfo, 1092
- Biagi, Alamanno, violinista e direttore d'orchestra 30.2, 35.1, 38.1
- Biagi, Alessandro, compositore, 801, 953
- Bianchetti, Carlo, vicedirettore della S.I.A.E., Roma, 639
- Bianchi, Giovanni, coreografo, 801
- Bianco, Vittorio, 638
- Biancolini, Marietta, contralto, 1032
- Bidera, Giovanni Emanuele, librettista, 772, 784, 951
- Bifoli, Arturo, 63.2
- Billi, Filippo, muratore, 6.6, 388.2, 389.3, 390.1-390.2
- Bimboni, Giovacchino, musicista, 512; 31.1
- Bini, Giovanni, coreografo, 988, 1060-1062
- Bini, Giuseppe, coreografo, 894, 896, 898-899, 914-917, 986-992
- Birindelli, Alfredo, impresario, 25, 318, 365
- Biscardi, Mario, ragioniere, 63.2, 131
- Bizet, Georges, compositore, 1129, 1161, 1164-1165
- Blasis, Carlo, coreografo, 963
- Bluette, Isa [Teresa Ferrero], soubrette, 638-639
- Boccaro, Charles, "Grands Galas Européens", Tunisi, 634
- Bocci, Gildo, attore, 633
- Boito, Arrigo, compositore e librettista, 7, 30; 1117, 1209, 1443, 1468
- Bolognese, Domenico, librettista, 864
- Bolognesi, Ferruccio, segretario della Compagnia Marcello Giorda, 640
- Bonaiuti, Telemaco, architetto, 48.1, 51.1, 53.1, 54.2, 55.1, 1439
- Bonaparte, Carlo Lodovico, re d'Etruria, 12.4
- Bonaparte, Luigi Napoleone, principe, 21; 21.2, 22.1, 27.1
- Bonaparte, Napoleone, imperatore, 21; 12.4, 649

- Bonaparte Baciocchi, Elisa, principessa di Lucca e Piombino, 19, 19n, 29, 29n, 515; 13.2, 1409
- Bonardi, Liduino, Emilio Ferone s.a., Milano, 633
- Bonazuoli, impresario, 25
- Bonci, Alessandro, tenore, 1189, 1221, 1226
- Bonci, Angiolo, medico, 12.4
- Bondi, Michele Neri, impresario, 16.1
- Bonora, Nella, attrice e capocomico, 69, 633-634, 1330
- Boracchi, Ercole, impresario 57.3, 57.4, 59.2
- Borbone, Ludovico I, re d'Etruria, 19; 11.2, 12.4
- Borbone, Maria Luisa, granduchessa di Toscana, 6.15c, 643
- Borboni, Paola, attrice e capocomico, 630-631, 635-636, 1309, 1319, 1332
- Bordalba, Concetta, soprano, 1171
- Borelli, Alda, attrice, 628.1
- Borelli, Medea, mezzosoprano, 1093
- Borghese, Camillo, accademico, 19.1
- Borghese Gherardi, Emilia, 1554
- Borghesi, Angelo, amministratore delle Compagnie Dario Niccodemi, Merlini-Cimara-Tofano, Marta Abba, 628.1, 629, 632-634
- Borghi, Vincenzo, Ufficio Teatrale, 628.1, 629
- Borgini, Domenico, legnaiolo e custode del teatro, 389.2-389.3, 390.1-390.2
- Borgini, Giuseppe, legnaiolo, macchinista e custode del teatro, 12.4, 390.4-390.5, 391.1, 1427-1428
- Borgognoni, Pietro, 636
- Boriani, Amelia, mezzosoprano, 1145
- Borri, Pasquale, coreografo, 900-901, 921, 923, 931, 936, 941-942, 946, 1010, 1012, 1034-1037, 1039, 1041, 1064, 1068
- Boschetto, Giuseppe, amministratore della Compagnia Gilberto Govi, 628.1, 632, 634, 636-639
- Boschi, Pietro, impresario, 20, 20n, 346n; 13.1-13.3, 14.1-14.3, 15.1, 16.1, 17.1-17.3, 18.1-18.2, 19.1-19.2, 21.2, 22.1, 34.1-34.2, 78.2-78.4, 78.6, 81.1, 83.2, 84.1
- Botti, Giorgio, 628.2
- Botti, Virgilio, capocomico, 1247
- Botturini, Mattia, librettista, 694
- Bourbon del Monte, Andrea, accademico (sec. XVIII-XIX), 18.1, 20.3, 23.2, 24.2, 389, 394-396, 405
- Bourbon del Monte, Francesco, accademico (sec. XVIII), 390
- Bourbon del Monte, Giovan Battista, accademico, 18.1, 23.2, 24.2
- Boutier, Jean, 2n, 13n
- Boyer, Lucienne, attrice, 1316, 1452
- Bragaglia, Corrado, amministratore delle Compagnie Angelo Musco e Anselmi-Grasso-Pandolfini, 629, 634, 636-638
- Bragaglia, Paolo, amministratore e rappresentante della Compagnia Rosina Anselmi, 637
- Branca, Guglielmo, compositore, 947
- Brennier, Enrico, impresario, 27.1
- Briol, Giovanni, compositore, 789, 878
- Brichieri Colombi, Domenico, accademico (sec. XVIII), 6.8
- Brioschi, Silvio, Affari Teatrali, Firenze, Elle Spettacoli Gialli, Roma, 628.2, 629, 631-632
- Brizzi, Enea, impresario, 55.3, 56.3, 57.1
- Brizzi, Giacomo, attore, 1089
- Brocchi, famiglia, 1.41, 11.1
- Broggi, Carlo, amministratore della Compagnia Italiana Lupi-Borboni-Pescatori, 631
- Broggi, Augusto, baritono, 1108, 1123
- Broggi, Dino, segretario dell' Azienda Autonoma di Turismo, Firenze, 636
- Bulciocoff, Nadina, cantante, 7, 7n; 1117, 1443
- Buonaiuti, Telemaco, vedi Bonaiuti, Telemaco
- Buonamico, Sebastiano, U.N.A.T., 639-640
- Buonavoglia, Leonardo Guglielmo, librettista, 675
- Buonavoglia, Luigi, librettista, 680
- Burchi, decoratore, 1440
- Bustelli, Ranieri, illusionista, 635
- Cabrini, 632
- Cacialli, Giuseppe, architetto, 15.1
- Calò, Romano, spettacoli gialli, 633, 638
- Cambi, Guido, amministratore della Compagnia "L'Italiana", 628.1
- Cambay Digny, Guglielmo, architetto, 35.3
- Cammarano, Salvatore, librettista, 794, 796, 800, 804, 806, 808, 811, 819, 827, 857, 862, 869, 889, 904, 960, 964
- Campa, Pio, rappresentante della Compagnia Capodaglio-Palmarini, 628.2, 629-632, 634-635, 638-639
- Campana, Fabio, compositore, 812
- Campanella, Salvatore, amministratore della Compagnia delle Maschere Italo-Russe, 629
- Campanile, Arturo, U.T.I., Ufficio Teatrale Internazionale, Napoli, 628.2, 632-633
- Campi, Vittorio, amministratore delle Compagnie Lupi-Maltagliati-Pescatori, Galli-Gandusio, Gandusio-Carli-Baghetti-Scelto, Cimara-Cellini-Pavese, Benassi-Morelli, Ferrari-Carini e Gandusio-Carli, 632-633, 635-639
- Campigli, Andrea, impresario, 17, 17n, 18; 7.7, 8.1-8.7, 8.9, 9.1, 9.3
- Campigli, Luigi, impresario, 16.1, 27.1
- Candia, Nilo, amministratore delle Compagnie Baseggio-Baldanello, Bianchini-Baseggio, Baseggio-Micheluzzi-Parisi, Zago, 628.1-628.2, 630, 633-635
- Canori, Guglielmo, impresario, 59.2-59.3
- Canovai, Giovanni Battista, librettista, 867, 883, 929
- Canovetti, Cesare, macchinista, 38.1
- Canovetti, Cosimo, macchinista, 36.1
- Canovetti, Francesco, addetto alle luci, 44.1
- Canovetti, Luca, addetto alle luci, 24.2
- Cantafio Casamaggi, Valerio, 18n
- Capecelatro, Irene, librettista, 874
- Capecelatro, Vincenzo, compositore, 874
- Capodaglio, Ruggero, attore, 628.1
- Capodaglio, Vanda, attrice e capocomico, 628.2, 630-631, 634-635, 638, 1284, 1323, 1327, 1507
- Cappelli, Renzo, agente teatrale, 630
- Cappelli Faller, Sabrina, 12n
- Cappellina, Aldo, gestore del Giro Artistico Dina Galli, 638

- Cappellini, Leopoldo, intermediario per Beniamino Gligli, 630, 632
- Capponi, carato accademico, 75
- Capponi, Gino, accademico, 19.1, 20.2-20.3, 24.1
- Capponi, Giovanni, rappresentante della Compagnia De Rios-Gandusio, 640
- Capponi, Piero, accademico (sec. XX), 69, 126-127
- Capponi, Vincenzo, accademico, 21.1, 24.1, 25.1, 26.2, 28.1, 30.1
- Cappuccini, Domenico di Lorenzo, legnaiolo, 1.2
- Capuzzi, Gianni Antonio, compositore, 1383
- Capuzzi, Stefano, 16.1
- Caracciolo, Gennaro, Rappresentanze Teatri Caracciolo-Alessandrini, 628.1-628.2, 630-634
- Carandini, Silvia, 9n
- Caretti, Laura, 24n
- Carini, Luigi, attore e capocomico, 628.2, 632, 635-637, 639, 1278
- Carlini, Oreste, compositore, 43.2, 920, 998
- Carnabuci, Piero, attore, 637, 1248
- Carotti, famiglia, 562; 1508
- Carré, Michel, librettista, 930, 948
- Carreras, Guido, impresario, 638
- Caruso, Luigi, compositore, 17n
- Casati, Giovanni, coreografo, 932-933, 1016-1017
- Casini, Giuseppe, architetto, 17.4
- Casotti, Giovanni Battista, canonico, 13n
- Castagneto, Gianni, S.A.T.A. Teatro Alfieri, Torino, 640
- Castagnoli, Giuseppe, pittore, 11.4
- Castellani, Raffaello, Teatro Imperiale, Firenze, 634
- Castelli, Silvia, 9n
- Castelmary, Armando, basso, 1117
- Castelmonte, Romolo, Spettacoli Lirici, Milano, 638-640,
- Castiglione, Antonio da, accademico (sec. XIX), 361n
- Cataldi, Ottavio, impresario, 1.31
- Cavallaro, Ignazio, Compagnie Sorelle Gramatica, Benassi-Carli, Gandusio, 636-639
- Cavalli, Francesco, compositore, 11n; 1.9
- Cavallo, Pietro, 26n
- Cavazza, E., contrabbassista, 1078
- Cavina, Ennio, Unione Sindacati Fascisti dell'Industria e dello Spettacolo, Firenze, 635
- Cavini, Luigi, 16.1
- Cazzaniga, Giuseppe, compositore, 1458
- Ceccherini, Sebastiano Francesco, fornitore, 385.8
- Cecchetelli, Giuseppe, librettista, 890, 897
- Cecchetti, Cesare, coreografo, 921, 923, 924
- Cecchi, Francesco, impresario, 17-18, 18n; 9.5-9.7, 9.9-9.11, 10.1-10.5, 11.1-11.3
- Cecchi, Giovanni, amministratore dell'impresario Contini, 13.1
- Celli, Filippo, compositore, 729, 733, 735, 739, 950.1
- Celoni, Tertulliano, violista, 67.2
- Ceraso, Ernesto, amministratore della Compagnia Maria Melato, 632
- Cerri, Paolo Carlo, direttore di S.A.T.I.R.A. Organizzazione Spettacoli, Milano, 634
- Cerrino, fattorino, 1.44
- Cerrito, Fanny, danzatrice e coreografa, 823, 832
- Certini, Mario, amministratore delle Compagnie Nella-maria Bonora ed Ermete Zacconi, 633, 638
- Charlot, C.H., Rottembourg & Goldin, Affaires Théâtrales, Parigi, 633
- Checchi, Ugo, Affari Teatrali, Firenze, 628.2, 629-632, 634-635
- Chellini, Didaco, amministratore della Compagnia Hilda Springher, 628.1, 635, 637
- Chevalier, Maurice, chansonnier, 632
- Chiantoni, Amedeo, attore e capocomico, 628.2, 634
- Chiarella, Achille, impresario, 628.1
- Chiavistelli, Jacopo, pittore e scenografo, 13; 3.1-3.2
- Chinnier, René, 637
- Chiti, Giovanni, compositore, 946
- Cialente, Renato, attore e capocomico, 628.1, 634, 636, 1314
- Ciapini, Gastone, Compagnia Ninchi-Tumiati, 639
- Ciarroni, R.A., Consorzio Esercenti Teatri, 637
- Cigna, Gina, soprano, 1451
- Cilea, Francesco, compositore, 1163, 1228
- Cimara, Domenico, compositore, 28n, 29, 513, 514n, 515; 753, 809, 950.1, 1358, 1409.5
- Cimino, G.T., librettista, 947
- Ciseri, Andrea, pittore e scenografo, 3.1-3.2
- Claire, Margaret, cantante, 1146
- Clerico, Francesco, coreografo, 729, 747
- Cocchetti, Gaetano, impresario, 31.1, 35.1, 39.1, 51.1, 58.1
- Coccia, Carlo, compositore, 28n, 514n; 670, 678, 687, 782, 950.1
- Codebò, Andrea, librettista, 880
- Collini, Lorenzo, avvocato, 16.1
- Collino, Alessandro, noleggiatore pianoforti, 631-633, 635
- Colloredo, famiglia, 7.8, 8.1
- Colodron, Edoardo, impresario teatrale, Milano, 637
- Colonna, Pietro, primo ballerino, 19.1
- Coluzzi, Gioacchino, coreografo, 1002
- Cominetti, Giammaria, attore e capocomico, 638
- Comita, Pietro, S.P.T. Super Produzioni Teatrali, Milano, 639
- Compagni, Braccio, accademico (sec. XVIII), 1459
- Compostoff, Giuseppe, impresario, 16n, 17; 6.6-6.8, 6.10, 6.14, 6.16-6.17, 7.2, 7.4
- Consalvi, Achille, amministratore della Compagnia Febo Mari, 632
- Conti, Anna, ballerina, 950.2
- Conti, Corrado, rappresentante della Compagnia Emma Gramatica, 639-640
- Conti, Cosimo, accademico, 22.2
- Conti, Ivanhoe, amministratore della Compagnia Ermete Zacconi, 637
- Contini, Gaetano, impresario, 11.3-11.4, 12.2, 13.1, 13.3, 14.1, 17.1, 19.2, 28.3
- Contri, Gioacchino, direttore de «Il Bargello», 629
- Conversini, Lamberto, impresario, 25, 318, 365
- Copello, Giovanni Mario, notaio, 636
- Coppi, Luigi, scenografo, 49.1
- Coppini, Antonio, coreografo, 816-817, 835, 859, 875, 877, 913, 918-919, 980, 994, 997-999

- Coppola, Pietro Antonio, compositore, 774, 950.1
 Coquelin aîné [Benôit Constant Coquelin], attore e capocomico, 23; 58.2-58.3, 61.3, 414.7, 950.5, 1139
 Coralli, Jean, coreografo, 872
 Corsi, Pasquale, amministratore delle Compagnie Paal-Fineschi, Springer e Siletti ed Errepi, 635, 638
 Corsi Salviati, Francesco Antonio, accademico (sec. XVIII), 2, 49, 183; 13.1, 114-115
 Corsini, famiglia, 10; 6.15b, 28.1
 Corsini, accademico, 36.1
 Corsini, Andrea Carlo, carato accademico, 75
 Corsini, Emanuele, carato accademico, 75
 Corsini, Lorenzo, accademico, 42.1, 139
 Corsini, Neri, accademico, 26.2
 Corsini, Tommaso, accademico (sec. XIX), 14.1, 20.3, 21.1, 25.2, 26.2, 28.2, 31.1, 36.1
 Corsini, Tommaso, accademico (sec. XX), 127
 Corsini, Tommaso, carato accademico, 61.3, 65.1, 75
 Cortesi, Antonio, coreografo e compositore, 29, 29n, 515; 780, 788, 794, 821, 829, 840, 842, 847-848, 850-852, 855, 858, 861, 891, 893, 957, 961, 1378
 Cortesi, Francesco, coreografo, 855
 Cossa, Pietro, drammaturgo, 1089
 Costetti, Raimondo, impresario, 24.2, 84.7
 Cotogni, Antonio, baritono, 1135
 Craig, Edward Gordon, regista e scenografo, 24, 24n
 Craon, François Vincent Marc de, reggente del Granducato di Toscana, 5.34
 Cremonini Tarchi, Clarice, 1552
 Cristofori, Bartolomeo, costruttore di strumenti musicali, 55.1
 Cros-Sesboué, impresario, 637
 Cruicchi, Cesare, amministratore della tournée Gualtiero Tumiati, 633
 Crupi, Santi, amministratore della Compagnia di Rivista Armando Fineschi, 635
 Cuniberti, Antonio, impresario, 22.2
 Curati, Lorenzo, amministratore delle Compagnie Febo Mari e Celli-Betrone-Calabrese, 628.1, 629, 632, 638-639
 Da Cepparello, famiglia, 562; 1506
 Daita, Gaetano, librettista, 902
 Dall'Argine, Costantino, compositore, 928, 934, 940, 943, 1047, 1049
 Dami, coniugi, 5.24
 Damiani Brigonzi, Giuseppe, 6.17
 Danesi, Luigi, impresario, 58.3
 D'Annunzio, Gabriele, poeta e drammaturgo, 950.1, 1205, 1213, 1216, 1230-1231
 D'Antoni, Antonio, compositore, 748
 Da Ponte, Lorenzo, librettista, 704, 761, 882
 D'Assunta, Rocco, Gruppo Artistico le *Due maschere*, 70, 637
 Dati, Francesco, provveditore dell'Accademia (sec. XVII), 3.1-3.2
 Dávalos, M., 1334
 De Angelis, Marcello, 13n, 15n, 17n-20n, 31n, 334n, 368n
 De Belot, famiglia, 1555
 De Censo, Corrado, amministratore della Compagnia Gianfranco Giachetti, 628.1, 633
 De Champs, Ettore, compositore, 48.1, 92.3, 1061, 1097
 De Courville, Xavier, direttore del Théâtre Ambulant Arlequin, Parigi, 631
 De Cristofaro, Carlo, direttore della Compagnia del Teatro Comico, 635, 638-639, 1320
 Decroisette, Françoise, 11n, 13n
 De Curtis, Antonio [Totò], *vedi* Totò
 De Lara, Isidoro, compositore, 865, 1179
 De Lauzières, Achille, librettista, 912, 948
 Delavigne, Casimir-Jean-Francois, drammaturgo, 1089
 Del Bufalo Falconieri, Vittoria, 4.11, 4.16
 Del Fante, Antonio, compositore, 950.1
 Del Greco, Luigi, Ispettorato Regionale della S.I.A.E., Firenze, 633
 Del Greco, Umberto, Sindacato Fascista dell'Industria, 633
 Délibes, Victor, 629
 Della Gherardesca, Alberto, accademico e podestà di Firenze (sec. XX), 5n, 25, 365; 61.12, 65.1, 628.2
 Della Gherardesca, Giuseppe, carato accademico, 65.1, 75
 Della Gherardesca, Guido Alberto, accademico (sec. XIX), 17.3, 18.1, 20.2, 21.1, 22.1
 Della Gherardesca, Ugolino, accademico, 39.1
 Della Gherardesca, Ugolino, carato accademico, 75
 Della Seta, Alfredo, carato accademico, 62.3, 75
 Del Nave Piattellini, Cesare, impresario, 59.1
 Del Nero, Francesco Maria, accademico (sec. XVII), 12
 Del Nero, Luigi Maria, accademico (sec. XVIII), 51; 6, 6.10, 6.17, 112-113
 Del Ricco, Gaetano, impresario, 17; 1.36, 5.38
 del Rosso, Giuseppe, architetto, 13.2, 17.4, 18.1-18.2, 20.1-20.3, 21.1
 De Lucia, Fernando, tenore, 1127, 1129
 Demasier, Alfonso, coreografo, 777, 779
 Demarco, Salvatore, U.N.A.T. e gestore del Giro Artistico Dina Galli, 637-639
 Denis, Giovanni, ballerino, 950.2
 De Piccollellis, Ottavio, impresario, 24
 De Pirro, Nicola, direttore generale per il teatro al Ministero della Cultura Popolare, 26; 634
 Diani, Prospero, coreografo e compositore, 456; 908, 975-976
 Diaz, Fernando, amministratore di Maria Melato, 639
 Di Giosa Nicola, compositore, 869
 Di Lorenzo, Tina, attrice e capocomico, 1232
 D'Indico, Luigi, parroco della chiesa di San Giuseppe, Firenze, 635
 Dini, famiglia, 1571
 Domeniconi, Luigi, attore e capocomico, 952
 Donadio, Bianca, soprano, 1084, 1091
 Donadio, Giulio, Compagnia Spettacoli Gialli, 629, 635, 638, 640
 Donizetti, Gaetano, compositore, 20, 29, 456, 512-513, 515; 94.4, 750, 765, 772, 784, 790, 794-795, 804, 811, 814, 862, 868, 950.1, 950.5, 951, 954-956,

- 963, 980, 982, 990-992, 1003, 1012, 1014, 1016, 1026, 1028-1029, 1045, 1053-1056, 1058, 1082, 1090, 1108, 1120, 1134-1135, 1187, 1221, 1226, 1270, 1364
- Donzelli, Domenico, tenore, 28.1
- Dottori, Niccola, impresario, 31.1
- Dozzo, Orlando, rappresentante Teatro del Corso, Bologna, 640
- Dumas, Alexandre (padre), drammaturgo, 24
- Dumas, Alexandre (figlio), drammaturgo, 23*n*, 24; 1089, 1096, 1507
- Durand, Maria, cantante, 1072
- Durante, Doris, attrice, 638
- Duse, Eleonora, attrice e capocomico, 24, 24*n*, 555; 61.2, 68, 98.4, 950.5, 1205, 1213, 1216, 1467
- Duse, Giuseppe, amministratore della Compagnia Palmer, 638, 640
- Duval, Alexandre, drammaturgo, 950.1
- Duveyrier, Charles, librettista, 887
- Epifani, Carlo, Edizioni Musicali, 637
- Erman, Ludovico, oboista, 1.34
- Evangelista, Anna Maria, 12*n*
- Fabbi, Alessandro, coreografo, 652, 658, 676-677
- Fabbi, Guerrina, contralto, 1167, 1181, 1184
- Fabbi, Mario, 13*n*
- Fabbroni, Piero, 628.1
- Fagiolo, Marcello, 18*n*
- Fagotti, Enrico, baritono, 1070
- Falasci, Vincenzo, 35.3
- Falchi, Stanislao, compositore, 1208
- Falchini, Margherita, ballerina, 950.2
- Falconi, Armando, attore e capocomico, 628.1, 633-634, 636-638, 1311
- Falconieri, 1552
- Fallini, Matteo, 5.14
- Fantolini, Francesco, custode, 28.3, 29.1-29.2, 30.1-30.2, 31.1, 35.3, 36.1-36.3, 37.1-37.2, 38.1, 40.1, 41.1, 375, 544
- Fantolini, Gaetano, custode, 23.2, 25.1-25.2, 26.1-26.2, 27.1-27.2, 28.2
- Fantolini, Giuseppe, custode, 20.2, 21.1-21.2, 23.1-23.2, 24.1-24.2, 397.1
- Fantolini, Giuseppe, stampatore, 1479, 1483
- Fantolini, Pietro, stampatore, 10.3
- Fantolini, Vincenzo, custode, 51.1, 56.3, 59.6, 139, 414.7
- Fantozzi Micali, Osanna, 22*n*
- Farina, Flavia, Teatro della Fiaba, Accademia dei Fidenti, 634, 639
- Farinelli, Giuseppe, compositore, 661, 950.1
- Farinola, Paolo Valentino, 11.2
- Farulli, Enzo, Compagnia Ninchi-Tumati, 639
- Fazil, Eve, ballerina, 1263, 1507
- Fazil, Jean, ballerino, 1263, 1507
- Federici, Francesco, compositore, 647, 694, 950.1
- Felici, Raffaello, compositore, 945
- Fenzi, famiglia, 59.5
- Fenzi, Carlo, accademico, 37.2
- Ferlazzo, Amerigo, Politeama Duca di Genova, La Spezia, 630, 634-636, 638
- Fernandez, Attilio, amministratore delle Compagnie Annibale Betrone, Lamberto Picasso, 628.2, 630-631
- Ferni, Carolina, violinista, 1081
- Ferni Germano, Virginia, soprano, 1148
- Ferone, Emilio, agenzia teatrale, 633
- Feroni, Fabio, accademico, 20.2, 21.1
- Ferrari, Mario, gestore della Compagnia Baghetti-Celebba, 633-634, 639
- Ferrari, Paolo, drammaturgo, 1150
- Ferrari, Rodolfo, direttore d'orchestra, 1155
- Ferraris, Amalia, danzatrice, 872, 908, 973, 975
- Ferrero, Ernesto, amministratore della Compagnia Dina Galli, 628.1
- Ferretti, Jacopo, librettista, 671, 720, 735, 750, 774, 777, 785, 787, 792
- Ferri, Antonio, architetto, 13; 5.2
- Ferroni, Giovanni, compositore, 842
- Ferroni, Luigi, amministratore della Compagnie Paola Borboni e Carlo Micheluzzi, 635-640
- Feuillet, Octave, drammaturgo, 23*n*; 1096
- Fiandra, Umberto, Gestione Teatri, Torino, 628.2, 630
- Fidanza, Leopoldo, librettista, 669
- Fineschi, Armando, attore e capocomico, 635
- Fineschi Lombardo, Dario, attore e capocomico, 68
- Fini, Michele, impresario, 17; 6.2-6.3
- Finzi, Orazio, accademico, 28.1
- Fioravanti, Valentino, compositore, 950.1
- Fiore, Giuseppe, 628.1
- Fissi, Dario, coreografo e ballerino, 876, 911, 979
- Florean, Giovanni, 631
- Fontana, Anna, 632
- Foppa, Giuseppe, librettista, 695
- Formichi, Pietro, direttore d'orchestra, 1090
- Fornari, Vincenzo, direttore d'orchestra e impresario, 57.2-57.3, 1102
- Fortis, Carlo, amministratore della Compagnia Melato-Tumati, 628.1, 633
- Forzano, Giovacchino, drammaturgo e regista, 629, 631-632
- Fossi, Garibaldo, 632
- Fossombroni, Vittorio, 16.1
- Foster, Antonio, impresario, 5.22
- Franceschi, famiglia, 1569
- Franceschinis, G., 629
- Franchetti, Alberto, compositore, 1222
- Franchi, Carlo, Casa Editrice Musicale, 628.2
- Franchini, Giuseppe, custode e ispettore di palcoscenico, 22.1, 23.2, 24.1-24.2, 25.1-25.2, 26.1-26.2, 27.1-27.2, 28.1, 44.1, 47.1, 521, 523, 525-526
- Franci, Ferdinando, caffettiere del teatro, 13.2, 14.2, 14.3
- Francia, Osea, impresario, 19, 345, 346*n*, 347; 14.2, 14.3, 15.1, 18.2, 79.1, 79.2, 79.3, 405, 557
- Frandin, Elisa [Lison], soprano, 1129
- Frank, Marcel, 628.1
- Fratti, famiglia, 1555
- Freppa, Giuseppe, impresario, 22.2
- Frescobaldi, Lamberto, carato accademico, 63.3, 75

- Frosini, Lorenzo, custode, 51.1
 Fuller, Loie, danzatrice, 24
 Fusinato, Arnaldo, librettista, 887
- Gabrielli, Carlo, accademico, 61.12, 65.1
 Gagliani, Carlo, impresario, 20, 345; 27.1, 85.3
 Galardi, Dino, Bureau de Concerts, Marcel de Valma-
 lète, 634
 Galletti, Pietro, impresario, 58.2, 60.2-60.4
 Galli, Dina, attrice e capocomico, 628.1, 632-633, 638-
 640
 Galli, Giuseppe, incisore, 1461
 Galli, Guido, pittore, 636
 Galli Bibbiena, Antonio, architetto e scenografo, 1.42,
 6.4-6.5, 6.14, 387.2, 1427-1428
 Galliani, Carlo *vedi* Gagliani, Carlo
 Gallori, Luigi, 31.1
 Galuppi, Baldassarre, compositore, 25; 643, 1457
 Galzerani, Giovanni, coreografo, 693, 707, 709, 710,
 712, 713, 733, 837, 838
 Gandusio, Antonio, attore e capocomico, 628.1, 633,
 635-637, 639-640
 Garbagnati, Giovanni, coreografo, 927, 934, 1007,
 1009, 1025, 1029
 Garbero Zorzi, Elvira, IV, 9n-10n, 12n-13n, 16n, 18n
 Garbin, Edoardo, tenore, 1186
 Garbin, Mary, attrice e capocomico, 1271
 Gargani, Gargano, impresario, 20n, 346n; 22.1, 22.2
 Gargani, Luigi, impresario, 84.2
 Gargiulo, Piero, IV, 12n, 27n
 Garinei, Michele, pittore, 551; 1444
 Gassmann, Florian, compositore, 17n
 Gatti, Giuseppe Mauro, impresario, 363; 40.1, 41.1,
 42.1
 Gatti, Guido M., Teatro Gualino, Torino, 630-631
 Gavinelli, Enrico, segretario della Compagnia Lupi-
 Borboni, 630
 Gazzuoli, Antonio, impresario, 38.2
 Generali, Pietro, compositore, 28n, 514n; 661, 675, 685,
 689, 705, 738, 743, 755, 950.1
 Genoese di Geria, Felix, compositore, 1241
 Gentili, Olga Vittoria, attrice, 1248
 Gerini, carato accademico, 65.1, 75
 Gerini, Andrea, accademico e impresario (sec. XVIII),
 14; 5.31
 Gerini, Antonio, accademico (sec. XX), 24
 Gerini, Carlo, accademico (sec. XIX), 24.2, 25.2, 37.2,
 39.1
 Gerini, Carlo Francesco, accademico (sec. XVIII), 5.21
 Geron, Guido, Ufficio Teatrale, Milano, 629
 Geyer, Stefi, violinista, 1210
 Ghedratti, Gianni, amministratore delle Compagnie
 Falconi-Besozzi, Ricci-Adani e del Teatro Odeon
 di Milano, 638-640
 Ghelli, Ferdinando, 22n
 Gherardi, famiglia, 574; 1554
 Gherardi, Antonio, affittuario, 69
 Gherardi, Giovan Battista, impresario, 10.5, 11.1-11.3
 Gherardini, Giovanni, librettista, 682, 684, 697, 773
 Ghio, Arturo, Casa Musicale Lombardo, 628.2
- Ghio, Giovanni, Casa Musicale Lombardo, 628.1-628.2,
 629-630
 Ghislanzoni, Antonio, librettista, 937
 Giacconi, Giuseppe, Gruppo Artistico le *Due maschere*,
 637
 Giachetti, Ada, soprano, 1170
 Giachetti, Carlo, impresario, 22, 22n, 279n, 345, 357,
 361; 42.1, 44.1, 410.2, 613-616, 618-623
 Giachetti, Gianfranco, attore e capocomico, 628.1,
 1304
 Giachetti, Rina, soprano, 1224
 Giachetti, Ulisse, Comune di Firenze, 628.2
 Giachi, Giovan Battista, idraulico, 389.3
 Giachi, Pietro, idraulico, 390. 8, 397.1
 Giacometti, Paolo, drammaturgo, 1109
 Gialdini, Gialdino, compositore, 46.2, 92.2, 929
 Gianello, Nino, rappresentante delle Compagnie Gyi-
 mes, Palmer e Maria Melato, 636-638, 640
 Gianfigliuzzi, Giovan Battista, accademico (sec. XVIII),
 50; 5, 5.24, 5.31, 109
 Gianni, Giovanni, pittore, 37.1
 Giannini, Gianbattista, coreografo, 726, 730, 770
 Giannini, Guglielmo, capocomico, 637
 Giannone, Pietro, librettista, 807
 Giaquinto, Giuseppe, compositore, 931, 942
 Giazotto, Remo, 456n
 Gigli, Beniamino, tenore, 632
 Gilardoni, Domenico, librettista, 782, 795
 Ginori, Carlo, accademico, 17.2, 20.1, 20.3
 Ginori, Giovanni, accademico, 30.1
 Ginori Lisci, carato accademico, 75
 Giobbe, Pietro, Compagnia Comica Italiana Aristide
 Baghetti, 632
 Gioberti, Vincenzo, 31.3
 Gioia, Ferdinando, coreografo, 30.2, 765, 847
 Gioia, Gaetano, coreografo e impresario, 19, 20, 29,
 29n, 346n, 515; 14.1, 16.1, 17.1-17.3, 34.2, 80.2-
 80.3, 645-646, 653-655, 663, 688-689, 692-693,
 696-697, 699-700, 765, 767, 1374-1375
 Giorda, Marcello, attore e capocomico, 639-640
 Giordani, Paolo, 631
 Giorgi Righetti, Gertrude, cantante e attrice, 661
 Giorza, Paolo, coreografo, 921, 923-924, 927, 946,
 1034, 1038
 Giovacchini, Amedeo, amministratore della Compagnia
 di Prosa Chiantoni, 628.2
 Giovannozzi, Luigi, decoratore, 1438
 Girardi, Ugo, amministratore della Compagnia Italiana
 di Opere Comiche e Liriche, 636
 Gittardi, Guido, Ufficio Teatrale, Milano, 635
 Giugni, Giovanni, accademico (sec. XVIII), 5.20
 Giugni, Niccolò, accademico (sec. XVIII), 49, 51; 6.17,
 7, 8.1-8.2, 8.5, 15.1
 Giugni, Pietro Leopoldo Niccolò, accademico, 13.1
 Giuliani, Francesco, impresario, 16.1
 Giulioni, Giovan Battista, segretario, 2, 49, 279, 575;
 15.1, 19.2, 20.1-20.3, 21.1-21.2, 22.1-22.2, 23.1-
 23.2, 24.1-24.2, 25.1-25.2, 26.1
 Giusteschi, Ranieri, medico, 12.4
 Giusti, Michele, impresario, 5.21

- Gluck, Christoph Willibald, compositore, 513; 59.1, 1147, 1409.3
- Gnaccarini, Agostino, baritono, 1185
- Gnone, Francesco, baritono, 962
- Gobbi, Gino, amministratore delle Compagnie Carini e Tumiate, 628.2, 629, 637
- Goldin, Horace, illusionista, 630, 633, 1290
- Goldoni, Armando, 631
- Goldoni, Carlo, drammaturgo, 24; 950.1, 1150, 1244
- Gonnella, Francesco, scrittore, 19n, 515n, 561n; 13.2, 14.2, 16.1, 1479
- Gori, Benedetto, 4.15,
- Gori, Pietro, scrittore, 1518
- Gounod, Charles, compositore, 30, 456; 930, 948, 971, 976, 980-981, 983, 1011, 1015, 1017, 1085, 1101, 1142, 1159
- Govi, Gilberto, attore e capocomico, 65.1, 628.1, 632, 634, 636-639, 1292
- Graf, Arturo, scrittore, 1226
- Gramatica, Emma, attrice e capocomico, 631-632, 637, 639-640
- Gramatica, Irma, attrice e capocomico, 629-630, 637, 1276
- Granara, Giacomo Filippo, impresario, 19.2
- Graziani, Walter Carlo, compositore, 1123
- Grifoni, Michele, accademico (sec. XVIII), 4.17
- Grifoni, Ugolino, impresario, 1.38, 1.40, 6.10
- Gritti, Cammillo, impresario, 29.1
- Grock [Charles Adrien Wettach], clown, 631-632, 635
- Guadagni, Pier Antonio, accademico (sec. XVIII), 150, 388
- Guadagni, Ottavio, impresario, 5.28
- Guagni Benvenuti, Alessandro, impresario, 55.3
- Guazzetti, Pio, amministratore della Compagnia Uberto Palmarini, 632-633
- Guerretti, Antonio, impresario, 1.30-1.31, 385.9
- Gugliantini, Pietro, impresario, 6.5
- Guglielmi, Pietro Alessandro, compositore, 514n; 950.1
- Guglielmi, Pietro Carlo, compositore, 28n, 513; 644, 657, 950.1
- Guicciardini, carato accademico, 75
- Guicciardini, Francesco, accademico (sec. XIX), 14.2-14.3, 18.1, 22.1, 24.2, 26.1-26.2, 32.1-32.7, 33.1, 116, 397-402, 402.3
- Guicciardini, Luigi, accademico (sec. XIX), 27.2, 31.1, 33.8, 33.10, 118-120
- Guicciardini, Paolo, accademico, 69
- Guidi, Francesco, librettista, 805, 812, 815, 836, 843, 849, 854, 863
- Guidotti, Enrico, architetto, 40.2
- Guitry, Sacha, drammaturgo, 631
- Halding, Jane, attrice, 24
- Halévy, Jacques-François-Fromental, compositore, 1006, 1132, 1158
- Halévy, Ludovic, drammaturgo e librettista, 23n; 1096, 1212
- Hastreiter, Elena, contralto, 1147
- Hauser, 628.2
- Haydn, Franz Joseph, compositore, 1335
- Herold, Ferdinand, compositore, 828
- Hirsch, Emile, attore, 1195
- Horvath, Ferika, cantante, 1182
- Iacovacci, Vincenzo, impresario, 29.1
- Ibsen, Henrik, drammaturgo, 24
- Incontri, Carlo, accademico (sec. XIX), 58.2, 58.4, 125-126
- Incontri, Paolo, accademico, 61.4
- Incrocchi, Augusto, Formazione Artistica Ninchi-Dondi-Abba, 638
- Insabato, Elisabetta, IV, I, 5n, 49n, 235n, 346n, 358n, 547n, 555n
- Ipolyi, Valeria, pianista, 1210
- Ivaldi, Luigi, S.P.T. Super Produzioni Teatrali, Milano, 639
- Johnson, Lydia, attrice, 630
- Jushny, J., "Der Blaue Vogel", 629, 1281, 1507
- Kaufman, George S., drammaturgo, 1276
- Koczalsky, Raoul, pianista, 628.2, 1258
- Koncz, Johann, violinista, 1250
- Kremer, Isa, cantante, 1273, 1507
- Kubelik, Jan, violinista, 628.2, 1206, 1261, 1507
- Kudriavskaja, Luba, 629
- La Blanche, Bianca, soprano, 1095, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1507
- Labroca, Mario, compositore, 1254
- Lamens, Ernesto, impresario, 42.1
- Lamperti, fratelli, impresari, 58.3
- Lamperti, Giuseppe, agente teatrale, Milano, 1504
- Lampredi Ricci, Beatrice, 1558-1559
- Lampugnani, 635
- Lanari, Alessandro, impresario, 20, 20n, 21-22, 345, 346n, 358n, 513, 515n; 19.2, 22.2, 23.1-23.2, 24.1-24.2, 26.1-26.2, 27.1, 28.1-28.3, 29.1-29.2, 30.1-30.3, 31.1-31.2, 34.3-34.5, 34.11, 84.3, 84.7, 85.3, 609
- Lanari, Antonio, impresario, 22; 38.2, 39.1-39.2, 40.1, 67.2, 525, 895, 972
- Landa, Dedè di, attrice, 1318
- Landi, Clotilde, cantante, 1.40
- Landini, Antonio, coreografo e compositore, 659, 660, 662, 667, 669, 670, 671, 672, 674, 679, 680, 685, 714, 718, 722, 723, 737, 739
- Landolfi, Domenica, 10n
- Lapini, Lia, 24n
- Lasina, Giovan Battista, impresario e coreografo, 29.1, 870
- Lassalli, Martino Antonio, imbianchino, 385.8, 387.1
- Laurati, Emilia, ballerina, 984
- Lazzarini, Pasquale, tenore, 1170
- Leblanche, Bianca, vedi La Blanche, Bianca
- Le Fèvre, agente teatrale, 628.2
- Lega, Antonio, Compagnia d'Arte Lirica Nuova e Danze, 635
- Legnani, Delfino, Agenzia Legnani-Pisacane, 628.1

- Legouvé, Gabriel, drammaturgo, 23*n*; 1096, 1228
- Legrain, Vittorina, danzatrice, 92
- Lei, Arnolfo, avvocato, 950.2
- Lejeune, Leonardo, amministratore di Chabernot Riviste Magiche, 634-635
- Leo, Leonardo, compositore, 17*n*
- Leoncavallo, Ruggero, compositore e librettista, 1162, 1241-1243
- Leonetti, Carlo, accademico (sec. XIX), 26.1, 121
- Leonidoff, Ileana, coreografa, 1331, 1507
- Leonidoff, Léonid, agente teatrale, Parigi, 631-633, 638
- Levi, Ausilio, Agenzie Teatrali, Bologna-Milano, 628.1-628.2, 629, 631
- Levi, G., coreografo, 1034
- Libassi, Renato, amministratore della Compagnia Calò-Solbelli-Bernardi, 638
- Liberati, Franco, direttore dell' U.N.A.T., Roma-Milano, 636
- Linguiti, Cesare, rappresentante della Compagnia Raffaele Viviani, 634-635, 638-640
- Lippi, Enrico, organizzazione spettacoli lirici, Viareggio, 637
- Litta, Giulio, compositore, 824
- Lodi, Mariannina, soprano, 1084
- Lombardo, Carlo, compositore, librettista e organizzatore teatrale, 25; 628.1, 629, 1239, 1243, 1256
- Loni, Gaetano, impresario, 13.2-13.3, 14.1
- Lorenzi, Giovanni Battista, librettista, 725, 738
- Lotti, Francesco, archivist, 15.1
- Luciani, Mario, rappresentante di Lamberto Picasso, 637-638, 640
- Lulli, Antonio, medico, 10.1
- Lulli, Jean Baptiste, compositore, 24*n*
- Lumbroso, Fernand, direttore dell'agenzia Transvariety, 632
- Lupi, Ruggero, attore e capocomico, 630-631, 633
- Lwow, Giacomo, agente teatrale e cinematografico, 628.1-628.2, 629-635, 637-638
- Mabellini, Teodulo, compositore e direttore d'orchestra, 21, 29, 512, 515; 815, 836, 856, 883, 54.1, 950.1, 1410
- Maccabruni, Loredana, 9*n*, 14*n*, 16*n*-20*n*, 357*n*
- Madonna Maria Luisa, 18*n*
- Maeterlinck, Maurice, drammaturgo, 24
- Maffei, Andrea, librettista, 860, 958
- Magagnini, Giuseppe, compositore, 757
- Magherini, Luigi, appaltatore dei biliardi, 14.2
- Magito, Wy [Sonia Magito], danzatrice, 1249
- Maglioni, Giovacchino, compositore, 35.3
- Magnolfi, Raffaello, impresario, 637
- Magri, Francesco, coreografo, 928, 1014
- Maiani, Baldassarre, impresario, 15.1, 16.1, 17.1, 18.2, 20.1
- Malvezzi, Giuseppina, 1097
- Mamone, Sara, 9*n*, 11*n*-12*n*
- Mancinelli, Marino, direttore d'orchestra, 1091
- Mangani, Ranieri, musicista, 42.1
- Mannaioni, Giulio, architetto, 16, 18; 6.14, 9.5, 388.2
- Mannelli Riccardi, Guido, accademico (sec. XIX), 39.1, 39.2, 58.1, 122-125
- Mannozi, Manlio, organizzatore della tournée di Tatiana Pavlova e delle Compagnie Carini-Bonini-Cimara, Giulio Donadio e Melato-Giorda, 630-635, 639
- Manzuoli, Gaetano, impresario, 19.2
- Maoggi, Guido, autotrasportatore, 636
- Marcelli, Ilaria, IV, X-XI, 5*n*, 49*n*, 82*n*, 235*n*, 346*n*, 358*n*, 547*n*, 555*n*
- Marchesini, 639
- Marchetti, Filippo, compositore, 1049, 1077
- Marchi, Piero, IV, 9*n*-10*n*, 12*n*-14*n*, 18*n*-20*n*, 22*n*
- Marchini, Marco, 628.1
- Marchioni, Nello, 637
- Marchisio, Barbara, contralto, 999
- Marchisio, Enrico, impresario, 630
- Marchisio Cosselli, Carlotta, soprano, 999
- Marconcini, 1182
- Marconi, Francesco, tenore, 1117
- Marengo, Romualdo, compositore, 939, 943
- Maresca, Achille, Operette e Riviste, 630, 639
- Mari, Febo, attore e capocomico, 628.1-628.2, 629, 632, 1277, 1325
- Marinelli, Gaetano, compositore, 65
- Marinetti, Filippo Tommaso, scrittore, 1248, 1507,
- Marini, Albino, impresario, 40.1
- Marini, Maria, librettista, 813
- Marini, Ugo, autore, 1485
- Marion Bowes-Lyon, Mildred, compositrice, 1171
- Marliani, Marco Aurelio, compositore, 807
- Marone, Ottorino, amministratore delle Compagnie Besozzi-Ferrati ed Ermete Zacconi, 639-640
- Maroni, Luigi, 628.1
- Martelli, famiglia, 564; 1506, 1508
- Martelli, carato accademico, 75
- Martelli, Alessandro, accademico, 28*n*; 37.2, 39.1, 44.1, 45.1, 342, 1555
- Martelli, Niccolò, accademico, 15.1, 21.1, 23.2, 26.1
- Martellini, Gasparo, pittore, 28.1, 86.2, 1461, 1481
- Martellini, Leonardo, principe dell'Accademia (sec. XVII), 1.8-1.9
- Martellini, Leonardo, accademico e impresario (sec. XIX), 27.2, 30.1, 31.1
- Martin y Soler, Vincente, compositore, 950.1
- Martini, Pietro, librettista, 820, 839
- Marx, Berthe, pianista, 1211
- Marzi, Ercole, impresario, 40.1, 40.2, 67.2
- Marzi, Luciano, impresario, 40.1, 40.2, 56.3, 67.2, 607
- Marzimedici, Michele, 1.21
- Marzichi, famiglia, 1.41
- Marzagora, Cesare, coreografo e compositore, 932, 933, 943
- Mascagni, Pietro, compositore, 30; 1152, 1155-1157, 1166, 1242, 1357
- Masi, V., direttore di Transvariety-Theatrical Agency, Parigi, 632-633
- Massenet, Jules, compositore, 23; 950.5, 1153, 1174, 1183, 1186, 1192-1193, 1197, 1251, 1268-1269
- Matassini, Alfredo, giornalista, 563; 1549
- Mathieu, Enrico, ballerino e coreografo, 29.1, 954
- Mattoli, Mario, s.a. Za Bum, 628.2, 629-632, 634

- Maugham, Somerset William, drammaturgo, 1288, 1507
- Maurel, Vittorio, cantante, 1091
- Mauro, Francesco, ingegnere, 564; 1514, 1516
- Mauro, Tommaso, editore musicale, 628.1
- Mayer, Isabella, soprano, 1145
- Mayr, Simone, compositore, 513; 674, 693, 715, 721, 950.1, 1409.6-1409.7, 1409.9
- Maywood, Augusta, danzatrice, 962
- Mazza, Giuseppe, compositore, 763, 950.1
- Mazzanti, Domenico, maschera del teatro, 28.3
- Mazzarengi, Giovanni, organizzatore della tournée di Ruggero Ruggeri, 632-633
- Mazzesi, Giuseppe, delegato per la Francia della Foire Artisanale de Florence, 633
- Mazzolà, Caterino, librettista, 688
- Mazzoni, Stefano, 9n
- Meckel, Arnald, impresario, 632, 637
- Meda, Piero, rappresentante della Compagnia "Spettacoli Gialli", Roma, 633, 636
- Medici, Cosimo I de', granduca di Toscana, 9n
- Medici, Cosimo II de', granduca di Toscana, 9
- Medici, Cosimo III de', granduca di Toscana, 12-14; 1.19, 1.24, 1.27, 4.2-4.6,
- Medici, Ferdinando de', principe, 9n, 13, 13n
- Medici, Ferdinando II de', granduca di Toscana, 9; 4.1
- Medici, Gian Gastone de', granduca di Toscana, 14n-15n; 1, 5.10, 5.26, 110-112,
- Medici, Giovan Carlo de', cardinale, 9, 9n, 10-12, 12n, 50; 1, 1.4, 1.11, 1.17-1.19, 1.29, 2, 3.7,
- Medici, Leopoldo de', principe, 9, 11-12
- Medici, Lorenzo de', principe, 10
- Medici, Mattias de', principe, 9, 11-12
- Medici, Michele, impresario, 17; 7.4-7.5, 8.1, 390.2,
- Medoni, Niccolò, capocomico, 24.1, 950.4
- Meers, Donatello, 632
- Megli, Michele, locatario, 12
- Mei, Filippo, pigionale, 5.24
- Meilhac, Henri, librettista e drammaturgo, 23n; 1096
- Meiners, Giovan Battista, compositore, 44.1, 45.1, 46.2, 922-923
- Melani, Jacopo, compositore, 12n; 1.7-1.8, 1.12-1.16
- Melato, Maria, attrice e capocomico, 25; 628.1-628.2, 629-640, 1272, 1288, 1325, 1507
- Melitón de Sarasate y Nevascués, Pablo Martín, violinista-compositore, 1211
- Mellara, Carlo, compositore, 648, 1359
- Mellino, Pietro, impresario, 630
- Mercadante, Saverio, compositore, 514; 728, 797-798, 800, 808, 889, 905, 994
- Mercuri, Agostino, compositore, 1081
- Merelli, Bartolomeo, librettista, 754
- Meri, danzatrice, 1507
- Merlini, Elsa, attrice, 632-634, 636, 639, 1314
- Metastasio, Pietro, librettista, 1457
- Meyer, Isabella, soprano, 1145
- Meyerbeer, Giacomo, compositore, 512-513; 696, 713, 731, 740, 747, 805, 954-955, 958, 966, 1000-1002, 1005-1007, 1019, 1021, 1023, 1033-1035, 1072, 1074, 1122, 1367
- Meylender, Michele, 9n, 12n
- Micciarelli, Leopoldo, librettista, 88
- Michelassi, Nicola, 9n-10n
- Micheli, Vincenzo, ingegnere, 59.6, 61.4
- Michelli, direzione «Muse», Ancona, 630
- Micheluzzi, Carlo, attore e capocomico, 628.1, 633-634, 637, 639-640, 1304
- Milani, Mario, 636
- Milli, Giovanna, poetessa, 38.1, 38.2
- Minolfi, Renzo, Ufficio Lirico Internazionale, 628.1
- Minucci del Rosso, carato accademico, 63.3, 75
- Minucci del Rosso, Riccardo, accademico (sec. XX), 24; 69, 105, 384, 628.1, 630, 633, 635
- Mirandoli, Giovanni Gualberto, impresario, 27.1
- Mochi, Davide, coreografo, 873
- Moglié, Francesco, impresario, 22.2
- Moissi, Alessandro, attore e capocomico, 1323, 1327, 1507
- Molière [Jean-Baptiste Poquelin], drammaturgo, 24n; 1333
- Molinari, Cesare, 24n
- Moltrasio, Beniamino, Ufficio Concerti, Milano, 628.1, 632, 637-639
- Monaco, Guido, teorico della musica, 44.1, 45.1, 1004
- Monaco, avvocato, 639
- Monaldi, Piero, amministratore della Compagnia Donadio-Carli, 639-640
- Monari Rocca, Federico, impresario, 22; 43.2, 45.1, 46.2, 47.1, 48.1, 49.1
- Moniglia, Giovanni Andrea, librettista, 11, 11n-12n, 13; 1.7-1.10, 1.12-1.1.17, 3.1
- Monplaisir, Ippolito, coreografo, 924, 927, 934
- Montanari, Luigi, amministratore delle Compagnie Marta Abba, Merlini-Cialente, 632, 636, 639-640
- Montanaro, Vincenzo, tenore, 1046
- Montani, Luigi, coreografo, 750
- Montazio, Enrico, giornalista, 29.2
- Monti, Alessandro, Società ItalRayon, Milano, 629, 633
- Monti, Silvio, impresario, 61.14
- Monticini, Antonio, coreografo, 748, 752, 757, 759, 769-771, 786
- Montuoro, Achille, impresario, 45.1, 50.1
- Morandi, Gaetano, affittuario, 36.1
- Moreau, Emile, drammaturgo, 1178
- Morelli, Rina, attrice, 637-638
- Morelli, Vincenzo, 5.35
- Morini, Albert, Musical Manager, Vienna, 634
- Morini, Ugo, archivist, XI-XII, 1, 1n, 3-8, 8n, 12n, 14n, 17n, 19n-24n, 46, 49-51, 81-82, 82n, 95n, 183-184, 221-222, 227, 231, 235, 237, 239, 257, 259, 269, 274, 277-280, 312, 318, 329, 333-334, 339, 341, 341n, 345, 346n, 348, 357, 361, 363, 365n, 366, 395, 455, 456n, 547, 555, 555n, 561-562, 577; 1.7, 1.10, 1.14, 1.17, 1.19-1.20, 1.26, 1.28, 1.33, 1.36, 1.40-1.41, 1.45, 2, 4.5, 4.9, 4.13, 4.15-4.16, 4.21, 4.23, 5, 5.9, 5.11-5.13, 5.15, 5.39, 6, 6.5-6.11, 6.13-6.17, 16.1, 32.2, 32.4, 32.5, 32.6, 32.7, 33.1, 33.2, 33.3, 33.4, 33.5, 33.6, 33.7, 33.8, 33.9, 33.10, 33.11, 33.12, 54, 66, 66.1, 75, 87.4, 87.5, 87.6, 88.1, 99,

- 100, 101, 102, 103, 104, 131, 385, 385.8, 387, 390, 394, 403, 404, 405, 405.1, 419.1, 500, 506, 1244, 1463, 1469-1470, 1513, 1526-1527
- Moritier, Luigi, custode, 23.2
- Mormorai, Francesco, abate, 6.10
- Morosini, Livio, impresario e coreografo, 38.2, 39.1, 67.2, 884-885, 892
- Morrocchesi, Antonio, attore, 17.2
- Mosca, Giuseppe, compositore, 658, 679
- Moscuzza, Vincenzo, compositore, 43.2, 902
- Mosell, Egisto, compositore, 672
- Mozart, Wolfgang Amadeus, compositore, 17*n*, 512-513; 58.2, 704, 761, 882, 1336
- Mucci, Graziano, direttore d'orchestra, 628.1, 630-631, 637
- Murat, Gioacchino, generale, 18; 11.2
- Musco, Angelo, attore e capocomico, 25; 629, 634, 636-637, 1295
- Musi, Claudio, impresario, 20, 20*n*; 25.1, 25.2, 26.1, 26.2, 34.6-34.7
- Mussini, Cesare, pittore, 42.1
- Mussolini, Benito, 553; 1453
- Mutel, 628.1
- Muzzarelli Gioia, Amalia, insegnante di danza, 30.2
- Nagornoff, violinista, 1097
- Nakhon, Federazione Sionistica Italiana, 634
- Naldi, Giovan Battista, avvocato, 17.1, 34.6, 34.7, 34.8-34.10
- Nasolini, Sebastiano, compositore, 38, 532; 1362, 1458
- Natorp, Giuseppe, impresario, 15.1, 16.1, 17.3, 80.1
- Navarrini, Nuto, attore, 638-639
- Nemtchinova, Vera, danzatrice e coreografa, 628.2, 629, 1280, 1507,
- Nevada, Emma, soprano, 1093
- Niccioli, Innocenzo, 8.7
- Niccodemi, Dario, drammaturgo e capocomico, 628.1
- Niccolai Gamba Castelli, Luciano, accademico (sec. XX), 75, 127
- Niccoli, Andrea, attore e capocomico, 1229
- Niccoli, Garibalda, attrice e capocomico, 1229, 1307
- Niccolini, Enrico, tenore, 1441
- Niccolini, Giovan Battista, drammaturgo, 1485
- Niccolini, Giuseppe, compositore, 665
- Niccolini, Lorenzo, accademico, 20.2, 21.1, 22.2, 26.2
- Niccolini Alamanni, Luigi, accademico, 36.3
- Niccolini Sirigatti, carato accademico, 75
- Nicolai, Ottone, compositore, 813
- Nicolodi, Aurelio, direttore dell'Istituto Nazionale dei Ciechi, Firenze, 632
- Nicolodi, Fiamma, 23*n*
- Ninchi, Annibale, attore e capocomico, 628.2, 629, 631, 635, 638-640
- Noris, Matteo, librettista, 13*n*; 1.46
- Novelli, Augusto, commediografo, 1229
- Novelli, Carlo, notaio, 1.11
- Novikova, Paola, concertista, 635
- Olivetti, Gino, 564; 1514, 1516
- Olivieri, Ferdinando, compositore, 726
- Orgitano, Raffaele, compositore, 950.1
- Orlandi, Ferdinando, compositore, 688, 950.1
- Orlandini, Giuseppe, compositore e impresario, 15, 15*n*, 513; 6.1
- Orleans, Marguerite Louise d', granduchessa di Toscana, 13; 4.2-4.6
- Orselli, Cesare, 23*n*
- Ospiri, Dante, agente teatrale, 628.1
- Ostrovskij, Aleksandr, drammaturgo, 26, 1279, 1507
- Pace, M., amministratore della Compagnia D'Origlia-Palmi, 636, 639
- Pacini, Gastone, amministratore delle Compagnie Maria Melato e Besozzi-Menichelli-Migliari, 635-636, 638-639
- Pacini, Giovanni, compositore, 661, 698, 710, 716, 719, 819, 827, 830, 863, 890, 895, 897, 950.1, 968, 1034, 1036, 1114, 1366
- Pacini, Luigi, impresario, 16.1
- Padovani, Rodolfo, Federazione Provinciale Fascista di Firenze, 628.2, 629, 632-633
- Paër, Ferdinando, compositore, 20*n*, 514*n*; 649, 661, 673, 680, 711, 751, 950.1
- Paganini, Ercole, compositore, 950.1
- Paganini, Niccolò, compositore e violinista, 661, 1533
- Paglia, Giacomo, coreografo, 796
- Pagliardi, Giovanni Maria, compositore, 23*n*
- Pagnol, Marcel, drammaturgo, 1284
- Paisiello, Giovanni, compositore, 17*n*, 513, 514*n*; 725, 734, 1458
- Palagi, Giovanni, impresario, 29.1
- Palla, Marco, 26*n*
- Palladino, Enrico, direttore dell'U.N.A.T. Roma, 631-632, 637-638
- Pallerini, Antonio, coreografo, 940, 1053, 1055-1057
- Palmarini, Uberto, attore e capocomico, 629-633, 1284
- Palmer, Kiki, attrice, 632, 634-636, 640
- Palminteri, Umberto, agente teatrale, 639
- Palomba, Giuseppe, librettista, 658, 734
- Pandolfini, Angelica, cantante, 1183
- Pandolfini, Ludovico Palmieri, accademico (sec. XVIII), 12*n*, 50-51, 235; 5, 6, 6.6, 112, 150
- Pandolfini, Roberto, accademico (sec. XVIII), 5.38
- Panerai, Napoleone, attore, 1150
- Pannolini, Virgilio [Giuseppe Gioannetti], cantante, 10.1
- Panzani, Giuseppe, fabbro, 397.1
- Panzieri, Lorenzo, impresario e coreografo, 20, 346*n*, 515*n*; 15.1, 19.2, 20.1, 34.3, 83.1, 690-691, 734
- Paoletti, Gasparo, architetto, 10.3-10.5, 11.1, 11.3-11.4, 12.1-12.4, 13.1
- Paoli, Edmondo, cantante, 1093
- Paolozzi, carato accademico, 65.1, 75
- Paolozzi Strozzi, Leone, accademico (sec. XX), 127
- Paolozzi Strozzi, Paolo, accademico (sec. XX), 127
- Paone, Remigio, impresario teatrale e direttore dell'U.N.A.D., 631, 633-638, 640
- Paradossi, Giuseppe, Agenzie Teatrali Bologna-Milano, 628.1, 629-633
- Parolini, Pietro Giovanni, compositore, 686

- Parpinelli, Albano, 65.1, 628.2
 Parisini, Ignazio, direttore d'orchestra, 22.2
 Pasotto, Manlio, Uffici Rappresentanze Caracciolo-Alessandrini, 628.2
 Pasquali, Cosimo, accademico (sec. XVII), 4.11, 4.14, 386
 Pasquariello, Gennaro, 628.2
 Passarelli, Edoardo, Compagnia Molinari, 637
 Pastorini, Pompeo, rappresentante delle Compagnie Falconi e Merlini-Cialente, 633-634, 636-639
 Patti, Adelina, soprano, 1442
 Patti, Giovanni, direttore d'orchestra, 629
 Pauselli, Antonio, compositore, 671
 Pavesi, Stefano, compositore, 677, 745, 950.1
 Pavlova, Tatiana, attrice, danzatrice e capocomico, 65.1, 628.1-628.2, 630-634
 Pavolini, Alessandro, segretario della Federazione Fascista Fiorentina e ministro della Cultura Popolare, 26, 26n; 628.2, 632
 Pazzi, Gaetano de', accademico e impresario (sec. XIX), 21, 21n, 345n; 20.1, 21.1, 25.1, 26.2, 36.3, 402, 402.3, 407.1
 Pecori, Bernardo, accademico (sec. XVIII), 5.35, 14.3
 Pecori, Francesco, accademico e impresario (sec. XVIII), 14
 Pedani, Giovanni, scrittore, 561n; 1481
 Pediani, Bindo, meccanica di precisione, 628.1-628.2
 Pedullà, Gianfranco, 26n
 Pelli, Vincenzo, sarto, 1560-1561
 Pelli Ricci, Filippo, 1560
 Pelli Ricci Puccini, Lisabetta detta Elisa, 575;1560, 1567
 Pepoli, Carlo, librettista, 776, 959
 Perelli, Ernesto, compositore, 48.1, 931, 935, 1031
 Perger, Giovan Battista, artista equilibrista, 6.5, 1454, 1456
 Peri, Achille, compositore, 820
 Perrot, Giulio, compositore, 877
 Persiani, Giuseppe, compositore, 746, 749, 760, 762, 796
 Peruzzi, Ubaldino, accademico (sec. XIX), 35.2, 48.1, 1465,
 Peruzzi, Vincenzo, accademico (sec. XIX), 21, 562; 23.2, 25.2, 26.2, 30.2, 33.2-33.11, 67.1, 402, 402.3, 403-404, 407.1, 1480
 Peruzzini, Giovanni, librettista, 910
 Petrai, Carlo, abate, 2
 Petrarca, Francesco, poeta, 1461, 1480
 Petrella, Enrico, compositore, 864, 910, 986-988, 1034, 1037, 1040-1041, 1047
 Petrolini, Ettore, attore e capocomico, 632, 634-636, 1321
 Pettinucchi, Baldassarre, detto il Frittella, bidello, 134
 Piattoli, G., tipografo, 1337
 Piave, Francesco Maria, librettista, 830, 844-845, 867, 879, 888, 969
 Picasso, Lamberto, attore e capocomico, 629-631, 637
 Picchi, Ermanno, compositore, 783
 Piccioli, Francesco, impresario, 6.5
 Piccioli, Lorenzo, sarto e attore, 577; 1570
 Piccioli, Sara, 637
 Pieracci, Carlo, amministratore della Compagnia Gildo Bocci, 633
 Pieri, Cosimo Maria, stampatore, 5.22, 641
 Pieruccetti, Aldo, Compagnia Lamberto Picasso, 631
 Pietri, Guglielmo, compositore, 661
 Pietromarchi, Attilio, cantante e capocomico, 65.1, 629, 1283
 Pilotto, Camillo, attore e capocomico, 628.2, 634, 1289
 Pinkert, Regina, soprano, 1189
 Pinsuti, Ciro, compositore, 1128
 Pinto, compositore, 924
 Pio IX [Giovanni Maria Mastai Ferretti], papa, 38.1
 Piperno, Franco, 14n, 16n-17n
 Pirandello, Luigi, drammaturgo e capocomico, 7, 25; 628.2, 1272, 1285, 1305, 1507
 Pitlicsek, Fritz, amministratore della Compagnia Grandi Spettacoli Schwarz, 634-637
 Pitoëff, George, regista, 629-631
 Pitti, Luigi, 5.26
 Plaskow, Senion, Administration de Concerts, 634
 Pochini, Carolina, danzatrice, 1060
 Podrecca, Vittorio, Teatro dei Piccoli, 635-636
 Poggi, Leone, ingegnere, 61.12
 Poggiali, Angiolo, fabbro, 390.3, 390.6
 Polese, Enrico, «L'Arte drammatica», Milano, 628.1-628.2, 629-636
 Ponchielli, Amilcare, compositore, 1107, 1231
 Poniatowski, famiglia, 59.4
 Poniatowski, Carlo, accademico, 48.1, 51.1, 55.3, 57.3, 58.1, 58.3, 58.4, 1555
 Poniatowski, Giuseppe, accademico, librettista e impresario (sec. XIX), 21, 21n; 802, 825, 953
 Pontecchi, Napoleone, compositore, 1380
 Portogallo, Marco Antonio, compositore, 645, 661, 950.1, 1409.8
 Pozzoni Anastasi, Antonietta, cantante, 1062, 1090
 Pratesi, Ferdinando, coreografo, 939, 1050
 Previtera, Alessandro, Teatro Vittorio Emanuele, Torino, 628.2, 632
 Primavera, Nanda, attrice e capocomico, 632, 638-639
 Priora, Egidio, compositore, 1381
 Proni, Adolfo, impresario, 46.2
 Pucci, Giovanni Luca, provveditore dell'Accademia (sec. XVIII), 391
 Pucci, Giuseppe, accademico, 14.3
 Puccini, Cesare, 1567
 Puccini, Giacomo, compositore, 30, 575; 1180, 1223-1225, 1230, 1260, 1296, 1298-1300, 1303, 1306
 Quarra, Amilcare, amministratore delle Compagnie Baghetti, Cominetti e Dina Galli, 631-632, 638-640
 Quattrini, Gianni, organizzatore della Compagnia Comica Veneziana Carlo Micheluzzi, 637
 Rabani, Georges, agente teatrale, 628.2
 Racchini, Gino, Compagnia Grandi Riviste Assi della Radio, 640
 Raffaelli, Innocenzo, 637
 Raggio, Enrico, Ufficio Editoriale Italiano Repertorio

- Drammatico Roma, 632-633
- Ramaccini, Francesco, coreografo, 793
- Ramo, Luciano, s.a. Za Bum, 628.2, 629, 631
- Ranieri, Domenico, amministratore della Compagnia Emma Gramatica, 639
- Raspantini, Franz, amministratore della Compagnia Raffaele Viviani, 637
- Raucourt, M.lle de [Françoise Marie Antoinette Saucrotte], attrice, 19; 13.2
- Raviglia, Paolo, amministratore delle Compagnie Maria Melato, Za Bum, Viarisio-Porelli-Pola, 628.1-628.2, 629-637, 639-640
- Razzanelli, Francesco, impresario, 40.1, 55.1
- Reali, Giannetto, agente teatrale e direttore del Teatro Duse, Bologna, 628.1-628.2, 634-635, 637-638, 640
- Redson, Jack, amministratore delle Productions Jean Valmy, 634
- Regini, Nella, attrice e cantante, 25; 628.2, 630, 1256
- Regoli, Mario, amministratore delle Compagnie di Tatiana Pavlova, Ettore Petrolini e Paola Borboni, 628.2, 630, 632, 635
- Reinhardt, Max, regista e organizzatore teatrale, 630-631
- Réjane, Gabrielle [Gabrielle-Charlotte Reju], attrice e capocomico, 1212
- Restivo, Vittorio, amministratore della Compagnia Guglielmo Giannini, 637, 638
- Reynolds, Frank, "The English Players", 629
- Riboldi, Luigi, Suvini-Zerboni, 628.1-628.2, 629-636
- Ricalzone, Alfredo, rappresentante della Compagnia Sergio Tofano, 638-640
- Ricasoli, Giovanbattista, canonico, 4.20
- Ricasoli Rucellai, Orazio, 11n
- Riccardi, Angelo, impresario, 637
- Riccardi, Ferdinando, accademico, 20.2, 21.2, 26.1
- Ricci, famiglia, 1.43
- Ricci, famiglia di Giuseppe Ricci, 35.3
- Ricci, Enrico, amministratore della Compagnia di Rivista Victoria, 635
- Ricci, Federico, compositore, 777, 806, 904, 955, 1368, 1057
- Ricci, Giulio, carato accademico 75
- Ricci, Giuseppe, archivista e computista, *XII, In*, 2-5, 7, 14n, 49, 51, 81-82, 82n, 95n, 176n, 183, 221-222, 235, 278-279, 329, 333-334, 455, 573, 575; 5-6, 20.3, 21.1, 22.1-22.2, 23.1- 23.2, 24.1-24.2, 25.1-25.2, 27.1-27.2, 28.1-28.3, 29.1-29.2, 30.1-30.2, 31.1, 35.1-35.3, 151-155, 501- 505, 950, 1557-1572
- Ricci, Leopoldo, 1559, 1568
- Ricci, Luigi, compositore, 785, 787, 849
- Ricci, Pietro, 1559, 1568
- Ricci, Renzo, attore e capocomico, 25; 631-633, 635, 638-640, 1285
- Ricci, Vincenzo, 6.8
- Ricci, Vittorio, agente granducale, 1556-1558, 1568
- Ricciardi, Jacopo, accademico (sec. XVII), 222; 108
- Ricciardi, Pier Francesco, accademico (sec. XVIII), 5, 5.7-5.8
- Ricciardi Serguidi, Francesco Antonio, accademico (sec. XVIII), 50; 110-112
- Riccioli, Guido, direttore Spettacoli Operette Sintetiche e Compagnia Nanda Primavera, 628.1, 629, 631-632, 634, 638-639
- Ridolfi, Antonio Domenico, impresario, 14, 14n
- Ridolfi, Giuseppe, accademico (sec. XVIII), 1.32, 5.31
- Rigacci, Massimiliano, autore, 564; 1483
- Rinuccini, Alessandro, accademico (sec. XVIII), 281; 392-393
- Rinuccini, Folco, accademico (sec. XVIII-XIX), 6.3
- Rinuccini, Pier Francesco, accademico (sec. XIX), 17.1, 20.1, 20.3, 22.1, 26.1
- Rispoli, Salvatore, compositore, 950.1
- Rissone, Giovanni, amministratore delle Compagnie Marta Abba, Annibale Ninchi e del Teatro Comico, 629, 631, 638
- Ristori, Adelaide, attrice, 523
- Ristorini, Luca, architetto, 18-19; 10.3-10.5, 11.1, 11.3-11.4, 12.1-12.4, 13.1-13.2
- Riva, Guido, rappresentante della Compagnia Laura Adani, 640
- Roberti, Giovanni, pittore, 11.4
- Roccbadati, Cesare, impresario, 50.1, 51.1
- Rocchi, Francesco, consulente legale, 17.2
- Rodmer, Enrico, presidente di "Florentiner Freunde der Deutschen Akademie", 640
- Rodriguez, Luigi, impresario, 22; 47.1, 48.1, 49.1
- Rolly, J., attrice, 1195
- Romanelli, Lorenzo, presidente dell'Ente Provinciale del Turismo, Firenze, 639
- Romanelli, Luigi, librettista, 654, 726, 728
- Romani, Carlo, compositore, 845, 881
- Romani, Felice, librettista, 660, 676, 679, 693, 716, 719, 721, 733, 740, 747, 758, 760, 762, 765, 768, 814, 822, 833, 967
- Romani, Francesco, compositore, 1371
- Romani, Pietro, direttore d'orchestra, 20.2, 41.1, 681
- Romby, Giuseppina Carla, 18n, 22n
- Ronconi, Giorgio, baritono, 27.2
- Rondalli, Giulio, capogabinetto del podestà di Firenze, 633
- Ronzani, Domenico, coreografo, 841
- Ronzi, Antonio, compositore, 886
- Ronzi, Arturo, impresario, 59.2, 59.3
- Ronzi, Gaspare, coreografo, 1458
- Ronzi, Luigi, direttore d'orchestra, compositore e impresario, 21-22, 357, 357n; 31.2, 35.3, 36.1, 36.2, 36.3, 37.1, 37.2, 38.1, 53.1, 67.2603, 606-607, 609, 854
- Ronzi, Pollione, compositore, 871, 963
- Ronzi De Begnis, Giuseppina, cantante, 1462
- Rosa, Angiolo, impresario e capocomico, 29.1
- Rosa, Salvatore, pittore, 12
- Rosati, Filippo, impresario, 24; 61.2, 61.6
- Roselli, Piero, 18n, 22n
- Rosenberg-Orsini, Franz Xavier Wolfgang, conte di, 16
- Rosenthal, Maurice, pianista, 630-631
- Rossi, Armando, amministratore della Compagnia Annibale Betrone, 628.1

- Rossi, Bruno, presidente dell'Accademia Pugilistica Fiorentina, 640
- Rossi, Ernesto, attore e impresario, 56.3, 1089
- Rossi, Gaetano, librettista, 30; 648, 664, 670, 677-678, 687, 696, 698, 712-713, 715, 718, 731, 744, 797-798, 867, 905
- Rossi, Giuseppe, librettista, 665
- Rossi, Raffaele, coreografo, 903, 906-907, 1021
- Rossini, Gioacchino, compositore, 19, 19n, 29, 512-513, 515; 51.1, 53.2, 54.2, 650, 660, 664, 666, 676, 682-684, 695, 697, 701-703, 706, 717-718, 720, 724, 727, 732, 742, 744, 758-759, 764, 766, 768, 773, 950.1, 957, 965, 984, 986, 988-989, 999, 1009, 1022, 1030, 1083, 1098, 1137, 1140-1141, 1167, 1181, 1184, 1200, 1361, 1363, 1462, 1466
- Rostand, Edmond, commediografo, 24n; 1195
- Rota, Giuseppe, coreografo, 894, 896, 898-899, 903, 906, 914-917, 968, 986-890, 1385
- Roti, Carlo, drammaturgo, 1089
- Rotondi, Pietro, compositore, 824
- Roveri, Lavinio, amministratore delle Compagnie Nino Besozzi, Migliari-Pautassi-Venturini, Teatro Sperimentale dei G.U.F., 630-631, 633, 635, 1324
- Rugali, Ferdinando, coreografo e compositore, 778, 781, 783
- Ruggeri, Ruggero, attore e capocomico, 632-635, 639-640, 1309, 1334
- Russitano, Giuseppe, tenore, 1171
- Sabbatini, Ernesto, amministratore della Compagnia Karola Zopegni, 628.1, 637, 1248, 1314
- Sacchero, Giacomo, librettista, 935
- Sacchi, Giuseppe, impresario, 56.2
- Sacerdoti, Alessandro, s.a. Suvini-Zerboni, 630, 632
- Sacerdoti, Edmondo, Compagnia Merlini, 634
- Saint-Pierre, Urbano, librettista, 1233
- Sakharoff, Alexandre, danzatore, 628.1-628.2, 633, 634, 1312, 1448
- Sakharoff, Clotilde, danzatrice, 628.1-628.2, 633, 634, 1312, 1448
- Salbego, Vittorio, 635, 638
- Salimbeni, Felice, soprano, 5.30
- Salveti, Giuseppe, architetto, 11.1
- Salviati, Antonio Maria, accademico (sec. XVIII), 13; 5.2
- Salviati, Giovanni, marchese, 4.14
- Salvini, Guido, capocomico e regista, 629, 1286
- Salvini, Tommaso, attore, 1505
- Sammarco, Mario, baritono, 1171
- Samoggia, Luigi, pittore, 22; 49.1
- Sampieri, Francesco, compositore, 669, 712
- San Clemente, Simone di, *vedi* Velluti Zati di San Clemente, Simone
- Sanelli, Gualtiero, compositore, 839, 853, 880, 958, 1369
- Santini, Cesare, aiuto computista, 57.4
- Saracco, Giuseppe, coreografo, 1058
- Sarasate y Nevascués, Pablo Martín, *vedi* Melitón de Sarasate y Nevascués, Pablo Martín
- Sardelli, Alessandro, 24n
- Sardou, Victorien, drammaturgo, 1178
- Sartorio, Angiola, danzatrice e didatta, 636
- Sassonia, Federico Augusto di, 13n
- Saunier, Vincenzo, primo ballerino, 6.15
- Savi, Luigi, compositore, 781, 792
- Savoia, Umberto I, re d'Italia, 55.3, 932, 1145
- Savoia, Vittorio Emanuele I, re d'Italia, 1152
- Savoia, Vittorio Emanuele II di, re d'Italia, 23, 24n; 55.3
- Savoia, Vittorio Emanuele III di, re d'Italia, 24n; 61.3
- Sbisà, Giuseppe, agente teatrale, 65.1, 628.1-628.2, 629-633
- Sbolci, Jefe, direttore d'orchestra, 1097
- Sborgi, Giuseppe, compositore, 35.3
- Scalaberni, Alberto, impresario, 865
- Scalaberni, Luigi, impresario, 23; 55.1, 58.4, 59.1
- Scalpellini, Oddone, direttore del Teatro Manzoni, Milano, 628.1, 634-635
- Scheffel, Savely, impresario, 634
- Schimon, Adolfo, compositore, 834
- Schirato, Gastone, Compagnie dell'Opera Comica e dell'Operetta Errepi, 638
- Schizzi Ridolfi, Giuseppe, 9.10
- Schmidt, Giovanni, librettista, 717
- Schurmann, M., impresario, 57.4
- Schwarz, Arturo, impresario d'operette, 630-637, 1310, 1328
- Schwarz, Emilio, impresario d'operette, 630-637, 1310, 1328
- Scribe, Eugène, drammaturgo, 23n; 887, 1096, 1228
- Scutellari, Francesco, impresario, 13.1, 13.2
- Senatori, Filippo, compositore, 1384
- Sengher, Filippo, architetto, 13; 5.39
- Serafini, Giacomo, coreografo, 29, 515; 702, 711, 775, 818, 1373
- Serra, Eugenio, amministratore della Compagnia Comica Durante, 638
- Serristori, carato accademico, 75
- Sessa, 635
- Setti, Luigi, esattore, 22.1, 23.2
- Settimanni, carato accademico, 63.2
- Sgrilli, Luigi, architetto, 17.4
- Shakespeare, William, drammaturgo, 933, 1089
- Signoretti, Leopoldo, tenore, 1170
- Siletti, Mario, attore, 635, 639-640
- Silvestri, canonico, 1486
- Silvestri, Angelo, organizzatore delle tournées Lambert Picasso e Ruggero Ruggeri, 629-635, 639-640
- Silvestri, Bartolomeo, architetto, 17.4, 18.1-18.2, 19.1-19.2, 20.1-20.3, 21.1-21.2, 22.2, 23.1-23.2, 24.1-24.2, 25.1-25.2, 26.1-26.2, 27.1-27.2, 28.1-28.3, 29.1-29.2, 30.1-30.2, 31.1, 81.2, 1435-1437
- Siniberghi, 628.2
- Sirota, Pierre, agente teatrale, 629-632, 634-637
- Sivori, Cammillo, violinista, 36.1
- Smareglia, Antonio, compositore, 1086
- Sodi, Gaetano, consulente legale, 17.2
- Sografi o Sograffi, Antonio Simeone, librettista, 656, 809, 950.1
- Solera, Temistocle, librettista, 826, 957

- Somigli, Antonio, impresario, 39.1
 Somigli, Ernesto, impresario, 56.2, 57.1, 60.2
 Somigli, Pietro, cassiere, 27.2
 Somma, Antonio, librettista, 925
 Sonzogno, Edoardo, impresario ed editore musicale, 23, 23*n*; 59.1, 59.3, 59.7
 Sorel, Cécile, attrice, 630-631
 Sorrentini, Giuseppe, coreografo, 760, 762, 763
 Soster, Mario, Sindacato Fascista dell'Industria, 633-634
 Speranza, Giovanni Antonio, compositore, 822, 846
 Spontini, Gaspare, compositore, 512-513; 668, 950.1
 Springher, Hilda, attrice, 637
 Staccione, Leonilde, ballerina, 628.1
 Stagi, Domenico, pittore, scenografo, 6.14-6.15
 Stagni, Ferruccio, amministratore della Compagnia di Raffaele Viviani, 639-640
 Stefani, Eugenio, agente teatrale, 629
 Steiner, 634
 Stella, Ettore, rappresentante della Compagnia di Attilio Pietromarchi, 629
 Sterbini, Cesare, librettista, 706
 Stirling, Edward, "The English Players", Parigi, 629-630, 632
 Stival, Giulio, attore, 633, 1324
 Stocchi, Giuseppe, avvocato, 635
 Strauss, Johann, compositore e violinista, 1275
 Strepponi, Giuseppina, soprano, 27.2
 Strozzi, Francesco Maria, accademico (sec. XVIII), 5.16
 Strozzi, Giulio, compositore, 12*n*
 Strozzi, Isabella, 11.2
 Strozzi, Pietro, presidente dell'Accademia (sec. XX), 24
 Strozzi Guicciardini, Girolamo, presidente dell'Accademia (sec. XXI), IV, IX, 10*n*, 26*n*
 Strozzi Ridolfi, Giuseppe, Accademico, 14.1, 15.1
 Suares, Ferdinando, bali dell'Accademia (sec. XVIII), 4.15
 Suares, Marianna, 5.26
 Sullivan, Arthur, compositore, 1146, 1196
 Susani, Giovanni, impresario, 629
 Szilágyi, Emerico, violinista, 1262
- Tacca, Ferdinando, architetto, 4, 10-11, 50; 1.44, 2, 3.1-3.2
 Tacchinardi, Nicola, impresario, 20, 346*n*; 19.2, 34.3
 Tacchini, Renato, impresario, 65.1
 Taddei, Carlo, accademico (sec. XVII), 22
 Taddei, Francesco Maria, accademico (sec. XVIII), 5.6
 Taddei, Luigi, capocomico, 950.4
 Taglioni, Salvatore, coreografo, 1460
 Taj'rov, Alexander, regista, 26; 628.2, 629, 1279, 1507
 Tanini, Tito, coreografo e compositore, 791
 Taranto, Nino, attore e capocomico, 639
 Tarbé des Sablons, Eugéne, compositore, 912
 Tarchi, Angelo, compositore, 1360, 1409.4
 Tarchi, Cesare, computista, XII, 5, 5*n*, 7, 7*n*, 279, 573, 574; 17.3, 18.2, 21.2, 23.1, 25.2, 35.2, 236-239, 294, 1552-1555
 Tarchi, Francesco, pittore del teatro, 13.2
 Tarchi Mainardi, Piera, 1552
- Tarducci, Filippo Romano, librettista, 657
 Targioni, Egisto, amministratore delle Compagnie Borelli-Olivieri e Camillo Pilotto, 628.1-628.2
 Tasca, Luigi, pittore, 15.1
 Tasca, Pierantonio, compositore, 1124
 Tassani, Riccardo, amministratore della Compagnia di Maria Melato, 639
 Tavernari, Alessandro, Propaganda Lirica Internazionale Attilio Tramontano, 630-632
 Tavernari, Roberto, 628.2, 635
 Teglio, Paolo, corrispondente di «Comoedia» e de «L'Illustration», 630-631, 637
 Tempesti, Giulio, attore, 1237
 Tempi, Luigi, accademico (sec. XIX), 2, 2*n*, 49, 562; 16.1, 18.1, 19.1, 27.2, 29.1, 33.9-33.10, 1486, 1562
 Terenzi, Oronte, rappresentante della Compagnia "I Piccoli Grandi Attori", 640
 Terzoli, Giovan Battista, computista, 10.2-10.4, 11.1, 11.3, 14.1, 15.1, 17.1, 17.3, 18.1, 19.1-19.2, 20.1-20.3, 21.1-21.2, 22.1-22.2, 23.1-23.2, 24.1-24.2, 25.1-25.2, 29.1
 Tessero, Adelaide, 1109
 Testa, Eugenio, attore, 1318
 Tetrizzini, Eva, soprano, 1124
 Thieben, Carletto, danzatore, 1249
 Thomas, Ambroise, compositore, 23; 1065, 1072, 1091, 1100, 1127, 1148, 1199
 Thomson, César, violinista, 1130
 Tiarelli, Girolama, attrice, 1.38
 Tiberini, Angiolina, soprano, 992
 Tiby, Ottavio, commissario dell'Ente Autonomo del Teatro Comunale, Firenze, 26
 Ticcianti, Girolamo, architetto, 14; 1425-1426
 Tidi, Federigo, accademico e impresario (sec. XIX), 21, 21*n*, 345*n*, 357; 31.2-31.3, 35.1
 Tilli, Niccola, avvocato e impresario, 24.2, 31.1
 Tinti, Ercole, impresario, 31.1
 Todros, Rossella, 456*n*
 Tofanelli, Aladino, direttore del teatro, XII, 7, 25, 25*n*, 26, 273, 277*n*, 313*n*, 318, 365-366; 63.3, 73, 383, 448, 628-640
 Tofani, portiere del teatro, 69
 Tofano, Sergio, attore e capocomico, 632-633; 639-640
 Tolomei, Giacomo, accademico (sec. XIX), 361*n*; 124
 Torresella, Fanny, soprano, 1155
 Torricelli, famiglia, 1506
 Torricini, Ubaldo, 629
 Torrigiani, carato accademico, 75
 Torrigiani, Filippo, presidente dell'Istituto Musicale "Luigi Cherubini" e accademico (sec. XIX-XX), 7*n*, 28*n*; 56.2, 1441-1443, 1466, 1468
 Torrigiani, Migliore, accademico e vice presidente dell'Ente Autonomo del Politeama Fiorentino Vittorio Emanuele II (sec. XX), 26, 26*n*; 127, 633
 Torrigiani, Pietro, accademico (secolo XIX), 17.4, 25.1, 27.2, 28.3
 Toscani, Giovan Battista, commerciante, 7.8
 Totò [Antonio De Curtis], attore e capocomico, 635, 639, 1320

- Tottola, Andrea Leone, librettista, 701, 724, 727, 732, 742-743
- Traetta, Tommaso, compositore, 18; 6.14
- Tramezzani, [Diomirol], tenore, 16.1
- Tramontano, Attilio, Propaganda Lirica Internazionale, 65.1, 628.2, 630-631,
- Trebbi, Mario, Compagnia Drammatica Italiana Giulio Donadio, 638
- Trevisani, Giulio, capo affari generali dell' U.N.A.T., 639-640
- Trotta, Radames, impresario, 65.1
- Truci, Emilio, tappezziere, 30.2
- Tumiati, Gualtiero, attore e capocomico, 633, 637, 639, 1288
- Tupini, 639
- Turchini, Lorenzo, 20.2
- Turi, Umberto, organizzatore della Compagnia Siletti-Petri, 638-640
- Ughi, Niccolò, 10; 1, 1.3
- Uguccione Alamanni, Maria Maddalena, 10, 49
- Urban, Alice, capocomico, 1110
- Usiglio, Emilio, direttore d'orchestra, 1145
- Vaccai, Nicola, compositore, 754, 756
- Valentini, Paolo, impresario, 630-632, 634
- Valentini, Ugo, 632
- Vallillo, Antonio, maestro di scherma, 628.2
- Valmalète, Marcel, Bureau des Concerts, Parigi, 631-634
- Valmy, Jean, produzioni teatrali, 633-634, 1291
- Valori, Leopoldo, impresario, 14.2-14.3
- Vanni, Innocenzo, impresario, 1.34
- Vannini, Attilio, capocomico, 6.17
- Vannucci, Brandisio, tenore, 1266
- Vasa, Cristina, regina di Svezia, 12n
- Vecchioni, Francesco, bidello, 53.2, 54.2
- Vecsey, Ferenc, violinista, 629-630, 1282, 1507
- Veglia, Natale, custode, 23.2
- Veigl, Giuseppe, compositore, 654
- Veiller, Bayard, drammaturgo, 1255
- Vellani, Foscaro, Ufficio Teatrale, 628.1
- Velluti Zati di San Clemente, Simone, presidente del Maggio Musicale Fiorentino, 633
- Veltri, Giovanni, 630
- Veneziani, Carlo, direttore della Compagnia Italiana di Prosa Zopegni, 629
- Venturi, Francesco, coreografo, 720, 724
- Venturini, Giorgio, Teatro Sperimentale dei G.U.F., 635, 639
- Vera, Edoardo, compositore, 937, 1043
- Verdi, Giuseppe, compositore, 6-7, 20-21, 512-514, 547, 555n; 38.1, 54.1, 87.6, 94.1, 826, 844, 857, 860, 866, 879, 887-888, 925, 950.5, 956-958, 960-961, 963-964, 968-969, 977-978, 993, 1010, 1039, 1044, 1059-1060, 1068, 1070, 1076, 1099, 1103, 1106, 1111-1112, 1123, 1185, 1190, 1194, 1207, 1245-1246, 1259, 1266-1267, 1269, 1297-1298, 1301-1303, 1370, 1372, 1466, 1507
- Vernati, Stelio, Compagnia Emma Gramatica, 628.2, 632
- Vesselovsky, Alexander, tenore, 1251
- Vestri, Angelo, rappresentante della Compagnia Italiana del Teatro Comico Musicale, 639-640
- Vestris, Armando, coreografo e compositore, 708
- Vianello, Giovanni, rappresentante degli Spettacoli Bluette Navarrini, 638-639
- Viena, Lorenzo, coreografo, 926
- Viganò, Giulio, coreografo e compositore, 742, 744, 753
- Viganò, Salvatore, coreografo e compositore, 651, 742, 744
- Villani, cantante, 1065
- Vimercati, Luigi, impresario, 27.1
- Viotti, Emanuele, coreografo, 803
- Vivaldi, Antonio, compositore, 14, 512; 950.1, 977, 978
- Viviani, Raffaele, drammaturgo, attore e capocomico, 25; 634-635, 637, 639-640, 1294, 1317
- Vivoli, Giuseppe, Teatro delle Arti, 640
- Wagner, Richard, compositore, 1079, 1137, 1143, 1203
- Warnots, Elly, soprano, 1092
- Weber, Carl Maria von, compositore, 513
- Weber, Enrico, direttore d'orchestra, 1259-1260
- Wiehe, Charlotte, attrice, danzatrice e cantante, 1220
- Yacco, Sada, attrice e danzatrice, 24; 1218
- Zaffira, G., 930
- Zacconi, Ermete, attore e capocomico, 68, 628.1, 629, 632, 635, 637-638, 640
- Zago, Bepi, attore e capocomico, 635
- Zamboni, Nicola, direttore d'orchestra, 21.2, 23.2
- Zanarini, Arturo, 628.1
- Zangheri, Luigi, IV, 9n, 10n, 14n, 16n, 18n, 22n
- Zborowsky, Nicolas, rappresentante di Clotilde e Alexandre Sakharoff, 628.1, 630-634, 637
- Zeno, Apostolo, librettista, 686
- Zingarelli, Nicola, compositore, 28n, 513, 514n; 656, 950.1, 1365
- Zoncada, Luigi, amministratore delle Compagnie Gallimarcacci-Verisio e Ricci-Carini, 632-633, 635, 640
- Zopegni, Giuseppe, Compagnia "L'Italianissima" e rappresentante della Compagnie Amedeo Chiantoni, Totò e Billi, 628.1, 634,-635 637-638
- Zopegni, Karola, attrice, 628.1, 629-630, 1248, 1449
- Zucconi, Pietro, 629

INDICE DEI NOMI COLLETTIVI

- ABC, Impresa Spettacoli s.a.. Roma, 640
Accademia degli Adamisti, 12
- degli Affinati, 12
- di Ballo di Milano, 21.1
- di Belle Arti, Firenze, 1430
- dei Cimentati, 12
- del Cimento, 9n, 12
- dei Concordi, 1, 10, 49, 49n, 50, 239, 259; 1, 1.1
- della Crusca, 9n, 12
- dei Fidenti, 8, 575; 64.1, 68, 634-635, 1505, 1551
- Fiorentina, 9n
- degli Imperfetti, 12
- degli Infuocati, 10n, 12; 6.9, 46.1, 1459
- degli Instancabili, 12
- degli Intrepidi, 576; 20.2, 29.2, 30.2, 57.2, 83.5, 1553
- Nazionale dei Lincei, Roma, 1466
- Neoplatonica Fiorentina, 9n
- dei Nobili, *vedi* Istituto dei Nobili
- dei Percossi, 12
- Pugilistica Fiorentina, 640
- dei Risoluti, 1459
- del Teatro Petrarca di Arezzo, 64.1
A.E.G. - società anonima di Elettricità, 415.12
AEmme, s.a. Internazionale, Milano, 636
Agenzia Henn s.a., Gènevè, 628.1-628.2, 632-633
- Legnani-Pisacane, 628.1
- per il Movimento Forestieri "Pro Firenze", 628.1
Agenzie Teatrali, Bologna-Milano, 628.1-628.2, 629
A.G.I.T. - Anonima Gestione Imprese Teatrali, Roma, 639
Aldovrandi Concerti, Milano, 628.2, 629-633
Amministrazione del Demanio e delle Tasse, 45.1, 63.2, 419.4
An der Wien, Compagnia Grandi Spettacoli, Vienna, 1293
Anselmi-Grasso-Pandolfini, Compagnia comica, 638
«L'Appennino», 45.1
«L'Arpa», 40.1
«L'Arte drammatica», Milano, 628.1-628.2, 632-634
Arte della Lana, 10-11, 14, 50; 1, 1.29, 4.7, 4.10, 5.5-5.6, 5.14, 5.25, 5.36, 385.7, 1423
Assi della Radio, Compagnia Grandi Riviste, 640
Associazione "Florentiner Freunde der Deutschen Akademie", 640
- Fascista fra Proprietari di Fabbricati per le Province di Firenze, Arezzo, Pistoia e Siena, 64.1, 65.1
- Nazionale Bersaglieri, 66.1
- - Famiglie dei Caduti in Guerra, 69, 636
- - Fascista per il Pubblico Impiego, 70
- - Marinai in congedo, Firenze, 635
- - Vittime di Guerra, 637
- Orchestrale Fiorentina, 59.2
- fra le Società italiane per azioni, 1515
Auditore fiscale, 5.38
Azienda Autonoma di Turismo di Firenze, 69, 70, 636, 639
Baghetti-Abba, Compagnia comica, 633
Balletti Russi, Compagnia di Parigi, 1280, 1326, 1507
Banca Commerciale Italiana, 63.3, 419.19, 432-444
- d'Italia, 440-444
Banco di Roma, 64.1
«Il Bargello», Firenze, 629, 633
Bargello, *vedi* Corpo di Polizia
Baseggio-Baldanello, Compagnia, 628.1
Baseggio-Bianchini, Compagnia, 628.1, 630
Baseggio-Micheluzzi-Parisi, Compagnia veneziana, 628.2
Bazzi, Compagnia comica, 950.4
Bellotti-Bon, Compagnia drammatica, 523
Benassi-Carli, Compagnia, 638-639
Benassi-Morelli, Compagnia italiana della commedia, 637-638
Besozzi-Ferrati, Compagnia italiana di prosa, 638-639
Besozzi-Menichelli-Migliari, Compagnia di prosa, 636
Billi, Compagnia di Riviste, 637
Blauè Vogel Theater, Der, Compagnia di J. Jushny, 629, 1507
Borelli-Olivieri, Compagnia, 628.1
Brizzi-Rossi, Compagnia, 1089
Brizzi & Niccolai editori, Firenze, 1511-1512
Brule, Compagnia francese, 631
Burgtheater, Vienna, 18
Calò-Solbelli-Bernardi, Compagnia di prosa, 638
Capodaglio-Palmarini, Compagnia, 629-631
Caracciolo-Alessandrini, Uffici rappresentanze teatri e compagnie, 628.1-628.2, 629-634
Carini-Bonini-Cimara, Compagnia, 632
«Il Carnevale», 50.1
Casino di Firenze, *vedi* Istituto dei Nobili
Cassa Centrale di Risparmio e Depositi, *vedi* Cassa di Risparmio di Firenze
- di Risparmio di Firenze, 280, 307; 31.1, 36.1, 36.3, 37.2, 42.1, 44.1, 45.1, 57.1, 64.1, 87.4, 428, 432-444, 1547
- di Sconto di Firenze, 574; 1553
Cattedra Ambulante di Agricoltura, Firenze, 631-632, 634
Celli-Betrone-Calabrese, Compagnia drammatica italiana, 639
Centro di Avviamento al Teatro Lirico, 26
- Lirico Italiano, Roma-Milano, 636
C.E.T.R.A.- Compagnia per Edizioni Teatro Registrazioni ed Affini, Torino, 639
Chabernot, Riviste Magiche, 634-635
Chiesa parrocchiale di San Giuseppe, Firenze, 635
- di San Niccolò Oltrarno, 71

- Cimara-Cellini-Pavese, Compagnia, 638
- Cinema Savoia, 71
- Circolo "L'Unione", 60.3, 61.7, 61.13, 62.4, 74, 75
- Comando dei Vigili del Fuoco *vedi* Corpo dei Pompieri
- Comédie Française, 19, 25; 635, 1333
- Comitato per l'assistenza ai reduci garibaldini, 635
- per le celebrazioni del 40° anniversario della morte di G. Verdi, Parma, 71
 - per la facciata di Santa Croce, 38.1
 - per la festa dei fiori, 1209
 - Francia-Italia, Milano, 635-636
 - di musica sacra della SS. Annunziata, 60.4
 - regionale toscano contro la tratta delle donne e dei fanciulli, 70
 - per il soccorso delle famiglie dei volontari fiorentini, 31.2
- Comizio Agrario, 59.1
- Commissione provinciale per la propaganda granaria, 66.1, 634-635
- provinciale di vigilanza sui pubblici spettacoli, 628.1
 - regia per l'Esposizione Italiana, 39.2
- liquidatrice della Società Cartaria, 1553
- «Comœdia», 630-631
- Compagnia d'Arte Lirica Nuova e Danze, 635, 1331
- di Cabiria, 628.2
 - dell'Eliseo, Roma, 639
 - delle Folies Bergères, 628.1
 - grandi spettacoli Arturo ed Emilio Schwarz, *vedi* Schwarz Revue
 - italiana di opere comiche e liriche "Giovane Lirica", 636
 - - Spettacoli Artistici, C.I.S.A., 630-631
 - - del teatro comico musicale, 640
 - - del Turismo, C.I.T., Roma, 637
 - "L'Italiana", 628.1, 630
 - "L'Italianissima", 628.1
 - Lirica Cooperativa, 1234
 - - "I Piccoli grandi attori", 640
 - delle maschere Italo-Russe, 629
 - dei Nobili, 61.12
 - di operette e riviste italo-viennese "La Gaudiosa", 1329
 - di prosa del Teatro Odeon di Milano, 640
 - di San Francesco Saverio, 18.1, 30.2, 37.1, 64.1, 86.1
 - di San Tommaso d'Aquino, 27.2, 27.2, 28.1, 28.2, 86.3
 - Sem Benelli per l'arte drammatica-Istituto Teatrale Italiano, 628.2, 629
 - stabile di Sanremo, 1305
 - del teatro comico, 638, 1324
 - - ebraico d'arte, 25
 - - di Venezia, 637-638
 - du Théâtre de la Porte Sain Martin, 1236
- Comune di Firenze, 22-23, 30, 341, 561; 8.8, 30.1, 31.3, 35.2, 37.1, 39.2, 40.1, 40.2, 41.1, 42.1, 43.1, 45.1, 48.1, 49.1, 50.1, 55.3, 58.4, 60.1, 64.1, 65.1, 67.2, 68, 87.1, 404.4, 419.3, 628.2, 1061
- - Comando dei vigili urbani, 635
 - - Direzione della Pubblica Istruzione, 629
 - - Esattoria comunale, 429-433, 435-444, 446
 - - Polizia municipale, 529
 - - Ufficio pubbliche affissioni, 630, 636
- Comune di Palermo, 53.2
- di Roma, 53.2
- Comunità di Firenze, *vedi* Comune di Firenze
- Concorso nazionale per giovani compositori, 67.4, 92.3, 376
- Confederazione fascista degli industriali, Federazione degli industriali dello spettacolo, 64.1, 65.1, 66.1, 69, 70, 71, 74, 628.1-628.2, 634-640, 1515, 1526, 1545,
- - dei professionisti e degli artisti, Teatro delle Arti, 639-640
- Congresso di Statistica, 47.1
- di studi coloniali, 637
- Conservatorio di musica di Milano, 629, 1482
- Luigi Cherubini, Firenze, 7, 27, 27n, 28-29, 511-512, 514; 45.1, 57.2, 58.3, 59.2, 60.1, 60.4, 97.2, 1468
- Consiglio di Reggenza, 17; 5.37, 6.1-6.2, 6.4-6.5, 6.8-6.15,
- Consorzio Esercenti Teatri, 637-638
- provinciale antitubercolare Firenze, 631, 633
- Conversazione dei Concordi, *vedi* Accademia dei Concordi
- Corpo del Genio civile, 21
- dei Pompieri, 6, 319, 339; 19.1, 40.1, 46.2, 57.2, 59.2, 60.1, 63.1, 65.1, 448-496, 530-534, 639
 - di Polizia, 333n, 339; 5.30, 7.5, 7.7, 14.3, 18.1, 40.1, 42.1, 64.1, 78.4, 79.1, 529
- Corporazione nazionale del teatro, 628.1
- Corsi e Donatelli, Agenzia teatrale, 43.2
- Corte d'Appello, 562; 1506, 1508
- di Cassazione, 67.2
- C.R.I., Croce Rossa Italiana, 71, 1507
- I De Filippo, Compagnia del teatro umoristico, 633, 639-640
- De Rios-Gandusio, Compagnia grandi spettacoli di operette e riviste, 640
- Deputazione sopra il Catasto, 23.2
- comunale dei pubblici spettacoli in Bologna, 54.2
 - del condominio del Teatro delle Muse di Ancona, *vedi* Teatro delle Muse di Ancona
- Donadio-Brioschi, Compagnia, 629
- Donadio-Carli, Compagnia di prosa, 640
- D'Origlia-Palmi, Compagnia italiana, 639
- «L'Eco di Firenze», 44.1
- Educatore del Fuligno, 1555
- Egipi, Edizioni Gestioni Pubblicitarie, Padova, 629
- Elle Spettacoli Gialli, s.a. Roma, 631-633, 636
- The English Players, Parigi, 629-630, 632
- Ente autonomo del Politeama fiorentino Vittorio Emanuele II, Maggio Musicale Fiorentino, 23, 25, 26n, 31, 562; 67.3, 70, 633, 1335, 1336, 1525

- - per il teatro lirico, 65.1
- - per l'esercizio del Teatro della Pergola, 63.3
- Iniziative fasciste, Federazione toscana per il Movimento dei forestieri, 564; 74, 633, 1523-1524, 1526-1527
- Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.), Torino, 70, 634, 638,
- Nazionale per le Industrie Turistiche (E.N.I.T.), Roma, 628.1, 630, 632-633
- Provinciale del Turismo, Firenze, *vedi* Azienda Autonoma del Turismo
- Teatrale Italiano (E.T.I.), V, IX-X, I, 5, 5n, 10, 26,82, 220, 273, 318, 329, 365, 365n; 71, 73, 74, 75
- Erkla, quartetto, 1313
- Errepi, Compagnie dell'Opera Comica e dell'Operetta, 638
- Esposizione generale italiana di Torino, 57.3-57.4
- Falconi-Besozzi, Compagnia di prosa, 638
- «Fanfulla», 1509
- Federazione italiana Atletica pesante, 637
 - nazionale fascista degli industriali dello spettacolo, *vedi* Confederazione fascista degli industriali
 - sionistica italiana, 634
 - toscana per il Movimento dei forestieri, *vedi* Ente iniziative fasciste
- Ferrari-Carini, Compagnia italiana di prosa, 639
- Ferrovie dello Stato, 632, 634
- «Firenze. Rassegna mensile del Comune», 561; 1527
- Galli-Gandusio, Compagnia, 633
- Galli-Marcacci-Verisio, Compagnia italiana, 633
- Gandusio-Carli- Baghetti-Scelto, Compagnia dei comici italiani, 635, 637
- «Gazzetta di Firenze», 22.1, 25.2, 30.1, 31.1
- «Gazzetta Musicale di Milano», 30.3
- «Gazzetta Toscana», 30, 515, 515n; 1409.2,
- «Gazzetta Ufficiale», 47.1
- Giacomino, Grandi attrazioni d'arte varia, 631
- «Giornale del mattino», Firenze, 561; 1549
- Gramatica-Cavallaro-Pacini, Compagnia di spettacoli drammatici, 636
- «Gran Bazar», 1517
- Grands Galas Européens, Tunisi, 634
- Grossrussisches National-Orchester, 1450
- Gruppi Universitari Fascisti, Firenze (G.U.F.), 65.1, 636
- Gruppo rionale fascista "Dante Rossi", Firenze, 70, 635-636, 639
 - - "Giovanni Berta", Firenze, 1274
- Guardaroba maggiore, 2; 6.8, 12.4, 18.2, 19.2, 22.1, 23.2
- Guardia civica, 20, 21n; 30.2, 31.1-31.2, 46.2, 49.1
- «Guida d'Italia-Guida generale per l'industria e il commercio», 65.1
- Gyimes, Compagnia, 637
- Habima, Teatro ebraico d'arte di Mosca, 628.1-628.2, 1257
- «L'Illustration», 630-631
- Internari, Compagnia drammatica, 950.4
- Isaplio, Compagnia, 64.1
- Istituto araldico toscano, 63.1, 64.1
 - musicale "Luigi Cherubini", Firenze, *vedi* Conservatorio di musica
 - nazionale fascista per la previdenza sociale, 562; 70, 634, 1528-1539
 - nazionale Umberto I, 59.7
 - dei Nobili, 2n, 13, 13n; 6.15, 6.15b, 6.15c, 29.1, 643, 1455
 - Vittorio Emanuele II per l'educazione dei ciechi, 56.3, 95.3, 632, 950.2, 950.5, 1089
- Istituzione Antonietta per le partorienti povere, 61.3
- Itala Film, s.a., 70
- Kaps e Joham, Compagnia viennese, 639
- Lanckzy-Ninchi, Compagnia italiana di prosa, 639
- Liceo musicale di Firenze: 28, 530
 - - di Torino, 53.1
- Lombardo, casa musicale, 629
- Lombardo-Regini, Compagnia d'operette, 628.1
- Lupi-Borboni-Pescatori, Compagnia italiana, 630-631
- Lupi-Maltagliati-Pescatori, Compagnia italiana del teatro di prosa, 633
- Lyceum Fiorentino, 66.1
- Maggio Musicale Fiorentino, *vedi* Ente Autonomo del Politeama Fiorentino
- Magistratura di Parte, 5.18, 6.14, 6.16, 7.1
 - Suprema, 2, 183; 19.1, 23.2
- Maltagliati-Cimara-Ninchi, Compagnia drammatica italiana, 639
- Marcialla, fattoria di, 16.1
- Melato-Betrone-Carini, Compagnia italiana d'arte drammatica, 636-637
- Melato-Giorda, Compagnia, 639
- Melato-Tumiati, Grande compagnia italiana di prosa, 633, 1288
- Menichelli-Stival-Migliari-Roveri, Nuova compagnia del teatro comico, 1324
- Merlini-Cialente, Compagnia, 1636, 639, 314
- Merlini-Cimara-Tofano, Compagnia comica, 632-633
- Migliari-Pautassi-Venturini, Nuova compagnia italiana del teatro comico, 635
- Ministero della Cultura popolare, 26, 562; 71, 1541-1544
 - degli Interni, 24; 44.1, 46.2
 - della Stampa e della propaganda, 564; 1540
- Moltrasio e Luzzatto, Ufficio concerti, Milano, 632
- Monte dei Paschi di Siena, 30; 65.1, 428, 449
- Morlay, Compagnia, 632
- Mostra mercato nazionale dell'Artigianato, *vedi* Ente Iniziative Fasciste
- Municipalità di Firenze, *vedi* Comune di Firenze
- «Muse», Ancona, 630

- «La Nazione», 561-562; 97.9, 1488, 1550
 «The New York Times», 630
 Ninchi-Dondi-Abba, Formazione artistica, 638
 Ninchi-Tumiati, Compagnia di prosa, 639-640
 Nord Sud Film, esportazione e importazione film, 637
- Ohel, Teatro di Palestina, 1315
 Old Vic Theatre, Londra, 638
 Opera Nazionale del Dopolavoro (O.N.D.), Dopolavoro provinciale di Firenze, 636-637, 640
 - - Balilla, 635
 - di Santa Maria del Fiore, 4.13
 Orchestra Viennese da camera, 1253
 Organizzazione italiana superspettacoli, Roma, 636
 Ospedale di Santa Maria Nuova, 15.1
 Osservatorio Ximeniano, 64.1
- Paal-Fineschi, Compagnia di spettacoli comici musicali, 635
 Padilla, Compagnia di rivista spagnola, 628.2
 Padri Serviti della SS. Annunziata, 35.3, 60.4
 Palmer-Pilotto-Cimara, Compagnia drammatica italiana, 634, 1289
 Partito Nazionale Fascista, Federazione provinciale di Firenze (P.N.F.), 366; 628.2, 630-632, 634, 636, 638
 Paternò-Capodaglio, Compagnia, 628.1
 «La Patria», 30.2
 Pia casa di lavoro Montedomini, Firenze, 962
 - di patronato per minorenni corrigendi, 56.2-56.3, 950.5, 1088
 Pieve di Santo Stefano, 36.3
 Politeama Duca di Genova, 630
 - fiorentino Vittorio Emanuele II, *vedi* Ente autonomo del politeama Fiorentino
 - di Livorno, 634
 Polizia, *vedi* Corpo di Polizia
 Prefettura di Firenze, 24; 14.3, 31.1, 35.1, 37.1, 41.1, 44.1, 45.1, 47.1, 56.2, 59.2-59.3, 60.1, 91.3, 92.1, 1343
 - di Napoli, 45.1
 Presidenza del Buon Governo, 9.1, 9.4, 16.1, 22.2, 23.1, 23.2
 «La Presse» stabilimento lito-tipografico, Milano, 629-631
 Primavera Fiorentina, *vedi* Ente Iniziative Fasciste
 «Il Programma», 44.1
 Pubblicità Edizioni, s.a., 628.1
- Questura di Firenze, 44.1, 49.1, 57.1, 59.2, 59.4, 60.1-60.2, 60.4, 61.1, 419.2
- Raftopulo, Compagnia drammatica, 950.4
 Regie Poste, 437-444
 Reiter, tournée, 68
 Renzi-Gabrielli, Compagnia, 1235
 Ricci-Adani, Compagnia di prosa, 638
 Ricci-Carini, Compagnia italiana d'arte drammatica, 635
- Ricordi, casa musicale, Milano-Napoli-Roma, 30, 516; 826, 839, 857, 866, 879, 887-888, 925, 935, 947, 1370
 «La Rivista», 29.2-29.3
 Roma Criscuolo, Compagnia, 1238
 Rottembourg & Goldin, Affaires Théâtrales, Parigi, 633
- Sacchi, calzature artistiche, 70
 Sacescal, casa editrice s.a., 635-636
 Sanatorio di Careggi, Firenze, 635
 S.A.T.A. - Teatro Alfieri, Torino, 640
 S.A.T.I.R.A. - Organizzazione Spettacoli, Milano, 634
 Schwarz Revue, 25; 628.2, 630-638, 1310, 1328
 Scuola di ballo del Teatro, 6, 22, 279n, 341, 561, 561n; 19.1, 21.1, 23.1, 29.1, 30.1, 37.1, 41.1, 42.1, 43.1, 44.1, 46.1, 47.1, 48.1, 49.1, 50.1, 51.1, 52.1-52.2, 58.1, 58.4, 82.3, 83.5, 91.1-91.2, 93.2-93.3, 411.3, 412.1, 535-536, 538-541, 543, 545, 1345
 - collettiva di canto dei Teatri di Milano, 53.1
 - corale del Teatro, 51.1, 53.1-53.2, 54.1-54.2, 55.1-55.2
 - di declamazione, Teatro Salvini, Firenze, 1505
 - di recitazione di Napoleone Panerai, 1150
 Segreteria di Stato, 5.23, 5.26, 5.36, 5.38, 6.3-6.4, 6.7, 6.14-6.17, 7.1-7.7, 8.1-8.10, 9.1-9.2, 9.4, 9.6, 9.8-9.10, 10.2, 10.5, 11.3-11.4, 16.1, 21.2
 Serrao-Riccardi-Rini, Impresa, 637
 Siletti-Cei-Bettarini-Baghetti, Compagnia del teatro comico, 640
 Siletti-Petri, Compagnia del teatro comico, 639
 Sindacato fascista dei Giornalisti, 629
 - - dell'Industria, 633, 635-636
 - - della Provincia di Firenze, 628.1
 Società anonima di Elettricità di Genova, 60.4, 61.3
 - - gestione italiana teatri "Teatro Nuovo", Milano, 640
 - - delle miniere di rame, 35.3
 - degli asili infantili della città di Firenze, 26.2, 35.3, 36.1, 36.3, 37.1-37.2, 44.1, 53.1, 59.6, 93.2, 950.5, 1126, 1172
 - assicurativa "La Fondiaria", Milano, 65.1
 - del Carnevale in Firenze, 50.1, 52.2, 56.2, 57.1, 1204
 - cartaria, Firenze, 574; 1553
 - concerti grandi maestri e interpreti, Milano, 639
 - corale di Colonia, 1149
 - - fiorentina, 55.2, 63.2, 97.9
 - per le corse di cavalli, Firenze, 564; 1487
 - Dante Alighieri, 60.3
 - per l'educazione dei sordomuti, 58.2, 1136
 - elettrica del Valdarno, 69-70, 639
 - delle feste in Siena, 50.1
 - filodrammatica fiorentina, 31.1, 63.1
 - - dei Ravvivati, 43.1
 - fiorentina dei filodrammatici Concordi, 36.1-36.2
 - - per la protezione degli animali, 635
 - per l'Incandescenza a gas, 97.9
 - Italiana Anonima Teatrale (S.I.A.T.), 25, 318, 365, 62.4

- - degli Autori ed Editori (S.I.A.E.), Roma, 318, 562; 70, 448-494, 629, 631, 633, 635, 639, 1519-1522
- - per la propaganda musicale, 630
- - protettrice dei fanciulli, 950.5, 1200
- - per la Pubblicità Radiofonica Anonima (S.I.P.R.A.), Torino, 69, 632
- - Trasporti Espressi (S.I.T.E.), 631
- ItalRayon, Milano, 633
- Società di mutuo soccorso per artisti di teatro, Milano, 39.1, 40.1, 41.1, 42.1, 44.1, 49.1, 57.3
- - fra gli artisti di musica di Firenze, 938
- degli Ospizi Marini, 46.2, 53.1, 93.2, 974
- del Politeama fiorentino, 42.1, 67.3
- Reale Mutua di assicurazioni, 1548
- di San Giovanni Battista, 11.1, 11.2, 35.3, 36.1, 36.2, 36.3, 38.1, 60.2
- della Strada Ferrata Leopolda, 21; 28.2, 28.3, 29.1, 29.2, 30.1, 30.2, 31.1
- del Teatro drammatico nazionale di Roma, 58.4
- Telefonica per l'Italia Centrale, 58.4
- Telefonica tirrena, 630, 632
- Toscana per Imprese Elettriche, 415.15
- Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, 57.2
- Sonzogno, Casa Musicale, Milano, 23; 631
- Soprintendenza archivistica per la Toscana, VIII-IX, 8, 176n; 74
- S.O.S. - Spettacoli Operette Sintetiche, 631, 634
- Spettacoli comici Springer e Siletti, 635
- Internazionali d'Eccezione Teatrali (S.I.D.E.T.), Milano, 639
- Valmy, Francia, 1291
- Stabilimento Chiari, Firenze, 146, 624
- nazionale Giudici & Strada, Torino, 910, 937
- Stamperia Fantosini, 10.3, 144-145, 645, 647, 649-651, 653-770, 1479, 1483
- Giachetti, 771, 773
- Vitarelli, Venezia, 651
- Stazione ferroviaria S.M.N. di Firenze *vedi* Ferrovie dello Stato
- Strauss, Orchestra viennese, 628.2, 1275
- Super Produzioni Teatrali (S.P.T.), Milano, 639
- Suvini-Zerboni s.a., Milano, 628.1-628.2, 629-636
- «I Teatri», rivista, 562; 1484
- Teatro Alfieri, Firenze, 18n
- Alfieri, Torino, 640
- Alhambra, Firenze, 448
- d'Annalena, Firenze, 17.2
- degli Animosi, Carrara, 47.1
- Argentina, Roma, 17, 457; 866, 1353
- della Canobbiana, Milano, 38.1
- Carignano, Torino, 30.1, 52.1, 55.1
- Carlo Felice, Genova, 30.1, 55.1, 1351
- Civico, Perugia, 28.3
- - Vercelli, 69
- del Cocomero, Firenze 10, 10n, 12, 17-18, 18n, 50; 1, 1.3, 1.6, 6.8, 6.16-6.17, 11.1, 13.3
- Comunale, Bologna, 23
- - Cesena, 1349
- - Ferrara, 648
- - Firenze, 26, 562, 1525
- del Corso, Bologna, 640
- - dei Tintori, Firenze, 12
- Costanzi, Roma, 1147-1148
- della Dogana, detto anche di Baldracca, Firenze, 12
- Duse, Bologna, 634-635, 637
- La Fenice, Venezia, 459; 23.2, 30.1, 46.2, 49.1, 53.2, 67.5, 1350
- della Fiaba, Accademia dei Fidenti, 634, 639, 1254, 1308
- Filarmonico, Verona, 53.2
- dei Filodrammatici, Milano, 634
- Goldoni, Firenze, 42.1, 67.3
- Imperiale, Firenze, 634
- Kamernij, Mosca, 26, 66.1, 1279, 1507
- Lirico, Firenze, 63.1, 65.1
- delle Logge, Firenze, *vedi* Teatro Tommaso Salvini
- Manzoni, Milano, 635
- Metastasio, Prato, 63.1, 66.1
- Municipale, Alessandria, 879
- delle Muse, Ancona, 64.1, 70
- Nazionale, Firenze, 67.3
- Niccolini, Firenze, 92.1
- Nuovo, Novara, 58.4
- - Padova, 50.1, 156
- Pagliano o delle Antiche Stinche, Firenze, 22-23, 31; 947, 1355
- Petrarca, Arezzo, 64.1
- della Piazza Vecchia, 18, 513; 6.16-6.17
- dei Piccoli, 635-636
- re Umberto, Firenze, 59.2, 97.2
- Regio, Parma, 24.1, 38.2, 66.1
- - Torino, 66.1
- Salvini, Firenze, 1354, 1505
- alla Scala, Milano, 456n, 457; 24.1, 38.1, 826, 839, 866-867, 1352, 1357, 1365
- Sperimentale dei G.U.F., Firenze, 635, 639
- di Tor di Nona, Roma, 12
- Verdi, Pisa, 630
- - Firenze *vedi* Teatro Pagliano
- Vittorio Emanuele, Torino, 628.2
- Théâtre Ambulant Arlequin, Parigi, 631
- Théâtre Montparnasse, Parigi, 637
- Tipografia Carnesecchi, 942-944
- Fabbrini, 772, 774, 776-780, 858
- Fioretti, 882, 884-886, 889, 891, 893-896, 898-900, 902-903, 906-907, 914-922, 924, 928-934, 936, 939-941, 945-946
- Galletti, 781-790, 792-803, 805-825, 827-838, 840-856, 861, 863, 867, 869-878, 881, 883, 892, 908-909, 911-912
- Gaston, 923, 926-927
- Grazzini, Giannini e C., 913
- Mariani, 897
- Valentini, 860
- Tournée des Mystères et de l'Incroyable, Parigi, 633

- Transvariety-Theatrical Agency, Parigi, 632-633
 Tribunale degli Otto di Guardia e Balia, 6.17
 «Il Trovatore», 1489-1503
- Ufficio della Decima, 1.25
- Editoriale Italiano Repertorio Drammatico Roma, 632-633
 - della Magona, 1.24
 - Teatrale Arena del Sole, Bologna, 630-634
 - - Internazionale (U.T.I.), 628.2
- Unione fascista industriali dello spettacolo *vedi*
 Confederazione nazionale fascista
- Industriale fascista della Provincia di Firenze, 628.2
 - Liberale, 61.10
 - Sindacati fascisti dell'industria e dello spettacolo, Firenze, 635-636
- Nazionale dell'Arte Drammatica (U.N.A.D.), Roma-Milano, 366; 66.1, 633-635
 - - per l'Arte Teatrale (U.N.A.T.), Roma-Milano, 366; 636-640
 - - Protezione Antiaerea (U.N.P.A.), 70
- Viarisio- Porelli-Pola, Compagnia comica italiana, 639-640
 Victoria, Compagnia di rivista, 635
 Villafranca, Spettacoli di prosa di Giovacchino Forzano, 631
- Whb, Grande orchestra nazionale russa, 1252, 1265
 Wiener Revue Ensemble, 632
- Za Bum, s.a., 628.1-628.2, 629-632, 1255, 1264, 1276, 1507
 Zoepgni, Compagnia italiana di prosa, 629-630

INDICE DEI TITOLI CITATI

- Acabar Grand-Mogol (*Gaetano e Ferdinando Gioia*), 765
- Adelaide (*Simone Mayr*), 950.1
- Adelaide di Borgogna (*Gaetano Gioia*), 697
- Adelaide di Francia regina de' Longobardi (*Antonio Coppini*), 835
- Adelaide di Gueslino (*Francesco Clerico*), 729
- Adelaide e Comingio (*Giovanni Pacini*), 698
- Adelasia e Aleramo (*Simone Mayr*), 950.1
- Adele principessa francese (*Giacomo Serafini*), 702, 711
- Adelia (*Gaetano Donizetti*), 814
- Adina (*Antonio Cortesi, Ferdinando Gioia*), 847
- Adriana Lecouvreur (*Francesco Cilea*), 1228
- Adrienne Lecouvreur (*Eugène Scribe e Gabriel Legouvé*), 13n, 1096
- Adromelik soprannominato Barbablù (*Giovanni Bianchi*), 810
- L'Africana (*Giacomo Meyerbeer*), 1005, 1072
- Agamennone (*Giovanni Galzerani*), 712-713
- Aglaja, ossia Il lago delle fate (*Fanny Cerrito*), 832
- L'Agnese di Fitzhenry (*Ferdinando Paër*), 680
- Aida (*Giuseppe Verdi*), 54.1, 94.1, 1259
- L'ajo nell'imbarazzo (*Gaetano Donizetti*), 750
- Al cavallino bianco (*Ralph Benatzki*), 1310
- L'albergo incantato (*Giuseppe Mazza*), 763, 950.1
- Alceste (*Alessandro Fabbri*), 676-677
- Alessandro Stradella (*Adolfo Schimon*), 834
- Alessandro nell'Indie (*Baldassarre Galuppi*), 513; 1457
- Alessandro nelle Indie (*Francesco Venturi*), 724
- Alfredo riconosciuto (*Antonio Monticini*), 752
- L'allieva d'amore (*Fanny Cerrito*), 823
- Amare e non voler essere amante (*Stefano Pavesi*), 950.1
- Amazilda e Zamoro (*Antonio D'Antoni*), 748
- Le amazzoni boeme (*Antonio Landini*), 723
- L'ambito fiore (*Giovanni Casati, Cesare Marzagora*), 932
- L'amico Fritz (*Piero Mascagni*), 1156, 1166
- Amleto (*William Shakespeare*), 1089
- Amleto (*Ambroise Thomas*), 1091
- L'amore artigiano (*Florian Leopold Gassmann*), 17n
- L'amore e l'armi (*Giuseppe Mosca*), 658
- Amore ed arte (*Antonio Pallerini*), 1053, 1055-1057
- Amore opera a caso (*Mattias Maria Bartolommei*), 12n
- Amore vuole ingegno (*Jacopo Melani*), 1.17
- Amy Robsart (*Isidoro De Lara*), 865, 1179
- Gli Anglicani (*Giacomo Meyerbeer*), 805, 1367
- Anna Bolena (*Gaetano Donizetti*), 1053-1055
- Anna di Masovia (*Giuseppe Rota, Giuseppe Bini*), 915, 986-988, 990
- Armida abbandonata (*Luigi Cherubini*), 513
- Armida e Rinaldo (*Antonio Cortesi*), 829
- Arminio, o sia L'eroe germano (*Stefano Pavesi*), 745
- Aroldo (*Giuseppe Verdi*), 38.1, 888
- L'arrivo di Enea nel Lazio (*Baldassarre Galuppi*), 15, 513; 6.15c, 643
- Artemisia (*Domenico Cimarosa*), 950.1
- L'assedio di Corinto (*Gioacchino Rossini*), 764, 950.1
- Astolfo Cavalcanti (*Giuseppe Bensa*), 53.1, 944
- Astolfo e Giocondo (*Armando Vestris*), 708
- Astuzia contro astuzia, ossia Il matrimonio per scommessa (*Antonio Cortesi*), 858
- Attila (*Giuseppe Farinelli*), 950.1
- Aureliano in Palmira (*Gioacchino Rossini*), 660, 676, 768
- Ave Maria (*Salvatore Allegra*), 1507
- Un'avventura di Carnevale (*Pasquale Borri*), 901
- Le avventure di Aroldo il prode, ovvero I cavalieri del Tempio (*Urbano Garzia*), 664
- Le avventure di Gilotto (*Pasquale Sogner*), 28n
- Le avventure di Pippo Fallatutti (*Salvatore Allegra*), 1308
- Azemiro e Cimene (*Ferdinando Orlandi*), 950.1
- I baccanali di Roma (*Pietro Generali*), 675, 950.1
- I baccanali di Roma (*Giuseppe Sorrentini*), 763
- La bajadera (*Lorenzo Viena*), 926
- La bajadera (*Prospero Diani*), 976
- Bajazet (*Leonardo Leo*), 17n
- Bajazet (*Pietro Generali*), 685
- Il Baldassarre (*Gioacchino Rossini*), 666, 950.1
- Ballo al Savoy (*Paul Abraham*), 1310
- Un ballo in maschera (*Giuseppe Verdi*), 925, 968, 1010, 1070, 1076, 1111, 1123, 1207, 1245, 1267, 1269, 1372
- Il barbiere di Siviglia (*Giacomo Piglia*), 796
- Il barbiere di Siviglia (*Gioacchino Rossini*), 19; 1083
- Il barone di Dolsheim (*Giovanni Pacini*), 719, 950.1
- I Batavi (*Eugène Tarbé des Sablons*), 912
- La battaglia di Legnano (*Giuseppe Verdi*), 857, 1370
- Belfegor (*Giovanni Pacini*), 895, 968
- Il Belisario (*Gaetano Donizetti*), 954-955
- La bella fanciulla di Gand, ovvero Un sogno (*Antonio Cortesi*), 861
- La bella fanciulla di Perth (*Georges Bizet*), 1161
- Betly, vedi Il campanello
- La Betulia liberata (*Tommaso Traetta*), 28
- Bianca (*Pierantonio Tasca*), 1124
- Bianca di Santafiora (*Giulio Liitta*), 824
- I bianchi e i negri (*Giuseppe Rota, Giuseppe Bini*), 916, 992
- I Bianchi ed i Neri, o sia La morte di Corso Donati (*Giovanni Galzerani*), 709
- Il birichino di Parigi (*Filippo Senatori*), 29, 515; 31.2, 1384
- Il birraio di Preston (*Luigi Ricci*), 849
- Bocca degli Abbati (*Luigi Ronzi*), 854
- La Bohème, (*Giacomo Puccini*), 1223, 1230, 1260

- Bonifazio de' Geremei (*Giuseppe Poniowski*), 825
 Il borghese gentiluomo (*Molière*), 24n; 1333
 I borghesi di Pontarcy (*Victorien Sardou*), 1276
 Le bourgeois gentilhomme, *vedi* Il borghese gentiluomo
 Brahma (*Giovanni Garbagnati*), 1025-1026, 1028, 1030-1031
 Buondelmonte (*Giovanni Pacini*), 827
- Caio Fabricio (*Gianfrancesco Di Majo*), 641
 Il Califfo (*Ettore De Champs*), 1061
 La Camargo (*Ippolito Monplaisir, Giovanni Garbagnati*), 934, 1029
 Il campanello (*Gaetano Donizetti*), 790
 Il campiello (*Carlo Goldoni*), 1244
 Le cantatrici villane (*Valentino Fioravanti*), 950.1
 La capricciosa (*Raffaele Rossi*), 907
 I Capuleti e i Montecchi (*Vincenzo Bellini*), 833, 950.1
 Carmen (*Georges Bizet*), 1129, 1165
 Il carrozzino da vendere (*Giovanni Battista Giannini*), 726
 La casa disabitata (*Gaetano Gioia*), 654
 La Catalana (*Guglielmo Branca*), 947
 Caterina di Colga, o sia Il sotterraneo (*Lorenzo Panzieri*), 734
 Caterina, ovvero La figlia del bandito (*Giulio Perrot*), 877
 Cavalleria rusticana (*Pietro Mascagni*), 1152, 1157, 1242
 La Cenerentola (*Gioacchino Rossini*), 1022, 1167, 1181
 La Cenerentola (*Pietro Angiolini*), 741
 Cesare in Egitto (*Gaetano Gioia*), 29, 29n, 513; 645, 1374
 Chi non risica non rosica (*Pietro Generali*), 950.1
 Chiara di Roseberg (*Pietro Generali*), 743
 Il Cid (*Jules Massenet*), 1153
 Cin-ci-là (*Carlo Lombardo*), 1256
 Ciro in Babilonia (*Gioacchino Rossini*), 950.1, 1361
 La città morta (*Gabriele D'Annunzio*), 24
 La clemenza di Tito (*Antonio Del Fante*), 950.1
 Clemeone in Egitto (*Antonio Landini*), 685-686
 Cleopatra (*Giuseppe Rota, Raffaele Rossi*), 906
 Clotilde (*Carlo Coccia*), 678, 687
 Clotilde Duchessa di Palermo (*Salvatore Viganò, Giulio Viganò*), 742
 Come le foglie (*Giuseppe Giacosa*), 1276
 Comingio pittore (*Valentino Fioravanti*), 950.1
 La congiura delle matrone romane (*Antonio Landini*), 714, 718
 Il Conte di Lavagna (*Teodulo Mabellini*), 815
 Il Conte di Leicester (*Luigi Badia*), 867
 Il Conte di Montecristo (*Giuseppe Bini, Giuseppe Rota*), 898
 Il Conte Ory (*Gioacchino Rossini*), 1030
 Il Conte Pini (*Paolo Samengo, Andrea Coppini*), 816
 La Contessa d'Amalfi (*Errico Petrella*), 910, 986-987
 La Contessa d'Egmont (*Giuseppe Rota, Raffaele Rossi*), 903
- La Contessa d'Egmont (*Giovanni Bini*), 1060-1062
 Il Corradino (*Gioacchino Rossini*), 720, 950.1
 Corrado d'Altamura (*Federico Ricci*), 1368
 Corrado il corsaro (*Francesco Cortesi*), 855
 Corrado Malaspina (*Ferdinando Rugali*), 781
 Il corsaro (*Giovanni Galzerani*), 831
 Il corsaro, o sia Un maestro di cappella in Barberia (*Filippo Celli*), 735
 Una cosa rara (*Vicente Martin y Soler*), 950.1
 La Costituente italiana (*Luigi Badia*), 29, 515; 1411
 Il crociato in Egitto (*Giacomo Meyerbeer*), 731
 Cyrano de Bergerac (*Edmond Rostand*), 24n; 1195
- Dalia, o Il fiore animato (*Dario Fissi*), 876
 La dama soldato (*Ferdinando Orlandi*), 688
 La Dame aux Camélias, *vedi* La signora delle camelie
 Danao (*Francesco Romani*), 1371
 Danao re d'Argo (*Giuseppe Persiani*), 760, 762
 La dannazione di Faust (*Hector Berlioz*), 1170
 La Dea del Walhalla (*Pasquale Borri*), 941, 1034, 1044, 1046
 Debora e Sisara (*Pietro Alessandro Guglielmi*), 28n, 516n; 950.1
 Delia (*Giuseppe Rota, Giuseppe Bini*), 914, 1385
 Dianora de' Bardi (*Egidio Priora*), 1381
 La Didone (*Ferdinando Paër*), 950.1
 Dinorah (*Giacomo Meyerbeer*), 1023-1025
 Dirce (*Achille Peri*), 820
 Il disertore per amore (*Luigi Ricci*), 785
 Il disertore per amor filiale, o sia La spada di legno (*Giovanni Galzerani*), 733
 Il dissoluto punito, *vedi* Don Giovanni Tenorio
 La distruzione di Gerusalemme (*Nicola Zingarelli*), 656, 950.1
 Don Giovanni Tenorio (*Wolfgang Amadeus Mozart*), 515; 58.2, 761, 882
 Don Giovanni (*Gioacchino Coluzzi*), 1003
 Don Pasquale (*Gaetano Donizetti*), 1045
 Don Sebastiano (*Gaetano Donizetti*), 1028-1029, 1032
 La donna del Lago (*Gioacchino Rossini*), 732, 742
 Dorliska (*Emanuele Viotti*), 801, 953
 Dottor Cosmos (*Ettore De Champs*), 1097
 Le due contesse (*Giovanni Paisiello*), 17n
 Le due duchesse (*Filippo Celli*), 733
 Le due giornate di Parigi, ossia Il portatore d'acqua (*Giacomo Serafini*), 658, 775
 I due gobbi (*Marco Portogallo*), 29, 515; 1376
 Le due illustri rivali (*Saverio Mercadante*), 798
 I due sergenti (*Carlo Roti*), 1089
 Dyellah, (*Pasquale Borri*), 1068, 1070
- L'ebrea (*Fromental Halevy*), 1006
 Eco e Narciso (*Gianni Antonio Capuzzi, Alessandro Pepoli*), 1383
 Edoardo in Scozia (*Carlo Coccia*), 782
 Elena da Feltre (*Saverio Mercadante*), 800
 Elena di Cherbourg (*Luigi Bellini*), 909
 Elena di Tolosa (*Enrico Petrella*), 864
 Elettra, o Tenebra e luce (*Giuseppe Giaquinto, Pasquale Borri*), 942, 1064

- Elisa e Claudio (*Saverio Mercadante*), 728
 Elisa, ossia Uno scherzo al campo di Federigo il Grande di Prussia (*Antonio Cortesi*), 893
 Elisabetta regina d'Inghilterra, (*Gioacchino Rossini*), 717, 950.1
 L'elisir d'amore (*Gaetano Donizetti*), 1221, 1226, 1270
 Emma di Resburgo (*Giacomo Meyerbeer*), 713
 Emma Florans (*Ferdinando Pratesi*), 939, 1050-1051, 1053-1054
 Enrico Howard (*Antonio Basevi*), 843
 Eran due or son tre (*Luigi Ricci*), 787
 Ercole al Termedonte (*Antonio Landini*), 662
 L'Ercole in Tebe (*Jacopo Melani*), 12; 1.12-1.16, 4, 4.2-4.6,
 Ermellina, ovvero Le gemme della corona (*Carlo Romani*), 881
 L'Ernani (*Giuseppe Verdi*), 21; 87.6, 1106
 Esmeralda (*Giuseppe Saracco*), 1058-1059
 L'esposizione di Londra (*Antonio Coppini*), 918, 997-999
 Estella (*Giovanni Garbagnati, Paolo Giorza*), 927, 1007, 1009
 Ester d'Engaddi (*Giovanni Pacini*), 863
 L'esule di Granada (*Antonio Landini*), 747
 L'esule (*Gioacchino Rossini*), 1141
 Etelinda (*Mildred Marion*), 950.5, 1171
 L'Etruria (*Teodulo Mabellini*), 21, 29, 515; 856, 950.1, 1410
 Ettore Fieramosca, o La disfida di Barletta (*Giovanni Galzerani*), 837
 Eudisia (*Alfonso Demasier*), 777
 Evelina (*Carlo Coccia*), 670, 950.1
 Ezio (*Filippo Celli*), 950.1
 Un fallo (*Giuseppe Bini, Giuseppe Rota*), 896
 Il falso galantuomo (*Alexandre Duval*), 950.1
 Falstaff (*Giuseppe Verdi*), 1190
 Una famiglia reale (*George S. Kaufmann*), 1276
 La fanciulla del West (*Giacomo Puccini*), 1299-1300, 1303
 La fata delle bambole (*Joseph Bayer*), 1207-1208
 Faust (*Charles Gounod*), 30, 456; 948, 971, 976, 980-981, 983, 1011, 1085, 1101, 1142
 Fausta (*Gaetano Donizetti*), 795
 Fausto, vedi Faust
 La favorita (*Gaetano Donizetti*), 94.4, 963, 1012, 1014, 1016, 1108, 1120
 Fedra (*Antonio Landini*), 739-740
 Fedra (*Ferdinando Olivieri*), 726
 Fiamma d'amore (*Raffaale Rossi*), 1021-1022, 1024, 1032
 Fiammella (*Pasquale Borri, Cesare Cecchetti*), 923, 1006
 Fiammetta (*Francesco Magri*), 928, 1014
 Fiammetta (*Teodulo Mabellini*), 883
 Fiammina (*Filippo Baratti*), 945, 1067
 La fidanzata corsa (*Giovanni Pacini*), 819
 La fiera (*Stefano Pavesi*), 950.1
 La figlia del reggimento (*Gaetano Donizetti*), 456; 980, 982, 1187
 La figlia dell'alchimista (*Antonio Cortesi*), 957
 La figlia di Domenico (A.G. *Speranza*), 846
 I filarmonici, o Musica e amore (*Antonio Ronzi*), 886
 Filippo (*Antonio Landini*), 722
 Flora, o La regina dei fiori (*Costantino Dall'Argine, Romualdo Marengo*), 943
 Folco d'Arles (*Nicola Di Giosa*), 869
 Una follia a Roma (*Federico Ricci*), 1057
 Il fornaretto (*Gualtiero Sanelli*), 880
 La forza del destino (*Giuseppe Verdi*), 993, 1112
 Fra Diavolo (*Daniel-François Auber*), 1006
 Francesca da Rimini (*Gabriele D'Annunzio*) 24; 950.5, 1205, 1213
 Francillon (*Alexandre Dumas fils*), 1507
 Frou-Frou, (*Henri Meilhac e Ludovic Halévy*), 23n; 1096
 I fuorusciti (*Ferdinando Paër*), 649, 673, 950.1
 Furbo contro al furbo (*Valentino Fioravanti*), 950.1
 Il Furioso nell'isola di Santo Domingo (*Antonio Cortesi*), 794
 Gabriella di Falesia (*Oreste Carlini*), 920, 998
 Gabriella di Vergy (*Gaetano Gioia*), 688-689
 Le galanterie parigine (*Carlo Blasis*), 963
 Gastone d'Anversa (*Pollione Ronzi*), 871, 963
 Gastone di Chanley (*Vincenzo Capecelatro*), 874
 Gastone di Foix (*Giuseppe Persiani*), 765
 La gazza ladra (*Gioacchino Rossini*), 682, 684, 773
 Gemma di Vergy (*Gaetano Donizetti*), 772
 Il genio della montagna (*Ferdinando Rugali*), 778
 Gennaro Annese (*Gualtiero Sanelli*), 853, 958, 1369
 Genserico in Roma (*Antonio Monticini*), 748
 Germania (*Alberto Franchetti*), 1222
 Gianni di Nisida (*Giovanni Pacini*), 897
 Giasone e Medea (*Gaetano Andreozzi*), 950.1
 Ginevra di Scozia (*Simone Mayr*), 715, 950.1
 La Ginna (*Livio Morosini*), 892
 La Gioconda (*Gabriele D'Annunzio*), 24; 1216,
 La Gioconda (*Amilcare Ponchielli*), 1230-1231
 Giovanna d'Arco (*Giuseppe Verdi*), 826
 Giovanna di Guzmann (*Giuseppe Verdi*), 887
 Giovanna di Napoli (*Enrico Petrella*), 1034, 1037-1038
 Giovanni da Procida (*Giuseppe Poniatowski*), 802, 953
 La gioventù d' Enrico V (*Giovanni Pacini*), 710
 La gioventù d' Enrico V (*Giuseppe Mosca*), 679
 La giovine polacca (*Livio Morosini*), 885
 La giovine tirolese (*Giovanni Briol*), 789
 Giri d'acqua (*Maria Chiappelli Zdekauer*), 1286
 Gisella (*Jean Coralli, Carlo Blasis*), 872
 Giulietta e Romeo (*Charles Gounod*), vedi Romeo e Giulietta
 Giulietta e Romeo (*Nicola Zingarelli*), 950.1, 1365
 Il giuocatore (*Giuseppe Bini, Giuseppe Rota*), 894, 968
 La giuocoliera (*Pasquale Borri, Cesare Cecchetti*), 921, 1041, 1043
 Il giuramento (*Saverio Mercadante*), 797, 905, 994
 Il Gran Cid (*Giovanni Paisiello*), 1458
 Il Greco in Troia (*Giovanni Maria Pagliardi*), 13; 1.46
 Griselda, o sia La virtù in cimento (*Ferdinando Paër*), 711, 751

- Gualtieri duca d'Atene (*Antonio Landini*), 680-681
 La guerra aperta (*Pietro Carlo Guglielmi*), 950.1
 Guglielmo Tell (*Antonio Cortesi*), 852
 Guglielmo Tell (*Gioacchino Rossini*), 1363
 Guglielmo Wellingrode (*Giuseppe Verdi*), 961
 Gundeberga (*Gaetano Gioia*), 653, 696, 699
 Gustavo e Livia, o sieno Le miniere del Volga
 (*Ferdinando Rugali*), 783
 Gustavo Wasa (*Filippo Marchetti*), 1077
- Hedda Gabler (*Herik Ibsen*), 24
 L'Ipèrmestra (*Francesco Cavalli*), 11; 1.9, 3.5-3.6,
 4.6
- Idea (*Giovanni Chiti, Paolo Giorza*), 946
 L'idolo birmano (*Filippo Bertini*), 736
 L'idolo cinese (*Pietro Generali*), 738
 L'idolo del Pegù (*Francesco Ramaccini*), 793
 Iefte (*Raffaele Orgitano*), 950.1
 Ifigenia in Aulide (*Antonio Landini*), 669-670
 Ifigenia in Aulide (*Pietro Giovanni Parolini*), 686
 Ifigenia in Aulide (*Simone Mayr*), 674
 Idegonda (*Marco Aurelio Marliani*), 807
 Imelda e Bonifacio (*Antonio Cortesi*), 851, 957
 L'incanto di una danza, 1287
 Ines de Castro (*Giuseppe Persiani*), 796
 L'inimico generoso (*Giuseppe Persiani*), 746
 L'innocente in periglio, o sia Bartolommeo colla
 cavalla (*Antonio Pauselli*), 671
 Ipermestra (*Antonio Vivaldi*), 950.1
 Iris (*Pietro Mascagni*), 30; 1357
 Isabella, o sia I Crociati in Soria (*Giulio Viganò*), 753-
 754
 L'isola degli amori (*Ippolito Monplaisir, Cesare
 Cecchetti*), 924
 L'italiana in Algeri (*Gioacchino Rossini*), 513; 650,
 1009, 1046
- Jeftè (*Pietro Generali*), 755
 Jone (*Errico Petrella*), 1047
- Kean (*Alexander Dumas père*), 1089
 Kretel, o sia L'eroina di Baden (*Antonio Monticini*),
 786
- Il lampo (*Fromental Halévy*), 1158
 Lauso e Lidia (*Gaspare Ronzi*), 1458
 Lazzaro (*Luigi Pirandello*), 25; 1272, 1507
 La liberazione di Lisbona (*Antonio Cortesi*), 891
 Linda di Chamonix (*Gaetano Donizetti*), 1003, 1082,
 1135
 Livia Alduini (*Luigi Montani*), 750
 La locandiera (*Carlo Goldoni*), 24
 Lohengrin (*Richard Wagner*), 1145, 1203
 Lotote (*Henri Meilhac, Ludovic Halévy*), 1212
 I Lombardi alla prima Crociata (*Giuseppe Verdi*), 21;
 956-957
 Lorenzino de' Medici (*Giovanni Pacini*), 830
 Lucia di Lammermoor (*Gaetano Donizetti*), 28n; 990-
 992, 1026
- Lucrezia Borgia (*Gaetano Donizetti*), 950.5, 955, 1056,
 1058, 1062, 1090, 1134
 Lucrezia degli Obizzi (*Antonio Coppini*), 817
 Luigi Rolla (*Federigo Ricci*), 806, 904, 955
 Luigi XI (*Casimir Jaen-François Delavigne*), 1089
 Luisa Miller (*Giuseppe Verdi*), 960, 964, 1185
 Luisa Strozzi (*Gualtiero Sanelli*), 839
- Macbeth (*Giuseppe Verdi*), 6, 512-513, 547; 844, 879,
 1039, 1044
 Macbeth (*William Shakespeare*), 1089
 Madama Butterfly (*Giacomo Puccini*), 1306
 Madame Sans-Gêne (*Victorien Sardou, Émile Moreau*),
 1178
 Manon (*Jules Massenet*), 1174, 1186, 1197, 1268-1269
 Manon Lescaut (*Giacomo Puccini*), 1180, 1225
 Maometto (*Francesco Clerico*), 747
 Il marchese villano (*Luigi Caruso*), 17n
 Merequitas e Ines figlia dell'alchimista (*Antonio
 Cortesi*), 850, 957
 Margherita d'Anjou (*Giacomo Meyerbeer*), 740
 Margherita (*Ciro Pinsuti*), 1128
 Maria Antonietta regina di Francia (*Paolo Giacometti*),
 950.5, 1109
 Maria di Francia (*Teodulo Mabellini*), 836
 Maria Padilla (*Gaetano Donizetti*), 868
 Marino Faliero (*Gaetano Donizetti*), 784, 951
 Marta (*Giovanni Casati*), 1018
 La martire (*Ernesto Perelli*), 48.1, 935, 1031
 Masaniello (*Antonio Cortesi*), 780, 842
 I masnadieri (*Giuseppe Verdi*), 860, 958
 Matilde di Schabran (*Gioacchino Rossini*), 984, 986,
 988-989
 Il matrimonio segreto (*Domenico Cimarosa*), 753,
 1358, 1409.5
 I matti per forza, o sia L'avarizia punita (*Alfonso
 Demasier*), 779
 Mazeppa (*Antonio Cortesi*), 848
 Il medico ciabattino (*Pietro Generali*), 689, 705, 950.1
 Mefistofele (*Arrigo Boito*), 30; 1117, 1209, 1443
 Meraldhena (*Felix Genoese di Geria*), 1241
 Il messaggero (*Henri Bernstein*), 1334
 Mignon (*Ambroise Thomas*), 1065, 1072, 1100, 1127,
 1148, 1199
 Il Mikado (*Arthur Sullivan*), 1146, 1196
 Mirella (*Charles Gounod*), 1159
 Miss Italia (*Carlo Lombardo*), 1256
 Il mito di Roma, 1247
 La moglie avveduta (*Ignazio Azzalli*), 741
 Monna Vanna (*Maurice Polidor Maeterlinck*), 24
 Monsieur de Chalupeaux (*Federico Ricci*), 777
 Montezuma, o sia Gli Spagnoli in Messico (*Antonio
 Monticini*), 759-760
 I Morlacchi (*Gaetano Gioia*), 767
 La morte di Patroclo (*Sebastiano Napolini*), 1362
 Mosè (*Gioacchino Rossini*), 701, 724, 950.1, 1137,
 1140-1141
 Mosè e faraone, o sia Il passaggio dell'Eritreo
 (*Gioacchino Rossini*), 766, 957
 Il mulatto (*Dario Fissi*), 911

- La mulinara (*Giovanni Paisiello*), 734
- Neda (*Gioacchino Coluzzi*), 1002
- Negromanzia in contrasto, o sia Il tamburo magico (*Antonio Monticini*), 771
- Nephte, o il figliuol prodigo (*Pasquale Borri*), 931, 1010, 1012
- Nerone (*Pietro Cossa*), 1089
- Nina, o sia La pazza per amore (*Giovanni Paisiello*), 28n, 514n; 725
- Niobe, ossia la vendetta di Latona (*Gaetano Gioia*), 654-655
- La Norma (*Vincenzo Bellini*), 967, 974, 996-997, 1067, 1115
- Le nozze di Figaro, o sia La folle giornata (*Wolfgang Amadeus Mozart*), 17n, 513-514; 704
- Il Nuovo Testamento (*M. Dávalos*), 1334
- Odoacre in Italia, ossia La distruzione dell'Impero d'Occidente (*Gaetano Gioia*), 663
- Odoardo I re d'Inghilterra (*Giovanni Pacini*), 716
- Olimpia (*Antonio Monticini*), 757
- Olimpia (*Ercole Paganini*), 950.1
- Ondina (*Antonio Pallerini*), 940, 1047, 1049, 1052
- L'onorato avventuriere (*Carlo Goldoni*), 950.1
- Orangzeb, ossia La conquista della Guinea (*Lorenzo Panzieri*), 690
- Gli Orazi e i Curiazi (*Domenico Cimarosa*), 809, 950.1
- Orbella (*Livio Morosini*), 884
- L'orfanello (*Davide Mochi*), 873
- Orfeo ed Euridice (*Christoph Willibald Gluck*), 59.1, 1147
- Orfeo (*Gaetano Gioia*), 78.4
- L'orgoglio punito da Venere (*Antonio Landini*), 674
- L'origine delle fazioni dei Guelfi e Ghibellini (*Antonio Landini*), 667, 671
- Oscar e Malvina (*Francesco Sampieri*), 669
- Otello (*Giovanni Galzerani*), 692
- Otello (*Giuseppe Verdi*), 950.5
- Otello, o sia L'affricano di Venezia (*Gioacchino Rossini*), 683, 703, 759, 950.1, 965, 1462
- Ottavia (*Gaetano Gioia*), 700
- I paggi di Vendôme (*Jean Pierre Aumer*), 29, 515; 1377
- Il paggio di Leicester (*Antonio Landini*), 672
- Pagliacci (*Ruggiero Leoncavallo*), 1162, 1241, 1242
- Paquita (*Giovanni Briot*), 878
- La Parisienne (*Henry Becque*), 1212
- La Parisina (*Gaetano Donizetti*), 950.1
- La pastorella feudataria (*Nicola Vaccai*), 754
- La pazza per amore, vedi Nina
- La pazza per amore (*Pietro Antonio Coppola*), 774, 950.1
- Il pazzo per forza (*Jacopo Melani*), 1.8, 3.4,
- La perla di Normandia (*Prospero Diani*), 458; 908, 975-976
- Perseo e Andromeda (*Giuseppe Cazzaniga*), 1458
- Perseo e Andromeda (*Giuseppe Orlandini*), 15
- I pescatori di perle (*Georges Bizet*), 1164
- I Petroni ed i Geminiani (*Alessandro Biagi*), 801, 953
- Pia de' Tolomei (*Gaetano Donizetti*), 811
- Piccarda Donati (*Vincenzo Moscuzza*), 902
- Pietro il Grande, o sia Un geloso alla tortura (*Nicola Vaccai*), 756
- Piglia il mondo come viene (*Giuseppe Persiani*), 749
- Pinocchio (*Urbano Saint-Pierre*), 1233
- Un poeta a' Campi Elisi (*Antonio Simonone Sografi*), 950.1
- Il Poliuto (*Gaetano Donizetti*), 804, 862, 1003
- La polvere e la spada (*Antonio Coppini*), 919, 994, 996
- Il potestà di Colognole (*Jacopo Melani*), 11; 1.7, 3.1-3.4, 4.5
- Preziosa (*Antonio Smareglia*), 1086
- Il primo navigatore (*Antonio Cortesi*), 821
- La Princesse George (*Alexandre Dumas fils*), 23n; 1096
- Il processo di Mary Dugan (*Bayard Veiller*), 1255
- Il profeta (*Giacomo Meyerbeer*), 512; 966, 1019, 1021
- I promessi sposi (*Enrico Petrella*), 1040-1041
- I promessi sposi (*Amilcare Ponchielli*), 1107
- Prometeo, ossia La prodigiosa civilizzazione delle genti (*Troilo Malipiero da Salvatore Viganò*), 651
- Il proscritto scozzese (*Giuseppe Sorrentini*), 762
- Psammi re d'Egitto (*Salvatore e Giulio Viganò*), 744
- I Puritani e i Cavalieri (*Vincenzo Bellini*), 776, 955, 959, 1078, 1092, 1355
- Le quattro stagioni (*Antonio Vivaldi*), 977-978
- Quel non so che (*Alfredo Testoni*), 1274
- Questa sera si recita a soggetto (*Luigi Pirandello*), 25; 1285
- Quinto Curzio (*Giuseppe Armellini*), 790
- Quinto Fabio (*Giuseppe Niccolini*), 665
- Raffaello e la Fornarina (*Carlo Blasis*), 963
- I raggiri amorosi (*Pietro Carlo Guglielmi*), 950.1
- I Rantzau (*Pietro Mascagni*), 1155
- Il ratto del serraglio (*Wolfgang Amadeus Mozart*), 1336
- Il ratto di Proserpina (*Antonio Landini*), 679
- Renato d'Arles (*Antonio Coppini*), 859
- Ricciardo e Zoraide (*Gioacchino Rossini*), 702, 950.1
- Rienzi, l'ultimo dei tribuni (*Richard Wagner*), 1079
- Rigoletto (*Giuseppe Verdi*), 514; 1068, 1103, 1246, 1301-1303
- Rinaldo e Armida (*Antonio Landini*), 674
- Il ritorno di Adele dalla Russia (*Emanuele Viotti*), 803
- Il ritorno di Pietro il Grande a Mosca (*Francesco Venturi*), 720
- Il ritorno di Serse (*Marco Antonio Portogallo*), 645, 950.1
- Il ritorno di Ulisse in Itaca (*Gaetano Gioia*), 29, 515; 646, 1375
- Il rivale di se stesso (*Giuseppe Veigl*), 654
- La rivolta delle donne nel Serraglio (*Giacomo Serafini*), 818
- Roberto Devereux (*Gaetano Donizetti*), 794, 956
- Roberto il diavolo (*Giacomo Meyerbeer*), 512-513; 954-955, 958, 1000-1002, 1122
- Rocchetta in equivoco (*Gaetano Marinelli*), 652

- Rodolfo di Gerolstein (*Pasquale Borri*), 936
 Rodolfo di Gerolstein (*Paolo Giorza*), 1034, 1038
 Il Rolla, *vedi* Luigi Rolla
 Romeo e Giulietta (*Charles Gounod*), 930, 1015, 1017
 Romeo e Giulietta (*Nicola Zingarelli*), *vedi* Giulietta e Romeo
 Romilda e Costanza (*Giacomo Meyerbeer*), 696
 La Rosa bianca e la Rosa rossa (*Simone Mayr*), 693, 721, 950.1
 La Rosa bianca e la Rosa rossa (*Giovanni Galzerani*), 707
 Rosilde di Saluzzo (*Adolfo Baci*), 1118
 Rosmersholm (*Herik Ibsen*), 24, 24n
 Rosmunda (*Gialdino Gialdini*), 46.2, 48.1, 929
 Rosmunda (*Giovan Battista Niccolini*), 1485
 Rosmunda (*Giulio Alary*), 799
 Ruy Blas (*Filippo Marchetti*), 1049-1050
- La sacra fiamma (*Somerset Maugham*), 1288, 1507
 Saffo (*Giovanni Pacini*), 1034, 1036, 1114, 1366
 Saffo (*Jules Massenet*), 950.5, 1193
 Saffo, o sia il salto di Leucade (*Gaetano Gioia*), 691, 697
 Il saltimbanco (*Antonio Coppini*), 875
 Il saltimbanco (*Giovanni Pacini*), 890
 Salvini e Adelson (*Luigi Savi*), 792
 Saul (*Giovanni Antonio Speranza*), 822
 Lo Scanderbeg (*Antonio Vivaldi*), 14, 512
 La schiava liberata in Tetuan (*Tito Tanini*), 791
 Scintilla, o Il demone seduttore (*Pasquale Borri*), 900
 La sciocca per astuzia (*Giuseppe Magagnini*), 757
 Gli Sciti (*Simone Mayr*), 950.1
 La scchia rapita (*Filippo Celli*), 729, 739, 950.1
 Il Sedecia (*Pietro Carlo Guglielmi*), 950.1
 La selva d'Hermanstadt (*Alessandro Fabbri*), 652, 657
 La Semiramide (*Gioacchino Rossini*), 513; 999, 1184
 La serva nobile (*Domenico Anglesi*), 1.10
 Shakespeare, ovvero Il sogno di una notte d'estate (*Giovanni Casati. Cesare Marzagora*), 933, 1016-1018
 Il Sigismondo (*Gioacchino Rossini*), 695
 La signora delle camelie (*Alexandre Dumas fils*), 23n, 24; 1096, 1219
 La Silfide (*Antonio Cortesi*), 788
 Il Sisara (*Pietro Carlo Guglielmi*), 28n, 514n; 644
 La sofferenza vince fortuna (*Mattias Maria Bartolomei*), 12n
 Sofia di Moscovia (*Antonio Monticini*), 770
 Il sogno verificato, ossia La fata benefica (*Giacomo Serafini*), 774
 I solitari, ossia I nemici delle donne (*Giovanni Battista Giannini*), 730
 La sonnambula (*Vincenzo Bellini*), 29, 456; 975, 1051-1052, 1064, 1084, 1093, 1182, 1189
 La sonnambula (*Antonio Cortesi*), 515; 1378
 Le Sphynx (*Octave Feuillet*), 23n; 1096
 Lo spirito maligno (*Giuseppe Bini, Giuseppe Rota*), 899
 La sposa persiana (*Antonio Landini*), 737
- Lo sposo in bersaglio (*Pietro Generali*), 950.1
 Lo sprezzatore schernito (*opera-pastiche*), 661
 Stabat Mater (*Gioacchino Rossini*), 57.2, 1098, 1200
 Le stagioni (*Franz Haydn*), 1335
 Stella (*Salvatore Auteri-Manzocchi*), 1131
 La stella del Nord (*Giacomo Meyerbeer*), 1007-1008
 Stella, o La vita parigina (*Pasquale Borri*), 1034-1037, 1039-1040
 La storia del soldatino piccino piccìo (*Mario Salerno*), 1308
- Il taglio dell'Istmo di Suez (*Antonio Coppini*), 456; 913, 982-984
 Il Tancredi (*Gioacchino Rossini*), 664, 718, 744, 950.1
 La tarantola (*Enrico Mathieu*), 954
 Il Templario (*Ottone Nicolai*), 813
 Tenebre e luce, *vedi* Elettra
 Le tentazioni di Gesù (*Arturo Graf*), 1226
 Teodoro (*Stefano Pavesi*), 677
 Teseo a Stige (*Sebastiano Nasolini*), 1458
 La Tilda (*Francesco Cilea*), 1163
 Timur-kan (*Pietro Angiolini*), 743
 Topaze (*Marcel Pagnol*), 1284
 Torquato Tasso (*Gaetano Donizetti*), 1364
 Torquato Tasso (*Carlo Graziani Walter*), 1123
 Torvaldo e Dorliska (*Gioacchino Rossini*), 706
 La Tosca (*Giacomo Puccini*), 1224, 1296, 1298, 1300
 Tovarisch (*Jacques Deval*), 1332
 La traviata (*Giuseppe Verdi*), 969, 1059-1060, 1099, 1194, 1245, 1266, 1297-1298, 1302, 1507
 I tre amanti burlati (*Antonio Berti*), 950.1
 Le tre figliuole di babbo Pallino (*Mario Pompei*), 1254
 Il trillo del diavolo (*Stanislao Falchi*), 1208
 Il trionfo di Clelia (*Angelo Tarchi*), 1360, 1409.4
 Il trionfo di David (*Salvatore Rispoli*), 950.1
 Il trionfo di Emilia (*Francesco Sampieri*), 712
 Il trionfo di Giuditta (*Pietro Carlo Guglielmi*), 950.1
 Il trovatore (*Giuseppe Verdi*), 963
 Il Turco in Italia (*Gioacchino Rossini*), 19, 513; 758, 950.1
 I tutori e le pupille (*Ettore De Champs*), 48.1, 49.1, 92.3, 938
 Tutti amanti (*Carlo Romani*), 845
- Gli Ugonotti (*Giacomo Meyerbeer*), 512-513; 1033-1035, 1074
 L'ultimo giorno di Missolongi (*Antonio Cortesi*), 961
 L'uragano (*Aleksandr Ostrovskij*), 26; 1279, 1507
- Valbelle e Rosina (*Alessandro Fabbri*), 676
 Valeria (*Edoardo Vera*), 937, 1043
 La valle d'Andorra (*Fromental Halévy*), 1132
 Vannina d'Ornano (*Fabio Campana*), 812
 Il vascello fantasma (*Richard Wagner*), 1137, 1143
 Il vecchio balordo (*Jacopo Melani*), 3.6-3.8
 La vedova contrastata (*Pietro Carlo Guglielmi*), 657, 950.1
 La vedova spiritosa (*Francesco Clerico*), 725
 Velleda (*Giuseppe Rota, Giuseppe Bini*), 917, 986,

- 989, 991
La vendemmia (*Antonio Landini*), 669
La vendetta di Medea (*Giacomo Serafini*), 29, 515;
1365, 1373
La vendetta di Ulisse (*Lorenzo Panzieri*), 515n; 691
I Veneziani a Costantinopoli (*Antonio Monticini*), 769
Veronica Cybo (*Giovan Battista Meiner o Meiners*),
44.1, 46.2, 56.2, 922
I Vespri siciliani (*Antonio Cortesi*), 840
I Vespri siciliani (*Giuseppe Verdi*), 977-978
La vestale (*Antonio Landini*), 659, 660
La vestale (*Gaspare Spontini*), 513; 668, 950.1
La vestale (*Saverio Mercadante*), 808-889
Il violino del diavolo (*Agostino Mercuri*), 1081
Virginia (*Giovanni Galzerani*), 838
Viscardello (*Giuseppe Verdi*), 866
La vita parigina (*Pasquale Borri*), 1034
Werther (*Jules Massenet*), 1183, 1192, 1251
Zaida (*Giovanni Battista Lasina*), 870
Zaira (*Francesco Federici*), 647, 694, 950.1
Zampa, ossia La sposa di marmo (*Ferdinand Hérol*d), 828
Zelmira (*Gioacchino Rossini*), 727
Zeloide, 6.15, 6.15b
Zig-Zag (*Carlo Lombardo*), 1256
La Zilia (*Carlo Mellara*), 30; 648, 1359
La zingara, o Esmeralda (*Domenico Ronzani*), 841
Zuma (*Vincenzo Fomari*), 1102

