

# L'archivio di Gianna Manzini

## Inventario

a cura di

CECILIA BELLO MINCIACCHI, CLELIA MARTIGNONI, ALESSANDRA MIOLA,  
SABINA CIMINARI, ANNA CUCCHIELLA, GIAMILA YEHYA

DIPARTIMENTO PER I BENI ARCHIVISTICI E LIBRARI  
DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI

*Direttore generale:* Maurizio Fallace

*Coordinamento scientifico e cura redazionale:* Mauro Tosti-Croce

© 2006 Ministero per i beni e le attività culturali  
Dipartimento per i beni archivistici e librari  
Direzione generale per gli archivi  
ISBN 88-7125-285-3

*Vendita:* Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato - Libreria dello Stato  
Piazza Verdi, 10 00198 Roma

---

Stampato dalla Litografia Varo (Pisa)

## SOMMARIO

<i>Gianna Manzini. Una biografia</i> , di Giamila Yehya	9
<i>Un archivio da ricomporre</i> , di Lorenzo Pezzica	37
Nota	45
Tavola delle abbreviazioni	47

### PARTE PRIMA. ARCHIVIO GIANNA MANZINI

(ARCHIVIO DEL NOVECENTO, DIPARTIMENTO DI STUDI FILOLOGICI,  
LINGUISTICI E LETTERARI DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA")

Introduzione e inventario a cura di Cecilia Bello Minciocchi	49
--	----

<i>Introduzione</i> , di Cecilia Bello Minciocchi	51
Struttura dell'archivio	57
Documenti e oggetti personali	58
Amministrazione	60
Corrispondenza	63
Scritti	115
Scritti di altri autori	127
Ritagli stampa	130
Fotografie	134
Appendice	136

### PARTE SECONDA. FONDO GIANNA MANZINI

(FONDAZIONE ARNOLDO E ALBERTO MONDADORI, MILANO)

Inventario. Schedatura analitica e organizzazione documentaria a cura di Clelia Martignoni. Inventariazione informatica a cura di Alessandra Miola e Sabina Ciminari	145
--	-----

<i>Nota introduttiva alla schedatura analitica e organizzazione documentaria del Fondo</i> , di Clelia Martignoni	147
<i>Storia del Fondo, riordini e inventariazioni</i> , di Sabina Ciminari	153
Struttura dell'archivio	159
Scritti	160
Corrispondenza	273
Ritagli stampa	288
Varia	303
PARTE TERZA. CARTE E MATERIALE MANOSCRITTO DI GIANNA MANZINI (BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE "VITTORIO EMANUELE II", ROMA)	
Inventario a cura di Anna Cucchiella e Giamila Yehya	309
<i>Introduzione</i> , di Giuliana Zagra	311
Struttura dell'archivio	317
Corrispondenza	318
Scritti	321
Ritagli stampa	323
INDICI	
a cura di Lorenzo Pezzica	343
Periodici	345
Nomi ed enti	349
Titoli delle opere	362
Nota tecnica al cd-rom	375

## GIANNA MANZINI. UNA BIOGRAFIA

Gianna Manzini (all'anagrafe "Giovannina") nasce a Pistoia il 24 marzo 1896, da Leonilda Mazzoncini (erroneamente registrata come "Leonida"), casalinga, nata il 22 dicembre 1864, anche lei pistoiese, e da Giuseppe, nato il 7 ottobre 1853 (e non nel 1872, come scrive Manzini in *Ritratto in piedi*), orafo di antiche origini modenesi, figura di grande rilevanza nella vita e nell'immaginario di Gianna, centrale nella ricostruzione del *Ritratto* contrito che la figlia gli dedicherà in tarda età, rievocando le atmosfere della propria infanzia e adolescenza.

Anarchico, amico di Errico Malatesta, uomo di altissima levatura morale, Giuseppe Manzini morirà nel settembre 1925 in seguito a un'aggressione fascista, sull'Appennino pistoiese, dove era stato esiliato negli ultimi anni della sua vita. Alienato dai modi borghesi vigenti nella famiglia della moglie Nilda, venne da questa allontanato in seguito anche ai disordini provocati tra gli operai (dei quali sosteneva i diritti, incitandoli a uno sciopero che all'epoca dette scandalo) nell'azienda del cognato (zio della scrittrice, nella cui casa essa e la madre abiteranno, a Pistoia, dopo la dolorosa separazione), e, dopo un periodo di domicilio coatto a Porto Ercole, aprì una modesta bottega di orafo e orologiaio che gli forniva il poco di cui vivere, negli anni dell'infanzia di Gianna. Nel 1921, dopo varie persecuzioni, processi e condanne, venne mandato al confino a Cutigliano, dove rimase durante il regime fascista (e pure era stato amico di Mussolini, ai tempi dei suoi inizi socialisti), in coincidenza con l'adolescenza fiorentina di Gianna, e qui troverà la morte.

Prima della separazione, la famiglia risiede a Pistoia in Via Ventura Vitoni (Via del Vento, dove si trovava anche la tipografia di Alighiero Ciattini, l'amico di Manzini che stampava i fogli anarchici a cui questi collaborava), al numero 3, e in Via Curtatone e Montanara, nei pressi di Via della Madonna, mentre la bottega di Manzini si trova proprio in Via degli Orafi, e sarà frequentemente luogo di convegno con i com-

pagni di fede anarchica, riunioni alle quali Gianna bambina si troverà spesso ad assistere nei molti pomeriggi trascorsi con il padre («quasi tutti i giorni»), quando i genitori si erano già divisi («Doveva essere talmente isolato, nella bottega di via degli Orafi, nonostante l'andirivieni dei compagni»).

Bambina «gracile», figlia unica, divisa tra l'affetto e le attenzioni dei genitori, tanto diversi e separati forse loro malgrado, Gianna abita dunque presso la casa dello zio, con la madre, la zia Ersilia e le cugine Lavinia e Lina, mentre il padre, solo, si trasferisce in una «camera d'affitto [...] al terzo piano, nel corso, vicino al teatro Manzoni, con la finestra in faccia agli orti, i famosi orti di Pistoia». Fin da piccola di salute delicata, si ammala di «tosse convulsa», «e, più o meno, mi rimase addosso».

A partire dalla quarta elementare frequenta le scuole pubbliche; in anni molto più tardi rievocherà l'iniziazione ai «paradisi della sintassi» ad opera della professoressa Morselli, alla scuola media di Pistoia, che le spiegò gli usi della punteggiatura («in quel momento, m'innamorai della prosa», scriverà in *Un uovo fra due virgole*, raccolto nel volume del 1963 *Il cielo addosso*<sup>1</sup>) e compie gli studi inferiori al Liceo Classico Niccolò Forteguerra. Si laurea al Magistero, a Firenze, con una tesi sulle opere ascetiche di Pietro Aretino.

Intorno al 1916 infatti, ormai ventenne, con la madre lascia Pistoia per trasferirsi a Firenze, «in una pensione di via Maggio nei primi mesi», poi nella casa in Oltrarno di Borgo San Jacopo 33, dove Gianna abiterà in seguito col marito, il letterato-giornalista fiorentino Bruno Fallaci, sposato il 20 dicembre del 1920, col quale si trasferirà poi sul Lungarno Archibusieri, al numero 4.

La città immediatamente le «dette alla testa»:

Prospettive che, illusoriamente, mi spiegavano un presente, il mio, illimitato [...] Che specchio generoso, quella città, che alfabeto particolare. [...] La nuova città, Firenze, mi abbracciava, mentre io l'abbracciavo. Godetti la felicità d'essere viva su quel lastricato, fra quelle pietre, rasente a quel fiume, gettata, raccolta e sostenuta nel suo multiplo movimento. Fui l'orecchio appoggiato a un'enorme conchiglia. E la città mi si raccolse, orecchio compia-

---

<sup>1</sup> Ma il racconto era già stato anticipato, col titolo *Un uovo sul vassoio*, sul «Giornale di Sicilia», il 22 settembre 1955 e, col titolo *Un colpetto al destino*, sulla «Gazzetta del Popolo», il 21 ottobre 1961.

cente e favoloso, sul cuore. Palazzi, pietre, muri, mi diventavano oroscopi. [...] In pieno gennaio, è primavera; e sono innamorata. Così è. Punto e basta (da *Ritratto in piedi*).

Una città-specchio, città-alfabeto, città-oroscopo: da subito Firenze le appare «innamorante», e contiene già tutte le premesse per la scrittura, e per la magia che ne deriverà. Una città-sintassi. In una tarda rievocazione diaristica, così l'autrice ricorda le emozioni di quella scoperta:

Natale 1968

[...] La scoperta di Firenze coincide con l'inizio della mia giovinezza (16 anni). La scoperta della biblioteca naz.[ionale] (ricordo che dovetti dire una bugia su gli anni: me ne aumentai 2) fu come avere a disposizione tutti i continenti. Gli studi cosiddetti superiori che autonomia, che esultanza, che formidabile promozione a una vera età maggiore. Di quel periodo: finestre, glorie delle finestre: quelle della scuola, quelle della mia casa, tutte le finestre dalle quali potevo contemplare sia Firenze che il cielo. E l'Arno. Amicizie. Letture. Incontri con autori moderni. Roba extra-scolastica. Papini e La libreria della Voce vicino a piazza San Marco. "I pesci rossi" di Cecchi nella vetrina di Beltrami e, finalmente, miei. La facciata del duomo su cui misuravo la mia vera temperatura. Vale a dire capivo se ero innamorata o no (cosa bellissima da spiegare: ma non ho più tempo). I miei gatti di allora. Truffaldino (un certosino tutto grigio con zampe d'argento). Poi Rubattino. Infine l'amore: un ragazzo poco maggiore di me (4 anni maggiore) che poi diventò mio marito.

Qualche anno più tardi, rievocando in modo distaccato e insieme nostalgico le proprie radici fiorentine, che sono innanzitutto radici letterarie, Manzini annoterà ancora nel Diario:

Un giorno bisognerà che scriva del mio rapporto con Firenze. Quella città mi autorizza ad essere me stessa. Lì mi riconosco. Un tempo fu un penoso riconoscermi. Ora non più. Perdo ogni incertezza, sono spedita in ogni pensiero, so muovermi, risolvermi. Capisco che cosa fu la mia giovinezza e, ad onta di tutto, ne sono fiera.

Quelle distanze mi sono accessibili; da quelle distanze deriva alla mia giornata un ritmo che s'intona al mio; quei colori e quelle linee corrispondono per lo meno a certe mie cadenze mentali; mi viziano, mi restituiscono i miei vizi, e con essi il mio brio. Vizi in senso di abusi di persuasioni, forzature di compiacimenti.

Nell'albergo mi sono lagnata perché la camera aveva una finta finestra: un metro di spazio e poi il muro. Il portiere disse: «Ma non vede che c'è il

rampicante: e pare un giardino?» Su una lurida grondaia penzolavano poveri ciuffi di foglie. Nella consolazione del rampicante c'è un lato della gentilezza – ironica e patita gentilezza – fiorentina che mi piglia il cuore, anche se un po' la disprezzo perché ci scorgo una povertà accivettata, un gusto di fare del sacrificio uno scherzo con una mossetta smorfiosa: tutto ciò ha dato luogo a tanta cattiva letteratura da Franchi a certo Pratolini; Cicognani ci ha dato dentro; con più Palazzeschi. Cecchi n'è immune del tutto. Io pure in Tempo innamorato e un pochino anche altrove devo avere parecchi di questi “garbi”. Ma di ciò mi sono svelenata abbastanza scrivendo “Forte come un leone” (dal Diario, Panicale 30 Agosto [1947]).

Fallaci era critico letterario della «Nazione» proprio dall'anno del loro matrimonio, il '20; poco tempo dopo anche Gianna esordisce, dopo una breve esperienza di insegnamento subito abbandonato, con una serie di racconti (spesso firmati col doppio cognome Fallaci-Manzini, o con vari pseudonimi<sup>2</sup>), sulle pagine del quotidiano diretto da Aldo Borelli: il primo titolo è *Trasfigurazione*, il 7 ottobre 1920, ma la collaborazione con il giornale si protrarrà fino al 1928, e molti dei racconti qui apparsi confluiranno poi nella raccolta *Incontro col falco* (1929).

Sono per Gianna anni vivissimi: prima l'incontro con Firenze, con la sua Biblioteca Nazionale ricolma di libri («Puoi prendere quello che vuoi, anche averne in prestito: tuoi, dunque, tutti»), i suoi musei («tutte le domeniche mattina, agli Uffizi o a Pitti»), i teatri e i concerti («Un abbonamento per una serie di concerti»), le lezioni al Magistero («Rimanevo alzata a studiare fino a tardi»), e la casa nel «confidenziale» borgo San Jacopo, con la mamma. Da questo momento la sua biografia si fa piena di «inebrianti scoperte», nonostante gli stenti economici: «vivevamo in grandi ristrettezze. Tuttavia nulla intaccava la mia abbagliata esplosione di vita». Poi l'incontro con Fallaci, il matrimonio, la nuova casa sul Lungarno Archibusieri; e la scrittura, i racconti sulla «Nazione», poi un romanzo, il primo: *Tempo innamorato*, del 1928 (per le Edizioni Corbaccio), e la collaborazione a «Solaria». Dal 1929 al 1932 (dunque sotto la direzione, assieme a Carocci, di Ferrata e poi Bonsanti), appaiono sulla celebre rivista fiorentina quattro testi di

---

<sup>2</sup> Vari e pittoreschi, ad esempio “Margutte”, “Mimi Millanta”, “Uncle Toby”, “Benialis Slop”. L'uso di vari eteronimi tornerà soprattutto per gli articoli di moda, dove, accanto ai noti “Vanessa” e “Pamela”, troviamo anche un più raro “Mimma Ganziani”.



Gianna Manzini, tutti poi confluiti in *Boscovivo* e variamente in altre raccolte: *Passeggiata* (IV, 2, febbraio 1929), *Un'ora e un giorno* (V, 2, febbraio 1930), *Giornata di Don Giovanni* (VI, 2, febbraio 1931) e *Giocattolo* (VII, 5, maggio 1932).

Così, attraverso i primi racconti e poi *Tempo innamorato*, Manzini «si trova subito a far parte del movimento vitale dentro e intorno a “Solaria”», come scriverà Giansiro Ferrata nella sua *Introduzione* all'ultima edizione mondadoriana del romanzo, nel 1973. E sebbene in Manzini non vi fosse «nulla che potesse far pensare a una formazione parallela, o comunque solidale con una linea di gruppo», l'incontro fu reso possibile «davvero dalla ricchezza delle condizioni e dei motivi operanti in quei nuovi scrittori, il cui tipo d'espressione era il racconto» (G. Ferrata). Gianna incontra Cecchi, De Robertis, Montale, Papini, e il gruppo di «Solaria», che ritrova al caffè delle “Giubbe Rosse”, con Bonsanti, Loria, Franchi, Pea, Sbarbaro. Certo, Manzini mantiene rispetto agli altri “solariani” una «minore intrinsecità» e una «maggiore autonomia nello svolgimento della sua carriera di scrittrice»<sup>3</sup> e, rispetto alla narrativa «lenta» di «Solaria», quella «della Manzini spicca per una caratteristica tutta sua: essa ha in sé doti di fulmineità, di apprensione immediata dell'oggetto, che sembra contrastare a prima vista con quelle che sono le caratteristiche dei solariani, quella “lentezza” che ha origine, *grosso modo*, nel *ralenti* proustiano»<sup>4</sup>; resta tuttavia indicativa l'affinità della scrittrice al suo esordio con il gruppo dei solariani, che come si sa avevano aperto le lettere in Italia a un'epoca nuova, moderna e tutta europea, contribuendo a realizzare quel passaggio definitivo «dalla prosa d'arte e dal frammento alla stagione del romanzo»<sup>5</sup>.

Oltre ai quattro racconti pubblicati su «Solaria», sarà proprio da queste pagine che verranno alcuni dei più significativi riconoscimenti alla sua opera da parte della prima critica<sup>6</sup>, ed è in questo clima che

---

<sup>3</sup> Come afferma G. MANACORDA, *Storia della letteratura italiana tra le due guerre. 1919-1943*, Roma, Editori Riuniti, 1980, p. 202.

<sup>4</sup> P. BIGONGIARI, *Lo “spostamento” linguistico di Gianna Manzini*, in *Gianna Manzini tra letteratura e vita*, Atti del Convegno, Pistoia-Firenze 27-29 maggio 1983, a cura di M. FORTI, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1985, pp. 21-30.

<sup>5</sup> L. FAVA GUZZETTA, *Gianna Manzini*, Firenze, La Nuova Italia, 1974, p. 6.

<sup>6</sup> Se pure la prima e notevole recensione a Manzini venne da Montale, sulla «Fiera letteraria» nell'agosto del 1928, su «Solaria» scriveranno poi Giansiro Ferrata (*Gianna Manzini, Tempo innamorato*, 9-10, settembre-ottobre 1928), Bonaventura

Manzini si forma, accanto a personaggi quali Montale (che per primo loda il suo romanzo d'esordio), Gadda, Carocci, Ferrata, Debenedetti, Ferrero, in un'area in cui scrittori dalle più eterogenee provenienze, nonostante «l'oceano deserto»<sup>7</sup> della civiltà letteraria connazionale, potevano riunirsi nella condivisa ammirazione per la cultura francese – Valéry<sup>8</sup>, Proust e Gide sopra a tutti –, così presente in *Tempo innamorato* da far parlare Giansiro Ferrata di romanzo «d'avanguardia»<sup>9</sup> e Debenedetti di «emblema»:

Correva per noi un “tempo innamorato” [...]. Poteva darsi che, di fronte a taluni modelli del giorno prima, la nostra sembrasse una stagione di squalore; ma non solo per orgoglio, noi giuravamo di non aver sbagliato la nostra data di nascita. Fu allora che uscì *Tempo innamorato* della Manzini, e il titolo stesso parve un emblema<sup>10</sup>.

Se pure «l'avventura dello stile» comincia per Manzini soltanto dopo la lettura di Virginia Woolf, come dichiara lei stessa nello scritto nato dal suo «debito» e dal suo «amore» per la scrittrice inglese (il saggio intitolato *La lezione della Woolf*, che apparirà in *Forte come un leone*), e se pure aveva letto *Mrs. Dalloway* «appena il romanzo giunse in Italia», cioè intorno ai primi anni Trenta, già in *Tempo innamorato* è possibile reperire anticipazioni di quella che diverrà poi la sua tecnica

---

Tecchi (*Gianna Manzini: Incontro col falco*, 6, giugno 1929) e soprattutto Raffaello Franchi (*Boscovivo di Gianna Manzini*, 7-8, luglio-agosto 1932), la cui lettura «ne valorizza chiaramente proprio gli aspetti di tensione verso il romanzo» (L. FAVA GUZZETTA, *Gianna Manzini*, cit., p. 7).

<sup>7</sup> Così scriveva nel 1928 L. FERRERO su «Solaria», 7-8, luglio-agosto 1932.

<sup>8</sup> Secondo Giuliano Manacorda «mediante Valéry era tutta la compagine della “Nouvelle Revue Française” ad agire su questi giovani letterati», atteggiamento poi «codificato» all'inizio del 1928 nel saggio di Leo Ferrero «sintomaticamente intitolato *Perché l'Italia abbia una letteratura europea*» (op. cit., p. 182). La «Nouvelle Revue Française», fondata nel 1909 da André Gide, Jean Schlumberger e André Ruyters a Parigi, che annovera tra i suoi collaboratori nomi quali Valéry, Thibaudet, Fournier, esercitò un grande influsso su «Solaria» e sui solariani, soprattutto in vista dell'asunzione del modello e della lezione proustiani.

<sup>9</sup> G. FERRATA, *Gianna Manzini, Tempo innamorato*, in «Solaria», cit.: «Con *Tempo innamorato* la M.[anzini] viene a far parte della non amplissima cerchia dei nostri scrittori d'avanguardia».

<sup>10</sup> G. DEBENEDETTI, *Progetto per un discorso*, in *Omaggio a Gianna Manzini*, «La Fiera letteraria», XI, 19, 6 maggio 1956, p. 5, nella serie 'Galleria degli scrittori italiani'.

compositiva, pienamente espressa in *Lettera all'Editore* e nella successiva ricerca romanzesca, ma già anticipata nel primo romanzo e nei successivi racconti, con esiti decisamente innovativi che non potevano passare inosservati alla critica contemporanea, né a quella successiva. Montale parla di «un giuoco d'incastri, d'intersezioni, uno spostamento di piani, una premeditata confusione del mondo esterno con quello interiore; un labile eppur fermissimo congiungersi di elementi d'ogni ordine e consistenza»; Eurialo de Michelis, oltre a sottolineare la capacità di Manzini di «catturare visioni» e ad evidenziarne il procedere per «scatti e baleni», rievoca a paragone Virginia Woolf, «immancabile quando si parli della Manzini», per quel loro comune «tono poetico» che «riposa sul tono translucido, bianco, dell'intelligenza»<sup>11</sup>; Francesca Sanvitale parlerà addirittura di «antiromanzo»<sup>12</sup>.

Il successo del primo romanzo, che pure risente ancora di quei «garbi» di stile tipicamente fiorentini che l'autrice smusserà e levigherà nelle successive revisioni, introduce quindi Gianna Manzini nella cerchia intellettuale della città e, come altri solariani, sarà spesso ospite di Leone ed Elena Vivante, a Villa Solaia, nella campagna senese, amicizia che si manterrà viva nel corso del tempo. Sarà invece destinato a sciogliersi presto il legame col marito, dal quale la scrittrice si separerà nei primi anni Trenta.

Nel 1929, un anno dopo il primo romanzo, appare *Incontro col falco*. Si tratta di una raccolta di testi brevi, prevalentemente scritti nel corso degli anni Venti per il quotidiano fiorentino e poi riuniti in volume, e da qui confluiti anche in raccolte successive, secondo un modulo, che si delinea poi tipico nella scrittrice, di ripresa dei propri testi e di trasmigrazione degli stessi da una raccolta all'altra, a volte con lievi varianti, o con la sola modifica del titolo, altre volte intatti e identici.

La frequente ricomparsa in diverse testate o volumi degli stessi titoli – che complica non poco la bibliografia manziniana – sarà originata da necessità economiche; il più delle volte Manzini si trovò costretta, come accadeva negli stessi anni anche ad altri autori e autrici, a riunire

---

<sup>11</sup> E. DE MICHELIS, *Rive remote di Gianna Manzini*, in «L'Italia che scrive», 24, aprile 1941; poi, col titolo *La Manzini e lo stile*, in *Narratori al quadrato*, Pisa, Nistri-Lischi, 1962, p. 95.

<sup>12</sup> F. SANVITALE, *Tempo innamorato: l'esordio*, in *Gianna Manzini tra letteratura e vita*, cit., p. 87.

testi già editi in nuovi libri che le dessero un momentaneo sollievo, e nel corso degli anni questa necessità si farà sempre più incalzante, affiancata a quella dei «facchinaggi», come in più luoghi del Diario li definisce la scrittrice, cioè degli scritti di cronaca o di moda per vari quotidiani e riviste («le mie Vanesse»), attività portata avanti se non con disprezzo certo con molta fatica, essendo la vera ambizione di questa autrice, costantemente minata dalla precaria salute, quella di scrivere soltanto racconti lunghi o romanzi. Tuttavia la misura breve, l'elzeviro e la cronaca di moda si offrivano come generi più facilmente vendibili, e Gianna Manzini dovette diventare un'alacre scrittrice di moda e di racconti brevi.

Nei primi testi, se pure la critica ha notato, insieme al puro risultato di stile, una «cristallizzazione dei vari piani del racconto in un tempo narrativo decisamente astratto», da cui deriverebbe la connotazione di un «tempo fermo e irreali al quale si affida, in ultima analisi, tutto il significato tangibile del racconto»<sup>13</sup>, Manzini porta avanti la ricerca sulla scrittura già intrapresa sulle pagine della «Nazione», investigando, sia attraverso la messa in gioco della prima persona (anche se mascherata dietro un io narrante che a volte si fa personaggio) e quindi della propria soggettività che apre al narrato uno spazio perennemente in bilico tra l'autonarrazione e il «sottinteso», sia attraverso l'incastro di moduli temporali oscillanti tra passato (biforcantesi in più livelli di memoria) e presente, le possibilità espressive – e non soltanto stilistiche – che tali giochi e intrecci offrivano, ponendosi al di sopra di queste tessere, riassumendo in sé in quanto narratrice i fili conduttori del tempo dilatato all'indietro (dalla memoria) e in avanti (dall'immaginazione) e dello spazio perennemente oscillante tra visibile e invisibile della scrittura colta nel suo farsi.

Uno dei racconti raccolti in *Incontro col falco*, *La moglie del sordo*, apparirà nel 1934 sulla «Nouvelle Revue Française», nell'illustre traduzione di Henri Marchand e Valéry Larbaud<sup>14</sup>.

Appartiene a questo periodo anche la raccolta delle prose di *Boscovivo*, che viene pubblicata nel 1932 per le edizioni Treves-Treccani-Tuminelli.

---

<sup>13</sup> G. LUTI, *Struttura e tempo narrativo nei Racconti di Gianna Manzini*, in *Gianna Manzini tra letteratura e vita*, cit., p. 97.

<sup>14</sup> Con il titolo *La femme du sourd*, in «La Nouvelle Revue Française», XXII, 250, 1 juillet 1934, tomo XLII. Il racconto tornerà poi, col titolo *Notte quieta*, in *Venti racconti* (1941) e in *Cara prigioniera* (1958).

Le cose per me furono un rifugio uno scampo in un determinato periodo: quando bruciavo troppo; e mi accusarono di virtuosismo. Si devono a quel periodo le mie prose di *Un filo di brezza* e di *Boscovivo*. Tutto questo è assai lontano da me (dal Diario, 8 Nov. [1948]).

Sono gli anni Trenta inoltrati. Il ventennio fiorentino per Manzini è quasi alle spalle, sulla soglia la attende Roma, con tutto ciò che porterà di nuovo (un nuovo amore, un nuovo paesaggio da abitare e una nuova vita, da esprimere in un nuovo stile, e non ultimo un nuovo editore). Il matrimonio con Fallaci si è chiuso in un fallimento, così come ha chiuso i battenti «Solaria», e verranno «Letteratura» e «Campo di Marte», e molte altre testate a cui collaborare, come «Circoli», «Nuova Antologia», «Quadrivio», «Raccolta», e le «Vanesse» del «Giornale d'Italia» (e poi della «Fiera letteraria») e le «Pamele» di «Oggi», ossia quegli articoli di moda che a partire dagli anni Quaranta si manterranno costanti nella produzione giornalistica manziniana.

La ricerca di suggestioni inedite e di nuovi toni e motivi in grado di esprimere i sentimenti che la vicenda biografica le genera dentro («bruciavo troppo»), conduce Manzini alla sperimentazione di modalità stilistiche innovative incaricate, in quel momento difficile, di esprimere il nuovo rapporto dell'autrice con il mondo circostante, un mondo improvvisamente popolato di oggetti e «cose» ed esseri che con l'umano condividevano ben poco, e per questo eletti a «rifugio» in quel «determinato periodo». In anni ancora più tardi Manzini confermerà questa tendenza adottata nelle opere degli anni Trenta, rispondendo a un'intervista di Lia Fava Guzzetta:

C'è stato un periodo della mia vita in cui ho accantonato la narrativa: niente più racconti, niente più romanzi. Scrivevo di "cose", o di vita silenziosa, magari di nature morte. Nacque così il mio *Boscovivo*. Si parlò in proposito di ricerche di stile, di eletti diversivi. Macché. C'era ben altro. Attraversavo una grave crisi, come dire? spirituale, psicologica. Ero sotto le macerie. I sentimenti o i riflessi dei sentimenti mi bruciavano viva. Era irresistibile. E io, con personaggi privi di sentimenti, dissanguati, non ho commercio. Ripiegai dunque sulle "cose" (la moda non c'entrava per nulla). Fu, devo confessare, un ripiego carico di sorprese, entusiasmante. E, ritengo, proficuo: ritemprata, placata, ritornai alla narrativa con un'esperienza maggiore.

Le cose diventano allora il «biglietto d'ingresso» per il mondo, e l'apritisesamo di una nuova poetica: *Boscovivo* nel 1932 e *Un filo di brezza* nel '36 ne raccoglieranno gli esiti.

*Boscovivo* (che le vale nel '32 il Premio Galante, dell'*Almanacco Bompiani*) risulta un volume dal tono composito ed eterogeneo, assemblando tanto i racconti già apparsi su «Solaria», quanto scritti inediti più vicini a questa nuova “poetica delle cose”. Anche per i racconti di questo volume si delinea in seguito un *iter* complesso, dovuto alle già accennate motivazioni economiche ed editoriali. Al di là quindi degli scritti già apparsi in riviste, nei quali ancora si mantiene un minimo di trama e di storia (con spunti che non sarebbero risultati stonati nella bontempelliana «900»), il tono generale del volume viene dai nuovi testi, risultato degli esperimenti narrativi e stilistici della scrittrice ora orientata verso l'osservazione di mondi diversi, quali quello della natura e dei suoi personaggi, che sono animali ma anche creature vegetali, portata però avanti in un modo tutto personale e interiore. Sia pure presente, l'antropomorfizzazione delle cose e della natura viene infatti superata da un procedimento inverso: è l'autrice stessa a «calarsi» in questi diversi modi di esistenza, descrivendo un «occulto trasmigrare» fin nel «cuore delle cose», assumendo di volta in volta le sembianze di un albero, di un bruco, di una trota, e incarnandone, per quanto possibile, il punto di vista.

La poetica del «far presa sulle cose» resterà comunque presente in controluce nelle successive sperimentazioni manziniane, come un'ormai acquisita cadenza, un ritmo talvolta lirico di sottofondo e una sorta di «confidenza» da fare al lettore, sulla quale modulare eventuali ulteriori scoperte. Simili apporti assumeranno grande rilievo nel successivo percorso compositivo manziniano, come del resto aveva capito l'intelligenza attenta ed esigente di Carlo Emilio Gadda, che recensì il testo sul «Tevere» e ne informò l'autrice con tali parole:

[...] Ho lavorato a questa recensione con molto amore, perché Ella merita veramente un'attenzione speciale. Nei miei apprezzamenti sono stato sincero, come credo di essere sempre: mi sono studiato, soprattutto, di comprendere<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> Lettera ms. aut. di Carlo Emilio Gadda a Gianna Manzini datata «Roma, 10 ottobre 1932». La lettera, inedita, è conservata nel Fondo Manzini presso l'Archivio del Novecento, Roma. Gadda aveva recensito *Boscovivo* sul «Tevere» (*L'ultimo libro di Gianna Manzini*, in «Il Tevere», 10 ottobre 1932). Il rapporto di stima reciproca e amicizia avviatosi negli anni Trenta tra i due scrittori continuerà nel corso degli anni. Nel suo *Ritratti e pretesti* Manzini dedicherà uno studio al *Pasticciaccio* di Gadda, intitolato *Nel linguaggio il siero della verità*, testo che era già stato anticipato, col

Intorno alla metà degli anni Trenta, finito dunque il matrimonio con Fallaci, Gianna incontra Enrico Falqui, e lascia Firenze per trasferirsi a Roma, dove vivrà fino alla morte insieme al noto critico letterario. Nel 1935 le viene assegnato dalla Reale Accademia d'Italia un premio d'incoraggiamento «per la sua opera di narratrice ricca di un delicato senso della realtà intima».

A cavallo tra le due stagioni, la fiorentina e la romana, si pone il volume *Un filo di brezza*, del 1936. Questa nuova raccolta di racconti «composti fra il '33 e il '35», viene a chiudere un periodo difficoltoso, i cui esiti stilistici si erano già incominciati a vedere in *Boscovivo*. La malinconia della scrittrice in quegli ultimi anni fiorentini che, nel compimento d'un'epoca, già sfumavano nell'imminente stagione romana (la data del trasferimento da Firenze è incerta, come altri punti della biografia manziniana, ma indubbiamente si colloca nella zona di questo libro), oltre ad aver introdotto all'esplorazione dei microcosmi paralleli della natura e delle cose, porta una nuova articolazione nella strutturazione interna dei racconti e una attenzione più consapevole nell'utilizzazione, ad esempio, dei corpi tipografici, delle parentesi, degli spazi bianchi, con il risultato di una maggiore dinamicità dei testi, e quindi di una rottura con l'incanto del *tempo bloccato* e *innamorato* che aveva fin qui connotato i suoi racconti. Il volume raccoglie, tra gli altri, *Casa di Riposo (romanzo da fare)*, già apparso sulla «Nuova Antologia» il 16 maggio 1934, e successivamente ripreso in *Venti racconti* (1941) e in *Cara prigioniera* (1958). Romanzo volutamente “non fatto”, e presentato appositamente nel suo divenire, quale ipotesi e progetto di lavoro, testo articolato e fortemente sperimentale, esso rappresenta il primo risultato avanzato della ricerca condotta da Manzini sul rapporto con la propria opera, e di riflesso con il proprio pubblico, che si rivelerà costante nella produzione di questa autrice tanto attenta all'aspetto metanarrativo della propria scrittura.

---

titolo *Emilio Gadda: l'imbroglione*, sulla «Nouvelle Revue Française», LXVII, agosto 1958, tradotto da Marie Canavaggio, e che tornerà poi nell'*Album di ritratti* (1964). Il «19 Febbraio [1958]» Manzini riporta sul Diario l'episodio che le offrì l'occasione della collaborazione alla celebre rivista francese: «Paulhan mi ha scritto chiedendomi per la N.R.F un articolo sul “Pasticciaccio” di Gadda. Ho risposto fulmineamente di sì avendo comunicato la cosa a Enrico. Ora lui dice che non devo fare questo articolo: perché al riguardo non la penso come lui. Credo di dover resistere... mi sembra che mi si chieda troppo. Non scriverei mica una cosa in polemica con lui!». A Falqui evidentemente il libro non era piaciuto, mentre Gianna ne era entusiasta, tanto è vero che scrisse il saggio.

Lasciata dunque la Toscana, Gianna si trasferisce a Roma e abita con Falqui inizialmente e per un breve periodo in Via della Carità, poi in Viale Giulio Cesare, al numero 71, dove rimarranno fino al 1957, quando si trasferiranno nel più ampio appartamento ai Parioli di Via Lovanio numero 1.

Abbandonai la Toscana per venire a stabilirmi a Roma: questo fatto determinò un grande mutamento. Il tempo assunse una misura diversa, veloce, obbligata [...]

Ma anche la città stessa, come spettacolo, toglieva me a me medesima. Guardandomi intorno, non facevo che ricercare ciò che la nuova architettura e il nuovo paesaggio escludevano, parendomi d'essere io pure ammissibile soltanto in rapporto alle linee, ai colori, alle forme, alle movenze che ormai mi apparivano confinate nel mio paradiso perduto.

Fu poi la bellezza a conquidermi; e, al solito, intendere ed amare divenne una cosa sola; e anche significò naturalmente, adattarmi, modificarmi, aderire: prima con uno struggimento di rimpianto e di nostalgia, poi con un vittorioso abbandono (da *Lettera all'Editore*).

Il trasferimento dalla Toscana a Roma, oltre a modificarne le abitudini più quotidiane, colpisce in profondità l'immaginario di Gianna, trapiantata in un nuovo ambiente dai ritmi e dagli scenari diversi.

A partire dagli anni Quaranta nuove tonalità vengono ad arricchire il già ampio ventaglio di tematiche care alla scrittrice, che entrava in una nuova epoca, non soltanto biografico-sentimentale ma anche, e soprattutto, intellettuale.

Ad aprire la produzione di questa nuova epoca romana troviamo nel 1940 una raccolta di racconti, *Rive remote*, primo titolo a comparire nel catalogo di Arnoldo Mondadori, che da questo momento diventa il suo editore principale. Il volume viene infatti pubblicato nella collana 'I prosatori dello "Specchio"', diretta da Alberto Mondadori e Arturo Tofanelli, collana che ancora per lungo tempo accoglierà i titoli manzini, prima della "promozione" a vera e propria "romanziera" e dunque alla collana dei 'Narratori italiani', nel 1956, con *La Sparviera*.

Nel 1941 Manzini pubblica presso Mondadori<sup>16</sup> l'antologia *Venti*

---

<sup>16</sup> In realtà Manzini aveva avviato il lavoro della propria antologia, nel 1939, pensando di pubblicarla presso le romane Edizioni della Cometa, ma in seguito sottopose il progetto a Mondadori, che lo accolse prontamente, come si vede da una lettera



*racconti*. Preceduto da una introduzione di Giuseppe De Robertis (*L'arte della Manzini*) e concluso da una *Licenza*<sup>17</sup> della stessa Manzini, il testo antologizza sedici racconti estratti da volumi precedenti e quattro testi inediti in volume. La divisione del libro in quattro sezioni riprende le diverse o comuni provenienze dei testi, come esplicitamente segnalato dalla stessa autrice nella *Licenza*. Originata da motivazioni editoriali ed economiche, la riproposizione di queste pagine «un po' lontane nel tempo» restituisce una «prosa attaccata a troppi effetti», dal linguaggio meno «nitido e sicuro» degli anni passati, lasciato tuttavia quasi intatto, nel suo valore testimoniale, dall'intervento redazionale dell'autrice ridotto a varianti minime e per lo più formali («Intervenire [...] su quelle pagine [...] non era possibile senza tradire»). Il tono revisionistico e programmatico della *Licenza* conclusiva ben si adatta al minuzioso esame critico a cui Manzini sottopone, in queste brevi pagine, la sua produzione precedente, quella fiorentina, ormai lontana geograficamente e stilisticamente. L'approdo «a una riva remota dello spirito» qui ribadito, ha ormai irrevocabilmente mutato la posizione della scrittrice, ampliandone le tematiche e la poetica in una doppia direttrice che, partendo dalla stretta aderenza oggettiva, priva ormai di fronzoli manieristici o arabeschi rondisti, si eleva trascendendola verso una dimensione interiore che è meta e punto di partenza insieme per la scrittura.

I legami della scrittrice con l'ambiente culturale coevo, sia in Italia sia in Francia, si mantengono in questi anni vivaci e stimolanti, e del resto Falqui è molto attivo e noto sulla scena culturale romana.

Il decennio che va dagli anni Quaranta ai Cinquanta è molto intenso; oltre alle opere in volume, sono questi per Manzini gli anni della collaborazione a giornali e riviste quali «Campo di Marte», «Lettera-

---

di Gianna a Arnoldo Mondadori del 18 dicembre 1939, conservata presso la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano. Nella stessa lettera Manzini chiese a Mondadori la ristampa del suo romanzo d'esordio, *Tempo innamorato*, che ugualmente venne accordata (uscirà due anni più tardi, nel 1943).

<sup>17</sup> In *Album di ritratti*, dunque molti anni dopo, Manzini confesserà che fu proprio De Robertis a proporle «di scrivere, a chiusura del volume, qualcosa di approssimativamente critico circa il mio lavoro, di render conto, cioè, d'un mio sguardo riflessivo su quelle pagine. Con quanto crepacuore lo facessi, si immagina, quantunque certi discorsi confessivi su cose di mestiere mi abbiano sempre attratta. / Mi scrisse subito che quella mia *Licenza* si accordava alla sua introduzione, tono e tutto» (G. MANZINI, *Una scolara mancata*, in *Album di ritratti*, Milano, Mondadori, 1964).

tura», «Oggi», «La Fiera Letteraria», «Milano-sera», «La Gazzetta del Popolo», ma sono anche gli anni di «Prosa», la rivista a carattere internazionale da lei diretta tra 1945 e 1946, pubblicata prima dalle Nuove Edizioni Italiane (Roma), poi da Mondadori. Coeva e gemella di «Poesia», parallelamente curata da Enrico Falqui ed apparsa nello stesso anno, «Prosa» vede la pubblicazione di soli tre fascicoli, nei quali risaltano notevoli i nomi degli autori italiani e stranieri antologizzati – spesso in traduzioni illustri; di Manzini vi appaiono soltanto due racconti (*Improvviso*<sup>18</sup> e *Morte di un cavallo*<sup>19</sup>), e due traduzioni (*Una famiglia felice* di Jean Giraudoux e *La mia Elisa – I miei sogni*, di Marcel Jouhandeau).

A partire dalla metà degli anni Quaranta, oltre alle difficoltà “storiche” dovute alla guerra e alla povertà che quasi tutti gli intellettuali del tempo devono affrontare, anche negli anni successivi resta comunque tipico di Manzini un certo tenersi sempre leggermente in disparte rispetto alla mondanità che spesso accompagnava le inevitabili amicizie letterarie, le presentazioni delle opere, i ricevimenti, i salotti, restando un po' a margine di quel *côté* di proustiana memoria sempre e soprattutto per motivi di salute, oltre che per la sua caratteristica riservatezza.

La sera del 31 siamo stati da Alba de Céspedes per la festa che annualmente lei dà a casa sua, e ci siamo divertiti. Poi, si sa, resta sempre un velo di sconforto e quasi di vergogna (dal Diario, I Gennaio [1955]).

Alcune amicizie si mantengono tuttavia strette nel corso degli anni, come testimonia l'Archivio Manzini, ricco di corrispondenza nella quale, accanto alle motivazioni quotidiane a volte più frivole, sarà proprio il lavoro a offrire l'occasione per la comunicazione e lo scambio intellettuale con le amiche, anche loro, spesso, scrittrici o artiste (Alba de Céspedes, Anna Banti, Paola Masino, Ada Negri, Ginevra Vivante,

---

<sup>18</sup> Apparso per la prima volta in «Prosa», 1, luglio 1945, il racconto tornerà poi in *Cara prigioniera* (1958) e, postumo, in *Autoritratto involontario e altri racconti* (1996).

<sup>19</sup> Più complessa la vicenda di questo testo, già compreso, col titolo *Un cavallo*, in *Incontro col falco* (1929), ma anticipato sulla «Nazione» il 17 maggio 1928; col titolo *Morte d'un cavallo*, il testo torna su «L'Ambrosiano», il 16 febbraio 1940, e in «Prosa», 3, ottobre 1946; di qui, col titolo *Storia di un cavallo*, confluisce in *Ho visto il tuo cuore* (1950); col titolo *Morte d'un cavallo*, appare sul «Giornale», il 10 gennaio 1952, in *Animali sacri e profani* (1953) e in *Arca di Noè* (1960, col titolo *Un cavallo*). Apparirà infine, postumo, in *Bestiario. Tre racconti* (1996).

Maria Luisa Spaziani), con gli scrittori e i critici (Luigi Baldacci, Piero Bigongiari, Carlo Bo, Libero De Libero, Giansiro Ferrata, Francesco Flora, Alfonso Gatto, Mario Luzi, Engenio Montale, Geno Pampaloni, Camillo Sbarbaro, Giacinto Spagnoletti), e gli editori, primo fra tutti Arnoldo Mondadori. Oltre ai Bellonci e agli “Amici della domenica” del Premio Strega, Gianna stringe un solido legame di amicizia con Alis e Giorgio Levi («sono la mia famiglia», scriverà nel Diario nel Natale 1968), dei quali è spesso ospite a Cortina (località consueta per la villeggiatura estiva, spesso anche in albergo, con Enrico, o da sola, abitudine che a partire dagli anni Quaranta si manterrà fino agli ultimi giorni), e frequenta Emma D’Avack, Maria Luisa Astaldi, Leda Mastrocinque, Leonetta Cecchi Pieraccini, Elsa de’ Giorgi, Giacomo Debenedetti.

Il distacco dalla natia Toscana, quindi dalle proprie radici e dalla propria famiglia, della quale inizia la rievocazione cosciente ed inconscia nella scrittura, parallelamente a quella dello stesso paesaggio toscano che, in contrasto con quello romano, diventa da qui in poi paesaggio della memoria, trasformandosi in vero e proprio tema narrativo, genera un isolamento spirituale e tutto personale, più che sociale, una solitudine che si riflette sui personaggi di Gianna che in tale nuovo scenario si trovano ad agire, come quelli di *Lettera all’Editore*, il romanzo sperimentale del 1945 che vale alla sua autrice, nel 1946, il Premio Costume.

Di Roma, vado capacitandomi a poco a poco. Certo, finché non riconoscerò che un carattere della mia cultura (parecchio modesta, tutto sommato) si è sviluppato qui: e una serie di personaggi miei si muove per queste strade, non potrò dire di avere ingranato con questa città<sup>20</sup>.

Strettamente intrecciato alla vicenda biografica, il tema della solitudine si affaccia fortemente negli scritti del “periodo romano”, segnando non soltanto la solitudine della scrittrice di fronte alla propria opera, ma anche e soprattutto quella della donna, trapiantata dall’ambiente originario in una nuova città, inizialmente, e per lunghi anni, sentita come ostile, e in una nuova casa, quella di Falqui, dove costante resterà per Gianna, almeno fino al trasferimento nell’abitazione più grande

---

<sup>20</sup> Gianna Manzini, in *Confessioni di scrittori. Interviste con se stessi*, a cura di L. PICCIONI, Torino, Edizioni Radio Italiana, 1951, pp. 56-59.

dei Parioli – dove conquisterà uno studio *tutto per sé* –, il senso di isolamento, fortemente testimoniato dalla scrittura privata dei diari.

Il trasferimento romano genera nella scrittrice la necessità di una revisione spietata delle proprie posizioni artistiche, che è talmente pressante nella sua urgenza di giungere a nuove possibilità espressive, da essere presentata in apertura di *Forte come un leone*<sup>21</sup> (1947), una nuova raccolta di scritti di genere vario, dal saggio alla memoria al racconto, che, più della precedente raccolta di racconti, segna esplicitamente il passaggio a una nuova epoca. Certo manierismo, certa leziosità, certa «civetteria» sono stati superati in vista della ricerca di quella che, già da qualche tempo, ma soprattutto in questo testo, diventa l'esigenza primaria dello stile: «il miraggio, la speranza della semplicità». Conquista acquisita negli anni romani, anche attraverso la lettura della Woolf, la cui «lezione» resterà sempre in controluce nella scrittura manziniana, sarà soprattutto nei successivi romanzi che tale scoperta potrà calarsi, diventando poetica in atto.

A cavallo tra le due edizioni di *Forte come un leone*, in epoca ormai neorealista, Manzini pubblica il suo romanzo più sperimentale e marcatamente metanarrativo: *Lettera all'Editore*.

In questi anni si intensificano i contatti professionali della scrittrice, oltre che con l'ambiente culturale italiano, soprattutto con quello francese (grazie anche al lavoro che intanto Manzini porta avanti per «Prosa»), tanto è vero che si iniziano ad ipotizzare, anche da parte dell'editore Mondadori, possibili traduzioni all'estero dei suoi testi. In realtà Gianna dovrà aspettare il grande successo di pubblico ottenuto dalla *Sparviera* per vedere un suo testo pubblicato in traduzione francese, ma la corrispondenza di quel periodo testimonia come già nella seconda metà degli anni Quaranta le relazioni e le aspettative si fossero moltiplicate. *Forte come un leone* viene dunque proposto a Gallimard, quasi contemporaneamente a *Lettera all'Editore*, che tuttavia vede la sua pubblicazione nell'intervallo che intercorre tra le due edizioni della raccolta di saggi e racconti, aparendo in prima edizione

---

<sup>21</sup> In realtà, con il titolo *Forte come un leone. Confidenze*, il breve scritto che nomina la raccolta del '47 era già apparso in un'elegante *plaquette* di trentacinque pagine, in trecento esemplari numerati, impreziosita da sei disegni inediti di Scipione (Roma, Documento, 1944). La silloge mondadoriana esce invece nell'aprile del '47, e comprende undici testi, divisi in tre sezioni, le prime due comprendenti tre testi, l'ultima cinque.

per i tipi di Sansoni (nella collana ‘Letteratura contemporanea’), e soltanto l’anno successivo (1946) ripreso da Mondadori (ancora per la collana dello ‘Specchio’). La mancata pubblicazione mondadoriana del romanzo è dovuta a cause storiche, e precisamente alla guerra, che in quel tempo di massima crudezza aveva bloccato le comunicazioni tra il nord e il sud del Paese, comportando per Manzini l’impossibilità di consegnare il manoscritto a Mondadori, e dunque la decisione di stamparlo intanto presso Sansoni. Evidentemente, l’urgenza di veder apparire il proprio testo in volume superava la “fedeltà” all’Editore, cui tuttavia erano rivolte le *lettere* di cui si componeva. Come notava Emilio Cecchi, in «anni che per tutti furono tremendamente sterili», con quest’opera Gianna Manzini portava «la propria arte e la propria maniera a conseguenze paradossali e inaudite»<sup>22</sup>. Poiché al «centro dell’opera» vi è «il problema costruttivo, la tecnica di composizione, la poetica stessa che la Manzini è venuta maturando circa la forma narrata»<sup>23</sup>, il testo non presenta soltanto un romanzo (diegesi), ma anche la *storia del romanzo* in esso contenuto (metadiegesi). Romanzo e metaromanzo vengono unitamente offerti al lettore, anzi: in primo luogo, *all’Editore*, che – nella finzione – ne è il principale e più immediato destinatario.

Nel giorno di San Giovanni del 1947, Manzini inizia a scrivere su un quaderno nero quello che diventerà il primo volume del suo diario, nel quale annotare di volta in volta riflessioni relative alla vita privata e alla propria scrittura. Ma soprattutto i diari offrono una sede privilegiata per la scelta e l’elaborazione del materiale da trasformare in scrittura, dalla riflessione saggistica alla creazione narrativa. Tra gli anni Cinquanta e la fine degli anni Sessanta l’attività di Manzini è infatti molto intensa, e si concretizza nella pubblicazione di quattro raccolte di racconti, due “bestiari”, tre raccolte di “ritratti”, tre romanzi, e uno scritto introduttivo a una monografia su El Greco. Dalla lettura dei diari emerge chiaramente come la maggior parte dei testi poi confluiti nei volumi accennati venga pensata quasi contemporaneamente, solo in alcuni casi a partire da un progetto ben definito di libro (come per i bestiari, dove la raccolta degli scritti sugli animali è programmaticamente delineata), ma più spesso semplicemente riunendo a poste-

---

<sup>22</sup> E. CECCHI, *Gianna Manzini*, in *Storia della Letteratura italiana*, a cura di E. CECCHI e N. SAPEGNO, Milano, Garzanti, 1969, vol. IX, *Il Novecento*, pp. 685-686.

<sup>23</sup> L. FAVA GUZZETTA, *Gianna Manzini*, cit., p. 40.

riori alcuni scritti già pronti, per lo più realizzati appositamente per i giornali cui Manzini collaborava in quegli anni (soprattutto «Milanoserà», «Il Giornale» di Napoli, «Il Giornale di Sicilia», «La Gazzetta del Popolo», «Il Tempo» e «La Fiera letteraria» con «le Vanesse») e poi assemblati in volume (e a volte ripresi nei volumi successivi, secondo l'ormai consueto modulo di trasmigrazione dei testi). E sono ancora, tra le altre, le necessità economiche a governare tali operazioni: necessità di realizzare denaro immediato con le «collaborazioni spicciole», come diceva Falqui, con tutta l'insofferenza che tale metodo, non scelto ma imposto dalla vita, comportava in una scrittrice costretta a produrre un'infinità di testi brevi, ma in realtà interessata prevalentemente alle possibilità espressive che la misura lunga del romanzo avrebbe potuto offrirle. Le difficili condizioni di salute, unite a una condizione economica instabile, mai certa, conducono la Manzini diarista alla riflessione amara e al rimpianto, constatata l'impossibilità di sottrarsi ai meccanismi editoriali e a quelli redazionali dei giornali, e la necessità di pubblicare costantemente, per vivere, e quindi di scrivere, al di là delle contingenze personali o sentimentali, al di là dell'umore o dello stato di salute, trasformando anzi la stessa malattia, più tardi, in argomento di scrittura.

In questi anni le letture di Manzini spaziano in tutta la letteratura mondiale (la biblioteca che condivide con Falqui è il loro «unico lusso»): da quella tedesca, con le lettere di Rilke (che però la «deludono»), Thomas Mann (*La morte a Venezia*: «un capolavoro») e Kafka (le cui riflessioni sulla malattia ispirano alcune pagine della *Sparviera*), a quella italiana, con *Il compagno* di Pavese («un libro tutto vivo»), *È stato così* di Natalia Ginzburg («un libricino equilibratissimo»), e Soldati, Pratolini, Vittorini, Landolfi; dallo spagnolo Ortega y Gasset agli americani Faulkner e Fitzgerald («gli autori più spericolati»), dai russi Čechov e Pasternak agli amati autori francesi: Giraudoux, Gide, Blanchot, Valéry, Larbaud e Paulhan (di cui, nel 1952, traduce *Les causes célèbres*, per le Edizioni della Meridiana), oltre alla sempre amata Virginia Woolf, il cui diario la «sconcerta».

Nel febbraio 1950, nel catalogo Mondadori dell'ormai consueto 'Specchio', appare la prima raccolta degli anni Cinquanta, *Ho visto il tuo cuore*. Lasciato alle spalle lo sperimentalismo di *Lettera all'Editore*, la scrittura sembra qui trovare un momento di pausa, un assestamento, facendosi finalmente fluida e scorrevole nell'alleggerimento della sintassi, pienamente narrativa. Certo, i fatti sono ancora minimi e le trame essenziali, ma il ritmo che governa tutto il volume è ormai diste-

so, presentando i primi risultati della riflessione avviata in questi anni da Manzini relativamente alla prosa e alla conquista di una nuova misura di rapidità del discorso, ormai svincolato dallo sperimentalismo e dalla prevalenza in esso del tempo dell'enunciazione.

Nel 1952, in maggio, si reca a Parigi in occasione del Congresso per la Libertà della Cultura, e in ottobre è a Napoli, dove alla mostra dei manieristi di Fontainebleau («Bisognerebbe che io frequentassi maggiormente mostre, musei, gallerie. È un gran nutrimento: quantunque sempre la finestra, la strada mi dia poi un gran senso di riconquista: un'esplosione di gratitudine verso il mondo», scrive riportando l'evento sul Diario il «6 Ottobre») trova l'ispirazione per il racconto che aprirà il *Valtzer del diavolo*, il volume a cui sta lavorando. Nel 1953 Manzini pubblica infatti presso Mondadori (nella solita collana dello 'Specchio') un'altra raccolta di scritti brevi, preceduti questa volta da un racconto lungo, *Il valtz del diavolo*, che dà il titolo al volume, vincitore, nel giugno 1954, del Premio Soroptimist. Perfettamente in linea con il precedente libro, anche qui la scrittura tende alla semplificazione del dettato nella resa impressionistica delle emozioni interiori dei personaggi, attraverso una sintassi «psicologica», intessuta su trame minime dalle quali emergono sensazioni, impressioni, immagini e suoni impalpabili («Vorrei una sintassi tutta psicologica, tutta emotiva in cui la bellezza fosse in funzione dell'aderenza al dettato interno»; così scrive nel Diario, in un brano datato «26 Febbraio [1950]»).

Ancora nel 1953, Gianna avvia una collaborazione con la Rai, che la vede autrice di testi relativi ai sogni nelle opere di vari scrittori per una trasmissione radiofonica; nel Diario, in data «23 Ottobre [1953]», si trova l'annotazione relativa al nascere stesso dell'idea e all'occasione che la generò: «Sono stata alla R.A.I al III programma. Accoglienze festose. Ho preso l'incarico d'un'inchiesta sui sogni nella narrativa italiana. I più bei sogni illustrati da me. Potrebbe venir benino». Evidentemente Manzini aveva poi pensato di riunire i sogni trattati in radio e farne un volume, come testimonia il progetto dell'*Almanacco dei sogni* presente nel suo archivio, mai concluso e rimasto inedito. Si tratta comunque di una testimonianza indicativa dell'interesse della scrittrice per il tema onirico, che si avvia a partire da *Rive remote* estendendosi fino a *Sulla soglia*, e della ricerca sulle tematiche surreali svolta, oltre che nella propria opera, anche nell'ambito degli intrecci con il coevo ambiente intellettuale.

In novembre è in Sicilia per un Congresso sull'architettura, durante il quale elabora il progetto «d'un librino mio di paesaggi, alberi e fio-

ri», quel *Città paesi e fiori* progettato per le 'Silerchie' che resterà allo stato di abbozzo tra le carte del suo archivio.

Nell'agosto del '54 è ospite con Falqui in casa dei Levi a Cortina, poi si recano a Venezia, anche questa meta consueta per la coppia, con la Biennale e il Festival del cinema.

Nel giugno 1955 si reca a Vienna con il Pen Club; «tutto sommato non mi è piaciuta granché: e poi sembra che la guerra sia appena passata; mentre da noi è già tanto lontana grazie a Dio. C'è un che di cimiteriale. Piazze come cortili, e cortili come cimiteri [...] È un racconto di maniera: dietro non ci sento uno spirito, come invece nel romanico, nel rinascimento e nel barocco», scriverà nel Diario al ritorno.

Nel febbraio 1958 tiene una conferenza sul tema "Il paesaggio come fatto personale" a Palazzo Strozzi, per l'inaugurazione del corso della Libera cattedra fiorentina; già in gennaio, sul Diario, aveva ipotizzato, iniziando a lavorare su questo tema, di trarre spunti riflessivi dalle precedenti opere, in particolare da *Rive remote* («per quello che è legato al Ponte S.ta Trinita e al pezzo di Lungarno che si vedeva dalla mia finestra») e da *Lettera all'Editore* («Ho in mente, nella "Lettera all'editore", un intero capitolo sul paesaggio fiorentino in rapporto a quello romano, quindi su una diversa prospettiva interiore»). In luglio con Enrico si reca in Olanda: uno «splendido viaggio [...] perfino a gli effetti del lavoro», scrive poi nel Diario, visti gli appunti presi per il romanzo che sta progettando, *Un'altra cosa*, che pubblicherà in seguito; ad Amsterdam, infatti, una ragazza vista al museo le ispira la figura di Antonia («Conservo un taccuino di appunti concitati, scritti quando mi sedevo al caffè, stanca morta; e felice», scrive in *Parole povere* a distanza di cinque anni<sup>24</sup>).

Già presente in *Lettera all'Editore* e nella parte finale di *Ho visto il tuo cuore*, il tema del corpo negli anni Cinquanta assume consistenza maggiore, fino a dettare una serie di testi sparsi che verranno poi raccolti nella prima sezione di *Cara prigioniera*, non riuscendo a concretizzarsi il progetto di un libro autonomo a questo tema dedicato («Il progetto cadde: intralci, contrattempi, rinvii: cadde così anche la sua stagione»), come spiega l'autrice stessa nella prefazione *Al lettore* che apre la

---

<sup>24</sup> *Parole povere* sarà raccolto nell'*Album di ritratti* del 1964, ma già era stato anticipato, col titolo *Confidenze di una scrittrice. Parole povere*, sulla «Gazzetta del Popolo», il 21 aprile 1963, e, col titolo *Le vie della verità*, sulla «Nazione», il 14 luglio 1963.



raccolta del 1958<sup>25</sup>. Già dalla fine degli anni Quaranta, dunque, la fisicità diventa tema di riflessione e indagine, a partire dalla brevissima *Storia d'un dente malato*<sup>26</sup> che «coinvolse e intrigò tutto il corpo». Strettamente connesso col tema della morte, e dunque della malattia, anche il motivo del corpo assume nel lavoro dell'autrice una forte valenza autobiografica. Il rimando del «sangue», abbinato alla «parola», dunque alla scrittura, oltre che alla sfera corporea anche a una dimensione che già richiama il (pre)sentimento della morte, e lo stretto intreccio tra questo «tarlo», costante in tutta la produzione matura dell'autrice, e quello della malattia, del corpo minato dal male, derivano da ragioni autobiografiche, prima che stilistiche, che troveranno ampia trattazione nel romanzo del '56, *La Sparviera*, tutto costruito sull'oggettivazione della malattia in un personaggio esterno e sulla sua raffigurazione fantastica in una creatura a metà tra l'animale e l'umano, tra il reale e l'immaginario. Già dai primi anni Cinquanta, come si evince dal Diario, la riflessione di Manzini coinvolge esplicitamente nel proprio discorso il tema della malattia, soffermandosi in particolare sulla descrizione di uno tra i primi ostacoli alla stessa scrittura: la tosse, patologia che da sempre affliggeva la scrittrice, fin da bambina, divenendo nel corso degli anni un tormento costante e assumendo significati che andavano ben al di là della semplice indisposizione fisica, e che proprio tramite la scrittura potevano ora essere scandagliati: «A un tratto mi è balenata l'idea di fare d'una malattia la protagonista d'un racconto. Una malattia e il suo uomo. La malattia come un grande movente segreto [...] Potrebbe trattarsi di questo gran personaggio, "la tosse"» (dal Diario, «I Maggio [1953]»). Attraverso la stesura di questo libro, non solo l'autrice raggiunge una nuova cifra narrativa, pienamente romanzesca, più al passo con la propria esigenza di rinnovamento (e con quelle del pubblico, tanto che il romanzo avrà successo e sarà ripreso, nel 1968, nella collana degli 'Oscar'), ma anche realizza una sorta di sdrammatizzazione delle proprie paure legate alle vicende del corpo e della malattia, trasferendole su un personaggio che le analizza minuziosamente in sua vece. Questo romanzo, che vince nell'agosto 1956 il

---

<sup>25</sup> *Cara prigioniera*, come già *Forte come un leone*, viene anticipato nel 1950 da una edizione in *plaque* (Milano, Fiumara) arricchita da sei disegni di Franco Gentilini, in 110 esemplari numerati.

<sup>26</sup> Il racconto, apparso in «Milano-sera» il 7 marzo 1946, viene poi ripreso in *Forte come un leone* (1947) e infine in *Cara prigioniera* (1958).

Premio Viareggio (*ex-aequo* con Carlo Levi, per *Le parole sono pietre*), segna nello stile dell'autrice la conquista di una nuova, lucida consapevolezza, perfettamente espressa nella linearità della costruzione del testo e nell'organizzazione sintattica qui pienamente romanzesca, tanto che il volume poté finalmente avvalersi della "promozione" alla collana mondadoriana dei 'Narratori italiani', meta da tempo ambita da Manzini, ormai consapevole dei propri meriti. Il romanzo verrà tradotto in francese nel 1958, in portoghese nel 1959 e in slovacco nel 1973.

Il 6 maggio 1956 «La Fiera letteraria» (XI, 19) le dedica un'ampia e ricca Rassegna critica curata da Ferruccio Ulivi, nella serie 'Galleria degli scrittori italiani', con scritti ed interventi, fra gli altri, di Anceschi, Bigongiari, Bo, Bocelli, Cecchi, Debenedetti, De Robertis, Dessì, Luzi, Palazzeschi, Tecchi e Ungaretti.

Nel settembre del '58, al funerale di Jeanne Ungaretti, osservando il dolore del poeta («Ungaretti pareva di carta», scrive nel Diario l'11 settembre) trova la prima ispirazione per il ritratto che tratteggerà e raccoglierà nell'*Album* col titolo *Due istantanee di Ungaretti*<sup>27</sup>.

L'estate del 1959, dopo il consueto soggiorno a Cortina, compie un viaggio in Grecia «con Enrico e i D'Avack».

Tra 1953 e 1964 appaiono due bestiari (*Animali sacri e profani*, Roma, Casini, 1953, e *Arca di Noè*, pubblicato da Mondadori nel 1960 e tradotto in olandese nel 1961, nel quale confluiscono i precedenti testi insieme a cinque inediti in volume), nati dal desiderio di investigare «l'innocenza» e il «mistero» che gli animali esprimono nella «purezza espressiva del loro silenzio», tema tentato e continuamente ripreso nel corso di «circa vent'anni» nei vari esperimenti sparsi, poi confluiti nel primo «volumetto» ad essi dedicato, e quasi per intero poi nel secondo, sette anni dopo, e tre libri di ritratti di personaggi illustri, per lo più artisti e scrittori (*Foglietti*, pubblicato presso Scheiwiller nel 1954, che contiene sei ritratti di letterati, tutti poi confluiti in *Ritratti e pretesti*, del 1960, per le 'Silerchie' del Saggiatore, e nel mondadoriano *Album di ritratti*, del 1964)<sup>28</sup>, opere che ampliano l'orizzonte creativo

---

<sup>27</sup> In realtà già anticipato, col titolo *Al posto di un ritratto*, sul «Gazzettino», il 26 giugno 1959, e, col titolo *Due istantanee di Ungaretti*, in «La Nazione italiana», 16 gennaio 1959; il testo confluisce poi in *Ritratti e pretesti* nel 1960 e nell'*Album di ritratti* (1964).

<sup>28</sup> Non rientrerà nelle raccolte dei ritratti quello dedicato al poeta Montale, intitolato *Una spina nel cuore tanti anni fa* (poi raccolto in *Omaggio a Montale*, Milano, Mondadori, 1966), testo che era già apparso, col titolo *Una spina nel cuore*, nella

della scrittrice e, anziché offrire immagini consuete, propongono piuttosto «istantanee», scorci della memoria colti come di sfuggita che sulla pagina diventano immagine viva, fotografia animata, mentre nella sezione conclusiva dell'*Album* Manzini pone a soggetto se stessa in quanto scrittrice. L'autoritratto che ne emerge restituisce i tratti di un'immagine di sé che taglia trasversalmente il tempo, spaziando dall'infanzia all'attualità, fino a ricomporre i frammenti di una professionalità sapientemente ricostruita. Fittiziamente *involontario*, invece, l'*autoritratto* del Greco proposto nella monografia del 1969 al pittore dedicata (per i 'Classici dell'arte' di Rizzoli), della quale Manzini cura la *Presentazione*, aggirando il tono saggistico nell'elaborazione di un testo (*Autoritratto involontario*) pienamente narrativo e "manziniano".

Negli anni Sessanta si apre parallelamente una stagione più marcatamente romanzesca. Primo titolo è *Un'altra cosa*, vincitore, nel settembre 1961, del Premio Marzotto («C'è stata la splendida parentesi del premio Marzotto. Tutto è andato talmente bene. La cerimonia ebbe luogo a Torino il 23 settembre alle 5. Io ero maledettamente commossa. Mi hanno fatto tante feste. Incredibilmente tante, da ogni parte» scrive nel Diario il «I ottobre [1961]»), dove protagonista della vicenda è lo scrittore Riccardo Rossi, seguito dalla narrazione nel corso della sua carriera letteraria, dall'esordio giovanile fino alla stesura di un romanzo importante, che segnerà il definitivo svincolamento del protagonista dai legami e dai compromessi imposti dal sistema socio-editoriale-letterario; il testo si conclude là dove il suo protagonista si accinge a scrivere, finalmente, il libro che da sempre vagheggiava. Le prime parole del libro di Riccardo Rossi coincidono dunque con l'*incipit* e con la chiusa del testo di Manzini, in un doppio riflesso specchiato che amplifica le corrispondenze segniche di questo romanzo dalla struttura circolare e perfetta, incastonata in un procedimento di *mise en abîme* enunciativa e fitta di rimandi interni tra la storia e la verità dell'eroe-narratore Rossi e quella della scrittrice-autrice Manzini, che dietro ad esso si cela. Il romanzo verrà tradotto in croato nel 1965.

---

«Gazzetta del Popolo», il 18 dicembre 1965, e poi ripreso da «Letteratura», XXX (XIV n. s.), 79-81, gennaio-giugno 1966. Il 26 agosto 1965 Gianna appuntava sul Diario: «Avevo, ho preso l'impegno di scrivere un ritratto di Montale. Anche se ci riuscirò, non verrà certamente buono come quello di Ungaretti. Il soggetto è sfuggente: o io manco di calamite per avvicinarlo».

Nel 1963, dopo il soggiorno cortinese, è a Venezia «per il Centro delle Arti e del Costume», quindi a Milano per il Premio Branca e a Gardone Riviera, al Vittoriale, per un Congresso in onore di D'Annunzio, infine a Enna per il Premio Savarese. In novembre, le viene conferito il Premio Montefeltro dalle città di Pesaro e Urbino.

Dopo la parentesi del *Cielo addosso*, ultima raccolta di racconti comparsa nel 1963 nei 'Narratori italiani' di Mondadori, una potente visualizzazione domina e sorregge *Allegro con disperazione* (1965), testo che risente – con i dovuti punti di distacco – dell'influenza del *nouveau roman*, filtrato anche dalla lettura di Blanchot intanto portata avanti, e dell'influsso della visualizzazione cinematografica, prima che letteraria, offerta dall'opera di Robbe-Grillet, e costruisce un montaggio sequenziale del racconto intessuto sulla duplicità delle opposizioni che lo governano, ottenendo un romanzo dalla narrazione fluida se pure costruita ed elaborata, dal lessico più moderno e vicino alle tendenze contemporanee, adottando a livello del discorso come a livello tematico la dialettica tra i due poli dell'ossimoro ben esemplificati dal titolo. Questo romanzo, con cui Manzini vince nel 1968 il Premio Napoli, nel 1965 viene a chiudere virtualmente la stagione romana, che pure proseguirà nella biografia, ma i cui temi verranno sostituiti con le rievocazioni memoriali dei luoghi dell'infanzia, nel *Ritratto* paterno del 1971 (che, apparso come il successivo volume nella collana mondadoriana 'Scrittori italiani e stranieri', nell'estate dello stesso anno, acclamatissimo, vince il Premio Campiello, avvalorando in tal modo il già ampio e consolidato successo anche di pubblico; il romanzo sarà infatti tradotto in giapponese nel 1973 e in francese nel 2002) e con la proiezione nel «microcosmo» e nell'«oltrevita» che domina la visione dei quattro testi raccolti in *Sulla soglia* (1973), ultimo titolo di Gianna Manzini.

Nell'ottobre 1966 Gianna si era recata a Cutigliano, a visitare, accolta dal sindaco, la tomba del «babbo», nell'«affabile cimiterino»<sup>29</sup>. Già in gennaio aveva avviato la stesura del romanzo dedicato al padre, ma sappiamo dal diario che in realtà l'idea risaliva alla metà degli anni Cinquanta («Ho preso l'impegno di fare un racconto lungo per un'ediz. numerata [...]. Vorrei intitolarlo "Ritratto di uomo in piedi". Un ritratto di mio padre» annota in data «8 Agosto 1956»).

---

<sup>29</sup> I contatti con Pistoia si rinnovano inoltre nel giugno 1967, quando la città le assegna il Premio Cino, appena istituito.

Meditato lungo tutto l'arco della vita come un pensiero costante mai abbandonato, e a tratti emerso nitidamente nelle anticipazioni di alcuni scritti brevi quali *Messaggio*<sup>30</sup> e *Specchiata in un sogno*<sup>31</sup>, il progetto dedicato alle figure chiave del padre e della madre trova spazio negli ultimi anni, proprio nel declino della vita, quando Manzini si accinge a varcare quella *soglia* ultima tanto evocata eppure sempre rimandata, elusa, dissimulata. Interlocutori presenti pur nell'assenza corporea, i genitori diventano infine i destinatari ultimi del messaggio di tutta la scrittura e l'opera dell'autrice, che intesse con loro dialoghi personalissimi e senza veli; lasciandosi guidare dal percorso ondeggiante della memoria, che mentre si protende in avanti torna indietro al passato, Manzini segue qui le tracce di uno scavo intimo e profondo all'interno di sé, e consegna alla pagina parole-diamante, periodi in cui ogni frase è una perla faticosamente ritrovata nel buio dell'oblio, del tempo perduto, e opposta così all'immobile assenza di parola, e di scrittura, che la morte incombente porterà. Nonostante l'assillante invocazione della morte, così presente da molti anni nel Diario, l'autrice allestisce infatti nell'ultima opera la rappresentazione simbolica di un attaccamento viscerale alla vita, omaggio a quello materno, tuttavia già dissolto dal tempo e ora consegnato a lei, in vista del suo compito ineludibile di scriverne, persino sulla soglia della morte.

Ultima domenica di settembre del '73

[...] Sono stata a un pelo dall'ultimo respiro [...] respirazione guidata: in casa con un macchinone impressionante e un'enorme colonna di ossigeno [...] Le consolazioni che mi arrivano (per il mio lavoro) non mi toccano: non le sento più. Io non sono più quella. Da tanto sono in cammino; e ormai lontana: da tutto e da tutti: fuor che da lui. Perché so che siamo soli. Di scrivere non ho la forza. Leggere è quasi impossibile, per via degli occhi. Non mi rimane che fissare immobile per mezz'ora i miei spaventi.

---

<sup>30</sup> Il racconto presenta un'emblematica storia di riprese in varie testate. *Messaggio*, pubblicato in *Rive remote* nel 1940, era infatti già apparso in «Letteratura» (I, 2) nell'aprile 1937, col titolo *Baleni*, e venne ripreso da «Il Giornale», il 18 aprile 1952; col titolo *Nella corsa del "rapido"*, tornerà nel «Gazzettino», il 10 luglio 1952, e, col titolo *Incontro improvviso*, in «La Gazzetta del Popolo», il 10 ottobre 1961; infine, apparirà postumo in *Autoritratto involontario e altri racconti*, nel 1996.

<sup>31</sup> Anche *Specchiata in un sogno* appare in *Rive remote*, ma era già stato anticipato in «Raccolta» (IX, 2) nel febbraio 1940; tornerà poi in *Cara prigioniera*, nel 1958, e sarà riutilizzato nel progetto più tardo (inedito) dell'*Almanacco dei sogni*. Anche questo verrà ripreso in *Autoritratto involontario e altri racconti* (1996).

Vedo il gesto con cui si libereranno di tutte le mie numerosissime medicine, de' miei vestiti (a Ernestina) delle mie scarpe. E l'ordine che subentrerà sul mio tavolino. Quanto più spazio. Tutto pulito, tutto chiaro, e cassetti finalmente vuoti o quasi vuoti. [...] Ma lui, in questo nulla. Dio mio, aiutatelo, amici, aiutatelo. Fategli cuore. Abbiamo avuto tanto. Abbiamo consumato una lunga lunga esperienza di vita: amore e lavoro. La rassegnazione deve essere legittima.

Per quel che mi riguarda poi c'è questo di guaio: io respingo me, ma la vita così deplorabile come tutti la vedono così infame, mi attrae, mi affascina (dal Diario).

Dopo l'uscita di *Sulla soglia* le condizioni di salute della scrittrice si aggravano, la vista è fortemente indebolita, anche in seguito a un intervento per un glaucoma, e il pensiero della morte si fa presenza assillante, nonostante il riscoperto attaccamento alla vita, frutto e confessione dell'ultimo lavoro; Gianna prepara tuttavia mentalmente il proprio distacco, e con grande tenerezza rivolge le ultime preoccupazioni a Falqui, il compagno di una vita.

Il 16 marzo 1974, imprevista e terrificante, avviene invece la morte di Falqui. Gianna riporta l'evento sul Diario, quasi per fedeltà cronachistica, ma il grande dolore le impedisce di scriverne a fondo, rimanendo le note diaristiche alla superficie dei fatti, prive di quello scandaglio interiore che la sofferenza per il momento impedisce, e che viene posticipato e rimandato a un inatteso, ultimo, e mai realizzato progetto, quello della stesura di un ritratto del compagno, unica figura alla quale ancora non l'aveva dedicato, lei che di ritratti ne aveva scritti tanti.

19 aprile 1974

Invece è stato lui ad andarsene. Per sempre. *Fu il 16 marzo*. Non posso né voglio parlarne, al momento. [...] ieri sera con i Petrocchi e gli Ulivi mi lasciai appena andare a dire del mio dolore. Dissero: codeste cose devono essere scritte. Lì per lì mi parve una sconsideratezza. Poi, a letto, vagheggiai la possibilità di fare un ritratto di Enrico. Veritiero, spietato (soprattutto verso di me) scottante. Mi venne il titolo: "Confessione di una vecchia signora". Bello».

8 giugno.

Dunque è proprio vero: Enrico non c'è più. Morto. Enrico morto. Il 16 marzo. Non ci credo. Sono passati quasi tre mesi. Non ho scritto più nulla. La mano seguita a tremare. Non domino la penna. I suoi salti mi spaventano e mi scompigliano. Certo, il 19 aprile quando scrissi le pagine precedenti stavo meglio. Facevo progetti di scrivere. Scrivendo mi salverei.

[...] Fissata la partenza per Cortina: il primo. Come andrà? Come lo amerò là? Più colvolmente? O seguirò ad aspettarlo. Che il Signore mi aiuti.

L'ultimo soggiorno a Cortina sarà doloroso («E a Cortina è andata proprio male. Questa inesauribile bellezza mi offende: lui non può goderne»); la solitudine insostenibile si diffonde come un velo di ghiaccio sui progetti; nonostante un fievole desiderio di dire che ancora la sostiene, Manzini si avvicina al silenzio definitivo: «Avrei bisogno di scrivere speditamente invece vedo peggio del solito: per cui mi fermo». Sono queste le ultime parole scritte nel Diario da Gianna Manzini.

Di lì a poco, il 31 agosto dello stesso anno, in seguito a una crisi cardiaca, raggiungerà il suo Enrico, lasciando i suoi molti libri, i diari, gli appunti, i progetti di lavoro, e oltrepassando, sola, l'ultimo luogo della sua vita, quello spazio emblematico costituito dalla soglia della morte, disegnando così l'estrema figura del suo percorso che, forse, sarà stata come aveva immaginato nei suoi scritti.

GIAMILA YEHYA





## UN ARCHIVIO DA RICOMPORRE

L'archivio personale, secondo una felice espressione, è stato definito «specchio di carta»<sup>1</sup>, perché in esso si riflettono i metodi di lavoro, gli interessi di studio, la rete di relazioni pubbliche, le scelte professionali e politiche, ma anche i sentimenti e gli affetti di un individuo.

Uno degli elementi problematici nel percorso che conduce all'identificazione dei caratteri fondamentali degli archivi personali è senz'altro quello rappresentato dagli effetti che le vicende, spesso tortuose, del processo di trasmissione della documentazione, influiscono sulla struttura e l'ordinamento del fondo stesso<sup>2</sup>. Gli archivi personali infatti si trovano spesso ad essere il frutto di operazioni di scomposizione e ricomposizione, con frequenti intrecci e sovrapposizioni di documentazione. Non è raro quindi che l'archivio prodotto da un medesimo soggetto produttore sia smembrato, disperso e finisca per approdare in istituzioni archivistiche diverse, non solo come risultato dei percorsi biografici dello stesso soggetto produttore, ma anche per volontà testamentaria dello stesso, per desiderio dei suoi eredi o al termine di altri percorsi ben più complessi; oppure il caso in cui all'interno di un fondo personale siano confluiti nuclei di documentazione prodotta da

---

<sup>1</sup> *Specchi di carta. Gli archivi storici di persone fisiche: problemi di tutela e ipotesi di ricerca*, in «Studi Medievali», serie III, XXXIII, (1992), II.

<sup>2</sup> Cfr. ad esempio C. PAVONE, *Ma è poi tanto pacifico che l'archivio rispecchi l'istituto?*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XXX (1970), 1, pp. 145-149; V. STELLA, *La storiografia e l'archivistica, il lavoro d'archivio e l'archivista*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XXXII (1972), 2, pp. 269-284; F. VALENTI, *Riflessioni sulla natura e struttura degli archivi*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XLI (1981), 1-3, pp. 9-37; I. ZANNI ROSIELLO, *Archivi e memoria storica*, Bologna, Il Mulino, 1987; *L'inventariazione archivistica. Aspetti, metodologie, problemi. Atti del seminario interregionale sull'inventariazione. Venezia, 15 febbraio 1992*, a cura dell'ANAI, Sezione Veneto, s.l., s.e., [1992]; S. VITALI, *Il dibattito internazionale sulla normalizzazione della descrizione: aspetti teorici e prospettive in Italia*, in «Archivi & Computer», IV (1994), in particolare, pp. 317-323.

soggetti diversi da quello cui il fondo è intestato. Su questo specifico carattere dei fondi personali gli esempi possibili sono innumerevoli<sup>3</sup>.

Insomma i fondi personali si segnalano per essere in generale il prodotto di “manipolazioni” più o meno esplicite e rilevanti. Va da sé che questa peculiarità nel processo di formazione e trasmissione degli archivi di persona agisce conseguentemente anche sulla struttura degli stessi, altra caratteristica che non è sfuggita alla riflessione degli archivisti<sup>4</sup>.

L'archivio di Gianna Manzini, di cui viene presentato in questo volume l'inventario, non fa eccezione a queste peculiarità.

Il volume riunisce infatti in un'unica pubblicazione gli inventari dei tre nuclei in cui sono divise le carte della scrittrice pistoiese, che si trovano conservate presso l'Archivio del Novecento dell'Università

<sup>3</sup> Il materiale documentario di Filippo Turati, ad esempio, è oggi conservato in sei diverse sedi: l'International Instituut voor Sociale Geschiedenis di Amsterdam, la Società Umanitaria e la Fondazione Gian Giacomo Feltrinelli di Milano, la Biblioteca comunale e l'Archivio di Stato di Forlì, l'Archivio centrale dello Stato a Roma. Le carte di Rodolfo Mondolfo, divise in due nuclei documentari, si trovano in parte presso la Fondazione Turati di Firenze e in parte presso il Dipartimento di filosofia dell'Università statale di Milano. L'archivio di Gaetano Salvemini, conservato all'Istituto storico della Resistenza in Toscana, contiene al suo interno nuclei documentari riconducibili a soggetti produttori diversi da Salvemini, come ad esempio quello delle carte di Giorgio La Piana. Infine nel fondo di Enrico Bassi, presso la Fondazione Filippo Turati di Firenze, è confluito, oltre alla consistente documentazione relativa a Rodolfo Mondolfo, anche un più ristretto nucleo di carte di Ugo Guido Mondolfo, la cui parte maggiore è conservata presso la Società Umanitaria di Milano.

Per le vicende di questi archivi cfr.: *Archivio Turati. Inventario*, a cura di A. DENTONI-LITTA, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1992 (Pubblicazioni degli archivi di Stato. Strumenti, CXVI); FONDAZIONE DI STUDI STORICI FILIPPO TURATI, FIRENZE - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO, DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, *Archivio Rodolfo Mondolfo. Inventari*, a cura di S. VITALI e P. GIORDANETTI, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1996 (Pubblicazioni degli archivi di Stato. Strumenti, CXXVI); S. VITALI, *Il Fondo Enrico Bassi presso la Fondazione “Filippo Turati” di Firenze*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», LIII (1993), 2-3, pp. 275-293; ISTITUTO STORICO DELLA RESISTENZA IN TOSCANA, *Archivio Gaetano Salvemini, I, Manoscritti e materiali di lavoro. Inventario*, a cura di S. VITALI, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1998 (Pubblicazioni degli archivi di Stato. Strumenti CXXXII).

<sup>4</sup> Cfr. *Specchi di carta*, cit.; I. PAOLA TASCINI (a cura di), *Il futuro della memoria. Atti del convegno internazionale di studi sugli archivi di famiglie e di persone, Capri, 9-13 settembre 1991*, Roma, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, 1997, tomi 2 (Pubblicazioni degli archivi di Stato. Saggi, 45).

degli Studi di Roma “La Sapienza”, presso la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori di Milano e presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

È merito della sensibilità dei responsabili dei tre istituti se l’idea di riunificare sulla “carta” l’archivio è stata realizzata, presentando così un modello di ricomposizione di un archivio personale frazionato che è esemplare per metodologia e precisione.

Frutto di un lavoro di ricostruzione accurato, l’opera permette di seguire sia l’evoluzione del lavoro creativo e degli interessi culturali della Manzini, sia lo svolgimento della sua quotidiana attività e dei rapporti che mantenne con rilevanti personalità dell’ambiente letterario italiano e internazionale.

Nonostante i tre diversi complessi documentari siano stati in anni passati riordinati e inventariati autonomamente, i criteri di descrizione archivistica seguiti per la realizzazione dell’inventario si presentano nella sostanza analoghi, salvo qualche difformità dettata essenzialmente da un diverso stato originario delle carte e dalla maggiore o minore articolazione tipologica della documentazione conservata.

In particolare è stato condotto un confronto tra il fondo conservato presso la Fondazione Mondadori e quello conservato presso l’Archivio del Novecento di Roma, al fine di ravvisare diversità di natura fra i due fondi e possibili misure e accorgimenti per rendere gli strumenti di corredo dei due nuclei facilmente fruibili dagli studiosi. Il confronto ha comportato la necessità di interventi sulla struttura dell’inventario, adeguando – nel rispetto delle diverse nature e delle diverse realtà dei fondi – l’ordine del materiale e la terminologia, individuando, quindi, la possibilità di una struttura parallela per i due complessi.

È stato quindi ritenuto importante mantenere distinti i tre inventari sia per l’esigenza principale di fornire agli studiosi e ricercatori uno strumento di ricerca aderente alla documentazione conservata in ciascun istituto sia per quella di rispettare le diverse competenze e meriti degli istituti e dei curatori degli inventari.

Si è comunque proceduto a una revisione congiunta dei testi necessaria per una redazione più uniforme del volume, così come si è proceduto all’elaborazione di un apparato di indici unificati: dei nomi di persona ed enti, delle opere manziniane citate e dei periodici citati.

Per la ricostruzione delle vicende dell’archivio e per la metodologia di descrizione archivistica e le problematiche legate al lavoro di ordinamento e inventariazione si rinvia alle introduzioni delle tre parti che efficacemente e ampiamente danno conto del rapporto particolare che legava Gianna Manzini al suo archivio. Qui sembra opportuno ricor-

dare alcuni aspetti archivistici principali che caratterizzano i fondi e le scelte metodologiche adottate per la descrizione archivistica e per l'ordinamento e inventariazione delle carte.

Ci troviamo, come già è stato chiarito, in presenza di un archivio costituito da tre nuclei fondamentali, a cui va aggiunto un piccolo nucleo di materiale di Gianna Manzini presente nel Fondo Enrico Falqui conservato presso l'Archivio del Novecento di Roma e che si trova descritto in appendice alla prima parte dell'inventario.

Le strutture dei fondi sono complessivamente omogenee per quanto riguarda le serie, mentre si articolano in sottoserie peculiari rispetto alla rilevanza della documentazione conservata in ciascuno di essi.

Il Fondo di Gianna Manzini conservato presso l'Archivio del Novecento di Roma costituisce un insieme vasto ed eterogeneo di documentazione, ricco sia per la tipologia dei documenti conservati – corrispondenza, manoscritti e dattiloscritti di opere, bozze di stampa, ritagli di giornale, fotografie –, sia per l'ampio arco cronologico di cui offre testimonianza. Composto da 24 buste, il Fondo copre infatti un arco temporale che va dal 1928 al 1974, anno della scomparsa della scrittrice.

La documentazione è stata riordinata complessivamente nel rispetto dei criteri già adottati dal soggetto produttore.

La documentazione principale e più consistente del Fondo è rappresentata dalla serie della *Corrispondenza*, che contiene ben 1715 tra lettere (comprese quelle dell'appendice), cartoline e biglietti. Gli elementi descrittivi della corrispondenza – fatta eccezione per pochissimi gruppi di lettere che, data l'estrema fragilità della carta, non sono state separate tra loro e dunque non sono state descritte – comprendono il mittente, la data cronica e la tipologia del documento. In molti casi è presente una nota, graficamente rappresentata in corpo più piccolo e rientrante, dove la curatrice dell'inventario ha riportato segnalazioni particolari legati al documento specifico. Gli elementi descrittivi sopra indicati sono stati adottati anche per le serie *Corrispondenza* degli altri due fondi archivistici presenti in inventario. Per quanto riguarda l'ordinamento della documentazione, mentre il Fondo Manzini dell'Archivio del Novecento ha mantenuto l'ordinamento originale costituito dallo stesso soggetto produttore, le serie *Corrispondenza* delle altre due parti dell'inventario sono costituite da fascicoli ordinati per lettera alfabetica.

Tutta la corrispondenza presente nell'inventario è stata uniformemente ordinata alfabeticamente per mittente e cronologicamente all'interno di ogni voce di mittente.

La ricchezza della documentazione conservata nella serie si evince

facilmente dal consistente numero di mittenti presenti, tra i quali si ricordano Massimo Bontempelli, Giuseppe Dessì, Giuseppe Marotta, Marino Moretti, Aldo Palazzeschi, Umberto Saba, Camillo Sbarbaro, Vittorio Sereni, Giuseppe Villaroel, Elémire Zolla, Maria Bellonci, Laudomia Bonanni, Anna Maria Ortese, Gianfranco Contini, Giuseppe De Robertis, Leone Piccioni, Aldo Camerino e Ginevra Vivante e molti altri.

Il Fondo di Gianna Manzini conservato presso la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, acquisito nel 1974, per lascito testamentario, alla scomparsa della scrittrice, è composto da 34 buste. La documentazione copre un arco cronologico che va dal 1928 al 1974, particolarmente rilevante per gli anni 1940-1973. Il fondo è costituito da diverse tipologie documentarie, ma la parte centrale è rappresentata dalle opere e dagli scritti della Manzini, attorno ai quali gravita il resto del materiale presente nel fondo: lettere, minute, telegrammi, cartoline, dattiloscritti e manoscritti, blocchi di appunti, quaderni, ritagli stampa, giornali, estratti di riviste.

Nel 1978 Clelia Martignoni è incaricata da Mimma Mondadori della descrizione e riordino delle carte, intervento che si conclude nel 1979 e viene presentato ufficialmente al convegno dedicato alla scrittrice toscana organizzato dalla Fondazione Mondadori insieme al Comune di Pistoia e al Gabinetto G.P. Vieusseux. Il primo riordino è stato condotto nel rispetto dell'ordine di provenienza del materiale, costituito da 12 faldoni originari. Ogni carta è stata descritta analiticamente e numerata progressivamente, tenendo conto del faldone e del fascicolo di originaria appartenenza e della successiva progressione. Questa descrizione ha costituito l'inventario del Fondo, a cui è stato affiancato uno schedario di rinvio all'inventario articolato in quattro sezioni: Scritti della Manzini, Testimonianze della vita privata, Scritti sulla Manzini e Traduzioni e sceneggiature tratte da sue opere.

Il nuovo intervento di riordino condotto sul Fondo ha quindi avuto come punto di partenza gli strumenti approntati da Clelia Martignoni. Si è deciso di fondere i due strumenti creando un nuovo inventario "virtuale". L'intervento ha recuperato la descrizione del precedente lavoro procedendo al tempo stesso a correzioni, verifiche e approfondimenti, in particolare in relazione all'individuazione di nuclei tematici e tipologici di materiale. Per questo motivo è stato ritenuto necessario, per il nuovo inventario, mantenere come prima informazione, nella descrizione dei singoli documenti, la segnatura attribuita durante il riordino svolto dalla Martignoni. L'inventario elaborato ha quindi tenuto conto, nella sua stessa strutturazione, dello stato e dell'organizza-

zione del materiale documentario, rispettando la centralità che gli scritti hanno all'interno del fondo, giungendo alla struttura attuale dell'archivio presentata in questo inventario.

Se la serie *Corrispondenza* rappresenta la parte di documentazione più rilevante del Fondo Manzini dell'Archivio del Novecento di Roma, il nucleo principale e più consistente del Fondo Manzini conservato presso la Fondazione Mondadori è rappresentato dalla serie *Scritti*, articolata in sottoserie, che raccoglie tutti i materiali relativi ai diversi generi di scrittura di Gianna Manzini. Il materiale copre il periodo dagli anni Quaranta alla metà degli anni Settanta. La serie comprende documenti relativi ai romanzi e alle raccolte di racconti.

Il materiale attinente ai romanzi e alle raccolte di racconti è stato suddiviso per opera ed è stato ordinato seguendo, a titolo indicativo, la data di prima pubblicazione del testo. La documentazione individuata per ciascuna opera è presentata con l'indicazione del relativo titolo presente nelle carte, nel caso questo non corrispondesse al titolo definitivo con cui il testo è apparso in volume: è quindi possibile tener conto delle varianti del testo, a partire da quelle del titolo. Il materiale è stato ordinato anche secondo la sua diversa tipologia, con l'indicazione della presenza di eventuali varianti autografe.

Sono poi presenti 138 scritti pubblicati in volume in un arco cronologico che copre il quarantennio di lavoro creativo della scrittrice.

Tutti i racconti, i saggi, gli elzeviri, i ritratti e le riflessioni che la Manzini ha riunito in volume sono in ordine alfabetico. Dei testi, identificati secondo il titolo in cui hanno visto le edizioni in volume, vengono segnalate, fra parentesi, anche le variazioni di titolo, nonché le diverse collocazioni che i testi hanno trovato nel tempo in differenti raccolte.

Gli *Scritti inediti* (non raccolti in volume), articolati in Scritti narrativi ed elzeviri, Scritti critici, Progetti di raccolta, Scritti di moda, sono ordinati secondo le cartelle preparate dalla stessa autrice – raggruppati spesso per tema e divisi per tipologia di materiale, o disposti in ordine alfabetico e identificati – dando conto delle variazioni di titolo, laddove presenti, o dell'assenza stessa del titolo – in base alla differente tipologia.

Il materiale che si presentava nel fondo in maniera sparsa e spesso senza titolo è stato riunito attraverso l'indicazione dell'*incipit*.

La carte conservate presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma provengono dal Fondo di Enrico Falqui, anch'esso conservato presso la Biblioteca. Ritrovate all'interno dei libri di Falqui, la carte Manzini sono state collocate all'interno della sezione archivistica denominata "Raccolta Falqui" (ARC. 12) che oggi viene conservata presso il Di-

partimento dei manoscritti e rari. La raccolta archivistica comprende più di 2000 lettere di corrispondenti diversi e minute dello stesso Falqui, ma anche dattiloscritti, appunti, carte di lavoro appartenute al critico e numerose altre carte, poesie, prose, recensioni in stesura autografa o dattiloscritta di altri autori, tra cui Montale, Pasolini, Sbarbaro, e infine una piccola sezione di fotografie.

In questo ricchissimo e complesso contesto archivistico-bibliografico si inseriscono anche le carte e i libri di Gianna Manzini.

Il complesso archivistico che, almeno virtualmente, si potrebbe considerare come “Fondo Manzini”, risulta suddiviso in tre serie principali: *Scritti*, *Corrispondenza*, *Ritagli stampa*.

La serie *Scritti* è suddivisa in Racconti, Appunti e scritti e Scritti di altri autori, mentre la serie *Corrispondenza* comprende 48 lettere, 3 cartoline, 8 biglietti e 1 telegramma ricevuti da Gianna Manzini tra il 1942 e il 1974.

La serie dei *Ritagli stampa*, infine, è suddivisa nelle due sottoserie *Di Gianna Manzini* e *Su Gianna Manzini* (1928-1971).

La documentazione conservata nella serie è stata ordinata, per quanto riguarda la prima sottoserie, in fascicoli per decenni, comprendenti gli articoli e i racconti apparsi su quotidiani e riviste a partire dagli anni Venti fino agli anni Settanta del Novecento. La sottoserie comprende anche un fascicolo finale dedicato alla moda (1949-1951); la seconda sottoserie è composta da fascicoli intitolati alle opere della scrittrice e la documentazione è ordinata cronologicamente.

Anche per questa ultima parte dell’inventario i criteri di descrizione archivistica corrispondono a quelli applicati per le altre due parti, consentendo così, come già accennato, di uniformare e rendere omogenea la consultazione dell’inventario.

Un’ultima considerazione in merito al lavoro compiuto. Pur essendo uno strumento di carattere prettamente archivistico, il volume presente permette di seguire l’evoluzione del lavoro di scrittura della scrittrice toscana insieme agli aspetti più personali e famigliari della sua esistenza attraverso numerose indicazioni in merito.

La redazione dell’inventario è stata eseguita quindi tenendo presenti le esigenze degli studiosi, cercando di fornire, qualora è stato possibile, elementi utili alla individuazione di spunti di ricerca. In questo senso di particolare interesse, per esempio, le note che collegano la documentazione dell’archivio con le pubblicazioni della Manzini, segnalandone anche le diverse edizioni presenti nella seconda parte dell’inventario curata dalla Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori.





## NOTA

L'archivio personale di Gianna Manzini nel corso degli anni si è frammentato in tre parti, conservate rispettivamente presso l'Archivio del Novecento del Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", la Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II" di Roma e la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori di Milano; le tre istituzioni hanno collaborato al fine di riunificare, almeno virtualmente, l'archivio, per offrire alla comunità scientifica uno strumento prezioso per la ricerca e per la consultazione. Gli inventari, che ogni istituzione aveva provveduto ad allestire con metodologie e database propri, elaborati in considerazione della specificità della documentazione posseduta, sono stati sottoposti a revisione in base a criteri per quanto possibile condivisi e sono stati arricchiti con un apparato critico e descrittivo, seguendo le indicazioni del Dipartimento per i beni archivistici e librari del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. L'inventario e la sua pubblicazione sono stati realizzati nell'ambito del progetto biennale di ricerca *Scrittrici e intellettuali del Novecento. Le carte d'archivio* cofinanziato dalla Cariplo, al quale hanno partecipato la Fondazione Elvira Badaracco di Milano (ente proponente; coordinatore centrale del progetto: Marina Zancan), l'Archivio del Novecento di Roma (coordinatore: Francesca Bernardini Napoletano) e la Fondazione Mondadori di Milano (coordinatore: Luisa Finocchi).

Il lavoro presso le tre istituzioni interessate si è avvalso della consulenza archivistica e del coordinamento centrale di Lorenzo Pezzica.

Per la parte dell'Archivio Manzini conservata presso l'Archivio del Novecento, il primo ordinamento e l'inventariazione per fascicoli erano stati effettuati nell'ambito della Ricerca d'Ateneo (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") *Ricerca, acquisizione, archiviazione e pubblicazione di documenti letterari del Novecento italiano*, coordinata da Francesca Bernardini Napoletano. Cecilia Bello Minciocchi ha successivamente curato l'inventario analitico e la preparazione per la stampa.

Per la parte dell'Archivio Manzini conservata presso la Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II" di Roma, l'ordinamento e una prima inventariazione erano stati effettuati dal personale bibliotecario della Sala Falqui e dell'Ufficio del manoscritto moderno; con la loro collaborazione, l'inventario analitico è stato portato a termine e preparato per la stampa da Anna Cucchiella e Giamila Yehya.

Per la parte dell'Archivio Manzini conservata presso la Fondazione Mondadori di Milano, l'inventariazione analitica informatica e la preparazione per la stampa sono state curate da Sabina Ciminari e Alessandra Miola, con la collaborazione di Anna Lisa Cavazzuti, Tiziano Chiesa e Gianluca Perondi, che si sono avvalsi della schedatura analitica e dell'organizzazione dei documenti curate da Clelia Martignoni.

Si ringrazia, per la consulenza e la collaborazione prestate:

– il Dipartimento per i beni archivistici e librari del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, e in particolare il Capo Dipartimento Salvatore Italia, Antonio Dentoni-Litta, Mauro Tosti-Croce;

– la Soprintendenza archivistica per il Lazio, e in particolare la Soprintendente Lucia Salvatori Principe, Paola Cagiano de Azevedo, Elvira Gerardi;

– la Soprintendenza archivistica per la Lombardia, e in particolare la Soprintendente Marina Messina;

– la Biblioteca Nazionale Centrale "Vittorio Emanuele II" di Roma, e in particolare il Direttore Osvaldo Avallone, la Responsabile del Fondo Falqui Giuliana Zagra, il Responsabile dell'Ufficio del manoscritto moderno Leonardo Lattarulo.

Vanno inoltre ringraziati, per la collaborazione prestata presso l'Archivio del Novecento, Aldo Mastropasqua e Alessandro Taddei.

## TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

allegato, -i	all.
autografo, -i	aut.
biglietto, -i	bigl.
busta, -e	b., bb.
capitolo, -i	cap., capp.
carta, -e	c., cc.
cartolina, -e	cart.
dattiloscritto, -i	datt.
documento, -i	doc., docc.
fascicolo, -i	fasc., fascc.
foglio, -i	f., ff.
lettera, -e	lett.
manoscritto, -i	ms., mss.
numero, -i	n., nn.
pagina, -e	p., pp.
pseudonimo	pseud.
recto	r.
senza data	s.d.
senza titolo	s.t.
sottofascicolo, -i	s.fasc., s.fascc.
telegramma	tel.
verso	v.
gennaio	gen.
febbraio	feb.
marzo	mar.
aprile	apr.
maggio	mag.
giugno	giu.
luglio	lug.
agosto	ago.
settembre	set.
ottobre	ott.
novembre	nov.
dicembre	dic.



PARTE PRIMA

ARCHIVIO GIANNA MANZINI  
(ARCHIVIO DEL NOVECENTO, DIPARTIMENTO  
DI STUDI FILOLOGICI, LINGUISTICI E LETTERARI  
DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA")

Introduzione e inventario  
a cura di Cecilia Bello Minciacchi



## INTRODUZIONE

L'Archivio Gianna Manzini, che era conservato dalla famiglia Falqui, è stato accolto in deposito dall'Archivio del Novecento dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nel 1998. Insieme all'Archivio di Gianna Manzini, l'Archivio del Novecento aveva accolto in deposito anche l'Archivio di Enrico Falqui, il critico letterario a cui la scrittrice dal 1933 rimase legata sentimentalmente per tutta la vita. Negli anni Settanta, alla morte del critico prima, e a quella della scrittrice poi, i materiali di entrambi gli archivi rimasero proprietà della famiglia Falqui e furono trasportati dalla casa di Enrico Falqui in Via Lovanio 1, a Roma, a quella del figlio Antonello, in Via Panama 16, sempre a Roma. I documenti sono rimasti presso Antonello Falqui fino a quando, nel 1998, sono stati dati in deposito all'Archivio del Novecento di Roma. Successivamente, nel 2001, l'Archivio di Gianna Manzini è stato acquistato dall'Archivio del Novecento insieme ad una sezione dell'Archivio Falqui, per la rimanente parte concessa in donazione da Antonello Falqui.

Quando i due archivi erano ancora proprietà della famiglia Falqui, alcuni studiosi iniziarono ad esplorarne le carte. Tra questi, Aldo Mastropasqua che nel 1977, svolgendo una ricerca su Dino Campana, consultò l'Archivio Falqui e ne comprese immediatamente l'importanza documentaria, letteraria e storico-critica. Successivamente, nel 1978, Aldo Mastropasqua intraprese un lavoro di riordinamento e inventariazione dei materiali nell'ambito di un progetto di ricerca del CNR (1978-1981) diretto da Carlo Muscetta. Dopo quel primo parziale riordinamento che allora non arrivò a compimento, l'Archivio Enrico Falqui e l'Archivio Gianna Manzini continuarono ad essere conservati da Antonello. Gli accordi per il deposito dei materiali e, in seguito, per la donazione e per l'acquisto da parte dell'Archivio del Novecento di Roma iniziarono nella seconda metà degli anni Novanta e furono condotti da Francesca Bernardini e da Aldo Mastropasqua.

È parso opportuno accennare alla storia dei due archivi congiuntamente a causa degli oggettivi e durevoli legami tra i due soggetti produttori: Gianna Manzini ed Enrico Falqui. La scrittrice e il critico, infatti, hanno condiviso quasi quaranta anni di vita e di interessi letterari, e, data la lunga convivenza e la strettissima vicinanza tra le attività lavorative dei due autori, parte della biblioteca e delle carte non può che essere stata comune – nella proprietà o nell’uso – ad entrambi. Anche la storia dei due archivi appare per lo più coincidente e pertanto non desta sorpresa che carte dell’uno siano state rintracciate nell’altro e viceversa. Enrico Falqui e Gianna Manzini avevano l’abitudine, ad esempio, di conservare lettere, ritagli, recensioni direttamente fra le pagine dei libri della biblioteca di casa. Si trattava, come è noto, dell’ampia biblioteca di Falqui, ma dal momento che questa si trovava nel medesimo appartamento, era assai naturale e frequente non soltanto che Gianna Manzini si avvallesse personalmente dei libri della biblioteca o che vi aggiungesse i propri, ma anche che se ne servisse per archiviare materiale per lei interessante, o riguardante *tout court* lei e le sue opere (corrispondenza e recensioni). I libri che per lunghi anni devono essere stati, quanto meno nell’uso, patrimonio comune di Falqui e Manzini sono ora conservati nella Sala Falqui della Biblioteca Nazionale di Roma “Vittorio Emanuele II”. Al momento della cessione del patrimonio librario di Enrico Falqui alla Biblioteca Nazionale “Vittorio Emanuele II”, non tutte ma molte delle carte tenute fra i libri sono state frettolosamente tolte dai familiari di Falqui e sono poi confluite nell’Archivio Enrico Falqui oggi custodito presso l’Archivio del Novecento di Roma. Come era facilmente ipotizzabile, data anche la rapidità con cui le carte sono state rimosse dai libri – peraltro assai numerosi –, nell’Archivio Falqui sono stati rinvenuti, in séguito, alcuni documenti appartenenti a Gianna Manzini o, con ogni probabilità, da lei ritagliati e conservati. È evidente, dunque, che, nel ruolo di soggetti produttori del proprio archivio personale, Falqui e Manzini hanno assai spesso cooperato o si sono addirittura sovrapposti. Carte di Gianna Manzini sono emerse sia dal Fondo Falqui della Biblioteca Nazionale di Roma “Vittorio Emanuele II”, sia dall’Archivio Enrico Falqui dell’Università di Roma “La Sapienza”.

Malgrado l’indubbia contiguità dei materiali e malgrado, come si è visto, alcuni passaggi di carte dall’uno all’altro archivio, i corpi maggiori dei due diversi archivi erano stati distinti personalmente dai due soggetti produttori: le carte di Falqui costituivano comunque un corpo in sé autonomo; esse non erano ordinate, erano solo parzialmente condizionate in buste; le carte di Gianna Manzini erano fisicamente



raccolte in una grande valigia ed in una cassetta; erano anch'esse solo parzialmente ordinate, ma comunque separate da quelle di Enrico. Sui materiali conservati nella cassetta Gianna Manzini aveva posto un vincolo che ne proibiva l'apertura prima dell'anno 2000. In effetti i documenti lì riuniti hanno rivelato un carattere squisitamente personale: oltre ad alcuni oggetti conservati per ragioni probabilmente affettive (un foulard di chiffon azzurro ed una ciocca di capelli), la cassetta racchiudeva anche la fitta corrispondenza con Enrico Falqui, e le carte e gli atti relativi alla separazione dal marito Bruno Fallaci ed alle controversie legali che ne scaturirono. I documenti di Gianna Manzini rinvenuti nell'Archivio Falqui costituiscono ora un'Appendice all'Archivio Gianna Manzini.

Dell'Archivio Enrico Falqui non esistono ad oggi né un inventario né una descrizione, ma soltanto un elenco di consistenza ad uso interno, realizzato con il contributo fondamentale della Soprintendenza Archivistica per il Lazio.

I documenti dell'Archivio Gianna Manzini sono stati descritti in un inventario analitico e riordinati rispettando, per quanto possibile, i criteri già adottati dal soggetto produttore. Alcuni documenti, particolarmente compromessi dagli anni, dall'usura, da polvere, luce o umidità, hanno avuto bisogno di interventi di restauro, che ne ripristinassero o preservassero l'integrità e ne permettessero la consultazione. Tali interventi sono stati promossi dalla Soprintendenza archivistica per il Lazio, e sono stati dedicati a quei documenti che apparivano tra i più gravemente danneggiati e, al medesimo tempo, tra i più significativi per importanza storico-letteraria, biografica, documentaria o metanarrativa. Il primissimo intervento di restauro e consolidamento ha dunque interessato i cinque diari di Gianna Manzini: quattro quaderni interi ed uno appena iniziato, custodi di memorie, appunti, sfoghi dolenti, dubbi, riflessioni personali e letterarie, un'autentica, preziosa miniera di informazioni biografiche e riflessioni letterarie. I quaderni, fitti di appunti personali, narrativi e critici, di analisi introspettive e metanarrative, costituiscono un laboratorio molto significativo e forniscono dati significativi da un punto di vista letterario ed esegetico per un arco di tempo compreso, sia pure in modo discontinuo, tra il 1947 e il 1958.

Gran parte dei documenti dell'Archivio di Gianna Manzini era comunque in discreto stato di conservazione già al suo arrivo presso l'Archivio del Novecento di Roma; solo alcune carte si rivelavano fiorite, sbiadite negli inchiostri, o parzialmente danneggiate a causa di punti metallici arrugginiti. Attualmente l'Archivio Gianna Manzini è

consultabile nella sua interezza, fatta eccezione per pochissimi gruppi di documenti compresi nella serie *Corrispondenza*, documenti che, data l'estrema fragilità della carta, acuita dall'umidità precedentemente sofferta, non sono stati separati tra loro e dunque non hanno ancora ricevuto una descrizione dettagliata, ma sono stati inventariati come «gruppo di lettere non divisibili a causa del cattivo stato di conservazione». La quantità e il rilievo documentario dei materiali di Gianna Manzini offerti oggi alla comunità scientifica dall'Archivio del Novecento è decisamente notevole e permette di acquisire o verificare informazioni, di completare e precisare la ricostruzione delle relazioni intellettuali, letterarie e affettive della scrittrice.

Le carte dell'Archivio del Novecento costituiscono un insieme vasto ed eterogeneo, senza dubbio interessante e ricco sia per la tipologia dei documenti conservati – corrispondenza, manoscritti e dattiloscritti di opere, bozze di stampa, ritagli di giornale con correzioni manoscritte autografe –, sia per l'ampio arco di tempo di cui offrono testimonianza. Alcuni di questi materiali, infatti, risalgono ai primi del Novecento, in particolare due volumi a stampa del padre di Gianna, Giuseppe Manzini, *Liberò amore – Studio di Sociologia Moderna*, del 1905, e la novella *Tatà*, del 1915. I libri del padre sono stati conservati, insieme ad alcuni manoscritti paterni con aggiunte o correzioni ai testi, in un fascicolo affettuosamente riservatogli e intitolato “Scritti del babbo”. Si tratta di materiale estremamente significativo da un punto di vista biografico e da un punto di vista storico: gli scritti infatti testimoniano la prima produzione letteraria pubblica di un anarchico che poi il regime fascista cercò di mettere a tacere con anni di confino.

Gli altri documenti conservati nell'Archivio appartengono – e dunque danno voce – a momenti salienti della vita personale ed artistica di Gianna Manzini, dagli esordi letterari fino alla morte, avvenuta nel 1974. Tra i materiali più antichi, alcune fotografie di famiglia ed alcuni documenti amministrativi che attraversano, sia pur non continuativamente, gli anni dal 1928 al 1972.

La *Corrispondenza* presente, che costituisce la serie più estesa dell'archivio, muove dal 1929 con il fascicolo creato e intitolato “Lettere per «Tempo innamorato»” dallo stesso soggetto produttore e giunge a ridosso della sua scomparsa. Gianna Manzini non ha ordinato la corrispondenza per intero, né lo ha fatto in termini cronologici o alfabetici distinguendo mittente per mittente; ha preferito piuttosto costituire fascicoli tematici legati ad occasioni particolari come la pubblicazione di un libro, una lunga degenza in clinica, una questione editoriale, legale o notarile. In altri casi, Gianna Manzini ha individuato gruppi di

corrispondenti o corrispondenti singoli ai cui nomi ha direttamente intitolato i fascicoli.

L'insieme della corrispondenza di Enrico Falqui non aveva ricevuto un titolo da Gianna Manzini, ma era stato almeno in larga misura separato dai documenti degli altri corrispondenti. L'ampio numero di missive e il tono personale di molte delle lettere offrono ulteriore testimonianza dello strettissimo rapporto di vita e di collaborazione letteraria esistente tra la scrittrice e il critico; le carte al loro arrivo non si presentavano ordinate cronologicamente. Anche nei fascicoli creati e titolati dal soggetto produttore, comunque, la corrispondenza non si presentava organizzata cronologicamente, era sì raccolta sotto una rubrica ma non ordinata al suo interno. Una discreta quantità di corrispondenza, poi, è stata lasciata senza ordinamento alcuno e non è possibile escludere lacune, assenze di documenti dovute a cause volontarie o accidentali. Questa distribuzione e conservazione dei materiali lascia supporre in Gianna Manzini una cura non sistematica ma parziale delle proprie carte, ovvero che fosse per lei importante, in primo luogo, aver individuato alcuni argomenti "sensibili" intorno ai quali disporre. La scrittrice deve aver avuto a cuore, dunque, un ordinamento per sé più che per la posterità, un riguardo finalizzato alla memoria e all'uso personali prima che al lascito di un ritratto biografico e letterario minutamente percorribile in tutte le sue tappe. In ogni caso la corrispondenza è ricca per la quantità e per la qualità delle relazioni intellettuali che evidenzia.

Dei testi sia narrativi che critici di Gianna Manzini è custodito, presso l'Archivio del Novecento di Roma, documentazione non completa ma consistente: manoscritti, dattiloscritti, bozze di stampa o opere già in volume con correzioni manoscritte autografe e ritagli da periodici con ulteriori interventi d'autore. Essi sono ordinati nella serie *Scritti*. Data l'abitudine di ritornare continuamente sulla sua narrativa, sia inedita che edita, Gianna Manzini, nel lavorare di lima sulla sua prosa, spesso interveniva direttamente sui testi a stampa e si serviva dei ritagli di giornale (per comodità incollati su fogli bianchi), per ritoccare e introdurre varianti, dare nuovi titoli ai racconti già editi e ridestinarli ad altre testate o inserirli in nuove raccolte.

Nell'Archivio del Novecento sono conservati alcuni capitoli manoscritti e dattiloscritti di *Ritratto in piedi*, oltre ad alcune porzioni manoscritte di altre opere – racconti, romanzi, sceneggiature – in stesure non definitive ma ancora intermedie, e pertanto di notevole importanza per entrare nel laboratorio della scrittrice. Insieme ai manoscritti sono custodite a Roma anche alcune delle opere a stampa, talora por-

tatrici di correzioni manoscritte, esemplari fondamentali per studi di variantistica e di storia dei testi.

Accanto alla produzione narrativa, sono conservati alcuni scritti di saggistica e di critica letteraria. Nella serie *Scritti* sono conservati anche alcuni testi tradotti dal francese da Gianna Manzini, che nella sua vita si dedicò spesso anche a questa attività.

I criteri non ossessivi seguiti dal soggetto produttore per ordinare le proprie opere narrative e critiche, l'assai frequente assenza di espresse indicazioni cronologiche lasciano comprendere, analogamente a quanto si è già detto a proposito della corrispondenza, come Gianna Manzini non fosse dominata da un mirato interesse conservativo a documentazione di sé per la posterità. Lo stato e l'ordine in cui sono apparse al loro arrivo le carte, solo parzialmente condizionate in fascicoli, fanno pensare ad un archivio non museificato, ma ancora in larga misura in uso per necessità personali.

Sono parte dell'Archivio Manzini conservato presso l'Archivio del Novecento di Roma non solo opere, appunti e materiale iconografico del soggetto produttore, ma anche scritti altrui. Non pochi sono poi gli interventi dei critici letterari: recensioni e saggi su opere di Gianna Manzini da lei abbastanza accuratamente, ma non esaustivamente, raccolti e ordinati in fascicoli intitolati ai libri relativi.

Le carte rappresentano e testimoniano, dunque, anni di attività letteraria e di corrispondenza personale ed intellettuale di Gianna Manzini, contengono documenti preziosissimi come appunti e carte preparatorie, porzioni di romanzi in stesure intermedie, e i suoi quaderni manoscritti, sorta di zibaldone fondamentale per la ricostruzione di molti aspetti della poetica, della biografia, della personalità della scrittrice.

CECILIA BELLO MINCIACCHI

## STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

DOCUMENTI E OGGETTI PERSONALI

AMMINISTRAZIONE

CORRISPONDENZA

Corrispondenza indirizzata a Gianna Manzini  
Corrispondenza con editori

SCRITTI

Narrativa  
Saggistica  
Traduzioni  
Quaderni di Gianna Manzini  
Appunti

SCRITTI DI ALTRI AUTORI

RITAGLI STAMPA

FOTOGRAFIE

APPENDICE

Carte di Gianna Manzini dell'Archivio Enrico Falqui

## DOCUMENTI E OGGETTI PERSONALI

La serie, composta da due fascicoli, raccoglie documentazione eterogenea che si presentava disordinata tra i materiali del fondo. In particolare si tratta di alcune prescrizioni mediche, una descrizione dello stato di salute di Gianna Manzini del 1953, alcuni oggetti personali quali una maiolica commemorativa offerta all'autrice dal Comune di Cutigliano e accompagnata da una lettera del sindaco Gino Pirandello del 1966, un disegno a penna, e sei cartoline dei primi anni del Novecento appartenenti alla collezione personale di Gianna Manzini. Tra i documenti compaiono anche, in fotocopia, notizie storiche sulla famiglia Manzini accompagnate dal disegno di uno stemma araldico. Lo stato di conservazione di questi documenti, al momento della loro acquisizione, era discreto.

### 1. Prescrizioni mediche 1953

1 prescrizione medica di C. Frugoni, 13 feb. 1953, datt., cc. 2.

All.: istruzioni in accompagnamento ad una dieta per epatici.

Manzini Gianna, descrizione del proprio stato di salute, 13 feb. 1953, ms., c. 1.

Fotocopia stemma araldico dei Manzini e notizie sulla famiglia, cc. 4.

### 2. Oggetti 1901-1966

Valerie, 22 ott. 1901, 1 cart. ill.

Valerie, [1901], 1 cart. ill.

Valerie, 1 cart. ill.

[12 apr. 1903], 1 cart. ill.

[1912], 1 cart. ill.

Pirandello Gino, 16 ott. 1966, 1 lett.

Lett. di accompagnamento alla maiolica commemorativa del Comune di Cutigliano.

Cartolina non scritta, Anheim (California), 1 cart.  
Maiolica commemorativa del Comune di Cutigliano.  
1 disegno aut. a penna con nota ms.: «Salvate il cuore, mirate al viso»,  
c. 1.

## AMMINISTRAZIONE

La documentazione raccolta nella serie ha come estremi cronologici il 1928 e il 1974 ed è divisa in due fascicoli: Amministrazione e Contratti. I documenti erano stati parzialmente ordinati dal soggetto produttore, che li aveva in gran parte distinti in due fascicoli diversi. Per questo motivo, in fase di descrizione, si è deciso di completare la suddivisione e l'ordinamento dei documenti in base alla loro tipologia, secondo quanto aveva iniziato a fare lo stesso soggetto produttore; all'interno dei fascicoli l'ordine delle carte è cronologico.

Il primo fascicolo (1928-1974), in particolare, conserva ricevute di pagamento di diversi enti e associazioni, cartelle esattoriali, ricevute di restituzione di frontespizi da parte di Mondadori, ricevute di pagamento dei diritti d'autore (SIAE) e ricevute di quietanza per l'avvenuto pagamento di onorari di medici.

Il secondo fascicolo (1939-1970) raccoglie tredici contratti editoriali Mondadori-Manzini per la pubblicazione di opere narrative (1939-1963) e un resoconto amministrativo dei diritti d'autore corrisposti alla scrittrice.

### 3. Amministrazione

[1928 dic.]-1974 mar. 14

SIAE, [dic. 1928], 2 ricevute tasse di timbratura dei frontespizi di *Incontro col falco*, cc. 2.

SIAE, 27 mag. 1932, ricevuta tasse di timbratura dei frontespizi di *Boscovivo*, c. 1.

1 ricevuta di pagamento onorario dott. Artom, Policlinico Morgagni, 21 ago. 1937, c. 1.

Mondadori Editore, rendiconti diritti d'autore relativi agli anni 1940-1945; 1951-1952; 1954-1957; 1959-1962, datt., cc. 61.

Mondadori Editore, 2 set. 1940, resoconto diritti d'autore, datt., c. 1.

«Gazzetta del Popolo», 13 feb. 1941, datt., c. 1.



Mondadori Editore, 10 mar. 1941, resoconto diritti d'autore, datt., c. 1.  
 Mondadori Editore, 25 giu. 1945, resoconto diritti d'autore, datt., c. 1.  
 Mondadori Editore, 16 gen. 1946, restituzione frontespizi, datt., c. 1.  
 SIAE, 13 mar. 1946, ricevuta bollo frontespizi da parte di Mondadori, c. 1.  
 Mondadori Editore, 1 apr. 1946, restituzione frontespizi, datt., c. 1.  
 Albo professionale dei giornalisti, 16 mag. 1946, datt., c. 1.  
 Mondadori Editore, 10 lug. 1946, ricevuta di pagamento firmata da Enrico Falqui, datt., c. 1.  
 2 ricevute di pagamento dell'Albo professionale dei giornalisti, 21 ago. 1946 e 7 dic. 1946, cc. 2.  
 3 ricevute di pagamento quote 1946 e 1947 del Sindacato Nazionale Scrittori, cc. 3.  
 SIAE, 28 apr. 1947, ricevuta di versamento importo frontespizi, c. 1.  
 1 ricevuta di pagamento dell'Associazione della stampa romana, 2 mag. 1947, c. 1.  
 1 ricevuta di pagamento della Federazione Nazionale Stampa Italiana, 2 mag. 1947, c. 1.  
 Mondadori Editore, lett. accompagnatorie di estratti conto percentuali anni 1949-1955, 10 lett., cc. 10.  
 SIAE, 18 set. 1957, 2 ricevute di timbratura frontespizi, cc. 2.  
 SIAE, 14 feb. 1958, rendiconto, datt., c. 1.  
 Documenti amministrativi della Librerie Stock di 23 set. 1959, datt., cc. 2.  
 SIAE, 11 feb. 1961, comunicazione amministrativa, datt., c. 1.  
 SIAE, 4 lug. 1963, su lettura radiofonica di *Sottosuolo*, 1 lett., c. 1.  
 SIAE, 16 giu. 1964, rendiconto opere Mondadori, datt., c. 1.  
 1 ricevuta di pagamento dell'onorario del dott. Ferri, 31 mar. 1966, c. 1.  
 1 quietanza di pagamento intestata a Gianna Manzini, 1970 e 1972, cc. 3.  
 1 lett. circolare ai soci della Cassa Nazionale di Assistenza e Previdenza tra gli Scrittori Italiani, firmata dal presidente Ignazio Silone, 14 mar. 1974, datt., cc. 2.  
 Mondadori Editore, s.d., datt., comunicazioni amministrative e rendiconti non separabili per il loro pessimo stato di conservazione.  
 SIAE, s.d., ricevute di pagamento di diritti d'autore Mondadori, datt., cc. 17.  
 2 cartelle esattoriali dell'Esattoria comunale di Roma intestate a Gianna Manzini e a Enrico Falqui, s.d., cc. 2.

#### 4. Contratti Mondadori

1939 set. 27-1970 gen. 23

Contratto per *Rive remote*, 27 set. 1939, datt., c. 1.  
 Contratto per *Lettera all'editore*, 27 dic. 1940, datt., cc. 3.  
 Contratto per *Venti racconti*, 27 dic. 1940, datt., cc. 3.  
 Contratto per *Tempo Innamorato*, 12 mag. 1942, datt., c. 1.

- Contratto di cessione diritti su tutte le opere, 19 ott. 1945, datt., cc. 4.  
Contratto per *Il mio bestiario*, 29 set. 1959, datt., c. 1.  
Contratto per *Il valzer del diavolo*, 5 apr. 1962, datt., cc. 2.  
Contratto per *Arca di Noè*, 5 apr. 1962, datt., cc. 2.  
Contratto per *Ho visto il tuo cuore*, 5 apr. 1962, datt., c. 1.  
Contratto per *Forte come un leone*, 5 apr. 1962, datt., c. 1.  
Contratto per *Lettera all'Editore*, 5 apr. 1962, datt., c. 1.  
Contratto per *Il Cielo addosso*, 30 nov. 1962, datt., c. 1.  
Contratto per *La Sparviera*, 14 feb. 1963, datt., c. 1.  
Rendiconto diritti d'autore, 23 gen. 1970, datt. c. 1.

## CORRISPONDENZA

La serie *Corrispondenza*, la più consistente del fondo, è stata distinta in due sottoserie: *Corrispondenza inviata a Gianna Manzini* e *Corrispondenza con editori*.

In fase di descrizione si è deciso di distinguere la corrispondenza a carattere personale o letterario da quella editoriale e strettamente lavorativa.

La prima sottoserie comprende ventitré fascicoli, la seconda ne comprende cinque. Al momento dell'acquisizione i materiali presentavano, in generale, uno stato di conservazione buono, tale da garantire un'agevole leggibilità dei documenti. In parte minore i documenti rivelavano uno stato di conservazione mediocre – carte fiorite o macchiate, inchiostri sbiaditi o spanti, fogli non integri – e in qualche caso addirittura pessimo: alcuni gruppi di lettere, infatti, si sono rivelati danneggiati a tal punto da non poter essere descritti, pena la loro stessa polverizzazione.

I documenti, che nel loro complesso seguono l'intera esistenza della scrittrice, dal 1931 al 1974, erano parzialmente costituiti in fascicoli dallo stesso soggetto produttore, che ha seguito un criterio tematico o alfabetico per mittente. I fascicoli originali non erano però ordinati cronologicamente al loro interno.

Gianna Manzini tendeva a raccogliere la corrispondenza raramente secondo singoli mittenti (ad esempio: “di Elena”, “di De Robertis”), più spesso secondo gruppi di mittenti (“Di Paulhan e Jouhandeau e Valery Larbaud”, “Leonetta Lucia Alba Ginevra Bonomi Elena...”) e secondo argomenti ed occasioni (“Lettere a Venti Racconti”, “Lettere ricevute Al Morgagni”) e tipologia (“Documenti editoriali”, “Documenti Mazzoncini”).

I fascicoli originali conservano anche alcune minute del soggetto produttore. In fase di descrizione si è scelto di mantenerle coerentemente nei rispettivi fascicoli.

L'unico intervento compiuto sui documenti già distribuiti in fascicoli nominali dal soggetto produttore è stato quindi quello di organizzare cronologicamente i documenti relativamente a ciascun mittente.

Parte dei materiali non era stata ordinata dal soggetto produttore; in fase di descrizione si è deciso di separare e archiviare in un unico fascicolo nominale, che ha per estremi cronologici il 1932 e il 1959, la corrispondenza di Enrico Falqui, che appare particolarmente rilevante per la quantità dei documenti e per l'importanza intellettuale e affettiva che il critico ebbe nella vita di Gianna Manzini. All'interno del fascicolo Falqui Enrico i documenti sono stati ordinati cronologicamente. Il fascicolo "Da Enrico a Cortina – Luglio Agosto 1954", creato e titolato dal soggetto produttore, è stato lasciato così come originariamente si presentava; ovvero separato dalla rimanente corrispondenza Falqui.

La restante corrispondenza non ordinata da Gianna Manzini è stata raccolta nel fascicolo *Corrispondenza varia (1931-1974)*. Il fascicolo è stato ordinato alfabeticamente per mittente e cronologicamente.

I documenti dei quali non è stato possibile, invece, individuare il mittente sono stati distribuiti in due fascicoli distinti, *Corrispondenza a firma incompleta* e *Corrispondenza a firma illeggibile*.

La corrispondenza indirizzata congiuntamente a Gianna Manzini e a Enrico Falqui, costituita soprattutto da cartoline illustrate inviate da intellettuali e da amici comuni, è stata raccolta nel fascicolo *A Manzini e a Falqui*, i cui estremi cronologici vanno dal 1936 al 1972.

Tutti gli altri fascicoli rispecchiano fedelmente distribuzioni e ordinamenti attribuiti dal soggetto produttore.

Il più assiduo corrispondente appare senza ombra di dubbio Enrico Falqui, col quale la scrittrice ebbe un fitto e duraturo carteggio amoroso e intellettuale, protrattosi anche negli anni di convivenza, sia pur con cadenza discontinua. Oltre a Falqui, i corrispondenti che ricorrono con maggior frequenza sono scrittrici e scrittori, critici, intellettuali e amici personali che spesso testimoniano legami ad un tempo letterari, culturali e affettivi: Luciano Anceschi, Anna Banti, Carlo Bo, Laudomia Bonanni, Aldo Borlenghi, Aldo Camerino, Ginevra Camerino Vivante, Dario Cecchi, Gianfranco Contini, Libero De Libero, Giuseppe De Robertis, Giansiro Ferrata, Carlo Emilio Gadda (più sporadicamente), Alis Levi, Jean Paulhan, Camillo Sbarbaro, Vittorio Sereni, Elena Vivante de Bosis. In quasi tutti i fascicoli sono presenti sia lettere dal tenore squisitamente personale, in particolare quelle di Elena Vivante de Bosis, di Alis Levi e di Ginevra Camerino Vivante, sia missive di argomento letterario: quelle di Luciano Anceschi, di Gianfranco Contini, di Giuseppe De Robertis. Di questioni personali e legali relative alla separazione dal marito Bruno Fallaci, trattano le lettere contenute nel fascicolo "D'Angelantonio-Fallaci". Nel fascico-

lo intitolato “Lettere ricevute Al Morgagni” sono raccolte lettere e biglietti d’augurio di pronta guarigione ricevuti in occasione di un lungo ricovero presso la clinica romana Morgagni, avvenuto nel 1937. I fascicoli che la scrittrice ha dedicato alla corrispondenza ricevuta in occasione dell’uscita di alcune delle proprie opere narrative – “Lettere a Venti Racconti”, “Lettere per «Tempo innamorato»”, “Lettere ricevute per «Animali sacri e profani»”, “Per «La Sparviera»”, “Sulla soglia” – conservano lettere di felicitazioni contenenti, talora, significativi primi pareri di lettura.

I cinque fascicoli in cui è articolata la sottoserie Corrispondenza con editori sono stati creati da Gianna Manzini. La documentazione copre un arco cronologico compreso dal 1931 al 1974 e consta sia di lettere di tono pragmatico legate all’invio o alla ricezione di bozze di stampa, all’elaborazione di strategie editoriali, a spinose questioni di pubblicazioni e di relativi contratti – ad esempio la controversia Sansoni-Mondadori verificatasi nel 1946 per la pubblicazione di *Lettera all’editore* –, sia di lettere dal tono più amicale, quali sono ad esempio quelle dei Mondadori, in particolare quelle personalmente inviate da Alberto o da Arnoldo. La raccolta più cospicua è certamente rappresentata proprio dalla corrispondenza con Mondadori, facilmente comprensibile data la storia editoriale delle opere di Gianna Manzini.

## Corrispondenza indirizzata a Gianna Manzini

### 5. “Lettere per «Tempo innamorato»” 1929 set. 6-1932 nov. 26

Canavaggio Marie, 5 giu. 1932, 1 lett.

Nella lett. si accenna alla proposta di Larbaud di far tradurre *Tempo innamorato* in francese; sulla busta appunto ms. non firmato, forse di Bruno Fallaci.

Dragoeff Pietro, 6 set. 1929, 1 cart. post.

Erné Antonio Luigi

12 mag. 1932, 1 lett.

1 ott. 1932, 1 lett.

Ferrata Giansiro, [27 ott. 1932], 1 lett.

Frateili Arnaldo, 29 set. 1932, 1 lett.

Gadda Carlo Emilio, 10 ott. 1932, 1 lett.

Grande Adriano, 5 ago. 1932, 1 lett.

Loria Arturo, 10 giu. 1932, 1 lett.

Montani, [1 dic. 1932], 1 lett.

Negri Ada, 4 set. 1932, 1 lett.

Norman Hilda, 30 apr. 1932, 1 lett.  
 Tecchi Bonaventura, 26 nov. 1932, 1 lett.  
 Tumminelli [Emilio Maria]  
 9 giu. 1932, 1 lett.  
 4 mar. 1932, 1 lett.  
 A proposito dell'imminente pubblicazione di *Boscovivo*.  
 Vincent Florence, 20 apr. 1932, 1 lett.  
 Informazione su *Tempo innamorato*, tagliando «Eco della Stampa» settembre 1929, ritaglio stampa, c. 1.

6. “Di Paulhan e Jouhandeau e Valery Larbaud”  
*1931 gen. 31-1952 dic. 14 e s.d.*

Addetto Culturale Ambasciata di Francia, s.d., 1 lett.  
 Antonini Giacomo  
 30 dic. 1950, 1 lett.  
 19 feb. 1951, 1 lett.  
 5 mar. 1951, 1 lett.  
 27 mar. 1951, 1 lett.  
 Arland Janine, 18 gen. 1952, 1 lett.  
 Arland Marcel, 26 nov. 1951, 1 lett.  
 Couturier M.M., 17 gen. 1950, 1 lett.  
 Contini Gianfranco  
 16 gen. 1948, 1 lett.  
 20 feb. 1951, 1 lett.  
 Falqui Enrico, 8 dic. 1950, 1 tel.  
 Jouhandeau Marcel  
 18 giu. 1951, 1 lett.  
 [6 apr. 1952], 1 lett.  
*Jouhandeau ieri e oggi*, ritaglio stampa, senza testata, 6 lug. 1951, c. 1.  
 Larbaud Valéry  
 25 gen. 1931, 1 lett.  
 Doppia copia di lettera non indirizzata a Gianna Manzini, ma nella quale si parla della scrittrice, probabilmente inviata a lei per conoscenza.  
 8 mar. 1931, 1 lett.  
 Paulhan Jean  
 6 feb. 1951, 1 lett.  
 26 feb. [1951], 1 lett.  
 [feb. 1951], 1 lett.  
 23 apr. [1951], 1 lett.  
 11 dic. 1951, 1 lett.  
 [8 gen. 1952], con disegno a inchiostro rosso e nero, 1 lett.

- 17 apr. 1952, 1 lett.  
 14 dic. 1952, 1 lett.  
 s.d., 1 lett.  
 Manzini Gianna a Jean Paulhan, 21 apr. 1946, minuta, 1 lett.  
 Manzini Gianna a Marcel Jouhandeau, s.d., minuta, 1 lett.  
 All.: datt. con traduzione in francese della lett. di Gianna Manzini, datt., c. 1.  
 Manzini Gianna a Jean Paulhan, s.d., minuta, 1 lett.  
 All.: datt. con traduzione in francese della lett. di Gianna Manzini, datt., c. 1<sup>1</sup>.  
 Manzini Gianna [a Jean Paulhan], s.d., minuta, 1 lett.

## 7. Corrispondenza varia

1931-1974 e s.d.

- Albergo Parco Faloria, 26 ago. 1955, 1 lett.  
 Aleramo Sibilla, 6 nov. 1939, 1 cart. ill.  
 Alzona Minnie, 19 mar. 1974, 1 lett.  
 Anceschi Luciano  
 10 feb. 1949, 1 cart. post.  
 23 mar. 1951, 1 lett.  
 9 ott. 1951, 1 lett.  
 29 nov. 1951, 1 lett.  
 22 dic. 1951, 1 lett.  
 8 feb. 1952, 1 lett.  
 14 lug. 1952, 1 cart. post.  
 5 ago. 1952, 1 cart. post.  
 8 ago. 1952, 1 cart. post.  
 30 mar. 1953, 1 lett.  
 26 ago. 1953, 1 lett.  
 11 nov. 1955, 1 lett.  
 20 mar. 1956, 1 lett.  
 4 apr. 1956, 1 lett.  
 25 set. 1956, 1 cart. post.  
 [27 feb. 1957], 1 cart. post.  
 8 nov. 1958, 1 lett.  
 s.d., 2 lett.  
 Andreotti, 4 mar. 1933, 1 lett.  
 Angeli Gladia, 6 mag. 1946, 1 lett.  
 Angelini, 17 mar. 1974, 1 bigl.  
 Angioletti Giovan Battista, s.d., 1 cart. ill.  
 Antonelli Luigi, 17 apr. 1942, 1 lett.

---

<sup>1</sup> Si tratta dello stesso allegato al documento precedente.

- Antonicelli Franco, 20 mar. 1974, 1 lett.  
 Antonini Giacomo, 28 apr. 1946, 1 lett.  
 Artom Cristina, 17 mar. [1974], 1 lett.  
 Artom Guido, 17 mar. 1974, 1 lett.  
 Assunto Rosario, 15 set. [1954], 1 cart. ill.  
 La cart. è firmata anche da [Giulio Carlo] Argan.  
 Aveline Claude  
 8 ott. 1937, 1 lett.  
 29 dic. 1938, 1 lett.  
 All.: una plaquette della stessa Claude Aveline.  
 12 apr. 1946, 1 lett.  
 Azzali Ferrante, 22 gen. 1942, 1 lett.  
 Baldacci Luigi, 29 mar. 1974, 1 lett.  
 Banti Anna<sup>2</sup>  
 31 dic. 1939, firmata Lucia [Lopresti], 1 lett.  
 3 dic. 1941, firmata Lucia, 1 lett.  
 21 mag. 1943, 1 lett.  
 20 mar. 1956, 1 lett.  
 Barbisan Gala  
 16 mar. 1953, 1 lett.  
 21 mag. 1956, 1 lett.  
 Barcone, 9 mag. 1955, 1 lett.  
 Barfucci Enrico, 30 gen. 1942, 1 lett.  
 Bartoli (Ditta), 20 ago. [1953?] 1 cart. ill.  
 Beer Giulia, s.d., 1 bigl.  
 Belli Carlo, 30 set. 1961, 1 lett.  
 Bellonci Maria, 18 mar. [1974], 1 bigl.  
 Benedetti Arrigo, 10 ago. 1950, 1 lett.  
 Bernari Carlo, s.d., 1 lett.  
 Berti Luigi, s.d., 1 lett.  
 Bigongiari Piero  
 23 mar. 1946, 1 lett.  
 s.d., 1 cart. ill.  
 È indirizzata anche a Enrico Falqui ed è firmata anche da Elena, moglie di Bigongiari.  
 Bo Carlo  
 28 mar. 1974, 1 bigl.  
 s.d., 1 lett.  
 Bonanni Laudomia  
 27 mar. 1945, 1 lett.

---

<sup>2</sup> Anna Banti è lo pseudonimo di Lucia Lopresti Longhi (1895-1985).



- 8 nov. 1946, 1 lett.  
7 mag. 1956, 1 bigl.
- Bononi Loris, 27 mar. 1974, 1 lett.
- Bonsanti Alessandro  
22 feb. 1945, 1 lett.  
3 dic. 1945, 1 lett.  
Indirizzata congiuntamente a Manzini e a Falqui.
- Bonsanti Marcella, 19 mar. 1974, 1 lett.
- Borelli Aldo  
8 apr. 1943, 1 lett.  
16 apr. 1943, 1 lett.
- Borlenghi Aldo  
15 feb. 1956, 1 lett.  
27 ago. 1956, 1 lett.  
[24 dic. 1973], 1 cart. post.
- Boscoli D., 20 mar. 1974, 1 bigl.
- Bourrette Marcelle, 16 giu. 1956, 1 lett.
- Buzzati Dino  
21 ago. 1945, 1 lett.  
19 ago. 1955, 1 bigl.  
19 gen. 1956, 1 lett.
- Branca Fanny, 25 mar. [1974], 1 bigl.
- Brion Marcel, s.d., 1 cart. post.
- Brunelli Margherita, 8 apr. 1939, 1 lett.
- Camerino Aldo  
6 giu. 1940, 1 lett.  
2 dic. [1941], 1 lett.  
1 mar. 1946, 1 lett.  
14 apr. 1946, 1 cart. post.  
3 lug. 1953, 1 lett.  
La lettera contiene anche saluti mss. di Ginevra [Camerino Vivante].
- Camerino Vivante Ginevra  
28 mar. 1946, 1 lett.  
23 apr. [1946?], 1 cart. ill.  
17 gen. 1956, 1 lett.  
13 nov. 1956, 1 cart. post.  
5 giu. 1958, 1 lett.  
15 apr. 1962, 1 cart. post.  
La cart. è firmata anche da [Aldo] Camerino.  
27 mar. [1974], 1 lett.
- Capecchi F., 13 apr. 1955, 1 lett.
- Caracciolo Giovanna, set. 1956, 1 bigl.
- Carli Mario, 1932, 1 lett.

- Casini Gherardo, 22 mar. 1974, 1 lett.  
Ceccherini Marcello, 6 mar. 1964, 1 lett.  
Cecchi Emilio, [28 feb. 1955], 1 cart. post.  
Cecchi Dario, s.d., 3 lett.  
Cecchini Lucia, 13 set. 1956, 1 lett.  
Cecchi Pieraccini Leonetta, 7 lug. 1935, 1 lett.  
Celona A., 8 nov. 1961, 1 lett.  
Centro Internazionale Arti e Costume, [1957], 1 lett.  
Cerio Edwin, 15 ago. 1933, 1 lett.  
Cocchi Franco  
    16 giu. 1951, 1 lett.  
    16 giu. 1951, 1 lett.  
    All.: ricevuta e quietanza Hotel Europa & Britannia.  
Contini Gianfranco  
    1 gen. 1947, 1 bigl.  
    12 ott. 1947, 1 lett.  
    11 giu. 1953, 1 cart. post.  
    23 lug. 1953, 1 lett.  
    16 ago. 1953, 1 lett.  
    s.d., 1 lett.  
    s.d., 1 bigl.  
Contini Marcella, 17 mar. 1974, 1 bigl.  
Corsari Antonio, 19 dic. 1951, 1 lett.  
«Cortina», 19 dic. 1952, 1 lett.  
dalla Volta Angela, 17 mar. 1974, 1 bigl.  
D'Amico Fedele, 17 dic. 1945, 1 cart. post.  
D'Angelantonio Nino  
    6 dic. [1941], 1 lett.  
    17 [mar.] 1974, 1 lett.  
    La data sulla lettera – 17 feb. 1974 – è errata.  
De Francisco Sergio, 18 mar. 1974, 1 lett.  
De Gaudio Mario, 23 feb. 1953, 1 lett.  
De Libero Libero  
    3 ago. 1946, 1 lett.  
    4 nov. 1954, 1 lett.  
    6 ott. 1955, 1 lett.  
    [1955?], 1 cart. ill.  
    [12 giu. 1958], 1 cart. ill.  
    s.d., 1 lett.  
De Martino Paola, 23 mar. 1974, 1 lett.  
De Robertis Domenico, 21 dic. 1945, 1 lett.  
De Robertis Giuseppe  
    12 mag. 1945, 1 lett.

- 25 giu. 1953, 1 lett.  
 7 apr. 1955, 1 cart. post.  
 s.d., 1 lett.  
 Varie cartoline incollate fra loro per umidità, su una di esse anche le firme di Maria e di Mariolina.
- De Vita Corrado, 3 apr. 1952, 1 lett.  
 Devoto Giacomo, 3 dic. [1941], 1 lett.  
 di Cagno Mariangela, 19 mar. 1974, 1 lett.  
 Di Falco Laura, 28 mar. 1974, 1 bigl.  
 Di Mattei Rodolfo  
 7 ago. 1945, 1 lett.  
 4 ott. 1945, 1 lett.  
 [mar. 1974], 1 lett.  
 [Direttore «Gazzetta del Popolo»], 3 dic. 1941, 1 lett.  
 di Sanlazzaro Gualtieri, 18 mar. [1974], 1 lett.  
 Editrice Torinese, s.d., 1 lett.  
 All.: ritaglio stampa da «LUI, chi è?»: *Gianna Manzini (voce biografica)*, c. 1.  
 d'Ercole Vera, [mar. 1974], 1 bigl.  
 Federazione Italiana Nazionale Fascista, lettera circolare per la lotta contro la tubercolosi, 1 lett.  
 Ferragamo Salvatore, 9 dic. 1946, 1 lett.  
 Ferrario Carlo, 25 ott. 1952, 1 lett.  
 Ferrata Giansiro  
 25 dic. 1938, 1 lett.  
 19 mar. 1974, 1 lett.  
 s.d., 1 lett.
- Ferri Giovanni, [10 ago. 1964], s.d., 1 cart. post.  
 Ferrieri Enzo, s.d., 1 lett.  
 Filippini Felice, 23 mag. 1960, 1 lett.  
 Fonzi Bruno, 20 mar. [1974], 1 bigl.  
 Fruscione Maria Luisa, 24 lug. 1962, 1 lett.  
 Gabanizza Clara, [mar. 1974], 1 bigl.  
 Gadda Carlo Emilio, 31 mar. 1946, 1 lett.  
 Galigani Martini Giulia, [20 dic. 1950], 1 cart. ill.  
 La cart. contiene un appunto ms. di Gianna Manzini: «“Forte come un leone” il 20».
- Gallian Marcello, 12 ott. 1960, 1 lett.  
 Gallinaro Mario, 21 mar. 1946, 1 lett.  
 Gallo Niccolò, 24 apr. [1962], 1 cart. ill.  
 La lettera è firmata anche da Dinda e indirizzata anche a Enrico Falqui.
- Gigli Giulia, 1 nov. 1954, 1 lett.  
 Giolitti d'Amico Elena, 21 mar. 1974, 1 bigl.  
 de' Giorgi Alberti Elsa, 6 feb. 1957, a proposito della collezione Contini

- Bonacossi, datt., richiesta di provvedimento in copia, cc. 8.  
 Giuganino Alberto, 1 bigl.  
 Giunchi Olinda  
 15 ago. 1954, 1 lett.  
 All.: fototessera b/n di Olinda Giunchi con appunto ms. sul retro: «Mi riconosci? piccolina morettina».  
 24 set. 1954, 1 lett.  
 19 ott. 1954, 1 lett.  
 27 ott. 1954, 1 lett.  
 Gruber Benco Aurelia, [20 mar. 1974], 1 bigl.  
 Guanda Editore, [20 mar. 1974], 1 invito, c. 1.  
 Guazzoni Angelo, 19 mar. 1952, 1 lett.  
 Guidacci Margherita, 18 mar. 1974, 1 bigl.  
 Haas Sigrun, 21 ott. 1939, 1 lett.  
 Heurgon-Desjardins [Anne]<sup>3</sup>, 13 mag. 1960, 1 lett.  
 Hotel Ploner, 22 lug. 1936, 1 cart. post.  
 Istituto Accademico di Roma, [23 mar. 1974], 1 invito, c. 1.  
 Istituto italo-latino americano, [23 mar. 1974], 1 invito, c. 1.  
 Istituto Nazionale Previdenza Giornalisti Italiani, [1960], 1 lett.  
 All.: modulo prestampato non compilato.  
 Jahier Valerio, 27 gen. 1931, 1 lett.  
 Jannattoni Livio, 17 mar. 1974, 1 bigl.  
 Janni Ettore, 2 set. 1943, 1 lett.  
 Lai Maria, 16 mar. 1974, 1 lett.  
 Leli Massimo, [2 gen. 1940], 1 cart. ill.  
 Levi Alis  
 12 dic. 1955, 1 lett.  
 31 dic. 1955, 1 lett.  
 21 gen. 1956, 1 lett.  
 feb. 1956, 1 lett.  
 8 apr. 1956, 1 lett.  
 9 apr. [1956], 1 lett.  
 16 mag. 1956, 1 lett.  
 17 gen. 1960, 1 cart. post.  
 15 feb. 1960, 1 cart. post.  
 [11 apr. 1960], s.d., 1 cart. post.  
 1 giu. 1960, 1 lett.  
 s.d., 4 lett.  
 s.d., 1 lett.

---

<sup>3</sup> Direttrice del Foyer Culturel International di Cerisy.

- All.: traduzione in francese, fatta da Alis Levi, di una lettera che Gianna Manzini intendeva inviare a Dominique.
- Loria Arturo  
30 dic. 1941, 1 lett.  
7 mag. 1945, 1 lett.
- Lupoli Giulio, 16 mar. 1974, 1 bigl.
- Luzi Mario  
24 mar. 1974, 1 lett.  
s.d., 2 lett.
- Macchia Giovanni, 28 set. 1954, con firma di Carla, 1 cart. ill.
- Macrì Oreste, 7 set. 1947, 1 lett.
- Maldini Sergio, 26 ago. 1946, 1 lett.
- Manzini Gianna, 25-30 ott. 1937, 1 cart. ill.  
Cartolina non inviata, ma conservata per ricordo personale, con un appunto ms. della stessa Gianna Manzini: «A Parigi con l'amico Angioletti dal 25 al 30 ottobre 1937».
- Manzini Gianna a Ettore Janni, 5 set. 1943, minuta, 1 lett.
- Manzini Gianna a Nuvolao detto Pippotto presso Rosa Mazzoni in casa Falqui, 6 ago. 1951, 1 cart. ill.
- Manzini Gianna, senza destinatario, 23 nov. 1953, minuta, 1 lett.
- Manzini Gianna a Giuseppe Dessì presso «Il Tempo», 28 giu. 1956, 1 cart. ill.
- Marchaud Henri, 3 ago. 1934, 1 lett.
- Marotta Giuseppe  
13 dic. 1955, 1 lett.  
13 lug. 1962, 1 lett.
- Masciotta Michelangelo, 10 mag. 1933, 1 lett.
- Mateldi Brunetta  
16 dic. 1955, 1 lett.  
12 gen. 1956, 1 lett.  
s.d., 1 lett.
- Mazzoncini Tullio  
[20 giu. 1964], 1 lett.  
7 apr. 1969, 1 lett.  
26 mar. 1974, 1 lett.  
[28 mar. 1974], 1 lett.  
All.: fotocopia di 1 lett. ms. di Arrigo Bugiani, 23 mar. 1974 e fotocopia di 1 lett. ms. di Lina, 22 mar. 1974.  
31 [mar.] 1974, 1 lett.  
La data ms. è sbagliata.
- Medini Sergio, 21 mar. 1974, 1 lett.
- Messina, 16 feb. 1974, 1 bigl.
- Milani Milena, 19 mar. 1974, 1 lett.
- Milano Paolo, 13 nov. 1948, 1 lett.

Mincuccio

10 feb. 1962, 1 lett.

23 dic. [1962?], 1 lett.

Ministero della cultura popolare, 24 apr. 1939, 1 lett.

Miramonti Majestic Hotel

17 giu. 1964, 1 lett.

17 giu. 1964, copia di richiesta ambulanza, datt., c. 1.

Monelli Paolo, s.d., indirizzata anche a Falqui, 1 lett.

Morabito Rocco, 10 gen. 1956, 1 lett., c. 1.

Morante Elsa

14 ago. [1951?], 1 cart. ill.

[dic. 1953], 1 cart. ill.

Moser Helene, 1 feb. 1943, 1 lett.

Muto Giacomo, 29 mar. 1960, 1 lett.

Muzzi Valdoni, 21 mar. 1974, 1 bigl.

Naldi, 23 mar. 1974, con messaggio di Giovanna Zeri, 1 bigl.

Natoli Glauco, 24 gen. 1956, 1 cart. ill.

La cart. è indirizzata anche a Enrico Falqui e firmata anche da Marthe.

Natoli Marta, [6] apr. 1974, 1 bigl.

Navarra Louis, 30 ott. 1950, 1 lett.

Negri Ada, 3 dic. 1941, 1 lett.

Norman Hilda, 4 dic. 1946, 1 lett.

Olobardi Umberto, 1 gen. [1939], 1 cart. post.

Oreffice Niny, 21 mar. 1974, 1 lett.

Papi Roberto, 26 giu. 1946, 1 lett.

Pasolini Pier Paolo, 20 mag. 1953, 1 lett.

Passeri Giovanni, s.d., 1 bigl.

Paulhan Jean, s.d., 1 bigl.

Pea Enrico

29 apr. 1940, 1 cart. post.

28 mar. 1958, 1 lett.

Perilli Ivo, 20 dic. 1939, 1 lett.

Petrocchi Giorgio, ago. 1956, 1 cart. post.

Petrucci Antonio, 17 mar. 1974, 1 lett.

Piccini Giovanni, 1 lug. 1948, 1 lett.

Piccioni Leone, 17 mar. 1974, 1 lett.

[Pieraccini?] Leonetta, [mar. 1974], 1 bigl.

Picchi Mario, 19 lug. 1955, 1 cart. ill.

Picone Giuseppe, [23 mar. 1974], 1 bigl.

Piovene Guido

2 mar. 1941, 1 lett.

4 dic. 1941, 1 lett.

Porzio Franca, 26 mar. 1974, 1 bigl.

- Pozza Lea, 19 set. 1956, 1 lett.
- Pozza Neri, 21 mar. 1974, 1 lett.
- Pozzi-Belleni Giacomo, 27 ago. 1956, 1 cart. ill.
- Pratolini Vasco, s.d., 2 lett.
- Quarantotti Gambini Pier Antonio  
 7 nov. 1945, 1 lett.  
 4 gen. 1946, 1 lett.
- RAI - Radiotelevisione Italiana, 10 mar. 1958, 1 lett.
- Raffi Enrico, 21 mar. 1974, 1 lett.
- Ramperti (?) Marco, [7 dic. 1929], 1 lett.
- Rea Domenico  
 11 mag. 1946, 1 lett.  
 1951, 1 cart. ill.
- Rinaldi & Sardo, 24 nov. 1962, 1 cart. pubblicitaria.
- Ripper (?) Ortensia, 6 mar. 1962, 1 lett.
- Romani Bruno, 6 dic. 1941, 1 lett.
- de Romans Marialuisa, 19 mar. 1974, 1 lett.
- Rosati Salvatore, 9 apr. 1940, 1 lett.
- Rosi Mino, 11 feb. 1946, 1 lett.
- Rossi Otello, 24 mag. 1941, 1 cart. post.
- Russo Alfio, 27 ago. 1956, 1 lett.
- Saba Umberto, 15 apr. 1940, 1 lett.
- Sanminiatielli Bino, 4 dic. 1941, 1 bigl.
- Sansoni Mario, 19 mar. 1974, 1 lett.
- Santonastaso Giuseppe, [18 mar. 1974], 1 bigl.
- Santucci Luigi [Lillo], 17 mar. 1974, 1 lett.
- Sbarbaro Camillo  
 4 set. 1942, 1 lett.  
 [24 apr. 1943], 1 lett.  
 [11 giu. 1953], 1 lett.  
 [1957], con firma di Vanni Scheiwiller, 1 cart. ill.  
 s.d., 2 lett.
- Schacherl Bruno, 3 mar. 1946, 1 lett.
- Scheiwiller Giovanni, 26 apr. 1955, 1 lett.  
 All.: cartoncino ms. contenente un elenco di opere di Gianna Manzini.
- Sciaghinian Marietta, nov. 1950, datt., 1 lett.
- Lettera circolare a scrittrici italiane (tra cui Maria Bellonci, Elsa Morante...), testo russo e traduzione italiana.
- Sereni Vittorio  
 22 set. 1950, 1 lett.  
 22 mar. 1974, 1 lett.
- Seroni Adriano  
 27 nov. 1941, 1 lett.

- 26 set. 1956, 1 lett.
- Siciliano Enzo, 23 [mar.] 1974, 1 lett.  
La data ms. è sbagliata.
- Sindacato interprovinciale fascista dei giornalisti, 12 ott. 1936, 1 lett.
- Société européenne de culture, 4 mar. 1960, 1 lett.  
All.: relazione datt., cc. 2.
- Solmi Sergio  
10 mag. 1946, 1 lett.  
10 giu. 1950, 1 lett.
- Stefanile Mario, 18 mar. 1946, 1 lett.
- Tecchi Bonaventura, 26 apr. 1946, 1 lett.
- Térésah<sup>4</sup>, s.d., 1 lett.
- Timpanaro Sebastiano, [19 mar. 1940], 1 lett.
- Tomaselli, 1962, 1 lett.
- Ulivi Ferruccio  
27 lug. 1953, 1 lett.  
29 giu. 1955, 1 cart. ill.
- Ulivi Vairo (?), 14 feb. 1958, ms., 1 cart. ill.
- Unione intellettuale italiana  
15 mar. 1932, 1 lett.  
datt., con cartoncino di affiliazione in qualità di socio, c. 1.
- Vallone Raf<sup>5</sup>, [mar. 1974], 1 bigl.
- Varese Claudio, 18 mar. 1974, 1 lett.
- Venturi Clelia, [23 mar. 1974], 1 bigl.
- Vittorini Elio  
19 feb. 1946, 1 lett.  
[6 dic. 1948], 1 lett.  
[23 dic. 1948], 1 lett.
- Vistoli Raoul e Vittoria, [22 mar. 1974], 1 bigl.
- Vivante de Bosis Elena  
[20 feb. 1939], 1 cart. ill.  
21 mar. [1939?], 1 lett.  
La lett. contiene un messaggio ms. di Lello [Vivante].  
[12 ago. 1939], 1 lett.  
22 nov. [1955], 1 lett.  
[1958], 1 cart. ill.  
7 apr. 1960, 1 lett.  
s.d., 1 lett.  
La lett. contiene un messaggio ms. di Lello Vivante.  
s.d., 1 lett.

---

<sup>4</sup> Térésah è lo pseudonimo di Teresa Corinna Ubertis Gray.

<sup>5</sup> Raf Vallone è lo pseudonimo di Raffaele Vallone.



Vivante Lello  
 25 apr. 1935, 1 lett.  
 19 set. 1947, 1 lett.  
 Viviani Alberto, 27 nov. 1953, 1 lett.  
 de Vivier Marie, 10 gen. 1958, 1 lett.  
 Vontavon Ottone (amministratore Albergo alle Odle), 27 lug. 1936, 1 lett.  
 Weil Suzy, 25 dic. 1959, 1 bigl.  
 Wilcox Wendell, [16 ago. 1946], 1 lett.  
 Zavattini Cesare  
 s.d., indirizzata a Bruno Fallaci e Signora [Gianna Manzini], 1 lett.  
 s.d., firmata anche da [Valentino] Bompiani, appunto ms. di Gianna Manzini, 1 lett.  
 Zolla Elémire, [mar. 1974], 1 lett.  
 Gruppo di lettere incollate fra loro in pessimo stato.  
 Gruppo di lettere in pessimo stato, non separabili.  
 Gruppo di lettere e cartoline in pessimo stato, non separabili tra loro.  
 Cartoncino pubblicitario delle creazioni sartoriali *Albertina* con annuncio della collezione autunno-inverno 1962-1963, c. 1.  
 Cartoncino datt. con ricevuta della R. Farmacia Giovanni Parenti di Siena, cc. 2.  
 Centro d'arte e cultura Mignanelli, [23 mar. 1974], 1 invito, c. 1.  
 Trascrizione datt. di una lett. di Gianna Manzini probabilmente riportata in qualche pubblicazione locale, *Impressioni della scrittrice Manzini sul paese di Panicale*, datt., c. 1.  
 Bando di concorso del Premio Letterario "Guelfo Civinini" (Grosseto), 10 feb. 1964, datt., c. 1.

8. Falqui Enrico 1932 ago. 22-1959 ago. 15 e s.d.

Falqui Enrico  
 22 ago. [1932], 1 cart. post.  
 6 ott. [1932], 1 lett.  
 [1933?], 1 lett.  
 4 mar. [1933], 1 lett.  
 22 nov. 1934, 1 tel.  
 23 nov. [1934], 1 lett.  
 28 nov. [1934], 1 lett.  
 29 nov. [1934], 1 lett.  
 La lett. di Falqui è scritta su una lett. datt. dell'avvocato Adolfo Tino allo stesso Falqui in merito alla questione Manzini-Corbaccio.  
 All.: copia di 1 lett. di Adolfo Tino al Corbaccio, 28 nov. 1934.  
 [29 nov. 1934], 1 lett.  
 30 nov. [1934], 1 lett.

[1 dic. 1934], 6 lett.

Le lett., scritte in date diverse, sono state raccolte in un'unica b. probabilmente dalla stessa Gianna Manzini; 2 veline non sono scritte.

4 dic. [1934], 1 lett.

6 dic. [1934], 1 lett.

11 dic. [1934], 1 lett.

11 dic. 1934, 1 tel.

12 dic. [1934], 1 lett.

17 dic. [1934], 1 lett.

17 dic. 1934, 1 tel.

20 dic. [1934], 2 lett.

22 dic. [1934], 1 lett.

24 dic. 1934, 1 tel.

[25 dic. 1934] e 27 dic. [1934] 2 lett.

Le due lett. sono state spedite insieme con unica b. con timbro postale 27 dic. 1934.

27 [dic. 1934], 2 cart. ill.

[dic. 1934], 1 lett.

[1935], 2 lett.

12 gen. [1935], 1 lett.

La lett. è stata scritta in diversi momenti.

22 gen. 1935, 1 tel.

24 gen. [1935], 28 gen. [1935], 1 lett.

La lett. è stata scritta in diversi giorni.

28 [gen. 1935], 1 lett.

31 gen. [1935], 1 lett.

[11 feb. 1935], 1 lett.

12 feb. [1935], 3 lett.

14 feb. [1935], 1 lett.

15 feb. [1935], 1 lett.

16 [feb. 1935], 1 lett.

17 feb. [1935], 1 lett.

18 [feb. 1935], 1 lett.

18 feb. [1935], 1 lett.

19 [feb. 1935], 2 lett.

20 [feb. 1935], 1 lett.

21 feb. [1935], 1 lett.

22 feb. [1935], 1 lett.

23 feb. [1935], 1 lett.

25 [feb. 1935], 1 lett.

26 [feb. 1935], 1 lett.

27 [feb. 1935], 1 lett.

28 feb. [1935], 1 lett.

1 mar. [1935], 1 lett.

- 2 mar. [1935], 1 lett.  
3 mar. [1935], ms., r. e 1 lett.  
[4 mar. 1935], 3 ritagli di giornale: 1) «Gianna Manzini» di Bellonci (aggiunto a penna), 2) foto di scrittori alla Fiera del libro a Montecatini Terme, 3) foto del dott. Laid, ideatore di un registratore del sonno, cc. 3.  
4 mar. [1935], 1 lett.  
[5 mar. 1935], 1 lett.  
[6 mar. 1935], 3 lett.  
7 mar. [1935], 1 lett.  
8 mar. [1935], 1 cart. ill.  
[9 mar. 1935], 1 lett.  
10 mar. [1935], 1 lett.  
10 mar. [1935], 1 cart. ill.  
12 [mar. 1935], 2 lett.  
13 mar. [1935], 1 lett.  
14 mar. [1935], 1 cart. ill.  
19 mar. [1935], 1 lett.  
25 mar. [1935], 3 cc. con 3 date diverse: 20 mar., 21 mar. e 25 mar., 3 lett.  
Le tre lett. sono state spedite insieme in un'unica b.  
26 mar. [1935], 2 lett.  
27 [mar. 1935], 1 lett.  
28 mar. [1935], 1 lett.  
28 mar. 1935, 1 tel.  
29 mar. [1935], 1 lett.  
30 mar. 1935, 1 tel.  
31 mar. 1935, 3 tel.  
1 apr. 1935, 1 tel.  
1 apr. [1935], 1 lett.  
2 apr. 1935, 1 tel.  
4 apr. [1935], 1 cart. ill.  
5 apr. [1935], 1 lett.  
5 apr. 1935, 1 tel.  
6 apr. [1935], 2 lett.  
8 apr. [1935], 2 lett.  
8 apr. [1935], 1 cart. ill.  
9 apr. [1935], 1 lett.  
9 [apr. 1935], 1 lett.  
[10 apr. 1935], 1 cart. ill.  
11 apr. 1935, 1 tel.  
11 apr. [1935], 2 lett.  
[12 apr. 1935], 1 lett.

- 12 apr. [1935], 1 lett.  
12 apr. 1935, 2 tel.  
13 apr. [1935], 1 lett.  
[14 apr. 1935], 2 lett.  
15 apr. [1935], 1 lett.  
16 apr. [1935], 1 lett.  
24 apr. [1935], 1 lett.  
All.: 1 lett. di Lello Vivante a Enrico Falqui, 16 apr. 1935, in calce appunto a lapis dello stesso Falqui.  
25 apr. [1935], 1 lett.  
All.: 3 cart. ill., una sola delle quali con appunto ms. di Enrico Falqui.  
26 [apr. 1935], 3 lett.  
16 giu. [1935], 2 lett.  
18 giu. [1935], 1 lett.  
19 giu. [1935], 1 lett.  
[21 giu. 1935] 2 lett.  
21 giu. [1935], 1 lett.  
All.: 1 lett. di Enrico Falqui a Nino D'Angelantonio, 21 giu. 1935, minuta.  
22 giu. [1935], 1 lett.  
22 giu. 1935, 1 tel.  
23 giu. [1935], 1 lett.  
24 [giu. 1935], 1 lett.  
[25 giu. 1935], 1 lett.  
25 giu. [1935], 1 lett.  
26 giu. [1935], 1 lett.  
27 giu. [1935], 1 lett.  
28 giu. [1935], 1 lett.  
28 giu. [1935], 1 lett.  
All.: trascrizione fatta da Falqui dell'atto giudiziario di comparizione presso il Tribunale per la causa di separazione legale dalla moglie Alberta Zuccolini, [29 giu. 1935], su carta intestata «Circoli rivista letteraria», datt., c. 1.  
30 giu. [1935], 1 lett.  
1 lug. [1935], 1 lett.  
2 lug. [1935], 1 lett.  
3 lug. 1935, 1 tel.  
14 lug. [1935], 1 lett.  
15 lug. [1935], 1 lett.  
17 lug. 1935, 1 tel.  
[17 lug. 1935], 1 lett.  
19 lug. [1935], 1 lett.  
20 lug. 1935, 1 tel.  
20 [lug. 1935], 1 lett.  
21 lug. [1935], 2 lett.  
22 lug. [1935], 1 lett.

- 22 lug. 1935, 1 tel.  
23 [lug. 1935], 1 lett.  
23 lug. 1935, 1 tel.  
24 lug. [1935], 1 lett.  
25 [lug. 1935], 1 lett.  
26 [lug. 1935], 2 lett.  
28 [lug. 1935], 1 lett.  
29 [lug. 1935], 1 lett.  
29 lug. 1935, 1 cart. ill.  
La cart. ill. contiene un messaggio ms. di Lello [Vivante].  
29 [lug. 1935], 1 lett.  
30 lug. [1935], 1 cart. ill.  
30 [lug. 1935], 1 cart. ill.  
31 lug. [1935], 1 lett.  
All.: tema di Antonello Falqui, ms., c. 1.  
[lug. 1935], 1 cart. ill.  
1 ago. [1935], 1 lett.  
All.: un frammento di reticella forse per capelli.  
1 ago. 1935, 1 tel.  
2 ago. 1935, firmato Empedocle, 1 tel.  
16 set. 1935, 1 tel.  
17 set. 1935, 1 tel.  
18 set. 1935, 1 lett.  
21 ott. [1935], 1 lett.  
[21 ott. 1935], 1 lett.  
[22 ott. 1935], 1 lett.  
23 ott. [1935], 1 lett.  
24 ott. [1935], 1 lett.  
25 ott. [1935], 1 lett.  
[26 ott. 1935], 1 lett.  
All.: 1 lett. di Enrico Falqui a Titta Rosa<sup>6</sup>, 26 ott. [1935], minuta.  
[ott. 1935], 1 lett.  
27 ott. [1935], 1 lett.  
28 [ott. 1935], 1 lett.  
29 [ott. 1935], 1 lett.  
30 ott. [1935], 1 lett.  
31 ott. [1935], 1 lett.  
6 nov. [1935] 1 lett.  
8 nov. [1935], 1 lett.  
9 nov. [1935], 1 lett.

---

<sup>6</sup> Titta Rosa è lo pseudonimo di Giovanni Battista Rosa.

- 11 nov. [1935], 1 lett.  
 12 nov. 1935, 1 tel.  
 [10 feb. 1936], 1 lett.  
 11 feb. 1936, 1 tel.  
 12 [feb. 1936], 1 lett.  
 [12 feb. 1936], 1 lett.  
 12 feb. 1936, 1 tel.  
 13 feb. 1936, 1 tel.  
 14 [feb. 1936], 1 lett.  
 [14 feb. 1936], 1 lett.  
 15 [feb. 1936], 1 lett.  
 16 [feb. 1936], 1 lett.  
 17 [feb. 1936], 1 lett.  
 22 apr. [1936], 1 lett.  
 23 [apr. 1936], 1 lett.  
 26 apr. [1936], 1 lett.  
 10 mag. 1936, 1 tel.  
 11 mag. 1936, 1 tel.  
 30 lug. [1936], 1 lett.  
 31 lug. [1936], 1 lett.  
 31 lug. 1936, 1 tel.  
 1 ago. 1936, 1 tel.  
 1 ago. [1936], 1 lett.  
 2 ago. [1936], 1 lett.  
 3 ago. [1936], 1 lett.  
 5 ago. [1936], 1 lett.  
 5 ago. [1936], 1 cart. ill.  
 6 ago. [1936], con appunto ms. di Gianna Manzini, 1 lett.  
 7 [ago. 1936], 1 lett.  
 7 ago. 1936, 1 tel.  
 7 ago. [1936], 4 cart. ill.  
 8 ago. [1936], 1 cart. ill.  
 8 ago. [1936], 1 cart. ill.  
 8 ago. [1936], 1 cart. ill.  
 9 ago. [1936], 2 cart. ill.  
 [9 ago. 1936], 1 cart. ill.  
 Santino di S. Benedetto nello speco di Subiaco, spedito in b. insieme a due foglie secche.  
 10 ago. 1936, 1 tel.  
 12 ago. 1936, 1 tel.  
 26 ago. 1937, 3 cart. ill.  
 4 set. [1936], 2 cart. ill.  
 Le due cartoline hanno lo stesso testo e la stessa data.

- 5 set. 1936, 2 lett.  
[1936], 1 lett.  
10 giu. [1937], 1 cart. post.  
11 giu. 1937, 1 lett.  
12 giu. 1937, 1 lett.  
13 giu. 1937, 1 tel.  
13 giu. [1937], 1 lett.  
15 giu. [1937], 1 lett.  
16 giu. [1937], 1 lett.  
16 giu. 1937, 1 tel.  
[18 set. 1937], 1 lett.  
26 [set. 1937], 1 cart. ill.  
4 dic. 1937, 1 tel.  
6 feb. 1938, 1 cart. ill.  
La cartolina è firmata anche da Alberto Moravia, Curzio Malaparte e Federico Nardelli.  
10 feb. [1938], 1 lett.  
24 mar. 1938, 1 lett.  
3 apr. [1938], 1 lett.  
4 apr. [1938], 1 lett.  
6 apr. [1938], 1 lett.  
[apr. 1938], 1 lett.  
20 mag. 1938, 1 lett.  
21 mag. [1938], 1 lett.  
[23 mag. 1938], 1 lett.  
19 giu. 1938, 1 cart. ill.  
La cart. è firmata anche da Gianfranco Contini.  
19 giu. 1938, 1 tel.  
20 giu. [1938], 1 cart. ill.  
[giu. 1938], 1 cart. ill.  
La cart. è firmata anche da Gianfranco Contini.  
5 lug. 1938, 1 lett.  
6 lug. [1938], 1 lett.  
7 lug. 1938, 1 lett.  
[8 lug. 1938], 1 lett.  
[9 lug. 1938], 1 bigl.  
9 lug. 1938, 1 lett.  
10 lug. 1938, 1 lett.  
11 lug. 1938, 1 lett.  
[12 lug. 1938], 1 lett.  
13 lug. 1938, 1 cart. ill.  
13 lug. 1938, 1 lett.  
All.: ritaglio di giornale con articolo di moda.  
13 lug. 1938, 1 lett.

- 14 lug. 1938, 2 lett.  
15 lug. 1938, 1 lett.  
16 lug. 1938, 1 lett.  
[17 lug. 1938], 1 lett.  
18 lug. 1938, 1 lett.  
È stata conservata la b. della lett. con un appunto ms. di Gianna Manzini.  
19 lug. 1938, 1 lett.  
All.: 1 fattura di sartoria intestata a Gianna Manzini.  
20 lug. [1938], 1 lett.  
[lug. 1938], 1 lett.  
1 ago. 1938, 1 lett.  
[1 ago. 1938], 1 lett.  
2 [ago. 1938], 1 lett.  
È stata conservata la b. della lett. con un appunto ms. di Giorgio Vigolo.  
3 [ago. 1938], 1 lett.  
5 ago. 1938, 1 lett.  
6 ago. [1938], 1 lett.  
[8 ago. 1938], 1 lett.  
All.: 1 lett. di Giancarlo, 4 ago. 1938.  
8 ago. 1938, 1 lett.  
9 ago. [1938], 1 lett.  
[11 ago. 1938], 1 lett.  
All.: 2 ritagli di giornale con curiosità di cronaca.  
12 ago. 1938, 1 tel.  
22 [ago. 1938], 1 lett.  
23 ago. [1938], 1 lett.  
24 ago. 1938, carta strappata, 1 lett.  
25 ago. 1938, 1 lett.  
26 ago. 1938, 1 lett.  
27 ago. [1938], 1 lett.  
29 ago. 1938, 1 lett.  
30 ago. 1938, 1 lett.  
1 set. [1938], 1 lett.  
29 ott. 1938, 1 lett.  
30 [ott. 1938], 1 lett.  
1 nov. 1938, 1 lett.  
2 nov. 1938, 1 lett.  
3 dic. 1938, 1 tel.  
4 dic. 1938, 2 tel.  
14 gen. 1939, 1 tel.  
15 gen. 1939, 1 tel.  
10 mar. 1939, 1 tel.  
23 mar. 1939, 2 lett.  
23 mar. 1939, 2 tel.



- 24 mar. 1939, 1 tel.  
24 mar. [1939], 1 lett.  
25 mar. [1939], 1 lett.  
26 mar. 1939, 1 tel.  
26 [mar. 1939], 2 lett.  
26 mar. [1939], 1 lett.  
27 mar. 1939, 1 tel.  
27 mar. [1939], 1 lett.  
27 [mar. 1939], 1 cart. post.  
28 mar. [1939], 1 lett.  
29 mar. [1939], 1 lett.  
30 mar. 1939, 1 tel.  
25 giu. 1939, 1 lett.  
26 giu. 1939, 1 lett.  
27 giu. 1939, 1 lett.  
28 giu. 1939, 1 lett.  
29 giu. 1939, 1 lett.  
30 giu. [1939], 1 lett.  
1 lug. 1939, 1 lett.  
2 lug. 1939, 1 lett.  
3 lug. 1939, 1 lett.  
4 lug. [1939], 1 lett.  
2 ago. 1939, 1 lett.  
3 ago. 1939, 1 lett.  
All.: 1 lett. di [Alessandro] Bonsanti a Enrico Falqui, 1 ago. 1939.  
4 ago. 1939, 1 lett.  
[6 ago. 1939], 1 lett.  
All.: ritaglio di giornale con titolo corretto a mano: «Triste fine di una mucchina».  
6 set. 1939, 1 tel.  
7 set. 1939, 1 tel.  
8 ago. 1939, 1 lett.  
19 ott. 1939, 1 lett.  
27 mar. 1940, 1 lett.  
28 mar. 1940, 1 lett.  
29 mar. [1940], 1 lett.  
30 [mar. 1940], 2 lett.  
1 apr. [1940], 1 lett.  
All.: 1 lett. di [Alessandro] Bonsanti a Enrico Falqui, 30 mar. 1940.  
2 apr. [1940], 1 lett.  
5 apr. 1940, 1 lett.  
8 apr. [1940], 1 lett.  
11 ago. 1940, 1 tel.  
23 ago. 1940, 1 tel.

- 26 ago. 1940, 1 lett.  
 27 [ago. 1940], 1 lett.  
 29 ago. 1940, 1 tel.  
 29 ago. [1940], 1 lett.  
 1 set. 1940, 1 lett.  
 1 set. 1940, 1 tel.  
 2 set. [1940], 1 lett.  
 4 set. [1940], 1 lett.  
 [6 set. 1940], 1 lett.  
 6 set. [1940], 1 lett.  
 All.: ricevuta di pagamento alberghiero.  
 6 set. 1940, 1 tel.  
 7 set. 1940, 1 tel.  
 7 [set. 1940], 2 lett.  
 [8 set. 1940], 1 lett.  
 [8 set. 1940], 1 cart. post.  
 La cart. è firmata anche da Pia e Marino Mazzacurati, Franco Gentilini, Nicola Belloni e Emilio Villa.  
 9 [set. 1940?], 1 lett.  
 [10 set. 1940], 1 lett.  
 25 set. 1940, 1 tel.  
 set. 1940, 1 tel.  
 [set. 1940?], 1 lett.  
 11 lug. [1941], 1 lett.  
 La lett. non è l'originale ma una copia di pugno di Gianna Manzini.  
 13 lug. [1941], 1 lett.  
 15 lug. 1941, 1 lett.  
 16 lug. [1941], 1 lett.  
 16 lug. [1941], 1 lett.  
 17 lug. [1941], 1 lett.  
 All.: 1 lett. di Franceschi a Gianna Manzini relativa all'articolo *Le nuove calze da donna*, 12 lug. 1941.  
 17 lug. [1941], 1 lett.  
 18 lug. [1941], 1 lett.  
 18 lug. 1941, 1 tel.  
 19 lug. [1941], 1 lett.  
 20 lug. [1941], 1 lett.  
 21 lug. 1941, 1 lett.  
 21 lug. 1941, 1 tel.  
 23 lug. 1941, 1 tel.  
 24 lug. 1941, 1 lett.  
 25 lug. 1941, 1 lett.  
 25 [lug. 1941], 1 lett.

- 26 lug. [1941], 1 lett.  
 28 lug. [1941], 1 lett.  
 30 lug. 1941, 1 tel.  
 30 apr. 1943, 1 lett.  
 18 ago. 1945, 1 lett.  
 [5 set. 1945], 2 lett.  
 7 set. 1945, 1 lett.  
 11 [set. 1945], 1 lett.  
 La lett. riporta solo l'indicazione «lunedì notte 11».  
 13 set. 1945, 1 lett.  
 15 set. 1945, 1 lett.  
 17 set. 1945, 1 lett.  
 24 set. 1945, 1 lett.  
 [25 set. 1945], 1 lett.  
 6 ago. 1948, fotografia b/n di Enrico Falqui con suo messaggio ms.  
 10 ago. 1948, 11 lett.  
 All.: 1 lett. di Mamma e 1 lett. di Arturo Lanocita in pessimo stato.  
 11 [ago. 1948], 1 lett.  
 12 ago. 1948, 2 lett.  
 15 ago. [1948], 1 lett.  
 16 ago. 1948, 1 lett.  
 [27 ago. 1948], 1 lett.  
 [29 ago. 1948], 1 lett.  
 [13 set. 1948], 5 lett.  
 14 set. 1948, 1 lett.  
 14 [set. 1948], 1 lett.  
 [1948 o 1949?], 1 tel.  
 2 [mar. 1949?], 1 lett.  
 5 [mar. 1949?], 1 lett.  
 7 mar. 1949, 1 lett.  
 [mar. 1949?], 4 lett.  
 16 e 17 ago. 1949, 1 lett.  
 [19 ago. 1949], 1 lett.  
 All.: 1 lett. del Centro italiano della moda, 3 ago. 1949.  
 [22 ago. 1949], 1 lett.  
 All.: ritaglio stampa, *A Viareggio, la letteratura diventa un compromesso.*  
 [24 ago. 1949], 1 lett.  
 1950, 2 tel.  
 18 lug. 1950, 1 lett.  
 18 [lug. 1950], 1 lett.  
 22 lug. 1950, 1 lett.  
 22 lug. 1950, 1 tel.  
 23 lug. 1950, 1 lett.

- [26 lug. 1950], 1 lett.  
 27 lug. 1950, 1 lett.  
 28 lug. 1950, 1 tel.  
 30 lug. 1950, 1 tel.  
 31 lug. 1950, 1 lett.  
 All.: ritaglio stampa, "Ho visto il tuo cuore", 26-27 lug. 1950.  
 28 [ago. 1950], 1 lett.  
 29 ago. 1950, 1 tel.  
 30 ago. 1950, 1 lett.  
 30 ago. 1950, 1 lett.  
 2 set. 1950, 1 tel.  
 5 set. 1950, 1 lett.  
 set. 1950, 1 tel.  
 3 lug. 1952, 1 lett.  
 4 lug. 1952, 1 lett.  
 6 lug. 1952, 1 lett.  
 9 lug. 1952, 1 tel.  
 9 lug. 1952, 1 lett.  
 10 lug. [1952], 1 lett.  
 13 lug. 1952, 1 lett.  
 15 lug. 1952, 1 lett.  
 All.: notula di pagamento della Società Editrice Torinese.  
 15 lug. 1952, 1 tel.  
 18 [lug. 1952], 1 lett.  
 19 lug. 1952, 1 lett.  
 21 lug. [1952], 1 lett.  
 23 [lug. 1952], 1 lett.  
 27 lug. 1952, 1 lett.  
 28 lug. 1952, 1 lett.  
 31 lug. 1952, 1 lett.  
 3 ago. 1952, 1 lett.  
 All.: 1 ricevuta del Centro internazionale delle arti e del costume, 2 lug. 1952 e  
 1 lett. del Centro internazionale delle arti e del costume, 31 lug. 1952.  
 4 [ago. 1952], 1 lett.  
 All.: notula di pagamento della Società Editrice Torinese.  
 5 ago. [1952], 1 lett.  
 8 ago. 1952, 1 lett.  
 24 ago. 1952, 1 lett.  
 All.: 1 lett. di Camillo Sbarbaro a Enrico Falqui, s.d.  
 9 [giu. 1954], 1 lett.  
 12 [giu. 1954], 1 lett.  
 9 lug. 1955, 1 lett.  
 10 lug. [1955], 1 lett.

- 12 lug. 1955, 1 lett.  
15 lug. 1955, 1 lett.  
15 lug. 1955, 1 tel.  
16 lug. 1955, 1 lett.  
17 lug. 1955, 1 tel.  
18 lug. 1955, 1 lett.  
20 lug. [1955], 1 lett.  
24 lug. 1955, 1 lett.  
31 lug. 1955, 1 lett.  
6 ago. 1955, 1 lett.  
[1955], 2 lett.  
15 lug. 1956, 1 cart. ill.  
La cart. è firmata anche da Ferruccio Ulivi.  
18 lug. 1956, 1 lett.  
19 lug. 1956, 1 lett.  
All.: 1 lett. di Giuseppe De Robertis, 18 lug. 1956.  
21 lug. 1956, 1 lett.  
22 lug. 1956, 1 lett.  
24 lug. 1956, 1 lett.  
26 lug. 1956, 1 lett.  
27 lug. 1956, 1 lett.  
29 lug. 1956, 1 lett.  
29 lug. [1956], 1 lett.  
3 ago. 1956, 1 lett.  
5 [ago. 1956], 1 lett.  
7 ago. 1956, 1 lett.  
10 ago. 1956, 1 lett.  
11 ago. 1956, 1 cart. ill.  
15 ago. 1956, 1 tel.  
16 ago. 1956, 1 lett.  
12 lug. 1957, 1 lett.  
All.: 1 lett. di Alberto Mondadori, 10 lug. 1957.  
16 lug. 1957, 1 cart. ill.  
16 lug. 1957, 1 lett.  
18 lug. 1957, 1 tel.  
19 lug. 1957, 1 lett.  
19 [lug. 1957], 1 lett.  
20 lug. 1957, 1 lett.  
21 [lug. 1957], 1 lett.  
21 lug. 1957, 1 lett.  
[27 lug. 1957], 1 lett.  
27 lug. 1957, 1 lett.  
28 lug. 1957, 1 lett.

- 30 lug. 1957, 1 tel.  
 30 lug. 1957, 1 lett.  
 1 ago. 1957, 1 lett.  
 3 ago. 1957, 1 lett.  
 [5 ago. 1957], 1 lett.  
 11 ago. 1957, 1 tel.  
 12 ago. 1957, 1 lett.  
 13 ago. 1957, 1 cart. ill.  
 La cart. è firmata anche da Giuseppe De Robertis.  
 14 ago. [1957], 1 lett.  
 All.: 1 ritaglio stampa, c. 1.  
 15 ago. 1957, 1 tel.  
 13 [ago. 1959], 1 lett.  
 14 ago. 1959, 1 lett.  
 15 ago. 1959, 1 lett.  
 s.d., 8 lett.  
 s.d., 5 bigl.
- Fusilli Lampresti Concetta, 8 set. 1940, 1 lett.
- Manzini Gianna a se stessa, 14 nov. [1934], 1 cart. ill.  
 La cart. non è firmata ed è stata spedita da Gianna Manzini a se stessa, forse come memoria di un incontro con Falqui a Roma; in calce, sempre di pugno di Manzini, una seconda data a lapis.
- Manzini Gianna, 28 mar. 1937, cart. non spedita, appunto ms. di Gianna Manzini, 1 cart. ill.
- Manzini Gianna a Enrico Falqui, s.d., 1 lett.
- Manzini Gianna a Enrico Falqui, s.d., 1 bigl.
- Manzini Gianna, appunti mss., c. 1.
- Mondadori Editore, 14 lug. 1941, con note aut. di Enrico Falqui, 1 lett.  
 All.: 1 ritaglio stampa, pagina di «I diritti della scuola», Dina Bertoni, *Gianna Manzini*, c. 1.
- Peroni Carlo, 19 mag. 1938, 1 bigl.
- Puglisi Pippo, s.d., 1 cart. ill.  
 La cart. è firmata anche da Enrico [Falqui].
- Ulivi Ferruccio, 16 lug. 1956, 1 cart. ill.  
 La cart. è firmata anche da Enrico [Falqui].
- Vivante de Bosis Elena  
 dic. 1934, 1 tel.  
 11 ago. 1936, 1 tel.  
 s.d., 1 lett.  
 La lett. è firmata anche da Charisina [Vivante].

9. "Traduttori e traduttrici" 1933 mag. 21-1933 ago. 3

Marchaud Henri

21 mag. 1933, 1 lett.

11 giu. 1933, 1 lett.

4 lug. 1933, 1 lett.

9 set. [1933], 1 cart. ill.

Moser Helene, 7 set. 1933, 1 lett.

Servicen Louise

8 lug. 1933, 1 cart. ill.

6 ago. [1933], 1 lett.

10. "D'Angelantonio-Fallaci" 1935 ago. 8-1936 ott. 3

D'Angelantonio Nino

4 ott. 1935, 1 lett.

15 ott. [1935], 1 lett.

All.: lettera di Bruno Fallaci, 12 ott. 1935.

[1 feb. 1936], 1 lett.

Fallaci Bruno

8 ago. 1935, 1 lett.

19 ago. [1935], 1 lett.

15 set. 1935, 1 lett.

4 dic. 1935, 1 lett.

23 dic. 1935, 1 lett.

8 gen. 1936, 1 lett.

24 gen. 1936, 1 lett.

9 mar. 1936, 1 lett.

5 giu. 1936, 1 lett.

1 lug. 1936, 1 lett.

9 set. 1936, 1 lett.

3 ott. 1936, 1 lett.

All.: un frammento di «Le Figaro», 26 settembre 1936.

[1936], 1 lett.

1936, 1 lett.

Manzini Gianna a Bruno Fallaci, 15 ott. 1935, minuta, 1 lett.

11. "di Elena" 1935 feb. 3-1940 feb. 15 e s.d.

Vivante de Bosis Elena

[1935], 4 lett.

[3 feb. 1935], 1 lett.  
[17 nov. 1935], 1 lett.  
18 nov. [1935], 1 lett.  
All.: 1 lett. di Lello [Vivante], 18 nov. 1935.  
28 nov. 1935, 1 tel.  
[22 dic. 1935], 1 lett.  
[23 dic. 1935], 1 lett.  
All.: 1 lett. di Tutù [Vivante], 23 dic. 1935.  
[27 dic. 1935], 1 lett.  
31 dic. 1935, 1 tel.  
Il tel. è firmato «Elena Lello».  
21 nov. [1935], 1 lett.  
[1936], 16 lett., 1 bigl.  
[2 mar. 1936], 1 lett.  
[9 mar. 1936], 1 lett.  
27 [mar. 1936], 1 cart. post.  
[3 apr. 1936], 1 cart. post.  
[4 apr. 1936], 1 lett.  
[9 apr. 1936], 1 lett.  
[5 mag. 1936], 1 cart. ill.  
5 mag. [1936], 1 lett.  
15 mag. 1936, 1 lett.  
30 mag. [1936], 1 lett.  
[4 giu. 1936], 1 lett.  
[25 giu. 1936], 1 lett.  
26 giu. [1936], 1 lett.  
[10 lug. 1936], 1 lett.  
[15 lug. 1936], 1 cart. ill.  
[30 lug. 1936], 1 lett.  
All.: 1 bigl. di Camillo Sbarbaro, s.d.  
[1 ago. 1936], 1 lett.  
[6 ago. 1936], 1 lett.  
[8 ago. 1936], 1 lett.  
[14 ago. 1936], 1 lett.  
[10 set. 1936], 1 lett.  
[24 set. 1936], 1 lett.  
[23 ott. 1936], 1 lett.  
[9 nov. 1936], 1 cart. post.  
[24 nov. 1936], 1 lett.  
[30 nov. 1936], 1 lett.  
[15 dic. 1936], 1 lett.  
[1937?], 6 lett.  
[8 gen. 1937], 1 lett.



- [18 feb. 1937], 1 lett.  
[13 mar. 1937], 1 lett.  
[23 apr. 1937], 1 cart. post.  
[27 apr. 1937], 1 lett.  
[5 mag. 1937], 1 cart. ill.  
23 lug. 1937], 1 lett.  
16 ott. [1937?], 1 lett.  
[nov. 1937?], 1 lett.  
[4 nov. 1937], 1 lett.  
[15 nov. 1937], 1 lett.  
[13 nov. 1937], sul v. lettera di Lello, 1 lett.  
[28 dic. 1937], 1 lett.  
[1938?], 25 lett.  
[1938], 2 lett.  
[6 gen. 1938], 1 lett.  
[11 gen. 1938], 1 lett.  
[21 feb. 1938], 1 lett.  
All.: 1 lett. di Lello Vivante, 21 feb. 1938.  
[31 mar. 1938], 1 cart. post.  
[4 apr. 1938], 1 lett.  
[25 mag. 1938], 1 lett.  
[30 mag. 1938], 1 lett.  
[17 giu. 1938], 1 lett.  
29 [lug. 1938], 1 lett.  
[8 ago. 1938], 1 lett.  
[25 ago. 1938], 1 cart. ill.  
La cart. ill. è firmata anche da Lello [Vivante].  
2 set. [1938], 1 lett.  
[15 set. 1938], 1 lett.  
[19 set. 1938], 1 lett.  
[29 ott. 1938], 1 lett.  
[1 nov. 1938], 1 lett.  
[17 nov. 1938], 1 lett.  
La lett. è firmata anche da Paolo e Zizzi.  
[1 dic. 1938], 1 lett.  
All.: 1 lett. di Zizzi, [20 nov. 1938].  
[1939?], 15 lett.  
[28 feb. 1939], 1 cart. ill.  
7 [mar. 1939], 1 lett.  
[13 mar. 1939], 1 lett.  
[marzo 1939], 1 cart. ill.  
La lett. è firmata anche da Paolo e Zizzi.  
[1 giu. 1939], 1 lett.

- 19 giu. [1939], 1 lett.  
[13 lug. 1939], 1 lett.  
La lett. contiene una foglia secca.  
All.: 1 lett. di Lello Vivante, 4 lug. 1939.  
[26 set. 1939], 1 lett.  
8 feb. [1940], 1 cart. post.  
15 feb. [1940], 1 lett.  
a Elsa Schiaparelli, s.d., 1 lett.  
La lett., affidata a mano a Gianna Manzini per Elsa Schiaparelli, non è mai stata consegnata, né mai aperta.  
s.d., 1 cart. ill.  
La cart. non reca timbro postale perché probabilmente spedita in busta.  
s.d. con firme di Camillo Sbarbaro, Ilario e 1 cart. ill.  
s.d., 1 bigl.  
s.d., 14 lett.
- Anna, Emma, s.d., 1 lett.  
Barile Angelo, 25 gen. 1938, 1 lett.  
Dabini Attilio (Ufficio Stampa Mondadori), 16 apr. 1936, 1 cart. ill.  
Ilario, 12 mar. 1936, 1 lett.  
Lina, [12 apr. 1936], 1 lett.  
Monastero Santa Rita, 1 cart.  
Peroni Carlo, 24 feb. 1938, 1 lett.  
Sbarbaro Camillo, [16 ott. 1938], 1 cart. ill.  
Vivante Charisina, [3 apr. 1939], 1 lett.
- Vivante Lello  
28 giu. 1936, 1 lett.  
30 ott. 1936, 1 lett.  
30 nov. 1936, 1 lett.  
30 gen. 1938, 1 lett.  
16 feb. 1939, 1 lett.  
s.d., 1 lett.
- Vivante Paolo  
[8 ott. 1938], 1 lett.  
18 nov. 1938, 1 lett.  
8 mar. 1939, 1 lett.
- Vivante Pitele, s.d., 1 lett.
- Vivante Tutù  
9 apr. 1936, 1 lett.  
lug. 1937, 1 lett.  
28 feb. 1938, 1 lett.  
6 nov. 1938, 1 lett.

12. "Lettere ricevute Al Morgagni"<sup>7</sup> 1936 giu. 21-1937 dic.

Artom Guido, 16 lug. 1937, 1 tel.

Banti Anna, 7 lug. 1937, firmata Lucia Longhi, 1 lett.

Barile Angelo, 12 lug. 1937, 1 bigl.

Binanti Pia, 17 lug. 1937, 1 cart. ill.

La cart. è firmata anche da Nino Binanti.

Bortolotti Raffaele, 9 lug. 1937, prescrizione medica sul v. di un bigl. da visita.

All.: analisi mediche di Gianna Manzini.

Cecchino, 21 lug. 1937, 1 lett.

Dabini Attilio (Ufficio stampa Mondadori)

3 lug. 1937, 1 lett.

6 lug. 1937, 1 cart. ill.

12 lug. [1937], 1 cart. ill.

D'Angelantonio Nino, 16 lug. 1937, datt., documenti personali, c. 1.

de Vita Olinto, 16 lug. 1937, copia mandato notarile per parte di Gianna Manzini, datt., cc. 2.

All.: ricevuta di pagamento.

Emma, 3 lug. 1937, 1 tel.

Ersilia

[5 lug. 1937], 1 lett.

[9 lug. 1937], 1 lett.

Fallaci Oriana, 1 lug. 1937, 1 lett.

Fallaci Tosca, s.d., 1 lett.

Gadda Carlo Emilio, giu. 1937, 1 lett.

Ida, s.d., 1 bigl.

Lai Maria

[5 lug. 1937], 1 cart. ill.

12 lug. 1937, 1 lett.

Lavia

[2 lug. 1937], 1 tel.

5 lug. 1937, 1 tel.

[7 lug. 1937], 1 lett.

[10 lug. 1937], 1 cart.

[16 lug. 1937], 1 cart.

[19 lug. 1937], 1 cart.

---

<sup>7</sup> Le lettere ordinate in questo fascicolo erano state raccolte da Gianna Manzini in pacchetto legato con un cordoncino ed erano accompagnate da una cartolina con l'indicazione ms. "Lettere ricevute Al Morgagni".

Leli Massimo

2 lug. 1937, 1 lett.

[1937], 1 lett.

Lina

giu. 1937, 1 bigl.

5 lug. 1937, 2 bigl.

6 lug. 1937, 2 cart. ill.

[8 lug. 1937], 1 bigl.

19 lug. 1937, 1 cart. ill.

20 lug. 1937, 1 lett.

Marta

3 lug. 1937, 1 tel.

5 lug. 1937, 1 bigl.

6 lug. 1937, 1 cart. ill.

7 lug. 1937, 1 bigl.

10 lug. 1937, 1 bigl.

14 lug. 1937, 1 cart. ill.

15 lug. 1937, 1 bigl.

20 lug. 1937, 1 cart. ill.

Olga, 15 lug. 1937, 1 bigl.

[Pieraccini?] Leonetta, [lug. 1937], 1 lett.

Quinzi Franco, 2 lug. 1937, 1 lett.

All.: saggio di Franco Quinzi, *Prefazione*, datt., cc. 4.

Velardi Andrea F., s.d., 1 lett.

Vignano Vera, 1937, 1 cart. ill.

Vigolo Giorgio, s.d., 1 bigl.

Il bigl. è firmato anche da Mario Vigolo.

Vivante de Bosis Elena

[21 giu. 1936], 1 lett.

[mar. 1937 ?], 1 lett.

[2 giu. 1937], 1 lett.

[28 giu. 1937], 1 lett.

lug. 1937, 1 tel.

[4 lug. 1937], 1 lett.

[5 lug. 1937], 1 lett.

[6 lug. 1937], 1 cart. post.

[9 lug. 1937], 1 lett.

[16 lug. 1937], 1 cart. ill.

La cart. contiene anche un messaggio ms. di Camillo Sbarbaro.

[lug. 1937], 1 cart. ill.

La cart. è firmata anche da Paolo, Lello Vivante, Cesarino, Charisina Vivante, Camillo Sbarbaro.

[lug. 1937], 1 lett.

- [7 ago. 1937], 1 lett.  
 [ago. 1937], 1 lett.  
 [24 set. 1937], 1 lett.  
 [dic. 1937], 1 bigl.  
 [1937], 1 lett.  
 s.d., 7 lett.  
 s.d., 1 lett.  
 La lett. contiene anche un messaggio di Camillo Sbarbaro.  
 s.d., 1 bigl.  
 Vivante Lello, 19 lug. 1937, 1 lett.  
 Willy  
 27 [giu. 1937], 1 cart. post.  
 12 [lug. 1937], 1 cart. post.

13. A Manzini e a Falqui *1936 ago. 21-1972 dic. 28 e s.d.*

- Invito al Premio Letterario Stradanova, 1965, c. 1.  
 Invito del Presidente della Repubblica per il 19 maggio 1959, c. 1.  
 de Angelis R[aul] M[aria], 4 mar. 1966, 1 cart. ill.  
 Assunto Rosario  
 23 set. [1954], 1 cart. ill.  
 22 giu. 1956, 1 cart. ill.  
 29 giu. 1956, 1 cart. ill.  
 Cacciatore Vera ed Edoardo, 11 giu. 1954, 1 cart. ill.  
 Calamosca, 22 feb. 1966, 1 cart. ill.  
 Cantatore Domenico, s.d., 1 cart. ill.  
 Caproni Giorgio, 21 ago. 1954, 1 cart. ill.  
 Cassieri Giuseppe, [1 ago. 1953], 1 cart. ill.  
 Cimatti Laura e Pietro, [17 set. 1966], 1 cart. ill.  
 De Libero Libero, [1 mag. 1959?], 1 cart. ill.  
 Elena, 11 set. 1966, 1 cart. ill.  
 Ferrata Giansiro  
 [ago. 1938], 1 cart. ill.  
 28 dic. 1972, 1 lett.  
 s.d., 1 lett.  
 a Enrico Falqui, s.d., 1 lett.  
 Probabilmente le 2 lett. di Ferrata sono state inviate in un'unica busta a Gianna  
 Manzini ed Enrico Falqui congiuntamente.  
 Gallo Niccolò, 4 ago. [1966?], 1 cart. ill.  
 Gargiulo Alfredo, 21 ago. [1936], 1 cart. post.  
 Giorgi, 21 gen. 1956, 1 lett.  
 de Giorgi Alberti Elsa, 16 mag. 1962, 1 cart. ill.

- Guaglia, 5 giu. 1966, 1 cart. ill.  
 Lucchese Romeo, 31 ago. 1966, 1 cart. ill.  
 Quarantotti Gambini Pier Antonio, 20 feb. 1948, 1 lett.  
 Radiciotti Franca, [24 dic. 1958], 1 cart. ill.  
 Sbarbaro Camillo, [14 ott. 1948], 1 cart. ill.  
 La cart. è firmata anche da Pippo B., Adriana, Martinelli, Elena.  
 Tozzi Glauco, 27 mar. 1966, 1 cart. ill.  
 La cart. è firmata anche da [Ferruccio] Ulivi, [Domenico] Purificato.  
 Ulivi Ferruccio  
 5 apr. 1946, 1 cart. ill., c. 1.  
 La cart. è firmata anche da [Piero] Bigongiari, [Mario] Luzi, [Alessandro] Parronchi e altri.  
 10 feb. 1962, 1 cart. ill.  
 29 ago. 1966, 1 cart. ill.  
 La cart. è firmata anche da Marzullo, Concetta, Stefania, Elda.  
 3 set. 1966, 1 cart. ill.

14. “Documenti Mazzoncini” [1936 nov. 25]-1937 gen. 7 e s.d.

- D'Angelantonio Nino  
 [25 nov. 1936], 1 lett.  
 9 gen. [1937], 1 lett.  
 All.: 1 lett. di Umberto Pallini, 7 gen. 1937.  
 Laura, s.d., 1 lett.  
 Mazzoncini Silvio, s.d., 1 lett.

15. “Mazzoncini-Manzini-D'Angelantonio” 1936 dic. 7-1936 dic. 8

- D'Angelantonio Nino  
 7 dic. 1936, 1 lett.  
 8 dic. 1936, 1 lett.

16. “Di De Robertis” 1939 dic. 27-1957 gen. 3

- De Robertis Giuseppe  
 27 dic. 1939, 1 lett.  
 3 gen. 1941, 1 lett.  
 17 gen. 1941, 1 lett.  
 29 gen. 1941, 1 lett.  
 16 ago. 1941, 1 lett.  
 3 gen. 1943, 1 lett.

30 mar. 1943, 1 lett.  
 12 ott. 1945, 1 lett.  
 18 giu. 1946, 1 lett.  
 26 giu. 1947, 1 cart. post.  
 6 apr. 1954, 1 lett.  
 La lett. è firmata anche da Maria De Robertis.  
 16 mag. 1956, 1 lett.  
 21 giu. 1956, 1 lett.  
 3 gen. 1957, 1 lett.

## 17. "Lettere a Venti Racconti"

1941 dic. 5-1942 apr. 3

Beccarini Arnaldo, 8 dic. 1941, 1 lett.  
 Bottai Giuseppe, 5 dic. 1941, 1 cart.  
 Brevini Giuseppe, 14 dic. 1941, 1 lett.  
 Busca Luisa, 20 dic. 1941, 1 lett.  
 Contini Gianfranco, s.d., 1 lett.  
 Dabini Attilio (Ufficio Stampa Mondadori), 5 dic. 1941, 1 lett.  
 F. Edoardo, 14 dic. 1941, 1 cart.  
 Ferrata Giansiro, 23 dic. [1941], 1 lett.  
 Flora Francesco, 11 dic. 1941, 1 lett.  
 Gatto Alfonso, 6 feb. [1942], 1 lett.  
 Lipparini Giuseppe, 8 dic. 1941, 1 lett.  
 Negri Ada, 14 dic. 1941, 1 lett.  
 Pavolini Alessandro, 9 dic. 1941, 1 lett.  
 Stefanile Mario  
   10 dic. 1941, 1 lett.  
   3 apr. 1942, 1 lett.  
 Térésah, [1941-1942], 1 lett.  
 Tulli F., s.d., 1 lett.  
 Vigorelli Giancarlo, 9 dic. 1941, 1 lett.  
*Venti Racconti*, recensione o nota breve, non firmata, datt., c. 1.

## 18. "di Omaggio a Gianna"

1945 ott. 31-1946 mar. 16

Anita Maria, 16 mar. 1946, 1 tel.  
 Binazzi Massimo, 31 ott. 1945, 1 lett.  
 Bo Carlo, 20 dic. [1945?], con saluti di Maria, 1 lett.  
 Contini Gianfranco, 1 feb. 1945, 1 lett.  
 De Libero Libero, 24 ago. 1946, 1 lett.  
 De Robertis Domenico

8 gen. 1946, 1 lett.  
 25 gen. 1946, 1 lett.  
 De Robertis Giuseppe  
 22 gen. 1946, 1 lett.  
 8 mar. 1946, 1 lett.  
 17 lug. 1946, 1 lett.  
 Gavazzeni Gianandrea, 4 ott. 1946, 1 lett.  
 Macrì Oreste, 4 dic. 1945, 1 lett.  
 Piccioni Leone, 2 mag. 1946, 1 lett.  
 Stuparich Giani, 17 dic. 1945, 1 lett.

19. "Leonetta Lucia Alba Ginevra Bonomi Elena..."

*1945 mar. 16-1971 gen. 8 e s.d.*

Baldini Jolena, 2 ago. 1955, 1 lett.  
 Banti Anna  
 16 mar. 1945, 1 lett.  
 19 apr. 1945, 1 lett.  
 La lett. ha il visto della censura.  
 22 apr. [1945], 1 lett.  
 La lett. ha il visto della censura.  
 25 apr. 1945, 1 lett.  
 11 apr. 1954, 1 lett.  
 5 apr. 1955, 1 lett.  
 21 lug. 1955, 1 lett.  
 s.d., 1 lett.  
 Bonanni Laudomia, 12 set. 1953, 1 bigl.  
 Camerino Vivante Ginevra, 12 set. 1955, 1 lett.  
 Canino Elena, 22 set. 1949, 1 lett.  
 Ceronetti Guido, s.d., 1 lett.  
 All.: un questionario per una trasmissione radiofonica, datt., cc. 5.  
 de Céspedes Alba, 22 ago. 1955, 1 lett.  
 Debenedetti Giacomo, 13 lug. 1955, 1 lett.  
 Iole, s.d., 1 lett.  
 Lavinia, set. 1961, 1 lett.  
 Levi Alis  
 4 lug. 1953, 1 lett.  
 7 mag. 1955, 1 lett.  
 Levi Giorgio, s.d., con saluti di Alis Levi, 1 lett.  
 Manzini Gianna, ritaglio stampa.  
 Margaret, 8 ott. 1966, 1 lett.  
 Mazzoncini Tullio, 1 feb. 1970, 1 lett.



- Morselli Teresa, 1 lett.  
 Pampaloni Geno, 8 gen. 1971, 1 lett.  
 [Pieraccini?] Leonetta  
   29 mag. 1947, 1 lett.  
   7 ago. 1951, 1 lett.  
   16 o 26 lug. 1952, 1 lett.  
   s.d., appunto a lapis: «scritta il 4 ag. impostata a Roma il 5 ag.», 1 lett.  
   s.d., 1 lett.  
 Piovene Guido, 15 set. 1945, 1 lett.  
 Rissa  
   28 ago. 1945, 1 lett.  
   13 set. 1945, 1 lett.  
   28 set. 1945, 1 lett.  
 Rosselli Colette  
   27 feb. 1966, 1 bigl.  
   s.d., 1 bigl.  
 Ungaretti Jeanne, s.d., 1 lett.  
   La lett. contiene anche un messaggio ms. di [Giuseppe] Ungaretti.  
 Vivante de Bosis Elena, gruppo di lettere non separabili a causa del cattivo stato di conservazione e della fragilità della carta.

20. "Lettere di traduttori" *1947 giu. 2-1952 nov. 24 e s.d.*

- Aveline Claude  
   2 giu. 1947, 1 lett.  
   3 nov. 1947, 1 lett.  
   24 nov. 1952, 1 lett.  
 Barde Simone  
   21 apr. 1947, 1 lett.  
   28 mag. [1947?], 1 bigl.  
   3 ago. 1947, 1 lett.  
   29 ago. 1947, 1 lett.  
 Benzi Remo, s.d., 1 lett.  
 Carrieri Raffaele, 8 feb. 1949, 1 lett.  
 Charmont François-Luc, 14 ott. 1946, 1 lett.  
 Codignola Arturo, 24 feb. 1947, 1 lett.  
 Couturier M.M., apr. 1948, 1 lett.  
 De Robertis Domenico, 9 mar. 1947, 1 lett.  
 Ferrandini J.J., 3 feb. 1947, 1 lett.  
 Jahier Alice  
   25 nov. 1947, 1 lett.  
   21 dic. 1947, 1 lett.

Laplayne Jean René, 22 apr. 1947, 1 lett.

Marchaud Henri, 17 mar. 1940, 1 lett.

Moser Helene

25 mar. 1940, 1 lett.

25 ago. 1948, 1 lett.

All.: ritaglio stampa, traduzione di un capitolo di *Tempo innamorato*, *La donna bugiarda*, fatta da Helene Moser, *Die Lüge der hässlichen Frau* (trad. da "Tempo innamorato"), tratto da «Neue Zeitung», n. 65, 14 agosto 1948.

Natalia, 29 apr. 1947, 1 lett.

Vogel Jean

10 ott. 1947, 1 lett.

4 feb. 1948, 1 lett.

Wilcox Wendell, s.d., appunto ms. di Falqui «Traduzione di Rosati», 1 lett.

Manzini Gianna a «La Fiera Letteraria», s.d., minuta, 1 lett.

Si tratta probabilmente di una lettera aperta alla rivista intitolata *Largo ai giovani*.

## 21. "Lettere ricevute per «Animali sacri e profani»"

1953 mag. 18-1953 giu. 1

Allodoli Ettore, 18 mag. 1953, cartoncino intestato e inviato come cartolina, c. 1.

Anceschi Luciano, 31 mag. 1953, 1 lett.

Banti Anna, 22 mag. 1953, firmata Annalucia, 1 lett.

Branduani Cesare, 19 mag. 1953, 1 lett.

Bigongiari Piero, 2 giu. 1953, 1 lett.

Bo Carlo, 18 mag. [1953], 1 lett.

Levi Alis, 28 giu. 53, 1 lett.

Luzi Mario, 26 mag. 53, 1 lett.

Macrì Oreste, 19 mag. 53, 1 lett.

Spagnoletti Giacinto

26 mag. 1953, 1 lett.

1 giu. 1953, 1 lett.

Vivante de Bosis Elena, s.d., 1 lett.

Invito ad una mostra di pittura collettiva (Afro, Campigli, Carrà, Casorati ed altri), maggio 1953, c. 1.

## 22. "Da Enrico a Cortina – Luglio Agosto 1954"

1954 lug. 24-1954 ago. 30

Falqui Enrico

24 lug. 1954, 1 lett.  
 26 [lug. 1954], 1 lett.  
 28 lug. 1954, 1 lett.  
 30 lug. 1954, 1 lett.  
 3 ago. 1954, 1 lett.

23. “Traduzione della «Sparviera»” [1954]-1971 set. 22

Anceschi Luciano, 8 nov. 1955, 1 lett.  
 Comi G[irolamo], [1954], 1 bigl.  
 Mondadori Alberto, 11 mar. 1957, 1 lett.  
 Mondadori Editore, 15 feb. 1957, 1 lett.  
 La lett. è relativa al contratto di traduzione di *La Sparviera*.  
 P. Anne-Marie, 16 apr. 1957, 1 lett.  
 Gianna Manzini *bekroond*, 11 set. 1971, ritaglio stampa, c. 1  
*L'eroe del Campiello sarà il mio capolavoro*, in «Eva», 22 set. 1971, ritaglio stampa, c. 1.  
 Contromarca di assegno circolare di Gianna Manzini a favore di Alis Levi, c. 1.

24. “Per «La Sparviera»” 1956 mag. 5-1956 set. 18

Anceschi Luciano, 18 set. 1956, 1 lett.  
 Baldacci Luigi, 30 ott. 1956, 1 lett.  
 Bonanni Laudomia, 14 ago. 1956, 1 lett.  
 Boralevi, 25 lug. 1956, 1 lett.  
 Bourrette Marcelle  
 5 mag. 1956, 1 lett.  
 7 giu. 1956, 1 lett.  
 Branduani Cesare, 19 lug. 1956, 1 lett.  
 Camerino Aldo, 1 ago. 1956, 1 lett.  
 La lett. è scritta a due mani. La prima parte della lett. è scritta e firmata da Aldo Camerino, la seconda da Ginevra [Camerino Vivante].  
 Camerino Vivante Ginevra, 11 mag. 1956, 1 lett.  
 Dabini Attilio (Ufficio Stampa Mondadori)  
 7 giu. 1956, 1 lett.  
 29 lug. 1956, 1 lett.  
 De Robertis Giuseppe, 7 ago. 1956, 1 lett.  
 Flora Francesco, s.d, 1 lett.  
 Lea, 26 lug. 1956, 1 lett.  
 Lopez Guido, 21 lug. 1956, 1 lett.

- Montale Eugenio, 9 lug. 1956, 1 lett.  
 Picchi Mario, 3 ago. 1956, 1 lett.  
 Sereni Vittorio, 29 lug. 1956, 1 lett.  
 Signorelli Olga  
     29 giu. 1956, 1 cart. ill.  
     27 lug. 1956, 1 cart. ill.  
 Spaziani Maria Luisa, [12 mag. 1956], 1 lett.  
     All.: poesia di Maria Luisa Spaziani, *Paul Klee*, datt., cc. 2.  
     1 fotografia b/n, Cortina d'Ampezzo, 15 lug. 1956.  
 Pubblicità editoriale per *La Sparviera* apparsa su «Epoca» n. 304 e da Mondadori inviata all'autrice insieme ad alcuni cartoncini prestampati, [1 ago. 1956], ritaglio stampa, c. 1.  
 Cartoncino pubblicitario di Mondadori per *La Sparviera*, c. 1.

25. "Sulla soglia" [corrispondenza relativa]

1973 feb. 9-1973 mar. 27

- Agudio Frigerio Angela, 22 mar. 1973, 1 lett.  
     La lett. si riferisce a *Ritratto in piedi*, non a *Sulla soglia*.  
 Anceschi Luciano  
     1 mar. 1973, 1 lett.  
     22 mar. 1973, 1 tel.  
 Antonini Giacomo, 17 mar. 1973, 1 lett.  
 Arbasino Alberto, s.d., 1 bigl.  
 Assunto Rosario, 15 mar. 1973, 1 lett.  
 Baldini Jolena, 7 apr. [1973], 1 lett.  
 Barbiellini Amidei Gaspare, 18 mar. 1973, 1 bigl.  
 Barilli Renato, 10 mar. 1973, 1 lett.  
 Bononi Loris, 27 feb. 1973, 1 tel.  
 Borlenghi Aldo, 22 mar. 1973, 1 lett.  
 Cagli Mario, 19 mar. 1973, 1 tel.  
 Campa Anna Maria, 17 mar. 1973, 1 lett.  
 Campa Riccardo, 14 mar. 1973, 1 lett.  
 Chiesa Prisca, 10 mar. 1973, 1 lett.  
 Devoto Giacomo, 27 feb. 1973, 1 lett.  
 Falqui Enrico, appunto ms., c. 1.  
 Fava Guzzetta Lia, 4 mar. 1973, 1 bigl.  
 Gabanizza Clara, 12 apr. 1973, 1 lett.  
 Gemma, 12 mar. 1973, 1 lett.  
 Granzotto Gianni, 21 mar. 1973, 1 tel.  
 Grazzini Gianni, 27 feb. 1973, 1 lett.  
 Magnani Gino, 9 mar. 1973, 1 bigl.

Maneri Massimo, 27 mar. 1973, 1 lett.  
 Mariani Gaetano, s.d., 1 bigl.  
 Il bigl. è firmato anche da Fernanda [Mariani].  
 Marabini Claudio  
 9 feb. 1973, 1 bigl.  
 26 feb. 1973, 1 bigl.  
 Mazzoncini Tullio  
 6 mar. 1973, 1 lett.  
 20 mar. 1973, 1 lett.  
 Mondadori Giorgio  
 28 feb. 1973, 1 lett.  
 21 mar. 1973, 1 lett.  
 s.d., 1 tel.  
 Monelli Paolo, 24 mar. [1973], 1 lett.  
 Montanelli Indro, s.d., 1 bigl.  
 Ogetti Paola, s.d., 1 lett.  
 Padellaro Giuseppe, 25 feb. 1973, 1 lett.  
 Pampaloni Geno  
 22 mar. 1973, 1 tel.  
 s.d., pessimo stato, 1 lett.  
 Piero, s.d., 1 bigl.  
 Pirandello Gino, 4 mar. 1973, 1 lett.  
 Raimondi Giuseppe, 8 mar. 1973, 1 lett.  
 Rosselli Colette, s.d., 1 bigl.  
 Rusconi Edilio, 3 mar. 1973, 1 lett.  
 Salvalaggio Nantas, 6 mar. 1973, 1 lett.  
 Spaziani Maria Luisa, 22 mar. 1973, 1 tel.  
 Vigorelli Giancarlo, 22 mar. 1973, 1 lett.

## 26. Corrispondenza a firma illeggibile

[1930?] lug. 21-1974 mar. 24 e s.d.

21 lug. [1930?], 1 cart. post.  
 31 dic. 1931, 1 lett.  
 La lett. appare incompleta: mancano le ultime pagine.  
 3 lug. 1937, 1 cart. ill.  
 11 lug. 1937, 1 lett.  
 La lett. è rivolta ad un avvocato di cui non è esplicitato il nome e discute una questione economica riguardante Gianna Manzini.  
 15 lug. 1937, 1 lett.  
 1953, 1 cart. post.

- 26 ott. 1954, 1 lett.  
 22 mar. 1955, 1 cart. ill.  
 28 giu. 1955, 1 lett.  
 [2 set. 1956], 1 cart. ill.  
 4 set. 1956, in italiano e in francese, 1 cart. ill.  
 [30 apr. 1960], 1 lett.  
 14 lug. 1962, 1 lett.  
 20 lug. 1962, 1 lett.  
 7 ago. 1962, 1 lett.  
 All.: appunto bibliografico ms. su foglietto separato.  
 10 lug. 1964, 1 lett.  
 23 apr. 1966, 1 lett.  
 5 ott. 1966, 1 cart. ill.  
 12 mar. 1973, 1 bigl.  
 27 mar. [1973], 1 cart. ill.  
 18 mar. 1974 1 lett.  
 19 mar. 1974, 1 bigl.  
 28 mar. 1974, 1 invito  
 s.d., 1 cart. ill.  
 La cart. è firmata anche da F. Papi, Flora e Marta.  
 s.d., destinatari Manzini e Falqui, 1 lett.  
 La lett. ha il visto della censura; sul v. un appunto ms. di Gianna Manzini.  
 s.d., in frammenti, 1 lett.  
 s.d., 1 cart. ill.  
 s.d., 1 cart. ill.  
 Appunto ms. riferito al Manicomio di Castelpulci.

## 27. Corrispondenza a firma incompleta

*1937 gen. 3-1974 mar. 22 e s.d.*

- Antonio, [giu. 1966], 1 cart. ill.  
 Chiara, 1 ago. 1953, 1 cart. ill.  
 La lett. contiene un messaggio ms. di Sorrentino.  
 Clara  
 18 lug. 1957, 1 tel.  
 7 ago. [1962], 1 lett.  
 Costanzo, 8 ott. 1956, 1 lett.  
 Elena  
 [1954], 1 cart. ill.  
 s.d., 1 lett.  
 Elisa, 25 mar. 1974, 1 lett.

Erica, 13 gen. 1956, 1 lett.

Ernestina, [18 ago. 1964], 1 cart. ill.

La lett. reca un appunto ms. di Gianna Manzini, «butozolidina - carta e spago».

Fiorella, 28 gen. 1939, 2 lett.

Si tratta della corrispondenza di una lettrice del «Giornale d'Italia». Di queste due lett., una è indirizzata appunto al «Giornale d'Italia» ed è firmata «Fiorella 1939», l'altra è indirizzata a Gianna Manzini e firmata «una seguace della buona letteratura».

Flora, 8 mag. 1959, 1 cart. ill.

Giacomo, 22 mar. 1974, 1 lett.

Ginevra, 17 mar. 1974, 1 lett.

Giulia

3 gen. 1937, 1 lett.

2 feb. 1937, 1 lett.

22 ago. 1937, 1 lett.

Helda, [1938], 1 lett.

Iole, 5 lug. 1954, 1 lett.

Irene, [29 giu. 1955], 1 cart. ill.

Letizia (?), 10 ago. 1959, 1 lett.

Linda, 18 mar. 1974, 1 bigl.

Lucia, 22 dic. 1941, 1 lett.

Luisa, 21 mag. 1959, 1 cart. ill.

Maria, 8 set. [1956], 1 lett.

Marianita, 28 ott. [1951], ms., s.a., 1 cart. ill.

Mariolino, s.d., 1 lett.

Milla, 16 ago. 1958, 1 cart. ill.

M. Pia, 3 set. 1956, 1 lett.

Nicoletto

31 gen. 1952, 1 cart. ill.

10 feb. [ma apr.] 1952, 1 cart. ill.

Erroneamente datata 10 feb. 1952.

Paola, 22 mar. 1974, 1 bigl.

Renata, 23 mar. 1958, 1 lett.

Sergio, 18 mar. 1974, 1 lett.

Stefania, [14 lug. 1942], 1 cart. ill.

## Corrispondenza con editori

28. "Editori vari..."<sup>8</sup> *1931 feb. 13-1963 set. 3 e s.d.*

Agnoletti [Fernando], 13 feb. 1931, 1 lett.

Apollonio Umbro

11 ott. 1956, 1 lett.

12 nov. 1956, 1 lett.

Associazione italiana per la libertà della cultura, 29 ott. 1956, 1 lett.

Lettera circolare firmata da Ignazio Silone.

All.: modulo per una sottoscrizione.

«Città di Milano - Rassegna mensile del Comune», 18 dic. 1956, 1 lett.

Clementi Righetti Nino, 31 mag. 1956, 1 lett.

Feltrinelli Editore, [3 set. 1963], 1 cart.

Pen Club

dic. 1956, 1 lett.

All.: bollettino di c/c postale.

s.d., 1 lett.

Scheiwiller Giovanni, 23 nov. 1956, 1 lett.

Vallecchi Editore, 2 dic. 1941, 1 lett.

Moduli assicurazione sanitaria scrittori anno 1957 della Cassa nazionale assistenza e previdenza scrittori italiani, cc. 2.

All.: bollettino di c/c postale e b. per la spedizione.

29. "Corbaccio-Treves-Panorama" *1931 giu. 17-1944 feb. 14*

Corbaccio Edizioni

17 giu. 1931, 1 lett.

27 gen. 1936, 1 lett.

12 mar. 1936, 1 lett.

All.: rendiconto.

31 mar. 1936, 1 lett.

fattura, 21 apr. 1936, c. 1.

Mondadori Editore

14 feb. 1944, c. 1.

---

<sup>8</sup> Le lettere ordinate in questo fascicolo erano state raccolte da Gianna Manzini in una busta da lei contrassegnata con l'indicazione ms. "Editori vari - Offerte di collaborazione - Sodalizio del libro (contratto) - Pen Club - Cassa assicurazione Mondadori".



14 feb. 1944, estratto conto, c. 1.  
 Panorama Editrice  
 23 gen. 1936, 1 lett.  
 9 giu. 1936, 1 lett.  
 Tino Adolfo, 23 gen. 1935, 1 lett.  
 Lett. relativa a questioni amministrative con note a margine di Enrico Falqui.  
 All.: copia di lett. del Banco di Roma.  
 Treves, fattura, 25 giu. 1936, datt., c. 1.  
 Atto di querela contro Bruno Fallaci in doppia copia, 17 nov. 1934, datt.,  
 cc. 2.  
 Citazione in giudizio per Bruno Fallaci in doppia copia, datt., cc. 4.

30. “Documenti editoriali” 1932 mag. 1-1937 ott. 7

Emile-Paul Robert, 7 ott. 1937, 1 lett.  
 Formichi Carlo, 29 apr. 1935, 1 lett.  
 Manzini Gianna, 19 mar. 1934, minuta, 1 lett.  
 Treves-Treccani-Tumminelli, 1 mag. 1932, Contratto per *Boscovivo*, datt.,  
 c. 1.

31. “Di Editori e per Editori” 1935 dic. 4-1963 lug. 11 e s.d.

Bassino Maria, 19 dic. 1945, 1 lett.  
 La lett. è relativa ad una controversia con Renato Giani. Si confrontino, sempre  
 in questo fascicolo, la lett. di Renato Giani del 19 dic. 1944 e la lett. di Enrico  
 Falqui.  
 Benussi Arrigo  
 28 mag. 1942, 1 lett.  
 23 ott. 1945, 1 lett.  
 Bertoni Renzo, 6 lug. 1945, contratto per diritti d'autore, c. 1  
 Buzzichini Mario  
 8 giu. 1941, 1 lett.  
 22 giu. 1942, 1 lett.  
 Costume - Rivista bimestrale di cultura, 30 apr. 1946, 1 lett.  
 De Feo Luciano, 4 mag. 1944, 1 lett.  
 Documento Editore  
 19 ott. 1944, 1 lett.  
 s.d., 1 lett.  
 Editoriale Domus, 2 nov. 1945, 1 lett.  
 Edizioni della Conchiglia  
 3 giu. 1945, 1 lett.  
 11 giu. 1945, 1 lett.

- Edizioni della Meridiana, 28 feb. 1958, 1 lett.
- Emanuelli Enrico  
 1 mag. 1946, 1 lett.  
 20 giu. 1946, 1 tel.
- Falqui Enrico, s.d., 1 lett.  
 La minuta è relativa ad una controversia con Renato Giani. Si confrontino, sempre in questo fascicolo, la lettera di Renato Giani del 19 dic. 1944 e la lett. di Maria Bassino del 19 dic. 1945.
- Gallimard Gaston, 12 mar. 1946, 1 lett.
- Gentile Federico, 7 feb. 1956, 1 lett.
- Giani Renato, 19 dic. 1944, 1 lett.  
 La lett. è relativa ad una controversia con Gianna Manzini. Si confrontino, sempre in questo fascicolo, la lett. di Enrico Falqui e la lett. di Maria Bassino del 19 dic. 1945.
- Longanesi Editore, 13 set. 1949, 1 lett.
- Mancinelli Tullio  
 26 ott. 1945, 1 lett.  
 12 dic. 1945, 1 lett.
- Manzini Gianna  
 19 mar. 1946, minuta, 1 lett.  
 30 mag. 1946, a Mario, minuta, 1 lett.  
 28 ago. 1946, minuta, 1 lett.
- Mercurio - servizi per la stampa, 8 set. 1949, 1 lett.
- Mondadori Editore a Enrico Falqui  
 27 set. 1939, 1 lett.  
 12 nov. 1940, 1 lett.  
 All.: estratto dal «Giornale della libreria», n. 9, 5 mar. 1940, Pubblicità di *Rive remote*, c. 1.
- Morgan Ayres Harry, 4 giu. 1946, 1 lett.
- Nuove Edizioni Italiane, 10 ott. 1944, 3 lett.
- Panorama Editrice, 4 dic. 1935, contratto per *Musica in piazza*, datt., c. 1.
- Pea Valentina e Pia, 4 lug. 1963, 1 lett.
- Rusconi Edilio, 17 lug. 1945, 1 lett.
- Sabato del Lombardo, 14 ott. 1946, 1 lett.
- Sansoni Editore  
 23 gen. 1946, 1 lett.  
 26 feb. 1945, contratto per *Lettera all'editore*, datt., c. 1.  
 Altri docc. relativi alla controversia Mondadori-Sansoni per *Lettera all'editore* si trovano nel fascicolo "di Mondadori".
- Sereni Vittorio, 11 lug. 1963, 1 lett.
- Tumiati Corrado, 15 ott. 1945, 1 lett.
- Vicari Giambattista, s.d., 1 lett.
- Vigorelli Giancarlo, 11 mar. 1946, 1 lett.

## 32. "Di Mondadori"

1941-1974

Dabini Attilio (Ufficio stampa Mondadori), 2 dic. 1941, 1 lett.

Forti Marco, 27 mag. 1964, 1 lett.

Gentile Federico

29 mar. 1946, 1 lett.

Controversia Sansoni-Mondadori relativa a *Lettera all'editore*.

16 apr. 1946, 1 lett.

Controversia Sansoni-Mondadori relativa a *Lettera all'editore*.

Lopez Guido, 9 apr. 1946, 1 lett.

Controversia Sansoni-Mondadori relativa a *Lettera all'editore*.

Manzini Gianna [a Mondadori], 2 apr. 1946, minuta, 1 lett.

Controversia Sansoni-Mondadori relativa a *Lettera all'editore*.

Manzini Gianna a Federico Gentile (Sansoni), 27 apr. 1946, minuta, 1 lett.

Controversia Sansoni-Mondadori relativa a *Lettera all'editore*.

Manzini Gianna a Federico Gentile (Sansoni), [1946?], minuta, 1 lett.

Controversia Sansoni-Mondadori relativa a *Lettera all'editore*.

Manzini Gianna a Mondadori, 15 dic. 1957, minuta, 1 lett., cc. 2.

Manzini Gianna a Mondadori, 17 set. 1955, correzioni mss. aut. di Enrico Falqui, minuta, 1 lett.

Manzini Gianna, gruppo di minute di lettere in pessimo stato, non separabili l'una dall'altra.

Mondadori A., 7 mar. 1941, 1 lett.

Mondadori Alberto

26 set. 1945, 1 lett.

26 ott. 1945, 1 lett.

27 dic. 1945, 1 lett.

22 gen. 1946, 1 lett.

12 mar. 1946, 1 lett.

20 mag. 1946, 1 lett.

29 mar. 1947, 1 lett.

26 nov. 1947, 1 lett.

21 lug. 1953, 1 lett.

26 apr. 1957, 1 lett.

10 mar. 1958, 1 lett.

26 giu. 1959, 1 lett.

4 ago. 1965, 1 lett.

Mondadori Arnoldo

17 nov. 1941, 1 tel.

1945, 1 lett.

8 ott. 1945, 1 lett.

2 gen. 1946, 1 lett.

- 13 mar. 1946, 1 lett.  
 a Sansoni Editore, 4 apr. 1946, copia di lettera inviata a Manzini p. c., 1 lett.  
 Controversia Sansoni-Mondadori relativa a *Lettera all'editore*.  
 10 apr. 1946, 1 tel.  
 Controversia Sansoni-Mondadori relativa a *Lettera all'editore*.  
 31 mag. 1946, 1 lett.  
 9 ott. 1946, 1 lett.  
 19 nov. 1946, 1 lett.  
 28 apr. 1947, 1 lett.  
 1956, 1 tel.  
 12 mar. 1956, 1 tel.  
 18 nov. 1957, 1 lett.  
 17 dic. 1957, 1 lett.  
 20 giu. 1958, 1 lett.  
 11 lug. 1958, 1 lett.  
 8 giu. 1959, 1 lett.  
 19 apr. 1960, 1 lett.
- Mondadori Editore  
 28 set. 1939, 1 lett.  
 2 mar. 1940, 1 tel.  
 11 gen. 1941, 1 lett.  
 22 mar. 1941, 1 lett.  
 22 lug. 1941, 1 lett.  
 10 mar. 1942, 1 lett.  
 24 lug. 1942, 1 lett.  
 15 ott. 1942, 1 lett.  
 5 nov. 1942, 1 lett.  
 15 feb. 1944, 1 lett.  
 1 mar. 1945, 1 lett.  
 4 set. 1945, 1 lett.  
 19 set. 1945, 1 lett.  
 8 ott. 1945, 1 lett.  
 22 ott. 1945, 1 lett.  
 26 nov. 1945, 1 lett.  
 14 gen. 1946, 1 lett.  
 22 gen. 1946, 1 lett.  
 [1946], 1 tel. (in copia).  
 Controversia Sansoni-Mondadori relativa a *Lettera all'editore*.  
 a Sansoni Editore, [1946], 1 tel. (in copia).  
 Controversia Sansoni-Mondadori relativa a *Lettera all'editore*.  
 25 mag. 1953, 1 lett.

- 5 giu. 1953, 1 lett.  
 1956, 1 tel.  
 11 gen. 1956, 1 lett.  
 [1956], gruppo di lettere in pessimo stato non separabili l'una dall'altra.  
 22 mar. 1957, 1 lett.  
 26 apr. 1957 1 lett.  
 23 ago. 1957, 1 lett.  
 27 ago. 1957, 1 lett.  
 24 set. 1957, 1 lett.  
 18 nov. 1957, 1 lett.  
 12 dic. 1957, 1 lett.  
 13 dic. 1957, 1 lett.  
 21 gen. 1958, 1 lett.  
 28 apr. 1958, 1 lett.  
 28 mag. 1958, 1 lett.  
 4 giu. 1958, 1 lett.  
 16 gen. 1959, 1 lett.  
 2 feb. 1959, 1 lett.  
 27 feb. 1959, 1 lett.  
 29 set. 1959, 1 lett.  
 13 nov. 1959, 1 lett.  
 13 nov. 1959, 2 lett.  
 30 nov. 1959, 1 lett.  
 15 gen. 1960, 1 lett.  
 10 feb. 1961, 1 lett.  
 19 apr. 1961, 1 lett.  
 In calce appunto ms. di Gianna Manzini: «Già risposto affermativamente».  
 21 set. 1961, 1 lett.  
 2 feb. 1962, 1 lett.  
 10 feb. 1964, datt., c. 1.  
 All.: atto notarile per bollo SIAE, Verona, 10 giu. 1964, datt., c. 1 s.d., 1 tel. (in copia).  
 Controversia Sansoni-Mondadori in merito a *Lettera all'editore*.  
 s.d., in pessimo stato, 1 lett.  
 gruppo di lettere in pessimo stato non separabili l'una dall'altra.  
 Mondadori Giorgio, 26 mar. 1974, 1 lett.  
 Polillo Arrigo, 30 dic. 1959, 1 lett.  
 Rivoire Mario, 18 set. 1958, 1 lett.  
 Sansoni Editore, 27 mar. 1946, 1 lett.  
 Copia di lettera probabilmente inviata p.c. a Gianna Manzini, controversia Sansoni-Mondadori relativa a *Lettera all'editore*.  
 Sereni Vittorio, 21 set. 1959, 1 lett.

Frontespizi di *Cara prigioniera* resi da Mondadori a Gianna Manzini, cc. 33.

Ritagli stampa e segnalibri pubblicitari prodotti o raccolti da Mondadori.

Strenna Natalizia della casa editrice Mondadori: riproduzione anastatica degli *Inni sacri* di Alessandro Manzoni, dic. 1959, c. 1.

## SCRITTI

La serie *Scritti*, articolata in cinque sottoserie, raccoglie i materiali relativi ai diversi generi di scrittura ai quali si è dedicata Gianna Manzini – dagli appunti presi a carattere personale o in preparazione a testi narrativi o saggistici, fino alle traduzioni e alle opere creative e critiche – e consta di carte manoscritte e dattiloscritte e di opere a stampa in volume.

Il materiale copre un arco cronologico che va dal 1936, anno di pubblicazione del volume *Un filo di brezza*, al 1971, anno del pezzo introduttivo per l'antologia del Campiello '71.

I documenti, in buono stato di conservazione, al momento del loro arrivo presso l'Archivio del Novecento, erano fisicamente contenuti in una grande valigia ed in una cassetta di legno e, sebbene a prima vista apparissero ammassati caoticamente, hanno rivelato poi, in fase di esame e descrizione, un ordine parziale dato dal soggetto produttore. Sono stati infatti trovati fascicoli archiviati per titoli di testi (come ad esempio “Due fotografi e un ritratto – Fiore – I fotografi – Messa da Requiem – Ritratto”), per argomento (“Appunti per una lezione sulla prosa d'arte”), o secondo la tipologia materiale dei documenti (“Ritagli di giornale miei”).

Si è deciso di ordinare le carte creando cinque sottoserie intitolate ciascuna a un genere letterario: *Narrativa*, *Saggistica*, *Traduzioni*, *Quaderni di Gianna Manzini*, *Appunti*. All'interno delle sottoserie sono stati ordinati sia i fascicoli già creati dalla scrittrice, che sono stati comunque lasciati nell'ordine originale in cui si presentavano, sia i fascicoli di nuova costituzione. All'interno dei fascicoli, tanto di quelli creati da Gianna Manzini, quanto di quelli creati in fase di inventariazione e descrizione, i documenti sono stati ordinati cronologicamente.

I fascicoli hanno mantenuto il titolo originale in tutti i casi in cui questo era stato esplicitamente assegnato dal soggetto produttore; negli altri casi si è provveduto ad attribuire un titolo opportuno. Le carte

sciolte trovate in fase di descrizione sono state ordinate in fascicoli in base alla tipologia di genere letterario: questo è avvenuto segnatamente per il fascicolo Scritti vari nella sottoserie *Narrativa* e per i due fascicoli che costituiscono la sottoserie *Traduzioni*.

La sottoserie *Narrativa* comprende sia opere a stampa che dattiloscritte e manoscritte. I volumi a stampa di alcune opere della Manzini – *Un filo di brezza* (1936), *Tempo innamorato* (1943), *Forte come un leone* (1947), *Il valtzer del diavolo* (1953) – in prima o in seconda edizione, sono inseriti in fascicoli individuali nominali e presentano tutti, ad eccezione di *Forte come un leone*, correzioni manoscritte e/o aggiunte di foglietti manoscritti autografi; il fascicolo *Sorriso e morte* contiene pagine a stampa estrapolate da raccolte di racconti già edite e utilizzate con ogni probabilità per dar vita a raccolte di racconti nuove, secondo un'abitudine assai cara a Gianna Manzini. Il fascicolo *Racconti*, sempre nella sottoserie *Narrativa*, comprende ritagli con racconti pubblicati su varie testate nazionali e regionali – «Il Giornale d'Italia», «La Gazzetta del Popolo», «La Nazione», «Il Giornale di Sicilia» – tra il 1936 e il 1963; il fascicolo “Confidenze e confessioni (parole povere)”, creato dal soggetto produttore, raccoglie sia racconti pubblicati su periodici e quotidiani (ritagli) sia alcuni dattiloscritti, segnatamente: *Morte della conversazione. Il vero e falso dialogo*, un testo che compare in più copie, talvolta anepigrafe e con varianti; [(*parole povere*)]; *Piazza di Spagna*; *Un colpo basso / Una risposta da Cavaliere*; *Una ragazza alla lavagna*. Data la presenza nella sottoserie *Narrativa* di alcuni fascicoli contenenti racconti su ritagli di giornale, in fase di descrizione si è deciso di collocare in questa medesima sottoserie anche un fascicolo creato dallo stesso soggetto produttore e intitolato “Ritagli di giornale miei”; il fascicolo comprende materiale non omogeneo in quanto a tipologia di testo, ma omogeneo invece in quanto a tipologia di documento: esso raccoglie infatti un racconto e un articolo di moda, entrambi privi di data e della testata su cui furono pubblicati.

Nel fascicolo Scritti vari della sottoserie *Narrativa* sono stati collocati alcuni documenti sparsi, di evidente genere narrativo: si tratta di dattiloscritti non datati – cosa che non ha permesso di ordinare cronologicamente i documenti – che presentano, in misura varia, correzioni manoscritte autografe. Il fascicolo è stato creato secondo un criterio di analogia con un fascicolo istituito dallo stesso soggetto produttore contenente documenti simili, ovvero dattiloscritti di racconti non datati e con correzioni manoscritte autografe, e intitolato “Due



fotografi e un ritratto – Fiore – I fotografi – Messa da Requiem – Ritratto”.

Uno dei motivi di interesse dei materiali contenuti in questa sottoserie è individuabile nella testimonianza concreta che essi offrono del lavoro di correzione e delle varie fasi di elaborazione cui Gianna Manzini sottoponeva i propri testi, spesso, nel corso del tempo, pubblicati più volte con varianti o con nuovi titoli.

Nella sottoserie *Saggistica* sono presenti sia appunti per la stesura di una lezione sulla prosa d'arte, conservati nel fascicolo omonimo creato dallo stesso soggetto produttore, sia alcuni ritratti di scrittori. Sono raccolti in questa sottoserie anche il pezzo introduttivo per l'antologia del Premio Campiello del 1971 e la traccia anepigrafa – (“Da qualche tempo vado facendo considerazioni”) – di un intervento della scrittrice ad una conferenza o a un incontro con il pubblico. I testi mancano di indicazioni cronologiche d'autore.

La sottoserie *Traduzioni* comprende due fascicoli: nel primo è conservata la versione italiana di un testo di Marcel Arland, dal titolo italiano di *Scoperta di un'amicizia*; nel secondo la versione italiana di un testo piuttosto ampio, 174 cc. complessive, di Marcel Jouhandeau, *Carnet de l'écrivain*, di cui l'autrice ha conservato anche il dattiloscritto francese. Si tratta di lavori su cui non compare alcuna data.

La sottoserie *Quaderni* è costituita da cinque quaderni manoscritti di scrittura diaristica e introspettiva fitta di importanti riflessioni metanarrative, di appunti personali, narrativi e critici. I quaderni, che rappresentano un significativo laboratorio e forniscono informazioni preziose da un punto di vista letterario ed esegetico, coprono in modo discontinuo un arco di tempo che va dal 1947 – il primo quaderno è inaugurato il 24 giugno (“San Giovanni”) 1947 – al 1958, secondo i seguenti estremi cronologici: Diario N. 1 1947-1950; Diario N. 2 1949; Diario N. 3 1950-1953; Diario N. 4 1953; [Diario N. 5] 1954-1958. A causa del pessimo stato di conservazione in cui erano giunti, questi Quaderni sono stati sottoposti, grazie all'intervento della Soprintendenza archivistica per il Lazio, ad un accurato restauro che ne ha consolidato l'integrità rendendoli nuovamente leggibili e consultabili.

La sottoserie *Appunti* comprende, riuniti in un unico fascicolo, materiali di lavoro preparatori di testi narrativi, porzioni di opere creative in versioni quasi aurorali e risposte di Gianna Manzini ad un'intervista. Questi materiali non sono tra loro omogenei né sempre completi: le carte manoscritte riguardano principalmente *Ritratto in piedi* – e sono difficilmente databili poiché la gestazione del romanzo ha ac-

compagnato con fasi alterne l'intero percorso creativo della scrittrice per culminare nella pubblicazione del 1971 –, e *Per il Corrierone*, che non porta alcuna indicazione cronologica d'autore.

## Narrativa

33. *Un filo di brezza* 1936

*Un filo di brezza*, Milano, Panorama, 1936, volume, con correzioni aut. e foglietti mss. aggiunti.

34. *Tempo innamorato* 1943

*Tempo innamorato*, Milano, Mondadori, 1943, volume, con correzioni mss. aut. e alcune pagine mss. aggiunte.  
Seconda edizione dell'opera.

35. *Forte come un leone* 1947

*Forte come un leone*, Milano, Mondadori, 1947, volume, pp. 75-96 mancanti.  
Prima edizione dell'opera.

36. *Il valtzer del diavolo* 1953

*Il valtzer del diavolo*, Milano, Mondadori, 1953, volume, con aggiunte mss. aut.

37. *Sorriso e morte* [1941-1958]

Pagine a stampa da *Venti racconti*, *Forte come un leone*, *42 Racconti*, correzioni mss. aut.

38. *Racconti* 1936 mar-apr.-1963 apr. 17 e s.d.

*Arazzo di stagione*, in «Il giornale di politica e letteratura», a. XII, fasc.III-IV, mar.- apr. 1936

- Il fascicolo del periodico è completo; il racconto di Gianna Manzini si trova alle pp. 161-164.
- Nuvola bianca*, in «Il Giornale d'Italia», 23 feb. 1939-XVII, titolo cassato con frego di penna, correzioni mss. aut., ritaglio stampa, cc. 8.
- Cucitrice di bianco*, in «I Diritti della Scuola», 30 nov. 1940-XIX, ritaglio stampa, c. 1.
- Fiori a Cortina*, in «La Gazzetta», 14 ago. 1949, ritaglio stampa, c. 1.
- La Regina delle Alpi*, in «Gazzetta del Popolo», 15 ago. 1952, ritaglio stampa, c. 1.
- Foglietti di diario*, in «Gazzetta del Popolo», 15 gen. 1954, incompleto, cancellature aut., ritaglio stampa, c. 1.
- Fotografi in riva al lago*, in «La Nazione Italiana», 12 set. 1957, ritaglio stampa, c. 1.
- Persone ad Amsterdam*, in «Gazzettino», 15 mag. 1959, ritaglio stampa, c. 1.
- Una nuova stella*, 8 set. 1959, ritaglio stampa, c. 1.
- La Regina delle Alpi*, in «La Nazione», 6 lug. 1960, ritaglio stampa, c. 1.
- Avventure vegetali*, 1 dic. 1961, ritaglio stampa, c. 1.
- La prima neve*, 11 gen. 1963, ritaglio stampa, c. 1.
- Strade e folla di Amsterdam*, in «Gazzetta del Popolo», 9 feb. 1963, ritaglio stampa.
- Appunti di viaggio*, in «Giornale di Sicilia», 17 apr. 1963, ritaglio stampa, c. 1.
- Da seimila anni amico dell'uomo*, ritaglio stampa, s.d., c. 1.
- Giri insidiosi*, titolo cancellato a penna, ritaglio stampa, c. 1.
- [*La mia finestra guardava un giardino*], correzioni mss. aut., numeri delle pp. da 6 a 13, datt., cc. 8.
- Ricordo di Ada Negri*, correzioni mss. aut., ritaglio stampa, cc. 6.

### 39. "Confidenze e confessioni (parole povere)"

1950 lug. 11-1960 feb. 19 e s.d.

- Dialogo vero e falso*, in «Il Gazzettino», 11 lug. 1957 ritaglio stampa, c. 1.
- Autoritratto*, 26 gen. 1960, ritaglio stampa, c. 1.
- Il dialogo*, 19 feb. 1960, ritaglio stampa, c. 1.
- Due vecchie*, correzioni mss. aut., ritaglio stampa, cc. 3.
- L'illusoria, la picchiarella*, titolo ms. *Due vecchie*, aggiunta a matita sul margine, cc. 3.
- Maschere*, datt. e ritagli di giornale incollati, cc. 4.
- Il mignolo d'Agamennone*, datt. e ritagli stampa, cc. 7.
- Morte della conversazione. Il vero e falso dialogo*, datt., cc. 5.

[*Morte della conversazione. Il vero e falso dialogo* oppure *Il dialogo*], 3 copie, datt., cc. 12.

Si confronti questa versione del racconto con l'altra, sempre dattiloscritta, recante lo stesso titolo e con la versione a stampa intitolata *Dialogo vero e falso*.

[*Morte della conversazione. Il vero e falso dialogo*], datt., cc. 4.

Si confronti questa versione del racconto con l'altra, sempre dattiloscritta, recante il titolo e con la versione a stampa intitolata *Dialogo vero e falso*.

*Malintesi* [*Il mignolo d'Agamennone*], ritaglio stampa, c. 1.

*Nel silenzio coniugale*, ritaglio stampa, c. 1.

[*(parole povere)*], datt., cc. 4.

*Piazza di Spagna*, titolo e correzioni mss. aut., datt., cc. 3.

*Un colpo basso / Una risposta da Cavaliere*, datt., cc. 4.

*Una ragazza alla lavagna*, titolo e correzioni mss. aut., datt., cc. 4.

#### 40. "Ritagli di giornale miei"

s.d.

*Io fui quella ragazza*, ritaglio stampa, c. 1.

*Le nuove calze da donna*, ritaglio stampa, c. 1.

L'articolo è firmato con lo pseudonimo "Mimma Ganziani".

#### 41. Scritti vari

s.d.

[*"Fra il gatto Semprino e i due"*], note e correzioni mss. aut., datt., cc. 4.

*Fra i fiori*, titolo e correzioni mss. aut., datt., cc. 3.

[*"In un salotto"*], datt., tre copie, cc. 9.

*Come un messaggio*, titolo, firma e correzioni mss. aut., datt., cc. 3.

*Maschere*, correzioni mss., ultimo foglio in doppia copia, datt., cc. 5.

*Il novembre e i suoi emblemi*, datt., cc. 3.

*Paesaggio e figure*, datt., cc. 5.

*Città paesi paesaggi*, ms., c. 1.

*Canti e fiori al Pocol*, datt., cc. 5.

[*Canti e fiori al Pocol*], copia non completa, datt., cc. 3.

[*Canti e fiori al Pocol*], seconda copia incompleta, datt., cc. 3.

Appunti, ms., c. 1.

*Braies*, titolo e note mss. aut., datt., cc. 3.

*Pisa*, titolo ms. aut., numerazione delle pagine non corretta, datt., cc. 3.

*Amalfi*, 3 copie, titolo ms. aut., datt., cc. 9.

*Due strade e una ragazza*, 2 copie, firma e correzioni mss. aut., datt., 1 p. ms., cc. 7.

[*Strade e folla di Amsterdam*], datt., cc. 3.

*A una strada come una donna*, correzioni mss. aut., datt. e ms., cc. 4.

- Divagazioni*, correzioni mss. aut., datt., c. 1.  
 [“Da un’alta terrazza”], ms. e datt., fogli non separabili per cattivo stato di conservazione, cc. 8.
- A Taormina*, 2 copie, correzioni mss. aut., datt., cc. 6.  
 Si tratta di due diverse redazioni dello stesso testo.
- Giornate siciliane*, 2 copie, su una titolo, firma e correzioni mss. aut., datt., cc. 4.  
 [“...cine l’una all’altra”], datt., cc. 5.
- Giardini di Amalfi*, correzioni mss. aut., prima pagina parzialmente strap-pata, datt., cc. 5.
- L’ingorda “giangiola”*, datt., cc. 4.
- Motivi amalfitani*, firma e correzioni mss. aut., datt., cc. 4.
- Estate*, titolo ms. aut., datt., cc. 4.
- Il foglio del ricordo morto*, correzioni e appunti mss. aut., datt., cc. 7.
- Ultimi ricordi*, correzioni mss. aut., datt., cc. 4.
- Il ballerino e i passerotti*, 2 copie, datt., cc. 8.
- [*Giri insidiosi*], 2 copie, datt., cc. 11.
- La donna del 69*, ms., cc. 4.  
 L’ultima pagina è la bella copia della prima.
- Una monaca al volante e altre cose*, ms., cc. 9.
- Foglietti di diario*, poi accorpate, datt., cc. 3.  
 Si confronti questo testo con [“Del paesaggio che si gode”] e [“Si sente continuamente dir male”], che rappresentano altre stesure parziali dello stesso racconto.
- Lamento d’un albero di natale ovvero La stretta misura dell’io*, correzioni mss. aut., datt., cc. 5.
- Solitudine dei più piccini*, mss. e datt., cc. 5.
- I bambini protestano*, titolo ms. aut., 3 copie, datt., cc. 12.
- Capatina nell’aldilà; Paradiso perduto*, 2 datt. identici con titoli mss. aut. diversi, datt., cc. 5.
- Maestro d’addii*, titolo, firma e correzioni mss. aut., datt., cc. 6.
- Fra sonno e veglia*, titolo, firma e correzioni mss. aut., datt., cc. 3.
- Conversazione del litigio*, correzioni mss. aut., datt., cc. 5.
- L’edera / L’architettura*, pp. numerate da 42 in poi, ms., cc. 116.

42. “Due fotografi e un ritratto – Fiore – I fotografi – Messa da Requiem – Ritratto”  
 1939 feb. 25-1940 nov. 30 e s.d.

- Messa da Requiem*, 3 copie di 12 cc. ciascuna, 1 copia con titolo ms., datt., cc. 36.
- Ritratto*, ms., cc. 5.  
 Il testo ha lo stesso attacco di *Messa da Requiem*.
- [*I fotografi*], datt., 2 copie, cc. 4.  
 Il testo ha lo stesso attacco del ms. *I fotografi*.

*I fotografi*, ms., cc. 19.

Il titolo è cassato ma leggibile.

*Maschere*, correzioni e firma aut., datt., cc. 4.

*Il racconto*, cc. numerate da 1 a 154 con alcuni numeri di pagina bis e ripetizione di un blocco di numerazione, ms., cc. 187.

Il titolo è cassato ma leggibile.

*Cucitrice di bianco*, «I Diritti della Scuola», 30 nov. 1940, ritaglio stampa, c. 1.

Il ritaglio è conservato in una cartellina recante due titoli mss. aut.: *L'edera / In campagna una sera*.

*Nuvola bianca*, «Il Giornale d'Italia», 25 feb. 1939, correzioni mss. aut., ritaglio stampa, c. 1.

Il ritaglio è conservato in una cartellina recante due titoli mss. aut.: *L'edera / In campagna una sera*.

[“La mia finestra guardava un giardino”], cc. numerate da 6 a 13, datt., cc. 8.

Il testo è conservato in una cartellina recante due titoli mss. aut.: *L'edera / In campagna una sera*.

*Giuoco pericoloso*, cc. numerate da 1 a 7, tra p. 2 e p. 3 (che non è numerata) una c. di formato più grande, non numerata, con appunti mss., ms., cc. 8.

Il testo è conservato in una cartellina recante tre titoli mss. aut.: *Giuoco pericoloso / Io fui quella ragazza / Una foglia d'insalata*.

[“Sulla spiaggia si faceva gran parlare di lei”], cc. numerate da 7 a 12, datt., cc. 6.

Il testo è conservato in una cartellina recante tre titoli mss. aut.: *Giuoco pericoloso / Io fui quella ragazza / Una foglia d'insalata*.

*Giuoco pericoloso*, non completo, correzioni mss. aut., c. 1 e c. 13 in doppia copia, numerazione continua e completa da 7 a 13, datt., cc. 11.

Il datt. è conservato in una cartellina recante due titoli diversi mss. aut.: *Una foglia d'insalata / L'ispirazione*.

*Giuoco pericoloso*, appunti mss., c. 1.

La pag. manoscritta è conservata in una cartellina recante due titoli diversi mss. aut.: *Una foglia d'insalata / L'ispirazione*.

*Notte di giugno*, titolo, correzioni e firma aut., datt., cc. 10.

Il datt. è conservato in una cartellina recante due titoli diversi mss. aut.: *Una foglia d'insalata / L'ispirazione*.

*La domanda*, cc. numerate ma in disordine, 35 cc. mss. e 2 cc. datt. con correzioni mss. aut., cc. 37.

Sulla cartellina compaiono altri titoli mss. aut. cassati: *Laura* sul r. e *Ventagli* all'interno; alcune cc. recano incollati sul v. piccoli ritagli stampa apparentemente irrelati al testo.

*Un filo lucente*, cc. numerate, ms., cc. 20.

Sulle facciate interne della cartellina, che doveva essere stata usata già prima per raccogliere altri testi, compaiono altri titoli mss. aut.: *Non si vive una volta sola; Ritratto di personaggio Elide*.

*La lettera*, cc. numerate da 1 a 38 (con una carta 33a); 4 cc. non numerate recanti solo titoli e appunti: *In campagna, una sera* (tra p. 10 e p. 11); *La corsa dentro le mura...* (tra p. 15 e p. 16); *Un filo lucente*; *La domanda*; *Messa di Requiem*; *La Melagrana* (tra p. 25 e p. 26); *Il mio cambiamento di residenza*; *A me, con Elide*; *La Mamma* (tra p. 33a e p. 34), ms., cc. 44. [*L'architettura*], cc. numerate da 1 a 56 (8 e 9 sono sulla stessa c.; compaiono 37a e 39a), ms., cc. 57.

Il titolo è cassato ma leggibile, il ms. è conservato in una cartellina con titoli mss. aut. ugualmente cassati ma leggibili: *L'edera / L'architettura*.

*Il racconto*, in una cartellina con titolo aut., ms., cc. 104.

["Quando si alzò il sipario"], datt., 2 copie correzioni e firma autografa su una sola, l'altra è copia in pulito, cc. 2.

["Qualcosa, più inquietante del brusio"], datt., cc. 3.

["Anche nella sala di soggiorno"], datt., cc. 6.

["Quasi un disco: Eh, verrebbe"], datt., cc. 4.

["Giuliana usciva dalla stanza da bagno"], datt., cc. 4.

["Un solo ventaglio nella mia vita"], datt., cc. 4.

["La corda le passa sotto i piedi"], datt., 2 copie, cc. 11.

Si tratta dello stesso racconto apparso su quotidiano col titolo *Giri insidiosi*; qui il titolo è cassato con un frego di penna.

["Eh, verrebbe anche tutti i giorni"], datt., comprende anche una pag. estranea al racconto, cc. 5.

Sembra una copia in pulito del racconto anepigrafo ["Quasi un disco: Eh, verrebbe"].

["Negli addii, ormai sono maestro"], datt. con correzioni mss., cc. 6.

["Fra me e il gatto Milordino"], in 4 copie, datt., cc. 12.

["Del paesaggio che si gode da una terrazza alta"], 1 stesura di base datt. con correzioni mss. e 4 copie datt., cc. 6.

Si tratta della versione datt. del ms. ["Da un'altra terrazza"].

["Vado ancora a scuola"], datt., cc. 3.

["Si sente continuamente dir male"], 3 copie, manca p. 1 e la numerazione parte da p. 2, datt., cc. 6.

["È un bel fiume il Busento?"], datt., cc. 6.

Pagg. non consequenziali di testo narrativo, numeri di p. 7 e 35, senza indicazioni di provenienza né di appartenenza, datt., cc. 2.

["Una bambina sui pattini"], ultima carta tagliata, correzioni aut., datt., cc. 6.

["Ho in progetto un bel viaggio"], datt., cc. 5.

*Strade fiorentine*, pagg. numerate da 1 a 19 con 8a e 12a, ms., cc. 21.

*Strade fiorentine*, 2 copie, datt., cc. 14.

Nominativi e indirizzi per l'invio di copie omaggio di *Forte come un leone*, con aggiunta ms. di Enrico Falqui, datt., c. 1.

*Gli scrittori e i vestiti (Pamele in conserva)*, 19 cc. mss., 11 cc. costituite da

ritagli di giornale incollati su pagine bianche con correzioni e ampliamenti  
mss., ms., cc. 30.

*Anticipi sulla primavera*, 6 cc. mss. e 5 datt., c. 11.

[*Ritratto in piedi*], testo incompleto, correzioni e appunti mss. aut., porzioni di testo in doppia copia, datt., cc. 213.

[“In un giorno memorabile”], ritaglio di pag., datt., c. 1.

[*Ritratto in piedi*], datt., 2 copie, cc. 36.

[*Ritratto in piedi*], ms., cc. 26.

[“Al compito in classe, proprio al principio”], ms., cc. 6.

*La strada ritrovata*, ms., cc. 2.

*Le ostriche*, ms., cc. 7.

## Saggistica

43. “Appunti per una lezione sulla prosa d’arte” s.d.

*Della prosa d’arte da d’Annunzio a noi*, Agnoletti, Vittorini, Dino Buzzati, Landolfi, ms. (poche righe datt.), cc. 61.

44. Bonaventura Tecchi s.d.

ms. aut., s.d., cc. 33.

45. “Cecchi” s.d.

ms. aut., s.d., cc. 30.

46. [Il pezzo introduttivo per l’antologia del Campiello ’71] 1971

Datt., titolo aut. sul v. dell’ultimo foglio usato per contenere tutti gli altri, 3 copie, di cui 2 datt. e 1 ms., cc. 7.

47. Salvatore Quasimodo s.d.

ms. aut., s.d., cc. 12.



48. [“Da qualche tempo vado facendo considerazioni”] *s.d.*

Datt., testo di una conferenza o di un incontro col pubblico, cc. 17.

### Traduzioni

49. Scoperta di un'amicizia *s.d.*

Arland Marcel, *Scoperta di un'amicizia*, traduzione di Gianna Manzini, correzioni aut. e appunto ms., datt., cc. 8.

50. Carnets de l'écrivain *s.d.*

Jouhandeau Marcel, *Carnets de l'écrivain*, traduzione di Gianna Manzini, 5 foglietti di appunti mss., datt., cc. 174.

Comprende l'originale francese (cc. 136) e 5 foglietti di appunti mss.

### Quaderni di Gianna Manzini

51. “Diario N. 1 / San Giovanni del '47” 1947-1950

Diario, ms. aut.

52. Diario N. 2 1949

Diario, ms. aut.

53. Diario N. 3 1950-1953

Diario, ms. aut.

54. Diario N. 4 1953

Diario, ms. aut.

55. “Millenovecentocinquantaquattro / 19[54]” 1954-1958  
 [Diario N. 5]

Diario, ms. aut.

## Appunti

56. Appunti s.d.

Appunti, ms. aut., cc. 2.

Probabilmente riguarda *Ritratto in piedi*.

Appunti, ms. aut., cc. 3.

Probabilmente riguarda *Ritratto in piedi*.

Appunti, ms. aut., c. 1.

Probabilmente riguarda *Ritratto in piedi*.

Appunti, ms. aut., cc. 5.

Probabilmente riguarda *Ritratto in piedi*.

Testo incompleto, ms., numerazione delle pp. irregolare, cc. 7.

*Per il Corrierone*, appunti mss. aut., c. 1.

*Per il Corrierone*, appunti mss. aut., c. 1.

Risposte a domande per un'intervista, incompleto, datt., cc. 2

Risposte a domande per un'intervista, incompleto, ms., cc. 5.

Appunti mss. aut., cc. 3.

## SCRITTI DI ALTRI AUTORI

La serie comprende materiali eterogenei che coprono un arco cronologico che va dal 1905 al 1969.

Il soggetto produttore aveva raccolto e conservato separatamente solo gli “Scritti del babbo” – comprensivi dei testi a stampa pubblicati da Giuseppe Manzini nel 1905 e nel 1915, di sue carte manoscritte autografe, di una sua lettera del 1919 e di alcune lettere di Bruno Fal-laci contenenti informazioni documentarie sul padre –, e gli “Scritti di Adele Anselmi”, tutti dattiloscritti rilegati artigianalmente e non datati. Dei fascicoli creati da Gianna Manzini è stato mantenuto il titolo e l’ordinamento interno delle carte. Negli altri fascicoli creati in fase di descrizione sono stati ordinati rispettivamente: un catalogo d’arte delle opere di Ida Barbarigo, un testo di cui è autore un omonimo del padre di Gianna Manzini – *Na bruscà de rime* del 1969 –, un estratto dalla rivista «Ulisse» con uno scritto di Paolo Monelli, *Ho perduto ogni speranza*, del 1966, e infine manoscritti e dattiloscritti vari, comprendenti il dattiloscritto di *Souvenirs d’une enfant de la Belle Epoque*, dell’amica Alis Levi, un dattiloscritto di Giuseppe Ungaretti del 1961, la trascrizione di una trasmissione radiofonica dedicata a Gianna Manzini, alcuni manoscritti di Stefano Branca, *Esilio* di Saint-John Perse nella traduzione di Romeo Lucchese, un testo che Pietro Citati ha dedicato nel 1956 alla *Sparviera* di Gianna Manzini.

Nell’ordinamento si è rispettata l’originale disposizione dei documenti, sia di quelli appartenenti ai fascicoli creati e titolati dal soggetto produttore, sia di quelli che invece non erano stati già specificamente raccolti in fascicoli titolati. Lo stato di conservazione dei materiali, al loro arrivo, era buono, fatta eccezione per il catalogo di opere di Ida Barbarigo e per gli scritti di Stefano Branca.

57. Catalogo di opere s.d.

Barbarigo Ida, catalogo delle opere, in pessimo stato, 1 volume.

58. *Na brusca de rime* 1969

Manzini Giuseppe, *Na brusca de rime*, poesie in dialetto veneto, Verona, Edizioni di «Vita Veronese», 1969, pp. 33.

L'autore del libro è un omonimo del padre, la data 21 set. 1971 è quella della dedica all'autrice.

59. *Ho perduto ogni speranza* 1966

Monelli Paolo, *Ho perduto ogni speranza*, in «Ulisse», XIX, Vol. IX-Fasc. 57, aprile 1966, 1 gen. 1967, estratto, cc. 7.

60. “Scritti del babbo” 1905-1969 mag. 4 e s.d.

Manzini Giuseppe, *Libero amore - Studio di Sociologia Moderna*, Pistoia, Sinibuldiana, 1905, pp. 95.

Manzini Giuseppe, *Tatà. Novella*, Pistoia, Tip. Ciattini, 1915, volume con correzioni aut. e cospicue aggiunte di pagine mss.

Manzini Giuseppe, Cutigliano, 19 nov. 1919, firmata “Peppe”, 1 lett.

Fallaci Bruno, 4 mag. 1969, 1 lett.

La lettera contiene notizie su Giuseppe Manzini.

[Fallaci] Bruno, s.d., datt., cc. 2.

La firma apposta alla lettera, “Bruno”, non sembrerebbe quella di Fallaci, ma il contenuto della lettera potrebbe confortare l'attribuzione: pare infatti un testo di accompagnamento di alcuni scritti di Giuseppe Manzini.

Informazioni mss. su Giuseppe Manzini, s.d., appunti, c. 1.

[Manzini Giuseppe?], *Il Cimone*, ms., cc. 3.

Il testo non ha indicazione d'autore, ma la grafia sembra identica a quella della lettera firmata “Peppe”.

61. “Scritti di Adele Anselmi” s.d.

*Arlecchino speciale. Racconti fantastici*, datt., cc. 127.

Il testo, rilegato non professionalmente con nastro adesivo, contiene anche un foglietto con un appunto ms.

*Arlecchino speciale. Farsa in due atti*, datt., cc. 25.

*Il giovane principe e la giovane principessa. Romanzo*, datt., cc. 9.

Il testo, incompleto, consta unicamente del frontespizio e delle pp. 1-8.

## 62. Manoscritti e dattiloscritti di altri autori

1956 dic. 2-1961 nov. 20 e s.d.

Levi Alis, *Souvenirs d'une enfant de la Belle Epoque*, datt. pp. 115.

[“Ho tra i conoscenti”], ms., cc. 3.

*Scampoli*, ms., cc. 7.

Ungaretti Giuseppe, datt., cc. 2.

Il testo, senza titolo, porta un appunto ms. aut. di Gianna Manzini: “Giuseppe

Ungaretti - per ‘L’Incontro con l’Autore’ all’Excelsior il 20 novembre 1961”.

*Le goût de livres*, 24 gen. 1959, datt., cc. 4.

Trascrizione di trasmissione radiofonica dedicata a Gianna Manzini

Branca Stefano, ms., in pessimo stato, impossibile separare le cc.

Branca Stefano, sorta di zibaldone, in pessimo stato, impossibile separare le cc.

Branca Stefano, opera narrativa (?), in pessimo stato, impossibile separare le cc.

Saint-John Perse, *Esilio*, datt., cc. 19.

Traduzione italiana di Romeo Lucchese dedicata a Giuseppe Ungaretti.

Citati Pietro, “*La sparviera*” di Gianna Manzini, 2 dic. 1956, datt., cc. 16.

## RITAGLI STAMPA

La serie conserva articoli, recensioni, saggi di altri autori su opere di Gianna Manzini, con l'eccezione di un fascicolo comprendente recensioni (fotocopie in duplice copia) ad un'opera di un'altra scrittrice, Livia De Stefani (Palermo 1913-Roma 1991).

Gli estremi cronologici della documentazione presente nella serie vanno dal 1937 al 1973, anno di pubblicazione dell'ultima opera edita in vita da Gianna Manzini, *Sulla soglia*. Lo stato di conservazione dei materiali al momento dell'acquisizione era discreto. La documentazione si presentava solo parzialmente ordinata.

La serie è articolata in cinque fascicoli, quattro dei quali creati dal soggetto produttore e intitolati "Qualche articolo su «20 Racconti» e «Rive Remote»", "Recensioni a «Signora di Cariddi» della Livia De Stefani", "Sulla soglia", "Articoli su L'épervière". Oltre ai ritagli, nella serie sono stati raccolti anche articoli che erano rimasti in disordine e non compresi in fascicoli. In fase di descrizione è stato quindi creato il fascicolo Ritagli stampa vari.

Tra gli autori di recensioni ad opere di Gianna Manzini figurano, tra gli altri, Luigi Baldacci, Carlo Bo, Oreste Del Buono, Lorenzo Gigli, Ruggero Jacobbi, Mario Praz, Giancarlo Vigorelli, e Giuseppe Villaroel.

### 63. "Qualche articolo su «20 Racconti» e «Rive Remote»"

1937 ago. 17-1942 mar. 19 e s.d.

Susini Giuseppe, *Una nuova scrittrice*, in «Corriere Padano», 17 ago. 1937, ritaglio stampa, c. 1.

Moser Helene, *Gianna Manzini. Eine italienische Dichterin unserer Zeit*, «Neue Deutsche Frauenzeitschrift», n. 4, 15 apr. 1941, intero numero della rivista.

Talarico Elio, *La scrittrice*, in «Il Piccolo», 31 lug. 1941, ritaglio stampa, c. 1.

La pagina del ritaglio è incompleta, presentava anche il racconto di Gianna Manzini *La tangente*, di cui rimane solo il titolo.

Mondadori Editore, 5 dic. 1941, comunicato stampa per *Venti racconti*, datt., cc. 2.

Robertazzi Mario, *Racconti della Manzini*, 6 dic. 1941, in 3 copie, ritaglio stampa, cc. 3.

Il ritaglio è mancante di testata, ma sembra trattarsi di un periodico milanese. Gigli Lorenzo, *Venti racconti di Gianna Manzini*, 1942, in 2 copie, ritaglio stampa, cc. 2.

Villaroel Giuseppe, *Tre scrittori*, in «Il Popolo d'Italia», 5 gen. 1942, ritaglio stampa, c. 1.

Chiavarelli Lucio, *La narrativa di Gianna Manzini*, 11-15 gen. 1942, ritaglio stampa, cc. 2.

Il ritaglio è senza testata, l'indicazione della data è ms.

C. L., *Venti racconti di Gianna Manzini*, in «Il Dovere», 15 gen. 1942, ritaglio stampa, c. 1.

D. B. F., *Gianna Manzini*, in «Corriere del Tirreno», 19 mar. 1942, ritaglio stampa, c. 1.

Seroni Adriano, *Rive remote*, s.d., ritaglio stampa, c. 1.

Casagrande *Gianna Manzini e i suoi «Venti racconti»*, in «Il Popolo di Brescia», s.d., ritaglio stampa, c. 1.

De Michelis Eurialo, *La Manzini e lo stile*, in «L'Italia che scrive», s.d., ritaglio stampa, cc. 2.

*Gianna Manzini - «Venti Racconti»*, ritaglio stampa, c. 1.

Si tratta di una breve scheda sul libro di Gianna Manzini, è senza testata e senza firma, inviato all'autrice dall'«Eco della stampa».

Jacobi Ruggero, *Appunti sulla Manzini*, s.d., ritaglio stampa, c. 1.

Losi Tito, *Gianna Manzini: «Venti Racconti»*, s.d., in 3 copie, ritaglio di stampa, cc. 3.

Si tratta del medesimo testo in 3 ritagli stampa da 3 diversi giornali mancanti tutti di testata; la firma compare in un solo ritaglio.

«*Rive Remote*», *racconti di Gianna Manzini*, s.d., ritaglio di stampa, c. 1.

Il ritaglio è mancante di testata e di firma.

#### 64. "Recensioni a «Signora di Cariddi» della Livia De Stefani"<sup>9</sup>

1971 ott. 17-1972 mar. 18 e s.d.

Viridia Ferdinando, *I cari estinti*, in «La fiera letteraria», n. 36, 17 ott. 1971, ritaglio stampa, c. 1.

---

<sup>9</sup> Gli articoli ordinati in questo fascicolo erano stati raccolti da Gianna Manzini in una busta da lei contrassegnata con l'indicazione ms. "Recensioni a «Signora di Cariddi» della Livia De Stefani"; tutti gli articoli sono in fotocopia, l'intero fascicolo è in duplice copia.

- Prisco Michele, *La signora di Cariddi*, in «Il Mattino», 28 ott. 1971, ritaglio stampa, c. 1.
- Spagnoletti Giacinto, *La signora di Cariddi*, in «Il Messaggero», 2 nov. 1971, ritaglio di stampa, c. 1.
- Lisiani Vladimiro, *Perché sono un'assassina*, in «La Notte», 3 nov. 1971, ritaglio di stampa, c. 1.
- Bevilacqua Alberto, *Un'aristocratica che ha voglia di morte*, in «Oggi», n. 45, 8 nov. 1971, ritaglio stampa, c. 1.
- Bo Carlo, *Paese lontano*, in «Corriere della Sera», 11 nov. [1971], ritaglio stampa, c. 1.
- Vigorelli Giancarlo, *La signora di Cariddi eroina romantica*, in «Tempo», n. 46, 14 nov. 1971, ritaglio stampa, c. 1.
- Manacorda Giuliano, *La signora di Cariddi*, in «la Rinascita», 31 dic. 1971, ritaglio stampa, c. 1.
- Borlenghi Aldo, *La signora di Cariddi*, in «L'approdo letterario», mar. 1972, ritaglio stampa, cc. 2.
- Silori Luigi, *Un quadro magico della Sicilia*, in «Corriere dello Sport», 18 mar. 1972, ritaglio stampa, c. 1.
- Baldacci Luigi, *Un romanzo di verità e una cavalcata attraverso la follia*, in «Epoca», n. 1099, s.d., ritaglio stampa, c. 1.
- Frasson Alberto, *Una inquietante donna del sud*, in «Il Gazzettino di Venezia», s.d., ritaglio stampa, c. 1.

65. «Sulla soglia»<sup>10</sup>

1973 mar. 11-1973 apr. 2 e s.d.

- «Corriere veneto» di Udine, 11 mar. 1973, pagina intera con segnalazione del volume *Sulla soglia* e foto di Gianna Manzini, ritaglio stampa, c. 1.
- Del Buono Oreste, *Temerarie metamorfosi*, in «Il Messaggero», 14 mar. 1973, ritaglio stampa, c. 1.
- Di Giacomo Achille, «*Sulla soglia*» della Manzini, 18 mar. 1973, ritaglio stampa, c. 1.
- Bianucci Piero, *Ritorna Gianna Manzini con un libro di racconti*, in «Gazzetta del Popolo», 28 mar. 1973, ritaglio stampa, c. 1.
- Borlenghi Aldo, *I nuovi racconti di Gianna Manzini: «Sulla soglia»*, 2 apr. 1973, datt., cc. 6.

---

<sup>10</sup> Gli articoli ordinati in questo fascicolo erano stati raccolti da Gianna Manzini in una busta da lei contrassegnata con l'indicazione ms. «Sulla soglia»; il fascicolo ordinato dall'autrice conteneva anche tutte le lettere qui inventariate nella Corrispondenza, sotto l'indicazione «Sulla soglia» [corrispondenza relativa].



- Contiene anche un biglietto di Flora; la data è ms., le cc. sono molto fiorite e guaste.
- Farina Maggioni Mary, *Sulla soglia. Uno splendido libro di Gianna Manzini*, s.d., ritaglio stampa, c. 1.
- Tedeschi Giuseppe, *La fuga dalla morte*, s.d, ritaglio stampa (in 2 copie), cc. 2.
- ASCA Libri, Notiziario ASCA, s.d., datt., cc. 2.

66. “Articoli su L'épervière” s.d.

- Chapsal Madeleine, *L'épervière*, s.d., ritaglio stampa, c. 1.
- Mauriac Claude, «*L'épervière*» de *Gianna Manzini*, s.d., ritaglio stampa, c. 1.

67. Ritagli stampa vari 1938-1969 set. 13 e s.d.

- Bo Carlo, *Note sull'arte di Gianna Manzini*, in «Convivium», 1, 1938, estratto in 6 copie.
- Rilke Rainer Maria, *Singolare evento*, in «Fiera Letteraria», 20 febbraio 1948, ritaglio stampa, c. 1.
- Praz Mario, *Uno zoo di vetro*, 12 giu. 1953, ritaglio stampa, c. 1.
- Buzzati Dino, *L'altra Venezia*, senza testata, 6 ott. 1955, ritaglio stampa, c. 1.
- Baldacci Luigi, «*La sparviera*» di *Gianna Manzini*, in «Giornale del Mattino», 18 ott. 1956, ritaglio stampa, c. 1.
- La vincitrice del Premio Viareggio*, in «La Nazione Italiana», 19 ott. 1956, ritaglio stampa, c. 1.
- Furst Henry, *Le gambe dei cani*, in «Il borghese», 29 set. 1960, vi è citata ritaglio stampa, c. 1.
- Jacometti Alberto, *Il fascino di Malatesta*, 13 nov. 1968, ritaglio stampa, c. 1.
- Mazzoncini Tullio, *Un personaggio maremmano nell'ultimo libro di Bianciardi*, in «La Nazione», 25 apr. 1969, ritaglio stampa, c. 1.
- Necrologi di Lucy Arzumanian, 13 set. 1969, ritaglio stampa, c. 1.
- Sbrana Leone, *Incontro con Gianna Manzini*, in «La provincia di Lucca», a. XIV, 4, ott.-dic. 1974, estratto, c. 1.
- Bellonci Goffredo, *Landolfi*, s.d., ritaglio stampa, c. 1.
- Bertoni Dina, *Gianna Manzini*, in «I diritti della scuola», s.d., ritaglio stampa, c. 1.
- Mazzoncini Tullio, *Con i Lorena cominciò il riscatto della Maremma*, in «La Nazione», s.d., ritaglio stampa, c. 1.

## FOTOGRAFIE

La serie *Fotografie* conserva fotografie di famiglia di Gianna Manzini ordinate in due fascicoli: “La mamma - lo zio Alfredo Agnoletti” e Fotografie.

Il primo fascicolo, originale, comprende alcuni ritratti di famiglia raccolti da Gianna Manzini insieme a due lettere dello zio Alfredo Agnoletti rispettivamente del 7 agosto e del 24 agosto 1933. I ritratti non sono datati e non è stato possibile assegnare estremi cronologici perché non sono stati rinvenuti elementi tali da suffragare ipotesi di datazione.

Il secondo fascicolo, creato in fase di descrizione, raccoglie ritratti d'infanzia dell'autrice, un ritratto di Oriana Fallaci bambina (1933), alcune fotografie dei gatti di Gianna Manzini e della lapide della tomba paterna. Alcuni ritratti d'infanzia del soggetto produttore non sono in buono stato di conservazione e ciò non agevola ipotesi di datazione. La fotografia su cui la scrittrice ha apposto «io a sei anni» deve risalire, con ogni probabilità, al 1902. La fotografia di Gianna Manzini sulla spiaggia può essere collocata, congetturalmente, tra il 1915 e il 1925. Una sola fotografia, in questo fascicolo, appare datata: «31 dicembre 1956». Le fotografie della lapide della tomba paterna possono risalire alla visita che Gianna Manzini fece al cimitero di Cutigliano nel 1966.

### 68. “La mamma - lo zio Alfredo Agnoletti”

*1933 ago. 7-1933 ago. 24 e s.d.*

2 piccole fotografie b/n ora molto seppiate, probabilmente la mamma e lo zio.

Agnoletti [Alfredo], 7 ago. 1933, 1 lett.

Agnoletti [Alfredo], 24 ago. 1933, 1 lett.

## 69. Fotografie

1933 mag. 21-1956 dic. 31 e s.d.

- 4 fotografie b/n del cippo funerario di Giuseppe Manzini.
- 1 fotografia b/n di gatto siamese, Roma.
- 2 fotografie b/n di bambini.
- 1 fotografia b/n di bambina con appunto ms. «io a sei anni», cartoncini dello studio fotografico R. Canzani, conservata nella corrispondenza Falqui ordinata da Gianna Manzini.
- 1 fotografia b/n, sul retro «31 dic. '56», conservata nella corrispondenza Falqui ordinata da Gianna Manzini.
- 1 fotografia b/n incollata su cartoncino, studio fotografico Papoff, conservata nella corrispondenza Falqui ordinata da Gianna Manzini.
- 1 fotografia b/n di Gianna Manzini su una spiaggia, conservata nella corrispondenza Falqui ordinata da Gianna Manzini.
- 6 fotografie b/n con indicazione ms. di Gianna Manzini: “riproduzioni fotografiche di sculture di Anita Corsini”.
- 1 fotografia b/n di Gianna Manzini, s.d.
- 1 fotografia b/n di Oriana [Fallaci] bambina, 21 mag. 1933, formato cartolina postale, con dedica alla zia Gianna.
- 6 fotografie b/n del gatto di Gianna Manzini.

## APPENDICE

Nella presente appendice è stata descritta la documentazione di Gianna Manzini proveniente dall'archivio di Enrico Falqui conservato presso l'Archivio del Novecento di Roma, che aveva accolto in deposito nel 1998 sia l'Archivio di Gianna Manzini che l'Archivio di Enrico Falqui. L'Archivio di Gianna Manzini è stato poi acquistato dall'Archivio del Novecento nel 2001, insieme ad una sezione dell'Archivio Falqui, per la rimanente parte ricevuta invece in donazione. I materiali di entrambi gli archivi erano proprietà della famiglia Falqui.

I documenti dell'Archivio Falqui erano solo parzialmente condizionati in buste; in un certa quantità, infatti, le carte si presentavano sciolte.

I due archivi erano in larga misura distinti nell'appartenenza ai due diversi soggetti produttori; tuttavia occorre considerare che, data la lunga convivenza dei due scrittori e data la strettissima vicinanza degli interessi e delle attività lavorative, alcune carte non possono che essere comuni ad entrambi, perché ad entrambi indirizzate – è il caso, ad esempio, di parte della corrispondenza. Inoltre, come si è già detto nell'introduzione all'Archivio Gianna Manzini presso l'Archivio del Novecento di Roma, alcune carte, lettere o ritagli erano abitualmente tenute da Falqui e Manzini fra le pagine dei libri che oggi sono conservati nella Sala Falqui della Biblioteca Nazionale di Roma "Vittorio Emanuele II", e che, negli anni di vita condivisa, erano certamente, almeno nell'uso, patrimonio comune. Molte delle carte tenute fra i libri sono state tolte dai familiari di Enrico Falqui al momento della cessione della biblioteca del critico alla Nazionale di Roma, e sono poi confluite nell'Archivio Enrico Falqui, pertanto è possibile che alcune di quelle carte, lettere e recensioni, fossero state originariamente raccolte e conservate da Gianna Manzini o riguardassero lei. È pertanto difficile, oggi, attribuire con certezza le carte ad uno o all'altro dei due produttori. Attualmente l'Archivio Falqui non è né descritto né ordinato: di esso è stato realizzato solamente un elenco di consistenza ad uso interno, elenco che ha rispettato le buste originali e quelle che alcuni studiosi avevano creato negli anni precedenti all'acquisizione dei documenti da parte dell'Archivio del Novecento di Roma. Tra i materiali dell'Archivio Falqui sono state rinvenute due buste di documenti di Gianna

Manzini. I documenti contenuti in tali buste, che si presentavano distinte dai restanti documenti di Falqui, costituiscono oggi l'Appendice dell'Archivio Manzini custodito a Roma. Essi si presentano come un insieme in sé coerente, articolato in una prima busta contenente la Corrispondenza ed in una seconda contenente otto fascicoli nei quali sono conservati documenti di diversa tipologia.

I documenti raccolti nella corrispondenza hanno come estremi cronologici il 1931 e il 1974. Essi presentano un ampio numero di mittenti, tra i quali si segnalano Luciano Anceschi, Luigi Baldacci, Carlo Bo, Vera ed Edoardo Cacciatore, Aldo Camerino, Ginevra Camerino Vivante, Raffaele Carrieri, Emilio Cecchi, Gianfranco Contini, Giuseppe Dessi, Margherita Guidacci, Giorgio Manganelli, Eugenio Montale, Marino Moretti, Aldo Palazzeschi, Cesare Pavese, Enrico Pea, Vasco Pratolini, Camillo Sbarbaro, Giovanni Scheiwiller, Vittorio Sereni, Elio Vittorini.

In coda al fascicolo sono state ordinate le lettere di cui non è stato possibile individuare il mittente. Le carte, che erano in uno stato di disordine, sono state riordinate alfabeticamente per mittente; e per ogni mittente i documenti sono stati poi ordinati in base ad un criterio cronologico.

Nella seconda busta sono contenuti materiali in gran parte privi di indicazione cronologica, in piccola parte attribuibili agli anni Cinquanta, in un caso al 1943 ed in uno al 1968. Si tratta di materiali eterogenei distribuiti in fascicoli creati e parzialmente titolati dal soggetto produttore: Taccuino N. 1 del 1968 e Taccuino N. 2, entrambi scritti solo nelle loro pagine iniziali ed in pessimo stato di conservazione; "Tessile a Venezia", contenente sia manoscritti sia dattiloscritti che appaiono essere versioni differenti dello stesso testo; "Panorama", che raccoglie ritagli di stampa senza data con articoli di moda firmati da Gianna Manzini con lo pseudonimo di Vanessa; "Il turbante", che raccoglie molti materiali acefali e incompleti, con pagine talvolta tagliate dedicate alla preparazione del medesimo testo; "La mamma", un manoscritto di proporzioni notevoli (131 carte) riferito, con ogni probabilità, al romanzo *Lettera all'editore*, contenente, fra le sue pagine, anche un catalogo di una mostra personale di Franco Gentilini del 1943; un gruppo di ritagli di stampa, talvolta in due o in quattro copie, con racconti o articoli pubblicati tra l'11 giugno e il 30 settembre 1953; e un più esiguo gruppo di ritagli di stampa di altri autori, sempre collocabili tra l'estate e l'autunno del 1953. I ritagli datati 1953 vanno a colmare quella che altrimenti sarebbe rimasta una lacuna nella ricostruzione dell'attività pubblicistica di Gianna Manzini: infatti tra i ritagli stampa riguardanti Gianna Manzini conservati nel Fondo Enrico Falqui della Biblioteca Nazionale di Roma mancano proprio – con l'unica eccezione di *Bambini, uccelli, fiori e ladri*, «Il Giornale», 26 giugno 1953 – quelli dell'estate 1953. Il ritrovamento dei ritagli 1953 nell'Archivio Falqui presso l'Archivio del Novecento è una prova ulteriore dei percorsi incrociati o sovrapposti compiuti negli anni dai documenti Manzini e Falqui.

## Carte di Gianna Manzini dell'Archivio Enrico Falqui

1. Corrispondenza 1931 nov. 7-1974 ago. 9 e s.d.

Albertina (creazioni sartoriali), 21 lug. 1964, 1 lett.

La lett. presenta sul v. una minuta di lettera di Gianna Manzini a Enrico Falqui.

Anceschi Luciano

3 feb. [1946], 1 cart. post.

21 gen. 1957, 1 cart. post.

8 feb. 1961, 1 lett.

s.d., 5 lett.

Anita, ago. 1966, 1 cart. ill.

Antonelli Arturo, 5 feb. 1946, 1 lett.

Antonini Giacomo

30 giu. 1946, 1 lett.

5 nov. 1964, 1 lett.

Antonio, 27 ago. 1966, 1 cart. ill.

Baccanelli Elma, 18 feb. 1947, 1 lett.

Baldacci Luigi, 27 nov. 1964, 1 lett.

Baldi Rosa, s.d., 1 lett.

[Banti] Anna, 24 set. 1953, 1 lett.

Bigongiari Piero, 15 gen. 1946, 1 lett.

Bo Carlo

s.d., 1 lett.

s.d., 1 cart. post.

Bonsanti Alessandro, 4 gen. 1946, 1 lett.

Branca Fanny, 14 ago. 1966, 1 cart. ill.

Bruers Muzii Adriana, [5 ago. 1966], 1 cart. ill.

Cacciatore Vera e Edoardo

8 ago. 1954, 1 cart. ill.

La cart. è firmata anche da Flaminia e Angiola Cecchi.

s.d., 1 cart. ill.

Caetani Marguerite, s.d., 1 lett.

Camerino Aldo

20 ott. 1958, con saluti di Ginevra Camerino Vivante, 1 cart. post.

24 giu. 1961, 1 lett.

30 ott. 1961, con correzioni aut., 1 lett.

Camerino Vivante Ginevra

[11 dic. 1964], 1 cart. post.

2 giu. 1969, 1 lett.

14 set. 1973, 1 lett.

s.d., 2 lett.

- s.d., 1 cart. post.
- Carrieri Raffaele  
20 nov. 1945, 1 lett.  
2 gen. 1946, 1 lett.
- Carta Giannino, 1 ago. 1956, 1 lett.
- Cartoscelli Rocco, 20 gen. 1946, 1 lett.
- Cecchi Emilio  
5 lug. 1954, 1 cart. post.  
18 mag. 1956, 1 cart. ill.
- Cima G.V., 1 dic. 1956, 1 lett.
- Clerici Fabrizio, [7 gen. 1955], 2 disegni con soggetti felini, in una busta indirizzata congiuntamente a Gianna Manzini e a Enrico Falqui, cc. 2
- Contini Gianfranco, 6 lug. 1947, 1 lett.
- Debenedetti Renata, 11 nov. 1954, indirizzata anche a Falqui, 1 lett.
- De Libero Libero, 19 ago. 1974, 1 lett.
- Degani Gianni, 10 giu. 1946, 1 lett.
- Dessi Giuseppe  
[12 lug. 1965], 1 cart. ill.  
12 ago. 1966, 1 cart. ill.
- Dessi Luisa, 24 lug. 1971, 1 lett.
- Feliciani F., 2 ago. 1956, 1 lett., c. 1.
- «La Fiera Letteraria», 31 lug. 1957, 1 lett.  
All.: assegno bancario.
- Flora  
[14 lug. 1958], 1 cart. ill.  
23 giu. 1966, 1 cart. ill.  
s.d., 1 cart. ill.
- Francia Ennio, 21 nov. 1964, 1 lett.
- Gadda Carlo Emilio, 10 lug. 1946, 1 lett.
- Galimberti Nino, 7 nov. 1931, 1 cart. ill.
- Garzanti Editore, 22 nov. 1946, 1 lett.
- Gavazzeni Gianandrea, 30 gen. 1954, 1 cart. post.
- Genet Jean, s.d., 1 lett.
- Gerlini Elsa  
23 mar. 1962, 1 lett.  
11 apr. 1962, 1 lett.  
10 mag. 1962, 1 lett.
- Gianna, 20 set. 1956, 1 cart. ill.
- Gigli Lorenzo  
6 mar. 1953, 1 lett.  
18 mar. 1962, 1 lett.
- de' Giorgi Alberti Elsa, s.d., 1 lett.
- Guidacci Margherita, 18 feb. 1947, 1 lett.

- «Il Punto. Opinioni e documenti della settimana», 1 dic. 1956, 1 lett.  
 Istituto italiano di cultura in Portogallo, 5 lug. 1955, 1 lett.  
 Laurano Renzo, 4 feb. 1948, 1 cart. ill.  
 Levi Giorgio, [1956], 1 cart. ill.  
 Lezzi Enzo, 1 feb. 1948, ms., prescrizione medica, c. 1.  
 Litrico (?) Angelo, 5 ott. 1965, 1 cart. ill.  
 Macrì Oreste, 1 nov. 1964, 1 lett.  
 Maffii Maffio, 28 ago. 1956, 1 cart. ill.  
 Manganelli [Giorgio], 8 apr. 1965, 1 cart. ill.  
 Manzini Alessandro, 26 mar. 1956, 1 lett.  
 Il mittente non è un familiare di Gianna Manzini.  
 Manzini Gianna a Filippini, 7 lug. 1961, minuta, 1 lett.  
 Manzini Gianna, s.d., pagg. sciolte di diario, molto danneggiate, ms.,  
 cc. 4.  
 Marin Biagio, 3 gen. 1951, 1 lett.  
 Marniti Biagia<sup>11</sup>, 25 ago. [1966], 1 cart. ill.  
 Masino Paola, 14 gen. 1966, 1 cart. ill.  
 Mazzoni Rosa, s.d., 1 cart. ill.  
 Messina Paola  
 14 feb. 1951, 1 cart. ill.  
 s.d., 1 cart. ill.  
 Mondadori Alberto, 6 mar. 1953, 1 lett.  
 Mondadori Arnoldo, 26 set. 1953, 1 lett.  
 Mondadori Editore, 31 lug. 1958, 1 lett.  
 Montale Eugenio  
 29 dic. 1945, 1 lett.  
 4 ott. 1961, 1 lett.  
 Montesanto Gino, 6 nov. 1964, 1 lett.  
 Moretti Marino, 28 ago. 1968, 1 cart. ill.  
 Mottola Michele, 29 nov. 1948, 1 lett.  
 N.E.R. Documento Editore Libraio, 31 lug. 1946, 1 lett.  
 Nemi Orsola, 11 giu. 1946, 1 lett.  
 N. Romeo, 7 feb. 1946, 1 lett.  
 Orvieto Angiolo, 18 ago. 1954, 1 cart. ill.  
 Palazzeschi Aldo<sup>12</sup>, s.d., 1 bigl.  
 Pampaloni Geno, 25 nov. 1954, 1 lett.  
 Paoli Rodolfo, 18 apr. 1946, 1 cart. post.

---

<sup>11</sup> Biagia Marniti è lo pseudonimo di Biagia Masulli.

<sup>12</sup> Aldo Palazzeschi è lo pseudonimo di Aldo Giurlani.



- Paolo, 28 lug. 1946, 1 lett.
- Pavese Cesare  
 27 giu. [1946], 1 lett.  
 17 lug. 1946, 1 lett.
- Pea Enrico, [6 ott. 1953], 1 cart. post.
- Pierotti G., 31 gen. 1947, 1 lett.
- Pratolini Vasco, 16 giu. 1946, 1 lett.
- Praz Mario, s.d., 1 lett.
- Puccini Dario, 28 feb. 1961, 1 lett.
- Puccini Mario  
 14 feb. 1946, 1 lett.  
 s.d., 1 lett.
- Quasimodo Pucci Maria, 28 dic. 1969, 1 lett.
- Rea Domenico, 14 gen. 1947, 1 lett.
- Rizzo (?) Antonio, 23 feb. 1948, 1 lett.
- Rizzoli Anna, 7 nov. 1964, 1 bigl.
- «Sabato del Lombardo», 16 apr. 1947, 1 lett.
- Salinari Carlo, 6 ago. 1956, 1 lett.
- Sbarbaro Camillo  
 6 giu. [1956], con firme di Clelia Sbarbaro e Pippo Barile, 1 cart. ill.  
 s.d., 1 lett.
- Scheiwiller Giovanni, 28 giu. 1954, 1 lett.
- Sereni Maria Luisa, 20 nov. 1964, saluti ms. di Giovanna [Sereni], 1 lett.
- Sereni Vittorio  
 10 ago. 1946, 1 lett.  
 La lett. reca un piccolo appunto ms. di Enrico Falqui.  
 18 nov. 1964, 1 lett.
- Serra Ettore, [feb. 1957], con firma anche di [Camillo Sbarbaro], 1 cart. ill.
- Spaziani Maria Luisa, 30 set. 1952, 1 cart. ill.
- Vittoria, s.d., 1 lett.
- Vittorini Elio, 12 apr. 1956, 1 lett.
- Vogel Jean, 29 ott. 1947, 1 lett.
- Zatterin Ugo, 26 gen. 1959, 1 lett.  
 25 feb. 1965, 1 lett.  
 s.d., 2 lett.
- Vigorelli Giancarlo, *Il libro del giorno - Gianna Manzini, autoritratto in piedi*, articolo, riproduzione fotostatica di un originale ms., cc. 3.  
 [Branca Stefano], *Inno all'amore*, [27 feb. 1964], ms., cc. 26.  
 Accademia pistoiese del ceppo, datt., Invito alla cerimonia di Premiazione del Viareggio 1956, assegnato a Gianna Manzini per *La Sparviera*, c. 1.

2. Taccuino N. 1 1968 set. 24

Taccuino, Sorrento, 24 set. 1968, ms. aut., r. e v.

Taccuino appena iniziato (sono scritte solo le prime pp.) in pessimo stato di conservazione.

3. Taccuino N. 2 s.d.

Taccuino, s.d., ms.

Taccuino appena iniziato (sono scritte solo le prime pp.) in pessimo stato di conservazione.

4. "Tessile a Venezia" s.d.

*Successi del tessile nuovo a Venezia*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 12.

*Successi del tessile nuovo a Venezia*, incompleto, datt., cc. 9.

["Un vivo successo di simpatia hanno ottenuto"], ms., cc. 9.

Appunti, ms., c. 1.

*Successi del tessile nuovo a Venezia*, datt., cc. 11.

Questo datt. sembra una copia "in pulito" del datt. omonimo recante correzioni mss. aut.

5. "Panorama"<sup>13</sup> s.d.

*La vetrina della moda*, ritaglio stampa, cc. 2.

*Possibilità liriche dei vestiti*, ritaglio stampa, cc. 2.

*Scomposizioni di cappelli*, ritaglio stampa, cc. 2.

*Tenuta da spiaggia*, ritaglio stampa, cc. 2.

*Questa è la moda*, ritaglio stampa, cc. 2.

*Cappelli aggressivi e cappelli concilianti*, ritaglio stampa, cc. 2.

6. "Il turbante" s.d.

acefalo, incompleto, datt., cc. 18.

*Avventure del turbante*, ms. aut., cc. 39.

---

<sup>13</sup> Tutti gli articoli contenuti in questo fascicolo sono firmati Vanessa, lo pseudonimo che Gianna Manzini usava abitualmente per firmare i propri scritti di moda.

Appunti, ms. aut., c. 1.  
 Acefalo, datt., cc. 3.

7. "La mamma" 1943 gen. 17-31 e s.d.

*La mamma*, ms. aut., cc. 131  
 Galleria d'arte Ciangottini, Catalogo della mostra personale di Franco Gentilini, 17-31 gen. 1943.  
 Il catalogo contiene uno scritto di Francesco Arcangeli, *Disegni di Franco Gentilini*, e dello stesso Franco Gentilini, *Echi della nona sindacale emiliana*.

8. Ritagli di stampa di Gianna Manzini 1953 giu. 11-1953 set. 30

*Animali*, in «Il Gazzettino», 11 giu. 1953, ritaglio stampa, c. 1.  
*Favori della memoria*, in «Il Gazzettino», 11 lug. 1953, ritaglio stampa, c. 1.  
*Vecchio ricordo di un paese*, in «Il Gazzettino», 19 lug. 1953, 2 copie, ritaglio stampa, cc. 2.  
*La Sparviera*, in «Gazzetta del Popolo», 21 lug. 1953, ritaglio stampa, c. 1.  
*Ricordo di paese*, in «Il Nuovo Corriere», 29 lug. 1953, ritaglio stampa, c. 1.  
*Silenzio sul lago*, in «Gazzetta del Popolo», 1 ago. 1953, 4 copie, ritaglio stampa, cc. 4.  
*Il sangue del leone*, in «Gazzetta del Popolo», 14 ago. 1953, 4 copie, ritaglio stampa, cc. 4.  
*Mezzogiorno al mare*, in «Il Giornale», 23 ago. 1953, ritaglio stampa, c. 1.  
*Uno strano privilegio*, in «Il Nuovo Corriere», 25 ago. 1953, ritaglio stampa, c. 1.  
*Del gusto americano*, in «Il Giornale», 15-16 set. 1953, firmato Vanessa, ritaglio stampa, c. 1.  
*Belle giornate*, in «Gazzetta del Popolo», 23 set. 1953, 2 copie, ritaglio stampa, cc. 2.  
*L'arte del fotografo*, in «Il Nuovo Corriere», 30 set. 1953, ritaglio stampa, c. 1.

9. Ritagli di stampa di altri autori 1953 set. 15-1953 set. 29

Ghirotti Gigi, *La giostra dell'orso sulla piazza di Pistoia*, in «La Nuova Stampa», 15 set. 1953, ritaglio stampa, c. 1.  
 Venturoli Marcello, *Incontro con Maria Bellonci*, in «Paese Sera», 17 set. 1953, ritaglio stampa, c. 1.

Marchi Raffaello, *Non piacque ai sardi*, «Il Nuovo Corriere», 26 set. 1953, ritaglio stampa, c. 1.

Marchi Raffaello, *Tutta da fare o da rifare l'esplorazione della vita sarda*, in «Il Nuovo Corriere», 27 set. 1953, ritaglio stampa, c. 1.

«Il Giornale», 29 set. 1953, pagina intera apparentemente irrelata, ritaglio stampa, c. 1.

PARTE SECONDA

FONDO GIANNA MANZINI  
(FONDAZIONE ARNOLDO  
E ALBERTO MONDADORI, MILANO)

Inventario

Schedatura analitica e organizzazione documentaria  
a cura di Clelia Martignoni

Inventariazione informatica  
a cura di Alessandra Miola e Sabina Ciminari,  
in collaborazione con Anna Lisa Cavazzuti,  
Tiziano Chiesa e Gianluca Perondi



NOTA INTRODUTTIVA ALLA SCHEDATURA  
ANALITICA E ORGANIZZAZIONE  
DOCUMENTARIA DEL FONDO

Dopo la morte di Gianna Manzini, avvenuta nell'agosto 1974 a Roma, la gran parte del suo imponente archivio di carte fu lasciata secondo il desiderio della scrittrice, con gesto liberale e affettuoso, a Mimma Mondadori, figlia di Arnoldo, amica personale di Gianna e destinataria, come già Arnoldo e Alberto, di intense e preziose lettere (custodite presso la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori).

Altre carte presero tuttavia strade diverse, seguendo gli irregolari percorsi ben noti a chi si occupa di letteratura e filologia moderna e in specie novecentesca, come ora risulta dalla presente pubblicazione, che attesta, oltre al Fondo donato a Mimma e dal '79 entrato negli Archivi della nascente Fondazione milanese, altri due Fondi romani venuti alla luce più di recente (uno presso l'Archivio del Novecento della "Sapienza"; l'altro nel Fondo Falqui della Biblioteca Nazionale Centrale). Già ne dava notizia il volume *Gianna Manzini*, a cura di Francesca Bernardini Napoletano e Giamila Yehya, edito per la Fondazione Mondadori nel marzo 2005.

Quanto al Fondo "milanese", il più cospicuo, nell'ormai lontano 1978 fui incaricata da Mimma Mondadori di procedere all'inventariazione e alla descrizione analitica del materiale per iniziativa di Dante Isella, allora direttore dei 'Classici Mondadori' e condirettore della neonata collana 'Testi e Strumenti di Filologia Italiana'.

Preciso subito che il materiale interessa nella sua globalità gli anni 1928-1974, ma si concentra in particolare e con buona ragione sul lungo periodo dell'operosissima collaborazione editoriale Manzini-Mondadori, avviata com'è noto dal '39-'40 e proseguita stabilmente tutta la vita con sporadiche eccezioni: il primo libro stampato da Arnoldo fu l'elegante silloge di racconti *Rive remote*, accolta nella col-

lana "I prosatori dello "Specchio" (diretta da Alberto con Arturo Tofanelli); e, salvo errore, il primo messaggio all'editore, garbato e suadente come sempre, risale al 29 settembre 1939.

I criteri del complesso lavoro, stabiliti sotto la guida sicura di Dante Isella, con il quale mi ero laureata allora all'Università di Pavia, intrecciano la ricognizione archivistica con competenze filologiche e bibliografiche nei termini che cercherò di illustrare rapidamente qui di seguito.

Prima di tutto procedetti alla completa schedatura del materiale fornendone la descrizione analitica, nell'ordine in cui era pervenuto (dopo un primissimo riordino per mano di Romeo Lucchese, ancora viva la scrittrice, nella casa romana di Enrico Falqui e Gianna Manzini in Via Lovanio) e in cui allora giaceva, nella sede mondadoriana di Segrate.

Il Fondo constava di dodici faldoni, da me numerati I-XII, ognuno dei quali suddiviso in nuclei e blocchi di varia entità e tipologia (manoscritti, dattiloscritti, ritagli di giornale, pagine ed estratti di riviste, lettere, telegrammi, fotografie, documenti vari ecc.) raccolti in cartelle o in altri contenitori: ciascuno di tali nuclei è stato da me individuato con numerazione araba progressiva (vedi oltre), e all'interno i vari fogli sono stati dotati di numerazione d'archivio apposta sul recto in alto a destra, carta per carta, ripartendo da capo a ogni cartella o sezione nuova.

Il I faldone conteneva 16 nuclei, numerati dunque I, 1-16; ogni nucleo includeva varie carte a loro volta numerate con ulteriore sottoarticolazione (I, 1/1-28; I, 2/1-88; ecc.). Ricordo in sintesi che il II faldone contava sette nuclei; il III: quattro; il IV: otto; il V: due; il VI: cinque; il VII: nove; l'VIII: undici; il IX: sette; il X: sei; l'XI: cinque; il XII: quattro. Complessivamente, il Fondo si compone di più di 16.000 carte, distinte in 84 nuclei.

A questo punto si rese necessaria una seconda operazione per così dire "trasversale", di tipo filologico, al fine di rendere subito fruibile per lo studioso la descrizione archivistica e di individuare ogni carta o nucleo del Fondo, riportandoli il più possibile alle opere e all'attività di Gianna Manzini.

A tale scopo distinsi il materiale in quattro grandi categorie (susceptibili in parte di modifiche e nuove classificazioni, come si vedrà; ma, una volta stabilite le grandi distinzioni di base, indispensabili allo studioso per ricostruire la storia filologico-editoriale dei testi, e cioè essenzialmente tra blocchi di materiali raccolti in volume dall'autrice e



testi sparsi lasciati in varie sedi giornalistiche o inediti *tout court*, per il resto si tratta naturalmente di particolari meno influenti):

- A) *Scritti di Gianna Manzini* (editi, inediti, di varia tipologia e interesse);
- B) *Testimonianze di vita privata*;
- C) *Scritti sulla Manzini*;
- D) *Traduzioni e sceneggiature ricavate da suoi testi per opera di altri*.

Si è proceduto a creare singole schede per ognuna di tali categorie e per le varie sottocategorie, facendovi rifluire la segnalazione del materiale relativo, oggetto della descrizione archivistica della prima fase del lavoro e ovviamente distinto dalla nostra numerazione d'archivio. In tal modo si individua con chiarezza, testo per testo, e zona per zona, ciò che è contenuto nell'archivio e risulta evidente per ogni categoria l'entità, nonché la tipologia delle testimonianze del Fondo.

Va da sé che la categoria filologicamente più rilevante e che ha richiesto pertanto l'impegno più sottile e attento (anche qui, s'intende, con margini di provvisorietà legati a possibili accertamenti e verifiche discese da nuove indagini bibliografiche) è stata la prima, A) *Scritti di Gianna Manzini*, articolata al suo interno in più partizioni che riflettono sia i caratteri generali del lavoro della scrittrice sia le tipologie emerse nel concreto:

- 1) tutte le opere edite, volume per volume (romanzi, racconti, pagine saggistiche, elzeviri);
- 2) scritti inediti o editi sparsamente e non raccolti in volume dall'autrice (racconti; elzeviri, appunti e ritratti critici; la serie del cosiddetto *Almanacco dei sogni* o *Libro dei sogni*, forse ricavato da un ciclo radiofonico e forse progettato per un volume in realtà mai realizzato; la serie intitolata *Città, paesi e fiori*, pensata per un'edizione possibile e pure mai realizzata; la ricca serie delle pagine di moda firmate perlopiù Pamela o Vanessa);
- 3) testi preparati dalla scrittrice per trasmissioni radiofoniche, dettati da suoi scritti;
- 4) diario privato (un quaderno, relativo agli anni dal novembre 1959 alla morte);
- 5) sceneggiature originali tratte da propri racconti;
- 6) traduzioni di Gianna Manzini da varie opere;
- 7) interviste, inchieste, confessioni e bilanci letterari, note autobiografiche;
- 8) appunti sparsi e citazioni (materiali di servizio per la scrittura);

- 9) frammenti di opere che al momento non mi fu possibile individuare.

All'interno di A) *Scritti di Gianna Manzini*, è stata particolarmente analitica, come è abbastanza ovvio, l'organizzazione del materiale nelle sottocategorie 1 (*Opere edite in volume*) e 2 (*Scritti sparsi o inediti*). Tanto più nella prima, quella delle *Opere edite*, in quanto è subito apparso chiaramente che l'area dei testi non raccolti in volume era tutto sommato di entità e valore non consistenti (forse la zona di maggior interesse è quella relativa agli scritti di moda, recentemente riuniti in una antologia parziale e non sufficientemente documentata).

Dirò dunque in sintesi che per la serie dei testi editi in volume, di vari generi, si è destinata una scheda a ogni volume. La scheda è naturalmente unitaria per i romanzi; e segnala inoltre il rimando il più possibile completo, salvo errori e omissioni, ai nuclei eventuali di romanzo che, prima o dopo le edizioni complessive, conobbero vicende editoriali autonome, secondo una prassi costante e molto interessante criticamente del lavoro di Gianna Manzini.

Per le raccolte, sia di registro narrativo sia di registro saggistico-elzeviristico, si è compilata invece necessariamente una scheda per ogni testo del volume, ospitandovi tutti i riscontri rinvenuti con i materiali del Fondo (naturalmente anche qui il lavoro si può prestare a integrazioni e/o rettifiche). Ognuna delle raccolte (la cui storia fu spesso interrelata e laboriosa) è stata poi dotata di una scheda riassuntiva che, presentando la fisionomia d'insieme del volume, fa anche seguire l'itinerario dei singoli testi da un volume all'altro.

Si è anche provveduto (dando a ciascun volume una sigla bibliografica) a costruire sistemi di rinvii incrociati, utili sia per la complessità del Fondo sia per la frammentarietà del lavoro di Gianna Manzini. I criteri si troveranno analiticamente descritti all'interno del cd che raccoglie sia le schede descrittive delle singole schede unità sia le schede di rinvio. A completamento del lavoro e per varie necessità strumentali di orientamento nella selva del materiale, si sono stesi alcuni elenchi di servizio (in particolare, di tutti i titoli provvisori poi abbandonati, sia di testi raccolti in volume sia di testi sparsi, con rinvii al materiale d'archivio e ai titoli definitivi; oppure, la rassegna dei testi inediti privi di titolo).

Ritengo che quanto si è detto finora possa dar conto del mio lavoro di alcuni decenni fa, da cui è stata rielaborata a opera di Sabina Ciminari e Alessandra Miola l'inventariazione in *Sesamo*, con aggiornamenti ri-

chiesti dall'adeguamento ai nuovi standard archivistici internazionali e con alcune modifiche strutturali e rettifiche spiegate a loro luogo nelle pagine che seguono.

Si troveranno nel cd-rom allegato al volume sia l'Inventario sia lo schedario da me realizzati a loro tempo.

Desidero solo precisare in chiusura che una prima rassegna del Fondo Manzini presso la Fondazione Mondadori fu resa pubblica, insieme con altri materiali di biblioteca e di archivio, nella mostra fiorentina del maggio-giugno 1983, intitolata (come il convegno parallelo) *Gianna Manzini tra letteratura e vita*, di cui resta il catalogo omonimo a mia cura, stampato per iniziativa della Fondazione stessa, del Comune di Pistoia, del Gabinetto Vieusseux.

Ricordo infine di sfuggita che il censimento e lo studio delle carte hanno prodotto da parte mia negli anni numerosi saggi ed edizioni, di cui nomino soltanto, perché recentissimi, i due volumi *Ritratto in piedi* e *Sulla soglia*, entrambi per la Libreria dell'Orso di Pistoia, marzo e ottobre 2005.

CLELIA MARTIGNONI



## STORIA DEL FONDO, RIORDINI E INVENTARIAZIONI

La documentazione del Fondo Gianna Manzini, conservata in 34 buste, è compresa nell'arco cronologico 1928-1974, con una netta prevalenza dei materiali afferenti alle opere della scrittrice pubblicate dall'editore Mondadori (1940-1973).

Il Fondo presenta diverse tipologie documentali quali lettere, minute, telegrammi, cartoline, dattiloscritti e manoscritti autografi, blocchi di appunti, quaderni, ritagli stampa, giornali, estratti di riviste, prevalentemente riconducibili a opere e scritti della Manzini. Fra i diversi motivi di interesse si sottolinea come queste carte rappresentino una fonte per ricostruire il lavoro della scrittrice attraverso le diverse stesure dei testi, documentate da appunti, autografi, dattiloscritti e bozze di stampa, spesso arricchiti da varianti oltre che da note redazionali.

Le carte conservate dalla Fondazione Mondadori sono complementari all'altro Archivio Gianna Manzini acquisito dall'Archivio del Novecento – Università di Roma “La Sapienza” –, dove sono depositate le carte personali della scrittrice. Materiale documentario e librario riconducibile alla scrittrice è inoltre presente nel Fondo Enrico Falqui presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

Altre lettere di Gianna Manzini sono conservate nel complesso della corrispondenza editoriale da lei intrattenuta con i Mondadori, in particolare nell'Archivio storico Arnoldo Mondadori Editore (sezioni Arnoldo Mondadori, Alberto Mondadori, Segreteria editoriale autori italiani) e nel Fondo Laura (Mimma) Mondadori, tutti presso la Fondazione Mondadori.

La scrittrice, poco prima della sua scomparsa nel 1974, provide affinché andassero alla Mondadori le sue carte e i diritti sulle sue opere, edite e inedite, a testimonianza dello stretto rapporto che la legava alla casa editrice. Con l'aiuto di Romeo Lucchese si dedicò al riordinamento del suo archivio, spinta in parte dalla ricerca di rac-

conti inediti e di scritti in vista di un volume da pubblicare presso Mondadori.

Si segnala che all'interno del Fondo Laura (Mimma) Mondadori è presente documentazione relativa agli ultimi giorni dell'autrice, al repentino peggioramento delle sue condizioni di salute e al conseguente inoltro, per opera di Antonello Falqui e Romeo Lucchese, delle carte alla casa editrice.

Pochi anni dopo prendono il via le prime operazioni di schedatura del Fondo. L'intervento, affidato a Clelia Martignoni e concluso nel 1979, ha portato alla descrizione di tutte le unità documentarie nel rispetto dell'ordinamento preesistente (oltre 3.500 pezzi schedati). Le carte erano raccolte originariamente in 84 cartelle o buste conservate in 12 faldoni. Ogni carta è stata numerata ricominciando la numerazione da 1 per ogni cartella. La segnatura che identifica ancora oggi ogni singola unità documentaria riporta il numero di contenitore originario (in numeri romani), il numero di cartella e i numeri delle carte di cui si compone.

A questo primo strumento di corredo (d'ora in poi "Inventario 1979") è stata affiancata una serie di «schedari di rinvio all'inventario» (d'ora in poi "Schedario 1979") con rimandi alle schede dei documenti, costituita da oltre 500 schede intestate a titoli di opere o volumi, nomi di corrispondenti e altri rimandi. Lo "Schedario 1979" è articolato in aree principali per tipologia di scritti o documenti (*Scritti di Gianna Manzini, Testimonianze di vita privata, Scritti sulla Manzini e Traduzioni e sceneggiature tratte da suoi testi per opera di altri*) a loro volta suddivisi al loro interno per ulteriori specificazioni.

Alla base di questi due strumenti è il lavoro filologico che ha permesso non solo la rigorosa descrizione dei documenti presenti nel Fondo, ma anche l'elaborazione di una fitta serie di rimandi interni e di attribuzioni – sistematizzate appunto nelle schede manoscritte dello "Schedario 1979" – che hanno costituito un riferimento costante per la redazione dell'attuale inventario in Sesamo.

Nel 1979, con la nascita della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, anche il Fondo Manzini entra a far parte del patrimonio documentario del nuovo organismo.

Nel 1983 un convegno e una mostra dedicati alla scrittrice – organizzati dalla Fondazione Mondadori unitamente al Comune di Pistoia e al Gabinetto G.P. Viesseux – presentano per la prima volta le carte raccolte nel Fondo.

Nel 2003 la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori mi ha affidato, con la supervisione di Alessandra Miola, la realizzazione di un intervento con l'obiettivo di disporre di uno strumento di corredo informatico rispondente ai nuovi tracciati e standard descrittivi internazionali previsti dalla disciplina archivistica. La documentazione è stata quindi schedata in base alla struttura del Fondo e alla sua articolazione in serie e sottoserie, sono state compilate le introduzioni storico-archivistiche e le schede introduttive alle serie; sono stati inoltre elaborati gli indici, uniformando i criteri, le scelte descrittive e l'applicativo agli standard correntemente adottati.

Punto di partenza di questo intervento, come già ricordato, è stato il lavoro filologico e di descrizione analitica dei singoli pezzi fatto da Clelia Martignoni, e quindi gli strumenti da lei predisposti ("Schedario 1979" e "Inventario 1979"). Le descrizioni delle singole unità documentarie sono state riaccorpate in nuove schede, articolate in una struttura che costituisce una parziale rielaborazione delle aggregazioni già individuate dallo "Schedario 1979", con alcune distinzioni e differenze nell'articolazione della serie o sottoserie, o nell'attribuzione o meno di un documento a una nuova unità archivistica.

Va sottolineato che la nuova struttura proposta e le relative unità archivistiche danno conto di un riordinamento virtuale delle carte, perché a esse non corrisponde un'effettiva ricomposizione fisica dei documenti sulla base delle nuove unità descritte. Questo in ragione della scelta fatta di mantenere l'ordine originario del Fondo, evidenziato dalla segnatura attribuita a ogni documento nel corso del primo intervento.

Al fine di agevolare il confronto e le differenze di scelte e di interpretazioni fra la struttura di questo inventario e i precedenti strumenti di corredo, nelle introduzioni alle serie e nel campo "note" delle schede unità sono state indicate rispettivamente le scelte generali di ordinamento e i casi specifici.

Le differenze più significative di questo nuovo strumento di corredo, rispetto ai precedenti, sono riconducibili a un principio generale di semplificazione nella descrizione dei singoli documenti e a una revisione dell'organizzazione archivistica del materiale.

Per quanto attiene alla semplificazione delle descrizioni, la scelta prevalente è stata di mantenere la prima parte dell'apparato descrittivo formulato da Martignoni, con le indicazioni di:

- tipologie di materiale raccolto (datt., aut., ms., ritagli di giornale e pp. di giornale, di rivista e di libro, ecc.);
- numero di copie conservate;
- presenza di varianti e note dell'autrice (in questa definizione è stata compresa anche l'indicazione di «appunto/i» autografi) sui dattiloscritti e i ritagli stampa.

In genere, quindi, non sono stati riportati i seguenti elementi:

- presenza e quantità di varianti e note sui manoscritti autografi;
- formato delle carte;
- descrizione dello stato fisico delle stesse (ad esempio, «malconcia e sgualcita, angolo superiore sinistro tagliato»);
- altra numerazione eventualmente riscontrata sulle carte;
- indicazioni del materiale scrittorio (penne, matite ecc.) e del colore delle scritte.

Inoltre non sono state riportate le posizioni di cartigli, l'incompletezza delle stesure, le cassature di porzioni più o meno ampie di testo, con l'eccezione dei titoli.

L'indicazione sistematica degli *incipit* e degli *explicit* è stata riportata solo laddove è stata considerata rilevante per individuare il contenuto di materiale prevalentemente senza titolo e costituito da carte sparse.

Per lo stesso motivo sono state trascritte solo alcune note autografe corrispondenti di massima a quelle dell'«Inventario 1979», perché giudicate di interesse per l'interpretazione della funzione e della tipologia dei documenti.

Per altri tipi di annotazioni (per la dattilografa, per il tipografo, redazionali, per la segretaria), ci si è limitati a segnalare la presenza di note manoscritte o autografe, mentre l'indicazione di segni e sottolineature è stata conservata, con il termine comprensivo di «segni», solo nel materiale a stampa o dattiloscritto. La dicitura «carte volanti» è stata sostituita con «carte sparse» a indicare la mancata continuità di nuclei documentari; il titolo del documento (sia esso dattiloscritto, autografo, ritaglio ecc.) è sempre registrato, ma senza esplicitare se si tratti di autografo, dattiloscritto o manoscritto.

Sono state conservate, inoltre, le parentesi quadre e la loro funzione di attribuzione e di inserimento di elementi non esplicitati nelle carte. Per i ritagli stampa, in assenza di dati sulle testate, si è deciso di riportare le indicazioni manoscritte, autografe o stampigliate, che non sono state però oggetto di sistematiche verifiche bibliografiche.

In merito all'organizzazione archivistica del materiale il presente intervento, pur innestandosi sull'articolazione prospettata implicita-



mente dallo “Schedario 1979”, propone una struttura (cfr. *infra*) con alcuni elementi di diversità:

- le voci e i documenti che nello “Schedario 1979” si trovano indicati come “Appunti sparsi e citazioni” e “Frammenti di opere non individuate” sono stati accorpati nella sottoserie *Appunti, citazioni, frammenti e autografi*;

- non è stata utilizzata la denominazione “Testimonianze di vita privata”;

- la voce “Scritti critici su Gianna Manzini” è stata ricondotta alla serie dei *Ritagli stampa*;

- i documenti e le voci relative a *Traduzioni e sceneggiature di sue opere* sono ora nella sottoserie *Traduzioni* e nella sezione “Sceneggiature” all’interno della serie *Scritti*, dove sono confluiti tutti i materiali relativi agli adattamenti delle opere di Manzini, fatti o meno dall’autrice stessa;

- la voce “Tutte le opere pubblicate, volume per volume” è sostituita dalla sottoserie *Romanzi e raccolte di racconti*, comprendente solo il materiale effettivamente presente nel Fondo.

Ci sono alcune diversità di interpretazione dei materiali documentari: è questo il caso, per esempio, di *Armonia colore*, che era stato precedentemente individuato come uno scritto critico non raccolto in volume e che ora è schedato invece tra le sceneggiature; di *Della difficoltà di leggere poesia d’oggi*, *Del punto di prospettiva per conoscere e Montale* (ora in “Autografi”, in precedenza tra gli “Scritti critici”), di *Che cosa ne pensano gli uomini* (ora in “Scritti di moda”), per lo “Schedario 1979” nella voce “Scritti narrativi ed elzeviri”.

In altri casi è stato attribuito alle sottoserie un ordinamento interno che ricostituisce – per quanto riguarda i romanzi e le raccolte di scritti – l’unitarietà dei materiali riferibili a uno scritto o a un’opera. Per esempio, sono state unite tutte le descrizioni di documenti relativi al romanzo *Ritratto in piedi*, sia quelli direttamente riconducibili al testo, sia gli articoli e le fotografie.

Così, anche per il materiale non pubblicato in volume (è il caso degli “Scritti di moda” e dei “Progetti di raccolte”), si è preferito riportare la disposizione dei documenti delle cartelle originarie, rispetto a una frammentazione dei materiali in base alla loro diversa provenienza o tipologia (scritti di Manzini, scritti di altri autori, riproduzioni, pagine di riviste ecc.).

Si è ritenuto quindi opportuno mettere in evidenza anche all’inter-

no del presente inventario le scelte diverse di organizzazione e di interpretazione rispetto agli strumenti di corredo preesistenti.

Le differenze più generali in merito alle attribuzioni, alle collocazioni e all'organizzazione del materiale sono indicate nelle introduzioni alle serie e sottoserie. Per le schede unità, indicazioni specifiche sui singoli documenti sono state riportate nel campo "note".

Questo inventario è anche frutto di un confronto con l'intervento di inventariazione dell'Archivio Gianna Manzini conservato presso l'Archivio del Novecento di Roma. Tale confronto è stato condotto al fine di individuare criteri organizzativi e descrittivi condivisi e quindi disporre di strumenti di corredo comparabili e facilmente fruibili dagli studiosi, ovviamente tenendo conto della diversità dei due fondi. Con questi obiettivi sono stati apportati alcuni adeguamenti alla struttura dell'inventario limitatamente all'ordine delle serie archivistiche e alla loro terminologia: i "ritagli di giornale" sono stati perciò indicati come "ritagli stampa", mentre l'abbreviazione "ds." è stata sostituita da "datt.".

SABINA CIMINARI

## STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

L'inventario si compone di 576 schede relative a unità archivistiche articolate nella struttura sotto riportata e dispone degli indici relativi a titoli di opere e scritti (editi e inediti) e a nomi di persona.

### SCRITTI

Romanzi e raccolte di racconti

Scritti raccolti in volume

Scritti inediti (non raccolti in volume)

a. Scritti narrativi ed elzeviri

b. Scritti critici

c. Progetti di raccolte

d. Scritti di moda

Radio/televisione e sceneggiature

a. Sceneggiature

b. Trasmissioni radiofoniche e televisive

Traduzioni

Appunti, citazioni, frammenti e autografi

Interviste, inchieste, note biografiche

Quaderno

### CORRISPONDENZA

Lettere ricevute da Gianna Manzini

Lettere inviate da Gianna Manzini

Lettere indirizzate a Enrico Falqui

### RITAGLI STAMPA

### VARIA

## SCRITTI

La serie degli *Scritti* è la più consistente, a dimostrazione della prevalenza di documenti attinenti alla produzione letteraria di Manzini all'interno del Fondo.

Il materiale, con alcune eccezioni, copre il lungo periodo mondadoriano, dagli anni Quaranta alla metà degli anni Settanta. Si tratta di carte preziose per studiare la genesi e la lavorazione degli scritti di Gianna Manzini e per ricostruirne i diversi e numerosi esiti editoriali.

Nella definizione dei materiali attinenti a questa serie – e in particolare alle sottoserie intitolate *Romanzi e raccolte di racconti*, *Scritti raccolti in volume*, *Scritti inediti (non raccolti in volume)* – si è fatto riferimento al lavoro filologico riportato nello “Schedario 1979” per le attribuzioni dei materiali all’una o all’altra opera e per la strutturazione interna delle singole ripartizioni.

Nella sottoserie *Romanzi e raccolte di racconti* sono descritti i materiali relativi agli scritti pubblicati da Gianna Manzini, e in particolare ai romanzi *Tempo innamorato*, *Lettera all'editore*, *La Sparviera*, *Un'altra cosa*, *Allegro con disperazione* e *Ritratto in piedi*, oltre che al romanzo breve-racconto lungo *Il valtzer del diavolo*, pubblicato in una raccolta omonima, e alla raccolta di racconti *Il cielo addosso*.

Le schede sono intitolate all’opera, in ordine di data di prima pubblicazione, a prescindere dagli estremi cronologici dei materiali originali. La documentazione riconducibile alle opere di Manzini è descritta seguendo l’ordine di collocazione fisica nel Fondo; le descrizioni mantengono l’indicazione, se presente, del relativo titolo delle carte, della tipologia (autografe, dattiloscritte o bozze di stampa) e delle varianti.

Per questa serie i riferimenti ai ritagli stampa riconducibili alla singola opera sono stati inseriti nelle note delle singole schede; se disponibili, sono stati inseriti anche i dati relativi alla testata e alla data di apparizione (nel caso essa non sia indicata si troverà la sigla s.d.). La loro presenza testimonia la pratica manziniana di costante rielaborazione del materiale romanzesco, spesso variato e riutilizzato in manie-

ra autonoma sotto forma di racconti destinati a giornali e riviste: l'arco temporale dei documenti afferenti a ciascun romanzo, quindi, si dilata notevolmente rispetto alla data della pubblicazione. Sono state inoltre costituite delle schede relative alle opere anche quando i materiali disponibili nel Fondo rimandavano al testo in modo indiretto (ad esempio *Tempo innamorato*), indicando i riferimenti in nota.

Il lavoro di attribuzione delle carte ai romanzi pubblicati è stato, in parte, facilitato dalla presenza di nuclei consistenti e omogenei di manoscritti e dattiloscritti (è il caso, ad esempio, di *Un'altra cosa* e di *Allegro con disperazione*). Il criterio seguito ha avuto come obiettivo centrale l'individuazione del testo: a differenza dello "Schedario 1979", sono stati ricondotti a queste schede documenti diversi per forme e tipologie, in modo da disporre di nuclei di documentazione relativi ai romanzi il più completi possibile. In ogni caso, all'interno delle schede, le descrizioni dei ritagli di stampa e di tutti i materiali con titoli diversi da quello del romanzo, e da esso autonomi, sono collocati in nota e preceduti da "cfr."

Si segnala, per ricchezza ed eterogeneità (articoli, una fotografia e testi vari), il materiale relativo all'ultimo romanzo, *Ritratto in piedi*.

La sottoserie *Romanzi e raccolte di racconti* corrisponde a una selezione delle schede originariamente indicate nello "Schedario 1979" sotto la voce guida "Scritti di Gianna Manzini pubblicati in volume", con esclusione di quelle relative alle raccolte di racconti (ad eccezione di *Il valtzer del diavolo*, qui considerato alla stregua di un romanzo breve): queste schede sono state infatti ricondotte alla sottoserie *Scritti raccolti in volume* e utilizzate per ricostruire i passaggi dei testi dall'una all'altra raccolta.

I racconti, i saggi e i "ritratti" che la scrittrice ha raccolto in volume nel corso della sua vita sono stati descritti nella sottoserie dedicata agli *Scritti raccolti in volume* dove sono presentati, singolarmente, tutti i testi, in modo da permettere di seguire il percorso ideale della genesi e della storia dell'opera edita. Si tratta di racconti, saggi, elzeviri, ritratti e riflessioni pubblicati in volume da Gianna Manzini durante i quarant'anni della sua attività letteraria. Sono 138 scritti schedati in ordine alfabetico. Per ogni testo, identificato con il titolo definitivo di pubblicazione, sono stati raccolti tutti i materiali (autografi, dattiloscritti, bozze, ritagli stampa), con l'indicazione, se presente, delle relative titolazioni. Le descrizioni seguono l'ordine topografico del Fondo, a differenza dello "Schedario 1979".

Le informazioni relative alla storia del testo edito e concernenti la prima e l'eventuale seconda pubblicazione o la successiva uscita in al-

tra raccolta trovano spazio nelle note a piè di pagina. Le indicazioni sono state tratte dallo “Schedario 1979” (“Scritti di Gianna Manzini pubblicati in volume”).

La sottoserie riporta generalmente il contenuto delle schede “Testi raccolti in volume” dello “Schedario 1979”, dalle quali eredita anche l’individuazione (tramite l’indicazione “cfr.”) di materiale che corrisponde solo in parte ai testi identificati.

Nella sottoserie intitolata *Scritti inediti (non raccolti in volume)* sono invece raccolti i testi, prevalentemente brevi, che Gianna Manzini ha pubblicato su giornali e riviste. Racconti, ma soprattutto numerosissimi elzeviri, alcuni vicini alla forma del saggio breve e del ritratto. Inediti sono anche i progetti di raccolta di parte di questo materiale, progetti su cui fanno luce non solo gli abbozzi di indice ritrovati fra le carte, ma anche la corrispondenza con Arnoldo e Alberto Mondadori. Vi è conservata infine la cospicua raccolta degli scritti di moda a cui Gianna Manzini si è dedicata per anni, con lo pseudonimo di Vanessa e di Pamela.

Questa sottoserie è la più consistente, ed è particolarmente significativa anche per la storia del Fondo, dato l’interesse della scrittrice per la possibilità di utilizzare il materiale che nel tempo aveva accumulato per nuove raccolte. È stata quindi articolata in ulteriori sezioni (“Scritti narrativi ed elzeviri”, “Scritti critici”, “Progetti di raccolte”, “Scritti di moda”).

Due sezioni molto cospicue sono quelle degli “Scritti narrativi ed elzeviri” e degli “Scritti critici”, dei ritratti e dei saggi che la scrittrice ha pubblicato sparsamente su giornali e riviste e mai riunito in volume. Le schede individuate ripropongono in larga parte le voci presenti nello “Schedario 1979” nei relativi raggruppamenti.

Questi testi sono stati schedati in modo da permettere di cogliere i continui riutilizzi dell’autrice, secondo una pratica che determina, in parte, anche la complessità della sezione. Per questo, attraverso una fitta rete di rimandi (i “cfr.” collocati in nota), è possibile accostare questi scritti ad altri con i quali entrano in stretto rapporto, condividendo con essi parti più o meno consistenti di testo. Il materiale, disposto in ordine alfabetico, è quindi stato identificato secondo le stesse regole degli scritti editi: diviso in base alla differente tipologia formale, con l’indicazione del titolo, delle varianti (per i dattiloscritti e i ritagli stampa), della collocazione in rivista e della datazione (per i ritagli stampa), mentre l’accorpamento della descrizione è stato fornito solo nel caso di identità del materiale o di una originaria collocazione unitaria.

Gli scritti di carattere critico e saggistico – che possono essere ricondotti a interventi su libri, autori, film e problematiche letterarie – sono stati distinti dalle altre forme di scrittura narrativa, mentre la natura stessa della scrittura di Manzini ha indotto a non procedere, all'interno degli scritti a carattere narrativo, a ulteriori differenziazioni di genere.

Nel caso della sezione relativa ai progetti di raccolte, per alcune di queste era già stata individuata la macrostruttura, anche se a livello di abbozzo. È il caso del *Libro* (o *Almanacco*) *dei sogni* e di *Città, paesi e fiori*, riuniti per questo in una sezione, Progetti di raccolta, ad essi dedicata (corrispondente alla scheda “Progetti di raccolte in volume di scritti inediti” nello “Schedario 1979”). Il primo si presenta come un almanacco dei sogni che era stato elaborato per una trasmissione radiofonica in cui la scrittrice commentava i sogni presenti nei testi di alcuni autori; il secondo è una raccolta di scritti, editi e inediti, fra impressioni, memorie e racconti animalisti, che Manzini aveva accumulato negli anni.

Per quanto riguarda l'ordinamento del *Libro dei sogni*, si è rispettata l'impostazione dello “Schedario 1979”, che organizza il materiale del progetto di raccolta distinguendolo tra gli autori presi in esame da Manzini (e lo integra, al tempo stesso, con l'individuazione di un altro autore non compreso nello “Schedario 1979”, Emilio Cecchi) e, infine, raccoglie il materiale generale (appunti, citazioni, scritti in generale sul sogno) sulla tematica del sogno. Ulteriori differenze di attribuzione sono state indicate nel campo “note”.

Per *Città, paesi e fiori* si è provveduto ad affiancare alle indicazioni presenti nello “Schedario 1979” sulla collocazione del materiale, una sommaria identificazione dei titoli di scritti che avrebbero dovuto entrare nella raccolta.

Destinati, negli anni, a una progettata e mai realizzata scelta in volume sono anche gli Scritti di moda, individuati come tali nello “Schedario 1979” all'interno della sezione di schede riunite dall'indicazione “Raggruppamenti di materiale omogeneo inedito in volume”. Questi scritti sono particolarmente utili per mettere in evidenza l'attività di pubblicitista di Manzini e la gran mole dei testi da lei redatti per quotidiani e periodici (come il «Giornale d'Italia» e «Oggi») a firma Vanessa e Pamela, in rubriche dedicate alle donne (ad esempio “La vetrina delle donne” e “Rassegna della moda a cura di Vanessa”).

Le schede di questa sezione sono state costituite e ordinate secondo le cartelle preparate dalla stessa autrice – raggruppate spesso per tema,

in vista di una possibile raccolta (“Ventagli”, “Cappelli” ecc.) – con l’individuazione della tipologia di materiale presente e, per i ritagli stampa, dell’anno di riferimento. Il materiale non riconducibile a questa originaria disposizione dell’autrice è stato raccolto in coda, e schedato per tipologia (manoscritti e dattiloscritti, ritagli stampa).

È da notare che, in alcuni casi, i testi di moda sono stati utilizzati anche per destinazioni diverse, come trasmissioni radiofoniche e televisive, o hanno trovato una rielaborazione in racconti editi (vedi, ad esempio, *Le fanciullacce*, nella sottoserie *Scritti raccolti in volume*).

Per queste sezioni le schede di riferimento dello “Schedario 1979” sono quelle riferite a “Testi narrativi o elzeviri editi sparsamente” e a “Testi critici editi sparsamente”. Si segnala la presenza delle seguenti schede, già nello “Schedario 1979” e diversamente attribuite in questa sede: *Armonia e colore* (ora identificata come una sceneggiatura), *Delta difficoltà di leggere poesia d’oggi*, *Del punto di prospettiva per conoscere* e *Montale* (ora negli autografi), per la categoria “Scritti critici”; *Che cosa ne pensano gli uomini* (ora in “Scritti di moda”), per la categoria “Scritti narrativi ed elzeviri”. Ulteriori differenze interpretative dallo “Schedario 1979” sono indicate all’interno delle schede unità nel campo “note”.

La sottoserie *Radio/televisione e sceneggiature* comprende la sezione delle sceneggiature tratte dagli scritti dell’autrice e riunisce in queste schede sia quelle originali di Gianna Manzini, sia quelle curate da altri ma su cui la scrittrice, come dimostrano le carte, non mancava di ritornare. Le schede sono disposte in ordine cronologico. Le notizie su questi materiali sono scarse – le uniche informazioni certe sono quelle relative all’adattamento cinematografico di *Ritratto in piedi* –, ma le indicazioni sui frontespizi di alcuni documenti fanno supporre che le sceneggiature fossero destinate al mezzo radiofonico e televisivo.

Il legame con la seconda sezione (“Trasmissioni radiofoniche e televisive”) è quindi stretto: in essa sono stati schedati, in ordine alfabetico, i testi relativi agli interventi radiofonici della scrittrice. Si tratta di interventi spesso di costume che lasciano intravedere un legame, a loro volta, con i materiali giornalistici compresi nella sezione degli scritti di moda. A conferma di questo rapporto fra scritture destinate a mezzi diversi (giornali, televisione, radio) si possono leggere le indicazioni della scrittrice la quale, ad esempio, nella busta che raccoglie molti testi per trasmissioni radiofoniche, appunta: “Argomenti da riprendere (per «Epoca») fatti in forma di dialogo per la Rai”. Difficilmente databili, questi scritti sono stati disposti in ordine alfabetico.



La sezione “Trasmissioni radiofoniche e televisive” nello “Schedario 1979” corrisponde alla scheda intitolata “Testi per trasmissioni radiofoniche”, mentre Sceneggiature unisce la scheda “Sceneggiature originali di propri testi”, dove il materiale era disposto in ordine alfabetico, e la scheda “Sceneggiature tratte da testi di G.M.”, integrandole con *Armonia e colore*, originariamente collocato in “Scritti critici su G.M.” (cfr. introduzione alla sottoserie *Scritti inediti non raccolti in volume*).

In una sottoserie è stato descritto il materiale relativo alle *Traduzioni*. Vi si trovano, in ordine cronologico, le traduzioni di racconti (*Il cielo e Alfredino*) di Gianna Manzini, e a seguire le traduzioni dal francese che la scrittrice stessa ha fatto di testi di Jean Paulhan, Marcel Jouhandeau e Jean Giraudoux.

La sottoserie unisce, quindi, quelle che nello “Schedario 1979” si presentavano come due schede distinte: “Traduzioni da testi di G.M.” e “Traduzioni originali”, approfondendo alcune attribuzioni indicate nello schedario con il solo titolo aut. (è il caso di *Alle soglie del paradiso*, attribuito a Jean Giraudoux) e, viceversa, ricollocando attribuzioni incerte (è il caso del testo senza titolo, collocato in IX, 6/26-33 e indicato come «probabile traduzione», spostato negli autografi).

Nella sottoserie *Appunti, citazioni, frammenti e autografi* sono stati schedati una serie di materiali che non è stato possibile identificare come attinenti a questa o a quell’opera, e che non è stato possibile attribuire ad altre sezioni. Certamente le carte qui presenti – appunti e citazioni, stesure parziali, fogli e frammenti di opere – possono essere considerate come materiali di lavoro allo stesso modo di quelle afferenti alla serie *Scritti* che sono segnalate in relazione all’opera alla quale è stato possibile associarle.

In assenza di titolo, si è indicato l’*incipit* del testo, considerato in molti casi significativo: si pensi infatti alle indicazioni dell’autrice sui testi da raccogliere in volume, ma anche alle citazioni tratte da opere e autori da lei letti. I frammenti che non è stato possibile attribuire alle opere, ai racconti e agli articoli presi in esame sono stati riuniti a parte e indicati anch’essi con l’*incipit*.

In una sezione distinta sono state raccolte le descrizioni di alcuni autografi, in gran parte riconducibili al tema della poesia (il materiale con la collocazione III, 4/27-85, in parte raccolto nella scheda “Testi critici editi sparsamente”) e una stesura manoscritta che potrebbe essere la trascrizione o la traduzione di un testo non identificato (nello “Schedario 1979” è schedato fra le “Traduzioni originali”).

La scelta di privilegiare la centralità del testo e la disposizione originaria delle carte, oltre alla consapevolezza della labilità del confine esistente fra pratica creativa, frammenti di un'opera finita e appunti di opere in corso di realizzazione, ha prodotto numerose differenze di attribuzione fra questa sottoserie e le corrispondenti schede dello "Schedario 1979" (nelle sezioni "Appunti sparsi, citazioni", "Frammenti di opere non individuate – Fogli volanti non attribuiti"). Sono riportate nel campo "note".

Nella sottoserie *Interviste, inchieste e note biografiche* sono schedati il materiale a stampa, gli autografi e i dattiloscritti relativi alle interviste, le inchieste, le confessioni e le note personali e biografiche di Gianna Manzini scritte anche in relazione a sue opere. Si tratta in prevalenza di appunti preparatori per le interviste, spesso redatti sotto forma di domanda e di risposta, così come di risposte a inchieste sugli scrittori, ma anche di schede bibliografiche – probabilmente materiale elaborato per risvolti e quarte di copertina – e discorsi preparati in occasione di premiazioni. Il materiale di questa sottoserie, che si presentava nel Fondo in maniera sparsa e spesso senza titolo, è stato quindi descritto permettendo, attraverso l'indicazione dell'*incipit*, di identificare l'occasione e in alcuni casi la tematica del contributo.

La sottoserie nello "Schedario 1979" corrisponde alla scheda "Interviste, inchieste, confessioni e bilanci letterari, note autobiografiche", nella quale la collocazione del materiale era presentata nell'ordine progressivo di presenza nel Fondo. Rispetto a questa scheda, i documenti sono qui corredati di una descrizione sommaria e riuniti per tipologia: ritagli stampa da una parte, autografi e dattiloscritti dall'altra.

Ultimo "Quaderno" di una serie di sei – gli altri cinque sono conservati a Roma, presso l'Archivio del Novecento –, il diario della scrittrice conservato copre un arco cronologico che va dal novembre 1959 al luglio 1974. Una copia dattiloscritta del diario è presente anche nel fascicolo Gianna Manzini del Fondo Laura (Mimma) Mondadori. Nel quaderno, oltre ad annotazioni di vita privata e quotidiana che fanno luce sui pensieri, le preoccupazioni e le riflessioni degli ultimi anni, la scrittrice ha preso nota di idee, appunti e abbozzi dei romanzi e dei racconti che coprono l'intero arco cronologico del materiale lasciato al suo editore.

## Romanzi e raccolte di racconti

1. *Tempo innamorato*<sup>1</sup> 1965 e s.d.

2. *Lettera all'editore*<sup>2</sup> 1938-1963 e s.d.

datt. con varianti, sezioni e nota aut. (I, 9/49-51).

datt. con note aut., due copie (I, 9/294-9).

datt. (I, 16/154-7).

datt. (I, 16/197-9).

aut. (I, 16/200-1).

<sup>1</sup> Cfr. *Dov'è Enzo*, ritaglio stampa, in [«Amica, n. 33 del 15.8.65»] (I, 9/250-1).

*Dietro le spalle*, datt. con varianti e nota aut. (I, 9/252-61).

datt. (I, 9/262-71).

<sup>2</sup> Cfr. anche *La bambina inventata*, ritaglio stampa, in [«Gazzetta del Popolo»], 9 ago. 1964, tre copie (I, 3/6-7 e I, 16/36).

*Maleficio*, p. di giornale e ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 10 lug. 1960, due copie (I, 9/40-1).

*Una foglia d'insalata. Maleficio*, datt. con varianti aut., due copie (I, 9/42-8).

*Il babbo dei miei amici. (Cena)* (titolo cassato), datt., due copie (I, 9/52-9).

*Ultimi ricordi*, ritaglio stampa, 24 set. 1960 (I, 9/101).

*Il vicolo*, pp. di rivista, in [«Amica, n. 22 del 31.5.65»], due copie (I, 9/206-7).

*Una foglia d'insalata*, ritaglio stampa, con varianti aut., s.d. (I, 9/319).

*Errori affascinanti* (titolo cassato), ritaglio stampa, 22-23 nov. 1949 (I, 9/352).

*Inventario della felicità*, ritaglio stampa, s.d. (I, 17/15).

*In campagna, una sera*, bozze di stampa con varianti aut. (II, 1/29-41).

*Gioco pericoloso*, aut. (II, 1/42-65).

*Io fui quella ragazza*, aut. (II, 1/66-82).

*Una foglia d'insalata*, aut. (II, 1/83-95).

*Un filo lucente*, datt. con varianti aut. (II, 1/199-205).

*Pomeriggio di scolaro*, datt. con varianti aut. (II, 1/206-17).

*La domanda*, datt. con varianti aut. (II, 1/230-8).

*Segreto*, datt. con varianti e nota aut.: in «Aprile», due copie (II, 2/265-86).

*Pomeriggio di scolaro*, p. di giornale, in «Corriere del Ticino», 13 dic. 1941 (III, 1/13).

*Sortilegio*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/80).

*Fatalità romanzesca*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/81).

*Momento di ragazzo*, datt. con varianti aut. (IV, 2/157-60).

*Diritto al segreto*, ritaglio stampa, in «Gaz[zetta del Popolo]», 21 mag. 1963, due copie (VI, 3/15-6).

*Infide promozioni*, datt., due copie (VII, 7/231-46).

datt. con varianti aut. (XI, 4/49-55).

*Giovinezza e pudore*, datt. con varianti aut. (XI, 5/686-9).

datt. con varianti aut., raccolto in una cartella con l'indicaz. aut. «L'architettura» (II, 1/1-27).

datt. con varianti e nota aut. (II, 1/97-194).

*La melagrana*, pp. di rivista «Letteratura», [n. 6, apr. 1938], pp. 43-50 (II, 1/195-8).

datt. con varianti aut. (VI, 1/123-9).

datt. (VI, 1/130-6).

fra il materiale datt., senza titolo e con varianti aut., sono riconoscibili le seguenti parti del romanzo: *La melagrana* (cc. 50-61), *La casa dietro le mura* (cc. 62-8), *Laura* (cc. 69-74), *Un paesaggio mi confonde* (cc. 88-91, 92-7, 98-107, 108-25), *Un personaggio mi sostituisce* (cc. 126-30, raccolto con il titolo *A me con Elide...*, 131-5) (VII, 9/50-135).

datt. relativo alla sezione del romanzo intitolata *Mia madre mi giustifica*, con varianti aut., titolo aut. «La mamma» (c. 27) (IX, 5/21-40).

appunto aut. (IX, 6/25).

datt. (IX, 7/365-8).

### 3. *Il valtzer del diavolo*<sup>3</sup>

1953-1962 e s.d.

*Il valzer del diavolo*, bozze di stampa con varianti grafiche (I, 5/1-6).

datt., quattro copie (I, 16/122-37).

---

<sup>3</sup> Cfr. *Una pesca e un po' di vino*, ritaglio stampa, in «La Nazione», 28 gen. 1962, due copie (I, 3/23 e III, 1/113).

*Un marito troppo bravo*, ritaglio stampa e p. di rivista, s.d., due copie (I, 3/32 e I, 9/396).

*Un marito troppo bravo*, c. datt. (I, 5/195).

*Promozione sbagliata*, parte aut. e parte datt. con varianti aut. (I, 9/353-67).

*Promozione sbagliata*, datt., tre copie, nota e tit. aut.: «(La segretaria)» (I, 9/368-88).

*L'uomo con la scala*, ritaglio stampa, 27 feb. 1962, con varianti aut. (I, 16/35).

*Massimino*, datt. con varianti e nota aut. (I, 16/61-4).

datt. (I, 16/65-8).

*Doppio ritratto*, p. di rivista, in «Gazzetta del Popolo», 20 nov. 1959 (II, 2/14).

*Momenti*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 11 lug. 1963, tre copie (I, 3/10-11 e II, 2/19).

*L'avvocato celebre*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 11 mag. 1958 (III, 1/36).

*Massimino*, ritaglio stampa, 20 mar. 1953 (III, 1/63).

*Primo amore*, ritaglio stampa, in [«Gazzetta del Popolo»], 18 ott. 1959 (III, 1/85).

«*Io sono Lindoro*» (titolo cassato), ritaglio stampa, 12 mar. 1953, con note aut. (III, 1/89).

*Un ragazzo ha rubato*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 30 ott. 1957, due copie (III, 1/110, 124).

*Il valtzer del diavolo*, bozze di stampa con varianti grafiche (III, 2/11-9).  
 datt. (III, 2/20-31).  
 cc. sparse datt. (III, 2/32-5).  
 datt. (III, 2/36-44).  
 datt. con varianti aut. (III, 2/45-56).  
 c. datt. (III, 2/62).  
*Il valtzer del diavolo*, bozze di stampa con varianti aut. (III, 2/77-85).  
 p. di libro con varianti aut. (pp. 67-8) (III, 2/88).  
 aut. (III, 2/89-90).  
 datt. con varianti aut. (IV, 5/128-37).  
 datt., nota aut., due copie (VI, 1/146-55).  
 intero fasc. dedicato al romanzo breve, con datt. e aut., raccolto con il titolo: «RACCONTI/ Datt. del Valzer/racconti a seguito del Valtzer/bozze» (VI, 2/1-225).  
 stesura aut. alternata a parti a stampa (VII, 3/11-38).  
*Improvvisi* (titolo cassato), datt. con varianti e note aut. (VII, 7/108-11).  
 datt. con varianti e note aut. (IX, 7/107-9).  
 datt. (IX, 7/226-30).  
 datt. con varianti aut. (IX, 7/302-16).  
 datt., due copie, con varianti e nota aut. nella prima (X, 1/51-8).

#### 4. *La Sparviera*<sup>4</sup>

1956 e s.d.

fasc. dedicato al romanzo, contenente appunti aut., datt., datt. con varianti aut., parziali stesure aut. (II, 6/1-154).

---

*Improvvisi*, ritaglio stampa con variante aut., s.d. (III, 1/125).

*Un favore della memoria*, p. di giornale, in «Il Gazzettino», 6 set. 1958 (III, 2/200).

*Regali della memoria*, p. di giornale, in «Giornale di Sicilia», 3 mag. 1953 (IV, 2/168).

*Cicatrice senza segni*, p. di giornale, in «Il Nuovo Corriere», 17 apr. 1953 (IV, 2/171).

*Madrigale e confessione*, datt. con varianti aut. (VI, 1/96-100).

*Una somiglianza*, ritaglio stampa, in [«Gazzetta del Popolo»], 18 ago. 1962 (VI, 3/18).

*Una ventata d'altro mondo*, ritaglio stampa, «La Nazione», 2 set. 1962, due copie (VI, 3/19-20).

*Sport e supremazia/Nello sport la guarigione*, datt. con varianti aut. e parti interamente aut. (VII, 7/183-212).

*Avventure insolite*, titolo soprascritto a *Improvvisi* (cassato), datt. con varianti aut. (IX, 7/381-4).

*Prima di dimenticare*, datt. con varianti e note aut., due copie (XI, 4/74-91).

*Una irresistibile ricchezza*, p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 23 set. 1961 (XII, 1/69).

<sup>4</sup> Cfr. *Il ragazzo d'acciaio*, ritaglio stampa, s.d. (I, 3/30).

*Durò poco*, ritaglio stampa con variante aut., 24 giu. 1956 (I, 3/31).

appunto aut. (I, 5/187).  
 datt. con nota aut. (IX, 7/385-6).  
 aut. (IX, 7/387-9).

5. *Un'altra cosa*<sup>5</sup> 1958-1961 e s.d.

fasc. dedicato al romanzo comprendente datt. (anche con varianti aut.),  
 stesure aut. (alcune delle quali sono intitolate: *La sveglia*) (VI, 4/3-287).

- 
- 20 anni dopo, ritaglio stampa, in «Il Giornale», 22 lug. 1956 (II, 2/28 20).  
*La Sparviera*, datt. con nota aut. (II, 2/227-30).  
*La Sparviera* (titolo cassato), datt. con varianti e nota aut. (II, 2/502-7).  
*Essere amata*, ritaglio stampa, due copie, nella prima il titolo è cassato, s.d. (III, 1/78-9).  
*La Sparviera*, datt. con varianti aut. (IV, 6/13-6).  
 datt. con varianti aut. (IV, 6/17-8).  
*Guarigione e miraggio*, titolo soprascritto al cassato «Il ragazzo d'acciaio», datt. (VII, 7/160-2).  
<sup>5</sup> Cfr. *Studenti*, ritagli stampa incollati su cc., s.d., con varianti aut. (I, 9/22-5).  
 [*Studenti*], datt., due copie, la prima con variante aut. (I, 9/26-35).  
*Io miro al cuore*, ritaglio stampa, 10 feb. 1961 (I, 9/39).  
*Pazzariello napoletano*, ritaglio stampa, in «La Nazione», 16 apr. 1961 (I, 9/82).  
*Un rametto di ribes*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 16 apr. 1961 (I, 9/102).  
*Dritto nel cuore*, p. di giornale e ritagli stampa (due copie), in «Gazzetta del Popolo», 6 mar. 1960 (II, 2/13 e III, 1/29-30).  
*La sveglia*, ritagli stampa, in «Gazzetta del Popolo», 27 gen. 1959, cinque copie (III, 1/9, III, 1/42, III, 1/46 e III, 1/119-20).  
*Sorrisi*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 23 dic. 1958, due copie (III, 1/22 e III, 1/114).  
*La ragazza del mappamondo*, ritagli stampa (quattro copie) e pp. di giornale (due copie), in «Gazzetta del Popolo», 12 apr. 1959 (III, 1/31, III, 1/38, III, 1/40-1 e III, 2/132-3).  
*Un piccolo principe*, ritaglio stampa e p. di giornale con varianti aut., in «La Nazione italiana», 15 apr. 1959 (III, 1/39 e III, 2/134).  
*Dal barbiere*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 14 mar. 1958 (III, 1/44).  
*Colpi di forbici*, ritaglio stampa, in [«G. del popolo»], 16 gen. 1958, due copie (III, 1/45 e III, 1/100).  
*Vita coniugale*, p. di giornale, in «La Nazione», 2 apr. 1961 (III, 1/48).  
*Profili*, p. di giornale, 22 mag. 1961, due copie (III, 1/53 e III, 1/56).  
*Colpi di forbici*, ritaglio stampa, in [«Gazzettino/23 agosto 1958»] (III, 1/70).  
*Profili*, ritaglio stampa, in «Giornale di Sicilia», 17 gen. 1958 (III, 1/98).  
*I riccioli tagliati*, ritaglio stampa, in [«G. di Sicilia»], 23 feb. 1958 (III, 1/130).  
 datt. e aut. raccolti in una b. con la scritta aut.: «Doppi e pezzi di/Ritratto al luna-park» (VII, 6/1-67).  
*Rossana*, aut. (XI, 4/1-12).

fasc. dedicato al romanzo, raccolto in cartelletta con scritta non aut. (che contiene cc. 596): «manoscritti e dattiloscritti/racconti e vecchio materiale/*io miro al cuore/la sveglia/Amore/un piccolo principe/primi versi ecc. ecc.*». Il fasc. comprende datt., datt. con varianti aut., appunti e stesure mss. (alcune stesure sono titolate: *Io miro al cuore, La moglie dello scrittore, Pazzariello napoletano, Un rametto di ribes, La sveglia*) (VII, 1/1-581).  
 datt. con varianti aut. (I, 3/69-72 e 73-8).  
 aut. (I, 5/183).  
 aut. (III, 2/147, III, 2/186-9, III, 2/201).  
 aut. (III, 4/128-30).  
 appunti aut. (VII, 2/45-6).  
 aut. (IX, 7/369-73).  
 datt. con varianti e nota aut. (IX, 7/400-12).  
 datt. con varianti aut. (c. 82 è un frammento interamente aut.) (X, 1/174-84).  
 Nella scheda relativa al romanzo dello "Schedario 1979" non è attribuito il doc. III, 1/56.

#### 6. *Il cielo addosso*

s.d.

*Il cielo addosso*, Milano, Mondadori, 1963: edizione a stampa della raccolta con cartigli e varianti aut. (XII, 4).  
 La varianti si concentrano sul racconto *Il gran Natale del Cappone*.

#### 7. *Allegro con disperazione*<sup>6</sup>

1962 e s.d.

fasc. comprendente il datt. con varianti aut. del romanzo (le cc. 1-205 sono raccolte da una camicia con la scritta ms.: «Allegro con disperazione») (IX, 1/1-235).  
 fasc. dedicato al romanzo, comprendente materiale datt. e ms., raccolto per nn. di cap., preceduto dalla scritta aut.: «MANOSCRITTI E / DATTILOSCRITTI/(VECCHIO MATERIALE/DI ROMANZO)» (XI, 5/1-1154).  
 Zanelli Giannino, «*Allegro con disperazione*». *Romanzo di Gianna Manzini*, p. di giornale, «Corriere del Ticino», 19 feb. 1966 (XII, 1/156).  
 datt. con varianti e note aut. (I, 5/51-3).  
 aut. (II, 4/27-32).  
 cc. aut. e datt. con varianti aut., raccolte in una cartella intitolata «Cap. III» (II, 5/1-190).  
 c. con la scritta aut. «Il romanzo Allegro con disperazione» (III, 4/6).

<sup>6</sup> Cfr. *Due chiacchiere con Fulvia*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 15 apr. 1962, due copie (VI, 3/23-4).

appunti aut. (IV, 5/285-7).

All'interno del fasc. XI, 5/1-1154 dedicato al romanzo sono presenti sparsamente materiali diversi, raccolti in altre sezioni quali «Appunti, citazioni, frammenti e autografi» (cc. 493, 523, 1074, 1080-2), «Varia» (c. 685, 906, 1075), «Scritti raccolti in volume» (cc. 1067-9), «Lettera all'editore» (cc. 686-9), «Corrispondenza» (cc. 1062-78), «Ritagli stampa» (c. 1079).

## 8. *Ritratto in piedi*

*s.d.*

fasc. dedicato al romanzo, comprendente materiali aut. e datt. suddivisi per i capp. del romanzo e raccolti in una cartella con scritta aut.: «Ritratto in piedi» (V, 1/ 1-444).

*Atto di contrizione*, aut. (I, 3/154-68).

ritaglio di giornale (c. 202) e cc. aut. (materiali relativi al I cap.) (I, 16/ 202-22).

aut. (II, 1/282-378).

aut. (appunti per la correzione delle bozze) (IV, 5/385-8).

appunti aut. (V, 1/441-4).

aut. (X, 1/127).

aut. (X, 1/218-33).

datt. con correzioni mss. (avviso editoriale) (IV, 5/381).

cc. sparse datt. con varianti e sezioni aut. (cc. 1-7) unite a datt., due copie (cc. 8-21) (X, 1/1-21).

All'interno del fasc. (cc. 1-444) intitolato a «Ritratto in piedi» è confluito, inoltre, materiale a stampa utile alla lavorazione del romanzo, precedentemente incluso, nello «Schedario 1979», in «Materiale vario»:

V, 1/404 Fotografia della lapide mortuaria di Manzini Giuseppe

V, 1/405-12 Ciattini Alighiero, *Note e ricordi*, copia ciclostilata di un intervento su Manzini Giuseppe

IX, 7/54-61 «Di Giovanni Manzini podestà della repubblica pisana e scrittore», fotocopia di un testo del 1829, due copie

X, 1/128 Montanelli Indro, *Gli anarchici*, in «Corriere della Sera», 11 mar. 1969

Oltre ad esso è confluito, inoltre, altro materiale compreso nella serie *Varia* (cc. 437-9) non direttamente riconducibile al romanzo.

## Scritti raccolti in volume

### 9. *Adolescenza e sorriso in Valery Larbaud*<sup>7</sup>

*s.d.*

aut. (I, 3/148-50).

<sup>7</sup> Prima pubblicazione: *Ritratti e pretesti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.



datt. e aut. (c. 7) (I, 7/4-7).  
*Su Valery Larbaud*, aut. (I, 11/205-12).  
 aut. (III, 4/101-8).  
 cc. sparse, mss. aut. (III, 4/113-7).  
 aut. (III, 4/148-50).  
*Adolescenza e sorriso in Valery Larbaud*, datt. con varianti aut. e note mss.  
 (VI, 4/293-5).

10. *Alba di Canazei*<sup>8</sup> s.d.

*Alba di Canazei*, pp. di libro, con varianti aut. (I, 5/22-5).

11. *L'albero mendicante*<sup>9</sup> s.d.

datt. (II, 7/24).  
 datt., due copie (III, 2/198-9).

12. *Al caffè*<sup>10</sup> s.d.

*Incontri al caffè*, p. di rivista, s.d. (I, 9/208).  
*Incontri al caffè*, datt., nota aut., due copie (I, 9/209-26).

13. *Alfredino*<sup>11</sup> s.d.

c. aut. di appunti (I, 3/134).  
*Alfredino*, datt., nota aut., due copie (II, 2/330-41).  
*Lo sguardo*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 8 giu. 1958, due  
 copie (III, 1/121-2).  
*Alfredino*, datt. con varianti aut. (IX, 7/133-6).  
*Alfredino*, aut. (IX, 7/137-43).

---

<sup>8</sup> Pubblicazione in raccolta: *Un filo di brezza*.

<sup>9</sup> Pubblicazione in raccolta: *Boscovivo*.

<sup>10</sup> Pubblicazione in raccolta: *Un filo di brezza*.

<sup>11</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

14. *Al lettore*<sup>12</sup>

s.d.

aut. (II, 4/61).

aut. (IV, 5/370-7).

aut. (IV, 7/1-8).

*Al lettore*, datt. con varianti aut. (cc. 261-4), unito a *Al lettore*, datt., due copie (cc. 265-70) (IX, 7/261-270).

Si tratta della prefazione al volume *Cara prigioniera*.

15. *Alis Levi e i suoi fiori*<sup>13</sup>

1956-1963 e s.d.

*I fiori di Alis Levi*, datt. con varianti aut., note mss. (I, 7/58-62).

*Segreto dei fiori*, ritaglio stampa e p. di giornale, 24 set. 1963 (I, 9/103 e II, 2/8).

*Di faccia e di profilo*, p. di giornale, in «Il Gazzettino», 24 ago. 1956 (III, 1/146).

datt., due copie (VI, 1/56-9 e VI, 1/60-2).

*Alis Levi e i suoi fiori*, datt. con varianti aut. (VII, 8/15-8).

*Alis Levi e i suoi fiori*, datt. (VII, 8/19-21).

datt. con varianti aut. (VII, 8/56-8).

datt., due copie (IX, 3/41-50).

ritagli stampa con varianti e intere sezioni aut. (IX, 3/51-4).

*I fiori di Alis Levi*, aut. (IX, 3/55-61).

*I fiori di Alis Levi*, datt. con varianti mss. e aut. (XI, 3/256-9).

*I fiori di Alis Levi*, datt. con varianti e un cartiglio aut. (XI, 3/261-3).

datt. (XI, 3/264-6).

aut. (XI, 5/1067-9).

Fra le cc. XI, 3/256-66, tenute insieme con un fermaglio, è compresa la lett. di Alis Levi, s.d., cfr. serie *Corrispondenza*.

16. *Allo zoo di Roma*<sup>14</sup>

1952 e s.d.

*Allo zoo di Roma*, ritaglio stampa, in «Il Nuovo Corriere», 30 dic. 1952 (I, 17/12).

*Allo zoo di Roma*, datt. con varianti aut. (X, 2/30-4).

---

<sup>12</sup> Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>13</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>14</sup> Prima pubblicazione: *Animali sacri e profani*.

17. *Altri gatti:/Romeo, il mendicante, il guercino, la bellona*<sup>15</sup> s.d.

*Altri gatti:/Romeo, il mendicante, il Guercino e la Bellona*, datt. con varianti aut. (X, 2/13-7).

*Gatti: Romeo, il mendicante, il Guercino, la Bellona*, datt. con varianti aut. (X, 2/68-9).

*Languido miagolio* (titolo cassato), ritaglio stampa con varianti aut., in [«[Mila]no Sera-Milano/[6] Nov. 1946»] (X, 2/70).

datt. con varianti aut. (X, 2/88-90).

*Quattro gatti:/Romeo, il mendicante, il Guercino, la Bellona*, datt. (X, 2/204-7).

18. *Amicizie pericolose*<sup>16</sup> 1960 e s.d.

*Amicizie pericolose*, ritaglio stampa con varianti aut., in «Giornale di Sicilia», 14 ago. 1960 (I, 3/17).

datt. con varianti aut., nota aut. «Gatti» (II, 7/38-41).

*Ci rimette il più forte*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/19).

datt. con varianti aut. (IV, 5/77-80).

*Le amicizie pericolose*, datt. (IX, 7/197-200).

*Amicizie pericolose*, aut. (IX, 7/201-7).

19. *Aspetti di un viale*<sup>17</sup> 1961 e s.d.

*Fra due prigionieri*, ritaglio stampa, 22 gen. 1961 (I, 9/37).

*Fra due prigionieri*, datt. con varianti e nota aut. (II, 2/114-8).

*Nella notte dei tempi*, ritaglio stampa e pp. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 8 gen. 1961, tre copie (I, 9/38 e III, 1/50-1).

*La prima macchia*, bozze di stampa (VII, 7/87-90).

Nel volume *Il cielo addosso* il testo si presenta con il titolo *Il cielo addosso*.

20. *Un'attrice bambina*<sup>18</sup> 1957 e s.d.

*Attrice in erba*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 14 apr. 1957, due copie (I, 17/19 e VII, 8/64).

<sup>15</sup> Prima pubblicazione: *Animali sacri e profani*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

<sup>16</sup> Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

<sup>17</sup> Prima pubblicazione: *Forte come un leone*.

Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

<sup>18</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

*Digitale purpurea*, datt., con nota aut., due copie (II, 2/133-40).

*Digitale purpurea*, aut. (II, 2/141-7).

datt. con varianti e nota aut. (VII, 8/60-3).

21. *A una terrazza del cielo*<sup>19</sup> s.d.

*A una terrazza del cielo*, datt. con varianti aut. e note aut. e mss. (VII, 7/99-104).

22. *Autoritratto involontario*<sup>20</sup> s.d.

aut., con nota «El Greco» (c. 39) (I, 8/24-39).

*L'autoritratto capriccio*, datt. (VII, 5/1-19).

*L'autoritratto, Il confessore si vuole confessare* (titoli cassati) aut. (VII, 5/20-37).

*Autoritratto involontario*, datt. con varianti e note aut., due copie (VII, 7/39-72).

*Un autoritratto che non esiste./Congetture*, aut. (X, 1/26-8).

*Un autoritratto che non esiste./Congetture*, datt. con varianti aut. (X, 1/29-30).

23. *Un bambino*<sup>21</sup> 1960 e s.d.

*Piccola diffida*, p. di giornale, in «La Nazione», 3 set. 1960, due copie (I, 9/338-9).

stesura in parte aut. in parte datt. (I, 14/10-8).

*Segrete proteste*, ritaglio stampa, in [«Il Giornale»], s.d. (I, 17/20).

*Proteste*, ritaglio stampa, s.d. (I, 17/25).

datt. (VI, 1/83-90).

datt. (XI, 4/30-7).

Nello «Schedario 1979» non è attribuito a questa scheda il doc. I, 14/10-8.

Il racconto (cc. I, 14-10-8) è raccolto, insieme a *Una cagnetta protesta e Operazione topo*, in una cartella con l'indicazione ms.: «Racconti per bambini».

---

<sup>19</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>20</sup> Pubblicazione in raccolta: *Sulla soglia*.

<sup>21</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

24. *Un bambino offeso*<sup>22</sup> s.d.

datt. con varianti e note aut., due copie (I, 9/399-412).  
*Paradiso perduto*, datt. con varianti aut. (VI, 1/49-55).  
 datt. (X, 2/222-9).  
 c. aut. (X, 2/267).

25. *Bambù*<sup>23</sup> s.d.

datt. con varianti aut., tre copie (III, 2/101-15).  
 Nei volumi *Animali sacri e profani* e *Arca di Noè* il testo si presenta con il titolo *Un cane*.

26. *Belve al guinzaglio*<sup>24</sup> s.d.

*Belve affabili*, p. di giornale, in «Umana», s.d. (I, 9/313).  
*Belve al guinzaglio*, datt., con note aut., tre copie (II, 2/300-8).

27. *Il bove dell'«Aida»*<sup>25</sup> s.d.

*Il bove dell'«Aida»*, datt. con varianti aut. (X, 2/122-4).

28. *Camus insidiato dalla poesia*<sup>26</sup> 1960 e s.d.

*Camus e la poesia*, ritaglio stampa, in «La Nazione», 11 feb. 1960, due copie (I, 3/43-4).  
*Insidiato dalla poesia*, aut. (I, 7/22-31).

---

<sup>22</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>23</sup> Prima pubblicazione: *Boscovivo*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Animali sacri e profani*.

<sup>24</sup> Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

<sup>25</sup> Prima pubblicazione: *Rive remote*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Animali sacri e profani*.

<sup>26</sup> Prima pubblicazione: *Ritratti e pretesti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

*Camus insidiato dalla poesia*, datt. con varianti aut. e note mss. (VI, 4/296-301).

*Camus e la poesia*, p. di giornale, in «Giornale di Sicilia», 16 mar. 1960, con variante aut. (IX, 3/65).

29. *Candidi errori*<sup>27</sup>

1952 e s.d.

*Una larva e una cetonia*, ritaglio stampa (I, 17/8).

*Candidi errori*, compreso in *Racconti di animali*, ritaglio stampa, in «La Fiera letteraria», 7 dic. 1952, due copie (II, 7/1-2).

*Candidi errori*, ritaglio stampa con varianti aut. (X, 2/4-7).

*La cetonia impazzita*, datt. con varianti aut. (X, 2/35-6).

*Una larva*, datt. con varianti aut., due copie (X, 2/128-131).

Nei volumi *Arca di Noè* e *Animali sacri e profani* il testo si presenta con i titoli

*Una larva*, *La cetonia impazzita*.

30. *Un candido indiscreto*<sup>28</sup>

1964 e s.d.

*L'indiscreto*, ritaglio stampa, 27 gen. 1964 (II, 2/4).

*Il cravattono*, datt., due copie (II, 2/83-92).

*Il cravattono*, aut. con cartigli datt. incollati (cc. 95-7) (II, 2/93-8).

31. *Le canne*<sup>29</sup>

s.d.

datt. con varianti aut., quattro copie (IX, 7/110-21).

32. *Il capitano tal dei tali*<sup>30</sup>

s.d.

*Bisognerebbe ripresentarsi*, ritaglio stampa (I, 17/13).

*Capitano tal dei tali*, aut. (X, 2/345-52).

---

<sup>27</sup> Prima pubblicazione: *Rive remote*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Animali sacri e profani*.

<sup>28</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>29</sup> Pubblicazione in raccolta: *Boscovivo*.

<sup>30</sup> Pubblicazione in raccolta: *Ho visto il tuo cuore*.

33. *Capponi diventati don Giovanni*<sup>31</sup> 1959 e s.d.

*Capponi diventati don Giovanni, Capponi che sono demoni* (titoli cassati),  
datt. con varianti e note aut. (II, 2/364-7).

datt. con varianti aut. (II, 2/368-71).

*Un cappone agguerritissimo*, ritaglio stampa, 31 dic. 1959 (III, 1/86).

*Capponi che sono demoni/Capponi diventati Don Giovanni*, aut. (X, 2/41-7).

34. *Cara prigionie*<sup>32</sup> s.d.

*Cara prigionie* (titolo cassato), datt. con correzioni aut. e note aut. e mss.  
(X, 2/91-6).

*Cara prigionie*, datt. con varianti aut. (X, 2/97-102).

*Cara prigionie*, aut. (X, 2/308-18).

*Un mucchietto d'ossi asciugati bene*, aut. (X, 2/319-27).

35. *Casa di riposo. Romanzo da fare*<sup>33</sup> 1957-1961 e s.d.

Materiale relativo alla sezione del testo intitolata *Alcune pensionanti*:

*Due ritratti*, ritaglio stampa e p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 27  
giu. 1961 (I, 9/60-1).

*Due vecchie*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 16 ott. 1957, due  
copie (I, 9/63-4).

*L'illusata (una vecchia)*, datt. con varianti e note aut. (II, 2/99-102).

*Profili*, ritaglio stampa, in «Giornale di Sicilia», 17 gen. 1958 (III, 1/98).

*Sul finire*, ritaglio stampa, in «Il Gazzettino», 21 dic. 1957 (III, 1/103).

36. *Casa in fondo al mare*<sup>34</sup> s.d.

datt. con varianti aut. (X, 2/71-3).

*In fond'al mare*, datt. con varianti e un cartiglio aut., tre copie (X, 2/110-8).

---

<sup>31</sup> Prima pubblicazione: *Animali sacri e profani*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

<sup>32</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigionie*.

<sup>33</sup> Prima pubblicazione: *Un filo di brezza*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigionie*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Venti racconti*.

<sup>34</sup> Pubblicazione in raccolta: *Ho visto il tuo cuore*.

37. *Il cavallino di legno*<sup>35</sup> s.d.

aut. (I, 5/70-2).

38. *Un cavallo*<sup>36</sup> s.d.

*Un cavallo/Morte di un cavallo*, datt. con varianti aut., due copie (X, 2/132-9).

*Cavallo da piazza*, aut. (X, 2/328-36).

Il racconto compare per la prima volta in *Incontro col falco*.

Nella raccolta *Ho visto il tuo cuore* il racconto si presenta con il titolo *Storia d'un cavallo*.

39. *Il cavallo di San Paolo*<sup>37</sup> 1952-1958 e s.d.

*Il cavallo di San Paolo*, datt. con nota aut. (II, 2/172-5).

*Il cavallo di San Paolo*, compreso in *Racconti di animali*, ritaglio stampa, in «La Fiera letteraria», 7 dic. 1952, due copie (II, 7/1-2).

*Il cielo s'è aperto*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 23 feb. 1958 (III, 1/99).

*E caddero in ginocchio*, ritaglio stampa, in «Giornale di Sicilia», 14 feb. 1958 (III, 1/123).

*Il cavallo e la visione*, ritaglio stampa (IV, 2/167).

*Il cavallo di San Paolo*, aut. (IV, 7/68-9).

c. aut. con inc., cassato, del racconto (X, 4/318).

40. *Le cavie di Dio*<sup>38</sup> 1951 e s.d.

*Le cavie di Dio*, ritaglio stampa, s.d., due copie (I, 3/29 e I, 17/3).

*Le cavie di Dio*, titolo soprascritto a *La vittima* (cassato), ritaglio stampa, «Il Gazzettino», 19 giu. 1951 (I, 5/237).

*Le cavie di Dio*, aut. (IX, 6/54-61).

---

<sup>35</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

<sup>36</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Animali sacri e profani*.

<sup>37</sup> Prima pubblicazione: *Animali sacri e profani*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

<sup>38</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il valtzer del diavolo*.



41. *Un celeste albero genealogico*<sup>39</sup> 1962 e s.d.

*Poveri negri*, ritaglio stampa, 4 dic. 1962, due copie (I, 9/78-9).

*Il numero trentatré* (titolo cassato), aut. (I, 9/130-8).

*Il numero trentatré*, datt. con nota aut. (I, 9/139-43).

*Il numero trentatré*, datt. con varianti, un cartiglio e nota aut. (IX, 7/95-9).

42. *Cielo di Pistoia*<sup>40</sup> s.d.

*Ricordo di Pistoia* (titolo cassato), stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (I, 11/1-7).

pp. del libro *Forte come un leone* (pp. 143-8) (II, 7/147-9).

datt. con varianti aut. (IV, 2/42-7).

datt. con varianti aut. (VII, 7/93-8).

43. *Un cipresso*<sup>41</sup> s.d.

datt., quattro copie (II, 7/5-16).

44. *La civetta*<sup>42</sup> 1956 e s.d.

*Un fardello di morticini* (titolo cassato), datt. con varianti aut. e note mss. (I, 16/185-8).

datt. con varianti, note e segni aut. (I, 16/189-92).

datt. (I, 16/193-6).

*Un fardello di morticini*, fasc. di «La Fiera letteraria», n. 19, 6 mag. 1956, tre copie (I, 9/72, II, 3/151 e III, 2/1).

Il fasc. di «La Fiera letteraria» contiene anche la *Galleria degli scrittori italiani* dedicata a Manzini Gianna, cfr. serie *Ritagli stampa*.

45. *Un codice di bellezza*<sup>43</sup> 1967 e s.d.

*Ma la bellezza cos'è?*, ritaglio stampa, in «Il Giornale d'Italia», 11-12 dic. 1967 (I, 3/21).

---

<sup>39</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il valtzer del diavolo*.

<sup>40</sup> Pubblicazione in raccolta: *Forte come un leone*.

<sup>41</sup> Pubblicazione in raccolta: *Boscovivo*.

<sup>42</sup> Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

<sup>43</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

*Ma la bellezza cos'è?*, titolo soprascritto a *La bellezza* (cassato), aut. (I, 4/18-27).

*Ma la bellezza cos'è?*, datt., due copie (I, 4/28-45).

46. *Come me*<sup>44</sup> 1958 e s.d.

*Come me*, p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 9 ott. 1958 (III, 1/32).  
*La virtù*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 27 giu. 1958 (III, 1/75).

*Il ladro*, datt. con varianti aut. (VI, 1/78-82).

*Come me*, aut. (VII, 7/80-6).

47. *La coperta*<sup>45</sup> s.d.

*La coperta*, datt. con varianti aut. e note mss. (VII, 4/36-59).

48. *Destino*<sup>46</sup> s.d.

datt. (I, 7/115-8).

*Destino*, datt. con varianti aut. (X, 2/103-9).

49. *Diciamo «vocazione»*<sup>47</sup> 1960 e s.d.

*Poveri illusionisti*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 2 set. 1960 (I, 3/13).

*Giocchi di prestigio*, datt. con nota aut. (I, 9/126-9).

*Il prestigiatore*, datt. (I, 16/1-8).

datt. con segni mss. (IV, 5/425-9).

datt., due copie (IV, 8/125-36).

*Giocchi di prestigio* (titolo cassato), stesura in parte aut., in parte datt.

---

<sup>44</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

<sup>45</sup> Prima pubblicazione: *Rive remote*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>46</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>47</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

con varianti e note aut. (IV, 8/137-41).  
datt. con nota aut. (X, 1/170-3).

50. *Domani ti sposi*<sup>48</sup> 1950-1951 e s.d.

*Domani ti sposi*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 23 mag. 1951 (I, 5/239).

*La torta di nozze*, ritaglio stampa, in «Il Giornale», 19 nov. 1950 (I, 5/240).

*La torta di nozze*, datt. (IX, 6/34-9).

datt. (IX, 6/144-8).

51. *Don Giuseppe De Luca*<sup>49</sup> 1963 e s.d.

*Una visita a Don Giuseppe De Luca* (titolo cassato), aut. (I, 11/213-21).  
datt. con varianti e nota aut. (VII, 8/6-11).

*Un amico*, ritaglio stampa, in «La Nazione», 19 mag. 1963 (VII, 8/12).

*Visita ad un amico*, ritaglio stampa, 2 feb. 1963, con varianti e note aut.,  
due copie (VII, 8/13-4).

52. *Donne al mare*<sup>50</sup> 1961 e s.d.

*Donne al mare*, datt. (I, 6/1-4).

*Donne al mare*, p. di giornale e ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo»,  
6 lug. 1961, due copie (II, 2/11 e IX, 3/124).

datt. con note aut. (IV, 5/353-4).

*Donne al mare*, datt. con varianti aut. (VII, 8/2-5).

*Donne al mare*, datt. con varianti aut. (VII, 8/48-51).

*Donne al mare*, datt., due copie, nella seconda varianti aut. (IX, 7/68-75).  
datt. con varianti aut. (IX, 7/301).

*Donne al mare*, aut. (X, 4/224-31).

*Donne al mare*, aut. (X, 4/232-7).

*Le donne al mare*, ritaglio stampa, senza indicazioni, nota aut., in «Gaz-  
zetta del popolo/13 luglio 1957» (XI, 3/156).

---

<sup>48</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il valtzer del diavolo*.

<sup>49</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>50</sup> Prima pubblicazione: *Forte come un leone*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

53. *Un dono mancato*<sup>51</sup> s.d.

*Un dono mancato* (titolo cassato), pp. di libro, con varianti aut. (II, 2/148-50).  
datt., quattro copie (II, 2/151-62).  
datt. con una variante aut. (IX, 5/15).

54. *Due istantanee di Ungaretti*<sup>52</sup> 1959 e s.d.

*Due istantanee di Ungaretti*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 16 gen. 1959 (I, 3/42).

*Due istantanee di Ungaretti*, datt. (I, 4/95-102).

*Due istantanee di Ungaretti*, aut. (I, 7/35-41).

*Al posto di un ritratto*, p. di giornale, in «Il Gazzettino», 26 giu. 1959 (III, 2/128).

*Due istantanee di Ungaretti*, datt. con varianti aut. e note mss. (VI, 4/289-92).

55. *Duello*<sup>53</sup> 1958 e s.d.

datt. (I, 5/209-12).

*L'avventuriera*, ritaglio stampa, s.d. (I, 9/312).

*Duello*, bozze di stampa con varianti aut. (II, 2/388-93).

*Duello*, datt., due copie (II, 2/394-405).

datt., note aut., tre copie (II, 2/470-81).

*Agguati*, p. di giornale, in «La Nazione italiana», 16 feb. 1958 (III, 1/133).

*L'avventuriera*, aut. (IX, 6/161-7).

56. *Duetto insolito*<sup>54</sup> s.d.

datt. con varianti aut. (I, 3/95-8).

*Duetto insolito*, aut. (X, 2/337-44).

---

<sup>51</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>52</sup> Prima pubblicazione: *Ritratti e pretesti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>53</sup> Prima pubblicazione: *Il valtzer del diavolo*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>54</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

Cfr. anche aut. (I, 13/16-21).

57. *E non disse una parola*<sup>55</sup> 1957-1962 e s.d.

*Gli echi del negro*, ritaglio stampa, s.d. (I, 3/28).  
*E non disse una parola*, aut. (le cc. 102, 104-6, 108 sono datt. con varianti aut.) (I, 3/100-15).  
 c. aut. (I, 7/21).  
 p. di giornale con varianti e segni aut., in «Gazzetta del Popolo», 23 set. 1962 (I, 9/282).  
*Il cantuccio*, datt. con nota aut. (I, 9/283-93).  
*Ritrovo notturno*, p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 12 mag. 1960 (II, 2/15).  
 datt., due copie (II, 2/56-65).  
*Il pubblico*, datt. con varianti aut. (II, 2/321-3).  
*Il pubblico*, datt. con varianti e nota aut. (II, 2/324-6).  
*Il pubblico*, datt. (II, 2/327-9).  
 datt. con varianti e nota aut. (II, 2/531-41).  
*Il pubblico*, ritaglio stampa, in «Giornale di Sicilia», 18 lug. 1957 (III, 1/37).  
*Ritrovo notturno*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 12 mag. 1960, due copie (III, 2/7-8).  
*E non disse una parola*, p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 23 set. 1962, due copie (VI, 3/3-4).  
 datt. con varianti aut. (VII, 7/124-6).

58. *Episodio*<sup>56</sup> s.d.

datt. con varianti aut. (II, 2/163-8).

59. *Una faccia per tutti*<sup>57</sup> s.d.

*Il cielo addosso*, datt. con varianti e nota aut. (II, 2/123-5).  
*Un sogno*, datt. con varianti e note aut. (II, 2/126-9).  
*Incubo oppure Il cielo addosso*, datt. con varianti aut. (II, 2/130-2).  
 datt. (II, 2/295-9).  
*Il fiore è dentro lo stelo*, datt., quattro copie (II, 2/309-20).  
*Il cielo addosso*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/115).  
 aut. (IX, 7/276-82).

---

<sup>55</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

<sup>56</sup> Prima pubblicazione: *Rive remote*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>57</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

60. *False giornate*<sup>58</sup> s.d.

pp. [pp. 57-66] del volume *Boscovivo*, con varianti aut. (I, 5/12-6).

61. *Le fanciullacce*<sup>59</sup> 1974 e s.d.

*Insonnia*, ritaglio stampa, in «Il Tempo», a. XXXI, n. 125, [«mercoledì 8 maggio 1974»] (I, 3/26).

*Un fioraio*, ritaglio stampa, s.d., due copie (III, 1/58 e III, 1/64).

appuntamento aut. («Da utilizzare insieme ad altri pezzi simili come i *Foglietti di diario*») a cui segue testo datt. (III, 2/57-9).

aut. (III, 4/131-7).

datt. (III, 4/156-7).

*Le fanciullacce*, aut. (VII, 1/413-9).

datt. (VII, 1/420-4).

*Insonnia*, datt. con varianti aut., due copie (VII, 7/130-9).

*Insonnia* (titolo cassato) stesura in parte aut. e in parte datt. con varianti e nota aut. (VII, 7/140-4).

Per i docc. a firma Vanessa o Pamela qui contenuti, cfr. la sezione “Scritti di moda”.

62. *Favola dell'ulivo*<sup>60</sup> s.d.

datt. con varianti aut. (II, 7/25-7).

datt., tre copie (II, 7/28-36).

---

<sup>58</sup> Pubblicazione in raccolta: *Boscovivo*.

<sup>59</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

Cfr. anche materiale parzialmente inedito in volume: *Rose e fil di ferro*, ritaglio stampa, 5 apr. 1959 (I, 3/33).

*Riflesso dei tempi*, ritaglio stampa, in [«Giornale di Sicilia»], 17 ott. 1961 (I, 3/36).

*Attentati ai fiori*, datt., due copie (II, 7/72-6 e III, 4/145-9).

*Rose e fil di ferro*, ritaglio stampa a firma Pamela, s.d. (III, 3/43).

*Rose e fil di ferro*, ritaglio stampa con varianti e segni aut. a firma Pamela, [«11 Ottobre 1941»] (III, 3/81).

*Attentati ai fiori. E alle radici*, titolo soprascritto a *I tempi che corrono* (cassato), aut. (III, 4/138-44).

*Arte e malearti del fioraio*, aut. a firma Vanessa (III, 4/158-61).

*I tempi che corrono*, datt. con varianti aut. (III, 4/162-5).

*Arte e malearti del fioraio*, ritaglio stampa, s.d. (X, 5/7).

<sup>60</sup> Pubblicazione in raccolta: *Boscovivo*.

63. *Felicità*<sup>61</sup> s.d.

*Felicità*, datt. (III, 2/120-6).

*Una vacca*, titolo soprascritto a *Felicità* (titolo cassato), datt. con varianti aut. (X, 2/140-6).

datt. (X, 2/147-8).

Nei volumi *Arca di Noè* e *Animali sacri e profani* il testo si presenta con il titolo *Una vacca*.

64. *Felicità di Carlotta*<sup>62</sup> s.d.

datt. con note aut. (II, 2/554-61).

65. *Feste del paesaggio*<sup>63</sup> 1961

*Le belle giornate*, ritaglio stampa, 17 ago. 1961, due copie (XI, 3/47 e XI, 3/115).

66. *Un fico*<sup>64</sup> s.d.

datt. con varianti e nota aut. (II, 7/18-9).

datt. (II, 7/20-1).

67. *Forte come un leone*<sup>65</sup> 1956 e s.d.

*Predilezioni*, ritaglio stampa, in «Il Gazzettino», 7 set. 1956 (II, 2/10).

*Ho rubato*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/61).

datt. con varianti (IV, 2/1-7).

*Carta d'identità*, aut. (IV, 2/8-26).

aut. (IV, 2/27-41).

---

<sup>61</sup> Prima pubblicazione: *Venti racconti*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Animali sacri e profani*.

<sup>62</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>63</sup> Pubblicazione in raccolta: *Rive remote*.

<sup>64</sup> Pubblicazione in raccolta: *Boscovivo*.

<sup>65</sup> Prima pubblicazione: *Forte come un leone*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

*La mia carta d'identità*, datt. con segni aut. (IV, 2/48-9).  
*Forte come un leone*, datt. con varianti aut. (IV, 2/50-67, V, 2/68-91, V, 2/92-100 e V, 2/101).  
c. aut. (IV, 5/369).  
aut. (IV, 6/60-2).  
datt. con varianti aut. (IV, 7/58-62, IV, 7/63-7 e IV, 7/70-5).  
*Residuo di una giostra*, datt. con varianti aut. (VI, 1/120-2).  
*Segrete avventure. Una bambina*, datt. con varianti e note aut., due copie (IX, 7/85-92).  
datt. con nota aut., due copie (IX, 7/104-6, IX, 7/242-4).  
*Omaggio al primo maestro*, aut. (IX, 7/245-50).

68. *Frenesia e delirio*<sup>66</sup> 1955 e s.d.

*Giuochi infidi*, ritaglio stampa, in «Il Giornale», 4 set. 1955 (I, 3/20).  
*Vertigine e giuoco*, ritaglio stampa, in «Il Nuovo Corriere», 24 set. 1955 (I, 3/40).  
*Stivaletti di vacchetta bianca*, fasc. della rivista «Bilancio», n. 2, apr. 1956, (pp. 12-13) (VI, 3/60).

69. *Generosità di Ada Negri*<sup>67</sup> s.d.

*Ricordo di Ada Negri*, datt. con varianti e nota aut. (I, 11/164-8 e I, 11/169-74).  
*Ricordi di Ada Negri*, p. di giornale (III, 3/76).  
*Riso e sorrisi di Ada Negri*, ritaglio stampa, in «Scena illustrata», s.d. (IV, 3/73).

70. *Gentilina*<sup>68</sup> s.d.

*Troppo umana*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 1 gen. 1958, due copie (III, 1/91-2).

---

<sup>66</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

Cfr. anche *Per la rubricchetta «primi amori»* (sottoserie *Scritti inediti [non raccolti in volume]*).

<sup>67</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>68</sup> Prima pubblicazione: *Un filo di brezza*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Venti racconti*.



«*Dì trentatrè*», ritaglio stampa, s.d. (III, 1/97).  
*La bambola sudava*, ritaglio stampa, in «Giornale di Sicilia», 21 mar. 1958 (III, 1/134).  
 datt. con varianti aut. (IV, 7/50-1).  
*Una bambola fra gli spettri*, stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (X, 1/74-86).  
*Una bambola fra gli spettri*, datt., due copie, la prima con varianti aut. (X, 1/87-104).

71. *Giacinto*<sup>69</sup> s.d.

*Giacinto*, datt. con varianti aut. (II, 1/218-29).

72. *Ginevra Vivante e il bel canto*<sup>70</sup> 1957 e s.d.

*Ginevra come farfalla*, p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 2 giu. 1962 (I, 9/314).  
 datt., due copie, nella prima nota aut. (VII, 8/40-5).  
*Una voce poco fa*, titolo soprascritto a *Nel segreto di una voce* (cassato), ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 31 mar. 1957 (VII, 8/46).  
*Una voce poco fa*, in «Gazzetta del Popolo», 2 dic. 1956 (VII, 8/47).

73. *Giocattolo*<sup>71</sup> s.d.

*Giocattolo*, datt. (X, 2/8-12).  
*Giocattolo*, datt., tre copie (X, 2/53-67).  
*Un pesce falso fra pesci veri*, datt. con varianti aut. (X, 2/149-53).  
*Pesce-Loro*, aut. (X, 2/208-14).  
 Nel volume *Animali sacri e profani* il testo si presenta con il titolo: *Un pesce falso fra pesci veri*.

---

<sup>69</sup> Prima pubblicazione: *Boscovivo*.

Publicazione in raccolta: *Venti racconti*.

<sup>70</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>71</sup> Prima pubblicazione: *Boscovivo*.

Publicazione in raccolta: *Animali sacri e profani*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Venti racconti*.

74. *Giornata di don Giovanni*<sup>72</sup> s.d.

*Giornata di don Giovanni*, datt., nota aut. (II, 2/207-14).

*Giornata di don Giovanni*, datt. (II, 2/494-501).

*Giornata di don Giovanni*, datt. (III, 4/19-26).

75. *Giovani*<sup>73</sup> 1962-1964 e s.d.

datt. con varianti aut. (I, 3/99).

aut. (I, 5/73).

datt., due copie (I, 16/138-53).

*L'intellettuale Fulvia si manifesta al caffè. Ragazze dei giorni nostri*, ritaglio stampa, 28 feb. 1964, due copie (II, 2/20-1).

*Noi e loro*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/23).

*Al caffè* (titolo cassato), ritaglio stampa, s.d. (III, 4/197).

datt., tre copie (III, 4/198-206).

*Profili di giovani*, ritaglio stampa, in «La Nazione», 18 mag. 1962 (VII, 8/59).

*Loro giovani*, datt. con varianti e nota aut. (VII, 8/82-4).

datt. con varianti aut. (VII, 8/83).

datt. con varianti e nota aut. (VII, 8/90-7).

datt. con varianti aut. (VII, 8/98-104).

*Profili di giovani*, ritaglio e p. di giornale, in «La Nazione», 18 mag. 1962 (IX, 3/62-3).

*Su alcuni giovani*, aut. (IX, 3/86-97).

*Loro giovani*, stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (IX, 3/98-102).

76. *Gobelin di stagione*<sup>74</sup> s.d.

datt., due copie, nella prima varianti aut. (X, 2/24-9).

*Gatti, pecore, bovi e porcellini*, datt. con varianti aut. (X, 2/125-7).

Nel volume *Arca di Noè* il testo si presenta con il titolo *Gatti, pecore, bovi e porcellini*.

---

<sup>72</sup> Prima pubblicazione: *Boscovivo*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Venti racconti*.

<sup>73</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>74</sup> Prima pubblicazione: *Un filo di brezza*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Animali sacri e profani (Gatti, pecore, bovi e porcellini)*.

77. *Il grande indiscreto*<sup>75</sup> 1961-1962 e s.d.

datt. con varianti aut. (I, 3/50-65).

c. aut. (I, 6/108).

*Scienziato stravagante*, due pp. e un ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 9 mag. 1962 (I, 9/2-4).

datt. con nota aut. (I, 9/5-16).

*Il grande indiscreto*, datt. (I, 16/9-12).

*L'annunciatore clandestino*, ritaglio stampa, in [«Il Gazzettino»], 25 giu. 1961, due copie (III, 1/52 e VII, 3/1).

datt. (IV, 7/9-26).

datt. (IV, 7/27-8).

Per la versione sceneggiata, vd. sezione «Sceneggiature».

78. *Il gran Natale del cappone*<sup>76</sup> 1961-1963 e s.d.

*Strana apoteosi natalizia/oppure/Col cielo non si scherza*, datt. con varianti aut. (I, 4/46-66).

datt. con variante aut. (cc. 141-63) e datt. con note aut. (cc. 164-5) (I, 7/141-65).

*Il gran Natale del cappone*, aut. (II, 2/232-54).

*Strana apoteosi natalizia*, bozze di stampa (II, 2/406-24).

*Il cappone di Natale*, datt. con nota aut., due copie (II, 2/426-45).

datt. con varianti aut. (la c. 453 è interamente aut.) (II, 2/446-56).

*Il gran Natale del cappone* (titolo cassato), datt. con varianti aut. (II, 2/508-20).

*Pranzo di Natale col cappone*, datt. (II, 2/521-30).

*Il gran Natale del cappone*, p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 24 dic. 1961, due copie (VI, 3/7-8).

volume *Il cielo addosso* (Milano, Mondadori, 1963), varianti e cc. aut. alle pp. 127-45, corrispondenti al racconto *Il gran Natale del cappone* (XII, 4).

Per il volume (XII, 4) cfr. sottoserie *Romanzi e raccolte di racconti*.

79. *Guardate il cielo*<sup>77</sup> 1961 e s.d.

*Il vecchio cannocchiale*, ritaglio stampa e pp. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 12 dic. 1961, tre copie (I, 3/8 e III, 2/5-6).

<sup>75</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

<sup>76</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

<sup>77</sup> Pubblicazione in raccolta: *Rive remote*.

datt. con varianti e note aut. (I, 16/114-7).

datt. (I, 16/118-21).

80. *Guarigione*<sup>78</sup> 1950-1952 e s.d.

*Guarigione*, ritaglio stampa con varianti aut., in «Il Giornale», 8 ott. 1950 (I, 5/238).

*Paradisi minimi*, ritaglio stampa, in «Il Nuovo Corriere», 17 apr. 1952 (I, 5/241).

81. *Ho visto il tuo cuore*<sup>79</sup> 1958 e s.d.

*Ho visto il tuo cuore*, datt. con varianti e nota aut. (II, 2/201-6).

*Ho visto il tuo cuore*, datt. con note aut., tre copie (II, 2/482-93).

*Un cuore controluce*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 9 feb. 1958 (III, 1/131).

82. *Immagini della matura estate*<sup>80</sup> s.d.

*Estate*, ritagli stampa incollati su cc., con varianti aut. (I, 9/315-7).

83. *Improvviso*<sup>81</sup> 1957-1961 e s.d.

*Un'ora in palestra*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 8 set. 1961, tre copie (I, 3/14 e XI, 3/44-5).

*Lezione di ginnastica*, ritaglio stampa, con nota aut., in «La Nazione italiana», 10 nov. 1957 (I, 9/17).

*Palestra*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/94).

datt. con varianti aut. (IX, 5/16-20).

---

<sup>78</sup> Prima pubblicazione: *Il valtzer del diavolo*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>79</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>80</sup> Pubblicazione in raccolta: *Incontro col falco*.

<sup>81</sup> Prima pubblicazione: *Forte come un leone*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

84. *Incontri*<sup>82</sup> 1946-1957 e s.d.

*Una lunga preghiera*, p. di giornale, in «Il Giornale», 27 gen. 1957 (I, 16/38).  
*Faville*, ritaglio stampa, s.d. (I, 17/22).

*I quindici Sabati*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 16 dic. 1956 (III, 1/72).

datt. con varianti e nota aut. (IX, 7/82-4).

datt. (IX, 7/93-4).

datt. (IX, 7/330-1).

datt. (IX, 7/374-6).

*Frontiere*, datt. con nota aut. (X, 1/136-7).

*Frontiere*, datt. con varianti aut. (X, 1/138-9).

85. *Incontro col falco*<sup>83</sup> s.d.

*Incontro col falco*, datt. con varianti aut., due copie (II, 2/181-200).

Nel volume *Arca di Noè* il testo si presenta con il titolo *Il falco*.

86. *In una strada noncurante*<sup>84</sup> s.d.

*Avventura minima*, datt. con varianti aut. (X, 2/85-7).

Nel volume *Animali sacri e profani* il testo si presenta con il titolo *Il bruco*.

87. *Leonetta Cecchi e le sue agendine*<sup>85</sup> 1961 e s.d.

*Su Leonetta Cecchi Pieraccini*, datt., due copie (I, 11/191-6).

*Vecchie agendine sempre nuove*, p. di giornale, in «Giornale di Sicilia», 5 mar. 1961 (III, 1/49).

---

<sup>82</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

Cfr. anche *Laboratorio*, *Fogli di calendario* (titoli cassati), aut. Il testo in questione occupa le cc. 268-78, con indicazione di data «23 gen. 1946» (cassata) (X, 2/268-82).

<sup>83</sup> Prima pubblicazione: *Incontro col falco*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

<sup>84</sup> Prima pubblicazione: *Boscovivo*.

Pubblicazione in raccolta: *Animali sacri e profani*.

<sup>85</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

Cfr. anche *Album di ritratti*, sottoserie *Scritti inediti (non raccolti in volume)*, sezione «Scritti critici», cc. 139-143.

«*Vecchie agendine*» sempre nuove, aut. (VII, 8/22-8).  
Queste nuovissime «*Vecchie agendine*», datt. con varianti aut. (VII, 8/29-32).  
datt. (VII, 8/33-6).  
Profili. *Leonetta* (titolo cassato), ritaglio stampa, varianti aut., senza indicazioni (VII, 8/37).  
*Leonetta*, datt. con varianti e nota aut. «volume» (IX, 3/178-9).

88. *Lettera al padre di Kafka*<sup>86</sup> 1959 e s.d.

aut. (I, 5/26-40).  
datt., due copie (I, 7/8-20).  
datt con varianti aut. (I, 9/83).  
aut. (III, 2/145-6).  
*Con Franz Kafka non abbiamo mai finito*, p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 26 mar. 1959, due copie (III, 2/158-9).  
aut. (III, 2/160-6).  
abbozzi e appunti aut. (III, 2/167-76).  
aut. (III, 4/124).  
datt. (IV, 7/42).  
*La grande domenica dell'odio filiale*, datt. con varianti aut. (VI, 1/164-9).  
*La grande domenica dell'odio filiale*, datt. (VI, 1/170-5).  
*La grande domenica dell'odio filiale*, titolo soprascritto a *La lettera proibita di Franz Kafka*, ritaglio stampa, 18 dic. 1959 (VI, 1/176).  
«*Lettera al padre*» di *Kafka*, datt. con varianti aut. e note mss. (VI, 4/302-7).  
*La lettera di Kafka*, aut. (c. 71 con cartiglio datt.) (IX, 3/66-76).

89. *La lezione della Woolf*<sup>87</sup> s.d.

aut. (I, 3/151-3).  
raccolto in una cartelletta dall'indicazione aut. «La lezione della Woolf» l'indice datt. con varianti aut. per un *Omaggio a Virginia Woolf* (c. 240) e cc. aut. (cc. 241-78) (II, 1/239-78).  
datt. con varianti e segni aut. (III, 4/86-100).  
*Sulla Woolf*, aut. con note «in volume» e «Saggi» (IX, 3/182-5).

---

<sup>86</sup> Prima pubblicazione: *Ritratti e pretesti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>87</sup> Prima pubblicazione: *Forte come un leone*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

90. *Licenza*<sup>88</sup> 1960

*Autoritratto*, ritaglio stampa, in [«Gazzetta del Popolo»], 26 gen. 1960 (XI, 3/270).

91. *Madrigale indiscreto*<sup>89</sup> 1957 e s.d.

datt. con note aut., due copie (II, 2/460-9).  
*Capriccio*, ritaglio stampa, 28 dic. 1957 (III, 1/11).  
*Un po' di zucchero*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/93).  
 aut. (VI, 1/115-9).

92. *Maestro di addii*<sup>90</sup> s.d.

*Avarizia di cuore*, datt. con varianti aut. (I, 16/69-74).  
 «Per favore», titolo soprascritto a *Maestro di addii*, *Tre addii* (cassati) aut. (IX, 7/231-41).

93. *Magia spicciola*<sup>91</sup> 1952 e s.d.

ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 8 feb. 1952, due copie, nella prima varianti aut. (I, 5/193-4).  
 datt. con segni mss. (VII, 7/117-20).  
*Magia spicciola* (titolo cassato), aut. (IX, 6/201-6).

94. *Un magnifico brontolone*<sup>92</sup> s.d.

*Umiliate e contente*, ritaglio stampa, senza indicazioni (VII, 8/39).  
*Il Savonarola*, datt., due copie, nella prima varianti aut. (IX, 3/103-12).  
 aut. (IX, 3/113-22).

---

<sup>88</sup> Prima pubblicazione: *Venti racconti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>89</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>90</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

<sup>91</sup> Prima pubblicazione: *Il valtzer del diavolo*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>92</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

95. *La manicure*<sup>93</sup>

1964 e s.d.

*Magia consolatrice*, ritaglio stampa, 3 gen. 1964, quattro copie, nella prima nota aut. (I, 9/65-6 e VI, 3/1-2).

aut. (II, 2/287-94).

*Magia come consolazione/La ragazza del parrucchiere*, datt. con varianti aut. (VII, 8/52-5).

96. *Messaggio*<sup>94</sup>

1937-1961 e s.d.

*Nella corsa del «rapido»*, ritaglio stampa, in «Il Gazzettino», 10 lug. 1952 (I, 5/233).

datt. con varianti aut. (I, 16/158-65).

*Incontro improvviso*, p. di giornale, i «Gazzetta del Popolo», 10 ott. 1961 (I, 9/18 e IV, 5/76).

datt. con nota aut.: «(Dalla rivista Letteratura, apr. 1937, pp. 62-67)» (IV, 5/351).

datt., due copie (IX, 7/214-25).

*Messaggio*, datt. (X, 2/74-82).

97. *Mezzogiorno impassibile*<sup>95</sup>

s.d.

datt. (I, 6/21-5).

*Un ridicolo ombrellino*, p. di rivista, s.d (I, 9/227).

*Un ridicolo ombrellino*, datt. con varianti e nota aut. (I, 9/228-38).

datt. (I, 9/239-49).

*Mezzogiorno impassibile*, datt. con nota aut. (II, 2/358-62).

98. *Il mio bestiario*<sup>96</sup>

s.d.

*Il mio bestiario* (titolo cassato), datt. con varianti aut. (II, 4/62-72).  
aut. (X, 2/240-50).

*Il mio bestiario*, datt. con varianti aut. (X, 2/353).

Il testo costituisce la premessa al volume. Nell'*Arca di Noè* si presenta con il titolo *Arca di Noè*.

---

<sup>93</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>94</sup> Pubblicazione in raccolta: *Rive remote*.

<sup>95</sup> Pubblicazione in raccolta: *Incontro col falco*.

<sup>96</sup> Prima pubblicazione: *Animali sacri e profani*.  
Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.



99. *Nascere*<sup>97</sup> 1963 e s.d.

*Solitudine dei più piccini*, ritaglio stampa, s.d. (I, 9/310).  
*Aiuti insidiosi*, ritaglio stampa, 29 mar. 1963, due copie (I, 9/318 e II, 2/3).  
*Che fatica nascere*, datt. con nota aut.: «alla G[azzetta] del Pop[olo] 15 febbraio 1963» (VII, 7/127-9).  
 datt., con nota aut., due copie (IX, 7/377-80).  
*Nascere*, datt. (X, 2/266).  
 stesura in parte aut., in parte datt. con varianti raccolta da una c. con la nota aut. («Nascere. Tre arti») (X, 2/283-7 e X, 2/290).

100. *Nel linguaggio il siero della verità*<sup>98</sup> s.d.

*Carlo Emilio Gadda*, aut. con nota: «ritratti» (I, 5/41-5).  
 aut. (I, 5/46-8).  
 cc. sparse aut. (I, 5/49-50).  
*Il «Pasticciccio»./Nel linguaggio il siero della verità*, datt. con varianti e nota aut. (I, 7/32-4).  
 c. aut. (IV, 4/552).  
*A proposito del «Pasticciccio» di C.E. Gadda*, aut. con nota: «Saggi» (IV, 7/83-9).  
*Nel linguaggio il siero della verità*, datt. con varianti e note aut. e mss. (VI, 4/308-10).

101. *Non ama punto chi ama abbastanza*<sup>99</sup> s.d.

*Non ama punto chi ama abbastanza*, datt. (I, 5/219-25).  
 aut. (X, 2/231-9).

---

<sup>97</sup> Pubblicazione in raccolta: *Ho visto il tuo cuore*.

Cfr. anche *Laboratorio, Fogli di calendario* (titoli cassati), aut.: il testo *Nascere* costituisce la seconda parte (dopo *Incontri*), alle cc. 278-82. Data autografa 20 gen. 1946 (X, 2/268-82).

<sup>98</sup> Prima pubblicazione: *Ritratti e pretesti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>99</sup> Prima pubblicazione: *Il valtzer del diavolo*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

102. *Numeri di varietà*<sup>100</sup> 1962-1974 e s.d.

103. *Le ostriche*<sup>101</sup> 1950-1952 e s.d.

*Fragranza delle ostriche*, ritaglio stampa, 4 feb. 1950 (I, 17/10).  
datt. con nota aut. (I, 3/66-8).  
compreso in *Racconti di animali*, ritaglio stampa, in «La Fiera letteraria»,  
7 dic. 1952, due copie (II, 7/1-2).  
*Le ostriche*, datt. con variante aut. (X, 2/49-52).

104. *Paese allo specchio*<sup>102</sup> s.d.

*Ventimiglia vecchia*, pp. di libro (*Boscovivo*, [pp. 161-170]) con varianti  
aut. (I, 5/17-21).  
datt. (IX, 6/52-3).  
datt. (IX, 7/326-9).  
datt. con varianti e note aut. [«Ventimiglia»; «Cose viste»] (XI, 3/11-4).

105. *Una palma*<sup>103</sup> s.d.

datt., due copie (III, 2/191-4).  
datt. (IX, 7/20-1).

---

<sup>100</sup> Pubblicazione in raccolta: *Rive remote*.

Cfr. in parte *Teatro nel teatro*, testo in parte aut., in parte costituito da colonne di  
stampa con varianti e nota aut. (I, 9/272-81).

aut. (I, 9/306-9).

*Danze a Siviglia*, aut. (IV, 7/48).

*Gran sorpresa al Varietà*, datt. con varianti e nota aut. (2-6), datt. (7-11), raccolti  
con l'indicazione aut.: «4 giugno 1974/II pezzo per "il Tempo"» (VI, 1/2-11).

*Gran sorpresa al Varietà*, parte aut. parte colonne di stampa con varianti aut. (VI,  
1/12-7).

*Il teatrino*, ritaglio stampa, 17 lug. 1962, due copie (VI, 3/9-10).

*Teatro nel teatro*, datt. e datt. con varianti aut. (le cc. 213, 322 e 323 sono intera-  
mente aut.) (XI, 3/202-51).

<sup>101</sup> Prima pubblicazione: *Animali sacri e profani*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

<sup>102</sup> Pubblicazione in raccolta: *Boscovivo*.

<sup>103</sup> Pubblicazione in raccolta: *Boscovivo*.

106. *Parole povere*<sup>104</sup> 1963 e s.d.

*Parole povere per una licenza*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 21 apr. 1963, tre copie, nella prima varianti aut. (cc. 1-4) (I, 3/1-4, I, 3/5 e VI, 3/17).

aut. (I, 9/413-22).

*Le vie della verità*, ritaglio stampa, in «La Nazione», 14 lug. 1963 (II, 2/7).  
datt. con varianti aut. (VI, 1/141-5).

107. *Pascolo a Carbonin*<sup>105</sup> 1952 e s.d.

*Pascolo a Carbonin*, ritagli stampa (due copie) e p. di giornale con nota aut., in «Gazzetta del Popolo», 6 ago. 1952 (I, 5/230-1 e IX, 6/40).

*Pascolo a Carbonin*, ritaglio stampa, in «Il Gazzettino», s.d. (I, 5/232).

*Pascolo a Carbonin*, compreso in *Racconti di animali*, ritaglio stampa, in «La Fiera letteraria», 7 dic. 1952, due copie (II, 7/1-2).

*Pascolo a Carbonin*, datt., due copie (III, 2/116-9).

*Pascolo a Carbonin*, datt. con varianti aut. (X, 2/37-9).

*Pascolo a Carbonin*, datt. con varianti mss. e nota aut. (XI, 3/267-9).

108. *I passerotti*<sup>106</sup> 1955

*Il ballerino e i passerotti* (titolo cassato), ritaglio stampa con nota aut., 4 gen. 1955 (III, 1/111).

109. *Un pero nano*<sup>107</sup> 1960-1961 e s.d.

*Capricci*, ritaglio stampa, in «Giornale di Sicilia», 1 lug. 1961 (I, 9/21).

*Un pero nano*, datt. con varianti e nota aut. (II, 7/17).

*Stravaganze*, ritaglio stampa, in [«Il Gazzettino»], 22 giu. 1960 (III, 1/24).

*Foglietti di diario*, ritaglio stampa, in «La Nazione», 26 giu. 1960 (XI, 3/92).

---

<sup>104</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>105</sup> Prima pubblicazione: *Animali sacri e profani*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

<sup>106</sup> Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

<sup>107</sup> Pubblicazione in raccolta: *Boscovivo*.

*Le farfalle*, datt. con variante aut. (XI, 3/105-8).

*Foglietti di diario*, stesura in parte datt. con varianti aut., in parte aut. (XI, 3/309-13).

Per i riferimenti ai testi *Capricci*, *Stravaganze*, *Le farfalle* e *Foglietti di diario*, cfr. sottoserie *Scritti inediti (non raccolti in volume)*, sezione "Scritti narrativi ed elzeviri".

110. *Il piccolo conquistatore*<sup>108</sup> 1963 e s.d.

*Questi mariti*, p. di giornale, in «Corriere della Sera», 26 ott. 1963 (II, 2/12).

*Né lui né lei./Questi mariti*, datt. (VII, 7/169-73).

*Né lui né lei./Questi mariti*, aut. (VII, 7/174-82).

111. *Pioppi*<sup>109</sup> s.d.

datt., due copie (II, 7/22-3).

112. *Quaranta minuti d'allarme*<sup>110</sup> s.d.

datt. (X, 2/174-88).

datt. con varianti aut. (X, 2/251-65).

113. *Quasi un delirio*<sup>111</sup> s.d.

aut. (II, 2/457-9).

cc. sparse aut. (IV, 5/389-90).

*Quasi un delirio*, datt. con varianti e nota aut. «copia corretta» (IX, 2/1-12).

*Ritratto di un fantasma*, fotocopia di un testo datt. con varianti e nota aut. «titolo provvisorio» (IX, 2/13-24).

*Ritratto di un fantasma*, datt., sei copie (IX, 2/25-108).

---

<sup>108</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>109</sup> Pubblicazione in raccolta: *Boscovivo*.

<sup>110</sup> Prima pubblicazione: *Forte come un leone*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>111</sup> Pubblicazione in raccolta: *Sulla soglia*.

114. *Una quieta voragine*<sup>112</sup> s.d.

p. di giornale, s.d. (I, 9/311).

*In un occhio piccolissimo*, aut. (I, 2/1-26).

*In un occhio piccolissimo*, datt., tre copie (solo le ultime due identiche), ogni copia reca la nota aut.: «prima versione non riletta» (I, 2/27-88).

*In un occhio piccolissimo*, datt. con varianti, cartigli e nota aut., raccolto in una b. con l'indicazione aut. «“In un occhio piccolissimo”/ultima versione/(quella mandata alla “Fiera”)» (II, 2/33-55).

cartelletta (c. 1) contenente 38 cc. aut., con il titolo aut. «Vita (titolo provvisorio)/(Il racconto che deve essere portato al punto giusto. Da rilavorare a fondo)». Al suo interno sono riconoscibili i seguenti titoli: «Appena un quarto d'ora/Vita» (cc. 14-7); «In un occhio piccolissimo» (cc. 18-20) (VII, 7/1-38).

115. *Le quiete stanze*<sup>113</sup> s.d.

aut. (VI, 1/66-71).

116. *Una ragazza*<sup>114</sup> s.d.

*Una ragazza*, aut. (X, 2/291-307).

117. *Rasente al treno*<sup>115</sup> 1952 e s.d.

*Rasente al treno*, ritaglio stampa con varianti aut., s.d. (I, 3/27).

datt. con varianti aut. (I, 5/226-7).

*Storia di un sorriso*, ritaglio stampa, in «Il Giornale», 22 lug. 1952 (I, 5/228).

*Piccola stazione*, ritaglio stampa, in «Giornale di Sicilia», 12 lug. 1952 (I, 5/235).

*Una fuga di visi*, datt. con varianti e note aut. (I, 9/84-8).

datt., tre copie, varianti aut. nella prima (I, 9/89-100).

<sup>112</sup> Pubblicazione in raccolta: *Sulla soglia*.

<sup>113</sup> Prima pubblicazione: *Ho visto il tuo cuore*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>114</sup> Pubblicazione in raccolta: *Forte come un leone*.

<sup>115</sup> Prima pubblicazione: *Il valtzer del diavolo*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

*Storia di un sorriso* (titolo cassato), ritaglio stampa con variante ms., in «Il Giornale», 22 lug. 1952 (I, 17/28).  
datt. (III, 2/97-100).  
*Rasente al treno*, aut. (III, 4/192-5).  
*Storia di un sorriso*, aut. (IX, 6/134-43).  
c. datt. con varianti aut. (IX, 6/149).  
aut. (IX, 6/150-6).

118. *Ricordo di Pavese*<sup>116</sup> 1952

*Ricordo di Pavese*, ritaglio stampa, 21 mag. 1952 (indicazione ms.: «Nuovo Corriere», sulla cassata «La Nazione») (I, 3/41).

119. *Una risposta da cavaliere*<sup>117</sup> s.d.

120. *Ritratto di bambina*<sup>118</sup> s.d.

*Ritratto di bambina*, datt. con nota aut. (II, 2/383-4).  
c. datt. (IV, 7/112).

Nel volume *Album di ritratti* il testo si presenta con il titolo *Capelli biondi*.

121. *Ritratto variato*<sup>119</sup> s.d.

*Ritratto variato*, datt. con varianti aut. e segni (IV, 8/72-8).

---

<sup>116</sup> Prima pubblicazione: *Foglietti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Ritratti e pretesti*.

<sup>117</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

Cfr. in parte datt. (IV, 5/82-6).

datt. (IV, 5/87-8).

[“A proposito della letteratura femminile”], cc. datt. con varianti mss. (c. 416) e aut. (c. 418) (IV, 5/416-9 e IV, 5/420-1).

[“A proposito della letteratura femminile”], cc. aut. con parti datt. con varianti aut. (IV, 4/562-5).

<sup>118</sup> Prima pubblicazione: *Boscovivo*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Venti racconti*.

<sup>119</sup> Pubblicazione in raccolta: *Rive remote*.

122. *Un salcio*<sup>120</sup> s.d.

datt., tre copie (III, 2/195-7).

123. *Sartre a Capri*<sup>121</sup> s.d.

*Sartre a Capri*, ritaglio stampa, s.d. (I, 11/179).

*Incontro con Sartre*, titolo soprascritto a *Sartre a Capri* (cassato), datt. con varianti aut. (I, 11/180-3).

datt. con varianti aut. (I, 11/184-6).

datt. (I, 11/187-9).

*Sartre a Capri*, ritaglio stampa, s.d. (I, 17/7).

Le cc. I, 11/179-189 sono tenute insieme con un fermaglio.

124. *Una scolara mancata*<sup>122</sup> s.d.

*Una scolara mancata*, aut. (I, 11/197-204).

125. *Serpenti e gufo reale*<sup>123</sup> 1952 e s.d.

*Serpenti; Un gufo*, compresi in *Racconti di animali*, ritaglio stampa, in «La Fiera letteraria», 7 dic. 1952, due copie (II, 7/1-2).

*Animali sacri e profani*, datt. con varianti aut., raccolto, insieme a cc. successive (cc. 92-126), dalla c. 91 che reca la scritta aut.: «per il Gazzettino e il G. di Sicilia» (III, 2/91-5).

*Serpenti e gufo reale*, titolo soprascritto a *Animali sacri e profani* (cassato), datt. con varianti aut. (X, 2/154-7).

*Una mostra di rettili*, aut. con nota: «Cose viste» (XI, 3/293-7).

---

<sup>120</sup> Pubblicazione in raccolta: *Boscovivo*.

<sup>121</sup> Prima pubblicazione: *Foglietti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Ritratti e pretesti*.

<sup>122</sup> Prima pubblicazione: *Ritratti e pretesti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>123</sup> Prima pubblicazione: *Animali sacri e profani*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

126. *Il sogno di Robert Desnos*<sup>124</sup> 1957-1959 e s.d.

datt., quattro copie, nota aut. sulla prima (I, 16/88-9).

*Trasformato in numero*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 1 giu. 1957 (I, 17/21).

*Numeri nel sogno*, ritaglio stampa, 18 set. 1959, due copie (I, 17/29 e III, 1/20).

*Trasformato in numero*, datt. con varianti e note aut., due copie (II, 2/108-13).

*Un sogno*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/126).

aut. (III, 2/135-41).

Nei volumi *Album di ritratti* e *Ritratti e pretesti* il testo si presenta con il titolo *Il sogno di Desnos*.

127. *Le soldatesse*<sup>125</sup> s.d.

*Le soldatesse*, datt. con varianti e note aut. (I, 7/104-8).

*Le soldatesse*, datt. con varianti aut., tre copie (II, 2/66-77).

«*Chi v'arriva a indovinar...*», aut., con ritagli stampa incollati, varianti e nota aut. (II, 2/78-82).

*Donne come oroscopi*, datt. (II, 2/103-7).

128. *Sopra una fotografia dei funerali di Gide*<sup>126</sup> s.d.

*Una fotografia dei funerali di André Gide*, datt. con nota aut. (I, 11/175-7).

129. *Sottosuolo*<sup>127</sup> 1953-1956 e s.d.

*Precipizio*, ritaglio stampa, 29 dic. 1953 (I, 9/36).

*Sottosuolo*, datt. con nota aut. (II, 2/119-22).

*Quattro di picche*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 9 set. 1956 (III, 1/203).

---

<sup>124</sup> Prima pubblicazione: *Foglietti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Ritratti e pretesti*.

<sup>125</sup> Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>126</sup> Prima pubblicazione: *Album di ritratti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Ritratti e pretesti*.

<sup>127</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.



datt. con varianti aut. (IV, 5/124-7).  
*Sottosuolo*, parte aut., parte datt. con varianti aut. (IV, 5/394-8).  
 aut. (IV, 5/399-408).  
 datt. (VII, 7/213-27).

130. *Specchiata in un sogno*<sup>128</sup> s.d.

c. datt., due copie (I, 6/166-7).  
 aut. e datt. con varianti aut., raccolti da una c. con scritte aut.: «Avanzati dal VII sogno», «Specchiata in un sogno» (I, 6/232-48).  
 aut. raccolto in una cartelletta con nota aut.: «Specchiata in un sogno» (VII, 4/2-34).

131. *Storia d'un dente malato*<sup>129</sup> 1956 e s.d.

*Storia d'un dente malato*, datt. con varianti e nota aut. (II, 2/169-71).  
*Storia d'un dente malato*, datt. con varianti aut., due copie (II, 2/372-7).  
*Il dente fanatico*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 11 nov. 1956 (III, 1/116).

132. *Una strada come una donna*<sup>130</sup> 1951 e s.d.

*Una strada come una donna* (titolo cassato), ritaglio stampa, s.d. (I, 11/112).  
*Immagini di Pisa*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 4 ott. 1951 (I, 5/243).  
 ritagli stampa incollati su cc. con nota aut. «Pisa» (II, 7/100-3).  
*Pisa*, aut. (IX, 6/175-80).

133. *Lo stregone*<sup>131</sup> s.d.

*Lo stregone*, datt. con note aut., due copie (II, 2/215-26).

<sup>128</sup> Prima pubblicazione: *Rive remote*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>129</sup> Prima pubblicazione: *Forte come un leone*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>130</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il valtzer del diavolo*.

<sup>131</sup> Prima pubblicazione: *Venti racconti*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

134. *Suggeritori*<sup>132</sup> s.d.

aut. (IX, 7/2-10).

135. *Sulla soglia*<sup>133</sup> s.d.

stesura in parte aut. in parte datt. con varianti aut. (I, 5/93-106).

datt., due copie (I, 5/107-18).

datt. con varianti aut. (I, 5/119-34).

stesura in parte aut. in parte datt. con varianti aut. (I, 5/135-53).

cc. sparse datt. (I, 5/154-75).

cc. sparse, aut. (la c. 382 è quasi interamente cassata) (IV, 5/382-4).

aut. (IX, 4/1-50).

136. *Sulla traccia di un sorriso*<sup>134</sup> s.d.

*Sulla traccia di un sorriso*, datt. con varianti e nota aut., due copie (II, 2/342-57).

137. *La tangente*<sup>135</sup> s.d.

datt. con varianti aut. (VII, 4/60-4).

138. *Terza classe*<sup>136</sup> 1961

*Sul trenino delle Dolomiti*, ritaglio stampa, in «La Nazione», 15 ago. 1961 (XI, 3/116).

---

<sup>132</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

<sup>133</sup> Pubblicazione in raccolta: *Sulla soglia*.

<sup>134</sup> Prima pubblicazione: *Incontro col falco*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Venti racconti*.

<sup>135</sup> Prima pubblicazione: *Rive remote*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>136</sup> Pubblicazione in raccolta: *Un filo di brezza*.

139. *Testimonianze celesti*<sup>137</sup> 1957 e s.d.

*Celestiale e temerario*, ritaglio stampa, in «Il Giornale», 17 mar. 1957, due copie (I, 3/19 e I, 17/26).

datt., due copie (I, 9/145-68).

*Un prezzo esorbitante* (titolo cassato), datt. con varianti aut. e prima c. aut. (I, 9/169-81).

*Non c'è posto per i fantasmi*, datt., due copie (I, 9/182-203).

*Non c'è posto per i fantasmi*, p. di rivista, due copie (I, 9/204-5).

*In treno di notte*, ritaglio stampa, 14 mar. 1957 (I, 17/23).

*La mano sulla testa*, datt. con nota aut. (II, 2/176-80).

*La mano sulla testa*, datt. con varianti aut. (II, 2/378-82).

140. *Tre scolare*<sup>138</sup> 1963 e s.d.

*Una scolara*, datt. con segni (IV, 8/79-81).

datt. (VI, 1/111-4).

*Profili*, ritaglio stampa, in «La Nazione», 6 feb. 1963, nota aut.: «2 studentesse» (VII, 8/38).

Nel volume *Album di ritratti* si presenta con il titolo *Studentesse*.

141. *Una trota*<sup>139</sup> 1958 e s.d.

*Una trota*, ritaglio stampa, in «Il Gazzettino», 29 giu. 1958 (III, 1/33).

*Una trota*, datt. con varianti aut. (X, 2/18-23).

datt. con varianti aut. (X, 2/84).

142. *L'udito*<sup>140</sup> 1950 e s.d.

*L'udito*, ritaglio stampa, 10 mar. 1950 (I, 5/192).

<sup>137</sup> Prima pubblicazione: *Forte come un leone*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>138</sup> Prima pubblicazione: *Rive remote*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

<sup>139</sup> Prima pubblicazione: *Boscovivo*.

Pubblicazione in raccolta: *Arca di Noè*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Venti racconti*.

<sup>140</sup> Prima pubblicazione: *Il valtzer del diavolo*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

*L'udito*, bozze di stampa (I, 16/166-71).  
datt., due copie (I, 5/197-208).

143. *Un uovo fra due virgole*<sup>141</sup> 1955-1961 e s.d.

datt. con varianti aut. (I, 1/26-8).

*Un uovo sul vassoio*, ritaglio stampa, in «Giornale di Sicilia», 22 set. 1955 (I, 3/16).

*Un colpo al destino*, p. e ritaglio di giornale con nota aut., in «Gazzetta del Popolo», 21 ott. 1961, (nel ritaglio il titolo è cassato) (I, 9/19 e I, 9/320).

*Un uovo sul vassoio*, ritaglio stampa, 18 set. 1959 (I, 9/20).

datt., due copie (I, 9/321-8).

*Un colpo di pollice*, ritaglio stampa, in «Il Gaz[zettino]», [settembre] 1956 (II, 2/9).

*Un uovo e due virgole*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 30 gen. 1959 (III, 1/118).

144. *La villa delle ginestre*<sup>142</sup> 1957-1962 e s.d.

*La villa delle ginestre*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 6 lug. 1957 (I, 3/49).

*Ospiti d'uno spettro*, ritaglio stampa, s.d. (I, 9/77).

*Villa della Ginestra*, datt. (I, 11/73-6).

datt. con varianti aut. (I, 11/69-72).

*L'infinito a ridosso*, ritaglio stampa, 13 lug. 1962 (II, 2/5).

datt. (XI, 3/56-60).

*La villa delle ginestre* (titolo cassato), aut. e nota: «Cose viste» (XI, 3/69-76).

*La villa delle ginestre*, datt. con varianti e nota aut. (la c. 77 è interamente aut.) (XI, 3/77-82).

datt. con varianti, una c. e cartigli aut., e la nota aut.: «Cose viste/e/CITTÀ» (XI, 3/83-7).

*La villa delle ginestre*, ritagli stampa, tre copie (XI, 3/157-9).

---

<sup>141</sup> Pubblicazione in raccolta: *Il cielo addosso*.

Cfr. in parte datt. (IX, 7/242-4).

Omaggio al primo maestro, aut. (IX, 7/245-50).

<sup>142</sup> Prima pubblicazione: *Ritratti e pretesti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

145. *Vino a mezzanotte*<sup>143</sup> 1952 e s.d.

datt., due copie (I, 5/213-18).

*Vino a mezzanotte*, ritaglio stampa, 28 giu. 1952 (I, 5/229).

*Baldoria*, ritaglio stampa, s.d. (I, 17/1).

*Vino a mezzanotte*, dott. con varianti e nota aut. (II, 2/255-8).

*Vino a mezzanotte*, aut. (II, 2/259-64).

146. *Vino e faville*<sup>144</sup> s.d.

*Vino e faville*, ritaglio stampa, s.d. (I, 5/191).

datt. con varianti e nota aut. (II, 2/542-7).

datt. (II, 2/548-53).

147. *Visita a Jouhandeau*<sup>145</sup> s.d.

*Visita a Marcel Jouhandeau*, ritaglio stampa, s.d., due copie, nella prima nota aut.: «Ricordi» (I, 11/178 e I, 17/2).

*L'Eden ritrovato*, ritaglio stampa, s.d., nota aut.: «A proposito di Jouhandeau./Saggi» (IX, 3/123).

*Visita a Marcel Jouhandeau*, dott. con varianti e nota aut.: «Saggi» (IX, 7/257-60).

148. *Volume Ritratti e pretesti* s.d.

*Ritratti e pretesti*, aut. con cassature, indice (I, 7/3).

---

<sup>143</sup> Prima pubblicazione: *Il valtzer del diavolo*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>144</sup> Prima pubblicazione: *Il valtzer del diavolo*.

Pubblicazione in raccolta: *Cara prigioniera*.

<sup>145</sup> Prima pubblicazione: *Foglietti*.

Pubblicazione in raccolta: *Album di ritratti*.

Successiva pubblicazione in altra raccolta: *Ritratti e pretesti*.

Scritti inediti (non raccolti in volume)

a. Scritti narrativi ed elzeviri

149. *A Camogli un bastimento in bottiglia* s.d.

*A Camogli un bastimento in bottiglia*, datt. con varianti aut. (IX, 6/63-6).  
*Bastimento in bottiglia* (titolo cassato), ritagli stampa, s.d., nota aut.: «Bastimento» (IV, 2/153-6).

Nello "Schedario 1979" i due docc. costituiscono due diverse schede.

150. *Addio alle maschere* 1960 e s.d.<sup>146</sup>

datt. (VII, 8/76-9).

*Addio alle maschere*, ritaglio stampa con nota aut., in [«G. di Sicilia»], 24 feb. 1960 (VII, 8/81).

*Maschere*, datt., due copie, nella prima varianti e nota aut. (IX, 3/126-35).  
datt. (IX, 7/288).

Nello "Schedario 1979" non è compreso, nel rimando, *Le maschere e noi*.

151. *A due voci*<sup>147</sup> 1958 e s.d.

*A due voci* (sopra il titolo presente il titolo cassato: *Il foglio del ricordo morto*), datt. con varianti aut. (la c. 178 riporta stampigliata la data [«21 MAR 1958»]) (IX, 7/178-82).

*A due voci*, aut. (IX, 7/183-90).

cc. sparse aut. (IX, 7/191-6).

aut. (IX, 7/272-5).

cc. sparse datt. (IX, 7/339-52).

cc. sparse datt. con varianti e cartigli aut. (IX, 7/360-1).

152. *Alberghetto montanino*<sup>148</sup> s.d.

*Alberghetto montanino*, datt. con varianti aut. (I, 7/79-84).

---

<sup>146</sup> Cfr. *Come per Pulcinella*; *Maschere*; *Le maschere e noi*; *Non fu mai carnevale*; *Pantalone*; *Quale confusione e disordine*.

<sup>147</sup> Cfr. *Il foglio del ricordo morto*.

<sup>148</sup> Cfr. *Piccolo spettacolo*.

153. *Alberi umiliati*<sup>149</sup> s.d.

*Alberi umiliati*, ritaglio stampa, s.d. (VI, 3/58).

154. *L'albero di Natale*<sup>150</sup> s.d.

stesura aut., con ritagli stampa, varianti e nota aut. (I, 4/1-4).

155. *L'albero mascherato*<sup>151</sup> 1960-1966 e s.d.

[“Gennaio 1960”], c. aut. (I, 4/5).

*L'albero mascherato*, ritagli stampa con varianti e note aut., [«La fiera letteraria 20 gen. 1966»] (I, 4/6-11).

*L'albero mascherato*, ritaglio stampa, in «La Fiera letteraria», 20 gen. 1966 (I, 9/340).

*L'albero mascherato*, datt. con varianti e note aut. (I, 13/22-9).

156. *Al lago di Braies*<sup>152</sup> s.d.

*Al lago di Braies*, datt. (VII, 7/121-3).

---

<sup>149</sup> Cfr. *Foglie secche e crisantemi; Novembre*

e i testi s.t.:

datt. (I, 16/53-6).

*Il novembre e i suoi emblemi* (titolo cassato), stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (I, 16/57-60).

<sup>150</sup> Cfr. *L'albero mascherato* (e riferimenti relativi).

*L'albero di Natale/oppure:/L'albero mascherato* (titoli cassati), stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (I, 11/57-68)

e i testi s.t.:

datt. (I, 7/85-95 e I, 7/96-103).

datt. (I, 7/119-29).

<sup>151</sup> Cfr. *L'albero di Natale; Lamento di un albero; Lamento d'un albero di Natale.*

*L'albero di Natale/oppure:/L'albero mascherato* (titoli cassati), stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (I, 11/57-68).

<sup>152</sup> Cfr. *Magia del silenzio; Paesaggio e figure; Il lago di Braies* (seconda parte).

157. *Allo zoo di Roma*<sup>153</sup> 1952 e s.d.

*Allo zoo di Roma*, ritaglio stampa, in «Il Nuovo Corriere», 30 dic. 1952 (I, 17/12).

*Allo zoo di Roma*, datt. con varianti aut. (X, 2/30-4).

158. *Amalfi II. L'ingorda giangiola*<sup>154</sup> s.d.

*Amalfi II. L'ingorda giangiola*, ritagli stampa con varianti aut., s.d. (II, 7/118-21).

159. *Amsterdam [a]*<sup>155</sup> s.d.

*Amsterdam*, datt. con varianti aut. (II, 7/104-6).

aut. raccolto dalla seguente nota: «conservare per integrare il pezzo su Amsterdam pubblicato chi sa dove» (IV, 5/361-6).

160. *Amsterdam [b]*<sup>156</sup> s.d.

datt. con nota aut. (I, 9/426-9).

*Amsterdam*, ritagli stampa, s.d. (II, 7/107-10).

aut. (IX, 7/392-9).

161. *Animali in visita*<sup>157</sup> s.d.

*Animali in visita. Decorazione e vita* (titolo cassato), ritaglio stampa con varianti aut., s.d. (I, 17/11).

datt., quattro copie (X, 1/148-59).

---

<sup>153</sup> Cfr. *Il giuoco dell'innocenza*.

<sup>154</sup> Cfr. *Avventure vegetali; Giardini di Amalfi; L'ingorda giangiola; Motivi amalfitani*.

<sup>155</sup> Cfr. *Due strade e una ragazza; Strade e folla di Amsterdam*.

<sup>156</sup> Cfr. *Donne belle; Persone ad Amsterdam; Pioggia e sole ad Amsterdam*.

<sup>157</sup> Cfr. *Animali stravaganti; Botteghe* (in parte).



162. *Animali stravaganti*<sup>158</sup> 1952

*Animali stravaganti*, ritagli stampa, in «Gazzetta del Popolo», 11 lug. 1952, due copie (I, 5/234 e X, 1/147).

163. *Ansietà, meraviglia e rispetto* s.d.

*Ansietà, meraviglia, rispetto*, ritaglio stampa, in «La Fiera letteraria», s.d. (III, 1/73).

164. *A proposito dell'intelligenza*<sup>159</sup> s.d.

datt., due copie (III, 2/60-1).

*A proposito dell'intelligenza*, datt. con una variante aut. (XI, 3/277).

165. *Gli arcieri di Gubbio*<sup>160</sup> s.d.

datt. con varianti aut. (I, 16/112-3).

ritagli stampa, s.d. (II, 7/111-3).

datt. con varianti aut. (III, 4/10-1).

datt. (IV, 5/413).

*Gli arcieri di Gubbio* (titolo cassato), ritaglio stampa con nota aut.: «cose viste», s.d. (XI, 3/1).

datt. con note aut. «Gubbio» e «Cose viste», tre copie (XI, 3/2-10).

166. *L'arte di far regali*<sup>161</sup> s.d.

*L'arte di far regali*, stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (I, 16/75-8).

*L'arte di far regali*, aut. (IV, 7/76-81).

*L'arte di far regali*, datt., due copie (VI, 1/36-43).

---

<sup>158</sup> Cfr. *Animali in visita* (e riferimenti relativi).

<sup>159</sup> Cfr. in parte *Capricci* [a]; *Stravaganze*.

<sup>160</sup> Cfr. *Gubbio*.

<sup>161</sup> Cfr. *Il mercato della riconoscenza; Il regalo è una spia; Il regalo è uno specchio*.

167. *Un atlante sotto il braccio*<sup>162</sup> s.d.

*Un atlante sotto il braccio*, datt. con varianti aut. (VI, 1/72-7).

168. *A tu per tu con le donne. Sentimenti e figure* s.d.

*A tu per tu con le donne. Sentimenti e figure*, datt. con varianti aut. e segni (IV, 8/50-71).

aut. (IX, 6/1-3).

c. datt. (IX, 6/62).

169. *Avventure vegetali*<sup>163</sup> 1961

*Avventure vegetali*, ritaglio stampa, 1 dic. 1961 (II, 4/11).

170. *Il ballo; la fiducia* 1958 e s.d.

datt. con varianti aut. (IV, 5/300-2).

*Il ballo. La fiducia*, titolo soprascritto a *Motivi* (titolo cassato), ritaglio stampa, 17 set. 1958 (XI, 3/161).

Nello "Schedario 1979" il doc. XI, 3/161 costituisce anche una scheda autonoma (*Motivi. Il ballo; la fiducia*).

171. *Una bambina sui pattini*<sup>164</sup> 1959

*Una bambina sui pattini*, p. di giornale, in «Giornale di Sicilia», 20 giu. 1959 (III, 2/127).

---

<sup>162</sup> Cfr. *Mia zia Ersilia; Rivalse; La zia Ersilia*

e il testo s.t.:

datt., due copie, la prima con varianti aut. (I, 1/14-25).

<sup>163</sup> Cfr. *Amalfi II. L'ingorda giangiola* (e riferimenti relativi).

<sup>164</sup> Cfr. *Gatti; Pattini a rotelle*

e i testi s.t.:

datt. con nota aut.: «Gatti» (II, 7/58-62).

datt. (IX, 7/100-3).

aut. (X, 2/164-73).

172. *I bambini protestano*<sup>165</sup> s.d.

datt. con varianti aut. (III, 4/166-9).

datt., due copie (IV, 6/21-4).

*Nascosto in un fantoccio* (titolo cassato), datt. con varianti aut. e firma finale cassata: «Vanessa» (IX, 7/390-1).

173. *Beata nel dolore*<sup>166</sup> 1946

*Beata nel dolore*, ritaglio stampa, 9-10 dic. 1946 (I, 17/16).

174. *Belle giornate*<sup>167</sup> s.d.

*Belle giornate*, datt. con correzioni aut., due copie (I, 1/8-13).

*Belle giornate*, cc. aut. e datt. con varianti aut. (II, 7/132-6).

*Belle giornate*, datt. con varianti aut. (IV, 7/29-31).

*Belle giornate*, datt. con varianti e nota aut.: «Cose viste», tre copie (XI, 3/19-24).

*Belle giornate*, datt. con varianti e note aut.: «nei giornali» e «cose viste» (XI, 3/61-3).

*Belle giornate*, aut. (XI, 3/64-8).

175. *Botteghe*<sup>168</sup> s.d.

*Botteghe*, ritaglio stampa con varianti aut., s.d. (I, 17/27).

176. *Il Busento*<sup>169</sup> s.d.

*Il Busento*, datt. con nota aut.: «Cose viste», due copie (XI, 3/28-33).

<sup>165</sup> Cfr. *Tu per tu con i bambini* (seconda parte).

<sup>166</sup> Cfr. *Intrepida letizia*.

<sup>167</sup> Cfr. *Una nuova stella* (prima parte).

<sup>168</sup> Cfr. in parte *Animali in visita* (e riferimenti relativi).

<sup>169</sup> Cfr. *In Basilicata; Il tesoro esiste*

e i testi s.t.:

datt. (I, 16/82-7).

datt. con varianti aut. (IX, 7/78-81).

177. *Una cagnetta protesta*<sup>170</sup> s.d.

*Una cagnetta protesta*, datt. con note aut. (I, 14/19-22).

Il racconto collocato in I, 14 è raccolto, insieme a *Operazione topo* e *Un bambino*, in una cartella con l'indicazione aut.: «Racconti per bambini».

178. *Canti e fiori al Pocol*<sup>171</sup> s.d.

*Canti e fiori al Pocol*, stesura in parte aut., in parte datt. o stampato con varianti e note aut. (I, 9/346-51).

179. *Capricci* [a]<sup>172</sup> 1961

*Capricci*, ritaglio stampa, in «Giornale di Sicilia», 1 lug. 1961 (I, 9/21).

180. *Capricci* [b]<sup>173</sup> (*Difendo il drago; Niente evasioni; Esitazione delle ombre; Straccio di generosità*) s.d., 1962

*Capricci*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 31 gen. 1962, tre copie (I, 16/37 e III, 1/107-8).

---

<sup>170</sup> Cfr. *Protesta la «vergine cuccia»*; *Quell'eco ero io*. «La vergine cuccia»; *Scapestrata*

e i testi s.t.:

stesura in parte aut., in parte costituita da ritagli stampa con varianti aut. (IX, 7/30-40).

aut. (IX, 7/41-7).

datt. (IX, 7/144-50).

datt. con varianti aut. (IX, 7/151-61).

<sup>171</sup> Cfr. in parte.

*Fiori alpini* (e riferimenti relativi); *Giornate a Pocol*

e i testi s.t.:

datt. con varianti aut. (IV, 5/409).

datt. con varianti aut. (VI, 1/63-5).

<sup>172</sup> Cfr. *Foglietti di diario* [d]; *Le farfalle; Stravaganze*; in parte: *Capricci* [c], *A proposito dell'intelligenza; Foglietti di diario* [c].

<sup>173</sup> Cfr. *Cortesia di fantasmi; Fantasmi; Foglietti; Punti di vista; Taccuino* [c]

e il testo s.t.:

datt. con note aut., tre copie (IV, 5/115-23).

181. *Capricci* [c]<sup>174</sup> s.d.

*Capricci*, ritaglio stampa, s.d. (I, 17/17).

182. *Capriccio intorno al ventaglio*<sup>175</sup> 1952

*Capriccio intorno al ventaglio*, ritaglio stampa, in «Il Giornale», 29 ago. 1952, due copie (III, 1/4-5).

Nello “Schedario 1979”, al rimando a *Capriccio spagnolo* non corrisponde una scheda autonoma.

183. *Capriccio spagnolo* 1963

*Capriccio spagnolo*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 22 feb. 1963, tre copie (I, 3/12 e II, 4/3-4).

Scheda non presente nello “Schedario 1979”.

184. *Casa a Cortina* s.d.

datt. con varianti aut. (I, 9/343).

datt. con varianti e nota aut. (I, 9/397-8).

*Casa a Cortina*, ritagli stampa con varianti aut., s.d. (II, 7/92-4).

*Casa a Cortina*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 11 set. 1954, due copie (III, 1/16 e III, 1/21).

aut. (VI, 1/115-9).

datt. con varianti aut. (IX, 7/76-7).

185. *Che ne pensate del litigio?* s.d.

*Che ne pensate del litigio?*, ritagli stampa incollati su c. con varianti aut., s.d. (I, 9/73-6).

Nello “Schedario 1979”, tale scheda era preceduta da un'altra intitolata *Che cosa ne pensano gli uomini*, III, 3/22, ora inserita nella sezione “Scritti di moda”.

---

<sup>174</sup> Cfr. *Divagazioni; Di meraviglia in meraviglia; Piccole notizie stravaganti; Le sorprese; La vite del Canada e le viole del pensiero; Capricci* [a] (in parte).

<sup>175</sup> Cfr. *Capriccio spagnolo; Ventagli; Il mio ventaglio*

e i testi s.t.:

datt. con varianti aut. (IV, 5/355-8).

datt., due copie (VI, 1/101-10).

186. *Un chiostro come un verso*<sup>176</sup> s.d.

*Un chiostro come un verso*, datt. con varianti e nota aut. (XI, 3/186-8).

187. *Come per Pulcinella*<sup>177</sup> 1962

*Come per pulcinella*, pp. di giornale e ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 26 mar. 1962, tre copie (III, 2/2-3 e VII, 8/75).

188. *La condizione di arricchite* s.d.

*La condizione di arricchite*, datt. con note aut. (I, 9/67-71).  
datt. con nota aut. «Varie» (X, 1/142-6).

189. *La coppia Libau* s.d.

*La coppia Libau*, datt. con variante e nota aut. (VII, 7/91).  
*La coppia Libau*, aut. (IX, 6/186-94).  
*La coppia Libau*, cc. datt. con varianti aut. (IX, 6/195-200).

190. *Correre*<sup>178</sup> s.d.

*Correre*, datt. con varianti e note aut. (VI, 1/137-40).

191. *Cortesìa di fantasmi*<sup>179</sup> 1954

*Cortesìa di fantasmi*, ritaglio stampa, 4 set. 1954 (III, 1/112).

---

<sup>176</sup> Cfr. *Un paesaggio è sempre un viso; Palermo. Un chiostro come un verso; Sicilia* e il testo s.t.:

datt., tre copie, nelle prime due varianti e nota aut. (I, 9/442-7).

<sup>177</sup> Cfr. *Addio alle maschere* (e riferimenti relativi).

<sup>178</sup> Cfr. *Gli eterni scontenti; Immagini di donne; Una monaca al volante; Mutamenti e sorprese; Velocità e immagini.*

<sup>179</sup> Cfr. *Capricci [b]* (e riferimenti relativi).

192. *Cortina di notte* s.d.

aut. (XI, 3/252-5).

193. *Dalle due alle tre* 1961 e s.d.

*Dalle due alle tre*, ritaglio stampa, 14 mag. 1961 (I, 9/81).

*Dalle due alle tre*, datt. con varianti aut. (X, 1/110-2).

e i testi s.t.:

datt., due copie, nella prima varianti e nota aut. (III, 4/13-5 e III, 4/16-8).

194. *Decadenza della conversazione*<sup>180</sup> 1957

*Decadenza della conversazione*, ritaglio stampa, in [«La Nazione italiana»], 23 mag. 1957 (IX, 3/64).

195. *Del privilegio*<sup>181</sup> s.d.

*Del privilegio*, c. aut. (I, 9/304).

c. aut. (I, 9/305).

*Del privilegio* (titolo cassato), datt. con varianti e nota aut. (VI, 1/156-9).

196. *Del teatro dei pupi* s.d.

*Del teatro dei pupi*, datt. (XI, 3/53).

---

<sup>180</sup> Cfr. *Il dialogo ieri e oggi; Morte della conversazione*

e i testi s.t.:

aut. (III, 4/119-23).

aut. (IV, 5/295-9).

datt. con varianti aut. (IV, 8/208-13).

<sup>181</sup> Cfr. *Il gatto dal dente d'oro; Infelicità del privilegio; Parlo male del privilegio; I privilegi pesano*

e i testi s.t.:

datt. con nota aut. (I, 7/130-4).

*Sulla breccia* (titolo cassato), ritaglio stampa con segni, variante e nota aut.: «Giornale d'Italia 30-31 luglio 1966» (I, 7/135).

datt. con varianti e note aut. (I, 7/136-40).

datt. (VI, 1/160-3).

aut. e datt. con varianti aut. (IX, 2/129-33 e IX, 2/134-7).

197. *Il dialogo ieri e oggi*<sup>182</sup> s.d.

*Il dialogo ieri e oggi* (titolo cassato), datt. con varianti aut. (I, 13/1-6).  
datt., due copie (I, 13/7-14).

198. *Di meraviglia in meraviglia*<sup>183</sup> 1957

*Di meraviglia in meraviglia*, ritagli stampa, in «La Nazione italiana», 14 mar. 1957, due copie (I, 17/18 e I, 17/24).

199. *Divagazioni*<sup>184</sup> 1951 e s.d.

ritagli stampa (due copie) e p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 15 set. 1951, sulla p. il titolo è cassato e sono presenti varianti e la nota aut.: «Saggi» (I, 17/4-5 e IX, 3/181).

*Vite comode, Viole, Le farfalle notturne, Un'ora di sole*, titolo soprascritto a *Divagazioni* (cassato), datt. con varianti e nota aut. (XI, 4/22-5).

200. *Donne belle*<sup>185</sup> 1958

*Donne belle*, ritaglio stampa, in «Giornale di Sicilia», 22 nov. 1958 (III, 1/10).

201. *Due donne*<sup>186</sup> s.d.

datt. (I, 5/76-7).

*Due donne*, titolo soprascritto a *Ritratto di donna* (cassato), datt. con varianti aut. (IX, 7/163-6).

202. *Due strade e una ragazza*<sup>187</sup> s.d.

*Due strade e una ragazza*, ritaglio stampa, in «La Naz[ione]», s.d. (XI, 3/162).

---

<sup>182</sup> Cfr. *Decadenza della conversazione* (e riferimenti relativi).

<sup>183</sup> Cfr. *Capricci* [c].

<sup>184</sup> Cfr. *Capricci* [c].

<sup>185</sup> Cfr. *Amsterdam* [b] (e riferimenti relativi).

<sup>186</sup> Cfr. *Ragazze d'estate*.

<sup>187</sup> Cfr. *Amsterdam* [a].



203. *Estate*<sup>188</sup> s.d.

stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (I, 6/5-9).  
datt. (I, 6/10-3).  
aut. (VII, 7/74-8).  
*Estate*, datt. con varianti aut. (XI, 3/88-91).

204. *Gli eterni scontenti*<sup>189</sup> 1959

*Gli eterni scontenti*, p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 8 lug. 1959, due copie (III, 2/130-1).

205. *False generalità*<sup>190</sup> 1956

*False generalità*, datt. con varianti aut. [«2 MAG 1956»] (IX, 7/284-7).

206. *Fantasmì*<sup>191</sup> 1954

*Fantasmì*, p. di giornale, in «Giornale di Sicilia», 28 ago. 1954 (III, 1/66).

207. *Le farfalle*<sup>192</sup> s.d.

datt. con una variante aut. (XI, 3/105-8).

208. *Una fessura celeste*<sup>193</sup> 1965

*Una fessura celeste. La magia dei colori*, ritaglio stampa, 3 lug. 1965 (I, 16/100).

---

<sup>188</sup> Cfr. *Stagione ritrovata*; in parte *Fiori alpini* (e riferimenti relativi).

<sup>189</sup> Cfr. *Correre* (e riferimenti relativi).

<sup>190</sup> Cfr. *Riepilogo*.

<sup>191</sup> Cfr. *Capricci* [b] (e riferimenti relativi).

<sup>192</sup> Cfr. *Capricci* [a] (e riferimenti relativi); *Foglietti di diario* [d].

<sup>193</sup> Cfr. *Libertà del colore*.

209. *Il figlio unico* 1958

*Il figlio unico*, p. di giornale, in «Giornale di Sicilia», 15 nov. 1958 (III, 1/76).  
*Il figlio unico*, datt. con nota aut., due copie (IX, 7/208-13).

210. *Filtri di giovinezza*<sup>194</sup> s.d.

*Filtri di giovinezza*, titolo soprascritto a *Sotto il casco del parrucchiere* (cassato), datt. con varianti aut. e note mss. (VII, 9/19).

211. *Finestre a Cortina*<sup>195</sup> s.d.

*Finestre a Cortina*, datt. con varianti e note aut., due copie (XI, 3/136-47).

212. *Finestre come un girasole*<sup>196</sup> 1969

*Finestre come un girasole*, ritaglio stampa, in «Il Giornale d'Italia», 29-30 gen. 1969 (I, 3/22).

213. *Le finestre del Miramonti*<sup>197</sup> 1968-1969

*Le finestre del Miramonti*, pp. di rivista, nota aut. (c. 177): «Cortina, inverno 68-69», tre copie (I, 16/175-8 e XI, 3/148-9).

*Le finestre del Miramonti*, aut. (XI, 3/150-5).

Nello "Schedario 1979" non sono compresi: XI, 3/148-9 e XI, 3/150-5.

214. *Fiori alpini*<sup>198</sup> s.d.

*Fiori alpini*, datt. con varianti aut. (I, 6/18-20).  
datt. (I, 6/26-8).

---

<sup>194</sup> Cfr. *Giovinezza ritrovata*; *Sotto il casco*; *Sotto il casco del parrucchiere*; *Vanno a farsi belle da Antoine*.

<sup>195</sup> Cfr. *Finestre come un girasole*; *Le finestre del Miramonti*.

<sup>196</sup> Cfr. *Finestre a Cortina* (e riferimenti relativi).

<sup>197</sup> Cfr. *Finestre a Cortina*.

<sup>198</sup> Cfr. *I fiori della valle d'Ampezzo*; *La regina delle Alpi*; e in parte: *Estate*; *Canti e fiori al Pocol*; *Stagione ritrovata*.

*Fiori alpini*, titolo soprascritto a *La «regina delle Alpi»* (cassato), datt. con varianti aut. (II, 7/68-71).

215. *I fiori della valle d'Ampezzo*<sup>199</sup> s.d.

*I fiori della valle d'Ampezzo* (titolo cassato), pp. di rivista con varianti aut., s.d. (XI, 3/54-5).

216. *Fogli di diario* 1962

*Fogli di diario*, ritaglio stampa, 4 ago. 1962, due copie (VI, 3/11-2).

217. *Foglie secche e crisantemi*<sup>200</sup> s.d.

*Foglie secche e crisantemi* (titolo cassato), datt. con varianti e note aut. (II, 2/385-7).

*Foglie secche e crisantemi*, titolo soprascritto a *Il novembre e i suoi emblemi* (cassato), ritagli stampa con varianti aut. (II, 7/77-9).

218. *Foglietti*<sup>201</sup> 1954

*Foglietti*, ritagli stampa, in «Il Giornale», 2 set. 1954, tre copie (III, 1/17-8 e III, 1/65).

219. *Foglietti di diario* [a]<sup>202</sup> s.d.

*Foglietti di diario*, stesura in parte datt. con varianti aut., in parte aut. (IV, 6/56-9).

*Risposta a un'inchiesta: dove quando come vorreste vivere*, aut. (X, 2/158-63).

---

<sup>199</sup> Cfr. *Fiori alpini* (e riferimenti relativi).

<sup>200</sup> Cfr. *Alberi umiliati* (e riferimenti relativi).

<sup>201</sup> Cfr. *Capricci* [b] (e riferimenti relativi).

<sup>202</sup> Cfr. in parte *Foglietti di diario* [b].

220. *Foglietti di diario* [b]<sup>203</sup> s.d.

*Foglietti di diario*, ritaglio stampa, s.d. (XI, 3/43).

*Foglietti di diario*, datt. con varianti e note aut., due copie (XI, 3/93-8).

*Foglietti di diario*, due stesure datt. con varianti aut. (XI, 3/99-101 e XI, 3/102-4).

221. *Foglietti di diario* [c]<sup>204</sup> 1960

*Foglietti di diario*, ritaglio stampa, in «La Nazione», 26 giu. 1960 (XI, 3/92).

222. *Foglietti di diario* [d]<sup>205</sup> s.d.

*Foglietti di diario*, stesura in parte datt. con varianti aut., in parte aut. (XI, 3/309-13).

223. *Il foglio del ricordo morto*<sup>206</sup> s.d.

*Il foglio del ricordo morto*, datt. (IX, 7/332-8).

*Il foglio del ricordo morto*, datt. con varianti, cartigli e nota aut. (IX, 7/353-9).

224. *Fotografia d'arte e fotografia astratta* s.d.  
*Conversazione col fotografo*

*Fotografia d'arte e fotografia astratta./Conversazione col fotografo*, aut. (X, 6/116-21).

*Fotografia d'arte e fotografia astratta./Conversazione col fotografo*, datt. con varianti aut. (X, 6/122-4).

---

<sup>203</sup> Cfr. in parte *Foglietti di diario* [a]; *Piazza di Spagna*.

<sup>204</sup> Cfr. in parte *Foglietti di diario* [d]; *Capricci* [a] (e riferimenti relativi).

<sup>205</sup> Cfr. *Le farfalle*; *Capricci* [a] (e riferimenti relativi); in parte *Foglietti di diario* [c].

<sup>206</sup> Cfr. *A due voci*.

225. *Fotografi in riva al lago*<sup>207</sup> 1957

*Fotografi in riva al lago*, ritaglio stampa, «La Nazione italiana», 12 set. 1957 (III, 1/67).

226. *Fra sonno e veglia*<sup>208</sup> s.d.

*Fra sonno e veglia*, datt. con varianti aut. (IV, 7/108-9).

227. *Gatti [a]*<sup>209</sup> s.d.

datt. con nota aut. «Gatti» (II, 7/58-62).

228. *Gatti celebri*<sup>210</sup> s.d.

datt., due copie (I, 16/23-34).

ritagli stampa con varianti aut., s.d. (I, 16/172-4).

datt. (II, 7/55-7).

aut. (IV, 5/367).

*Gatti celebri*, datt. con varianti e nota aut.: «Saggi» (IX, 3/169-71).

229. *Il gatto dal dente d'oro*<sup>211</sup> 1964

*Il gatto dal dente d'oro*, nella rivista «La via migliore», a. XVIII, n. 4, gen. 1964, p. 3 (II, 2/2).

230. *Giardini di Amalfi*<sup>212</sup> s.d.

*Giardini d'Amalfi*, ritagli stampa con nota aut.: «Amalfi», s.d. (II, 7/114-7).

*Giardini di Amalfi*, aut. (X, 2/215-21).

---

<sup>207</sup> Cfr. *Pellegrini a Braies; Il lago di Braies* (prima parte).

<sup>208</sup> Cfr. *Lecture di oggi e di ieri; Il libro da capezzale; Morte del libro da capezzale*.

<sup>209</sup> Cfr. *Una bambina sui pattini; Pattini a rotelle*.

<sup>210</sup> Cfr. *Un incantevole libro su «Il Gatto»; Il mio gatto in buona compagnia*.

<sup>211</sup> Cfr. *Del privilegio* (e riferimenti relativi).

<sup>212</sup> Cfr. *Amalfi II. L'ingorda giangiola* (e riferimenti relativi).

231. *Giornate a Pocol*<sup>213</sup> 1949

*Giornate a Pocol*, ritagli stampa, in «Milano-sera», 4-5 ago. 1949, due copie (I, 7/78 e XI, 3/160).

232. *Giovinezza ritrovata*<sup>214</sup> 1952

*Giovinezza ritrovata*, ritaglio stampa, in «Il Giornale», 23 feb. 1952 (III, 1/3).

233. *Il giuoco dell'innocenza*<sup>215</sup> 1953

ritaglio stampa con una variante ms., in «Giornale di Sicilia», 14 gen. 1953 (I, 3/15).

234. *La Grecia vuota*<sup>216</sup> 1959

*La Grecia vuota*, ritaglio stampa, 19 giu. 1959 (III, 1/87).

235. *Guarire con l'amore e guarire con la bellezza* s.d.

*Guarire con l'amore e guarire con la bellezza*, aut. (I, 3/144-5).  
c. aut. con nota ms.: «Pagine sparse» (I, 3/169).

236. *Gubbio*<sup>217</sup> s.d.

*Gubbio*, aut. (XI, 3/165-7).

---

<sup>213</sup> Cfr. *Pocol paesaggio e figure; Canti e fiori al Pocol* (in parte); *Una nuova stella* (seconda parte).

<sup>214</sup> Cfr. *Filtri di giovinezza* (e riferimenti relativi).

<sup>215</sup> Cfr. *Allo zoo di Roma*.

<sup>216</sup> Cfr. *Olimpia; Viaggio in Grecia*.

<sup>217</sup> Cfr. *Gli arcieri di Gubbio* (e riferimenti relativi).

237. *Ieri e oggi. Una lettera*<sup>218</sup> 1972 e s.d.

*Ieri e oggi. Una lettera*, datt., in parziale duplice copia (IV, 4/573-7).

*Ieri e oggi: una lettera*, nella rivista «Persona», n. 7-8, 30 apr. 1972, p. 12 (IV, 5/71).

*Ieri e oggi. Una lettera*, datt. con varianti aut. e note mss. (IV, 5/90-3).

*Ieri e oggi. Una lettera*, aut. (IV, 6/36-42).

datt., tre copie (IV, 5/94-108).

*Ieri e oggi/Una lettera* (titolo cassato), datt. con varianti aut. (VII, 7/105-7).

*Ieri e oggi/Una lettera*, datt. (XI, 4/45-8).

238. *Immagini di donne*<sup>219</sup> s.d.

*Immagini di donne*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/127).

239. *In Basilicata*<sup>220</sup> s.d.

*In Basilicata*, aut. (XI, 3/189-201).

240. *Un incantevole libro su «Il Gatto»*<sup>221</sup> s.d.

aut. (XI, 3/278-85).

241. *L'ingorda «giangiola»*<sup>222</sup> s.d.

*L'ingorda «giangiola»*, datt. (IX, 6/157-60).

242. *L'innocenza di Desdemona* 1951

*L'innocenza di Desdemona*, p. di giornale, in «Il Giornale», 2 feb. 1951, due copie (III, 1/161-2).

---

<sup>218</sup> Cfr. *Un segno dei tempi*; in parte: *Riflesso dei tempi*; *I tempi che corrono*.

<sup>219</sup> Cfr. *Correre* (e riferimenti relativi).

<sup>220</sup> Cfr. *Il Busento* (e riferimenti relativi).

<sup>221</sup> Cfr. *Gatti celebri* (e riferimenti relativi).

<sup>222</sup> Cfr. *Amalfi II. L'ingorda giangiola*.

243. *Intrepida letizia*<sup>223</sup> 1948

*Intrepida letizia*, ritagli stampa, in [«Milano-sera/9-10 dic. 1948»] (III, 4/1-4).

244. *Io e la televisione* s.d.

*Io e la televisione*, aut. (I, 4/67-73).

*Io e la televisione*, datt. con varianti aut., due copie (I, 4/74-87).

245. *Il lago di Braies*<sup>224</sup> s.d.

*Il lago di Braies*, datt. con varianti aut. (II, 7/122-7).

246. *Lamento di un albero*<sup>225</sup> 1962

*Lamento di un albero*, p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 24 dic. 1962, tre copie (I, 9/62 e VI, 3/5-6).

247. *Lamento d'un albero di Natale*<sup>226</sup> s.d.

*Lamento d'un albero di Natale*, cc. sparse aut. (I, 9/104-12).

*Lamento d'un albero di Natale*, due stesure datt., la prima con varianti aut. (I, 9/113-7 e I, 9/118-22).

248. *La lettera «erre»*<sup>227</sup> s.d.

*La lettera «erre»*, c. aut. e c. datt. (I, 3/146 e I, 3/147).

*La lettera «erre»*, c. datt. (X, 1/168).

*La lettera «erre»*, aut. (X, 2/288-9).

---

<sup>223</sup> Cfr. *Beata nel dolore*.

<sup>224</sup> Cfr. per la seconda parte *Al lago di Braies; Magia del silenzio; Paesaggio e figure*.

Cfr. per la prima parte *Fotografi in riva al lago; Pellegrini a Braies*.

<sup>225</sup> Cfr. *L'albero di Natale* (e riferimenti relativi).

<sup>226</sup> Cfr. *L'albero di Natale* (e riferimenti relativi).

<sup>227</sup> Cfr. *Provocazioni della lettera «erre»*.



249. *Letture di oggi e di ieri*<sup>228</sup> 1957

*Letture di oggi e di ieri*, ritaglio stampa, in «Il Giornale», 6 lug. 1957, tre copie (III, 1/34-5 e III, 1/102).

250. *Libertà del colore*<sup>229</sup> s.d.

*Libertà del colore*, datt. con varianti e nota aut. (I, 16/101-4).

*Libertà del colore*, stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (IX, 7/170-7).

251. *Il libro da capezzale*<sup>230</sup> s.d.

*Il libro da capezzale*, aut. con nota: «Varie» (XI, 3/286-92).

252. *Madre e figlio* s.d.

*Madre e figlio*, aut. con nota: «Saggi» (IX, 3/167-8).

253. *Magia del silenzio*<sup>231</sup> s.d.

*Magia del silenzio*, ritaglio stampa, in [«Il Giornale»], s.d., due copie (I, 3/18 e I, 9/1).

254. *Ma la penna non muore*<sup>232</sup> 1966

*Ma la penna non muore*, ritaglio stampa, 18 set. 1966, con nota aut.: «Titolo originario: “Sulla breccia”» (VII, 3/10).

---

<sup>228</sup> Cfr. *Fra sonno e veglia* (e riferimenti relativi).

<sup>229</sup> Cfr. *Una fessura celeste* (e riferimenti relativi).

<sup>230</sup> Cfr. *Fra sonno e veglia* (e riferimenti relativi).

<sup>231</sup> Cfr. *Al lago di Braies* (e riferimenti relativi).

<sup>232</sup> Cfr. *Sulla breccia*

e i testi s.t.:

datt. con nota aut. (I, 7/130-4).

datt. con varianti e note aut. (I, 7/136-40).

255. *Maschere*<sup>233</sup> 1957 e s.d.

*Maschere*, aut. (VII, 8/65-70).

*Maschere* (titolo cassato), ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 3 mar. 1957, con nota aut.: «Saggi» (IX, 3/125).

256. *Le maschere e noi*<sup>234</sup> 1961

*Le maschere e noi*, ritaglio stampa, in «Giornale di Sicilia», 5 apr. 1961 (VII, 8/80).

257. *Il mercato della riconoscenza*<sup>235</sup> s.d.

*Il mercato della riconoscenza*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/28).

258. *Mia zia Ersilia*<sup>236</sup> 1951

*Mia zia Ersilia* (titolo cassato), ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 28 ago. 1951, due copie (III, 1/59 e VI, 3/59).

259. *Il mignolo/Il mignolo d'Agamennone*<sup>237</sup> 1956 e s.d.

*Il mignolo*, ritaglio stampa con note e segni aut., s.d. (I, 9/144).

*Il mignolo d'Agamennone*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 23 dic. 1956 (III, 1/117).

*Il mignolo d'Agamennone*, ritagli stampa con nota aut., senza indicazioni (VII, 9/45-9).

---

<sup>233</sup> Cfr. *Addio alle maschere* (e riferimenti relativi).

<sup>234</sup> Cfr. *Addio alle maschere* (e riferimenti relativi).

<sup>235</sup> Cfr. *L'arte di far regali* (e riferimenti relativi).

<sup>236</sup> Cfr. *Un atlante sotto il braccio* (e riferimenti relativi).

<sup>237</sup> Cfr. *Scacciata dal paradiso; Il silenzio coniugale; Un silenzio che non è d'oro.*

e i testi s.t.:

stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (I, 16/39-43).

datt., due copie (I, 16/44-9).

datt., tre copie (III, 4/207-18).

datt., tre copie, nella prima varianti e nota aut. (XI, 4/59-73).

260. *Il mio gatto in buona compagnia*<sup>238</sup> s.d.

datt. con varianti aut. (I, 4/12-7).

261. *Il mio ventaglio*<sup>239</sup> 1957

*Il mio ventaglio*, ritaglio stampa, in «Il Gazzettino», 17 lug. 1957, due copie (III, 1/95 e III, 1/132).

262. *Una monaca al volante*<sup>240</sup> s.d.

*Una monaca al volante*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/129).

263. *Morte della conversazione. Il vero e il falso dialogo*<sup>241</sup> s.d.

*Morte della conversazione. Il vero e il falso dialogo*, aut. (IV, 4/567-72).

*Morte della conversazione./Il vero e il falso dialogo* (titoli cassati), datt. con varianti e note aut. (IV, 4/416-9).

264. *Morte del libro da capezzale*<sup>242</sup> s.d.

*Morte del libro da capezzale* (titolo cassato), ritaglio stampa, s.d. (VI, 3/61).

265. *La morte di Cenerentola* s.d.

datt. con varianti mss. (I, 3/85-6).

datt., tre copie (I, 5/78-83).

aut. (I, 5/84-5).

*La morte di Cenerentola*, titolo soprascritto a *Mai una parola di più* (cassato),

---

<sup>238</sup> Cfr. *Gatti celebri* (e riferimenti relativi).

<sup>239</sup> Cfr. *Capriccio intorno al ventaglio* (e riferimenti relativi).

<sup>240</sup> Cfr. *Correre*.

<sup>241</sup> Cfr. *Decadenza della conversazione* (e riferimenti relativi).

<sup>242</sup> Cfr. *Fra sonno e veglia* (e riferimenti relativi).

datt. con varianti e parti aut. (I, 16/50-2).

datt. con varianti aut. (IV, 8/208-13).

datt. (XI, 4/26-9).

266. *Motivi amalfitani*<sup>243</sup> s.d.

*Motivi amalfitani*, datt. con varianti aut. (IX, 7/322-5).

267. *Mutamenti e sorprese*<sup>244</sup> 1954

*Mutamenti e sorprese*, ritaglio stampa, 2 nov. 1954 (III, 1/74).

268. *Nero* s.d.

*Nero*, aut. (I, 16/105-8).

*Nero*, datt. (I, 16/109-11).

*Nero*, datt. con varianti, un cartiglio e nota aut. (IX, 7/167-9).

269. *Neve e silenzio*<sup>245</sup> s.d.

*Neve e silenzio*, stesura in parte datt., con varianti e nota aut., in parte aut. (I, 7/65-8).

datt., tre copie, la prima con varianti e nota aut. (I, 7/69-77).

c. datt., tre copie, nella prima: nota aut. (I, 9/423-5).

datt. (IX, 7/271).

datt. con varianti aut. (c. 362) e aut. (cc. 363-4) (IX, 7/362-4).

270. «*Non era un canarino*» s.d.

«*Non era un canarino*», datt. (VII, 7/247-57).

«*Non era un canarino*», aut. (VII, 7/258-77).

«*Non era un canarino*», datt. con varianti e nota aut. (IX, 7/122-32).

---

<sup>243</sup> Cfr. *Amalfi II. L'ingorda giangiola* (e riferimenti relativi).

<sup>244</sup> Cfr. *Correre* (e riferimenti relativi).

<sup>245</sup> Cfr. *La prima neve*.

*Non era un canarino*, datt., due copie (X, 1/31-46).  
*Non era un canarino*, ritagli stampa s.d. con varianti e nota aut. (X, 1/47-50).

271. *Non fu mai carnevale*<sup>246</sup> 1960 e s.d.

*Non fu mai carnevale*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 10 feb. 1960, due copie (III, 1/82-3).  
*Non fu mai carnevale*, aut. (IX, 7/11-3).

272. *Novembre*<sup>247</sup> s.d.

*Novembre*, datt. con varianti e nota aut. (I, 9/344-5).  
datt. con varianti e note aut. (IX, 7/22-5).  
datt. con varianti, note e cartigli aut. (IX, 7/26-9).  
*Novembre*, datt. con varianti aut. (XI, 3/275-6).

273. *Una nuova stella* 1959

*Una nuova stella*, ritaglio stampa, in [«Gazzetta del Popolo»], 8 set. 1959 (III, 1/90).

274. *Olimpia*<sup>248</sup> s.d.

*Olimpia*, ritagli stampa con varianti e note aut., s.d. (II, 7/96-9).  
*Olimpia*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/84).  
datt. con varianti e note aut.: «Olimpia» e «Cose viste» (XI, 3/15-8).

275. *Operazione topo* s.d.

*Operazione topo*, aut. (I, 14/1-3).  
*Operazione topo*, datt. con varianti e nota aut. (I, 14/4-6).

---

<sup>246</sup> Cfr. *Addio alle maschere* (e riferimenti relativi).

<sup>247</sup> Cfr. *Alberi umiliati* (e riferimenti relativi).

<sup>248</sup> Cfr. *La Grecia vuota*.

*Operazione topo*, datt. con nota aut. (I, 14/7-9).

Il racconto è raccolto, insieme a *Una cagnetta protesta* e *Un bambino*, in una cartella con l'indicazione aut.: «Racconti per bambini».

276. *Paesaggio e figure*<sup>249</sup> s.d.

*Paesaggio e figure*, datt. con nota aut. (I, 9/341-2).

*Paesaggio e figure* (titolo cassato), datt. con varianti e segni aut. (VI, 1/46-8).

277. *Un paesaggio è sempre un viso*<sup>250</sup> s.d.

*Un paesaggio è sempre un viso*, titolo soprascritto a *Elogio del viaggio* (cassato), aut. (XI, 3/48-52).

278. *Palermo. Un chiostro come un verso*<sup>251</sup> s.d.

*Palermo. Un chiostro come un verso*, ritagli stampa, s.d. (II, 7/86-8).

279. *Pantalone*<sup>252</sup> s.d.

*Pantalone*, datt. con varianti e nota aut.: «Saggi» (IX, 3/136-9).

280. *Il paradiso dell'attenzione*<sup>253</sup> s.d.

*Il paradiso dell'attenzione*, datt. con varianti e nota aut. (I, 6/14-7).

*Il paradiso dell'attenzione*, aut. (VI, 1/25-35).

---

<sup>249</sup> Cfr. *Al lago di Braies* (e riferimenti relativi); *Il lago di Braies* (seconda parte).

<sup>250</sup> Cfr. *Un chiostro come un verso* (e riferimenti relativi).

<sup>251</sup> Cfr. *Un chiostro come un verso* (e riferimenti relativi).

<sup>252</sup> Cfr. *Addio alle maschere* (e riferimenti relativi).

<sup>253</sup> Cfr. *Scacciata dal paradiso*; in parte *Sentimenti e figure*.

281. *Parlo male del privilegio*<sup>254</sup> s.d.

*Parlo male del privilegio*, aut. (I, 5/86-9).

282. *Pattini a rotelle*<sup>255</sup> s.d.

*Pattini a rotelle*, datt. con una variante e note aut. (I, 9/123-5).

*Pattini a rotelle*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/2).

*Pattini a rotelle*, datt. con varianti aut. (IX, 7/298-300).

*Pattini a rotelle*, cc. sparse datt. con varianti aut. (X, 2/189-203).

283. *Peccato senza gloria* s.d.

*Peccato senza gloria*, ritaglio stampa con varianti aut., s.d. (III, 2/63).

284. *Pellegrini a Braies*<sup>256</sup> 1959 e s.d.

*Pellegrini a Braies*, datt., tre copie, varianti aut. nella prima (I, 3/79-84).

datt. con nota aut., quattro copie (I, 9/430-41).

*Pellegrini a Braies*, ritaglio stampa, in «La Nazione», 8 set. 1959 (III, 1/12).

*Pellegrini a Braies*, aut. (XI, 3/298-303).

285. *Perdonare* s.d.

ritagli stampa con varianti e nota aut., s.d. (VII, 9/40-4).

286. *Per la rubricetta «primi amori»*<sup>257</sup> s.d.

*Per la rubricetta «primi amori»*, datt. e aut. (VI, 1/91-2 e VI, 1/93-5).

---

<sup>254</sup> Cfr. *Del privilegio* (e riferimenti relativi).

<sup>255</sup> Cfr. *Una bambina sui pattini* (e riferimenti relativi).

<sup>256</sup> Cfr. *Fotografi in riva al lago* (e riferimenti relativi); *Il lago di Braies* (prima parte).

<sup>257</sup> Cfr. in parte *Frenesia e delirio (Il cielo addosso)*.

287. *Persone ad Amsterdam*<sup>258</sup> s.d.

*Persone ad Amsterdam*, ritaglio stampa, s.d. (XI, 3/164).

288. *Piazza di Spagna*<sup>259</sup> s.d.

*Piazza di Spagna*, datt., due copie (XI, 3/109-14).

289. *Piccole notizie stravaganti*<sup>260</sup> 1951

*Piccole notizie stravaganti*, ritaglio stampa, in «Il Giornale», 26 ott. 1951 (I, 5/242).

290. *Piccolo spettacolo*<sup>261</sup> s.d.

*Piccolo spettacolo*, datt. (IV, 2/161-6).

291. *Pioggia e sole ad Amsterdam*<sup>262</sup> 1961

*Pioggia e sole ad Amsterdam*, p. di giornale, in «La Nazione», 14 ott. 1961, due copie e nota aut.: «Cose viste» (XI, 3/25-6).

292. *Pocol paesaggio e figure*<sup>263</sup> s.d.

*Pocol paesaggio e figure*, titolo soprascritto a *Paesaggio e figure* (cassato), datt. con nota aut.: «Pocol» (II, 7/128-31).

---

<sup>258</sup> Cfr. *Amsterdam* [b].

<sup>259</sup> Cfr. in parte *Foglietti di diario* [b].

<sup>260</sup> Cfr. *Capricci* [c] (e riferimenti relativi).

<sup>261</sup> Cfr. *Alberghetto montanino*.

<sup>262</sup> Cfr. *Amsterdam* [b].

<sup>263</sup> Cfr. *Giornate a Pocol* (e riferimenti relativi).



293. *La prima neve*<sup>264</sup> 1963 e s.d.

*La prima neve* (titolo cassato), ritaglio stampa, 11 gen. 1963, con nota aut.: «Cose viste» (XI, 3/34).

datt., due copie, nota aut.: «Pubblicati in giornali» (XI, 3/35-42).

294. *I privilegi pesano*<sup>265</sup> s.d.

*I privilegi pesano*, datt. con varianti e nota aut. (I, 9/300-3).

295. *Protesta la «vergine cuccia»*<sup>266</sup> 1967

*Protesta la «vergine cuccia»*, ritaglio stampa, in «Il Giornale d'Italia», 12-13 ott. 1967, nota ms.: «Stesso racconto» (I, 3/25).

296. *Provocazioni della lettera «erre»*<sup>267</sup> s.d.

*Provocazioni della lettera «erre»*, aut. con nota: «Saggi» (IX, 3/140-3).

297. *Pudore* s.d.

*Pudore*, aut. (III, 4/170-1).

298. *Punti di vista*<sup>268</sup> 1954

*Punti di vista* (titolo cassato), p. di giornale, in «Il Nuovo Corriere. La Gazzetta», 7 set. 1954 (III, 2/9).

---

<sup>264</sup> Cfr. *Neve e silenzio*.

<sup>265</sup> Cfr. *Del privilegio* (e riferimenti relativi).

<sup>266</sup> Cfr. *Una cagnetta protesta* (e riferimenti relativi).

<sup>267</sup> Cfr. *La lettera «erre»*.

<sup>268</sup> Cfr. *Capricci [b]* (e riferimenti relativi).

299. *Punto di vista sulla medicina* s.d.  
*Punto di vista sulla medicina*, aut. (III, 2/142-3).
300. *Quale confusione e disordine*<sup>269</sup> s.d.  
*Quale confusione e disordine* (titolo cassato), aut. (VII, 8/71-4).  
*Quale confusione e disordine*, datt. (IX, 7/289-92).
301. *Quell'eco ero io. La «vergine cuccia»*<sup>270</sup> s.d.  
*Quell'eco ero io. La «vergine cuccia»*, aut. (IX, 7/48-52).
302. *Questi genitori* s.d.  
*Questi genitori*, datt. con varianti aut. (VII, 7/145-51).  
*Questi genitori*, aut. (VII, 7/152-9).
303. *Ragazze d'estate*<sup>271</sup> 1960  
*Ragazze d'estate*, ritaglio stampa, in [«Gazzetta del Popolo»], 18 giu. 1960, due copie (III, 1/25-6).
304. *Il regalo è una spia*<sup>272</sup> 1969  
*Il regalo è una spia*, ritaglio stampa, 2 feb. 1969 (I, 3/34).
305. *Il regalo è uno specchio*<sup>273</sup> 1959  
*Il regalo è uno specchio*, ritaglio stampa, 24 nov. 1959 (III, 1/88).

---

<sup>269</sup> Cfr. *Addio alle maschere* (e riferimenti relativi).

<sup>270</sup> Cfr. *Una cagnetta protesta* (e riferimenti relativi).

<sup>271</sup> Cfr. *Due donne*.

<sup>272</sup> Cfr. *L'arte di far regali* (e riferimenti relativi).

<sup>273</sup> Cfr. *L'arte di far regali* (e riferimenti relativi).

306. *La «regina delle Alpi»*<sup>274</sup> s.d.  
*La «regina delle Alpi»*, cc. sparse datt. (I, 7/63-4).
307. *Riepilogo*<sup>275</sup> 1958  
*Riepilogo*, ritaglio stampa, 10 giu. 1958 (III, 1/77).
308. *Riflesso dei tempi*<sup>276</sup> 1961  
*Riflesso dei tempi*, ritaglio stampa, in [«G[iornale] di Sicilia»], 17 ott. 1961 (I, 3/36).
309. *Rivalse*<sup>277</sup> s.d.  
*Rivalse*, datt. con varianti aut. e note mss. (I, 9/390-5).
310. *Scacciata dal paradiso*<sup>278</sup> 1963  
*Scacciata dal paradiso*, ritaglio stampa e pp. di giornale, in «Corriere della Sera», 1 giu. 1963, tre copie (I, 3/35 e VI, 3/21-2).  
 Nello «Schedario 1979», questa scheda comprende anche I, 6/14-7, qui collocata in *Paradiso dell'attenzione*.
311. *Scapestrata*<sup>279</sup> 1968  
 ritaglio stampa, in «La Nazione», 10 giu. 1968, con nota aut. (I, 3/24).

---

<sup>274</sup> Cfr. *Fiori alpini* (e riferimenti relativi).

<sup>275</sup> Cfr. *False generalità*.

<sup>276</sup> Cfr. *I tempi che corrono; Ieri e oggi*; in parte: *Una lettera*.

<sup>277</sup> Cfr. *Un atlante sotto il braccio* (e riferimenti relativi).

<sup>278</sup> Cfr. *Il paradiso dell'attenzione* (e riferimenti relativi).

<sup>279</sup> Cfr. *Una cagnetta protesta* (e riferimenti relativi).

312. *Una scrivania piccolissima*<sup>280</sup> s.d.

*Una scrivania piccolissima*, datt. con varianti e nota aut. (X, 1/114-20).

313. *Un segno dei tempi*<sup>281</sup> s.d.

*Un segno dei tempi*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/62).

314. *Sentimenti e figure*<sup>282</sup> s.d.

*Sentimenti e figure*, ritagli stampa con varianti aut. (VII, 9/33-9).

315. *Sicilia*<sup>283</sup> s.d.

c. datt. con varianti e nota aut.: «aggiungere Teatro dei pupi» (II, 7/85).  
*Sicilia* (titolo cassato), datt. con varianti e note aut., tra cui: «Cose viste» (XI, 3/271-4).

316. *Un silenzio che non è d'oro*<sup>284</sup> s.d.

*Un silenzio che non è d'oro*, datt. con varianti e un cartiglio aut. (VII, 7/228-30).

317. *Il silenzio coniugale*<sup>285</sup> 1966

*Il silenzio coniugale*, ritaglio stampa, in [«Gazzetta del P[opolo] 6 agosto 1966»], due copie (I, 3/45-6).

---

<sup>280</sup> Cfr. *Il villone Puccini*.

*Una scrivania piccolissima/Il Villone di Puccini* (titoli cassati), aut. (I, 5/54-62).  
datt. (I, 5/63-9).

datt. (I, 5/176-82).

<sup>281</sup> Cfr. *Ieri e oggi. Una lettera* (e riferimenti relativi).

<sup>282</sup> Cfr. in parte *Il paradiso dell'attenzione* (e riferimenti relativi)

e il testo s.t.:

datt. (VI, 1/179-80).

<sup>283</sup> Cfr. *Un chiostro come un verso* (e riferimenti relativi).

<sup>284</sup> Cfr. *Il mignolo* (e riferimenti relativi).

<sup>285</sup> Cfr. *Il mignolo* (e riferimenti relativi).

318. *Le sorprese*<sup>286</sup> 1960

*Le sorprese*, ritaglio stampa, 4 mag. 1960 (III, 1/27).

*Le sorprese*, ritaglio stampa, 4 mag. 1960, nota aut.: «Cose viste» (XI, 3/46).

319. *Sotto il casco/Sotto il casco del parrucchiere*<sup>287</sup> 1952-1962 e s.d.

*Sotto il casco*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 28 feb. 1962 (I, 3/9).

*Sotto il casco del parrucchiere*, aut. (I, 6/29-34).

*Sotto il casco del parrucchiere*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 1 mar. 1952 (III, 1/6).

*Sotto il casco del parrucchiere*, datt. (VII, 9/15-8).

320. *Stagione ritrovata*<sup>288</sup> 1959

*Stagione ritrovata*, ritaglio stampa, 9 ago. 1959 (I, 16/13).

datt., tre copie (I, 16/14-22).

321. *Strade e folla di Amsterdam*<sup>289</sup> 1963

*Strade e folla di Amsterdam* (titolo cassato), ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 9 feb. 1963 (XI, 3/163).

322. *Stravaganze*<sup>290</sup> 1960

*Stravaganze*, ritaglio stampa, in [«Il Gazzettino»], 22 giu. 1960 (III, 1/24).

323. *Sulla breccia*<sup>291</sup> 1966

*Sulla breccia* (titolo cassato), ritaglio stampa, in [«Giornale d'Italia 30-31 luglio 1966», ma l'indicazione è cassata] (I, 7/135).

---

<sup>286</sup> Cfr. *Capricci* [c] (e riferimenti relativi).

<sup>287</sup> Cfr. *Filtri di giovinezza* (e riferimenti relativi).

<sup>288</sup> Cfr. *Estate*; in parte *Fiori alpini* (e riferimenti relativi).

<sup>289</sup> Cfr. *Amsterdam* [a].

<sup>290</sup> Cfr. *Capricci* [a] (e riferimenti relativi).

<sup>291</sup> Cfr. *Ma la penna non muore* (e riferimenti relativi).

*Sulla breccia*, aut. (I, 9/329-37).

324. *Taccuino* [c]<sup>292</sup> s.d.

*Taccuino*, datt. con varianti e note aut. (XI, 4/56-8).

325. *Taormina* s.d.

*Taormina*, ritagli stampa con varianti aut., s.d. (II, 7/90-1).

326. *Il tarlo* s.d.

*Il tarlo*, cc. sparse aut. (XI, 4/38-44).

327. *Il teatro dei pupi* s.d.

*Il teatro dei pupi*, c. datt. (II, 7/89).

c. datt., sette copie, la prima con varianti aut., l'ultima con nota aut. (VI, 1/18-24).

328. *I tempi che corrono*<sup>293</sup> s.d.

*I tempi che corrono* (*Attentati ai fiori; Il telefono e il pudore*), datt. (I, 16/79-81).

*I tempi che corrono* (*Attentati ai fiori; Il telefono e il pudore*), datt. con varianti aut. (III, 4/162-5).

329. *Il tesoro esiste*<sup>294</sup> 1957

*Il tesoro esiste*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 26 nov. 1957, due copie (III, 1/101 e XI, 3/27).

---

<sup>292</sup> Cfr. *Capricci* [b] (e riferimenti relativi).

<sup>293</sup> Cfr. *Riflesso dei tempi* (e riferimenti relativi).

<sup>294</sup> Cfr. *Il Busento* (e riferimenti relativi).

330. *Tu per tu con i bambini*<sup>295</sup> 1957

*Tu per tu con i bambini*, ritaglio stampa, 31 mag. 1957 (III, 2/64).

331. *Tu per tu con una figura* s.d.

*Tu per tu con una figura*, stesura datt. con varianti e cc. aut. (IX, 6/41-50).

*Tu per tu con una figura*, datt. con segni mss., due copie, nota aut. (c. 99): «Non mi piace/affatto./Da non raccogliere/mai» (IX, 6/99-116).

*Tu per tu con una figura*, datt. con varianti aut., due copie (IX, 6/117-31).  
cc. sparse datt. con varianti aut. (IX, 6/132-3).

332. *Vanno a farsi belle da Antoine*<sup>296</sup> 1952

*Vanno a farsi belle da Antoine*, ritaglio stampa, in «Milano-sera», 15-16 lug. 1952 (III, 1/7).

333. *Velocità e immagini*<sup>297</sup> 1962

*Velocità e immagini*, ritaglio stampa, 24 ago. 1962, due copie (VI, 3/13-4).

334. *Ventagli*<sup>298</sup> s.d.

*Ventagli*, datt. con varianti aut. (I, 1/1-7).

*Ventagli*, ritaglio stampa, s.d. (III, 1/1).

cc. aut. raccolte in una cartella con l'indicazione: «Ventagli» (IV, 2/127-45).

---

<sup>295</sup> Cfr. in parte *I bambini protestano*.

e i testi s.t.:

datt., quattro copie (III, 2/65-76).

datt., due copie (III, 4/150-5).

aut. (IX, 7/16-9).

<sup>296</sup> Cfr. *Filtri di giovinezza* (e riferimenti relativi).

<sup>297</sup> Cfr. *Correre* (e riferimenti relativi).

<sup>298</sup> Cfr. *Capriccio intorno al ventaglio* (e riferimenti relativi).

335. *Viaggio in Grecia*<sup>299</sup> s.d.

aut. con note, tra cui: «Cose viste» (XI, 3/314-20).

336. *Il villone Puccini*<sup>300</sup> s.d.

*Il Villone Puccini*, aut., stesure raccolte, con altro materiale, dalla c. 113 con titolo aut.: «Il villone Puccini» (X, 1/121-2 e X, 1/123-6).

*Una scrivania piccolissima, Il villone Puccini* (titoli cassati) aut. (I, 5/54-62).

337. *La vita è una festa* 1949

*La vita è una festa*, ritaglio stampa, in [«Milano Sera»], 2-3 lug. 1949 (I, 3/39).

338. *La vite del Canada/e/Viole del pensiero*<sup>301</sup> s.d.

*La vite del Canada/e/Viole del pensiero*, datt. con varianti e note aut. (II, 7/80-2).

339. *La zia Ersilia*<sup>302</sup> s.d.

datt. con varianti aut. (VII, 7/163-8).

## b. Scritti critici

340. *Un addio, mille addii* s.d.

*Un addio, mille addii*, datt. con varianti aut. (IX, 3/77-8).

---

<sup>299</sup> Cfr. *La Grecia vuota* (e riferimenti relativi).

<sup>300</sup> Cfr. *Una scrivania piccolissima* (e riferimenti relativi).

<sup>301</sup> Cfr. *Capricci [c]* (e riferimenti relativi).

<sup>302</sup> Cfr. *Un atlante sotto il braccio* (e riferimenti relativi).



*Un addio, mille addii*, aut. (IX, 3/79-81).  
Su Dhôtel André.

341. *Adriana* s.d.  
aut. (IV, 2/151-2).

342. *Album di ritratti* s.d.  
aut. (I, 3/135-43).  
*Album di ritratti*, datt. con varianti e nota aut. (II, 4/34-40).

343. *Ancora fra noi*<sup>303</sup> s.d.  
aut. (I, 11/77-84).  
*Ancora fra noi*, datt. con varianti e cartigli aut. (I, 11/85-9).  
stesura in parte aut., in parte datt. con varianti, nota e un cartiglio aut. (I, 11/90-5).

344. *Anna Achmàtova*<sup>304</sup> s.d.  
*Anna Achmàtova*, datt. con nota aut., due copie (XI, 3/118-31).  
*Anna Achmàtova*, ritagli stampa s.d. con varianti aut. (XI, 3/132-5).

345. *A proposito dell'«Eclisse»* s.d.  
*A proposito dell'«Eclisse»*, datt. con varianti e note aut.: «(cinema)» e «Saggi» (IX, 3/144-6).  
*A proposito dell'«Eclisse»*, aut. (IX, 3/150-4).  
Sul film di Antonioni Michelangelo.

---

<sup>303</sup> Cfr. Emilio Cecchi; «Pesci rossi» mio primo amore.

<sup>304</sup> Cfr. *L'ultimo abbraccio di Anna Achmàtova*.

346. *A proposito di «Senilità»* s.d.

datt. con varianti aut (IX, 3/147-9).

*A proposito di «Senilità»*, due copie datt. e versione aut. (IX, 3/155-60 e IX, 3/161-5).

Sul film tratto dall'omonimo romanzo.

347. «*Corri coniglio*» s.d.

«*Corri coniglio*», aut. con nota: «Saggi» (IX, 3/172-7).

Su John Updike.

348. *I diritti del romanzo/I diritti del romanzo d'oggi*<sup>305</sup> 1966

*I diritti del romanzo*, datt. con varianti e note aut. (IX, 3/3-7).

*I diritti del romanzo*, aut. (IX, 3/8-14).

*I diritti del romanzo d'oggi*, ritagli stampa, in «Il Giornale d'Italia», 3-4 feb. 1966, due copie (IX, 3/2 e XII, 1/55).

Nello "Schedario 1979" non è compreso il doc. IX, 3/2.

349. *L'eclisse della memoria*<sup>306</sup> 1964

pp. (due copie) e ritaglio di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 24 gen. 1964 (II, 2/22-4).

Nello "Schedario 1979" è compreso in questa scheda anche I, 7/50-7, qui inserito nella scheda *Ricordo di De Robertis*.

350. *Emilio Cecchi*<sup>307</sup> s.d.

*Emilio Cecchi*, datt., due copie (I, 11/96-111).

---

<sup>305</sup> Cfr. *Le ragioni del romanzo*.

<sup>306</sup> Cfr. *Ricordo di De Robertis*.

<sup>307</sup> Cfr. *Ancora fra noi*.

351. *È morto quel ramo del lago di Como*<sup>308</sup> 1960

fasc. de «L'illustrazione italiana», a. 87, n. 9, set. 1960: alle pp. 57-61, 86, 88-89 contiene l'articolo in questione (VII, 1/596).

352. *Fernando Agnoletti* s.d.

*Fernando Agnoletti*, datt. con varianti e nota aut.: «Ricordi» (I, 11/8-17).

353. *Incontri. Una pittrice* 1956 e s.d.

datt. (III, 4/8-9).

*Incontri. Una pittrice*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 22 nov. 1956 (VI, 3/54).

354. *L'infinito pianeta deserto*<sup>309</sup> 1957

*L'infinito pianeta deserto* (titolo cassato), ritaglio stampa con varianti aut., in [«Gazzetta Ticinese (Svizzera) Lugano 15 mar. 1957»] (III, 1/69).

355. *Intervista ritardata* 1949 e s.d.

*Intervista ritardata*, datt. con varianti e note aut., tra cui: «Saggi», tre copie (IV, 7/90-107).

*Intervista ritardata*, datt. con una variante e nota ms. «Alba de Céspedes» (precede il titolo l'indicazione: «Giornale di Sicilia/10 dicembre 1949») (IX, 3/82-5).

Su *Dalla parte di lei* di Alba de Céspedes.

---

<sup>308</sup> Cfr. *L'infinito pianeta deserto*; *Morte del paesaggio*; *Il paesaggio come fatto personale*; *Il paesaggio ieri e oggi*; *Il paesaggio nella narrativa*; *Il paesaggio si allontana*; *Taccuino* [a].

<sup>309</sup> Cfr. *È morto quel ramo del lago di Como* (e riferimenti relativi); *Il paesaggio come fatto personale*.

356. *Morte del paesaggio*<sup>310</sup> s.d.

*Morte del paesaggio, Confessioni* (quest'ultimo cassato), datt. con varianti e nota aut.: «paesaggio» (II, 7/138-46).

357. *Il paesaggio come fatto personale*<sup>311</sup> s.d.

cc. sparse: datt., datt. con varianti aut. e cc. aut. (IV, 4/1-33).  
datt., datt. con varianti aut., cc. aut. (IV, 4/34-57, IV, 4/85-149, IV, 4/152-83, IV, 4/189-90, IV, 4/270-407, IV, 4/426-551).  
aut. e datt. (IV, 5/81, IV, 5/415, IV, 5/422-3).  
(IV, 7/43-4;).  
datt. con varianti e datt. (IX, 3/15-20 e IX, 3/21-40).

Il materiale documentario è, in parte, raccolto in cartelle: IV, 4/1 «Conferenza// Paesaggio» (contiene cc. 2-51); IV, 4/51 «pezzi di conferenza/sul paesaggio» (contiene cc. 53-189); IV, 4/191 «Saggio/Il paesaggio nella narrativa» (contiene cc. 192-242).

358. *Il paesaggio ieri e oggi*<sup>312</sup> 1957 e s.d.

*Il paesaggio ieri e oggi*, datt. con varianti e cartigli aut. (IV, 4/184-8).  
*Il paesaggio ieri e oggi*, ritaglio stampa, in «La Nazione italiana», 9 giu. 1957 (IV, 4/408).  
datt., due copie, unite da un'indicazione aut. «Spedito alla Gazzetta del P. / alla Nazione // al Giornale al Giorn. di Sic., al Gazzettino» (IV, 4/409-15).

359. *Il paesaggio nella narrativa*<sup>313</sup> s.d.

materiale relativo al saggio-conferenza sul paesaggio nella narrativa contemporanea: datt.; datt. con varianti e stesure aut., unito dall'indicazione «Saggio/Il paesaggio nella narrativa» (IV, 4/191-242).

---

<sup>310</sup> Cfr. *È morto quel ramo del lago di Como* (e riferimenti relativi); *Il paesaggio come fatto personale*.

<sup>311</sup> Cfr. anche *È morto quel ramo del lago di Como* (e riferimenti relativi).

<sup>312</sup> Cfr. *È morto quel ramo del lago di Como* (e riferimenti relativi); *Il paesaggio come fatto personale* (e riferimenti relativi).

<sup>313</sup> Cfr. *È morto quel ramo del lago di Como* (e riferimenti relativi); *Il paesaggio come fatto personale* (e riferimenti relativi).

datt. con varianti, segni e una c. aut., raccolti dall'indicazione aut.: «Conferenza/sul/Paesaggio nella narrativa contemporanea/i tagli si riferiscono alla lettura/fatta al Soroptimist nel giugno del '67» (IV, 4/243-269).

360. *Il paesaggio si allontana*<sup>314</sup> 1957

*Il paesaggio si allontana*, ritaglio stampa, 24 ago. 1957 (III, 1/68).

361. *Parigi a Cortina* 1951

*Parigi a Cortina*, ritaglio stampa, 7 ago. 1951 (I, 17/6).

datt., due copie, nella prima varianti aut. (IX, 6/79-86).

Sulla mostra del «Premio Parigi».

Nello «Schedario 1979» non è presente il materiale IX, 6/79-86, attribuito a *Una ricchissima mostra d'arte a Cortina*.

362. «*Pesci rossi*» *mio primo amore*<sup>315</sup> 1966

«*Pesci rossi*» *mio primo amore*, ritaglio e p. di giornale, in «Il Giornale d'Italia», 5-16 ott. 1966, nota aut. (c. 37): «Il titolo originale (forse scialbo) era «Ancora con noi»» (I, 3/37 e IX, 3/180).

363. *Piano con i morti* s.d.

*Piano con i morti*, datt. con varianti aut. (I, 4/103-5).

364. *Problems and figures of narrative today* 1962 e s.d.

*Problemi e figure*, c. aut. di appunti (IV, 5/89).

*Problems and figures of narrative today*, datt. preceduto da un cartoncino d'invito, raccolto da cc. bianche con indicazione aut.: «Conferenza Dublino» (IV, 8/1-10).

---

<sup>314</sup> Cfr. *È morto quel ramo del lago di Como* (e riferimenti relativi); *Il paesaggio come fatto personale* (e riferimenti relativi).

<sup>315</sup> Cfr. *Ancora fra noi* (e riferimenti relativi).

Materiale relativo alla conferenza tenuta a Dublino, presso l'Istituto italiano di cultura, da Manzini Gianna e Falqui Enrico il 25 mag. 1962.  
Nello "Schedario 1979", il doc. IV, 5/89 è raccolto in una scheda a parte, intitolata *Problemi e figure*, che rimanda a questa.

365. *Le ragioni del romanzo*<sup>316</sup> 1966

*Le ragioni del romanzo*, ritaglio stampa, in [«Gazz.[etta] del Popolo»], 5 lug. 1966, nota aut.: «Saggi» (IX, 3/1).

366. *Una ricchissima mostra d'arte a Cortina* s.d.

*Una ricchissima mostra d'arte a Cortina*, datt. con varianti e una c. aut. (IX, 6/67-70).  
datt. con varianti aut., due copie (IX, 6/71-8).  
aut. (IX, 6/181-185).

Nello "Schedario 1979" è compreso in questa scheda anche il doc. IX, 6/79-86, qui attribuito a *Parigi a Cortina*.

367. *Ricordo di De Robertis*<sup>317</sup> s.d.

*Ricordo di De Robertis*, aut. (I, 7/43-9).  
datt., due copie (I, 7/50-7).  
datt. con varianti aut. (I, 11/160-3).

368. *Ricordo di Paulhan* [1969]

*Ricordo di Paulhan*, fotocopia di un datt. con varianti aut. (I, 11/114-20).  
*Ricordo di Paulhan*, datt. con varianti aut. (I, 11/121-7).  
aut. (I, 11/128-34).

Il materiale è raccolto e all. ad una lett. di Betocchi Carlo, del 1969 (cfr. serie *Corrispondenza*).

---

<sup>316</sup> Cfr. *I diritti del romanzo*.

<sup>317</sup> Cfr. *L'eclisse della memoria*.

369. *Ricordo di Quasimodo* s.d.

*Ricordo di Quasimodo*, titolo soprascritto a *A proposito del «Trittico siciliano» di Padellaro*, datt. con varianti aut. (I, 11/19-22).

aut. (I, 11/135-47).

*Ricordo di Quasimodo*, datt., due copie (I, 11/148-59).

370. *Ritratti. Brunetta* s.d.

aut. (II, 7/42-3).

*Ritratti. Brunetta*, stesura in parte datt. con varianti aut., in parte aut. (II, 7/44-6).

datt., quattro copie, con nota aut.: «Gatti» (II, 7/47-54).

371. *Il ritratto* s.d.

*Il ritratto*, datt. con varianti aut. (VII, 7/112-6).

372. *Soste su ricordi* 1928

ritaglio stampa, in «La Nazione», 9 mag. 1928, due copie (I, 11/18 e I, 11/190).

Sulla scomparsa di Ferdinando Paolieri.

373. *Una spina nel cuore/Una spina nel cuore  
tanti anni fa* 1965-1966 e s.d.

*Una spina nel cuore tanti anni fa*, estratto dalla rivista «Letteratura», n. 79-81, gen.-giu. 1966, sei copie (I, 11/23-7 e VI, 4/2).

*Una spina nel cuore*, ritaglio stampa, 18 dic. 1965, tre copie (I, 11/28-30).

*Una spina nel cuore tanti anni fa*, aut. (I, 11/31-38).

*Una spina nel cuore tanti anni fa*, datt. con varianti aut. e cc. interamente aut. (I, 11/39-50).

*Una spina nel cuore tanti anni fa*, datt. con varianti aut. (I, 11/51-6).

Nello «Schedario 1979», *Una spina nel cuore* contiene il riferimento alla scheda *Montale*, comprendente materiale relativo al poeta che è stato raccolto nella sottoserie *Appunti, citazioni, frammenti e autografi*.

374. *Sulle donne scrittrici* s.d.

*Sulle donne scrittrici*, datt. con varianti e cc. aut. (IV, 8/224-58).  
Stesure parziali, appunti e cc. sparse, raccolte in parte sotto l'indicazione (c. 83) «Per l'Olanda/Conferenza quasi completa/sulla Moda italiana/e sulle Donne che scrivono», e in parte (c. 182) «Brani della/conferenza/ Donne che scrivono»:  
due stesure datt. (IV, 8/83-124).  
una stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (IV, 8/142-71).  
cc. sparse aut. (IV, 8/214-22).  
datt. con varianti aut. (IV, 8/259-73).  
aut. (VI, 5/1-7).

375. *Taccuino* [a]<sup>318</sup> s.d.

*Taccuino*, ritaglio stampa, con varianti aut. e segni mss., in [«Il Giornale»], s.d. (I, 3/38).

376. *Taccuino* [b] 1954 e s.d.

*Taccuino*, p. di giornale, in «Gazzetta del Popolo», 26 giu. 1954 (III, 1/128).  
*Taccuino*, frammenti datt. (VI, 1/177-8).

377. *Un teatro tutto d'intellettuali* s.d.

*Un teatro tutto d'intellettuali*, ritaglio stampa, s.d. (I, 17/9).  
*Un teatro tutto d'intellettuali*, datt. (IV, 2/146-50).  
*Un teatro tutto d'intellettuali*, aut. (IX, 6/168-74).  
*Un teatro tutto d'intellettuali*, datt. con varianti e note aut., tra cui: «Cose viste» (XI, 3/304-8).  
Sul congresso del «Pen Club».

---

<sup>318</sup> Cfr. *È morto quel ramo del lago di Como* (e riferimenti relativi); *Il paesaggio come fatto personale* (e riferimenti relativi).



378. *L'ultimo abbraccio di Anna Achmàtova*<sup>319</sup> 1966

*L'ultimo abbraccio di Anna Achmàtova*, ritaglio stampa, in «Gazzetta del Popolo», 19 mar. 1966, tre copie (I, 3/47-8 e XI, 3/117).

c. Progetti di raccolte

379. *Il libro dei sogni/Almanacco dei sogni*<sup>320</sup> s.d.

Al *Libro* (o *Almanacco*) *dei sogni* è dedicato quasi interamente il fasc. 6 della cartella I (cc. 271). Il materiale in esso contenuto corrisponde ai testi, preparati per una serie di trasmissioni radiofoniche, che sono stati in seguito pensati e rielaborati dall'autrice per un progetto di raccolta. Sono riconoscibili nuclei tematici riguardo ai seguenti scrittori: Alvaro Corrado, Banti Anna, Cecchi Emilio, Dessì Giuseppe, Lisi Nicola, Manzini Gianna, Masino Paola, Praz Mario, per cui il materiale è presentato suddiviso per nuclei, anche se va tenuto presente che una netta separazione dei confini fra i testi dedicati agli scrittori, alle scritte e alla tematica generale del sogno, non è sempre possibile.

[Alvaro Corrado]

datt. (I, 6/49-58).

*Libro di sogni. Il sogno di Corrado Alvaro*, c. aut. (I, 6/135).

aut. (I, 6/177-87).

datt. con varianti aut. (I, 6/188-96).

*Almanacco dei sogni. Il sogno di Corrado Alvaro*, cc. sparse datt. con varianti aut. (IV, 7/52-3).

[Banti Anna]

*Libro di sogni. Il sogno di Anna Banti*, stesure datt. con varianti aut., unite dall'indicazione (c. 142): «Sogno I/Anna Banti» (I, 6/143-9, I, 6/150-7 e I, 6/158-65).

[Cecchi Emilio]

datt. con varianti aut. (I, 6/59-63).

datt., due copie (I, 6/64-73).

---

<sup>319</sup> Cfr. *Anna Achmàtova*.

<sup>320</sup> Cfr. anche *Specchiata in un sogno* (sottoserie *Scritti raccolti in volume*).

*Per il sogno di Cecchi*, c. aut. (I, 6/122).  
aut. (I, 6/126-34).

[Dessì Giuseppe]

*I sogni di Dessì*, datt. con varianti aut., due copie tenute insieme con l'appunto aut. (c. 35): «I sogni/per/Le donne e i sogni» (I, 6/36-41 e I, 6/42-8).  
c. aut. (I, 6/109).

*I sogni di Dessì*, stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. Sulla c. 116 è incollato un cartiglio ms. non aut.; la c. 120 reca incollata un ritaglio stampa con varianti aut. (I, 6/111-21).

aut. (I, 6/136-7, I, 6/139-41).

aut. (I, 6/249-51).

[Lisi Nicola]

*Il sogno di Lisi*, datt. (I, 6/74-81).

c. datt. con varianti aut. (I, 6/138).

c. con nota aut.: «Materiali per Nicola Lisi/non utilizzato/nulla del Praz» (I, 6/168).

*Il sogno di Lisi*, stesura in parte aut., in parte datt. (I, 6/208-21).

*Almanacco dei sogni./I sogni di Lisi*, datt. con varianti aut. (I, 6/224-31).

*Il sogno di Lisi*, datt. (I, 6/263-71).

[Masino Paola]

*Il libro dei sogni*, datt. con varianti aut. unito dall'appunto aut.: «Masino» (c. 82) (I, 6/82-9).

datt., due copie (I, 6/90-7 e I, 6/252-9).

[Praz Mario]

datt. (I, 6/123-125).

[Varie sui sogni]

cc. aut. di appunti e citazioni (I, 6/99-105).

«La "Lettrice Notturna"./I sogni delle ragazze pag. 17 (Praz)», datt. con segni e note aut. (I, 6/169-71).

«Kafka - Diari», c. datt. (I, 6/172).

cc. datt. (I, 6/173 e I, 6/174-6).

datt. (I, 6/197-207).

c. aut. (I, 6/248).

c. datt., tre copie, nella prima varianti aut. (I, 6/260-2).

c. aut. (VII, 9/14).

cc. aut. di appunti e citazioni (XI, 4/13-21).

Nello "Schedario 1979" non erano state attribuite cc. al nucleo tematico Emilio Cecchi; erano, inoltre, collocate in "Materiale vario" le seguenti cc.: I, 6/59-73, 83-9 e 126-34.

380. *Città paesi e fiori* s.d.

*Città, paesi e fiori*, ritagli stampa, mss. aut., datt. con e senza varianti aut., pp. di libro (II, 7/1-149).

(raccolto originariamente in una b. dall'indicazione ms.: «Da pubblicare in volume/Città Paesi e Fiori»).

Tra i materiali raccolti nel fasc. sono riconoscibili vari testi in lavorazione per la raccolta, editi precedentemente in volume o apparsi sparsamente su giornali e riviste, dei quali indichiamo i seguenti titoli: *Racconti di animali, Un pero nano, Un fico, Ritratti. Brunetta, Fiori alpini, Attentati ai fiori, Foglie secche e crisantemi, La vite del Canadà/Viole e pensiero, Sicilia, Palermo. Un chiostro come un verso, Il teatro dei pupi, Taormina, Casa a Cortina, Olimpia, Una strada come una donna, Amsterdam, Giardini di Amalfi, Amalfi II. L'ingorda giangiola, Il lago di Braies, Pocol paesaggio e figure, Belle giornate, Morte del paesaggio, Cielo di Pistoia.*

## d. Scritti di moda

381. «Ritagli di moda» - «Ritagli di Oggi/Vecchia cartelliera»  
1939-1947 e s.d.

(III, 3 con complessive cc. 1-115).

(III, 3/1-14, III, 3/16-20, III, 3/24-41, III, 3/43-8, III, 3/51, III, 3/53-8, III, 3/60-75, III, 3/77-82, III, 3/84-115).

autografi, dattiloscritti e ritagli stampa [1939-1942, 1946-1947 e s.d.]

In questa cartella è stato compreso il doc. III, 3/22 *Che cosa ne pensano gli uomini*, ritaglio stampa con varianti aut., che nello "Schedario 1979" è compreso nelle schede "Testi narrativi o elzeviri editi sparsamente".

## 382. «Vanesse per il/"Mattino" di Roma» 1947 e s.d.

(IV, 2/103-25).

aut., datt. e ritagli stampa [1947 e s.d.]

## 383. «Vanesse abiti» 1931-1949 e s.d.

(IV, 3 con complessive cc. 1-223).

(IV, 3/1, IV, 3/3-5, IV, 3/8-17, IV, 3/19-26, IV, 3/28-38, IV, 3/39, IV, 3/40, IV, 3/42-9, IV, 3/51, IV, 3/53-8, IV, 3/60-72, IV, 3/74-223).

ritagli stampa [1931, 1935-1939, 1949 e s.d.], due cc. mss. (cc. 57-8).

(X, 4 con complessive cc. 1-553).

(X, 4/1-3, X, 4/5-162, X, 4/164-223, X, 4/238-553).

aut., datt. e ritagli stampa [s.d.].

All'interno il fasc. comprende i s.fascc. intitolati: «Vanessa abiti»; «Scena illustrata e Turismo e svago»; «Doppi»; «Varie»; «Abiti».

384. «VANESSA»

1949-1956 e s.d.

(IV, 5 con complessive cc. 1-429).

(IV, 5/1-12, IV, 5/16-70, IV, 5/72-5, IV, 5/109-14, IV, 5/138-272, IV, 5/303-49).

aut., datt. e ritagli stampa [1949, 1953, 1956].

Nello "Schedario 1979" non è compresa la c. IV, 5/273.

385. «Cappelli/(Vanessa)»

s.d.

(XI, 1/1-303).

aut., datt., datt. con varianti aut., ritagli stampa.

386. «Vecchia cartelliera/Vanessa-radio/fatte e da fare»

1938-1941 e s.d.

(X, 6 con complessive cc. 1-125).

(X, 6/1-33, X, 6/41-115).

aut., datt. e ritagli stampa [1938-1941 e s.d.].

387. «Vanesse Tempo»

1939-1949 e s.d.

(X, 5/1-41).

ritagli stampa [1939-40, 44, 48-49].

388. «Rassegna della moda a cura di Vanessa»

1937 e s.d.

(IV, 1/1-575).

(IV, 1/1-16, IV, 1/19-239, IV, 1/241-377, IV, 1/379-435, IV, 1/436-9, IV, 1/440-3, IV, 1/444-6, IV, 1/447-66, 467, IV, 1/468-502, IV, 1/505-75).

aut., datt., ritagli stampa [s.d.].

(XI, 2/1-438).

[1937 e s.d.].

Fra i materiali elencati si segnala la presenza dei seguenti dattiloscritti che non corrispondono a scritti di Manzini Gianna:

IV, 1/436-9 Mannes Marya, *Lettera da Nuova York*, con varianti mss. e con varianti aut. di Manzini Gianna

IV, 1/481-2 e XI, 2/70-3 Schubert Emilio, *Parlo di me*, due copie, con varianti mss. e con varianti aut. di Manzini Gianna

XI, 2/6-7 Sorelle Botti, *Due parole per presentarci*, con varianti aut. di Manzini Gianna

XI, 2/74-5 Botti Carlotta, Botti Augusta, *Rispondiamo all'invito di presentarci*, con varianti aut. di Manzini Gianna

XI, 2/229-33 Franceschi Pilade, *Le calze e lo strabismo di Venere*, con varianti aut. di Manzini Gianna

### 389. Autografi e dattiloscritti

s.d.

datt. con varianti aut. e datt. (I, 4/88-91 e I, 4/92-4).

datt. con varianti aut. (I, 7/113-4).

*Le cravatte e le grandi firme*, aut. (III, 2/179-84).

aut. (III, 4/109-12).

aut. (III, 4/118).

*Panorama e orientamenti della moda italiana*, datt. con varianti aut. (IV, 4/578-606).

datt. con varianti aut. (IV, 4/607-13).

datt. con varianti aut., due copie (IV, 6/19-20).

stesura in parte aut., in parte datt. con varianti aut. (IV, 8/172-81).

*Arte e costume*, copia di datt., due copie (VII, 9/20-3).

aut. (VIII, 10/59-60).

*Gloria del filugello*, datt. con varianti e nota aut. (IX, 6/4-6).

datt. con varianti aut., tre copie (sulla Mostra del Costume nel tempo organizzata a Venezia da Franco Marinotti) (IX, 6/87-94 e IX, 6/95-8).

*Moda-mare*, c. datt. (IX, 7/301).

*Linea giunco*, aut. (X, 1/185-7).

*Vanessa*, datt. (X, 2/119-21).

### 390. Ritagli stampa

1952-1955 e s.d.

Vanessa, *Il primo defilé volante*, in «[La Fiera lett]eraria», 22 mag. 1955 (I, 3/175).

Vanessa, *Di moda i décolletés e i guanti di antilope*, s.d. (I, 5/236).

Manzini Gianna, *Donne e cavalli di gran classe. La sfilata della moda italiana a Roma*, s.d. (I, 17/14).

Manzini Gianna, *Dalla Cina al Mediterraneo duemila anni di costume. Sul filo d'oro della seta*, in «Gazzetta del Popolo», 25 set. 1952 (III, 1/8).

- Vanessa, *Gloria della rosa*, s.d. (III, 1/15).  
Vanessa, *La Meridiana*, s.d. (III, 1/71).  
Vanessa, *Il gusto americano*, 17 mag. 1953 (IV, 2/169).  
Manzini Gianna, *In tema di moda*, pp. di rivista, s.d. (IV, 2/176-7).  
Vanessa, *Per la bicicletta*, pp. di rivista, s.d. (IV, 2/178-9).  
Vanessa, *Antichi tessuti italiani*, pp. di rivista, s.d. (IV, 2/180-1).  
M[anzini] G[ianna], *Il guardaroba di Lucrezia Borgia*, pp. di rivista, s.d. (IV, 2/182-3).  
Vanessa, *Biancheria di seta*, pp. di rivista, s.d. (IV, 2/185-6).  
Vanessa, *Come si guarda un vestito*, pp. di rivista, s.d. (IV, 2/187-9).  
Vanessa, *Le straordinarie risorse del velluto inammaccabile* (r.), articolo senza titolo (sullo scialle) firmato PAMELA (v.), s.d. (IV, 2/190).  
Vanessa, *Tre abiti di seta*, pp. di rivista, due copie, s.d. (IV, 2/191-6).  
Vanessa, *La canapa nelle tenute da spiaggia*, pp. di rivista, s.d. (IV, 2/197-8).  
Vanessa, *Moderni cappellini quattrocenteschi*, pp. di rivista, s.d. (IV, 2/199-200).  
Manzini Gianna, *Commento alla moda*, p. di rivista, s.d. (IV, 2/201).  
Vanessa, *Una mummia tutta viva*, s.d. (VI, 3/64).  
Vanessa, *Una linea antiesibizionistica*, s.d. (VI, 3/65).  
Vanessa, *Conciliare l'inconciliabile*, s.d. (VI, 3/66).  
Vanessa, *Il jersey tentato*, s.d. (VI, 3/67).  
Vanessa, *Una serie d'immagini colorate*, in «La Fiera letteraria», s. d. (VI, 3/68).  
Fra i ritagli stampa è contenuto del materiale di lavoro riconducibile alla tematica della moda, fra cui articoli non a firma di Manzini Gianna, che nello "Schedario 1979" sono compresi in "Materiale vario":  
IV, 2/172-5 pp. di rivista contenenti un articolo sulla cravatta, s.d.  
IV, 2/184 riproduzione di un ricamo eseguito su disegno di A. Pollaiolo (Museo dell'Opera del Duomo di Firenze).  
IV, 2/202-203 Collino Pansa Raimondo, *Dal focale alla cravatta*, pp. di rivista, s.d.

## Radio / televisione e sceneggiature

## a. Sceneggiature

391. *I notturni dell'usignolo*, a cura di Giagni Gian Domenico 1951

*I notturni dell'usignolo*, datt. (VIII, 6/1-40).

Il frontespizio riporta: «Rai Radio Italiana Servizio Drammatica e Rivista, in onda il 22 mag. 1951, *I notturni dell'usignolo*, a cura di Giagni Gian Domenico, *Dalle rive al tuo cuore* di Manzini Gianna, Stazioni del terzo programma».

392. *Armonia e colore* [1963]

appunti e parziali stesure aut. e datt. con varianti e note aut. (IV, 5/273-84). contiene materiale (cc. 8-187) dedicato all'opera, raccolto da indicazioni aut., fra cui: «da conservare/materiale per/armonia e/colore». Si tratta di parziali stesure aut. e datt., cc. sparse e numerosi materiali di lavoro, come citazioni e appunti, identificabili in particolare nelle cc.: 9-14, 30-40, 82-3, 107-59, 160-76 (raccolto dalla nota: «Materiale fornito da Crivelli»), 177-87 (VI, 5 con complessive cc. 190).

c. aut. (X, 1/217).

datt. con varianti e segni aut. (X, 1/188-216).

Nel 1963 Manzini Gianna accoglie la proposta di scrivere i dialoghi per lo spettacolo *Armonia e colore* del Centro delle Arti e del Costume per la regia di Crivelli.

Questa scheda, con un elenco della collocazione del materiale, nello "Schedario 1979" è compresa in "Testi critici editi sparsamente", e presenta il seguente elenco: «IV, 5/274-83, IV, 5/15-23, IV, 5/41-54, X, 1/217, appunti: IV, 5/273, IV, 5/284, cc. volanti e citazioni: X, 1/188-216, VI, 5/55-81, VI, 5/84-159».

393. *Lampadine tascabili* 1967

*Lampadine tascabili*, aut. raccolto in una b. con l'indicazione aut.: «"Vivere insieme"/Lampadine tascabili/(copia di riserva non corretta)» (VIII, 7/1-68).

*Vivere insieme/Lampadine tascabili*, copia datt. con varianti e parti aut., e copia datt., raccolte in una b. intestata alla RAI (c. VIII, 8) (VIII, 8/2-75 e VIII, 8/76-198).

Sceneggiatura tratta dal racconto *Alfredino*.

Nella b. VIII, 8 era originariamente compresa anche la lett. di Leto Giovanni (c. VIII; 8/1), per la quale cfr. serie *Corrispondenza*.

394. *Ritratto in piedi*, sceneggiatura di Drudi Demby Lucia, con la collaborazione di Benvenuti Leo 1971-1972

*Ritratto in piedi*, datt. in volume, gen. 1971 (V, 2/1 e V, 2/4).

*Ritratto in piedi*, datt. in volume, feb. 1972 (V, 2/5,).

appunti di Manzini Gianna per la sceneggiatura cinematografica (V, 2/2-3, V, 2/9-11).

La sceneggiatura è stata spedita a Manzini Gianna da Nazzari Amedeo, come testimonia la c. lett. dello stesso Nazzari (V, 2/6) per la quale cfr. serie *Corrispondenza*.

395. *Un'altra cosa* s.d.

stesura aut. (cc. 2-18) e due copie datt. (cc. 19-44) raccolte da una cartolina con la scritta aut.: «Un'altra cosa/(Originale televisivo)» (VIII, 2,).

*Un'altra cosa*, aut. (VIII, 11/144-63 e VIII, 11/164-72).

*Un'altra cosa*, datt., due copie (VIII, 11/173-204).

datt., due copie (VIII, 11/205-20).

396. *Il cavallino di legno* s.d.

tre stesure datt. (2-15, 16-45 e 46-126), la terza con varianti e parti aut., raccolte in una b. con la scritta aut.: «Il Cavallino di legno "Racconti corretti" (a pezzi – in disordine) 1 copia a Mondadori, una alla Siae, una alla Televisione» (VIII, 5/1-126).

*Il cavallino di legno/Racconto sceneggiato*, datt. (VIII, 9/1-89).

datt. (VIII, 11/13-100).

Tratto dall'omonimo racconto della raccolta *Il cielo addosso*.

397. *Candore* s.d.

*Candore*, datt., due copie, varianti aut. nella prima, uniti da una c. con l'indicazione aut.: «di seguito alle pp. già copiate» (IX, 6/7-15 e IX, 6/16-23).

398. *Il grande indiscreto* 1961 e s.d.

*Il grande indiscreto. Capriccio drammatico*, aut., contiene l'abbozzo dei personaggi (I, 3/116-33).

c. aut. (I, 3/172).



*Il labirinto d'ognuno/Il grande indiscreto. Capriccio drammatico*, datt. con varianti aut. (VIII, 1/1-100).

*Il grande indiscreto*, parte e stesura aut. raccolte da una cartellina con la scritta: «(capriccio drammatico)» (VIII, 3/1-3 e VIII, 3/4-90).

*Il labirinto d'ognuno*, avvertenze autografe (VIII, 4/1, VIII, 4/27, VIII, 4/54).

*Il labirinto d'ognuno*, datt. (VIII, 4/2-26, VIII, 4/28-53).

*Il labirinto d'ognuno*, datt. con varianti e parti interamente aut. (VIII, 4/55-78).

datt. con data ms. «23-10-1961». Il frontespizio riporta: «RAI Radiotelevisione italiana, Sede di Firenze-sezione programmi, Racconti di fantascienza: *Il grande indiscreto*, Racconto di: Gianna Manzini, In onda: III progr., Regia: Mario Visconti, Genere: Racconto, Propr.: C.R.» (VIII, 11/118-43).

*Il grande indiscreto*, aut. (X, 1/22-5).

Tratto dall'omonimo racconto presente nella raccolta *Il cielo addosso*.

Nello "Schedario 1979", a questa scheda corrispondono due diverse schede, intitolate *Il grande indiscreto* l'una e *Il labirinto d'ognuno* l'altra (in esse non è compresa la c. I, 3/172).

399. *Mia figlia si sposa*

*s.d.*

b. con la nota aut. «Riassunto per l'originale televisivo "Mia figlia si sposa"», che raccoglie *Mia figlia si sposa*, aut. (2-5) e datt., due copie (6-11) (VIII, 11/1).

La sceneggiatura è tratta dal racconto *Domani ti sposi*, raccolto in *Il valtzer del diavolo*.

## b. Trasmissioni radiofoniche e televisive

400. *A proposito del pudore*

*s.d.*

*A proposito del pudore*, datt. con varianti aut., due copie (VIII, 10/23-8).

*A proposito del pudore*, aut. (VIII, 10/54-6 e VIII, 10/57-8).

401. *L'arte di conversare*

*s.d.*

*L'arte di conversare*, aut. e datt. con varianti aut. (IV, 6/7-10 e IV, 6/11-2).

*L'arte di conversare*, datt. con varianti aut. (X, 1/140-1).

402. *Chi dona troppo non dona che a se stesso* [1951]

datt. (III, 4/173-5).

Datt. all. alla lett. di Paguni Osvaldo (c. 172) del 29 dic. 1951 per la quale cfr. serie *Corrispondenza*.

403. *Conversazione del litigio* s.d.

*Conversazione del litigio*, datt. con varianti aut., due copie (III, 4/181-90).

*Conversazione del litigio*, datt. con varianti aut. (IX, 7/293-7).

404. *Della corrispondenza* s.d.

*Della corrispondenza*, aut. e datt. con varianti aut. (IV, 6/51-3 e IV, 6/54-5).

405. *Della discrezione* s.d.

*Della discrezione*, aut. (X, 6/37-40).

Il ms. è inserito in un fasc. intestato a Vanessa, «Vecchia cartelliera-Vanesse radio/fatte e da fare» per il quale cfr. sezione «Scritti di moda».

406. *Della villeggiatura* s.d.

*Della villeggiatura*, datt. (VIII, 10/61).

*Della villeggiatura*, aut. (VIII, 10/62-4).

407. *Dell'invvecchiare* s.d.

*Dell'invvecchiare*, datt. con varianti aut. (VIII, 10/14-6).

*Dell'invvecchiare*, aut. (VIII, 10/17-20).

408. *Del litigio* s.d.

*Del litigio*, datt. con varianti aut. (VIII, 10/21-2).

409. *Donne e carte da giuoco* s.d.

*Donne e carte da giuoco*, datt., due copie (VIII, 10/29-32).

*Donne e carte da giuoco*, aut. (VIII, 10/65-8).

*Donne e carte da giuoco*, datt. con varianti aut. (VIII, 10/69-70).

410. *Esiste un rapporto fra i nuovi balli e il vestito?* s.d.

*Esiste un rapporto fra i nuovi balli e il vestito?*, datt., due copie (VIII, 10/47-50).

*Esiste un rapporto fra i nuovi balli e il vestito?*, aut. (VIII, 10/51-3).

411. *Problemi che agitano le donne moderne* s.d.

*Problemi che agitano le donne moderne*, datt., tre copie (VIII, 10/41-6).

412. *Rapporti tra donne e macchina* s.d.

*Rapporti tra donne e macchina*, datt., quattro copie (VIII, 10/33-40).

413. *Risparmiamo tempo e denaro* s.d.

*Risparmiamo tempo e danaro*, aut. (VIII, 10/1-5).

*Risparmiamo tempo e danaro*, datt. (VIII, 10/6-8).

414. *Uno fra i tanti mali del secolo* s.d.

*Uno fra i tanti mali del secolo*, aut. (X, 6/34-6).

Aut. inserito in un fasc. intestato a Vanessa, «Vecchia cartelliera-Vanessa radio/fatte e da fare» per il quale cfr. sezione «Scritti di moda».

415. *s.t.* [1952]

[“PRIMA VOCE: Curiosa!.: si vede un uomo d’età avanzata”], datt. con data ms.: «2/3/52» (III, 4/176-80).

[“Quando io andavo a scuola si usava dire:.”], datt. con data ms. «3/2/52» (IV, 6/3-6).

Nello “Schedario 1979”, non è attribuito né a questa né ad altre schede il doc. IV, 6/3-6.

## Traduzioni

416. «Der Himmel» di Manzini Gianna 1931

Traduzione in tedesco di Amrein Martha del racconto *Il cielo* di Manzini Gianna:

*Der Himmel*/Erzählung von Gianna Manzini (Uebersetzt von Martha Amrein), p. di giornale, «Neue Zürcher Zeitung. Literarische Beilage», 27 set. 1931 (II, 3/25).

417. Traduzioni da Paulhan Jean 1951

(VI, 3/62-3).

Fasc. completo, in doppia copia, de «La Fiera letteraria» dell'8 apr. 1951 contenente i seguenti testi di Paulhan Jean in traduzione originale di Manzini:

*Rottura col luogo comune*, p. 3

*L'ape Campigli*, p. 4

*Sorpreso e appagato* (da *Les causes célèbres*), p. 4

*La bella sera* (da *Les causes célèbres*), p. 5

418. *El caballo de San Pablo* di Manzini Gianna 1956

Traduzione in spagnolo di Conde Carmen del racconto *Il cavallo di San Paolo* di Manzini Gianna, raccolta insieme alle lett. della traduttrice in una b. con indicazione aut. «Traduzione de//Il cavallo di San Paolo». Manzini Gianna, *El caballo de San Pablo*, datt. (VII, 9/8-9).

La traduzione è allegata alla lett. di Conde Carmen all'autrice del 2 dic. 1956 (cfr. serie *Corrispondenza*, VII, 9/7).

419. *Taccuino dello scrittore* di Jouhandeau Marcel s.d.

Traduzioni di Manzini Gianna dal *Carnet de l'écrivain* di Jouhandeau Marcel:

*Taccuino dello scrittore*, datt. con varianti mss. [di Falqui Enrico] e aut. (X, 1/105-6).

aut. (X, 1/107 e X, 1/108-9).

420. *Fred* di Manzini Gianna s.d.

Traduzione in francese di Pomès Mathilde del racconto *Alfredino* di Manzini Gianna:

*Fred*, datt. con correzioni mss. [di Falqui Enrico] del racconto *Alfredino* (I, 12/1-7).

421. *Alle soglie del paradiso* di Giraudoux Jean [*Choix des élues*] s.d.

Traduzione di Manzini Gianna dal romanzo *Choix des élues* di Giraudoux Jean:

*Alle soglie del paradiso*, aut. raccolto in una cartella che reca la seguente scritta: «*La scelta delle Elette* di Giraudoux» (I, 10/1-223).

La prima parte dell'autografo è conservata presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

Nello "Schedario 1979", la scheda si presenta senza attribuzioni di titolo e di autore, nel modo seguente: «*Alle soglie del paradiso*, I, 10/1-221».

## Appunti, citazioni, frammenti e autografi

422. Appunti, citazioni 1971 e s.d.

["Tutt'ad un tratto noi ci accettiamo"], aut. (I, 3/170).

["La morale della sincerità totale deve per forza opporsi alla morale della 'onorabilità'"], aut. (I, 5/74-5).

c. con scritta aut. «Ambulatorio chirurgico» (I, 6/98).

c. con scritta aut. «William Blake, I romantici tedeschi» (I, 6/110).

["Il libro dei tre racconti dovrebbe intitolarsi 'Microcosmo' e contenere"], aut. (I, 15/1).

cartellina con la scritta aut.: «Strada ferrata/strada obbligata/Anticamera», e contenente tre cc. di appunti aut. sparsi (I, 15/7-10).

c. con scritta aut.: «Argomenti per Siparietto» (III, 2/87).

appunti aut. (III, 3/21).

appunti aut. (III, 3/59).

["W. Weidlé -Les abeilles d'Aristée"], aut., appunti di lettura (III, 4/5).

["Nota dei racconti lunghi"], aut. (III, 4/12).

appunto aut. recante una nota: «Da far copiare subito per "Il Giornale"» (IV, 1/378).

["Gli avrei detto: Sii cattivo"], aut. (IV, 5/359-60).

appunti aut. (commemorazione per Mondadori) (IV, 5/368).

["Quanto sia incapace il pensiero"], aut. (IV, 5/378).

[“Finalmente, dopo mesi, ho capito”], aut., appunti [probabilmente riconducibili a *Sulla soglia*] (IV, 5/379).

c. aut. scritta su entrambi i lati: da una parte appunti su Levi Giorgio, dall'altra [“Queste pagine sono meno che una prima stesura, meno che un abbozzo”], datato 8 mar. 1971 (IV, 5/380).

c. aut. con citazioni (una da Valéry Paul) (IV, 6/67).

[“L'ideale della vita nell'antica Grecia era gioia, e bellezza, allegrezza”], aut., (IV, 7/46).

[“Imposterei la conferenza così:”], aut., appunti (VII, 2/33).

[“L'impronta che in qualche modo li accomuna dipende senza dubbio da quello, più o meno segregato, che ogni artista porta con sé”], aut. (VII, 2/34-7).

aut., lista di titoli con date (VII, 4/35).

aut., citazione da Cardarelli Vincenzo, *Solitario in Arcadia* (VII, 9/10).

aut., appunto stilistico in forma di lett. a sé stessa (IX, 6/24).

[“le ha dettate! -E l'anima in cui tu regni, Euphrasie”], datt. con varianti aut. (IX, 7/15).

aut., citazione di tre versi di Achmàtova Anna (X, 1/234).

aut., appunto sulla spedizione ai giornali di due racconti (X, 2/3).

appunto aut. «per Costume/etc» (IX, 7/162).

aut., citazione da Rimbaud Arthur (XI, 5/523).

aut., epigrafe di Ferruccio Francesco (XI, 5/1074).

Nello “Schedario 1979”, sono attribuiti alla scheda «Frammenti di opere non individuate -ff. volanti non attribuiti» le seguenti cc. qui collocate: I, 3/170; I, 6/98; I, 15/7-10; sono attribuiti alla scheda «Interviste, inchieste, confessioni ecc.»: I, 5/74-5; I, 15/1. Non sono attribuiti, infine, VII, 2/33 e 34-37.

Sono inoltre presenti nella scheda «Appunti, citazioni» dello “Schedario 1979” alcune cc. che sono state attribuite in altre sezioni del Fondo, in particolare: II, 7/63 (collocata in *Varia*), III, 2/57, III, 2/91 (collocate in *Scritti raccolti in volume*); IV, 5/391-3 e XI, 5/493 (collocata in *Frammenti*); IX, 4/13-21 (collocata in *Progetti di raccolte*). Mentre è presente una c. (IX, 7/15) non presente nello “Schedario”.

#### 423. Frammenti

s.d.

[“il gusto, lo spirito, il cuore, l'anima, senza sosta sollecitati”], datt. (I, 5/184).

[“si domanda dunque se essere di moda, per un artista”], ritaglio stampa con varianti aut. (I, 5/185).

[“mi sia consentita un'osservazione marginale”], aut. (I, 8/9).

[“filo d'una storia”], aut. (III, 2/185).

frammento con appunto (III, 4/7).

[“una sincera flessibilità, con una così convincente possibilità di ubbidire al ritmo”], aut. (IV, 1/240).

[“Uno ci ha messo tutta la vita a raggiungere quel silenzio”], aut. (IV, 5/288-9)

(r.) [“rivelate, conquistate appena ieri”], (v.) [“lo so: con i loro contorni vaghi”], aut. (IV, 5/352).

[“costretto da chi sa quale metaforico ingorgo”], aut. cassati (IV, 5/391-3).

[“di quel profondo lamento”], aut. (IV, 7/41).

[“perché entrai nel ballo di traverso”], aut. (IV, 7/45).

[“che deriva dallo specchio (pupilla, cuore, sensi) che ci riflette”] [sul romanzo di Padellaro Angela], aut. (IV, 7/47).

[“E siete voi, e sono io. Voi e io di nuovo, vita mia”], datt. (IV, 7/54).

[“Mi addormentai dopo la mezzanotte”], datt., tre copie (IV, 7/55-7).

[“cedevolezza che sgomenta”], aut. (IV, 7/82).

[“come tutto possa essere scritto nell'apparenza”], datt. (IV, 7/110-1).

c. aut. con scritta «che occupa un primo posto fra i geni propizi dell'oriente. Curiosa. Nessuno ci ha pensato» (X, 6/125).

[“Sicuro, la vita d'ognuno, oggi, si voglia o no ammetterlo”], aut. (XI, 5/493).

[“Finita sulla spiaggia la ‘stagione alta’”], aut. (XI, 5/1080-2).

Nello “Schedario 1979” sono presenti, nella scheda «Frammenti di opere non individuate - Ff. volanti non attribuiti», alcune cc. che sono state attribuite in altre sezioni del Fondo, in particolare: I, 3/170, I, 6/98, I, 15/7-10, IX, 7/15 (collocate in “Appunti, citazioni”), IX, 6/7 (collocata in “Sceneggiature”), IV/240 (collocata in “Scritti di moda”).

Sono state, inoltre, qui collocate le seguenti cc. che nello “Schedario 1979” presentavano una diversa collocazione: I, 5/185 (collocata in «Interviste, inchieste, confessioni ecc»); IV, 5/391-3, IV, 7/47 e 54-7, XI, 5/493 (collocate in «Appunti sparsi, citazioni»), XI, 5/1080-2 (non collocata nello schedario).

#### 424. Autografi

1950 e s.d.

Appunti, citazioni, aut. e datt. con varianti relativi alla tematica della poesia (III, 4/27-85).

Sono riconoscibili oltre a citazioni (da Mallarmé, c. 42) e a note di lettura (da Bo e Spagnoletti su Camillo Sbarbaro, cc. 83-4 e 85), appunti su poeti (Montale e Sbarbaro, cc. 70-82) e nuclei di mss.: Montale (cc. 44-65); [“Della difficoltà di leggere poesia d'oggi”] (cc. 66-7); [“Del punto di prospettiva per conoscere”] (cc. 68-9).

[“Alla signora Giorgio Sand”], aut. (IX, 6/26-33).

*Diario d'un romanzo*, [“24 Marzo 1950/Irene una bambina di quattordici anni”], aut. (X, 1/131-5).

Le cc. III, 4/44-69 sono collocate, nello “Schedario 1979”, in “Testi critici editi sparsamente”.

Le cc. IX, 6/26-33 sono collocate, nello “Schedario 1979”, in “Traduzioni originali”, con la seguente indicazione: «testo senza titolo, probabile traduzione».

Le cc. X, 1/131-5, *Diario d'un romanzo*, sono collocate, nello "Schedario 1979", in "Interviste, inchieste, confessioni e bilanci letterari, note autobiografiche".

425. Scritti diversi non attribuiti

s.d.

["Ciò che non salva ai nostri occhi l'indiscreto"], datt., due copie (I, 3/87-92).

["Conobbi G. De B. a Firenze. "], aut. (I, 5/8-10).

["Fra tanti gatti celebri consegnati alla storia"], datt. (I, 5/90-92).

ritaglio stampa, Manzini Gianna, *La voce*, in «Gazzetta del Popolo», 19 dic. 1952, due copie (I, 5/189-90).

["Dite, signore, non potreste aiutarmi"], datt. (I, 7/109-11).

Manzini Gianna, *Infelicità del privilegio*, in «Gazzetta del Popolo», 1 feb. 1964, due copie (I, 9/80 e I, 13/15).

["Il diritto di anzianità non è mai cosa rallegrante; ma l'anzianità cortinese, sì"], aut. (I, 16/179-83).

["I fiori hanno sempre accompagnato splendidamente gli auguri"], datt. (III, 2/58-9).

["A questo punto potreste chiedermi di mostrarvi una volta di più le mie carte"], aut. (III, 4/125-7).

["Cari amici, care amiche, // Discorrendo con voi della narrativa"], datt. (IV, 4/58-84).

["Amiche, amici, // accettando l'invito"], stesura in parte aut. con un cartiglio datt. con varianti aut. (IV, 4/150-1).

["Realismo. Va bene"], datt. (IV, 4/420-5).

["E la nostra Bonanni"], datt., due copie (IV, 4/553-4).

["La prima volta che mi arrischiavi a parlare in pubblico"], aut. (IV, 4/555-6).

["Calza a questo proposito un'osservazione di Spender"], aut. (IV, 4/557).

["Realismo. Va bene. "], aut. (IV, 4/558-61).

["Mi domando dunque se essere di moda"], datt. con sottolineature e segni mss. (IV, 5/424).

["La prima volta che mi arrischiavi a parlare in pubblico"], datt. (IV, 5/414).

*Il prestigiatore*, «Come in ogni buon night», stesura in parte aut. e in parte datt. con varianti aut. (VII, 3).

["trovavo le vene, e, su quelle, la sorgente di un rombo lontanissimo"], datt. con varianti aut. (VII, 4/65-8).

*Il confessore si confessa*, «Toledo addì [?] 23 marzo 1604», aut. (VII, 5/38-40). appunti su El Greco, aut. (VII, 5/41).

["30 Giugno // È tornato dall'America"], aut. (VII, 9/24-32).

Vanessa, *Del trucco/ovvero/la moglie di Bellincion Berti*, datt. con varianti aut., due copie (VIII, 10/9-13).



- ["Indubbiamente l'Insegna li rallegrò"], datt. con varianti aut. (IX, 5/1-14).
- Vanessa, *Un grande albergo tutto di ragazzi*, datt. con varianti aut. (IX, 7/251-6).
- ["sfracassano, e sbriciolano. Al loro zelante, magnifico 'fin-di-bene'"], aut. (IX, 7/283).
- ["30 Giugno/È tornato dall'America, in questi giorni, un nostro amico"], datt. (IX, 7/317-21).
- ["Entra in camera da pranzo Guglielmo"], , datt., tre copie (X, 1/59-73).
- ["Non ho mai scritto versi: timidezza?"], aut. (X, 1/160-1).
- ["Non ho mai scritto versi"], datt. con varianti aut. (X, 1/162-3).
- ["Non ho mai scritto versi"], datt. (X, 1/164-5).
- ["E di storie particolari"], datt. (X, 1/166-7).

## Interviste, inchieste, note biografiche

426. Ritagli stampa, pagine di giornale 1961-1971 e s.d.

- d'Avack Massimo, *La carriera del letterato è un viaggio fra diversi*, «Giudicare non è il mio forte...», in «La Giustizia», 31 mar. 1961 (articolo e intervista a Manzini Gianna), due copie (I, 8/22 e II, 2/25).
- [risposta a un'intervista], s.d. (III, 1/60).
- Manzini Gianna, *L'ospite*, due copie, s.d. (III, 1/105-6).
- tre copie dell'*Intervista a Gianna Manzini*, a cura di Di Cagno Mariangela, in «Rocca», s.d. (III, 1/135-7, III, 1/138-44 e X, 3/2-3).
- Ritorna alla ribalta la donna-magistrato*, nella rubrica «Italia domanda», in [«Epoca»], s.d., con varianti, note e segni aut. (III, 4/196).
- Hanno pianto così l'ultima volta*, in [«Epoca»], s.d. (IV, 6/35).
- L'ira, igiene dell'arte*, articolo a cura di Grazia Livi nella serie «Lo scrittore e il suo peccato capitale», in [«Corriere/della/Sera», /15 ottobre '70»]. (X, 3/8).
- Manzini Gianna, *La rivincita della donna*, in «Gioia», [«2 aprile. 1971»], rubrica «L'ospite di Gioia» (X, 3/14).
- Gianna Manzini racconta la sua vita*, in [«Novella», 6 feb. 1966] (XII, 1/56-8).
- Dieci domande a GIANNA MANZINI*, [«21 luglio 1963»] (XII, 1/83).
- La mia formula umana: l'accortezza*, a cura di Tedeschi Giuseppe, in «Momento Sera», [«17 dic. 1965»] (XII, 1/98).
- I, 8/22 contiene un contributo critico (cfr. serie *Ritagli stampa*, 1961).

427. Autografi e dattiloscritti

1947-1968 e s.d.

- Ho bisogno d'un'altra vita*, datt. con varianti aut. [1950] (I, 3/93-4).  
 ["D. Che cosa intendono per amore l'uomo e la donna del '66 o '67?"], c. aut. (I, 3/171).  
 ["Un desiderio? Scelgo quello che sta in cima a tutti gli altri"], c. aut. (I, 3/173).  
 ["alla meglio le mie emozioni, di cercare un significato"], c. datt. con varianti aut. (I, 3/174).  
 ["I] - Signora Manzini, che cosa può dirmi del nuovo libro"], datt. con varianti aut. (I, 15/2-6).  
 ["Accettando l'invito, tanto gentilmente rivoltomi"], datt. con segni aut. (I, 16/184).  
 ["I-Non tanto in un senso di 'occasioni' di pretesti offer/ti alla fantasia"], c. aut. (II, 4/12-26) per un'intervista.  
 nota autobiografica, datt. con varianti aut. (II, 4/41-3).  
 ["I] RISPOSTA/Ma se non avessi un lavoro in corso sarei disperata"], datt. con cinque risposte a un'intervista, due copie, nella seconda varianti aut. (II, 4/44-51).  
*L'ultima volta che avete pianto*, datt. con varianti aut. (II, 4/52-3).  
 ["Ho una viva simpatia per le dieci della mattina"], datt. con varianti aut. (II, 4/54).  
 ["Sto lavorando a un romanzo breve"], datt. con varianti aut., due copie (II, 4/55-8).  
 ["I Preesisteva un piano di lavoro preciso?"], aut. [sulla *Sparviera*] (II, 4/59-60).  
 aut. raccolti dall'indicazione: «Nota autobiografica per la "Fiera"» (II, 4/73-8).  
 ["un racconto in cui farei buona parte anche al mio corpo"], datt. con varianti aut. (II, 4/79).  
 ["Nel pezzo autobiografico che dà il titolo al volume"] (nota per *Forte come un leone* [1947]) (II, 4/80).  
 aut. raccolti dalla nota: «Appunti per note autobiografiche e interviste e simili» (II, 4/81-5).  
 ["Credo che la cosa debba essere considerata in un senso strettamente individuale"], aut. (III, 2/148-50).  
 materiale (aut. e datt.) relativo a un'inchiesta condotta da Manzini Gianna sul tema della donna insegnante in Francia (III, 2/151, III, 2/152-3, III, 2/154-5, III, 2/156-7).  
 Manzini Gianna, scheda biobibliografica [1965], datt. (IV, 5/294).  
 cartella con nota aut.: «Domande e risposte Epoca», in cui sono raccolte 135 cc. (IV, 6/1).  
*L'ultima volta che avete pianto e perché*, aut. e relativo datt. in tre copie (IV, 6/25-8, IV, 6/29-34).

aut., datt. e datt. con varianti aut. (sulla c. 43 la scritta: «Risposte Epoca (ne manca una)» (IV, 6/43, IV, 6/44, IV, 6/45-6, IV, 6/47-8, IV, 6/49-50). [“Se dovessi rispondere in modo strettamente personale”], datt., due copie [risposta per la rubrica «Italia domanda» di «Epoca», *Ritorna alla ribalta la donna magistrato*] (IV, 6/63-6).

[“I. Senza dubbio. In certi momenti mi sembra perfino che quel che ho fatto fino ad ora, poco o tanto che sia”], aut., datt. con varianti aut., datt. (IV, 6/68-71, IV, 6/72-4, IV, 6/75-7).

[“Domanda:/-A lei, signora Manzini, è accaduto di affermare che legge fino al limite di stanchezza”], domande e risposte per un'intervista, datt. con varianti aut. e aut. (IV, 6/78-83, IV, 6/84-91, IV, 6/92-6).

scheda biobibliografica (IV, 6/97).

risposta per la rubrica «Italia domanda» di «Epoca»: «se è vero che l'andamento degli amori dell'adolescenza condiziona quello degli amori di tutta la vita», datt. con varianti aut. (IV, 6/98-9).

«per la Fiera - 14 nov. 1965», risposte per un'intervista, datt. (IV, 6/100-3).

[“C'è secondo lei una virtù che tale nell'uomo è invece difetto nella donna?”] aut., datt. e datt. con correzioni aut. (IV, 6/104-11, IV, 6/112-9, IV, 6/120-7).

[“Sono talmente commossa che non so nemmeno se riuscirò a ringraziare”], aut. (discorso di ringraziamento per il Premio Napoli) (IV, 6/128-9).

aut. con l'indicazione «per l'Approdo 129 feb. 1968» (IV, 6/130-5).

[“Sono nata in Toscana, a Pistoia”], appunti autobiografici (VII, 1/114-5).

serie di aut. raccolti in cartelletta con scritta aut.: «Appunti autobiografici» (VII, 2/1-32, VII, 2/38-44, VII, 2/47-8).

[“Della mia infanzia? Magari”], datt. con varianti e note aut. (VII, 7/92).

[“Se considero gli avvenimenti importanti della mia vita”], appunti aut. (VII, 9/11-3).

[“Non è la prima volta che mi accade di confessarlo: i paesaggi mi innamorano”], datt. con varianti aut. (IX, 2/109-17).

[“L'ultimo racconto ebbe origine da un sogno vero e proprio”], aut. (IX, 2/118-22).

[“In ‘Quasi un delirio’ fui più aperta”], aut. [su *Sulla soglia*] (IX, 2/123-4).

[“La madre della nidiata torna a cercare se stessa”, fotocopia di una stampa con cassature (IX, 2/125).

[“L'ultimo racconto ebbe origine da un sogno vero e proprio”], aut. con cartiglio datt. e varianti aut. (IX, 2/126).

[“L'ultimo racconto ebbe origine da un sogno vero e proprio”], datt. (IX, 2/127-8).

[“I Domanda/Deve interpretarla in modo che, scritta”], datt. con varianti e nota aut.: «Interviste» (X, 3/4-7).

Ringraziamento per il Premio Montefeltro, datt. (tre copie) e aut. [1963]  
(XI, 3/168-75, XI, 3/176-9, XI, 3/180-5).

Nello "Schedario 1979" ("Interviste, inchieste, confessioni e bilanci letterari, note autobiografiche") è compreso anche X, 1/131-5 *Diario d'un romanzo*, qui raccolto nella sottoserie *Appunti, citazioni, frammenti e autografi*. Il materiale della cartella IX, inoltre, nello "Schedario" è presentato accorpato (IX, 2/109-28) con l'indicazione: «per Sulla soglia».

## Quaderno

428. Diario

1959 nov. 19-1974 lug. 29

quaderno aut. (XII, 3/1-229).

## CORRISPONDENZA

Nel Fondo si conservano nel complesso oltre cento lettere, che qui sono state articolate in tre sottoserie: Lettere ricevute, Lettere inviate e Lettere inviate a Enrico Falqui. Il nucleo più consistente è quello relativo alle lettere ricevute da Gianna Manzini: si tratta di centotré tra lettere, biglietti e telegrammi ricevuti dalla scrittrice dal 1932 al 1972. La corrispondenza, disposta in ordine cronologico, è strettamente intrecciata al materiale presente nel Fondo: ne è prova il carattere di accompagnamento a traduzioni, dattiloscritti o recensioni inviate all'autrice che molte lettere hanno. Inoltre, la corrispondenza presente nel Fondo è riconducibile alla collaborazione con giornali e riviste, ma soprattutto alle opere e alle loro vicende editoriali: è il caso, ad esempio, del 1965 – anno di pubblicazione di *Allegro con disperazione* – che si presenta come quello più ricco di materiali epistolari. Altri temi fondamentali sono i premi letterari e, più in generale, le relazioni intellettuali che Manzini, come testimoniano i nomi dei corrispondenti, ha avuto con scrittori, giornalisti, critici, professori universitari e amici.

Il quadro della corrispondenza va integrato, come già accennato, con il restante materiale riconducibile alla scrittrice conservato negli archivi della Fondazione Mondadori, e in particolare in Archivio storico Ame (sezioni Arnoldo Mondadori, Alberto Mondadori, Segreteria editoriale autori italiani) e nel Fondo Laura (Mimma) Mondadori.

La serie corrisponde alla sezione dello “Schedario 1979” intitolata “Corrispondenza”, rispetto alla quale dispone il materiale in ordine cronologico e descritto con l’indicazione, se presente, di data e luogo.

Lettere ricevute da Gianna Manzini

429. Anceschi Luciano 1965 nov. 22  
Lett. (XII, 1/130).
430. Anita 1965 dic. 1  
Lett. (XII, 1/127).
431. Antonini Giacomo 1965 nov. 17  
Lett. (XII, 1/136).  
    Nell'Inventario il doc. non presenta il nome del mittente.
432. B. Maria Grazia 1961 ago. 16  
Lett. (X, 3/54).
433. Baldacci Luigi 1965 nov. 18  
Lett. (XII, 1/132-3).
434. Bay André 1963 giu. 25  
Lett. (IV, 5/292).
435. Belleli Maria Luisa 1965 dic. 13  
Lett. (XII, 1/111).
436. Belli Carlo 1956 set. 22  
Lett. (III, 1/210).

437. Bentivoglio Mirella [1965]  
Cart. (XII, 1/131).  
Nell'Inventario il doc. non presenta attribuzioni di date.
438. Betocchi Carlo 1963 mar. 7  
Lett. (VIII, 11/12).
439. Betocchi Carlo 1969 mag. 20  
Lett. (I, 11/113).  
Alla lett., su c. intestata all'«Approdo letterario», è all. *Ricordo di Paulhan* – cfr. sottoserie *Scritti inediti (non raccolti in volume)*.
440. Bianchini Angela 1965 dic. 7  
Lett. (XII, 1/152-3).
441. [Bigongiari] Piero 1965 nov. 20  
Lett. (XII, 1/135).
442. Bompiani Valentino, Zavattini Cesare [1932-1933]  
Lett. (II, 3/26).  
Nell'Inventario non compare l'attribuzione delle date.
443. Bona 1957 dic. 7  
Lett. (IV, 5/290).
444. [Bonanni] Laudomia 1965 dic. 20  
Bigl. (XII, 1/108).

445. Borlenghi Aldo 1965 nov. 10  
Lett. (XII, 1/117).
446. Capasso Aldo 1932 lug. 28  
Lett. con b. (II, 3/33-4).
447. Caproni Giorgio [1965] dic. 20  
Lett. (XII, 1/106).
448. Centro Culturale Pirelli 1956 ago. 27  
Tel. (III, 1/173).
449. Conde Carmen 1956 dic. 2  
Lett. e b. (VII, 9/2 e VII, 9/7).  
*Alla lett. è allegata la traduzione *El Caballo de San Pablo* (cfr. sottoserie *Traduzioni*, VII, 9/8-9).*
450. Conde Carmen 1956 ott. 16  
Lett. con b. e bigl. datt. con firma aut. (VII, 9/3 e VII, 9/5-6).
451. Conde Carmen 1956 ott. 29  
Lett. (VII, 9/4).
452. Cremaschi Inìsero s.d.  
Lett. (IV, 5/293).
453. Dalla Volta Angela 1967 lug. 5  
Lett. (IX, 3/166).



454. Della Giovanna Mascha Ettore 1956 ago. 30  
Tel. (III, 1/175).
455. [De Libero] Libero 1956 set. 11  
Lett. (III, 1/208-9).
456. [De Libero] Libero 1965 nov. 26  
Lett. (XII, 1/124).
457. De Michelis E[urialo] 1965 nov. 15  
Cart. (XII, 1/141).
458. De Stefani Livia 1956 ago. 27  
Tel. (III, 1/174).
459. Didino Elena 1964 set. 10  
Cart. (XI, 5/1062).
460. Falqui Enrico 1942 mar. 3-1942 mar. 4  
Tell. (VI, 3/70-1).
461. [Ferrata] Giansiro 1965 gen. 18  
Lett. (XII, 1/104).
462. Franceschi [Pilade] s.d.  
Lett. (IV, 1/17-8).

463. Francia Ennio (Mons.) 1965 dic. 20

Lett. (XII, 1/105).

464. Gadda Carlo Emilio 1965 nov. 15

Lett. (XII, 1/146).

465. Gigli Lorenzo 1965 nov. 16

Lett. (XII, 1/144).

466. Gironda Giuseppe 1956 set. 4

Tel. (III, 1/176).

467. Giuditta 1951 gen. 18

Lett. (II, 4/86).

468. Lang Renée 1964 mar. 29

Bigl. (XI, 5/1078).

469. Leto Giovanni 1967 giu. 9

Lett. (VIII, 8/1).

La lett. accompagna la sceneggiatura *Lampadine tascabili* (cfr. sezione "Radio/televisione e sceneggiature").

470. Levi Alis s.d.

Lett. (XI, 3/260).

["Mercoledì. Sett./Ca de Ras"]. La lett. è allegata a *I fiori di Alis Levi* (cfr. sottoserie *Scritti raccolti in volume*).

471. Levi Alis *s.d.*  
Lett. (I, 17/32).
472. Levi Alis *1962 set. 6*  
Lett. (II, 4/6).
473. Lisi Nicola *1954 mag. 4*  
Lett. (I, 6/222-3).
474. Litrico Angelo *1962 lug. 25*  
Lett. (VI, 5/189).
475. Luzi Mario *[1965]*  
Lett. (XII, 1/107).  
Nell'Inventario il doc. non presenta attribuzioni di date.
476. Luzi Mario *[1965]*  
Lett. (XII, 1/137).  
Nell'Inventario il doc. non presenta attribuzioni di date.
477. Luzi Mario *[1965]*  
Lett. (XII, 1/139).  
Nell'Inventario il doc. non presenta attribuzioni di date.
478. Macinagrossa-Ulivi *1965 dic. 9*  
Tel. (XII, 1/114).

479. Macrì Oreste 1965 dic. 5

Lett. (XII, 1/116).

480. Marcella, Giorgio, Sandro 1965 nov. 17

Cart. (XII, 1/138).

481. Maria Luisa 1965 ott. 15

Cart. (XII, 1/143).

482. Maritza [1957]

Bigl. (VI, 3/72).

483. Martini Carlo [1955]

Lett. (VI, 3/32).

Alla lett. è all. l'articolo di C. Martini *Gianna Manzini e la vita*, in «Informazioni Culturali», apr. 1955 (cfr. IV, 3/30-1: *Ritagli stampa*).

Nell'Inventario non è attribuita la data.

484. Mondadori Alberto 1960 mag. 4

Tel. (I, 5/186).

485. Mondadori Arnoldo 1945 giu. 2

Tel. (VI, 3/69).

486. Mondadori Arnoldo 1963 ago. 24

Tel. (XII, 1/82).

487. Mondadori Arnoldo 1965 ott. 26  
Tel. (XII, 1/128).
488. [Monicelli Mondadori] Andreina 1965 nov. 29  
Lett. (XII, 1/125).
489. Moretti Marino 1956 lug. 24  
Lett. (III, 1/170).
490. Nazzari Amedeo [1972]  
Lett. (V, 2/6).  
Nell'Inventario il doc. non presenta attribuzioni di date.
491. Negri Ada 1933 gen. 17  
Lett. (II, 3/5).
492. Negri Ada 1933 gen. 19  
Cart. postale (II, 3/15).
493. [Norman] Hilda 1932 ago. 9  
Lett. con b. (II, 3/50-1).  
Nell'Inventario, il mittente è identificato solo con il nome.
494. [Norman] Hilda 1932 lug. 10  
Lett. con b. (II, 3/29-31).  
Nell'Inventario, il mittente è identificato solo con il nome.

495. Paguni Osvaldo Guido 1951 dic. 29

Lett. (III, 4/172).

Alla lett. è allegata una copia del testo *Chi dona troppo dona se stesso* (cfr. sottoserie *Radio/televisione e sceneggiature*).

496. Paguni Osvaldo Guido 1952 mar. 11

Lett. (IV, 6/2).

497. Pampaloni Geno 1965 nov. 12

Lett. (XII, 1/145).

498. Petrocchi Giorgio 1966 gen. [27]

Lett. (XII, 1/94).

499. Pizzorusso Anne-Marie 1957 gen. 14

Lett. (IV, 7/49).

500. Pratolini Vasco 1965 dic. 18

Lett. (XII, 1/110).

501. Praz Mario 1966 feb. 4

Lett. (XII, 1/59).

502. Raffaella 1956 ago. 30

Tel. (III, 1/ 177).

503. Rai - Direzione Generale 1953 feb. 28  
Lett. (I, 5/188).
504. Renzini Rolando s.d.  
Lett. con b. (I, 6/106-7).
505. on. Righetti 1965 nov. 17  
Lett. (XII, 1/142).
506. Robertazzi Mario 1963 ago. 10  
Lett. (XII, 1/80).
507. Russo Alfio 1963 ott. 4  
Lett. (XII, 1/81).
508. Sansoni 1967 giu. 15  
Lett. (X, 1/129-30).  
È all. elenco a stampa delle collane della casa editrice Sansoni.
509. Saragat Giuseppe 1968 mar. 8  
Lett. (XII, 1/3).
510. Sbarbaro Camillo s.d.  
Lett. (XII, 1/95).
511. Sbarbaro Camillo [1965]  
Lett. (XII, 1/50).

Nell'Inventario il doc. non presenta attribuzioni di date.

512. Schiaffini Alfredo *1965 dic. 2*  
Lett. (XII, 1/122-3).
513. Sereni Vittorio *1965 dic. 6*  
Lett. (XII, 1/118).
514. Sereni Vittorio *1965 dic. 9*  
Tel. (XII, 1/115).
515. Sereni Vittorio *1965 dic. 10*  
Tel. (XII, 1/109).
516. Serralunga Wanda *1965 nov. 30*  
Lett. (XII, 1/120).
517. Seterie Athos Maestosi *1962 ago. 21*  
Lett. (VI, 5/188).
518. Sezione Italiana degli Autori ed Editori *1962 lug. 25*  
Lett. (VI, 5/190).
519. Sobrero Ornella *1965 dic. 2*  
Lett. (XII, 1/121).



520. Société Européenne de Culture 1957 gen. 10

Lett. con b. (VI, 3/73-6).

Alla lett. è all. il testo della *Déclaration du conseil executif de la société européenne de culture*.

521. Ufficio Stampa Propaganda Mondadori 1953 set. 12

Lett. (II, 4/88).

Alla lett. è all. materiale pubblicitario su *Il valtzer del diavolo* (cfr. serie *Ritagli stampa*).

522. Vallardi Gianfranco 1956 ago. 27

Tel. (III, 1/178).

523. Venturi Marcello 1962 feb. 16

Lett. con b. (X, 3/59-61).

524. [Vivante] Ginevra 1956 dic. 4

Lett. (III, 1/171).

Una parte della lett. è scritta dal padre di Ginevra Vivante.

525. Zanga Giacomo s.d.

Lett. (I, 8/8).

Su c. intestata della casa editrice Dr. F. Vallardi.

526. Zavattini Cesare [1932]

Lett. con b. (II, 3/35-6).

527. Firma illeggibile s.d.

Lett. (XII, 1/154-5).

528. Firma illeggibile 1932 lug. 31

Cart. (II, 3/16).

529. Firma illeggibile 1933 gen. 10

Lett. (II, 3/53).

Su c. intestata della libreria milanese LIBAR.

530. Firma illeggibile 1965 nov. 17

Lett. (XII, 1/140).

Su c. intestata della Facoltà di Giurisprudenza.

531. Firma illeggibile [1965 dic.]

Bigl. (XII, 1/113).

#### Lettere inviate da Gianna Manzini

532. [Aury] Dominique *s.d.*

Lett. (IV, 5/411).

Nell'Inventario non è specificato il cognome Aury.

533. M.L. *s.d.*

Lett. (I, 8/1).

534. on. Righetti 1965 nov. 17

Tel. (XII, 1/129).

535. Destinatario non identificato 1971 gen.

Lett. (IV, 5/410).

La lett. è indirizzata a un'intervistatrice.

## Lettere indirizzate a Enrico Falqui

536. Bibliothèque de la Ville de Vichy, Coulet & Faure Libraires  
1932-1970

Materiale vario pervenuto a Falqui a seguito del suo interessamento per l'acquisto di una lett. di Larbaud Valéry: buste (cc. 37-8), lett. di A. Faure e C. Coulet Libraires, 30 set. 1969 e 17 ott. 1969 (cc. 39 e 40), fotocopia di una lett. di Larbaud V., 5 dic. 1932 (due copie, cc. 41 e 45), lett. di Kuntz M. (Bibliothèque de la Ville de Vichy), 6 e 17 gen. 1970 (cc. 42 e 46) (XII, 1/37-46).

537. Emanuelli Enrico 1965 nov. 30

Lett. (XII, 1/126).

538. Spagnoletti [Giacinto] s.d.

Lett. (XII, 1/134).

## RITAGLI STAMPA

Nella serie *Ritagli stampa* sono stati schedati tutti i documenti – nelle tipologie di ritagli stampa, pagine di giornale, fascicoli e numeri di rivista, ma anche di versioni dattiloscritte – che contribuiscono alla ricostruzione del profilo intellettuale di Gianna Manzini e della sua bibliografia critica. La serie comprende recensioni e contributi critici sulle opere e sulla figura della scrittrice apparsi fra il 1928 e il 1971. Le schede sono in ordine cronologico per anno: i materiali sono descritti analiticamente con tutte le informazioni desumibili dallo stato e dalla conservazione delle carte (nome o pseudonimo dell'autore, titolo del contributo e della pubblicazione in cui è eventualmente contenuto, numero e data, oltre alla quantità di copie presenti). In mancanza di elementi certi o attribuiti si è riportato: senza titolo (s.t.), senza indicazioni (della sede), senza data (s.d.). In coda alla serie, dopo il materiale (senza data) a cui non è stato attribuito un anno di riferimento, è presente una tesi di laurea dedicata a Gianna Manzini.

Nello "Schedario 1979" la serie corrisponde alla scheda intitolata "Scritti critici su G.M.", che dà indicazione della collocazione del materiale nell'ordine progressivo della sua presenza nel fondo. Nell'"Inventario 1979" non erano riportate le informazioni relative alla testata e alla data dell'articolo quando queste erano contenute nei tagliandi dell'«Eco della Stampa». Nel presente inventario tali informazioni sono accolte, fra parentesi quadre, a fianco al titolo.

539. 1928

Rocca Enrico, *Una delle scrittrici dei «Trenta»*, in «Il lavoro d'Italia», 1 dic. 1928, due copie (II, 3/92-3).

G.d.B., *Tempo innamorato*, in «Il Popolo d'Italia», 10 lug. 1928 (II, 3/94).

*I nove romanzieri italiani candidati al «Premio dei Trenta»*, in «Il Telegrafo», 24 ott. 1928 (II, 3/102).

- Yambo, *Il romanzo di una donna*, in «Il Nuovo Giornale», s.d. (II, 3/104).  
 Rizzini V.E., *Tempo innamorato*, in «Arena», 25 nov. 1928, due copie (II, 3/108-9).  
 Mùndula Mercede, *Gianna Manzini. «Tempo innamorato»*, in «L'Italia che scrive», s.d. (II, 3/110-1).  
 Tonelli Luigi, *Romanzi femminili d'amore*, in «Il Marzocco», n. 39, 23 set. 1928 (II, 3/117).  
 Latronico Giuseppe, *Gianna Manzini. «Tempo innamorato»*, in «Il Giornale dell'Arte», s.d. (II, 3/118).  
 Borelli Aldo, «*Tempo innamorato*», in «La Nazione», 6 lug. 1928, due copie (II, 3/119-20).  
 Benco Silvio, *Vincitori nel romanzo*, in «Il Piccolo della Sera», 5 lug. 1928 (II, 3/122-3).  
 Montale Eugenio, «*Tempo innamorato*», in «La Fiera letteraria», 5 ago. 1928 (II, 3/126).  
*Il Premio dei Trenta*, in «Il Tevere», 30 ott. 1928 (II, 3/127).  
*Dopo il premio dei Trenta*, in «Il Tevere», 28 nov. 1928 (II, 3/128).  
 s.t., [«Giornale d'Italia-Roma-30 AGO 1928»] (II, 3/129).  
 Del Massa Aniceto, «*Tempo innamorato*». *Romanzo di Gianna Manzini*, in «Il libro italiano», a. I, n. 2, 1 lug. 1928 (II, 3/137-8).

## 540. 1929

- D'Orazio Donatello, *Libro di donna*, in «Il Popolo di Trieste», 20 apr. 1929, due copie (II, 3/97-8).  
 E. D., *Libri in vetrina*, in «Il Giornale d'Italia», 9 mag. 1929 (II, 3/99).  
 Benco Silvio, *Giovani celebrità*, in «Il Piccolo della Sera», 31 gen. 1929, due copie (II, 3/100-1).  
 Ravegnani Giuseppe, *Il Ventotto letterario*, in «La Stampa», 1 gen. 1929 (II, 3/103).  
 Fanfulla, s.t., in «Minerva. Rivista delle riviste», 1 apr. 1929 (II, 3/115-6).  
 Pisatelki Zenite, *Dzianna Mancini*, in «Vestniku na zenata», 14 ago. 1929 (II, 3/124).  
 Mazzucconi Ridolfo, «*Tempo innamorato*» di *Gianna Manzini*, in «La Maremma», 6 gen. 1929 (II, 3/125).  
 Solmi Sergio, *Tre narratori*, in «Il Convegno», 25 mag. 1929 (II, 3/130-5).  
 Fiumi Lionello, *La littérature féminine en Italie*, in «Les Nouvelles Littéraires», 17 ago. 1929, p. 8 (fasc. intero) (II, 3/136).

## 541. 1930

- Capasso Aldo, *Tecnici*, in «L'Italia letteraria», 9 mar. 1930 (II, 3/112).

Personè Luigi Maria, *Scrittrici di Firenze, I. Gianna Manzini*, in «Il regime fascista», 10 giu. 1930 (II, 3/152).

542. 1932

*Il «Premio Galante» a Gianna Manzini*, in [«Il Ferruccio», 31 dic. 1932] (II, 3/3).

Viviani Alberto, *Letteratura femminile*, in «Polemica», s.d. (II, 3/4).

*Passaggi a livello. Cose del giorno*, in [«La Tribuna», 29 nov. 1932] (II, 3/6).

Danesi Travesari Ester, *Libri stampati in Italia*, senza indicazioni (II, 3/7).

Bellonci Goffredo, *I nuovi scrittori e la critica*, in [«Il Giornale d'Italia», 26 nov. 1932] (II, 3/8-9).

Roedel Reto, recensione datt., in [«Bund», 9 ott. 1932] (II, 3/10-11).

Apollonio Mario, *Gianna Manzini. Boscovivo*, in [«Leonardo», nov. 1932] (II, 3/12).

*Il polemista di turno, Bizze di Papini*, in [«L'Italia letteraria», 4 dic. 1932] (II, 3/13-4).

*Manzini Gianna: «Boscovivo»*, in [«L'avvistatore Librario Settimanale», 6 nov. 1932] (II, 3/17-8).

Allodoli Ettore, *Carosello di narratori*, in [«La Nazione», 15 nov. 1932] (II, 3/19).

Roedel Reto, *Neue italienische Bücher*, in «Der kleine Bund», n. 41, 9 ott. 1932 (II, 3/20).

*Gianna Manzini: «Boscovivo»*, senza indicazioni (II, 3/21).

Franchi Raffaello, *Nuove correnti della giovine letteratura toscana*, in [«La stirpe», ago. 1932] (II, 3/22).

Baragiola E.N., *Gianna Manzini*, in «Neue Zürcher Zeitung. Literarische Beilage», 31 lug. 1932 (le cc. 39-40 e 62-4 sono le relative traduzioni parziali in italiano, mss. e dss.) (II, 3/23-4, II, 3/32, II, 3/38, II, 3/75-8).

Capasso Aldo, *Gianna Manzini. Profili di scrittrici*, in [«Corriere Padano», 27 ott. 1932], cinque copie (II, 3/27-8, II, 3/68-70, II, 3/113-4).

Benco Silvio, *Ingegni di donne*, in «Il Piccolo della Sera», 14 lug. 1932, cinque copie (II, 3/43, II, 3/80-1, II, 3/105-7).

Franchi Raffaello, *Gianna Manzini*, in [«Illustrazione toscana», nov. 1932] (II, 3/47-9).

Gadda Carlo Emilio, *L'ultimo libro di Gianna Manzini*, in [«Il Tevere», 10 ott. 1932], quattro copie (II, 3/52, II, 3/83-6, II, 3/95-6).

*Il Premio «Galante» a Gianna Manzini*, in [«L'Italia letteraria», 25 dic. 1932] (II, 3/56).

*Gianna Manzini, «Boscovivo»*, in [«Il Messaggero», 23 dic. 1932] (II, 3/57).

De Vita Corrado, *Gianna Manzini Premio Galante*, in [«La Tribuna», 22 dic. 1932] (II, 3/58).

Tonelli Luigi, *Lirismo in prosa. Sibilla Aleramo - Gianna Manzini*, in [«Il Marzocco», 25 dic. 1932] (II, 3/59).

Gianna Manzini vince il premio Galante, in [«Ora», 21 dic. 1932] (II, 3/60).

F[anciulli] G[iuseppe], «Boscovivo» di Gianna Manzini, in [«Illustrazione italiana» 18 set. 1932], due copie (II, 3/71-2 e II, 3/153).

Titta Rosa G., Scaffale, in [«Secolo», X, 12 ago. 1932] (II, 3/73).

Falqui Enrico, *Le donne e la critica*, in [«Italia letteraria», 25 sett. 1932] (II, 3/74).

Larbaud Valéry, *Inchiesta tra gli scrittori europei*, in [«Dante», Parigi, 1 set. 1932] (II, 3/79).

«Il lettore», *Boscovivo*, in [«La Stampa», 7 ago. 1932] (II, 3/82).

Silipo Alfonso, *I racconti della Manzini*, in [«Italia Letteraria» 9 ott. 1932. X], due copie (II, 3/87-9, II, 3/121).

Bucci V., in [«Corriere della Sera», 26 ott. 1932] (II, 3/90).

Datt., trascrizione di una serie di articoli su G. M., tutti s.t.: Montale Eugenio, in «La Nazione» (c. 3/141); Benco Silvio, in «Il Piccolo della Sera», 14 lug. 1932 (c. 3/142); Gigli Lorenzo, in «Gazzetta del Popolo», 28 set. 1932 (cc. 3/143-144); Franchi Raffaello, in «Solaria», lug. 1932 (cc. 3/144-146); Fanciulli Giuseppe, in «Illustrazione italiana», 18 set. 1932 (cc. 3/146-147); Gadda Carlo Emilio, in «Il Tevere», 10 ott. 1932 (cc. 3/147-148); Silipo F. Alfonso, in «Italia lett.[r]ia», 9 ott. 1932 (cc. 3/148-149); Capasso Aldo, in «Corriere Padano», 27 ott. 1932 (cc. 3/149-150) (II, 3/141-150).

Le cc. II, 3/9, 14 e 18 sono buste indirizzate a Manzini Gianna.

### 543. 1933

*Un banchetto alla Manzini*, [in «L'Italia letteraria», 22 gen. 1933] (II, 3/44).

Zam, *Almanacco letterario 1933*, senza indicazioni (II, 3/45).

### 544. 1936

Zanelli Giannino, *Inverno in palude*, in «Giornale di Genova», 13 ago. 1936 (II, 3/140).

«Un filo di brezza». By Gianna Manzini, in «The Times Literary Supplement», 14 nov. 1936 (II, 3/154).

Altichieri Gilberto, *Gianna Manzini. Un filo di brezza*, in «Il Convegno», a. XVIII, n. 11-12, 25 dic. II, 3/1936, pp. 457-60 (fasc. intero) (II, 3/179).

545. 1937

Benco Silvio, Pea Enrico, in [«Il Piccolo della Sera», 7 apr. 1937] (II, 3/37).  
Susini Giuseppe, *Una nuova scrittrice*, in «Corriere Padano», 17 ago. 1937 (II, 3/139).

546. 1940

Lombardi Marco, «*Rive remote*», in [«Corriere Padano», 1 giu. 1940] (II, 3/162).  
Gadda Conti Piero, «*Rive remote*» di *Gianna Manzini*, in [«Domus»], s.d. (VI, 3/39).

547. 1941

Piccone Stella Antonio, *Venti racconti*, senza indicazioni (II, 3/163).  
pubblicità a stampa Mondadori di *Venti racconti*, senza indicazioni (VI, 3/53).

548. 1942

Rusconi Edilio, *Gianna Manzini o la sensibilità*, in «Settegiorni», n. 17, 22 ago. 1942, p. 9 (fasc. intero) (IV, 3/52).

549. 1945

Piovene Guido, *Le invenzioni di Gianna Manzini*, in «Città», s.d. (II, 3/159).  
Zuppelli Mario, *Incontri. Gianna Manzini*, senza indicazioni (II, 3/160).  
Lopez Guido, *Lettera alla Manzini*, senza indicazioni (II, 3/161).  
P. G., *Tre scrittori premiati. Gianna Manzini. Premio «Costume» di L. 50.000*, in «Domenica», s.d. (II, 3/166).  
De Michelis Eurialo, *Un romanzo da fare*, in «La Nuova Europa», 4 nov. 1945 (II, 3/169).  
Paladini Aldo, *Gianna Manzini e il personaggio interiore*, in «Cosmopolita», 29 nov. 1945 (VI, 3/46).



## 550. 1950

Piccioni Leone, *Prose di Gianna Manzini*, 14 mag. 1950, due copie (I, 17/30-1).

Botta Guido, *Gianna Manzini e la quarta dimensione*, senza indicazioni (II, 3/167).

Bocelli Arnaldo, *L'incantata Manzini*, in «Il Mondo», 7 ott. 1950 (VI, 3/27).

## 551. 1951

Ferrero-Speckel A.M., *Gianna Manzini. Romancière d'Italie*, in «Journal de Genève», 26-7 mag. 1951, due copie (VI, 3/36-7).

## 552. 1953

ritagli stampa con pubblicità per il volume *Il valtzer del diavolo*, s.d. (II, 4/89-92).

Amrein Martha, *Gianna Manzini*, in «Neue Zürcher Zeitung», 20 dic. 1953 (III, 4/191).

Martini Carlo, «*Animali sacri e profani*» di *Gianna Manzini*, in [«IDEA», 28.VI.53] (VII, 1/589).

Giacomozzi Carlo, «*Animali sacri e profani*» di *Gianna Manzini*, con correzioni mss. e un cartiglio datt. incollato, senza indicazioni (X, 3/44).

## 553. 1954

Camerino Aldo, *Gianna Manzini. Illustri a Venezia*, in [«Il Gazzettino» 28 set. 1954] (II, 3/176).

Menichini Dino, «*Foglietti*» di *Gianna Manzini*, in «il Raccogl[itore]» - «La Gazzetta [...]» [«2 sett 54»], tre copie (II, 3/177-8 e VI, 3/29).

## 554. 1955

Camerino Aldo, *Gianna Manzini*, in «Il Giornale», 5 apr. 1955 (II, 3/165).

Martini Carlo, *Gianna Manzini e la vita*, in [«Informazioni culturali», apr. 1955], due copie (VI, 3/30-1).

«*Foglietti*» della *Manzini*, [«23 sett. 55»] (VII, 1/588).

L'articolo di C. Martini è all. a una lett. dello stesso Martini (cfr. serie *Corrispondenza*).

555. 1956

«La Fiera letteraria», 6 mag. 1956, fasc. intero contenente la «Galleria degli scrittori italiani», a cura di Ulivi Ferruccio, dedicata alla scrittrice, tre copie (I, 9/72, II, 3/151, III, 2/1).

Montale Eugenio, *La Sparviera*, in «Corriere della Sera», 4 set. 1956, due copie (II, 2/18 e II, 3/168).

Dallamano Piero, «*La Sparviera*». *Premio Viareggio 1956*, 1-2 set. 1956, tre copie (II, 3/170 e III, 1/193-4).

*La bella vittoria di Gianna Manzini*, in [«Il Nazionale» 9/9/56»] (II, 3/171).

Mele Angelo, «*La Sparviera*». *Dopo il premio Viareggio*, 5 set. 1956, due copie (II, 3/172 e VI, 3/57).

Bonvesin, *Confessioni e incontri di scrittori*, 24-25 ott. 1956 (II, 3/173).

Seroni Adriano, *La tosse convulsa chiamata «Sparviera»*, in «Vie Nuove», [«22 Sett. 1956»] (II, 3/174).

Baldacci Luigi, «*La Sparviera* di Gianna Manzini», in «Giornale del Mattino», 18 ott. 1956, due copie (II, 3/175 e XII, 1/52).

Bonvesin, *Più di mille scrittori non dormono in Versilia*, in «Corriere lombardo», 25-26 ago. 1956 (III, 1/145).

Tian Renzo, *Il premio Viareggio diviso fra Gianna Manzini e Carlo Levi*, in «Il Messaggero», 26 ago. 1956 (III, 1/148).

Piccioni Leone, *La consegna ai vincitori del premio letterario Viareggio*, in «Giornale del mattino», 26 ago. 1956 (III, 1/149).

Grazzini Giovanni, *Gianna Manzini e Carlo Levi*, «Premio Viareggio» per la narrativa, in «La Nazione italiana», 26 ago. 1956, due copie (III, 1/150, III, 1/205).

Listri Pier Francesco, *Diviso ex aequo il «Premio Viareggio» tra Carlo Levi e Gianna Manzini*, in «Il Paese», 26 ago. 1956 (III, 1/151).

Grazzini Giovanni, *Gianna Manzini e Carlo Levi premiati per la letteratura. Nino Valeri e Giancarlo Vigorelli per la saggistica*, in «Il Resto del Carlino», 26 ago. 1956, due copie (III, 1/152 e III, 1/198).

Micheli Silvio, *Assegnato ex aequo il «Viareggio» a Gianna Manzini e a Carlo Levi*, in «L'Unità», 26 ago. 1956, due copie (III, 1/153-4).

Piccioni Leone, *La Sparviera*, 10 ago. 1956 (III, 1/155).

Belli Carlo, *La Sparviera*, in «Il Tempo», a. XIII, n. 232, 25 ago. 1956 (III, 1/156).

Bo Carlo, *Una fantasia controllata*, in «La Nuova Stampa», 25 ago. 1956 (III, 1/157).

Valleroni Aldo, *Manzini e Levi insieme al traguardo del «Premio Viareggio»*, in «Nazione Sera», 25 ago. 1956 (III, 1/158).

Dallamano Piero, *Manzini o Levi? Indeciso il «Premio Viareggio»*, in «Paese Sera», 25-26 ago. 1956 (III, 1/159).

Angelici Giovanni, *A Carlo Levi e a Gianna Manzini il «Premio Viareggio» per la narrativa*, in «Giornale del mattino», 25 ago. 1956 (III, 1/160).

- Gigli Lorenzo, *La Sparviera*, in «Gazzetta del Popolo», 19 ago. 1956, tre copie (III, 1/163, III, 1/189 e VI, 3/55).
- Montale Eugenio, *La Sparviera*, in «Corriere della Sera», 4 set. 1956 (III, 1/164).
- Trombatore Gaetano, *La Sparviera*, in «l'Unità», 9 set. 1956 (III, 1/165). s.t., «L'Arena», 8 nov. 1956 (III, 1/166).
- Gianna Manzini o *l'intelligenza*, senza indicazioni (III, 1/172).
- Cimmino N.F., *La Sparviera*, in «L'Italia che scrive», n. 10, ott. 1956, p. 182 (fasc. intero) (III, 1/179).
- Salvi Libero, *Le parole sono milioni. A Viareggio la cellula in imbarazzo*, in «Cronaca italiana», n. 33, 8 set. 1956, p. 14, (fasc. intero), due copie (III, 1/180-1).
- Del Fra Lino, *Gianna Manzini. «La Sparviera»*, in «Rassegna di cultura e vita scolastica», n. 9, 30 set. 1956, p. 7 (fasc. intero) (III, 1/182).
- Cibotto G[ian] A[ntonio], *Il Premio Viareggio*, in «Leggere», n. 10, ott. 1956, p. 30 (fasc. intero) (III, 1/183).
- Pullini Giorgio, *Manzini: «La Sparviera»*, in «Comunità», n. 43, ott. 1956, p. 74 (fasc. intero) (III, 1/184).
- Borlenghi Aldo, *«La Sparviera» della Manzini*, in «Gazzetta di Parma», n. 128, 11 ott. 1956 (III, 1/185).
- Porzio Domenico, *La vita di un uomo perseguitato dalla tosse*, in «Oggi», 11 ott. 1956, p. 55 (fasc. intero) (III, 1/186).
- Lelli, *I ventisette anni del premio Viareggio*, 27 ago. 1956 (III, 1/187).
- Dallamano Piero, *Divisi tra Levi e la Manzini i due milioni del «Premio Viareggio»*, senza indicazioni (III, 1/188).
- Personè Luigi M., *La Sparviera*, in [«“Piccolo” 26 ag. 56»] (III, 1/190).
- Personè Luigi M., *La Sparviera*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», [«31 ag. 56»] (III, 1/191).
- Bo Carlo, *Scelti bene gli scrittori premiati a Viareggio*, [«16 sett 1956»] (III, 1/192).
- Grazzini Giovanni, *Alla Manzini e a Levi assegnato il Premio Viareggio*, in [«“Il Giornale”-Napoli 26 ag 1956”] (III, 1/195).
- Ravegnani Giuseppe, *La migliore Manzini premiata nella «Sparviera»*, [«23 sett. '56»] (III, 1/196).
- Mele Angelo, *La sparviera*, in [«Paese»], 5 set. 1956, due copie (III, 1/197 e III, 1/204).
- P[iccioni] L[eone], *Romanzi, poesie premi letterari e altre iniziative*, in [«Popolo, 25 luglio '56»] (III, 1/199).
- Gallian Marcello, *«Strega Bellonci» farsa ammirevole*, 1 set. 1956 (III, 1/201).
- Gallian Marcello, *L'ingiusta giustizia del Premio Viareggio*, 31 ago. 1956 (III, 1/202).
- ritagli con la pubblicità de *La Sparviera*, da «Epoca» e da «Grazia» (III, 1/206-7).

- n. intero di «Grazia», 12 ago. 1956, con breve nota dedicata alla *Sparviera* a firma «l'amico Guido» (III, 1/211).  
Checchi Grazia Maria, *Gianna Manzini «La Sparviera»*, in «Il Ponte», a. XII, fasc. 12 (VI, 3/28).  
Personè Luigi M., *La Sparviera*, 28 ago. 1956 (VI, 3/56).  
N.A., *Le dediche di Gianna Manzini*, senza indicazioni (X, 3/45).  
Virdia Ferdinando, *Nella «Sparviera» della Manzini un tragico ritratto d'uomo*, in «La Fiera letteraria», a. XI, n. 31, 29 lug. 1956 (X, 3/51).  
Camerino Aldo, «*La Sparviera*», in «Gazzettino», 24 lug. 1956 (X, 3/52).  
«*La Sparviera*» di *Gianna Manzini a cura di Pietro Citati*, datt. con varianti aut. [«2/12/56»] (X, 3/65-80).

556. 1958

- Camerino Aldo, *Fantasia di Gianna Manzini*, senza indicazioni [«1958»] (II, 3/156-7).  
Seroni Adriano, *Realtà e stile in Gianna Manzini*, in «L'Unità», 26 mar. 1958 (II, 3/158).  
R., *Gianna Manzini inaugurerà il corso della «Liberata cattedra»*, 24 feb. 1958 (III, 1/14).  
De Robertis G., *La coerenza di Gianna Manzini*, in «Tempo», [«7.X.58»] (X, 3/15-6).  
De Robertis G., *Verità e poesia di Gianna Manzini*, in [««La Nazione» del 30 X 58»] (X, 3/17-8).  
*Gianna Manzini. Cara prigioniera*, in [«Gatto selvatico, ott. 58»] (X, 3/19).

557. 1960

- Virdia Ferdinando, *L'Arca di Gianna Manzini*, in «La Fiera letteraria», n. 40, 2 ott. 1960 (fasc. intero) (III, 2/10).  
Dedalus, «*Arca di Noè*» di *Gianna Manzini*, in «Candido», n. 45, 6 nov. 1960 (VII, 1/583).  
*Piace alla Manzini il mondo degli animali*, [«16 ott. 60»] (VII, 1/584).  
De Robertis G., *Arca di Noè*, in «La Nazione», 18 ago. 1960 (VII, 1/585).  
V.A., *Manzini*, [«18 ott. 60»] (VII, 1/586).  
Camerino Aldo, *L'Arca di Noè*, in [«Il Gazzettino di Venezia»], 10 nov. 1960 (VII, 1/587).  
C.B., *Arca di Noè*, 10 ago. 1960 (VII, 1/590).  
Grillandi M., *Arca di Noè*, senza indicazioni (VII, 1/591).  
Manfredi Antonio, *Ritratti e pretesti di Gianna Manzini*, datt. (X, 3/40-3).

558. 1961

d'Avack Massimo, *La carriera del letterato è un viaggio fra diversivi*, in «La Giustizia», 31 mar. 1961 (I, 8/22).

Montale Eugenio, *Vite quasi inutili*, in «Corriere della Sera», 20 giu. 1961 (III, 1/47).

Lang Renée, *Gianna Manzini*, in «Neue Zürcher Zeitung», 5 feb. 1961, due copie (III, 1/54, XII, 1/79).

Lang Renée, *Licht des Herzens. Das Werk der italienischen Schriftstellerin Gianna Manzini*, in «Rheinischer Merkur», n. 7, 10 feb. 1961 (III, 1/55).

Cam., «*Un'altra cosa*» di *Gianna Manzini*, senza indicazioni (III, 1/57).

Belli Carlo, *Un'altra cosa*, senza indicazioni (III, 1/104).

Cimmino N.F., *Il romanzo «Un'altra cosa» caratteristico della Manzini*, 25-26 set. 1961 (III, 1/109).

Guidotti Mario, *La Manzini*, in «Il Quotidiano», 11 ago. 1961 (VII, 1/593).

Marvardi Umberto, «*Un'altra cosa*» della *Manzini*, in «La Fiera letteraria», 6 ago. 1961 (VII, 1/594).

Zanelli Giannino, *Un'altra cosa*, in «il Resto del Carlino», 9 ago. 1961 (VII, 1/595).

(fasc. intero) (X, 3/1).

I.T., *Manzini, Fabbri, Salvatorelli vincitori del Marzotto 1961*, in «La Fiera Letteraria», 1 ott. 1961 (X, 3/31).

Di Pino Guido, «*Un'altra cosa*», in «La Nazione», 9 nov. 1961, due copie (X, 3/46-7).

recensione anonima e s.t. a *Un'altra cosa*, datt. (X, 3/48-50).

Baldacci Luigi, *Gli specchi di Gianna Manzini*, in [«Il Popolo»-22-2-61] (X, 3/53).

Zanelli Giannino, «*Un'altra cosa*», in [«Il Resto del Carlino»], 9 ago. 1961 (X, 3/55).

fascette editoriali per *Ritratti e pretesti: «GIANNA MANZINI PREMIO MARZOTTO 1961»* (X, 3/57, X, 3/63).

manifesto per *Un'altra cosa* (X, 3/64).

Dallamano Piero, *Salvatorelli e la Manzini sono i premi Marzotto '61*, in «Paese Sera», 25-26 set. 1961 (XII, 1/63).

*Proclamati ieri a Palazzo Madama i vincitori dei «Premi Marzotto»*, in «Gazzetta del Popolo», 24 set. 1961 (XII, 1/64).

Bo Carlo, *Il «Premio Marzotto» a Luigi Salvatorelli per gli studi sulla storia del Risorgimento*, in «La Stampa», 24 set. 1961 (XII, 1/65).

Mauro Walter, *A Gianna Manzini, Nicola Lisi e Fausta Cialente i premi «Marzotto 1961» per la letteratura*, in «Il Paese», 24 set. 1961 (XII, 1/66).

Cimmino N.F., *Il romanzo «Un'altra cosa» caratteristico della Manzini*, in «Il Giornale d'Italia», 25-26 set. 1961 (XII, 1/67).

*Assegnati i «Premi Marzotto» nella solenne cornice di Palazzo Madama*, in

- «Il Resto del Carlino», 24 set. 1961 (XII, 1/68).  
Belli Carlo, *Un'altra cosa*, in «Il Tempo», 25 set. 1961 (XII, 1/70).  
Longobardi Nino, *Assegnati i Premi Marzotto nell'aula del Parlamento Subalpino*, in «Il Messaggero», 24 set. 1961 (XII, 1/71).  
Garbarino Domenico, *Solenne consegna a Torino dei «Premi Marzotto» per il 1961*, in «Il Tempo», 24 set. 1961 (XII, 1/72).  
Gigli Lorenzo, *La Manzini mira al cuore*, in «Gazzetta del Popolo», 2 ago. 1961, due copie (XII, 1/73-4).  
I, 8/22 contiene anche un'intervista (cfr. sottoserie *Interviste, inchieste e note biografiche*).

559. 1962

- s.t., «Il Pensiero Nazionale», 1-15 nov. 1962 (II, 2/1).  
Ulivi Ferruccio, *Prosa e romanzo di Gianna Manzini*, in «Convivium», n.s., a. VI, 1962, tre copie (X, 3/38-9 e XII, 1/1).

560. 1963

- trafiletto con didascalia a una foto di Gianna Manzini (II, 2/16).  
Accrocchia Filippo, *A Gianna Manzini il premio Montefeltro*, senza indicazioni (II, 2/17).  
Sancio, *La lezione della Manzini*, senza indicazioni (II, 2/26).  
Silvi N., *Il Branca contro lo Strega. Una contessa ha compiuto un miracolo a Milano*, in «Il Corriere di Roma», s.d. (II, 2/27).  
Cam., «*Il cielo addosso*» di Gianna Manzini, in [«Il Gazzettino-27 luglio 1963»] (IV, 5/291 e XII, 1/84).  
Gigli Lorenzo, *La Manzini è raffinata senza lotte al tavolino*, in «Gazzetta del Popolo», 3 lug. 1963, due copie (VI, 3/25 e XII, 1/90).  
Sobrero Ornella, *Gianna Manzini*, estratto da *Letteratura Italiana (I contemporanei)*, vol. II, Milano, Marzorati, 1963, con correzioni mss. (XII, 1/2).  
Bo Carlo, *Per il conferimento del Premio Montefeltro*, datt., tre copie (XII, 1/23-36).  
Baldacci Luigi, *La Manzini s'affaccia agli abissi delle coscienze*, [«11 ag. 63»] (XII, 1/85-6).  
Mauro Walter, «*Il cielo addosso*» di Gianna Manzini, in «Il Telegrafo», 19 set. 1963 (XII, 1/89).

561. 1964

- Battaglia Salvatore, *Gli idoli della Manzini*, senza indicazioni, sette copie (I, 8/13-9).

*Cronache*, in «Il Gazzettino», 11 apr. 1964 (II, 2/6).  
 Accrocca Elio Filippo, «*Il cielo addosso*»: *A Gianna Manzini il Premio Montefeltro*, in [«Il Punto» - Roma 4 gen. 1964] (VI, 4/1).  
 Marvardi Umberto, *Personaggi e ritratti-simbolo di Gianna Manzini*, in «Il Popolo», 3 nov. 1964 (X, 3/10).  
 Lalli Michele, *A Gianna Manzini il Premio Montefeltro*, senza indicazioni (XI, 5/1079).

## 562. 1965

Gramigna Giuliano, *La disperata allegria di Gianna Manzini*, in «Amica», s.d. (I, 8/11).  
 Deb[enedetti] A., *Incontro rivelatore tra padre e figlio*, senza indicazioni, due copie (I, 8/12 e XII, 1/151).  
 Gigli Lorenzo, *I veleni della Manzini*, 8 dic. 1965, quattro copie (I, 8/20, VII, 1/582 e XII, 1/159-60).  
 Lunetta Mario, *I ritratti della Manzini*, in «Paese Sera. Libri», 22 gen. 1965 (I, 8/21).  
 Montanelli Indro, *La Manzini. I protagonisti*, in «Corriere della Sera», 12 gen. 1965 (VI, 3/26).  
 Battaglia Salvatore, *Gli idoli della Manzini*, in «Il Mattino», 1 apr. 1965 (X, 3/11).  
 fasc. di «Letteratura», a. XXIX-XXXIII, n.s., mar.-giu. 1965, con due contributi: Fava Guzzetta Lia, *Per una ricerca d'assieme su Gianna Manzini* (pp. 35-59) e Bentivoglio Mirella, *La Cecchi e la Manzini* (pp. 126-9) (X, 3/56).  
 verdetto per l'assegnazione del "Premio Napoli", datt. con varianti mss. (XII, 1/20-2).  
 Marvardi Umberto, *Il mondo arduo di Gianna Manzini*, in «Il Popolo», 23 dic. [1965] (XII, 1/51 e 101).  
 Di Giacomo Achille, *Gran forma della Manzini*, 17 dic. 1965 (XII, 1/60).  
 Compagnone Luigi, «*Allegro con disperazione*» di *Gianna Manzini*, senza indicazioni (XII, 1/62).  
 Zullino Pietro, *La scrittrice col gatto*, senza indicazioni (XII, 1/76-8).  
 pubblicità editoriale di *Allegro con disperazione* (XII, 1/92-3).  
*Presentato il nuovo romanzo della Manzini*, in [«Popolo, 12 dic. 65»] (XII, 1/97).  
 Mauro Walter, «*Allegro con disperazione*», 23 dic. 1965 (XII, 1/99-100).  
 ritaglio pubblicitario di *Allegro con disperazione* (XII, 1/112).  
 Gramigna Giuliano, *Gianna Manzini non vuol sentirsi squisita e raffinata*, in «La Fiera letteraria», 14 nov. 1965 (XII, 1/147).  
 Antonicelli Franco, *Lampi di luce dalle ombre*, in [«Radio corriere 4 dic. '65»] (XII, 1/148).

Baldacci Luigi, *Gianna Manzini ci guida nel labirinto dell'invisibile*, in [«Epoca, 14 nov. '65»] (XII, 1/149).

Spagnoletti Giacinto, «*Allegro con disperazione*», in «ABC», [«28 nov. '65»] (XII, 1/150).

Cimmino N.F., *Gianna Manzini. Uno sguardo nella memoria*, p. di giornale, in «Giornale d'Italia», 2-3 dic. 1965 (XII, 1/157).

Bianchi Pietro, *Un difficile amore coniugale*, p. di giornale, in «Il Giorno», 8 dicembre 1965 (XII, 1/158).

### 563. 1966

Fabiani Enzo, *Due drammatici segreti*, in «Gente», [«28 gen. 1966»], due copie (III, 1/147 e XII, 1/53).

Grieco Giuseppe, *Allegro con disperazione*, in [«“Eva”, n. 21 del 23 maggio 1966»] (X, 3/9).

Mauro Walter, *Sotto un diluvio di immagini*, in «L'Unione Sarda», 30 gen. 1966 (XII, 1/54).

Costantini Costanzo, *Gianna Manzini scrittrice non agitatrice di problemi*, in «Il Messaggero», 3 gen. 1966 (XII, 1/61).

Castelli Silvana, *L'ultima Manzini*, [in «Av. 29 I 66»] (XII, 1/96).

Saccà Antonio, *Una gioia di vivere che va verso l'alto*, in «Orizzonti» [2 gen. 1966] (XII, 1/102-3).

### 564. 1967

A. Ross., *Per molti scrittori il paesaggio è morto*, 21 apr. 1967 (I, 8/23).

Fava Guzzetta Lia, *Gianna Manzini: «Allegro con disperazione», Milano, Mondadori, 1965*, in «Letteratura», a. XXXI-XXXV, n.s., lug.-dic. 1967, n. 88-90, pp. 296-7 (fasc. intero) (X, 3/12).

### 565. 1968

Tebano Nerio, *Gianna Manzini o dell'anima*, in «Corriere del Giorno», 26 nov. 1968 (I, 8/2).

### 566. 1969

Grassi Gino, *La giuria sceglie le tre opere finaliste del «Piccolo premio Nobel» made in Italy*, in «Roma», 2 ott. 1969 (XII, 1/75).



## 567. 1971

- Masini Pier Carlo, *Le memorie di un socialcritico*, s.i. (IX, 7/53).  
 Negri Nilo, *Alla ricerca dei tempi dell'anarchico Manzini*, in «La Nazione», 23 set. 1971 (IX, 7/62).  
 Tosi Adriano, *Gianna Manzini premiata dal comune di Cutigliano*, in «La Nazione», 22 set. 1971, due copie (IX, 7/63-4).  
 Stampa Carla, *Il mondo magico di Gianna Manzini*, in «Epoca», s.d., tre copie (IX, 7/65-7 e X, 3/32-7).  
 Vettori Vittorio, *Una scrittrice da Nobel per il «Campiello» '71*, in «Il Telegrafo» [«1 GIU. 1971»] (X, 3/13).

## 568. s.d.

- d'Avack Massimo e Monteleone Franco, *Le Muse di Roma*, quattro pp. di giornale (II, 2/29-32).  
 Larbaud Valéry, s.t., p. di giornale (II, 3/41).  
 Giunta Nicola, *Coscienza*, ritaglio stampa (II, 3/46).  
 Rusconi Edilio, *Gianna Manzini o la sensibilità*, in «Settegiorni», p. di giornale (II, 3/164).  
 Andreini Galli Nori, *Gianna Manzini a Pistoia ritrova il cuore antico della città*, ritaglio stampa (IV, 4/566).  
 serie di pp. di giornale con articoli di Silipo Alfonso dai titoli: *Bildnis Gianna Manzinis*, *Gianna Manzini* (due copie), *Fytyra e Gianna Manzini*, *Portretul. Gianej Manzini*, *Skiagrafia tes Gianna Manzini* (VI, 3/40-5).  
 conferenza di Manzini Gianna all'Università per stranieri, ritaglio stampa (X, 5/8).  
*Le ciel sur nous de Mme Gianna Manzini*, datt. con varianti mss. (I, 8/3-7).  
 Spagnoletti Giacinto, *Introduzione a un discorso sulla Manzini*, datt. (VI, 3/33-5).  
 Piovene Guido, *Un romanzo vecchio e nuovo*, datt. (VI, 3/47-9).  
 Camerino Aldo, «*La Sparviera*» di *Gianna Manzini*, datt. con varianti mss. (VI, 3/50-2).  
*Il romanzo della Manzini*, datt., tre copie raccolte da un frammento con scritta aut. «Articoli su me "Un'altra cosa"/di Gigli e di Bo» (X, 3/20-30).  
 Pampaloni Geno, datt., due copie (solo sulla seconda copia varianti mss.) (XII, 1/7-19).

569. Tesi di laurea

1968-1969

Boscoli Daniela, «*La narrativa di Gianna Manzini*», tesi di laurea, a.a. 1968-9, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, relatore: Scaramucci Ines (XII, 2).

## VARIA

Nell'ultima serie sono stati collocati e descritti analiticamente i materiali eterogenei raccolti nei seguenti fascicoli tematici non riconducibili ad altre serie:

### *Materiale di lavoro.*

Comprende contributi, manoscritti e dattiloscritti, di autori che hanno, in vario modo, interessato la scrittrice, oltre a riviste e ritagli stampa che riguardano opere, avvenimenti o personaggi. All'interno del Fondo – si pensi, ad esempio, agli articoli di costume presenti nei ritagli stampa sulla moda, o al materiale relativo alla preparazione del romanzo *Ritratto in piedi* – è possibile trovare altri articoli e contributi non originali dell'autrice, ma chiaramente riconducibili a sue attività, come la collaborazione a quotidiani e riviste, o all'elaborazione di un'opera.

### *Enrico Falqui.*

Al nome del critico, compagno di Gianna Manzini, si sono intitolati nove pezzi a lui riconducibili. Anche qui si tratta di ritagli stampa e di riviste, ma si segnala anche il testo di una sua conferenza intitolata «*La terza pagina*» *giornalistica italiana*. Per completare il quadro del materiale relativo a Falqui si veda anche la sezione della serie *Corrispondenza* a lui dedicata.

### *Inviti, opuscoli e bollettini.*

Fra inviti a mostre e concerti, dépliant pubblicitari e programmi di convegni, è schedato anche materiale che riguarda la carriera della scrittrice, come inviti a «incontri con l'autrice» e a cerimonie di premiazione.

### *Materiale iconografico (fotografie, riproduzioni e immagini).*

La documentazione iconografica presente nel fondo costituisce materiale di lavoro, ma, data la sua particolare tipologia, è stato comunque descritta separatamente dal materiale a stampa. È presente un solo ritratto (non della scrittrice). Per il resto si segnalano riproduzioni di

dipinti, miniature e ricami, di un busto scultoreo raffigurante l'autrice e infine un disegno e un santino di Santa Rita, immagine cara alla Manzini.

*Indirizzi, biglietti da visita e numeri di telefono.  
Conti, tagliandi e ricevute.*

In coda al fondo sono schedate anche le *Carte sparse, buste, cartelle*.

Nello "Schedario 1979", sotto "Materiale vario", è presente l'indicazione della collocazione dei documenti, non raggruppati per tipologia, nell'ordine progressivo di presenza nel fondo.

Nello "Schedario 1979" sono collocati nella scheda "Materiale vario" anche altri materiali, che hanno trovato in questa sede diversa collocazione. In particolare, nella serie *Ritagli stampa*: II, 4/89-92, III, 1/206-7, X, 3/7, X, 3/64, XII, 1/91-3, XII, 1/112; nella sezione "Scritti di moda": IV, 1/481-2, IV, 1/503-4, IV, 2/172-5, IV, 2/184, IV, 2/202-3, IV, 3/39; nella serie *Corrispondenza*: VII, 9/6; nella sottoserie *Romanzi e raccolte di racconti*: V, 1/404-13, IX, 7/54-61, X, 1/128-30.

570. *Materiale di lavoro (opere di altri autori – manoscritte e dattiloscritte –, ritagli stampa e riviste)* 1939-1969 e s.d.

Francini Alberto, *Dipingere la famiglia*, in «La lettura», ritaglio stampa, s.d. (I, 5/11).

Boschi Gaetano, *La lettura delle opere letterarie come una delle arti belle. Avvedutezze psicologiche*, estratto da «Atti e Memorie della Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena», vol. VII, 1965 (I, 8/10). ritagli di giornale, uno, mutilo, da «Gazzetta del Popolo»; l'altro, dall'«Espresso», con segni mss. (I, 8/47-48).

p. di bozze di stampa di sonetti romaneschi (II, 4/9).

p. di bozze di stampa di un saggio critico (II, 4/10).

Dessi Giuseppe, *Ricordo di Ultra*, in «Gazzetta del Popolo», ritaglio stampa, [9] set. 1954 (II, 4/87).

«I libri del mese», n. 2-3, mag.-giu. 1954 (fasc. intero della rivista) (II, 4/93). bozza di stampa (II, 4/95).

p. de «la Stampa», 26 mag. 1961 (III, 1/43).

Gallian Marcello, *Ricordo della romana «Festa de noantri»*, ritaglio stampa, 9 set. 1956 (III, 1/200).

G.L.R., *Le «prime» del cinema. L'eclisse*, in «Il Tempo», ritaglio stampa, s.d. (III, 2/4).

p. della «Gazzetta del Popolo», 12 apr. 1959 (III, 2/129).

Cecchi Emilio, *Lo studio del pittore*, ritaglio stampa, 7 feb. 1939 (III, 3/42).

Adami Giuseppe, *Franceschi e la sua fede*, in «Corriere degli Artisti», a. I, n. 8, ritaglio stampa (III, 3/52).

Bonanni Laudomia, *Ritratto di una donna celebre*, ritaglio stampa, 3 mar. 1950 (VI, 3/38).

Bellonci Maria, *Piccolo diario*, in «Il Punto», ritaglio stampa, 23 mag. 1967 (VII, 1/592).

fotocopia delle pp. 113-5 di Manzini Giovanni, podestà della repubblica pisana e scrittore, da *Memorie storiche/d'illustri scrittori/e di uomini insigni/dell'antica e moderna/Lunigiana/per l'abate/Emanuelle Gerini/da Fivizzano*, Massa, per Luigi Frediani tipografo ducale, 1829, volume II, due copie (IX, 7/54-61).

p. di giornale, in «Corriere della Sera», 11 mar. 1969 (contiene: Montanelli Indro, *Gli anarchici*) (X, 1/128).

annuncio editoriale a stampa del volume di Aveline Claude, *Le temps mort* (X, 3/62).

Zorzi Alvisè, *La leggenda del filo d'oro rivivrà quest'estate sul Canal Grande*, ritaglio stampa, s.d. (X, 4/4).

appunti mss. (I, 8/40-6).

Dhôtel André, *Un addio, mille addii*, racconto datt. (VIII, 11/101-17).

I, 8/10 con dedica dell'autore a Manzini Gianna.

### 571. Enrico Falqui

1948-1962 e s.d.

intero fasc. della rivista «Le Najadi», 10 mar. 1948 (indirizzato a Enrico Falqui) (II, 3/66).

intero fasc. di «Italia Nuova del Lunedì», 19 apr. 1948 (con indicazione del nome di Enrico Falqui in una giuria) (II, 3/67).

Falqui Enrico, *Autori classici e moderni illustrati da artisti del Novecento*, in «Accademie e Biblioteche d'Italia», n. 5-6, 1962 (II, 4/2).

articolo di Falqui Enrico sui poeti ermetici, s.d. (III, 1/96).

notizie brevi estratte da giornali con citazione del nome di Falqui Enrico (III, 1/168-9).

ritaglio stampa con fotografia di Falqui Enrico (III, 3/23).

[“Fondare, oggi, una rivista di poesia e di critica della poesia”], c. datt. con correzioni aut. di Falqui: sulla rivista «Poesia» (III, 4/43).

p. di giornale con inediti di Barilli Bruno a cura di Falqui Enrico (IV, 2/170).

ciclostilato della conferenza di Falqui Enrico, *La terza pagina. The literary page of italian newspapers*, due copie (IV, 8/11-24).

Nello “Schedario 1979” il doc. III, 4/43 è collocato in “Interviste, inchieste, confessioni e bilanci letterari, note autobiografiche”.

572. *Inviti, opuscoli e bollettini* 1957-1967, s.d.

opuscolo dei programmi dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma (II, 3/61).  
 bollettino di spedizione, con pubblicità, della casa editrice romana Jaudi Sapi (II, 3/65).  
 bollettino della libreria Forni (III, 3/15).  
 invito a spettacolo teatrale (V, 2/7-8).  
 invito (con b.) alla mostra del pittore Finzi, 22 gen. 1957 (VI, 3/77-78).  
 inviti a mostra scultorea di Scalini Giuditta e mostra fotografica di De Antonis (con b.) (VI, 3/79-81).  
 programma di una collezione di moda del 1959 (X, 1/169).  
 messaggio a stampa delle «Opere del Santuario della Porziuncola» Assisi (X, 2/83).  
 opuscolo strenna per il Natale 1961, *Den Freunden des Verlages*, Monaco, Nymphemburger (X, 3/81).  
 programma del «I Convegno scrittori jugoslavi e italiani» (XI, 5/685).  
 bigl. d'invito alla premiazione dei Premi Napoli 1967 (XII, 1/4).  
 cartoncino d'invito ad un incontro con Manzini Gianna, Roma, 20 nov. 1961 (XII, 1/5).  
 invito «Pomeriggio con Gianna Manzini», Roma, 4 apr. 1959 (XII, 1/6).  
 invito per un «Incontro con l'autore» dedicato a Manzini Gianna dall'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, 2 mag. 1967 (XII, 1/48).  
 dépliant del premio «Il Cino», giu. 1967 (XII, 1/49).  
 dépliant pubblicitario dell'American Express (XII, 1/87).  
 dépliant della Wagons-Lits (XII, 1/88).  
 cartoncino d'invito alla presentazione di *Allegro con disperazione*, Roma, 9 dic. (XII, 1/91).

573. *Fotografie, riproduzioni e immagini* s.d.

fotografia b/n cm 8,1x5,2 nota non aut.: «Francesco Cinino Costanzo Vuotto» (II, 3/55).  
 immagine di santa Rita da Cascia (II, 4/94).  
 fotografia b/n cm 16,5x12,2 «Il saggio Buzurjnhrche parla al Re Anushirvan. Miniature persiane British Museum» (III, 3/49).  
 fotografie b/n cm 8,4x11,1 e 12,4x15,8 «Tintoretto Il miracolo dello schiavo, part[icolare]» (III, 3/50 e III, 3/83).  
 fotografia b/n 11,5x15,5 «Miniatura indiana principe e principessa a cavallo» (III, 3/87).  
 riproduzione, su rivista, di una scultura raffigurante Manzini Gianna (IV, 3/59).  
 disegno a china di Cascella Michele cm 24x36 (X, 2/230).

574. *Indirizzi, biglietti da visita e numeri di telefono* s.d.

elenco indirizzi, datt. (II, 3/42).  
bigl. da visita di Bucci Anselmo (II, 3/54).  
indirizzo ms. (IX, 7/14).  
elenco aut. di indirizzi di editori (X, 3/58).  
appunto di un n. di telefono (X, 4/163).

575. *Conti, tagliandi e ricevute* s.d.

ricevuta ditta autotrasporti (I, 15/11).  
foglietto con conti mss. (III, 2/96).  
tagliandi di raccomandate e ricevute (V, 1/437-40).  
ricevuta tintoria (IX, 6/51).  
modulo di tel. (XI, 5/1075).

576. *Carte sparse, buste, cartelle* s.d.

b. (II, 4/1 e II, 4/5).  
cartella di cartone con la riproduzione di un codice (I, 4).  
cc. bianche (I, 4/8 e I, 4/33).  
c. con scritta ms. «Manoscritti della Manzini di Racconti» (II, 1/280).  
c. con scritta ms. «Racconti sugli alberi, piante, fiori, animali, ecc.» (II, 1/281).  
cartoncino (II, 4/7).  
c. bianca (II, 4/33).  
c. bianca (II, 6/122).  
c. con scritta ms. (avvertenza sul contenuto delle cartellette) (II, 7/63).  
c. bianca (III, 2/86).  
c. bianca (III, 2/177-8 e III, 2/190).  
c. bianca (IV, 1/503-4).  
cartelletta bianca (IV, 3/2).  
cc. bianche (IV, 3/6-7, IV, 3/18, IV, 3/27, IV, 3/41, IV, 3/50).  
cc. bianche (IV, 5/13-5).  
c. con scritta ms. «con tanti auguri» (III, 2/144).  
cc. bianche (X, 1/235-6).  
cc. bianche (X, 2/40-8).  
cc. bianche (XI, 5/906).





PARTE TERZA

CARTE E MATERIALE MANOSCRITTO  
DI GIANNA MANZINI  
(BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE  
“VITTORIO EMANUELE II”, ROMA)

Inventario  
a cura di Anna Cucchiella e Giamila Yehya



## INTRODUZIONE

I libri e le carte appartenute a Gianna Manzini conservati alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma sono pervenuti insieme alla biblioteca di Enrico Falqui – di cui fanno parte integrante e della quale condividono i caratteri distintivi e il percorso. La trattativa per la cessione della preziosa raccolta libraria alla Nazionale, ampiamente documentata dalle carte dell'Archivio storico della BNCR, era stata avviata con l'allora Ministero della Pubblica Istruzione personalmente da Falqui a partire dal 1970.

L'appartamento di Via Lovanio, l'ultimo che Falqui e Manzini occuparono durante il lungo sodalizio letterario e affettivo che li unì, traboccava ormai di libri e di documenti, che riempivano tutti gli spazi. Una biblioteca "domestica" di circa 35.000 volumi e in più decine di migliaia di fascicoli di riviste – oltre 500 i titoli delle testate catalogate –, nata dalla bibliofilia di Falqui (molte sono le tracce di acquisti in antiquariato), dalla sua profonda vocazione di bibliografo e dal lavoro di critico e redattore di "terza pagina", per il quale riceveva continuamente volumi in omaggio, e che si era trasformata nel corso degli anni in un progetto bibliografico vero e proprio.

Quando nel 1982, con l'apertura al pubblico della sala di consultazione riservata, allestita con i volumi provenienti dalla biblioteca del critico romano, si concluse definitivamente l'iter di acquisizione della raccolta, molti accadimenti si erano inframmezzati rispetto al 1970: Enrico Falqui e Gianna Manzini erano morti, le competenze in materia di biblioteche statali erano passate al neo costituito Ministero per i Beni Culturali, la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma aveva completato il trasferimento nella nuova e ampia sede di Viale Castro Pretorio.

L'acquisizione della biblioteca, dopo la scomparsa di Falqui, avvenne rispettando nelle linee generali le indicazioni lasciate dallo stesso proprietario che la raccolta venisse messa a disposizione del pubblico

in scaffali aperti e in una sala intestata al suo nome, che non venisse separata la collezione dei periodici dalle monografie, che la raccolta non dovesse considerarsi chiusa ma potesse essere aggiornata in tempi successivi. Venne a cadere invece l'ipotesi di completare il fondo attraverso l'acquisizione dell'archivio.

Al momento del suo ingresso in biblioteca e durante le fasi di inventariazione e catalogazione fu presto evidente che la biblioteca del critico romano, per tanti anni al centro della vita letteraria e artistica della città, non poteva considerarsi semplicemente una raccolta libraria specializzata sulla letteratura novecentesca, ma, come quasi sempre accade quando si tratta di "biblioteche d'autore", si presentava come un organismo vivo, attraverso il quale era possibile avviare percorsi di lettura diversi, che continuamente rinviavano ad altro, ad un fuori da sé, lasciando intravedere una miriade di correlazioni. La biblioteca, oltre ad essere una raccolta organica di libri, presentava a tutti gli effetti le tracce tangibili del suo essere stata uno strumento di lavoro, un vero e proprio laboratorio di scrittura per chi l'aveva creata nel corso degli anni e utilizzata. Soprattutto perché nascondeva al suo interno un sistema di ordinamento di documenti che venivano conservati secondo nessi evidenti e strettamente legati al libro che li aveva prodotti: lettere, biglietti, cartoline, fotografie inseriti tra le pagine dei volumi a cui facevano riferimento, dattiloscritti e appunti collocati accanto ai libri. Si andava svelando a poco a poco un archivio ordinato attraverso i libri della biblioteca, o per meglio dire una biblioteca contenitore di un archivio, che correva in parallelo con l'archivio personale vero e proprio.

Ben presto risultò chiara la difficoltà di gestire unitariamente il fondo, che si presentava come un ibrido di libri e carte, di documenti bibliografici e documenti archivistici. Si decise infine di affidarsi alle procedure biblioteconomiche consuete: le carte furono separate dai libri, pur mantenendo memoria della loro provenienza originaria, e andarono a costituire a loro volta una sezione archivistica denominata "Raccolta Falqui" (ARC. 12), che oggi viene conservata presso il Dipartimento dei manoscritti e rari. La raccolta archivistica comprende più di 2000 lettere di corrispondenti diversi e minute dello stesso Falqui, ma anche dattiloscritti, appunti, carte di lavoro appartenute al critico, e numerose altre carte, poesie, prose, recensioni in stesura autografa o dattiloscritta di altri autori, tra cui Montale, Pasolini, Sbarbaro, e infine una piccola sezione di fotografie.

In questo ricchissimo e complesso contesto archivistico-bibliografico si inseriscono le carte e i libri di Gianna Manzini.

Una delle domande che ci si potrebbe porre di fronte ad una collezione così vasta, condivisa per anni da una “coppia di scrittori” legati da unità di intenti, interessi, amici, stile di vita, sensibilità, è quanto nella biblioteca/archivio di Falqui ci fosse dei libri, degli interessi, dei rapporti di Manzini e quanto oggi se ne possano ritrovare le tracce, riportando alla luce una ipotetica biblioteca sommersa di Gianna che nella grande raccolta falquiana sarebbe confluita e dispersa. Sfogliando i volumi della Sala Falqui o consultandone il catalogo ci si può imbattere in effetti facilmente in quelli appartenuti a Gianna, riconoscibili dalle dediche degli amici più cari come Anna Banti, Alba de Céspedes, Cesare Zavattini, Giovanni Scheiwiller, o degli autori francesi con cui ella intratteneva rapporti – come nel caso dell’esemplare di *Electre ou la chute des masques* con la dedica di Marguerite Yourcenar (*A madame Gianna Mancini [sic] hommage sympathique*) – o da certi temi che le erano cari, come ad esempio testimonia la piccola collezione di libri sui gatti, che costituivano per lei una vera passione e di cui amava circondarsi.

Ma sono molti, forse di più, i volumi di quegli stessi amici e di vari autori che affettuosamente dedicano “*a Falqui e alla sua Gianna*” o “*a Gianna e Falqui*”, mostrando come in molti casi una distinzione non sia possibile, così come non lo era per gli autori delle dediche, e come per molti versi la biblioteca vada considerata uno “spazio” sia fisico che intellettuale comune ad entrambi.

Le carte appartenute a Gianna Manzini, e ritrovate in biblioteca, sono risultate disposte con il medesimo “metodo archivistico” messo in atto da Falqui per tutti gli altri documenti; sono state rinvenute infatti tra i volumi, separate dal resto delle carte: racconti, articoli di moda, traduzioni conservati tra le pagine di quei libri che avevano contribuito a generare.

Un aspetto a sé stante nella biblioteca Falqui è costituito dalla sterminata raccolta di ritagli tratti da giornali e riviste (forse 100.000) che il critico era andato accumulando sia tra le pagine dei volumi a cui gli articoli si riferivano, sia in cartelle apposite intestate a diversi autori. Sebbene supportato dagli invii quotidiani dell’agenzia bibliografica «L’eco della stampa», la massa dei ritagli risulta immane ed è difficile immaginare che una sola persona, per di più impegnata come Falqui, potesse attendere con tanta sistematicità a un lavoro così capillare. Si

può ipotizzare che in qualche modo anche Gianna ne fosse partecipe. Tra l'altro i ritagli che riguardano Gianna Manzini sono copiosissimi. Dall'ordinamento effettuato di recente se ne contano oltre 500, e documentano puntualmente tutta l'attività della scrittrice, dalle prime collaborazioni alla «Nazione» negli anni Venti, quando si firmava Gianna Fallaci Manzini e non era ancora avvenuto l'incontro con Falqui, fino all'ultima intervista rilasciata nel settembre del 1974, quando il critico era già scomparso da alcuni mesi.

Nella documentazione relativa ai rapporti intercorsi tra il 1970 e i primi mesi del 1974 tra il critico romano e i dirigenti della Nazionale e del Ministero, la biblioteca viene sempre indicata come "Biblioteca Falqui", il nome della scrittrice non compare mai e dalle stesse argomentazioni di Falqui emerge che, nonché il proprietario, egli ne sia stato in assoluto l'artefice. Su questo aspetto non ci sono dubbi, e non tanto per il numero di volumi che gli appartenevano, pure preponderante, come testimoniano le note di possesso, quanto per essere stato l'autore del sistema-biblioteca, per averlo pensato e attuato, come un progetto che viene da lontano, frutto di anni di lavoro. Ciononostante la presenza e il ruolo di Gianna Manzini per la sua realizzazione non devono essere sottovalutati e probabilmente ad un esame attento e ad un'indagine mirata sarebbe possibile ricostruire almeno in parte anche quei percorsi bibliografici che riconducono direttamente alla scrittrice pistoiese. Rimane il fatto che la biblioteca debba considerarsi comunque anche di Gianna, profondamente "sua", come un luogo in cui si riflettevano i suoi interessi, la sua cultura, il suo mondo.

Il complesso archivistico che, almeno virtualmente, si potrebbe considerare come "Fondo Manzini", è stato, al momento del riordino, suddiviso in tre serie: *Corrispondenza*, *Scritti*, *Ritagli stampa*.

Nella serie *Corrispondenza* sono comprese 48 lettere, 3 cartoline, 8 biglietti e 1 telegramma ricevuti da Gianna Manzini tra il 1942 e il 1974 da vari corrispondenti, tra cui scrittori (Massimo Bontempelli, Giuseppe Dessì, Giuseppe Marotta, Marino Moretti, Aldo Palazzeschi, Umberto Saba, Camillo Sbarbaro, Vittorio Sereni, Giuseppe Villaroel, Elémire Zolla) e scrittrici (Maria Bellonci, Laudomia Bonanni, Anna Maria Ortese), critici (Gianfranco Contini, Giuseppe De Robertis, Leone Piccioni) e amici (Aldo Camerino e Ginevra Vivante). Sono poi presenti soltanto due lettere di Gianna, una a Lucia Longhi, del 1946, e una minuta priva di destinatario.

La serie *Scritti* si suddivide in "Racconti", "Appunti e scritti" e "Scritti di altri autori". Tra i "Racconti" si trovano i manoscritti e i dattiloscritti

con correzioni manoscritte autografe di vari testi risalenti per lo più agli anni Cinquanta, come ad esempio le carte manoscritte di *Ho visto il tuo cuore*, di *Incontri* e di *Madrigale indiscreto*, tutti poi confluiti nella raccolta *Ho visto il tuo cuore* (1950). Di poco successive le quattro carte dattiloscritte per *La Sparviera*, apparso nel 1956, come il testo di un racconto dello stesso periodo, *Un fardello di morticini*, pubblicato per la prima volta sulla «Fiera letteraria» il 6 maggio 1956 (nel numero speciale della serie ‘Galleria degli scrittori italiani’, comprendente la ricca rassegna critica dedicata alla scrittrice e curata da Ferruccio Ulivi) e mai ripreso in volume. “Appunti e scritti” comprende testi di genere vario, dagli scritti di moda ai “ritratti”, anche questi risalenti per lo più alla metà degli anni Cinquanta, come il testo su Sartre, apparso per la prima volta nel volume *Foglietti* del 1954, e quello su André Gide (qui presente anche nella traduzione in francese di L.P. Guiges, in un dattiloscritto con correzioni autografe di Manzini), che era già stato anticipato sul «Nuovo Corriere» il 27 ottobre 1951; è inoltre presente il manoscritto di *Una famiglia felice*, di Jean Giraudoux, nella traduzione che Manzini fece per «Prosa», nel marzo 1946. In “Scritti di altri autori” si registra la presenza di un album di immagini di gatti.

Vi è infine la cospicua serie dei *Ritagli stampa*, in cui compare in primo luogo la sottoserie *Di Gianna Manzini*, ordinata in fascicoli per decenni e comprendente gli articoli e i racconti apparsi su quotidiani e riviste a partire dagli anni Venti (con la collaborazione alla «Nazione» che segnò l’esordio della scrittrice e che si protrasse dal 1920 al 1928) fino agli anni Settanta (con l’ultimo titolo manziniiano, *Sulla soglia*, anticipato, prima dell’apparizione nel volume omonimo, sulla «Nuova Antologia» nel settembre 1972). Un fascicolo finale è dedicato alla Moda (1949-1951). Scritti di critica relativi all’opera dell’autrice sono compresi nella sottoserie *Su Gianna Manzini*, e suddivisi per opera, da *Tempo innamorato* (1928) a *Ritratto in piedi* (1971). Si riferiscono anche ad esperienze varie, come a quella di «Prosa» (1946), ad alcuni premi letterari (il Premio Napoli, vinto nel 1968 con *Allegro con disperazione*, e il Campiello, per *Ritratto in piedi*, nel 1971), e alle *Interviste all’autrice*, comprese tra il 1967 e il 1973.

GIULIANA ZAGRA





## STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

CORRISPONDENZA

SCRITTI

RITAGLI STAMPA

Di Gianna Manzini  
Su Gianna Manzini

## CORRISPONDENZA

### 1. "A"

Arcangeli Gaetano, 7 gen. 1950-10 gen. 1951, docc. 2: 1 fot., 1 lett. (A.R.C. 12 A 36/1-2).

Avarna Giuseppe, 11 nov. 1950, 1 lett. (A.R.C. 12 A 42).

### 2. "B"

Bellonci Maria, 30 set. 1955, 1 cart. (A.R.C. 12 A 67).

Bentivoglio Mirella, s.d., docc. 2: 2 bigl. (A.R.C. 12 A 74/1-2).

Bertelé Renée, 24 apr. [?], 1 lett. (A.R.C. 12 A 81).

Bo Carlo, 14 mag. [?], 1 lett. (A.R.C. 12 A 101).

Bonanni Laudomia, 21 mag. 1950, 1 bigl. (A.R.C. 12 A 108).

Bontempelli Massimo, 3 set. [?], 1 lett. (A.R.C. 12 A 119).

Bugiani Arrigo, 6 apr. 1974, 1 lett. (A.R.C. 12 A 141).

### 3. "C"

Camerino Aldo, 20 gen. 1951-3 gen. 1965, docc. 4: 4 lett., (A.R.C. 12 A 157/1-4).

Le lett. sono firmate anche da Ginevra Camerino Vivante.

Camerino Vivante Ginevra, 29 dic. [1963]-18 apr. [1968], docc. 5: 4 lett., 1 cart. (A.R.C. 12 A 159/1-5).

Carrieri Raffaele, 5 feb. 1971, 1 cart. (A.R.C. 12 A 186).

Castiglia Pietro, 25 ott. 1953-5 nov. 1953, docc. 2: 1 lett., 1 tel. (A.R.C. 12 A 197/1-2).

Cecchi Dario, s.d., 1 lett. (A.R.C. 12 A 206).

Chiodo Salvatore, 21 gen. 1965, 1 bigl. (A.R.C. 12 A 221).

Chiossi Aurelio, 11 set. 1971, 1 lett. (A.R.C. 12 A 222).

Cialfi Mario, 27 apr. 1951, 1 lett. (A.R.C. 12 A 223).

Coltro Dino, s.d., 1 bigl. (A.R.C. 12 A 244).  
Contini Gianfranco, 20 apr. 1950, 1 lett. (A.R.C. 12 A 254).

## 4. "D"

Daneo Ketty, 1 ago. 1971, 1 lett. (A.R.C. 12 A 277).  
de Filippis Felice, 10 giu. 1967, 1 lett. (A.R.C. 12 A 286).  
De Robertis Giuseppe, s.d., 1 lett. (A.R.C. 12 A 303).  
Della Torre Teresa, 16 feb. 1965, 1 bigl. (A.R.C. 12 A 295).  
Dessì Giuseppe, 14 feb. 1965, docc. 2: 1 lett.  
All.: 1 lett. di Luisa Dessì ai coniugi Falqui nella stessa data, 1 c. (A.R.C. 12 A 309).

## 5. "F"

Frascona Carmine, 29 dic. 1972, 1 lett. (A.R.C. 12 A 383).  
Frigerio Angela, 8 lug. 1973, 1 bigl. (A.R.C. 12 A 389).

## 6. "L"

Lamperi Lucia, s.d., 1 lett., (A.R.C. 12 A 470).  
La lett. contiene un messaggio per Enrico Falqui.  
Lavagnini Bruno, 21 mag. 1963, 1 lett. (A.R.C. 12 A 478).

## 7. "M"

Magni Fagiani Lisetta, s.d., docc. 2: 2 bigl. (A.R.C. 12 A 513/1-2).  
Mannetti Matilde, 11 dic. 1957, 1 lett. (A.R.C. 12 A 602).  
Manzini Gianna a Longhi Lucia, 20 ott. 1946, 1 lett. (A.R.C. 12 A 532).  
Manzini Gianna, senza destinatario, s.d., minuta, 1 lett. (A.R.C. 12 A 531).  
Marotta Giuseppe, 8 dic. 1962, 1 lett. (A.R.C. 12 A 549/7).  
Moretti Marino, 2 lug. 1965, 1 lett. (A.R.C. 12 A 585).

## 8. "N"

Noferi Adelia, 20 apr. 1950, 1 lett. (A.R.C. 12 A 617).

9. "O"

Ortese Anna Maria, 7 set. 1967, 1 lett. (A.R.C. 12 A 629).

10. "P"

Palazzeschi Aldo, 23 gen. 1965, 1 lett. (A.R.C. 12 A 637).

Pellicano Elena, 12 ott. 1950, 1 lett. (A.R.C. 12 A 669).

Piccioni Leone, 18 nov. 1959, 1 lett. (A.R.C. 12 A 683).

Piselli Francesco, 4 nov. 1960, 1 lett. (A.R.C. 12 A 696).

Prisco Michele, 10 giu. 1967, 1 lett. (A.R.C. 12 A 723).

11. "Q"

Quaglia [?], s.d., 1 lett. (A.R.C. 12 A 728).

12. "S"

Saba Linuccia, 9 ott. 1966, 1 bigl. (A.R.C. 12 A 779).

Saba Umberto, 23 gen. – 28 nov. [?], docc. 2: 2 lett. (A.R.C. 12 A 780/1-2).

Sbarbaro Camillo, [1943], 1 lett. (A.R.C. 12 A 814).

Segre Sessa Anna, 6 set. 1971, 1 lett. (A.R.C. 12 A 828).

Sereni Vittorio, 8 lug. 1950, 1 lett. (A.R.C. 12 A 832).

Serra Ettore, 18 gen. 1970, 1 lett. (A.R.C. 12 A 836).

13. "T"

Tallone Bianca, 7 set. 1971, 1 lett. (A.R.C. 12 A 870/8).

14. "V"

Villaroel Giuseppe, 10 gen. 1942, 1 lett. (A.R.C. 12 A 943).

15. "Z"

Zaghi Carlo, 21 mag. [?], 1 lett. (A.R.C. 12 A 957).

Zolla Elémire, 17 lug. 1957, 1 lett. (A.R.C. 12 A 969).

## SCRITTI

### 16. Racconti

*Ho visto il tuo cuore*, datt. con correzioni mss. e firma aut., cc. 5 (A.R.C. 12 A 80).

*Ieri e oggi. Una lettera*, datt. con correzioni mss. e firma aut., cc. 5 (A.R.C. 12 A 80).

*Incontri*, datt. con correzioni mss. e firma aut., cc. 7 (A.R.C. 12 A 80).

*Incubo*, datt. con correzioni mss. e firma aut., cc. 4 (A.R.C. 12 A 80).

*L'Eden ritrovato*, [«La Stampa»?], 6 dic. 1951, ritaglio stampa, c. 1 (A.R.C. 12 A 80).

*L'eden*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 5 (A.R.C. 12 A 80).

*L'indiscreto*, datt. con correzioni mss. e firma aut., cc. 7 (A.R.C. 12 A 80).

*La sparviera*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 4 (A.R.C. 12 A 80).

*Madrigale indiscreto*, datt. con correzioni mss. e firma aut., cc. 6 (A.R.C. 12 A 80).

*Paesaggio e figure*, datt., cc. 2 (A.R.C. 12 A 80).

*Un fardello di morticini*, datt., cc. 4 (A.R.C. 12 A 80).

[“Dalla sua stanza, il signor Frank ascoltava il dialogo”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 4 (A.R.C. 12 A 80).

[“Entrati nel portone bisognava scendere una scaletta”], datt. con correzioni mss. e firma aut., cc. 4 (A.R.C. 12 A 80).

### 17. Appunti e scritti

*Del romanzo*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 4 (A.R.C. 12 A 89).

*Dizionario della moda*, ms. aut., cc. 3 (A.R.C. 12 A 87).

*Istantanea di Sartre*, datt. con correzioni mss. e firma aut., cc. 4 (A.R.C. 12 A 82).

*La moda italiana. Eleganze maschili*, ritaglio di quotidiano non id. con correzioni mss. aut., c. 1 (A.R.C. 12 A 86).

*Mille virtù delle Milleaghi*, ms. aut., cc. 6 (A.R.C. 12 A 84).

*Sartre a Capri*, datt. con correzioni mss. e firma aut., cc. 4 (A.R.C. 12 A 82).

*Sartre a Capri*, ms. aut., cc. 6 (A.R.C. 12 A 82).

*Sur une photographie des obseques d'A. Gide*, datt. con correzioni mss. e firma aut., cc. 4 (A.R.C. 12 A 82).

*Un poeta parla di economia*, Ezra Pound, datt. con correzioni mss. e firma aut., cc. 5 (A.R.C. 12 A 81).

*Una fotografia dei funerali di André Gide*, ms. aut., cc. 6 (A.R.C. 12 A 82).

*Va bene, va veramente benissimo*, ms. aut., cc. 7 (A.R.C. 12 A 82).

[“I racconti in questa redazione...”], ms. aut., c. 1 (A.R.C. 12 A 82).

[“Il mio amico Giorgio...”], ms. aut., cc. 2 (A.R.C. 12 A 82).

[“Mi capita sotto gli occhi una fotografia dei funerali di Gide”], ms. aut., cc. 5 (A.R.C. 12 A 82).

[“Quattro signore a un tavolino da caffè”], ms. aut., cc. 6 (A.R.C. 12 A 82).

[appunti spesso incompleti su Vieri Nannetti], ms. aut., cc. 7 (A.R.C. 12 A 83).

[nota biografica di G. Manzini], ms. aut., c. 1 (A.R.C. 12 A 78).

[*Una famiglia felice*, trad. di J. Giraudoux], ms. aut., cc. 26 (A.R.C. 12 A 90).

## 18. Scritti di altri autori

[Articolo s.t. su C. Cavour], ritaglio di quotidiano con appunti mss. indirizzati a Umberto Fracchia, cc. 2 (85).

*Lazzaro*, ms., 1943, cc. 8 (A.R.C. 12 A 88).

[rubrica telefonica di Gianna Manzini], cart., cc. I, 198, II (A.R.C. 12 D 3).

[“Omag. di Dario a Romeo gattina siamese, morta il 12 ago. 1944”], album di immagini di gatti (ms. aut. sulla c. 1 r.), cc. 7 (A.R.C. 12 E 1).

## 19. Fotografie

Manzini Gianna, suo arrivo a Madrid (?), 1 fot. (A.R.C. 12 F 41).

RITAGLI STAMPA

Di Gianna Manzini

## 20. Anni Venti

*Trasfigurazione*, in «La Nazione della sera», 7 ott. 1920.

*L'antiquaria*, in «La Nazione della sera», 26 mag. 1921 (Gianna Fallaci Manzini).

*Il pozzo*, in «La Nazione della sera», 22 giu. 1921.

2 copie.

*Fanciulli*, in «La Nazione della sera», 28 lug. 1921 (Margutte).

*La decima musa*, in «La Nazione della sera», 14 set. 1921 (Gianna Fallaci Manzini).

*Prima d'arrendersi*, in «La Nazione della sera», 20 ott. 1921 (Gianna Fallaci Manzini).

*Amici*, in «La Nazione», 30 ott. 1921 (Gianna Fallaci Manzini).

*Il Merlo*, in «La Nazione», 6 dic. 1921 (Gianna Fallaci Manzini).

*Un timido*, in «La Nazione», 26 feb. 1922 (Gianna Fallaci Manzini).

*Ieri e oggi*, in «La Nazione della sera», 21 lug. 1922 (Di Consalvo).

*La firma*, in «La Nazione della sera», 27 lug. 1922 (G. F.).

*Storie di gatti. Un povero. Il Guercino. L'ultima tragedia di Don Giovanni*, in «La Nazione», 27 ott. 1922 (Gianna Fallaci Manzini).

*La tregua*, in «La Nazione», 10-11 dic. 1922 (Gianna Fallaci Manzini).

*Caricatura a pastello*, in «La Nazione della sera», 19 apr. 1923 (G. F. M.).

*Un fumatore*, in «La Nazione della sera», 27 apr. 1923 (Mimi Millanta).

*L'ultimo della classe*, in «La Nazione della sera», 4 mag. 1923 (Gianna Fallaci Manzini).

2 copie.

*Il vestito*, in «La Nazione», 17 mag. 1923 (Uncle Toby).

*Dalla marinara alle pantofole*, in «La Nazione della sera», 24 mag. 1923 (Uncle Toby).

*La canzone dell'assente*, in «La Nazione», 26 mag. 1923 (Benialis Slop.).

*La cravatta svolazzante*, in «La Nazione della sera», 29 lug. 1923 (G. F. M.)

2 copie.

- La voce*, in «La Nazione della sera», 8 ago. 1923 (Uncle Toby).  
*L'omino e il gelso*, in «La Nazione», 23 ott. 1923 (Gianna Fallaci Manzini).  
 2 copie.  
*La bambola canuta*, in «La Nazione della sera», 22 nov. 1923 (G. F.).  
 3 copie.  
*Il cappellino color arancio*, in «La Nazione della sera», 28 nov. 1923 (G. M. F.).  
*La borsetta trovata*, in «La Nazione della sera», 30 nov. 1923 (senza firma).  
*Cinque donne*, in «La Nazione», 29 mar. 1924 (Gianna Fallaci Manzini).  
*Il sette di fiori*, in «La Nazione», 27 feb. 1924 (Gianna Fallaci Manzini).  
*Un omino in treno*, in «La Nazione», 28 dic. 1924 (Gianna Fallaci Manzini).  
*La bugia della donna brutta*, in «L'Isola», 6 gen. 1925 (Gianna Fallaci Manzini).  
*Il latte*, in «La Nazione», 21 ago. 1927 (Gianna Fallaci Manzini).  
*Soste su ricordi*, in «La Nazione», 9 mag. 1928.  
*Un cavallo*, in «La Nazione», 17 mag. 1928.  
*Il cielo*, in «La Nazione», 5 ago. 1928.  
*La fame di Rosetta*, in «Corriere della Sera», 25 ott. 1929 (Alfredo Panzini).  
*Giacinto*, in «L'Italia letteraria», 8 dic. 1929.

## 21. Anni Trenta

- I nudisti di Monte Catterina*, in «Corriere Padano», 2 nov. 1932.  
 2 copie.  
*Candore*, in «L'Italia letteraria», 18 dic. 1932, p. 3.

## 22. Anni Quaranta

- Morte di un cavallo*, in «L'Ambrosiano», [16?] feb. 1940.  
 s.t., 31 lug. 1946.  
*Dopo morto vide la terra*, in «Milano-sera», 4-5 set. 1946.  
 Il titolo è cassato da Manzini e sostituito da *A una terrazza de Cielo*, ms. aut.  
*Cani di moda*, in «Il Giornale di Sicilia», 12 gen. 1947.  
 3 copie.  
*Alla fonte si fermò*, 3-4 dic. 1947.  
*Pomeriggio d'estate*, in «Il Giornale», 4 dic. 1947.  
*Ricordo di Ada Negri*, 21 dic. 1947.  
*In pochi mesi si cancellò*, 22-23 dic. 1947.  
*Fatalità chiara*, in «L'Unità», 30-31 dic. 1947.  
 È presente una nota ms. di Enrico Falqui.  
*Perdonare*, in «Il Giornale», 25 [?] 1948.  
*Ricordo di Ada Negri*, in «Il Giornale di Sicilia», 18 gen. 1948.



*Ho visto il tuo cuore*, in «Milano-sera», 1-2 mar. 1948.  
*Pittura antica nella nuova moda*, in «Il Giornale di Sicilia», 25 apr. 1948.  
*Un silenzio che non è d'oro*, 3-4 mag. 1948.  
*Amore e avversione*, in «Il Giornale di Sicilia», 30 mag. 1948.  
*Capitano tal dei tali*, in «Corriere d'Informazione», 6-7 lug. 1948.  
*Momento veneziano*, in «Il Giornale di Sicilia», 3 ago. 1948.  
*Felicità di Carlotta*, in «Corriere d'Informazione», 3-4 ago. 1948 (note mss. di Falqui).

3 copie.

*Musici ambulanti*, in «Il Giornale di Sicilia», 14 ago. 1948.  
*Compagni di viaggio*, in «Il Giornale», 6 ott. 1948.  
*Il cavallino di legno*, in «Il Giornale», 21 ott. 1948.  
*Una parabola dell'amore*, in «Il Giornale di Sicilia», 10 nov. 1948.  
*Laura*, in «Il Giornale di Sicilia», 4 dic. 1948.  
*Una doppia lezione*, in «Il Giornale», 7 dic. 1948.  
*I quindici sabati*, in «Il Giornale di Sicilia», 22 dic. 1948.  
*Animali esotici*, in «Il Giornale», 29 dic. 1948.

3 copie.

*Quasi una parabola*, in «Il Giornale di Sicilia», 4 gen. 1949.  
*Un delfino fra due universi*, in «Milano-sera», 8-9 gen. 1949.  
*In fondo al mare*, in «Il Giornale», 20 feb. 1949.  
*Motivi amalfitani fra le case e il mare*, 15 mar. 1949.  
*Avventura minima*, in «Il Giornale», 30 mar. 1949.  
*Nella vasca del giardino*, in «Il Giornale di Sicilia», 6 apr. 1949.  
*Le amicizie particolari*, in «Milano-sera», 13-14 apr. 1949.  
*"Il garofano rosso"*, in «Il Giornale», 21 apr. 1949.

4 copie.

*Non sento la società*, in «Milano-sera», 17-18 mag. 1949.  
*Inventario della felicità*, in «Il Giornale», 18 giu. 1949.  
*Giri insidiosi*, in «Il Giornale», 24 giu. 1949.

4 copie.

*Giuochi*, in «Milano-sera», 9-10 lug. 1949.  
*Appunti*, in «Il Giornale di Sicilia», 10 lug. 1949.  
*Fogli di diario*, in «Il Giornale», 13 lug. 1949.  
*Incantesimi*, in «Il Giornale di Sicilia», 21 lug. 1949.  
*Una festa in cammino*, in «Il Giornale», 21 lug. 1949.

2 copie.

*Giornate a Pocol*, in «Milano-sera», 4-5 ago. 1949.  
*Anche quella era la felicità*, in «Il Giornale», 8 ago. 1949.

3 copie.

*Una scuola straordinaria*, in «Milano-sera», 31 ago.-1 set. 1949.  
*Fatalità romanzesca*, in «Il Giornale», 5 ott. 1949.  
*La scuola più invitante*, in «Il Giornale», 7 nov. 1949.

*Un teatro tutto d'intellettualità*, in «Il Giornale di Sicilia», 11 nov. 1949.  
*Intervista ritardata*, in «Il Giornale di Sicilia», 10 dic. 1949.  
*Giocchi di prestigio*, in «Il Giornale di Sicilia», 28 dic. 1949.

### 23. Anni Cinquanta

*Eterne dissonanze*, in «Il Giornale di Sicilia», 20 gen. 1950.  
*Dell'avversione nell'amore*, in «Il Giornale», 20 gen. 1950.  
*Fragranza delle ostriche*, in «Il Tempo», 4 feb. 1950.  
*Pomeriggio d'inverno*, in «Il Giornale», 19 feb. 1950.  
*La sua idea fissa*, in «La Gazzetta», 3 mar. 1950.  
*L'udito*, in «Il Tempo», 10 mar. 1950.  
*Coniugi a letto*, in «Il Giornale», 31 mar. 1950.  
*Un cappone Don Giovanni*, in «La Gazzetta», 5 apr. 1950.  
*Una larva e una cetonia*, in «Il Giornale», 2 mag. 1950.  
*Una farfalla bussa alla finestra*, in «Milano sera», 3-4 mag. 1950.  
*Storie di gatti*, in «Il Giornale di Sicilia», 5 mag. 1950.  
*Avventura di una trota*, in «Il Giornale», 24 mag. 1950.  
*Trasparenze*, in «Il Giornale», 8 giu. 1950.  
 3 copie.  
*Delitto al sole*, in «Milano sera», 12-13 giu. 1950.  
*L'udito*, in «Il Giornale», 30 giu. 1950.  
*Trasparenze*, in «Il Giornale di Sicilia», 31 giu. 1950.  
*Due madri*, in «Il Giornale di Sicilia», 30 set. 1950.  
*Con la memoria si guardava allo specchio*, in «Milano-sera», 10-11 ott. 1950.  
*La trota dagli occhi rossi*, in «Milano-sera», 11-12 dic. 1950.  
*Il bove dell'Aida*, in «Il Giornale di Sicilia», 14 dic. 1950.  
*Fuga nel firmamento*, in «Il Giornale», 21 dic. 1950.  
 3 copie.  
*Guardate il cielo*, in «Il Giornale di Sicilia», 13 gen. 1951.  
*L'innocenza di Desdemona*, in «Il Giornale», 2 feb. 1951.  
 3 copie.  
*Interrogo Desdemona*, in «Il Giornale di Sicilia», 4 feb. 1951.  
*Pattini d'altri tempi*, in «Il Giornale», 18 feb. 1951.  
 3 copie.  
*Incanti di una strada*, in «Il Gazzettino», 24 feb. 1951.  
*Sopra un nastro di sole*, in «Il Giornale», 9 mag. 1951.  
*L'amore alla lavagna nelle prove trimestrali*, in «Milano-sera», 29-30 mag. 1951.  
*Duello*, in «Il Giornale», 17 giu. 1951.  
 2 copie.

- Visita a Marcel Jouhandeau*, in «La Gazzetta del Popolo», 28 giu. 1951.  
*Due leoni in paradiso*, in «La Gazzetta del Popolo», 13 lug. 1951.  
 4 copie.  
*Vari modi d'essere brave*, in «Il Giornale», 20 set. 1951.  
*Una mostra che sollecita la fantasia*, in «Il Nuovo Corriere», 12 ott. 1951.  
*Una fotografia dei funerali di Andre Gide*, 27 ott. 1951.  
 Con annotazioni mss. aut.  
*Paradisi minimi*, in «La Gazzetta del Popolo», 24 nov. 1951.  
*La nana*, in «Il Giornale di Sicilia», 16 dic. 1951.  
*Morte di un cavallo*, in «Il Giornale», 10 gen. 1952.  
*Ragazze a scuola*, in «Il Giornale di Sicilia», 23 gen. 1952.  
*Le ostriche*, in «Il Giornale di Sicilia», 14 feb. 1952.  
*Un piccolo carnevale*, in «La Gazzetta del Popolo», 20 feb. 1952.  
 Con nota ms. di Falqui.  
*Un alveare di mondi*, in «Il Nuovo Corriere», 4 mar. 1952.  
*Quattro gatti*, in «Il Gazzettino», 5 mar. 1952.  
*Alveare di mondi*, in «Il Gazzettino», 29 mar. 1952.  
*Baleni*, in «Il Giornale», 18 apr. 1952.  
 2 copie.  
*Animali stravaganti*, in «La Gazzetta del Popolo», 11 lug. 1952.  
*Storia di un sorriso*, in «Il Nuovo Corriere», 18 lug. 1952.  
*Pascolo a Carbonin*, in «La Gazzetta del Popolo», 6 ago. 1952.  
*Storia di un sorriso*, in «Il Gazzettino», 15 ago. 1952.  
*Il cavallo di San Paolo*, in «La Gazzetta del Popolo», 25 ott. 1952.  
*Allo zoo di Roma*, in «La Gazzetta del Popolo», 5 nov. 1952.  
*L'Eden ritrovato*, in «Il Nuovo Corriere», 22 gen. 1953.  
*Bambini, uccelli, fiori e ladri*, in «Il Giornale», 26 giu. 1953.  
 3 copie.  
*Incubo*, 26 nov. 1953.  
*La fine dell'autunno*, in «Il Giornale», 26 nov. 1953.  
*Foglie secche e crisantemi*, 6 dic. 1953.  
*Foglie secche*, 8 dic. 1953.  
*Il chiostro*, 8 dic. 1953.  
 2 copie.  
*Zingara del cielo*, 23 dic. 1953.  
*Per "les jeunes filles en fleurs"*, in «Il Giornale», 2-3 apr. 1954.  
*La meridiana*, in «Il Giornale di Sicilia», 3 apr. 1954.  
*L'indiscreto*, in «Gazzetta del Popolo», 6 apr. 1954.  
*Fra cielo e terra*, 13 apr. 1954.  
*Un segno dei tempi*, in «Il Giornale», 27 apr. 1954.  
*Il nome dimenticato*, in «Gazzetta del Popolo», 29 apr. 1954.  
*Un peccato senza gloria*, in «Il Nuovo Corriere-La Gazzetta», 8 mag. 1954.  
*A caccia della civetta*, in «Il Giornale di Sicilia», 11 mag. 1954.

- A caccia con la civetta*, 11 mag. 1954.  
*Domande discrete e no. Capelli lunghi o capelli corti?*, 8 giu. 1954.  
*Casa a Cortina*, 11 set. 1954.  
*Immagini di donne*, 31 ott. 1954.  
*Taccuino*, 4 nov. 1954.  
*Sorpresa e mortificazione*, in «Il Gazzettino», 7 nov. 1954.  
*Fra sogno e veglia*, 16 nov. 1954.  
*Suggeritori*, 17 nov. 1954.  
 2 copie.  
*Morte del libro da capezzale*, 24 nov. 1954.  
*Il ballerino e i passerotti*, 30 nov. 1954.  
*Gli arcieri di Gubbio*, 17 dic. 1954.  
*Magia d'un salotto*, 23 dic. 1954.  
 3 copie.  
*Il silenzio*, 29 dic. 1954.  
*Il nome dimenticato*, in «Gazzetta del Popolo», s.d.  
*Il delfino è un pirata*, s.d.  
*Le ali non bastano*, 1 gen. 1955.  
*Il mignolo*, 6 gen. 1955.  
*Taccuino*, 11 gen. 1955.  
*Ricordo di Ada Negri*, 28 gen. 1955.  
*Trucioli di diario*, 30 gen. 1955.  
*Il bambino non lo sa*, in «La città», feb. 1955.  
*Vita d'accatto*, 9 feb. 1955.  
 Con correzioni mss. aut.  
*Ricordo di Ada Negri*, in «Il Nuovo Corriere-La Gazzetta», 6 feb. 1955.  
*Perdonare*, 15 feb. 1955.  
*Fra sonno e veglia*, 20 feb. 1955.  
*La risata rivenduta*, in «Il Giornale», 20 feb. 1955.  
*Maschere*, 26 feb. 1955.  
*Momenti*, 27 feb. 1955.  
*Scolara mancata*, 9 mar. 1955.  
*La risata rivenduta*, 13 apr. 1955.  
*Una casa a Cortina*, in «Il Giornale di Sicilia», 27 apr. 1955.  
*Ada Negri*, in «Il Gazzettino», 28 apr. 1955.  
*Ricordi a due voci*, 30 apr. 1955.  
*Maschere*, 2 giu. 1955.  
*Una scolara mancata*, 5 giu. 1955.  
 2 copie.  
*Digitale purpurea*, 9 giu. 1955.  
*Imparare non basta*, 16 giu. 1955.  
*Giuochi di ragazzi*, 12 lug. 1955.  
 4 copie.  
*Omag. di scolaro*, 14 lug. 1955.

- Digitale purpurea*, 17 lug. 1955.  
4 copie.
- Accoglienza di scolara*, 28 lug. 1955.
- Pantere al guinzaglio*, 29 lug. 1955.  
3 copie.
- Scolara che recita*, in «Il Gazzettino», 12 ago. 1955.
- Gli echi del negro*, 26 ago. 1955.  
2 copie.
- Giuochi infidi*, 4 set. 1955.
- Pellegrini a Braies*, in «Gazzetta del Popolo», 8 set. 1955.  
3 copie.
- Quella spiga di fiori*, 9 set. 1955.
- Belve bonaccione*, 2 ott. 1955.  
2 copie.
- Il figlio unico*, 6 nov. 1955.  
3 copie.
- Alberi umiliati*, 20 nov. 1955.
- Belve al guinzaglio*, in «Il Nuovo Corriere-La Gazzetta», 19 dic. 1955.
- Il ragazzo povero*, in «Gazzetta del Popolo», 28 dic. 1955.
- Due ritratti. Brunetta. Leonetta*, 14 gen. 1956.
- Feste segrete*, 28 gen. 1956.
- Giovani amici*, 8 feb. 1956.
- L'arrotino e la larva*, in «Il Nuovo Corriere-La Gazzetta», 8 mar. 1956.
- Un perdono senza scampo*, in «Il Giornale», 25 mar. 1956.
- Da un prospetto di colori. Brunetta. Leonetta*, in «Il Giornale di Sicilia», 18 mag. 1956.
- Un ricordo vittorioso*, in «Il Nuovo Corriere-La Gazzetta», 2 lug. 1959.
- Uno come te*, in «Il Giornale di Sicilia», 4 ago. 1956.
- Il medico*, in «Il Gazzettino», 4 ago. 1956.
- Il cavallino rubato*, in «Il Giornale di Sicilia», 18 ott. 1956.
- Ragazza intellettuale*, in «Il Giornale di Sicilia», 18 nov. 1956.
- Una voce poco fa*, in «La Gazzetta del Popolo», 2 dic. 1956.
- Incontri*, in «Il giornale», 1 gen. 1957.
- Per non dormire*, in «La Nazione italiana», 27 gen. 1957.
- Una lunga preghiera*, in «Il Giornale», 27 gen. 1957.
- Il paesaggio nel romanzo moderno. L'infinito pianeta deserto*, in «La Gazzetta del Popolo», 12 mar. 1957.
- Apparizioni*, in «Il Giornale di Sicilia», 4 apr. 1957.
- Decadenza della conversazione*, in «La Nazione italiana», 23 mag. 1957.
- Felicità e bellezza*, in «La Nazione italiana», 25 ago. 1957.
- Donne, donne...*, in «La Nazione italiana», 3 ott. 1958.
- Il nostro Ungaretti*, 13 mar. 1959.
- Un regalo è una spia*, in «La Nazione», 15 nov. 1959.
- Olimpia*, in «La Nazione», 5 dic. 1959.

## 24. Anni Sessanta

*Dalle due alle tre*, in «Gazzetta del Popolo», 14 mag. 1961.

*Piccolo varietà*, in «La Nazione», 10 dic. 1961.

*La prima neve*, in «Gazzetta del Popolo», 11 gen. 1963.

*Gatti fuori e dentro la storia*, [in «Gazzetta del Popolo»], 10 mag. 1964.

*Sulla breccia*, 30-31 lug. 1966.

*Abilità e trucchi di un prestigiatore*, [in «Gazzetta del Popolo»], 28 mag. 1968.

*Nero*, in «Il Giornale d'Italia», 19-20 apr. 1968.

2 copie.

## 25. Anni Settanta

*Sulla soglia*, in «Nuova Antologia», [CVII, 2061, set. 1972].

Bozze di stampa con correzioni mss. aut.

*Un uomo in piedi*, in «Noi Donne», XXVI, 37, 19 set. 1971, pp. 24-26.

## 26. Senza data

*Paradisi perduti*, in «La Città», s.d.

2 copie.

*Il leone di San Girolamo*, s.d.

2 copie.

*La casa di Tozzi*, s.d.

2 copie.

*Sartre a Capri*, s.d.

*Chiostro come un verso*, in «Il Giornale», s.d.

2 copie.

*Arazzo di stagione*, in «Il Giornale di Politica e di Letteratura», s.d, pp. 161-164.

*La "giangiola"*, in «La Città», s.d.

*Il nome dimenticato*, in «La Città», s.d.

*Giangio cavallo povero*, s.d.

*Un gradino dopo l'altro*, in «Il Giornale», s.d.

*La Caduta*, s.d.

*Una visita difficile*, s.d.

*Il mignolo di Agamennone*, in «Il Giornale», s.d.

2 copie.

*Perdonare*, in «La Notte», s.d.

2 copie.

*Bambino offeso*, in «La Notte» s.d.  
 3 copie.  
*Ho visto il tuo cuore*, s.d.  
*Disagio del figlio unico*, s.d.  
 2 copie.  
*Un ricordo addosso*, s.d.  
 2 copie.  
*Due ritratti: Brunetta, Leonetta*, s.d.  
*Frenesia e giuoco*, s.d.  
*Da un fondale di nuvole*, s.d.  
*Mal d'Amalfi*, s.d.  
*L'arrotino*, s.d.  
*Dopo il perdono*, s.d.  
*Un perdono senza scampo*, s.d.  
*Compagni di viaggio*, in «La Notte», s.d.  
*Sentimenti e figure*, s.d.  
*La fine dell'autunno*, s.d.  
*Nel fondo d'un cassetto*, s.d., pp. 72-73.  
*Destino*, in «Settimo giorno», s.d., p. 19.  
*Maschere*, s.d.

## 27. Moda

*Coi campanelli ai sandaletti*, in «Il Tempo del lunedì», 18 lug. 1949 (Vanessa).  
*Ottimismo e sorriso*, in «La Fiera letteraria», VI, 15, 15 apr. 1951, p. 7 (Vanessa).  
*La meridiana*, 16 ago. 1955 (Vanessa).  
*Macchina con cervello* (Vanessa).  
*Un filo meraviglioso ha il compito di annodare le speranze dell'avvenire* (Vanessa).

## Su Gianna Manzini

### 28. *Tempo innamorato*

Alfonso Silipo, *Gianna Manzini*, in «Tempo», 25 giu. 1942  
 Alfonso Silipo, *Portretul Gianei Manzini*, in «Il Tempo», 25 giu. 1942 (redazione rumena).

Alfonso Silipo, *Gianna Manzini íról arcképe*, in «Il Tempo», 25 giu. 1942 (redazione magiara).

29. *Incontro col falco*

Alberto Consiglio, *Gianna Manzini*, in «Italiani pel mondo», pp. 433-434.

30. *Boscovivo*

Aldo Capasso, *Profili di scrittrici. Gianna Manzini*, s.d.  
Carlo Emilio Gadda, *L'ultimo libro di Gianna Manzini*, [in «Il Tevere», 10 ott. 1932].

31. *Rive remote*

Bruno Romani, “*Rive remote sembra letteratura*”, [in «Assalto»], [6 apr. 1940].  
Beniamino Dal Fabbro, *Due scrittrici: Gianna Manzini, Marine Ferro*, 24 apr. 1940.  
2 copie.  
Ma. St., *Rive remote di Gianna Manzini*, [in «Il Mattino»], [13 mag. 1940].

32. *Venti racconti*

Tornasole, *Altana*, s.d.  
Aldo Borlenghi, *Racconti della Manzini*.  
Lucio Chiavarelli, *La narrativa di Gianna Manzini*, in «Roma fascista», 25 gen. 1941.  
Don Ferrante, *Racconti della Manzini*, in «Corriere del Ticino», 29 nov. 1941.  
Mario Robertazzi, *Racconti della Manzini*, 6 dic. 1941.  
Ettore Allodoli, *Gianna Manzini racconta*, in «La Nazione», 18 dic. 1941  
2 copie.  
Eugenio Giovannetti, *Manzini*, 31 dic. 1941.  
3 copie.  
Aristarco, *Gianna Manzini: Venti racconti*, in «Corriere Padano», 3 gen. 1942.  
2 copie.  
Senza firma, *Libri nuovi. “Venti racconti”*, in «Vedetta d'Italia», 4 gen. 1942.



- Giuseppe Villaroel, *Tre scrittori*, in «Il Popolo d'Italia», 5 gen. 1942.
- Lorenzo Gigli, *Venti racconti di Gianna Manzini*, in «La Gazzetta del Popolo», 8 gen. 1942.
- G. Vis., *Venti racconti di una scrittrice sensitiva*, in «Il Popolo di Roma», 29 gen. 1942.
- Il seguito del titolo è tagliato.
- Goffredo Bellonci, *Gianna Manzini e i suoi "Venti racconti"*, in «Il Giornale d'Italia», 3 feb. 1942.
- 3 copie.
- Silvio Benco, *Racconti del Novecento e dell'Ottocento*, in «Il Popolo di Trieste», 5 feb. 1942.
- Garibaldo Marussi, *Di due scrittrici*, in «Vedetta d'Italia», 15 feb. 1942.
- Bruno Romani, *Venti racconti di Gianna Manzini*, in «Il Lavoro», 20 feb. 1942.
- f.d.b., *Gianna Manzini*, in «Il Corriere del Tirreno», 19 mar. 1942.
- A. Piccone Stella, *Venti racconti*, in «Il Messaggero», 14 apr. 1942.
- 4 copie.
- f.b., *Racconti di Gianna Manzini*, in «La Stampa», 13 mag. 1942.
- Francesco Squarcia, *Racconti della Manzini*, in «La Fiamma», 18 mag. 1942.

### 33. «Prosa»

- [“L'invito al romanzo...”], in «Gazzetta d'Italia», 1 mag. [1946].
- In biblioteca*, [“Le due riviste internazionali...”], in «Giornale del Popolo», 15 mag. 1946.
- Il problema del romanzo*, in «Corriere della Calabria», 1 giu. 1946.
- Appena uscito*, [“Gianna Manzini l'anno scorso...”], in «L'Europeo», 2 giu. 1946.

### 34. Lettera all'Editore

- Lenz., *Lettera all'editore di Gianna Manzini*, in «Il Contemporaneo», mag.-giu. 1946.
- Gianna Manzini: Lettera all'Editore*, in «Lecture», mag. 1946.
- Senza firma.
- Gilberto Altichieri, *Romanzo senza volerlo*, in «Lettura», 25 mag. 1946.
- Mario Apollonio, *Manzini*, in «Il Ragguaglio librario», giu. 1946.
- Valeria Silvi, *Gianna Manzini. Lettera all'Editore*, in «Il Ponte», ago. 1946, pp. 721-722.
- Salvatore Terraneo, *G. Manzini: Lettera all'Editore*, pp. 84-85.

35. *Ho visto il tuo cuore*

- Leone Piccioni, *Prose di Gianna Manzini*, 14 mag. 1950.  
 Giuseppe De Robertis, *Su un libro di Gianna Manzini*, 25 mag. 1950.  
 2 copie.  
 Ferdinando Virdia, *Prose di Gianna Manzini*, [in «Voce Repubblicana»],  
 [27 mag. 1950].  
 2 copie.  
 Guglielmo Petroni, “*Ho visto il tuo cuore*”. *Gli ultimi racconti di Gianna  
 Manzini*, [28 mag. 1950].  
 Guido Botta, *Gianna Manzini e la quarta dimensione*, [18 giu. 1950].  
 Vittorio Sereni, “*Ho visto il tuo cuore*”, 26-27 lug. 1950.  
 Antonio Corsaro, “*Ho visto il tuo cuore*”, in «La Sicilia», 10 ago. 1950.  
 Giuseppe De Robertis, *Ho visto il tuo cuore*, [6-13 mag. 1950].  
*Racconti di Gianna Manzini*, [in «La Fiera letteraria»], [1950].  
 Senza firma.  
 Emilio Cecchi, *Lo scheletro sulla porta*, s.d.

36. *Il Valtzer del diavolo*

- Franco Cerutti, *Un nuovo libro di Gianna Manzini. Il valtzer del diavolo*,  
 in «Momento», 18 set. 1953.  
 Sandro De Feo, *Il Valtzer del diavolo*, in «L'Europeo», 411, 30 ago. 1953,  
 p. 21.  
 Domenico Porzio, *Il Valtzer del diavolo*, in «Oggi», 20 ago. 1953, p. 39.  
 Goffredo Bellonci, *L'ultima Manzini. Il valtzer del diavolo*, in «Il Messag-  
 gero», 4 ott. 1953.  
 L.[uce] d'Er.[amo], *Il valtzer del diavolo di Gianna Manzini*, in «Il Seco-  
 lo», 9 set. 1953.

37. *Animali sacri e profani*

- Ferdinando Virdia, *Ritorno della Manzini*, in «La Voce repubblicana», 14  
 apr. 1953.  
 Mario Praz, *Uno zoo di vetro*, 12 giu. 1953.  
 Giuseppe De Robertis, *Animali sacri e profani*, in «Tempo», 13 giu. 1953,  
 p. 50.  
 Emilio Cecchi, *Bestie e cristiani*, 20 giu. 1953.  
 2 copie.  
 [Aldo] Cam.[erino], “*Animali sacri e profani*” *prose di Gianna Manzini*, in  
 «Il Gazzettino», 30 giu. 1953.

- Carlo Bo, *Animali sacri e profani di Gianna Manzini*, in «La Fiera letteraria», VIII, 25, 21 giu. 1953, pp. 1-2.
- Giuseppe De Robertis, *Animali sacri e profani*, in «Il Nuovo Corriere», 25 giu. 1953.
- M. Clotilde Ottaviani, *Animali sacri e profani*, in «Il Mattino dell'Italia centrale», 8 lug. 1953.
- Valerio Volpini, *Gli animali di Gianna Manzini*, in «Il Popolo», 11 lug. 1953.
- G. B., *Gianna Manzini: Animali sacri e profani*, in «Avanti!», 9 set. 1953.
- Carlo Giacomozzi, «*Animali sacri e profani*» di *Gianna Manzini*, in «Il Paese», 17 set. 1953.
- Elio Battistini, *Gli animali di Gianna Manzini*, 29 lug. 1953.
- Antonio Manfredi, *Italien 1954*, in «Der Standpunkt», 19 nov. 1954.  
2 copie.

### 38. *La Sparviera*

- Aldo Camerino, «*La Sparviera*», in «Il Gazzettino», 24 lug. 1956.  
4 copie.
- Leone Piccioni, *La Sparviera*, in «Il Popolo», 10 ago. 1956.  
2 copie.
- R.M. De Angelis, «*La Sparviera*» *vola sulla Senna*, 21 dic. 1958.

### 39. *Il cielo addosso*

- Lorenzo Gigli, *La Manzini è raffinata senza lotte al tavolino*, in «Gazzetta del Popolo», 3 lug. 1963.
- Giorgio Caproni, *Dramma e misura in Gianna Manzini*, in «La Nazione», 9 lug. 1963.
- Anna Marisa Recupito, *Caleidoscopio di personaggi*, in «Gioia», 20 lug. 1963.
- «*Il cielo addosso*» di *Gianna Manzini*, in «Il Gazzettino», 27 lug. 1963.  
Senza firma.
- Luigi Baldacci, *La Manzini s'affaccia agli abissi delle coscienze*, in «Epoca», 672, 11 ago. 1963.
- Giuliano Gramigna, *I nuovi racconti di Gianna Manzini*, in «Amica», 18 ago. 1963.
- Pietro Cimatti, *Racconti di Gianna Manzini*, in «Il Popolo», 21 ago. 1963.
- Enzo Fabiani, *Nascono sull'autobus le sue pagine più belle*, in «Gente», 23 ago. 1963.
- R.B., *Gianna Manzini e Marcello Venturi*, in «Corriere della Sera», 25 ago. 1963.

40. *Allegro con disperazione*<sup>1</sup>

Costanzo Costantini, *A proposito del suo ultimo romanzo "Allegro con disperazione"*. Gianna Manzini scrittrice non agitatrice di problemi, in «Il Messaggero», 3 gen. 1966.

Geno Pampaloni, *Gianna Manzini*, in «N.[uova] A.[ntologia]», apr. 1968, pp. 503-508.

Si tratta del testo della presentazione critica di G. Pampaloni al romanzo fatta in occasione della vittoria del Premio Napoli 1968.

*Una novità di Gianna Manzini*, s.d., senza firma, [in «Amica»?], p. 165.

41. Premio Napoli

Domenico Petrocelli, *Un po' d'oro di Napoli alla Manzini*, in «Il Tempo», 11 feb. 1968.

*Saragat ha consegnato i premi "Napoli 1967"*, in «Corriere della Sera», 11 feb. 1968.

Senza firma.

*Alla scrittrice Gianna Manzini i cinque milioni del "Premio Napoli"*, in «Gazzetta del Popolo», 11 feb. 1968.

Senza firma.

Ermanno Corsi, *Consegnati da Saragat i "Premi Napoli" 1967*, in «Il Mattino», 11 feb. 1968.

2 copie.

Gaetano Di Martino, *Saragat consegna i "Premi Napoli"*, in «Roma», 11 feb. 1968.

42. *Ritratto in piedi*

P. P., *Una confessione d'amore*, in «Iniziativa europea», XIII, 143, mag. 1971.

Geno Pampaloni, *Il "Ritratto in piedi" di Gianna Manzini. Col padre*, in «Il Corriere della Sera», 6 mag. 1971.

2 copie.

Carlo Belli, *L'anarchico e la bambina*, in «Il Tempo», 12 mag. 1971.

2 copie.

All.: fotocopia dell'articolo con annotazioni mss. dell'autore, cc. 7.

Pietro Citati, *Ritratto in piedi. Il mondo difficile raro e doloroso della Manzini*, in «Il Giorno», 12 mag. 1971.

3 copie.

<sup>1</sup> Vince il Premio Napoli 1968.

- Arnaldo Bocelli, *Giannina fra gli anarchici*, in «La Stampa», 14 mag. 1971.  
2 copie.
- G. A. Cibotto, *Un romanzo autobiografico*, in «Il Giornale d'Italia», 20-21 mag. 1971.
- G. A. Cibotto, *Ritratto in piedi di Gianna Manzini. Un romanzo autobiografico*, in «Il Gazzettino», 26 mag. 1971.
- Lorenzo Gigli, *La Manzini rievoca (con poesia) il padre «anarchico»*, in «La Gazzetta del Popolo», 26 mag. 1971.  
3 copie.
- Walter Mauro, *Ritratto in piedi di Gianna Manzini*, in «Il Mattino», 27 mag. 1971.  
2 copie.
- Giacinto Spagnoletti, *Ritratto in piedi*, in «Il Messaggero», 28 mag. 1971.  
2 copie.
- Carlo Bo, *La doppia immagine del padre anarchico*, in «L'Europeo», 3 giu. 1971.
- Alfonso Failla, *Ritratto in piedi*, in «Umanità Nova», 12 giu. 1971.
- Claudio Marabini, *La Manzini e il ricordo*, in «La Nazione», 16 giu. 1971.
- Claudio Marabini, *Papà l'anarchico*, in «Il Resto del Carlino», 18 giu. 1971.  
2 copie.
- Se leggete sotto l'ombrellone*, 28 lug. 1971.  
Senza firma. Segnalazione di libri tra cui *Ritratto in piedi*.
- Diego Fabbri, «*Il Manzini*», in «Il Messaggero», 5 ago. 1971.
- Claudio Marabini, *La Manzini e una tomba*, in «La Nazione», 8 ago. 1971.
- Claudio Marabini, *Un libro sulla tomba di papà*, in «Il Resto del Carlino», 8 ago. 1971.
- Claudio Marabini, *I protagonisti della stagione letteraria. Opinioni e bilanci*, in «La Nazione», 21 ago. 1971.
- Ferdinando Virdia, *Un esercizio di stile sul filo della memoria*, in «La Voce Repubblicana», 3-4 set. 1971.
- Giuseppe Tedeschi, *Nel «Ritratto» il quadro fedele di un'epoca*, in «Corriere Adriatico», 6 set. 1971.  
Fotocopia.
- Elio Filippo Accrocca, *Vita «sofferta» di un anarchico*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 6 set. 1971.  
Con correzioni mss. aut.
- Lamberti Sorrentino, *Il «Campiello» a una donna felice*, in «Epoca», 18 set. 1971, pp. 14-15.
- Silvana Castelli, *Il padre anarchico di Gianna Manzini*, in «Avanti!», 19 set. 1971.
- Alberto Bevilaqua, *Quattro milioni un ritratto in piedi*, in «Oggi», 20 set. 1971, p. 99.
- Italo De Feo, *Racconto di una vita*, 26 set.-2 ott. 1971.
- Sandro delli Ponti, *Sullo schermo il celebre romanzo di Gianna Manzini*.

Amedeo Nazzari un «ritratto in piedi», in «Il Giornale d'Italia», 16-17 ott. 1971.

Carlo Giovetti, *Un poeta anarchico l'ultimo Nazzari*, in «Il Giorno», 19 ott. 1971.

Piero Dallamano, *Ritratto di un anarchico*, in «Paese Sera. Libri», 22 ott. 1971.

3 copie.

Leda Rizzo, «*Ritratto in piedi*», in «Il Cavour», IV, 11, 1 nov. 1971, p. 59.

Salvatore Battaglia, *Le "frantumate lontananze" di Gianna Manzini*, cc. 23.

Fotocopia del datt. con correzioni mss. dell'autore.

Vera Passeri Pignoni, *L'ultima Manzini: "Ritratto in piedi" o autoritratto?*, pp. 196-197.

#### 43. Premio Campiello

Maurizio Chierici, *Che cosa c'è dietro i Premi letterari. Per una fascetta in più*, in «Il Giornale d'Italia», 1-2 apr. 1971.

Maurizio Chierici, *C'è gloria per tutti*, in «La Nazione», 1 apr. 1971.

Maurizio Chierici, *Per una fascetta in più*, in «Il Resto del Carlino», 1 apr. 1971.

Dino Manichini, *Un anno di narrativa oggi al setaccio dei dodici giudici del premio Campiello*, in «Messaggero Veneto», 21 mag. 1971.

*Venti romanzi in lizza per il premio "Campiello"*, in «Il Mattino», 22 mag. 1971.

Senza firma.

Franco Escoffier, *Consacrazione, o scoperta?*, in «Il Gazzettino», 22 mag. 1971.

*I cinque vincitori del "Premio Campiello"*, in «La Stampa», 31 mag. [1971].

Senza firma.

Franco Escoffier, *Il "Campiello" a San Giorgio: ecco i primi cinque*, in «Il Gazzettino», 1 giu. 1971.

*Cancogni, Ghiotto, la Manzini, Patti e Raffi sono i vincitori ex aequo del premio Campiello*, in «Messaggero Veneto», 1 giu. 1971.

Senza firma.

Sandro Meccoli, *La cinquina del Campiello*, in «Corriere della Sera», 1 giu. 1971.

Claudio Marabini, *La cinquina del Campiello*, in «Il Resto del Carlino», 1 giu. 1971.

Nantas Salvalaggio, *Quindici autori eliminati in tre ore*, in «Il Giorno», 1 giu. 1971.

Achille Di Giacomo, *Assegnati i cinque "Campiello" da un milione e mezzo*, in «Il Tempo», 1 giu. 1971.

- Franco Escoffier, *Manzini, Patti, Cancogni, Ghiotto e Raffi*, in «Il Gazzettino», 1 giu. 1971.
- Giuseppe Girona, *Scelti i cinque vincitori del premio Campiello 1971*, in «Il Messaggero», 1 giu. 1971.
- Mario Stefanile, *Scelti i cinque libri finalisti del "Campiello '71*, in «Il Mattino», 1 giu. 1971.
- Piero Bianucci, *Campiello polemico per cinque romanzi da mettere in valigia prima delle vacanze*, in «Gazzetta del Popolo», 1 giu. 1971.
- Walter Mauro, *Il romanzo di Gianna Manzini finalista del premio Campiello. L'ombra perenne del padre*, in «L'informatore letterario», 6 giu. 1971.  
2 copie.
- Alberto Bevilacqua, *Qualcosa di nuovo per l'estate dei 300*, in «Oggi illustrato», 21 giu. 1971, p. 99.
- Giuseppe Giolitti, *Assegnati i quadri del "Viareggio" con critiche ai soldi dello "Strega"*, in «Momento sera», 27 lug. 1971.
- Diego Fabbri, *"Il Manzini"*, in «Il Messaggero», 5 ago. 1971.
- Claudio Marabini, *La cinquina del Campiello*, in «La Nazione», 3 set. 1971.
- Giuseppe Girona, *Il cinque del Campiello*, in «Il Messaggero», 3 set. 1971.
- Giuseppe Tedeschi, *Il IX premio Campiello*, in «Momento sera», 3 set. 1971.
- Dino Menichini, *I cinque finalisti del Campiello al vaglio dei trecento giudici-lettori*, in «Messaggero Veneto», 3 set. 1971.
- Alfonso Madeo, *Una scrittrice da battere*, in «Corriere della Sera», 4 set. 1971.
- Piero Bianucci, *"Ritratto in piedi" al Campiello è il favorito*, in «Gazzetta del Popolo», 4 set. 1971.
- Nantas Salvalaggio, *Danno vincente Gianna Manzini*, in «Il Giorno», 4 set. 1971.
- Dino Menichini, *Anche Gronchi e Mancini tra i votanti per l'assegnazione del premio Campiello*, in «Messaggero Veneto», 4 set. 1971.  
2 copie.
- Giancarlo Meloni, *A Venezia stasera si sceglie il nono "Premio Campiello"*, in «La Notte», 4 set. 1971.
- Franco Escoffier, *A Gianna Manzini il Premio Campiello*, in «Il Gazzettino», 5 set. 1971.
- Fausto Gianfranceschi, *Con la vittoria della Manzini previsioni rispettate al Campiello*, in «Il Tempo», 5 set. 1971.
- Mario Stefanile, *La Manzini con "Ritratto in piedi" ha scritto il suo libro più bello*, in «Il Mattino», 5 set. 1971.
- Claudio Marabini, *A Gianna Manzini il Campiello*, in «Il Resto del Carlino», 5 set. 1971.
- Claudio Marabini, *A Gianna Manzini il Campiello*, in «La Nazione», 5 set. 1971.

Alfonso Madeo, *A Gianna Manzini il Supercampielo '71*, in «Corriere della Sera», 5 set. 1971.

Nantas Salvalaggio, *Coronata di applausi la zarina del premio*, in «Il Giorno», 5 set. 1971.

Giuseppe Girona, *Vittoria in piedi*, in «Il Messaggero», 5 set. 1971.

Dino Menichini, *La Manzini ha vinto il superpremio Campiello*, in «Messaggero Veneto», 5 set. 1971.

Piero Bianucci, *Gianna Manzini vince il "Premio Campiello"*, in «Gazzetta del Popolo», 5 set. 1971.

Dino Menichini, *Niente manovre di aggiramento*, in «Messaggero Veneto», 5 set. 1971.

3 copie.

Minnie Alzona, *Vinto da Gianna Manzini il Premio Campiello 1971*, in «Il Corriere del Pomeriggio», 6 set. 1971.

[Dino Menichini], *Il padre al Campiello*, in «Messaggero Veneto», 7 set. 1971.

*A Gianna Manzini il "Premio Campiello"*, in «L'Osservatore romano», 6-7 set. 1971, p. 5.

Senza firma.

Minnie Alzona, *A Gianna Manzini il Supercampielo*, in «Gazzetta di Parma», 9 set. 1971.

2 copie.

*Gianna Manzini ha vinto il "Campiello" parlando di suo padre*, 16 set. 1971, p. 85.

Senza firma.

Leo Falena, *Il Premio Campiello a Gianna Manzini. Ritratto in piedi*, in «Il Secolo d'Italia», 17 set. 1971.

Carmelina Sicari, *Novità di una scrittrice*, in «L'Osservatore romano», 18 set. 1971.

P. G. M., *La stagione del romanzo*, in «Radio-corriere», 19-25 set. 1971, p. 36.

#### 44. Argomenti vari

Eurialo De Michelis, *La Manzini e lo stile*, [apr. 1941].

Claudio Varese, *Poetica ispirazione e struttura in Gianna Manzini*, in «Letteratura», apr. 1946, pp. 90-99.

Leone Piccioni, *Sile e procedimenti stilistici*, in «Alfabeto», 31 ago. 1946.

Angelo Mele, *Sensibilità, Gianna Manzini*, in «Corriere del Mezzogiorno», 7 nov. 1946.

*Spighe*, in «Il Popolo», 1 dic. 1946.

*Gianna Manzini*, [in «Il Popolo»], [11 giu. 1953].



- Martha Amrein, *Gianna Manzini*, in «Literatur und Kunst», 19 dic. 1953.  
2 copie.
- Giuseppe De Robertis, *Verità e poesia di Gianna Manzini*, in «La Nazione italiana», [30 ott. 1958].
- Filippo Accrocca, *A Gianna Manzini il premio Montefeltro*, in «Gazzetta del Mezzogiorno», 16 dic. 1965.
- A Gianna Manzini il premio "Cino 1966"*, [1966].
- Cesare Cavelleri, *Il sottile magistero di Gianna Manzini e Anna Banti*, in «Studi cattolici», ott. 1971, pp. 702-703.
- Piero Vigorelli, *La dolce sparviera*, in «Il Messaggero», 2 set. 1974.
- Leone Piccioni, *Dei due mondi di Gianna Manzini*, s.d.
- Giuseppe Ravegnani, *Gli animali e il diavolo della Manzini*, s.d.
- Gianna Manzini giudice di se stessa*, in «Sanremo», s.d.

#### 45. Interviste

- Filo diretto Manzini-Montanelli. Piano con i morti*, in «Corriere Letterario», 3 dic. 1967.  
Contiene una lettera di Manzini a Montanelli e una di Montanelli a Manzini.
- Jolanda Insana, *Intervista con la Manzini. Più umano sempre più umano*, in «Gazzetta del Sud», 15 giu. 1971.  
2 copie.
- Carla Stampa, *Il mondo magico di Gianna Manzini*, in «Epoca», 11 lug. 1971, pp. 71-74.
- Claudio Quarantotto, *Incontro con l'autore. Gianna Manzini. Un bellissimo presente sull'abisso del futuro*, in «Il Giornale d'Italia», 12-13 ago. 1971.  
4 copie.
- Piero Sanavio, *Parliamo con Gianna Manzini di "Ritratto in piedi" uno dei romanzi finalisti del Premio Campiello. Il rimorso di mio padre*, in «Il Mondo», 15 ago. 1971, p. 17.  
2 copie.
- Franco Rosito, *Incontro con Gianna Manzini. Un fitto colloquio appena cominciato*, in «Messaggero Veneto», 26 ago. 1973.

#### 46. Pubblicità

- 1 invito «Lyceum di Milano» per la presentazione dei racconti di Gianna Manzini, 17 dic. 1941.
- 2 cartoncini pubblicitari per *Forte come un leone* (ed. Documento).
- 1 cartolina postale Mondadori con pubblicità *Lettera all'Editore. Una struggente immagine del padre* (notizia per *Ritratto in piedi*), in «L'In-

formatore letterario», 28 mar. 1971.  
 pubblicità per *Ritratto in piedi*, in «Il Gazzettino», 11 giu. 1971.  
 pubblicità per *Ritratto in piedi*, in «Il Corriere della Sera», 2 lug. 1971.  
 pubblicità per *Ritratto in piedi*, in «Il Messaggero», 2 lug. 1971.  
 pubblicità per *Ritratto in piedi*, in «Il Corriere della Sera», 12 ago. 1971.  
 pubblicità per *Ritratto in piedi*, in «Il Tempo», 7 set. 1971.  
 pubblicità per *Ritratto in piedi*, in «Il Corriere della Sera», 7 set. 1971.  
 pubblicità per *Ritratto in piedi*, in «Il Giorno», 7 set. 1971.  
 pubblicità per *Ritratto in piedi*, in «Il Mattino», 7 set. 1971.  
 pubblicità per *Ritratto in piedi*, in «Il Messaggero», 7 set. 1971.

#### 47. Non collocati

1 ricevuta «Eco della Stampa» («Il Sentimento», Como, set. 1946).  
 1 foglietto con nota ms. di Enrico Falqui a matita (“Sulla «Lettera» cfr. Apollonio nel «Ragguaglio librario» del giu. '46”).  
 1 spartito (Anonimo, *Ninna Nanna Toscana*).  
*Tra penne e pennelli. Riserva di letteratura*, pp. 51-54.  
 1 ricevuta «Eco della Stampa» («Rassegna», Firenze, mag. 1946).  
 «Il Corriere dell'Adda e del Ticino», 15 gen. 1955, pp. 1-4.  
 «Il Corriere della Sera», 18 lug. 1971, pp. 13-14.  
 «Il Messaggero Veneto», 3 set. 1971, pp. 3-4.  
 «Il Tempo», 7 set. 1971, pp. 7-8.

# INDICI

a cura di Lorenzo Pezzica



## PERIODICI

### A

- «ABC», 300
- «Accademie e Biblioteche d'Italia», 306
- «Alfabeto», 340
- «L'Ambrosiano», 22, 324
- «Amica», 167, 299, 335-6
- «L'Approdo letterario», 132, 275
- «Appunti autobiografici», 271
- «Arena», 289, 295
- «ASCA Libri. Notiziario ASCA», 133
- «Assalto», 332
- «Avanti!», 335, 337
- «L'Avvistatore librario settimanale», 290

### B

- «Bilancio», 188
- «Il Borghese», 133
- «Bund», 290

### C

- «Campo di Marte», 17, 21
- «Candido», 296
- «Il Cavour», 338
- «Circoli», 17, 80
- «La Città», 328, 330
- «Comunità», 295
- «Il Contemporaneo», 333
- «Il Convegno», 289, 291
- «Convivium», 133, 298
- «Corriere Adriatico», 337

- «Corriere del giorno», 300
- «Corriere della Calabria», 333
- «Il Corriere dell'Adda e del Ticino», 342
- «Corriere della Sera», 132, 172, 200, 239, 269, 291, 294-5, 297, 299, 305, 324, 335-6, 338-40, 342
- «Corriere dello Sport», 132
- «Corriere del Mezzogiorno», 340
- «Il Corriere del Pomeriggio», 340
- «Corriere del Ticino», 167, 170, 332
- «Il Corriere del Tirreno», 333
- «Corriere d'informazione», 325
- «Il Corriere di Roma», 298
- «Corriere letterario», 341
- «Corriere lombardo», 294
- «Corriere padano», 131, 290-2, 324, 332
- «Corriere veneto», 132
- «Cortina», 70, 222
- «Cosmopolita», 292
- «Costume - Rivista bimestrale di cultura», 109
- «Cronaca italiana», 295

### D

- «Dante», 291
- «I Diritti della scuola», 90, 119, 122, 133
- «Domenica», 292
- «Domus», 292
- «Il Dover», 131

### E

- «Eco della Stampa», 66, 131, 288, 313, 342

«Epoca», 104, 132, 164, 269, 271, 295,  
300-1, 335, 337, 341  
«L'Europeo», 333-4, 337  
«Eva», 103, 300

**F**

«Il Ferruccio», 290  
«La Fiamma», 333  
«La Fiera letteraria», 14, 22, 26, 30, 102,  
131, 139, 178, 180-1, 198-99, 203,  
211, 213, 258, 264, 289, 294, 296-7,  
299, 331, 334-5

**G**

«Galleria degli scrittori italiani», 14, 30,  
294, 315  
«Gatto selvatico», 296  
«La Gazzetta», 119, 237, 293, 326-9  
«La Gazzetta del Mezzogiorno», 295,  
337, 341  
«Gazzetta del Popolo», 10n, 22, 28n,  
31n, 33n, 60, 71, 116, 119, 132, 143,  
167-71n, 175, 179, 182-3, 185, 189,  
191-2, 194-6, 199, 205, 208, 213, 216-  
8, 220-1, 228, 230, 233, 238, 240-1,  
246, 248, 252-3, 257, 268, 291, 295,  
297-8, 304, 327-30, 333, 335-7, 339-40  
«Gazzetta del Sud», 341  
«Gazzetta di Parma», 295, 340  
«Gazzetta d'Italia», 333  
«Gazzetta Ticinese», 247  
«Il Gazzettino», 30n, 33n, 119, 143, 169-  
70n, 174, 179-80, 184, 187, 191, 196,  
199, 203, 207, 231, 241, 248, 293,  
296, 298-99, 326-9, 334-5, 337-9,  
342  
«Il Gazzettino di Venezia», 132, 296  
«Gente», 300, 335  
«Gioia», 269, 335  
«Il Giornale», 22, 33n, 137, 143-4, 170n,  
176, 183, 188, 192-3, 201-2, 207, 217,  
223, 226-7, 229, 236, 252, 265, 293,  
295, 324-30

«Giornale del Mattino», 133, 294  
«Giornale del Popolo», 333  
«Il Giornale dell'Arte», 289  
«Giornale della libreria», 110  
«Giornale di Genova», 291  
«Il Giornale di Napoli», 26  
«Il Giornale di Politica e di Letteratu-  
ra», 330  
«Giornale di Sicilia», 26, 116, 119, 169-  
70n, 175, 178-80, 185-6, 189, 193,  
199, 201, 203, 208, 214, 216, 220-2,  
226, 230, 247, 324-9  
«Il Giornale d'Italia», 17, 107, 116, 119,  
122, 163, 181, 219n, 222, 237, 241,  
246, 249, 289-90, 297, 300, 330, 333,  
337-8, 341  
«Il Giorno», 300, 336, 338-40, 342  
«La Giustizia», 269, 297  
«Grazia», 295-6

**I**

«Idea», 293  
«L'illustrazione italiana», 247  
«Illustrazione toscana», 290  
«L'Informatore letterario», 339  
«Informazioni culturali», 280, 293  
«Iniziativa europea», 336  
«L'Italia che scrive», 15n, 133, 289, 295  
«L'Italia letteraria», 289-91, 324  
«Italia nuova del Lunedì», 305  
«Italiani pel mondo», 332

**J**

«Journal de Genève», 293

**K**

«Der Kleine Bund», 290

**L**

«Il Lavoro», 333

«Il Lavoro d'Italia», 288  
 «Leggere», 295  
 «Leonardo», 290  
 «Lettera», 342  
 «Letteratura», 17, 31n, 33n, 168, 196,  
 251, 299, 300, 340  
 «La Lettura», 304  
 «Letture», 333  
 «I Libri del mese», 304  
 «Il Libro italiano», 289  
 «Literatur und Kunst», 341

## M

«Il Marzocco», 289, 291  
 «Il Mattino», 132, 255, 299, 332, 336-9,  
 342  
 «Il Mattino dell'Italia centrale», 335  
 «Il Messaggero», 132, 290, 294, 298, 300,  
 333-4, 336-7, 339-42  
 «Il Messaggero veneto», 342  
 «Milano-sera», 22, 29n, 226, 228, 243,  
 324-6  
 «Minerva. Rivista delle riviste», 289  
 «Momento», 334  
 «Momento sera», 269, 339  
 «Il Mondo», 293, 341

## N

«Il Nazionale», 294  
 «La Nazione», 116, 119, 133, 168, 169-  
 70n, 176-7, 183, 190, 199, 202, 206-  
 7, 224, 235-6, 239, 248, 251, 289-91,  
 296-7, 301, 323-4, 329-30, 332, 335,  
 337-9  
 «La Nazione della sera», 323-4  
 «La Nazione italiana», 30n, 119, 133,  
 168n, 170n, 173, 175, 179-80, 182,  
 184, 188-9, 192-3, 204-5, 208, 219-  
 20, 225, 230, 242, 247-8, 294, 329,  
 341  
 «Neue Deutsche Frauenzeitschrift», 130  
 «Neue Zeitung», 102  
 «Neue Zürcher Zeitung. Literarische  
 Beilage», 264, 290

«Neue Zürcher Zeitung», 293, 297  
 «Noi Donne», 330  
 «La Notte», 132, 330-1, 339  
 «La Nouvelle Revue Française», 16n  
 «Les Nouvelles Littéraires», 289  
 «900», 18  
 «Novella», 269  
 «Nuova Antologia», 17, 19, 315, 330  
 «La Nuova Europa», 292  
 «Il Nuovo Corriere», 143-4, 169, 174,  
 188, 192, 212, 237, 327-9, 335  
 «Il Nuovo Giornale», 289

## O

«Oggi», 17, 22, 132, 163, 255, 295, 334,  
 337  
 «Oggi illustrato», 339  
 «Ora», 291  
 «Orizzonti», 300  
 «L'Osservatore romano», 340

## P

«Il Paese», 294, 297, 335  
 «Paese Sera», 143, 294, 297  
 «Paese Sera. Libri», 299, 338  
 «Panorama», 137, 142  
 «Il Pensiero nazionale», 298  
 «Persona», 227  
 «Il Piccolo», 130  
 «Il Piccolo della sera», 289-92  
 «Polemica», 290  
 «Il Ponte», 296, 333  
 «Il Popolo», 297, 299, 335, 340  
 «Il Popolo d'Italia», 131, 288, 333  
 «Il Popolo di Brescia», 131  
 «Il Popolo di Roma», 333  
 «Il Popolo di Trieste», 289, 333  
 «Prosa», 22 e n, 24, 315  
 «La Provincia di Lucca», 133  
 «Il Punto», 299, 305  
 «Il Punto. Opinioni e documenti della  
 settimana», 140

**Q**

«Quadrivio», 17  
 «Il Quotidiano», 297

**R**

«Raccolta», 17, 33n  
 «Radio corriere», 299, 340  
 «Ragguaglio librario», 333, 342  
 «Rassegna», 342  
 «Rassegna di cultura e vita scolastica»,  
 295  
 «Il regime fascista», 290  
 «Il Resto del Carlino», 294, 297-8, 337-9  
 «Rheinischer Merkur», 297  
 «La Rinascita», 132  
 «Rocca», 269  
 «Roma», 300, 336  
 «Roma fascista», 332

**S**

«Sabato del Lombardo», 110, 141  
 «Sanremo», 341  
 «Il Secolo», 334  
 «Il Secolo d'Italia», 340  
 «Il Sentimento», 342  
 «Settegiorni», 292, 301  
 «Settimo giorno», 331  
 «La Sicilia», 334

«Solaria», 12, 13 e n, 14n, 17-8, 291  
 «La Stampa», 289, 291, 297, 304, 321,  
 333, 337-8  
 «Der Standpunkt», 335  
 «La stirpe», 290  
 «Studi cattolici», 341

**T**

«Il Telegrafo», 288, 298, 301  
 «Il Tempo», 26, 73, 186, 198n, 294, 298,  
 304, 326, 331-2, 336, 338-9, 342  
 «Il Tempo del lunedì», 331  
 «Il Tevere», 18n, 289-91, 332  
 «The Times Literary Supplement», 291  
 «La Tribuna», 290

**U**

«Ulisse», 127-8  
 «Umanità Nova», 337  
 «L'Unione sarda», 300  
 «L'Unità», 294-6, 324

**V**

«Vedetta d'Italia», 332-3  
 «Vestniku na zenata», 289  
 «La Via migliore», 225  
 «Vie nuove», 294  
 «La Voce repubblicana», 334, 337



## NOMI ED ENTI<sup>1</sup>

### A

- Accademia di Santa Cecilia, 306  
 Accademia nazionale di scienze, lettere e arti (Modena), 304  
 Accademia pistoiese del ceppo (Pistoia), 141  
 Accrocca Elio Filippo, 298-9, 337, 341  
 Adami Giuseppe, 305  
 Afro (pseud. di Afro Basaldella), 102  
 Agnoletti Alfredo, 124, 134  
 Agnoletti Fernando, 247  
 Agudio Frigerio Angela, 104  
 Albergo Parco Caloria, 67  
 Albertina (creazioni sartoriali), 138  
 Aleramo Sibilla (pseud. di Rina Faccio), 67, 291  
 Allodoli Ettore, 102, 290, 332  
 Altichieri Gilberto, 291, 333  
 Alzona Minnie, 67, 340  
 Ambasciata di Francia, 66  
 American Express, 306  
 Amrein Martha, 264, 293, 341  
 Anceschi Luciano, 30, 64, 67, 102-4, 137-8, 274  
 Andreini Galli Nori, 301  
 Andreotti\*, 67  
 Angeli Gladia, 67  
 Angelici Giovanni, 294  
 Angelini\*, 67  
 Angioletti Giovan Battista, 67, 73  
 Anita\*, 138, 274  
 Anita Maria\*, 99  
 Anna\*, 94  
 Anselmi Adele, 127-8  
 Antonelli Arturo, 138  
 Antonelli Luigi, 67  
 Antonicelli Franco, 68, 299  
 Antonini Giacomo, 66, 68, 104, 138, 274  
 Antonio\*, 106, 138  
 Apollonio Mario, 290, 333, 341  
 Apollonio Umbro, 108  
 Arbasino Alberto, 104  
 Arcangeli Francesco, 143  
 Arcangeli Gaetano, 318  
 Archivio del Novecento, 18n, 38-40, 42, 45-6, 51-6, 115, 136-7  
 Aretino Pietro, 10  
 Aristarco (pseud. di Emiliano Zazo), 332  
 Arland Janine, 66  
 Arland Marcel, 66, 117, 125  
 A. Ross.\*, 300  
 Artom Cristina, 68  
 Artom Guido, 60, 68, 95  
 Associazione della stampa romana, 61  
 Associazione italiana per la libertà della cultura, 108  
 Assunto Rosario, 68, 97, 104  
 Astaldi Maria Luisa, 23  
 Aury Dominique, 286  
 Avallone Osvaldo, 46  
 Avarna Giuseppe, 318

<sup>1</sup> I nomi e gli pseudonimi che non è stato possibile completare o sciogliere sono contrassegnati da un asterisco.

Aveline Claude, 68, 101, 305  
Azzali Ferrante, 68

**B**

- B. Maria Grazia\*, 274  
Baccanelli Elma, 138  
Baldacci Luigi, 23, 68, 103, 130, 132-3,  
137-8, 274, 294, 297-8, 300, 335  
Baldi Rosa, 138  
Baldini Jolena [Berenice], 100, 104  
Banti Anna (pseud. di Lucia Longhi  
Lopresti), 22, 64, 68 e n, 95, 100, 102,  
138, 253, 313-4, 319, 341  
Barbarigo Ida, 127-8  
Barbiellini Amidei Gaspare, 104  
Barbisan Gala, 68  
Barcone\*, 68  
Barde Simone, 101  
Barfucci Enrico, 68  
Barile Angelo, 94-5  
Barile Pippo, 141  
Barilli Bruno, 305  
Barilli Renato, 104  
Bartoli (Ditta), 68  
Bassino Maria, 109-10  
Battaglia Salvatore, 298-9, 338  
Battistini Elio, 335  
Bay André, 274  
Beccarini Arnaldo, 99  
Beer Giulia, 68  
Belleli Maria Luisa, 274  
Belli Carlo, 68, 274, 294, 297-8, 336  
Bello Minciacchi Cecilia, 7, 45, 56  
Bellonci Goffredo, 23, 79, 133, 290, 333-  
4  
Bellonci Maria, 23, 41, 68, 75, 143, 295,  
305, 314, 318  
Belloni Nicola, 86  
Beltrami\*, 11  
Benco Silvio, 289-92, 333  
Benedetti Arrigo, 68  
Benialis Slop (pseud. di Gianna  
Manzini), 12n, 323  
Bentivoglio Mirella, 275, 299, 318  
Benussi Arrigo, 109  
Benzi Remo, 101  
Bernard Carlo, vedi Bernari Carlo  
Bernardini Napoletano Francesca, 45,  
51, 147  
Bernari Carlo (pseud. di Carlo Bernard),  
68  
Bertelé Renée, 318  
Bertoni Dina, 90, 133  
Bertoni Renzo, 109  
Betocchi Carlo, 250, 275  
Bevilacqua Alberto, 132, 339  
Bianchini Angela, 275  
Bianciardi Luciano, 133  
Bianucci Piero, 132, 339-40  
Biblioteca Nazionale Centrale di Firen-  
ze, 11, 12  
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma  
"Vittorio Emanuele II", 39, 42, 45-6,  
52, 136-7, 147, 153, 265, 311  
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma  
"Vittorio Emanuele II". Dipartimen-  
to dei manoscritti e rari, 312  
Biblioteca Nazionale Centrale di Roma  
"Vittorio Emanuele II". Ufficio del  
manoscritto moderno, 46  
Bigongiari Piero, 13n, 23, 30, 68, 98, 102,  
138, 275  
Binanti Nino, 95  
Binanti Pia, 95  
Binazzi Massimo, 99  
Blanchot Maurice, 26, 32  
Bo Carlo, 23, 64, 68, 99, 102, 130, 132-3,  
137-8, 294-5, 297-8, 318, 335, 337  
Bocelli Arnaldo, 30, 293, 337  
Bompiani Valentino, 77, 275  
Bona (pseud. di Bona De Pisis), 275  
Bonanni Laudomia, 41, 64, 68, 100, 103,  
268, 275, 305, 314, 318  
Bononi Loris, 69, 104  
Bonsanti Alessandro, 12, 13, 69, 85, 138  
Bonsanti Marcella, 69  
Bontempelli Massimo, 41, 314, 318  
Bonvesin\*, 294  
Boralevi\*, 103  
Borelli Aldo, 12, 69, 289  
Borlenghi Aldo, 64, 69, 104, 132, 276,  
295, 332  
Bortolotti Raffaele, 95

Boschi Gaetano, 304  
 Boscoli Daniela, 69, 302  
 Botta Guido, 293, 334  
 Bottai Giuseppe, 99  
 Bourrette Marcelle, 69, 103  
 Branca Fanny, 69, 138  
 Branca Stefano, 127, 129, 141  
 Branduani Cesare, 102-3  
 Brevini Giuseppe, 99  
 Brion Marcel, 69  
 British Museum, 306  
 Bruers Muzii Adriana, 138  
 Brunelli Margherita, 69  
 Bucci V.\*, 291  
 Bugiani Arrigo, 73, 318  
 Busca Luisa, 99  
 Buzzati Dino, 69, 124, 133  
 Buzzichini Mario, 109

## C

Cacciatore Edoardo, 97, 137-8  
 Cacciatore Vera, 97, 137-8  
 Caetani Marguerite, 138  
 Cagianò de Azevedo Paola, 46  
 Cagli Mario, 104  
 Calamosca\*, 97  
 Camerino Aldo, 41, 64, 69, 103, 137-8,  
 293, 296, 301, 314, 318, 335  
 Camerino Vivante Ginevra, 22, 41, 64,  
 69, 100, 103, 137-8, 189, 285, 314,  
 318  
 Campa Anna Maria, 104  
 Campa Riccardo, 104  
 Campana Dino, 51  
 Campigli Massimo, 102  
 Canavaggio Marie, 65  
 Cancogni Manlio, 338-9  
 Canino Elena, 100  
 Cantatore Domenico, 97  
 Capasso Aldo, 276, 289-90, 332  
 Capecchi F.\*, 69  
 Caproni Giorgio, 97, 276, 335  
 Caracciolo Giovanna, 69  
 Cariplo - Cassa di Risparmio delle pro-  
 vincie lombarde, 45  
 Carli Mario, 69

Carocci Alberto, 12, 14  
 Carrà Carlo, 102  
 Carrieri Raffaele, 101, 137, 139, 318  
 Carta Giannino, 139  
 Cartoscelli Rocco, 139  
 Cascella Michele, 306  
 Case editrici  
   Arnoldo Mondadori Editore, 20, 24,  
   60-1, 90, 103, 108, 110, 112, 131,  
   140, 153, 273  
   Casa editrice Il Corbaccio, 12, 77, 108  
   Casa editrice G.C. Sansoni, 25, 65,  
   110-3, 283  
   Casa editrice Panorama, 108-10, 118  
   Casini, 30  
   Editori Riuniti, 13n  
   Editoriale Domus, 109  
   Editrice Torinese, 71, 88,  
   Edizioni della Cometa, 20n  
   Edizioni della Conchiglia, 109  
   Edizioni della Meridiana, 26, 110  
   Edizioni Radio Italiana, 23n  
   Edizioni Treves-Treccani-Tuminelli,  
   16, 109  
   Gallimard, 24, 110  
   Garzanti, 25n, 139  
   Giangiacomo Feltrinelli Editore, 108  
   Guanda, 72  
   La libreria della Voce, 11  
   La Nuova Italia, 13n  
   Longanesi, 110  
   N.E.R. Documento Editore Libraio,  
   140  
   Nistri-Lischi, 15n  
   Nuove Edizioni Italiane, 22, 110  
   Rizzoli, 31  
   Scheiwiller editore, 31  
   Società Editrice Torinese, 88  
   Treves editori, 108-9  
   Vallecchi editore, 108  
 Casini Gherardo, 70  
 Casorati Felice, 103  
 Cassa nazionale di assistenza e previden-  
 za tra gli scrittori italiani, 61  
 Cassieri Giuseppe, 97  
 Castelli Silvana, 300, 337  
 Castiglia Pietro, 318  
 Cavazzuti Anna Lisa, 46

- Cavelleri Cesare, 341  
 C.B.\*, 296  
 Ceccherini Marcello, 70  
 Cecchi Angiola, 138  
 Cecchi Dario, 64, 70, 318  
 Cecchi Flaminia, 138  
 Cecchi Emilio, 11, 12, 13, 25 e n, 30, 70,  
 137, 139, 163, 245n, 246, 253, 254,  
 305, 334  
 Cecchi Pieraccini Leonetta, 23, 70, 74,  
 96, 101, 193, 299  
 Cecchini Lucia, 70  
 Cecchino\*, 95  
 Čechov Anton, 26  
 Celona A.\*, 70  
 Centro Culturale Pirelli, 276  
 Centro d'arte e cultura Mignanelli, 77  
 Centro delle arti e del costume (Venezia),  
 32, 259  
 Centro internazionale arti e costume, 70  
 Centro italiano della moda, 87  
 Cerio Edwin, 70  
 Ceronetti Guido, 100  
 Cerutti Franco, 334  
 Céspedes Alba de, 22, 100, 247, 313  
 Charmont François-Luc, 101  
 Checchi Grazia Maria, 296  
 Chiara\*, 106  
 Chiavarelli Lucio, 131, 332  
 Chierici Maurizio, 338  
 Chiesa Prisca, 104  
 Chiesa Tiziano, 7, 46  
 Chiodo Salvatore, 318  
 Chiossi Aurelio, 318  
 Cialfi Mario, 318  
 Ciattini Alighiero, 9, 172  
 Cibotto Gian Antonio, 295, 337  
 Cicognani Bruno, 12  
 Cima Giovanni Vincenzo, 139  
 Cimatti Laura, 97  
 Cimatti Pietro, 97, 335  
 Ciminari Sabina, 7, 8, 46, 150, 158  
 Cimmino Nicola Francesco, 295, 297,  
 300  
 Cinino Francesco, 306  
 Citati Pietro, 127, 129, 296, 336  
 Clara\*, 106  
 Clementi Righetti Nino, 108  
 Clerici Fabrizio, 139  
 CNR - Consiglio Nazionale delle Ricer-  
 che, 51  
 Cocchi Franco, 70  
 Codignola Arturo, 101  
 Coltro Dino, 319  
 Comi Girolamo, 103  
 Compagnone Luigi, 299  
 Conde Carmen, 264, 276  
 Congresso in onore di D'Annunzio, 32  
 Congresso per la Libertà della Cultura,  
 27  
 Consiglio Alberto, 332  
 Contini Gianfranco, 41, 64, 70-1, 83, 99,  
 137, 139, 314, 319  
 Contini Marcella, 70  
 Corsari Antonio, 70  
 Corsi Ermanno, 336  
 Corsini Anita, 135  
 Costantini Costanzo, 300, 336  
 Costanzo\*, 106  
 Coulet C.\*, 287  
 Couplet & Faure Libraires, 287  
 Couturier M.M.\*, 66, 101  
 Cremaschi Inisero, 276  
 Cucchiella Anna, 8, 46  
 Cutigliano, Comune di, 9, 32, 58-9, 128,  
 134, 301
- D**
- Dabini Attilio, 94-5, 99, 103, 111  
 Dal Fabbro Beniamino, 332  
 Dallamano Piero, 294-5, 297, 338  
 Dalla Volta Angela, 70, 276  
 D'Amico Fedele, 70  
 Daneo Ketty, 319  
 Danesi Travesari Ester, 290  
 D'Angelantonio Nino, 64, 70, 80, 91, 95,  
 98  
 D'Annunzio Gabriele, 32, 124  
 D'Avack Emma, 23, 30  
 D'Avack Massimo, 30, 269, 297, 301  
 De Angelis Raul Maria, 97, 335  
 Debenedetti Giacomo, 14 e n, 23, 30, 100  
 Debenedetti Renata, 139  
 Dedalus\*, 296

- De Feo Italo, 337  
 De Feo Luciano, 109  
 De Feo Sandro, 334  
 de Filippis Felice, 319  
 De Francisco Sergio, 70  
 Degani Gianni, 139  
 De Gaudio Mario, 70  
 de' Giorgi Alberti Elsa, 23, 71, 97, 139  
 Del Buono Oreste, 130-1  
 Del Fra Lino, 295  
 De Libero Libero, 23, 64, 70, 97, 99, 139, 277  
 Della Giovanna Mascha Ettore, 277  
 Della Torre Teresa, 319  
 delli Ponti Sandro, 337  
 Del Massa Aniceto, 289  
 De Martino Paola, 70  
 De Michelis Eurialo, 15 e n, 131, 277, 292, 340  
 Dentoni-Litta Antonio, 38n, 46  
 D'Ercole Vera, 71  
 De Robertis Domenico, 70, 99, 101,  
 De Robertis Giuseppe, 13, 21 e n, 30, 41, 63, 64, 70, 89, 90, 98, 100, 103, 246 e n, 250, 296, 314, 319, 334-5, 341  
 De Robertis Maria, 99  
 de Romans Marialuisa, 75  
 Dessì Giuseppe, 30, 41, 73, 137, 139, 253-4, 304, 314, 319  
 Dessì Luisa, 139, 319  
 De Stefani Livia, 130-1 e n, 277  
 De Vita Corrado, 71, 290  
 De Vita Olinto, 95  
 de Vivier Marie, 77  
 Devoto Giacomo, 71, 104  
 Dhôtel André, 245, 305  
 Di Cagno Mariangela, 71, 269  
 Di Consalvo\*, 323  
 Didino Elena, 277  
 Di Falco Laura, 71  
 Di Giacomo Achille, 132, 299, 338  
 Di Martino Gaetano, 336  
 Di Mattei Rodolfo, 71  
 Dipartimento per i beni archivistici e librari, 45-6  
 Di Pino Guido, 297  
 di Sanlazzaro Gualtieri, 71  
 Don Ferrante (pseud. di Carlo Muscetta), 332  
 D'Orazio Donatello, 289  
 Dragoeff Pietro, 65
- E**
- E.D.\* , 289  
 Elena\*, 63, 68, 91, 97, 106  
 El Greco (pseud. di Doménikos Theotokópoulos), 25, 176, 268  
 Elisa\*, 106  
 Emanuelli Enrico, 110, 287  
 Emile-Paul Robert, 109  
 Emma\*, 94-5, 105  
 Erica\*, 107  
 Erné Antonio Luigi, 65  
 Ernestina\*, 34, 107  
 Ersilia\* (zia di Gianna Manzini), 10, 95, 214n, 230, 244  
 Esattoria comunale di Roma, 61  
 Escoffier Franco, 338-9
- F**
- F.\* Edoardo, 99  
 Fabbri Diego, 297, 337, 339  
 Fabiani Enzo, 300, 335  
 Faccio Rina, vedi Aleramo Sibilla,  
 Failla Alfonso, 337  
 Falena Leo, 340  
 Fallaci Bruno, 10, 12, 17, 19, 53, 64-5, 77, 91, 109, 127-8  
 Fallaci Oriana, 95, 134-5  
 Fallaci Tosca, 95  
 Falqui Antonello, 51, 81, 154  
 Falqui Enrico, 19 e n, 20-3, 26, 28, 34, 40, 42-3, 46, 51-3, 55, 57, 61, 64, 66, 69, 71, 73-4, 77, 80-1, 85, 87-8, 90, 97, 102, 104, 106, 109-11, 123, 135-9, 141, 147-8, 153, 159, 250, 264-5, 273, 277, 287, 291, 303, 305, 311-4, 319, 324-5, 327, 342  
 Fanciulli Giuseppe, 291  
 Fanfulla\*, 289  
 Faulkner William, 26

- Faure A. \*, 287  
 Fava Guzzetta Lia, 13n, 14n, 17, 25n,  
 104, 299, 300  
 f.b.\*, 333  
 f.d.b.\*, 333  
 Federazione italiana nazionale fascista  
 per la lotta contro la tubercolosi, 71  
 Federazione nazionale stampa italiana, 61  
 Feliciani F. \*, 139  
 Ferragamo Salvatore, 71  
 Ferrandini J.J. \*, 101  
 Ferrario Carlo, 71  
 Ferrara Giansiro, 12, 13-4 e n, 23, 64-5,  
 71, 97, 99, 277  
 Ferrero Leo, 14 e n, 293  
 Ferri Giovanni, 71  
 Ferri \*, 61  
 Ferrieri Enzo  
 Festival del cinema la Biennale Venezia,  
 28  
 Filippini Felice, 71, 140  
 Finocchi Luisa, 45  
 Finzi Gilberto, 306  
 Fiorella, 107  
 Fitzgerald Francis Scott, 26  
 Fiumi Lionello, 289  
 Flora\*, 106-7, 133, 139  
 Flora Francesco, 23, 99, 103  
 Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori,  
 7, 13n, 21n, 39, 41, 43, 45, 147,  
 154-5, 375  
 Fondazione Gian Giacomo Feltrinelli,  
 38n  
 Fonzi Bruno, 71  
 Formichi Carlo, 109  
 Forti Marco, 111  
 Fournier Alain, 14n  
 Franceschi Pilade, 86, 257, 277, 305  
 Franchi Raffaello, 12-3, 14n, 290-1  
 Francia Ennio, Monsignor, 139, 278  
 Francini Alberto, 304  
 Frascogna Carmine, 319  
 Frateili Arnaldo, 65  
 Frigerio Angela, 104, 319  
 Frugoni Carlo, 58  
 Fruscione Maria Luisa, 71
- G**  
 Gabanizza Clara, 71, 104  
 Gabinetto G.P. Vieusseux, 41, 154  
 Gadda Carlo Emilio, 14, 18 e n, 19n, 64-  
 5, 71, 95, 139, 197, 278, 290-1, 332  
 Gadda Conti Piero, 292  
 Galigani Martini Giulia, 71  
 Galimberti Nino, 139  
 Gallian Marcello, 71, 295, 304  
 Gallimard Gaston, 110  
 Gallinaro Mario, 71  
 Gallo Niccolò, 71, 97  
 Ganziani Mimma (pseud. di Gianna  
 Manzini), 12n, 120  
 Garbarino Domenico, 298  
 Gargiulo Alfredo, 97  
 Gatto Alfonso, 23, 99  
 Gavazzeni Gianandrea, 100, 139  
 G.d.B. \*, 288  
 Gemma\*, 104  
 Genet Jean, 139  
 Gentile Federico, 110-1  
 Gentilini Franco, 29n, 86, 137, 143  
 Gerardi Elvira, 46  
 Gerlini Elsa, 139  
 Ghiotto\*, 338-9  
 Ghirelli Gigi, 143  
 Giacomo\*, 107  
 Giacomozzi Carlo, 293, 335  
 Giancarlo\*, 84  
 Gianfranceschi Fausto, 339  
 Giani Renato, 109-10  
 Gide André, 14 e n, 26, 204, 315, 322,  
 327  
 Gigli Giulia, 71  
 Gigli Lorenzo, 130-1, 139, 278, 291, 295,  
 298-9, 301, 333, 335  
 Ginzburg Natalia, 26  
 Giolitti d'Amico Elena, 71  
 Giolitti Giuseppe, 339  
 Giorgi\*, 97  
 Giorgio\*, 322  
 Giovannetti Eugenio, 332  
 Giovetti Carlo, 338  
 Giraudoux Jean, 22, 26, 165, 265, 315,  
 322  
 Girolamo, santo, 330

Gironda Giuseppe, 278, 339-40  
 Giubbe Rosse, Caffè delle, 13  
 Giuditta\*, 278  
 Giuganino Alberto, 72  
 Giulia\*, 107  
 Giunchi Olinda, 72  
 Giunta Nicola, 301  
 Giurlani Aldo, vedi Palazzeschi Aldo  
 G.L.R.\* , 304  
 Gramigna Giuliano, 299, 335  
 Grande Adriano, 65  
 Granzotto Gianni, 104  
 Grassi Gino, 300  
 Grazzini Giovanni, 104, 294-5  
 Greco Giuseppe, 31  
 Grillandi Massimo, 296  
 Gronchi Mario, 339  
 Gruber Benco Aurelia, 72  
 Guaglia\*, 98  
 Guazzoni Angelo, 72  
 Guidacci Margherita, 72, 137, 139  
 Guidotti Mario, 297  
 Guiges L.P.\* , 315

**H**

Haas Sigrun, 72  
 Helda\*, 107  
 Heurgon-Desjardins Anne, 72  
 Hotel Ploner, 72

**I**

Ida\*, 95  
 Ilario\*, 94  
 Insana Jolanda, 341  
 Iole\*, 100, 107  
 Irene\*, 107  
 Istituto Accademico di Roma, 72  
 Istituto italiano di cultura in Portogallo,  
 140  
 Istituto italo-latino americano, 72  
 Istituto nazionale previdenza giornalisti  
 italiani, 72  
 I.T.\* , 297  
 Italia Salvatore, 46

**J**

Jacobbi Ruggero, 130-1  
 Jahier Alice, 101  
 Jahier Valerio, 72  
 Jannattoni Livio, 72  
 Janni Ettore, 72-3  
 Jouhandeau Marcel, 22, 63, 66-7, 117,  
 125, 165, 209, 264, 327

**K**

Kafka Franz, 26, 194, 254  
 Kuntz Monique, 287

**L**

Lai Maria, 72, 95  
 Lalli Michele, 299  
 Lamperi Lucia, 319  
 Landolfi Tommaso, 26, 124, 133  
 Lang Renée, 278, 297  
 Lanocita Arturo, 87  
 Laplayne Jean René, 102  
 Larbaud Valéry, 16, 26, 63, 65-6, 172-3,  
 287, 291, 301  
 Latronico Giuseppe, 289  
 Lattarulo Leonardo, 46  
 Laura\*, 98  
 Laurano Renzo, 140  
 Lavagnini Bruno, 319  
 Lavia\*, 95  
 Lavinia (cugina di Gianna Manzini), 10,  
 100  
 Lea\*, 103  
 Leli Massimo, 72, 96,  
 Lelli, 295  
 Lenz, 333  
 Letizia\*, 107  
 Leto Giovanni, 259, 278  
 Levi Alis, 23, 28, 64, 72-3, 100, 102-3,  
 127, 129, 174, 278-9  
 Levi Carlo, 30, 294-5  
 Levi Giorgio, 23, 28, 100, 140, 266  
 Lezzi Enzo, 140  
 Librairie Stock, 61

- Libreria dell'Orso, 151  
 Libreria Forni, 306  
 Liceo Classico Niccolò Forteguerra, 10  
 Lina (cugina di Gianna Manzini), 10, 73, 94, 96  
 Linda\*, 107  
 Lipparini Giuseppe, 99  
 Lisi Nicola, 253-4, 279, 297  
 Listri Pier Francesco, 294  
 Litrico Angelo, 140, 279  
 Lombardi Marco, 292  
 Longhi Lucia, vedi Banti Anna  
 Longobardi Nino, 298  
 Lopez Guido, 103, 111, 292  
 Lopresti Lucia, vedi Banti Anna  
 Loria Arturo, 13, 65, 73  
 Lucchese Romeo, 98, 127, 129, 148, 153-4  
 Lucia\*, 107  
 Luisa\*, 107  
 Lunetta Mario, 299  
 Lupoli Giulio, 73  
 Luti Giorgio, 16n  
 Luzi Mario, 23, 30, 73, 98, 102, 279
- M**
- Macchia Giovanni, 73  
 Macinagrossa\*, 279  
 Macrì Oreste, 73, 100, 102, 140, 280  
 Madeo Alfonso, 339-40  
 Maffii Raffio, 140  
 Magistero, Firenze, 10, 12  
 Magnani Gino, 104  
 Magni Fagiani Lisetta, 319  
 Malaparte Curzio (pseud. di Kurt Suckert), 83  
 Malatesta Errico, 9, 133  
 Maldini Sergio, 73  
 Manacorda Giuliano, 13-4n, 132  
 Mancinelli Tullio, 110  
 Maneri Massimo, 105  
 Manfredi Antonio, 296, 335  
 Manganelli Giorgio, 137, 140  
 Manichini Dino, 338  
 Mann Thomas, 26,  
 Mannetti Matilde, 319
- Manzini Alessandro, 140  
 Manzini Giuseppe, 9, 54, 127, 128, 135, 172  
 Marabini Claudio, 105, 337-9  
 Marcella\*, 280  
 Marchand Henri, 16  
 Marchi Raffaello, 144  
 Margaret\*, 100  
 Margutte (pseud. di Gianna Manzini), 12n, 323  
 Maria\*, 107  
 Maria Luisa\*, 280  
 Mariani Gaetano, 105  
 Mariani Fernanda, 105  
 Marianita\*, 107  
 Marin Biagio, 140  
 Mario\*, 110  
 Mariolino\*, 107  
 Maritza\*, 280  
 Marniti Biagia (pseud. di Biagia Masulli), 140 e n  
 Marotta Giuseppe, 41, 73, 314, 319  
 Marta\*, 96, 106  
 Martignoni Clelia, 7, 41, 46, 151, 154-5, 375  
 Martini Carlo, 280, 293  
 Marussi Garibaldi, 333  
 Marvardi Umberto, 297, 299  
 Masciotta Michelangelo, 73  
 Masini Pier Carlo, 301  
 Masino Paola, 22, 140, 253-4  
 Mastrocinque Leda, 23  
 Mastropasqua Aldo, 46, 51  
 Mateldi Brunetta, 73  
 Mauro Walter, 297-9, 300, 337, 339  
 Mazzacurati Marino, 86  
 Mazzacurati Pia, 86  
 Mazzoncini Leonilda, 9  
 Mazzoncini Silvio, 63, 98  
 Mazzoncini Tullio, 73, 100, 105, 133  
 Mazzoni Rosa, 73, 140  
 Meccoli Sandro, 338  
 Medini Sergio, 73  
 Mele Angelo, 294-5, 340  
 Meloni Giancarlo, 339  
 Menichini Dino, 293, 339-40  
 Mercurio - servizi giornalistici e culturali per la stampa, 110



- Messina\*, 73  
 Messina Marina, 46  
 Messina Paola, 140  
 Micheli Silvio, 294  
 Milani Milena, 73  
 Milano Paolo, 73  
 Milla\*, 107  
 Millanta Mimi (pseud. di Gianna Manzini), 12n, 323  
 Mincuccio\*, 74  
 Ministero della Cultura Popolare, 74  
 Ministero della Pubblica Istruzione, 311  
 Ministero per i Beni e le Attività Culturali, 45-6  
 Miola Alessandra, 7, 46, 150, 155  
 Miramonti Majestic Hotel, 74  
 M.L.\*, 286  
 Monastero Santa Rita, 94  
 Mondadori Alberto, 20, 65, 89, 103, 111, 140, 147-8, 153, 162, 280  
 Mondadori Arnoldo, 21n, 23, 65, 111, 140, 147, 162, 280-1  
 Mondadori Giorgio, 105, 113  
 Mondadori Laura (Mimma), 41, 147, 153-4, 166, 273  
 Monelli Paolo, 74, 105, 127-8  
 Monicelli Mondadori Andreina, 281  
 Montale Eugenio, 13 e n, 14-5, 23, 30-1n, 43, 104, 37, 140, 157, 164, 251, 267, 289, 291, 294-5, 297, 312  
 Montanelli Indro, 105, 172, 299, 305, 341  
 Montani\*, 65  
 Monteleone Franco, 301  
 Montesanto Gino, 140  
 Morabito Rocco, 74  
 Morante Elsa, 74-5  
 Moravia Alberto (pseud. di Alberto Pincherle), 83  
 Moretti Marino, 41, 137, 140, 281, 314, 319  
 Morgagni, Clinica, 60, 63, 65, 95 e n  
 Morgan Ayres Harry, 110  
 Morselli, professoressa della Scuola media di Pistoia, 10  
 Morselli Teresa, 101  
 Moser Helene, 74, 91, 102, 130  
 Mottola Michele, 140  
 M. Pia\*, 107  
 Mùndula Mercedes, 289  
 Muscetta Carlo, 51  
 Museo dell'Opera del Duomo di Firenze, 258  
 Mussolini Benito, 9  
 Muto Giacomo, 74  
 Muzzi Valdoni\*, 74
- N**
- N.A.\*, 296  
 Naldi\*, 74  
 Nardelli Federico, 83  
 Natalia\*, 102  
 Natoli Glauco, 74  
 Natoli Marta, 74  
 Navarra Louis, 74  
 Nazzari Amedeo, 260, 281, 338  
 Negri Ada, 22, 65, 74, 99, 119, 188, 281, 324, 328  
 Negri Nilo, 301  
 Nemi Orsola, 140  
 Nicoletto\*, 107  
 Nilda, vedi Mazzoncini Leonilda  
 Noferi Adelia, 319  
 Norman Hilda, 66, 74, 281  
 N. Romeo\*, 140
- O**
- Ojetti Paola, 105  
 Olga\*, 96  
 Olobardi Umberto, 74  
 Orefice Niny, 74  
 Ortega y Gasset José, 26  
 Ortese Anna Maria, 41, 314, 320  
 Orvieto Angiolo, 140  
 Ottaviani M. Clotilde, 335
- P**
- P. \* Anne-Marie, 103  
 Padellaro Angela, 267  
 Padellaro Giuseppe, 105, 251  
 Paguni Osvaldo Guido, 262, 282

- Paladini Aldo, 292  
 Palazzeschi Aldo (pseud. di Aldo Giur-  
 lani), 12, 30, 41, 137, 140 e n, 314,  
 320  
 Pamela (pseud. di Gianna Manzini), 12n,  
 149, 162-3, 186 e n, 258  
 Pampaloni Geno, 23, 101, 105, 140, 282,  
 301, 336  
 Panzini Alfredo, 324  
 Paola\*, 107  
 Paoli Rodolfo, 140  
 Paolo\*, 93, 96, 141  
 Paolo, santo, 180, 264, 327  
 Papi Roberto, 74  
 Papini Giovanni, 11, 13, 290  
 Pasolini Pier Paolo, 43, 74, 312  
 Passeri Giovanni, 74  
 Passeri Pignoni Vera, 338  
 Pasternak Boris Leonidovič, 26  
 Patti\*, 338-9  
 Paulhan Jean, 19n, 26, 63-4, 66-7, 74,  
 165, 250, 264, 275  
 Pavese Cesare, 26, 137, 141, 202  
 Pavolini Alessandro, 99  
 Pea Enrico, 13, 74, 137, 141, 292  
 Pea Pia, 110  
 Pea Valentina, 110  
 Pellicano Elena, 320  
 Pen Club, 28, 108 e n, 252  
 Perilli Ivo, 74  
 Perondi Gianluca, 7, 46  
 Peroni Carlo, 90, 94  
 Perse Saint-John, 128-9  
 Personè Luigi Maria, 290, 295-6  
 Petrocchi Giorgio, 34, 74, 282  
 Petrocelli Domenico, 336  
 Petroni Guglielmo, 334  
 Petrucci Antonio, 74  
 Pezzica Lorenzo, 7, 8, 43, 45  
 P.G.M.\*, 340  
 Picchi Mario, 74, 104  
 Piccini Giovanni, 74  
 Piccioni Leone, 23n, 41, 74, 100, 293-4,  
 314, 320, 334-5, 340-1  
 Piccone Stella Antonio, 292, 333  
 Picone Giuseppe, 74  
 Piero\*, 105  
 Pierotti G.\*, 141  
 Pincherle Alberto, vedi Moravia Alber-  
 to  
 Piovene Guido, 74, 101, 292, 301  
 Pirandello Gino, 58, 105  
 Pisatelki Zenite, 289  
 Piselli Francesco, 320  
 Pistoia, Comune di, 41, 151, 154  
 Pitti (Palazzo), 11  
 Pizzorusso Anne-Marie, 282  
 Polillo Arrigo, 113  
 Pollaiuolo (Antonio di Jacopo Benci,  
 detto il), 258  
 Porzio Domenico, 295, 334  
 Porzio Franca, 74  
 Pound Ezra, 322  
 Pozza Lea, 75  
 Pozza Neri, 75  
 Pozzi-Belleni Giacomo, 75  
 P. P. \*, 336  
 Pratolini Vasco, 12, 26, 75, 137, 141, 282  
 Praz Mario, 130, 133, 141, 253-4, 282,  
 334  
 Premio Branca, Milano, 32  
 Premio Campiello, 32, 117, 338-41  
 Premio Cino, Pistoia, 32n  
 Premio Costume, 23  
 Premio Galante, 18, 290-1  
 Premio Letterario "Guelfo Civinini", 77  
 Premio Letterario Stradanova, 97  
 Premio Marzotto, 31, 297  
 Premio Montefeltro delle città di Pesaro  
 e Urbino, 32, 272, 298-9, 341  
 Premio Napoli, 32, 271, 299, 315, 336  
 Premio Savarese Enna, 32  
 Premio Soroptimist, 27  
 Premio Strega, 23  
 Premio Viareggio, 30, 133, 294-5  
 Prisco Michele, 132, 320  
 Proust Marcel, 14  
 Puccini Dario, 141  
 Puccini Mario, 141  
 Puglisi Pippo, 90  
 Pullini Giorgio, 295
- Q**
- Quaglia Carlo, 320

Quarantotti Gambini Pier Antonio, 75,  
98  
Quarantotto Claudio, 341  
Quasimodo Salvatore, 124, 251  
Quasimodo Pucci Maria, 141  
Quinzi Franco, 96

## R

Radiciotti Franca, 98  
Raffaella\*, 282  
Raffi Enrico, 75, 338-9  
RAI - Radiotelevisione italiana, 75, 261  
RAI - Direzione generale, 283  
Raimondi Giuseppe, 105  
Ramperti Marco, 75  
Ravegnani Giuseppe, 289, 295, 341  
R.B., 335  
Rea Domenico, 75, 141  
Reale Accademia d'Italia, 19  
Recupito Anna Marisa, 335  
Regia Farmacia Giovanni Parenti di  
Siena, 77  
Renata\*, 107  
Renzini Rolando, 283  
Righetti, onorevole, 283, 286  
Rilke Rainer Maria, 26, 133  
Rinaldi & Sardo, 75  
Ripper Ortensia, 75  
Rissa\*, 101  
Rita da Cascia, santa, 306  
Rivoire Mario, 113  
Rizzini V.E.\*, 289  
Rizzo Antonio, 141  
Rizzo Leda, 338  
Rizzoli Anna, 141  
Robbe-Grillet Alain, 32  
Robertazzi Mario, 131, 283, 332  
Rocca Enrico, 289  
Roedel Reto, 290  
Romani Bruno, 332-3  
Rosa Giovanni Battista, vedi Titta Rosa  
Giovanni,  
Rosati Salvatore, 75, 102  
Rosi Mino, 75  
Rosito Franco, 341  
Rosselli Colette, 101, 105

Rossi Otello, 75  
Rossi Riccardo, 31  
Rusconi Edilio, 10, 11, 292, 301  
Russo Alfio, 75, 283  
Ruyters André, 14n

## S

Saba Linuccia, 320  
Saba Umberto, 41, 75, 314, 320  
Saccà Antonio, 300  
Salinari Carlo, 141  
Salvalaggio Nantas, 105, 338-40  
Salvatorelli Luigi, 297  
Salvatori Principe Lucia, 46  
Salvi Libero, 295  
Sanavìo Piero, 341  
Sancio\*, 298  
Sandro\*, 280  
Sanminiatelli Bino, 75  
Sansoni Mario, 75  
Santonastaso Giuseppe, 75  
Santucci Luigi [Lillo], 75  
Sanvitale Francesca, 15 e n  
Sapegno Natalino, 25n  
Saragat Giuseppe, 283, 336  
Sartre Jean-Paul, 203, 315, 321-2, 330  
Sbarbaro Camillo, 13, 23, 41, 43, 64, 75,  
88, 92, 94, 96-8, 137, 141, 267, 283  
Sbarbaro Clelia, 141  
Schacherl Bruno, 75  
Scheiwiller Giovanni, 75, 108, 137, 141,  
313  
Schiaffini Alfredo, 284  
Schiaparelli Elsa, 94  
Schlumberger Valéry Jean, 14n  
Sciaghinian Marietta, 75  
Scipione (pseud. di Gino Bonichi), 24n  
Segre Sessa Anna, 320  
Sereni Maria Luisa, 141  
Sereni Giovanna, 141  
Sereni Vittorio, 41 64, 75, 104, 110, 113,  
137, 141, 284, 314, 320, 334  
Sergio\*, 107  
Seroni Adriano, 75, 131, 294, 296  
Serra Ettore, 141, 320

Serralunga Wanda, 284  
 Servicen Louise, 91  
 Seterie Athos Maestosi, 284  
 Sezione italiana degli autori ed editori, 284  
 SIAE – Società italiana autori e editori, 60-1, 113, 260  
 Sicari Carmelina, 340  
 Siciliano Enzo, 76  
 Signorelli Olga, 104  
 Silipo Alfonso, 291, 301, 331-2  
 Silone Ignazio, 61, 108  
 Silvi N. \*, 298  
 Silvi Valeria, 333  
 Sindacato interprovinciale fascista dei giornalisti, 76  
 Sobrero Ornella, 284, 298  
 Société européenne de culture, 76, 285  
 Soldati Mario, 26  
 Solmi Sergio, 76, 289  
 Soprintendenza archivistica per il Lazio, 46, 53, 117  
 Soprintendenza archivistica per la Lombardia, 46  
 Sorrentino Lamberti, 106, 337  
 Spagnoletti Giacinto, 23, 102, 132, 267, 287, 300-1, 337  
 Spaziani Maria Luisa, 23, 104-5, 141  
 Speckel Anna Maria, 293  
 Squarcia Francesco, 333  
 St. Ma. \*, 332  
 Stampa Carla, 301, 341,  
 Stefania\*, 98, 107  
 Stefanile Mario, 76, 99, 339  
 Stuparich Giani, 10  
 Susini Giuseppe, 130, 292

## T

Taddei Alessandro, 46  
 Tallone Bianca, 320  
 Teatro Manzoni (Pistoia), 10  
 Tebano Nerio, 300  
 Tecchi Bonaventura, 13-4n, 30, 66, 76, 124  
 Tedeschi Giuseppe, 133, 269, 337, 339

Térésah (pseud. di Teresa Corinna Uber-tis Gray), 76 e n, 99  
 Terraneo Salvatore, 333  
 Thibaudet Albert, 14n  
 Tian Renzo, 294  
 Timpanaro Sebastiano, 76  
 Tino Adolfo, 77, 109  
 Titta Rosa Giovanni (pseud. di Giovanni Battista Rosa), 81 e n, 291  
 Tofanelli Arturo, 20, 148  
 Tomaselli\*, 76  
 Tonelli Luigi, 289, 291  
 Tornasole\*, 332  
 Tosi Adriano, 301  
 Tosti-Croce Mauro, 46  
 Tozzi Glauco, 98  
 Trombatore Gaetano, 295  
 Truffaldino, gatto, 11  
 Tulli F. \*, 99  
 Tumiatì Corrado, 110  
 Tumminelli [Enrico Maria]\*, 66

## U

Ufficio stampa Mondadori, 94-5, 99, 103, 111  
 Uffici (Palazzo degli), 12  
 Ulivi Ferruccio, 30, 34, 76, 89, 90, 98, 279, 294, 298, 315  
 Ulivi Vairo, 34, 76  
 Uncle Toby (pseud. di Gianna Manzini), 12n, 323-4  
 Ungaretti Giuseppe, 30 e n, 31n, 101, 127, 129, 184, 329  
 Ungaretti Jeanne, 30, 101  
 Unione intellettuale italiana, 76  
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, 38-9, 45, 51-2, 153,

## V

V.A.\*, 296  
 Valerie\*, 58  
 Valéry Paul, 266  
 Vallardi Gianfranco, 285  
 Valleroni Aldo, 294

- Vallone Raf (pseud. di Raffaele Vallone),  
76 e n  
Vallone Raffaele, vedi Vallone Raf  
Vanessa (pseud. di Gianna Manzini),  
12n, 137, 142-3, 149, 162-3, 186 e n,  
215, 256-8, 262, 263, 268-9, 331  
Varese Claudio, 76, 340  
Velardi Andrea F.\*, 96  
Venturi Clelia, 76  
Venturi Marcello, 285, 335  
Venturoli Marcello, 143  
Vettori Vittorio, 301  
Vicari Giambattista, 110  
Vignano Vera, 96  
Vigolo Giorgio, 84, 96  
Vigolo Mario, 96  
Vigorelli Giancarlo, 99, 105, 110, 130,  
132, 142, 294  
Vigorelli Piero, 341  
Villa Emilio, 86  
Villaroel Giuseppe, 41, 130-1, 314, 320,  
333  
Vincent Florence, 66  
Viridia Ferdinando, 131, 296, 334, 337  
Vis. G. \*, 333  
Vistoli Raoul, 76  
Vistoli Vittoria, 76  
Vittoria\*, 141  
Vittorini Elio, 26, 76, 124, 137, 141  
Vivante Cesarino, 96  
Vivante Charisina, 94, 96  
Vivante Lello, 76-7, 80, 93-4, 96-7  
Vivante Paolo, 94  
Vivante Pitele, 94  
Vivante Tutù, 94  
Vivante de Bosis Elena, 15, 64, 76, 90-1,  
96, 101-2  
Viviani Alberto, 77, 290  
Vogel Jean, 102, 141  
Volpini Valerio, 335  
Vontavon Ottone, 77  
Vuotto Costanzo, 306
- W**
- Wagons-Lits, 306  
Weil Suzy, 77  
Wilcox Wendell, 77, 102  
Willy\*, 97  
Woolf Virginia, 14-5, 24, 26, 194
- Y**
- Yambo (pseud. di Enrico Novelli), 289  
Yehya Giamila, 35, 46, 147  
Yourcenar Marguerite (pseud. di Mar-  
guerite de Grayencour), 313
- Z**
- Zaghi Carlo, 320  
Zagra Giuliana, 46, 315  
Zam\*, 291  
Zancan Marina, 45  
Zanelli Giannino, 171, 291, 297  
Zanga Giacomo, 285  
Zatterin Ugo, 141  
Zavattini Cesare, 77, 275, 285, 313  
Zeri Giovanna, 74  
Zizzi\*, 93  
Zolla Elémire, 41, 77, 314, 320  
Zorzi Alvise, 305  
Zuccolini Alberta, 80  
Zullino Pietro, 299  
Zuppelli Mario, 292

## TITOLI DELLE OPERE

### A

- Abilità e trucchi di un prestigiatore*, 330  
*A caccia con la civetta*, 328  
*A caccia della civetta*, 327  
*A Camogli un bastimento in bottiglia*, 210  
*Accoglienza di scolara*, 329  
*Ada Negri*, 328  
*Addio alle maschere*, 210, 218n, 230n, 233-4n, 238n  
*Un addio, mille addii*, 244, 245, 305  
*Adolescenza e sorriso in Valery Larbaud*, 172-3  
*Adriana*, 245  
*A due voci*, 210, 224n  
*Agguati*, 184  
*Aiuti insidiosi*, 197  
*Alba di Canazei*, 173  
*Alberghetto montanino*, 210, 236n  
*Alberi umiliati*, 211, 223n, 233n, 329  
*L'albero di Natale*, 211 e n, 228n  
*L'albero mascherato*, 211 e n  
*L'albero mendicante*, 173  
*Album di ritratti*, 19n, 21n, 28n, 30 e n, 172n, 174-8n, 182-4n, 188-90n, 193-7n, 199-200n, 202 e n, 203n, 204 e n, 207 e n, 208-9n, 245  
*Al caffè*, 173, 190  
*Alcune pensionanti*, 179  
*Alfredino*, 165, 173, 259, 265  
*Le ali non bastano*, 328  
*Alis Levi e i suoi fiori*, 174  
*Alla fonte si fermò*, 324  
*Al lago di Braies*, 211, 228-9n, 234n  
*Allegro con disperazione*, 32, 160-1, 171, 273, 299-300, 306, 315, 336  
*Alle soglie del paradiso*, 165, 265  
*Al lettore*, 28, 174  
*Allo zoo di Roma*, 174, 212, 226n, 327  
*Almanacco dei sogni*, 27, 33n, 149, 163, 253-4  
*Almanacco dei sogni. Il sogno di Corrado Alvaro*, 253  
*Al posto di un ritratto*, 30n, 184  
*Un'altra cosa*, 28, 31, 160-1, 170, 260, 297-8, 301  
*Altri gatti:/ Romeo, il mendicante, il guercino, la bellona*, 175  
*Alveare di mondi*, 327  
*Un alveare di mondi*, 327  
*Amalfi*, 120  
*Amalfi II. L'ingorda giangiola*, 212 e n, 214n, 225n, 227n, 232n, 255  
*Ambulatorio chirurgico*, 265  
*A me con Elide*, 123, 168  
*Amici*, 323  
*Le amicizie particolari*, 325  
*Le amicizie pericolose*, 175  
*Un amico*, 183  
*L'amore alla lavagna nelle prove trimestrali*, 326  
*Amore e avversione*, 325  
*Amsterdam*, 212, 220n, 236n, 241n  
*Anche quella era la felicità*, 325  
*Ancora fra noi*, 245, 246n, 249n  
*Animali*, 143  
*Animali esotici*, 325  
*Animali in visita*, 212, 213n, 215n  
*Animali sacri e profani*, 22n, 30, 65, 102, 174-5n, 177-8 e n, 179-80n, 187 e n, 189 e n, 193 e n, 196n, 198-9n, 203 e n, 293-4, 335  
*Animali sacri e profani (Gatti, pecore, bovi e porcellini)*, 190n

- Animali stravaganti*, 212n, 213, 327  
*Anna Achmàtova*, 245, 253n  
*L'annunciatore clandestino*, 191  
*Ansietà, meraviglia e rispetto*, 213  
*Anticipi sulla primavera*, 124  
*L'antiquaria*, 323  
*L'ape Campigli*, 264  
*Apparizioni*, 330  
*Appunti*, 325  
*Appunti di viaggio*, 119  
*A proposito dell'Eclisse*, 245  
*A proposito dell'intelligenza*, 213, 216n  
*A proposito del «Pasticciaccio» di C.E. Gadda*, 197  
*A proposito del pudore*, 261  
*A proposito di Senilità*, 246  
*Arazzo di stagione*, 118, 330  
*Arca di Noè*, 22n, 30, 62, 175n, 177-8 e n, 179-81n, 187 e n, 190 e n, 193 e n, 196 e n, 198-9n, 203n, 207n, 296  
*L'architettura*, 121, 123, 168  
*Gli arcieri di Gubbio*, 213, 226n, 328  
*Argomenti per Siparietto*, 265  
*Armonia e colore*, 164-5, 259  
*L'arrotino e la larva*, 329  
*L'arrotino*, 331  
*L'arte del fotografo*, 143  
*L'arte di conversare*, 261  
*L'arte di far regali*, 213, 230n, 238n  
*Arte e malearti del fioraio*, 186  
*Aspetti di un viale*, 175  
*A Taormina*, 121  
*Un atlante sotto il braccio*, 214, 230n, 239, 244  
*Attentati ai fiori*, 186n, 242, 255  
*Attentati ai fiori. E alle radici*, 186n  
*Atto di contrizione*, 172  
*Un'attrice bambina*, 175  
*Attrice in erba*, 175  
*A tu per tu con le donne. Sentimenti e figure*, 214  
*A una strada come una donna*, 120  
*A una terrazza de Cielo*, 324  
*L'autoritratto*, 176  
*L'autoritratto capriccio*, 176  
*Un autoritratto che non esiste./Congetture*, 176  
*Autoritratto involontario*, 22n, 31, 33n, 176  
*Autoritratto involontario e altri racconti*, 22n, 33n  
*Avarizia di cuore*, 195  
*Avventura di una trota*, 326  
*Avventura minima*, 193, 325  
*Avventure del turbante*, 142  
*Avventure insolite*, 169n  
*Avventure vegetali*, 119, 212n, 214  
*L'avventuriera*, 184  
*L'avvocato celebre*, 168n
- B**
- Il babbo dei miei amici*, 167n  
*Baldoria*, 209  
*Baleni*, 33n, 327  
*Il ballerino e i passerotti*, 121, 199, 328  
*Il ballo*, 214  
*Una bambina*, 188  
*La bambina inventata*, 167n  
*Una bambina sui pattini*, 123, 214, 225n, 235n  
*I bambini protestano*, 121, 215, 243n  
*Bambini, uccelli, fiori e ladri*, 137, 327  
*Un bambino*, 176, 216, 234  
*Il bambino non lo sa*, 328  
*Un bambino offeso*, 177  
*La bambola canuta*, 324  
*Una bambola fra gli spettri*, 189  
*La bambola sudava*, 189  
*Bambù*, 177  
*Bastimento in bottiglia*, 210  
*Beata nel dolore*, 215, 228n  
*La bella sera*, 264  
*Le belle giornate*, 187  
*La bellezza*, 182  
*Belve affabili*, 177  
*Belve al guinzaglio*, 177, 329  
*Belve bonaccione*, 329  
*Bestiario, Tre racconti*, 22n  
*Bisognerebbe ripresentarsi*, 178  
*La borsetta trovata*, 324  
*Boscovivo*, 13-4n, 16-7, 18 e n, 19, 60, 66, 109, 173n, 177-8n, 181n, 186 e n, 187n, 189-90n, 193n, 198 e n, 199n, 202-3n, 207n, 290-1, 332  
*Botteghe*, 212n, 215

- Il bove dell'Aida*, 326  
*Braies*, 120  
*Il bruco*, 193  
*La bugia della donna brutta*, 324  
*Il Busento*, 215, 227n, 242
- C**
- El caballo de San Pablo*, 264, 276  
*La Caduta*, 330  
*Una cagnetta protesta*, 176, 216, 234, 237-9n  
*Camus e la poesia*, 177-8  
*Camus insidiato dalla poesia*, 177-8  
*Candidi errori*, 178  
*Un candido indiscreto*, 178  
*Candore*, 260, 324  
*Un cane*, 177  
*Cani di moda*, 324  
*Le canne*, 178  
*Canti e fiori al Pocol*, 120, 216, 222n, 226n  
*Il cantuccio*, 185  
*La canzone dell'assente*, 323  
*Capatina nell'aldilà*, 121  
*Capelli biondi*, 202  
*Il capitano tal dei tali*, 178  
*Capitano tal dei tali*, 178, 325  
*Cappelli*, 164, 256  
*Cappelli aggressivi e cappelli concilianti*, 142  
*Il cappellino color arancio*, 324  
*Un cappone agguerritissimo*, 179  
*Il cappone di Natale*, 191  
*Un cappone Don Giovanni*, 326  
*Capponi che sono demoni*, 179  
*Capponi diventati don Giovanni*, 179  
*Capricci*, 199, 200, 213n, 216-7 e n, 218n, 220-1n, 223-4n, 236-7n, 241-2n, 244n  
*Capriccio*, 195  
*Capriccio intorno al ventaglio*, 217, 231n, 243n  
*Capriccio spagnolo*, 217 e n  
*Cara prigioniera*, 16n, 19, 22n, 28, 29n, 33n, 114, 174 e n, 176-7n, 179 e n, 182n, 184-5n, 187-8n, 190n, 192-3n, 195n, 197n, 200-1n, 205-7n, 209n, 296  
*Caricatura a pastello*, 323  
*Carlo Emilio Gadda*, 197  
*Carnet de l'écrivain*, 117, 125, 264  
*Carta d'identità*, 187  
*Casa a Cortina*, 217, 255, 328  
*Una casa a Cortina*, 328  
*La casa dietro le mura*, 168  
*Casa di Riposo (romanzo da fare)*, 19, 179  
*La casa di Tozzi*, 330  
*Casa in fondo al mare*, 179  
*Il cavallino di legno*, 180, 260, 325  
*Il cavallino rubato*, 329  
*Un cavallo*, 22n, 180, 324  
*Cavallo da piazza*, 180  
*Il cavallo di San Paolo*, 180, 264, 327  
*Il cavallo e la visione*, 180  
*Le cavie di Dio*, 180  
*Un celeste albero genealogico*, 181  
*Celestiale e temerario*, 207  
*La cetonia impazzita*, 178  
*Che fatica nascere*, 197  
*Che ne pensate del litigio?*, 217  
*Chi dona troppo non dona che a se stesso*, 262  
*Il chiostro*, 327  
*Chiostro come un verso*, 330  
*Un chiostro come un verso*, 218, 234n, 240n  
*Chi v'arriva a indovinar...*, 204  
*Il cielo*, 264, 324  
*Il cielo addosso*, 10, 62, 160, 171, 173n, 175 e n, 180-2n, 185n, 186n, 188n, 191 e n, 195n, 204n, 206n, 208n, 235n, 260-1, 298-9, 335  
*Cielo di Pistoia*, 181, 255  
*Il cielo s'è aperto*, 180  
*Cinque donne*, 324  
*Un cipresso*, 181  
*Ci rimette il più forte*, 175  
*Città paesi e fiori*, 28, 149, 163, 255  
*Città paesi paesaggi*, 120  
*La civetta*, 181  
*Un codice di bellezza*, 181  
*Coi campanelli ai sandaletti*, 331  
*Col cielo non si scherza*, 191  
*Un colpetto al destino*, 10n, 208  
*Un colpetto di pollice*, 208  
*Colpi di forbici*, 170n  
*Un colpo basso*, 116, 120



- Come me*, 182  
*Come per Pulcinella*, 210n, 218  
*Come un messaggio*, 120  
*Compagni di viaggio*, 325, 331  
*La condizione di arricchite*, 218  
*Il confessore si vuole confessare*, 176  
*Confidenze di una scrittrice. Parole povere*, 28n  
*Con Franz Kafka non abbiamo mai finito*, 194  
*Con la memoria si guardava allo specchio*, 326  
*Coniugi a letto*, 326  
*Conversazione col fotografo*, 224  
*Conversazione del litigio*, 121, 262  
*La coperta*, 182  
*La coppia Libau*, 218  
*Correre*, 218, 221n, 227n, 231-2n, 243n  
*Corri coniglio*, 246  
*La corsa dentro le mura...*, 123  
*Cortesìa di fantasmi*, 216n, 218  
*Cortina di notte*, 219  
*La cravatta svolazzante*, 323  
*Le cravatte e le grandi firme*, 257  
*Il cravattone*, 178  
*Cucitrice di bianco*, 119  
*Un cuore controluce*, 192
- D**
- Dal barbiere*, 70n  
*Dalla marinara alle pantofole*, 323  
*Dalle due alle tre*, 219, 330  
*Da seimila anni amico dell'uomo*, 119  
*Da un fondale di nuvole*, 331  
*Da un prospetto di colori. Brunetta. Leonetta*, 329  
*Decadenza della conversazione*, 219, 220n, 231n, 329  
*La decima musa*, 323  
*Decorazione e vita*, 212  
*Il delfino è un pirata*, 328  
*Un delfino fra due universi*, 325  
*Del gusto americano*, 143  
*Delitto al sole*, 326  
*Della corrispondenza*, 262  
*Della discrezione*, 262  
*Della villeggiatura*, 262  
*Dell'avversione nell'amore*, 326  
*Dell'invecchiare*, 262  
*Del litigio*, 262  
*Del privilegio*, 219, 225n, 235n, 237n  
*Del romanzo*, 321  
*Del teatro dei pupi*, 219  
*Il dente fanatico*, 205  
*Destino*, 182, 331  
*Il dialogo*, 119-20, 219  
*Il dialogo ieri e oggi*, 219n, 220  
*Dialogo vero e falso*, 119-20  
*Diario d'un romanzo*, 267-8, 272  
*Diciamo vocazione*, 182  
*Dietro le spalle*, 167n  
*Di faccia e di profilo*, 174  
*Difendo il drago*, 216  
*Digitale purpurea*, 176, 328-9  
*Di meraviglia in meraviglia*, 217, 220  
*I diritti del romanzo*, 246, 250n  
*I diritti del romanzo d'oggi*, 246  
*Diritto al segreto*, 167n  
*Disagio del figlio unico*, 331  
*Di trentatré*, 189  
*Divagazioni*, 121, 217n, 220  
*Dizionario della moda*, 321  
*La domanda*, 122-3, 167n  
*Domande discrete e no. Capelli lunghi o capelli corti?*, 328  
*Domani ti sposi*, 183, 261  
*Don Giuseppe De Luca*, 183  
*La donna bugiarda*, 102  
*La donna del 69*, 121  
*Le Donne al mare*, 183  
*Donne al mare*, 183  
*Donne belle*, 212n, 220  
*Donne come oroscopi*, 204  
*Donne, donne...*, 329  
*Donne e carte da giuoco*, 262-3  
*Un dono mancato*, 184  
*Dopo il perdono*, 331  
*Dopo morto vide la terra*, 324  
*Una doppia lezione*, 325  
*Doppio ritratto*, 168n  
*Dov'è Enzo*, 167n  
*Dritto nel cuore*, 170n  
*Due chiacchiere con Fulvia*, 171n  
*Due donne*, 220, 238

*Due fotografi e un ritratto*, 115-6, 121  
*Due istantanee di Ungaretti*, 30 e n, 184  
*Due leoni in paradiso*, 327  
*Duello*, 184, 326  
*Due madri*, 326  
*Due ritratti*, 179  
*Due ritratti: Brunetta, Leonetta*, 329, 331  
*Due strade e una ragazza*, 120, 212n, 220  
*2 Studentesse*, 207  
*Duetto insolito*, 184  
*Due vecchie*, 119, 179  
*Durò poco*, 169

## E

*E caddero in ginocchio*, 180  
*Gli echi del negro*, 185, 329  
*L'eclisse della memoria*, 246, 250n  
*L'eden*, 321  
*L'Eden ritrovato*, 209, 321, 327  
*L'edera*, 121-3  
*Emilio Cecchi*, 246  
*Emilio Gadda: l'imbroglione*, 19n  
*È morto quel ramo del lago di Como*, 247 e n, 248-9n, 252n  
*E non disse una parola*, 185  
*L'épervière*, 130, 133  
*Episodio*, 185  
*Errori affascinanti*, 167  
*Esiste un rapporto fra i nuovi balli e il vestito?*, 263  
*Esitazione delle ombre*, 216  
*Essere amata*, 170n  
*Estate*, 121, 192, 221, 241  
*Eterne dissonanze*, 326  
*Gli eterni scontenti*, 218n, 221

## F

*Una faccia per tutti*, 185  
*Il falco*, 193  
*False generalità*, 221, 239  
*False giornate*, 186  
*La fame di Rosetta*, 324  
*Una famiglia felice* di Jean Giraudoux, traduzione, 22, 315, 322

*Le fanciullacce*, 164, 186  
*Fanciulli*, 323  
*Fantasmì*, 216n, 221  
*Un fardello di morticini*, 181, 315, 321  
*Una farfalla bussava alla finestra*, 326  
*Le farfalle*, 200, 216n, 220, 224n  
*Fatalità chiara*, 324  
*Fatalità romanzesca*, 167, 325  
*Faville*, 193  
*Favola dell'ulivo*, 186  
*Un favore della memoria*, 169n  
*Favori della memoria*, 143  
*Felicità*, 187  
*Felicità di Carlotta*, 187, 325  
*Felicità e bellezza*, 329  
*La femme du sourd*, 16n  
*Fernando Agnoletti*, 247  
*Una fessura celeste*, 221, 229n  
*Una festa in cammino*, 325  
*Feste del paesaggio*, 187  
*Feste segrete*, 329  
*Un fico*, 187, 255  
*La fiducia*, 214  
*Il figlio unico*, 222, 329  
*Un filo di brezza*, 17, 19, 115-6, 118, 173n, 179n, 188n, 190n, 206n, 291  
*Un filo lucente*, 122-3, 167n  
*Un filo meraviglioso ha il compito di annodare le speranze dell'avvenire*, 331  
*Filtri di giovinezza*, 222, 226n, 241n, 243n  
*La fine dell'autunno*, 327, 331  
*Finestre a Cortina*, 222 e n  
*Finestre come un girasole*, 222 e n  
*Le finestre del Miramonti*, 222 e n  
*Un fioraio*, 186  
*Fiore*, 115, 117, 121  
*Il fiore è dentro lo stelo*, 185  
*Fiori a Cortina*, 119  
*Fiori alpini*, 216n, 221n, 222-3 e n, 239n, 241n, 255  
*I fiori della valle d'Ampezzo*, 222n, 223  
*I fiori di Alis Levi*, 174, 278  
*La firma*, 323  
*Fogli di calendario*, 193n, 197n  
*Fogli di diario*, 223, 325  
*Una foglia d'insalata*, 122, 167n  
*Foglie secche*, 327

- Foglie secche e crisantemi*, 211n, 223, 255, 327  
*Foglietti*, 30, 202-4n, 209n, 216n, 223, 293, 315  
*Foglietti di diario*, 119, 121, 186, 199, 200, 216n, 221n, 223-4 e n, 236n  
*Il foglio del ricordo morto*, 121, 210 e n, 224  
*Forte come un leone*, 12, 14, 24 e n, 29n, 62, 71, 116, 118, 123, 175n, 181 e n, 183n, 187 e n, 188, 192n, 194n, 200-1n, 205n, 207n, 270, 341  
*Forte come un leone. Confidenze*, 24  
*I fotografi*, 115, 117, 121-2  
*Fotografi in riva al lago*, 119, 225, 228n, 235n  
*Fotografia d'arte e fotografia astratta*, 224  
*Una fotografia dei funerali di André Gide*, 204, 322  
*Fra cielo e terra*, 327  
*Fra due prigionieri*, 175  
*Fra i fiori*, 120  
*Fra sonno e veglia*, 121, 225, 229n, 231n, 328  
*Fragranza delle ostriche*, 198, 326  
*Frenesia e delirio*, 188, 235  
*Frenesia e giuoco*, 331  
*Frontiere*, 193  
*Una fuga di visi*, 201  
*Fuga nel firmamento*, 326  
*Un fumatore*, 323
- G**
- Il garofano rosso*, 325  
*Gatti*, 175, 214n, 225, 251  
*Gatti celebri*, 225, 227n, 231n  
*Gatti fuori e dentro la storia*, 330  
*Gatti, pecore, bovi e porcellini*, 190 e n  
*Gatti: Romeo, il mendicante, il Guercino, la Bellona*, 175  
*Il gatto dal dente d'oro*, 219n, 225  
*Generosità di Ada Negri*, 188  
*Gentilina*, 188  
*Giacinto*, 189, 324  
*Giungo cavallo povero*, 330  
*La "giangiola"*, 330  
*Giardini di Amalfi*, 121, 212n, 230, 255  
*Ginevra come farfalla*, 189  
*Ginevra Vivante e il bel canto*, 189  
*Giocattolo*, 13, 189  
*Gioco pericoloso*, 167n  
*Giornata di Don Giovanni*, 13, 190  
*Giornate a Pocol*, 216n, 226, 236n, 325  
*Giornate siciliane*, 121  
*Giovani*, 190  
*Giovani amici*, 329  
*Giovinazza e pudore*, 167n  
*Giovinazza ritrovata*, 222n, 226  
*Giri insidiosi*, 119, 121, 123, 325  
*Giudicare non è il mio forte*, 269  
*Giuochi*, 325  
*Giuochi di prestigio*, 182, 326  
*Giuochi di ragazzi*, 328  
*Giuochi infidi*, 188, 329  
*Il giuoco dell'innocenza*, 212n, 226  
*Giuoco pericoloso*, 122  
*Gobelin di stagione*, 190  
*Un gradino dopo l'altro*, 330  
*Il gran Natale del Cappone*, 191  
*Gran sorpresa al Varietà*, 198n  
*La grande domenica dell'odio filiale*, 194  
*Il grande indiscreto*, 191, 260-1  
*Il grande indiscreto. Capriccio drammatico*, 260-1  
*La Grecia vuota*, 226, 233n, 244n  
*Guardate il cielo*, 191, 326  
*Guarigione*, 192  
*Guarigione e miraggio*, 170n  
*Guarire con l'amore e guarire con la bellezza*, 226  
*Gubbio*, 213 e n, 226  
*Il Guercino*, 323
- H**
- Hanno pianto così l'ultima volta*, 269  
*Ho bisogno d'un'altra vita*, 270  
*Ho rubato*, 187  
*Ho visto il tuo cuore*, 22n, 26, 28, 62, 88, 176-9n, 180 e n, 182n, 184n, 187n, 192 e n, 193n, 195n, 197n, 201n, 315, 321, 325, 331, 334

## I

*Ieri e oggi*, 323  
*Ieri e oggi, Una lettera*, 227, 239-40n, 321  
*L'illusia, la picchiarella*, 119  
*L'illusia (una vecchia)*, 179  
*Immagini della matura estate*, 192  
*Immagini di donne*, 218n, 227, 328  
*Immagini di Pisa*, 205  
*Imparare non basta*, 328  
*Improvvisi*, 169 e n  
*Improvviso*, 22, 192  
*In Basilicata*, 215n, 227  
*In campagna una sera*, 122-3, 167n  
*Incantesimi*, 325  
*Un incantevole libro su «Il Gatto»*, 225n, 227  
*Incanti di una strada*, 326  
*Incontri*, 193, 197n, 315, 321, 329  
*Incontri al caffè*, 173  
*Incontri. Una pittrice*, 247  
*Incontro col falco*, 12, 14n, 15-6, 22n, 60, 180, 192n, 193 e n, 196n, 206n, 332  
*Incontro con Sartre*, 203  
*Incontro improvviso*, 33n, 196  
*Incubo*, 321, 327  
*Incubo oppure Il cielo addosso*, 185  
*L'indiscreto*, 178, 321, 327  
*Infelicità del privilegio*, 219, 268  
*Infide promozioni*, 167n  
*L'infinito a ridosso*, 208  
*L'infinito pianeta deserto*, 247 e n, 329  
*In fond' al mare*, 179  
*In fondo al mare*, 325  
*L'innocenza di Desdemona*, 227, 326  
*Insidiato dalla poesia*, 177  
*Insonnia*, 186  
*In pochi mesi si cancellò*, 324  
*L'intellettuale Fulvia si manifesta al caffè. Ragazze dei giorni nostri*, 190  
*Interrogo Desdemona*, 326  
*Intervista ritardata*, 247, 326  
*In treno di notte*, 207  
*Intrepida letizia*, 215n, 228  
*In un occhio piccolissimo*, 201  
*In una strada noncurante*, 193  
*Inventario della felicità*, 167n, 325

*Io e la televisione*, 228  
*Io fui quella ragazza*, 120, 122, 167n  
*Io miro al cuore*, 170n, 171  
*Io sono Lindoro*, 168n  
*Una irresistibile ricchezza*, 169n  
*L'ispirazione*, 122  
*Istantanea di Sartre*, 321

## K

*Kafka – Diari*, 254

## L

*Il labirinto d'ognuno*, 261  
*Laboratorio*, 193n, 197n  
*Il ladro*, 182  
*Il lago di Braies*, 211n, 225n, 228n, 234-5n, 255  
*Lamento d'un albero di Natale*, 211n, 228  
*Lamento d'un albero di natale ovvero La stretta misura dell'io*, 121  
*Lamento di un albero*, 211n, 228  
*Lampadine tascabili*, 259, 278  
*Languido miagolio*, 175  
*Largo ai giovani*, 102  
*Una larva*, 178  
*Una larva e una cetonia*, 178, 326  
*Il latte*, 324  
*Laura*, 325  
*Il leone di San Girolamo*, 330  
*Leonetta*, 194  
*Leonetta Cecchi e le sue agendine*, 193  
*Lettera al padre di Kafka*, 193  
*Lettera all'Editore*, 15, 20, 23-4, 26, 28, 61-2, 65, 110-3, 137, 160, 167, 172, 333, 341  
*Lettera da Nuova York*, 257  
*La lettera*, 123  
*La lettera di Kafka*, 194  
*La lettera «erre»*, 228 e n, 237n  
*La Lettrice notturna*, 254  
*Lecture di oggi e di ieri*, 225n, 229  
*La lezione della Woolf*, 14, 194  
*Lezione di ginnastica*, 192  
*Libertà del colore*, 221n, 229

*Il libro da capezzale*, 225n, 229  
*Libro dei sogni*, 149, 163  
*Il libro dei sogni*, 253-4  
*Libro di sogni. Il sogno di Anna Banti*, 253  
*Libro di sogni. Il sogno di Corrado Alvaro*,  
 253  
*Licenza*, 21 e n, 195  
*Loro giovani*, 190  
*Una lunga preghiera*, 193, 329

## M

*Macchina con cervello*, 331  
*Madre e figlio*, 229  
*Madrigale indiscreto*, 195, 315, 321  
*Maestro di addii*, 195  
*Magia come consolazione*, 196  
*Magia consolatrice*, 196  
*Magia d'un salotto*, 328  
*La magia dei colori*, 221  
*Magia del silenzio*, 211n, 228n, 229  
*Magia spicciola*, 195  
*Un magnifico brontolone*, 195  
*Ma la bellezza cos'è?*, 181-2  
*Ma la penna non muore*, 229, 241n  
*Mal d'Amalfi*, 331  
*Maleficio*, 167n  
*Malintesi*, 120  
*La mamma*, 123, 143, 168  
*La manicure*, 196  
*La mano sulla testa*, 207  
*Un marito troppo bravo*, 168n  
*Maschere*, 119-20, 122, 210 e n, 230, 328,  
 331  
*Le maschere e noi*, 210 e n, 230  
*Massimino*, 168n  
*Il medico*, 329  
*La Melagrana*, 123, 168  
*Il mercato della riconoscenza*, 213n, 230  
*La meridiana*, 258, 327, 331  
*Il merlo*, 323  
*Messa da Requiem*, 115, 117, 121  
*Messaggio*, 33 e n, 196  
*Mezzogiorno al mare*, 143  
*Mezzogiorno impassibile*, 196  
*La mia carta d'identità*, 188

*La mia Elisa – I miei sogni* di Marcel  
 Jouhandeau, traduzioni, 22  
*Mia figlia si sposa*, 261  
*La mia finestra guardava un giardino*, 119,  
 122  
*La mia formula umana: l'accortezza*, 269  
*Mia madre mi giustifica*, 168  
*Mia zia Ersilia*, 214n, 230  
*Il mignolo*, 230, 240n, 328  
*Il mignolo d'Agamennone*, 119-20, 230,  
 330  
*Mille virtù delle Milleaghi*, 321  
*Il mio bestiario*, 62, 196  
*Il mio cambiamento di residenza*, 123  
*Il mio gatto in buona compagnia*, 225n,  
 231  
*Il mio ventaglio*, 217, 231  
*La moda italiana. Eleganze maschili*, 321  
*La moglie del sordo*, 16  
*La moglie dello scrittore*, 171  
*Momenti*, 168n, 328  
*Momento di ragazzo*, 167n  
*Momento veneziano*, 325  
*Una monaca al volante e altre cose*, 121  
*Una monaca al volante*, 218n, 231  
*Morte d'un cavallo*, 22n  
*Morte del libro da capezzale*, 225n, 231,  
 328  
*Morte del paesaggio*, 247n, 248, 255  
*Morte della conversazione. Il vero e falso  
 dialogo*, 116, 119-20, 219n, 231  
*La morte di Cenerentola*, 231  
*Morte di un cavallo*, 22, 180, 324, 327  
*Una mostra che sollecita la fantasia*, 327  
*Una mostra di rettili*, 203  
*Motivi*, 214  
*Motivi amalfitani*, 121, 212, 232  
*Motivi amalfitani fra le case e il mare*, 325  
*Un mucchietto d'ossi asciugati bene*, 179  
*Musica in piazza*, 110  
*Musici ambulanti*, 325  
*Mutamenti e sorprese*, 218n, 232

## N

*La nana*, 327  
*Nascere*, 197 e n

*Nascosto in un fantoccio*, 215  
*Né lui né lei*, 200  
*Nel fondo d'un cassetto*, 331  
*Nella corsa del "rapido"*, 33n  
*Nella notte dei tempi*, 175  
*Nella vasca del giardino*, 325  
*Nel linguaggio il siero della verità*, 18n,  
 197  
*Nel segreto di una voce*, 189  
*Nel silenzio coniugale*, 120  
*Nero*, 232, 330  
*Neve e silenzio*, 232, 237n  
*Niente evasioni*, 216  
*Noi e loro*, 190  
*Il nome dimenticato*, 327-8, 330  
*Non ama punto chi ama abbastanza*, 197  
*Non c'è posto per i fantasmi*, 207  
*Non era un canarino*, 232-3  
*Non fu mai carnevale*, 210n, 233  
*Non sento la società*, 325  
*Non si vive una volta sola*, 122  
*Il nostro Ungaretti*, 329  
*Nota dei racconti lunghi*, 265  
*Notte di giugno*, 122  
*Notte quieta*, 16n  
*I notturni dell'usignolo*, 259  
*Novembre*, 211n, 233  
*Il novembre e i suoi emblemi*, 120, 211n,  
 223  
*I nudisti di Monte Catterina*, 324  
*Numeri di varietà*, 198  
*Numeri nel sogno*, 204  
*Il numero trentatré*, 181  
*Una nuova stella*, 119, 215n, 233  
*Le nuove calze da donna*, 86, 120  
*Nuvola bianca*, 119, 122

## O

*Olimpia*, 226n, 233, 255, 329  
*Omag. di scolaro*, 328  
*Omaggio a Virginia Woolf*, 194  
*Omaggio al primo maestro*, 188, 208  
*L'omino e il gelso*, 324  
*Un omino in treno*, 324  
*Operazione topo*, 176, 216, 233-4  
*Un'ora e un giorno*, 13

*Un'ora in palestra*, 192  
*L'ospite*, 269  
*Ospiti d'uno spettro*, 208  
*Le ostriche*, 124, 198, 327  
*Ottimismo e sorriso*, 331

## P

*Il paesaggio come fatto personale*, 28,  
 247n, 248 e n, 249n, 252n  
*Paesaggio e figure*, 120, 211n, 228n, 234,  
 236, 321  
*Un paesaggio è sempre un viso*, 218n, 234  
*Il paesaggio ieri e oggi*, 247n, 248  
*Un paesaggio mi confonde*, 168  
*Il paesaggio nel romanzo moderno*, 329  
*Il paesaggio nella narrativa*, 247n, 248  
*Il paesaggio si allontana*, 247n, 248  
*Paese allo specchio*, 198  
*Palermo. Un Chiostro come verso*, 218n,  
 234, 255  
*Palestra*, 192  
*Una palma*, 198  
*Pantalone*, 210n, 234  
*Pantere al guinzaglio*, 329  
*Una parabola dell'amore*, 325  
*Paradisi minimi*, 192, 327  
*Paradisi perduti*, 330  
*Il paradiso dell'attenzione*, 234, 239-40n  
*Paradiso perduto*, 121, 177  
*Parigi a Cortina*, 249-50  
*Parlo male del privilegio*, 219n, 235  
*Parole povere*, 28 e n, 116, 120, 199  
*Parole povere per una licenza*, 199  
*Le parole sono pietre*, 30  
*Pascolo a Carbonin*, 199, 327  
*Passeggiata*, 13  
*I passerotti*, 199  
*Il «Pasticciccio»*, 197  
*Pattini a rotelle*, 214n, 225n, 235  
*Pattini d'altri tempi*, 326  
*Pazzariello napoletano*, 170n, 171  
*Peccato senza gloria*, 235  
*Un peccato senza gloria*, 327  
*Pellegrini a Braies*, 225n, 228n, 235, 329  
*Perdonare*, 235, 324, 328, 330  
*Un perdono senza scampo*, 329, 331

- Per favore*, 195  
*Per il Corrierone*, 118, 126  
*Per il sogno di Cecchi*, 254  
*Per "les jeunes filles en fleurs"*, 327  
*Per non dormire*, 329  
*Un pero nano*, 199, 255  
*Un personaggio mi sostituisce*, 168  
*Persone ad Amsterdam*, 119, 212n, 236  
*Una pesca e un po' di vino*, 168  
*Un pesce falso fra pesci veri*, 189  
*«Pesci rossi» mio primo amore*, 245n, 249  
*Piano con i morti*, 249, 341  
*Piazza di Spagna*, 116, 120, 224n, 236  
*Piccola diffida*, 176  
*Piccola stazione*, 201  
*Piccole notizie stravaganti*, 217n, 236  
*Un piccolo carnevale*, 327  
*Il piccolo conquistatore*, 200  
*Un piccolo principe*, 170n, 171  
*Piccolo spettacolo*, 210n, 236  
*Piccolo varietà*, 330  
*Pioggia e sole ad Amsterdam*, 212n, 236  
*Pioppi*, 200  
*Pisa*, 120, 205  
*Pittura antica nella nuova moda*, 325  
*Un po' di zucchero*, 195  
*Pocol paesaggio e figure*, 226n, 236, 255  
*Un poeta parla di economia*, Ezra Pound, 322  
*Pomeriggio d'estate*, 324  
*Pomeriggio d'inverno*, 326  
*Pomeriggio di scolaro*, 167n  
*Possibilità liriche dei vestiti*, 142  
*Poveri illusionisti*, 182  
*Poveri negri*, 181  
*Un povero*, 323  
*Il pozzo*, 323  
*Pranzo di Natale col cappone*, 191  
*Precipizio*, 204  
*Predilezioni*, 187  
*Il prestigiatore*, 182, 268  
*Un prezzo esorbitante*, 207  
*Prima d'arrendersi*, 323  
*Prima di dimenticare*, 169n  
*La prima macchia*, 175  
*La prima neve*, 119, 232n, 237, 330  
*Primo amore*, 168n  
*I privilegi pesano*, 219n, 237  
*Problemi che agitano le donne moderne*, 263  
*Problemi e figure*, 249-50  
*Problems and Figures of Narrative Today*, 249  
*Profili*, 170n, 179, 207  
*Profili di giovani*, 190  
*Profili. Leonetta*, 194  
*Promozione sbagliata*, 168n  
*Protesta la «vergine cuccia»*, 216n, 237  
*Proteste*, 176  
*Provocazioni della lettera «erre»*, 228n, 237  
*Il pubblico*, 185  
*Pudore*, 237  
*Punti di vista*, 216n, 237  
*Punto di vista sulla medicina*, 238
- Q**
- Quale confusione e disordine*, 210, 238  
*42 Racconti*, 118  
*Quaranta minuti d'allarme*, 200  
*Quasi una parabola*, 325  
*Quasi un delirio*, 200, 271  
*Quattro di picche*, 204  
*Quattro gatti*, 327  
*Quattro gatti: Romeo, il mendicante, il Guercino, la Bellona*, 175  
*Quella spiga di fiori*, 329  
*Quell'eco ero io. «La vergine cuccia»*, 216n, 238  
*Questa è la moda*, 142  
*Queste nuovissime «Vecchie agendine»*, 194  
*Questi genitori*, 238  
*Questi mariti*, 200  
*Una quieta voragine*, 201  
*Le quiete stanze*, 201  
*I quindici sabati*, 193, 325
- R**
- Racconti di animali*, 178, 180, 198-9, 203, 255  
*Il racconto*, 122-3

- Una ragazza*, 201  
*Una ragazza alla lavagna*, 116, 120  
*La ragazza del mappamondo*, 170n  
*La ragazza del parrucchiere*, 196  
*Ragazza intellettuale*, 329  
*Ragazze a scuola*, 327  
*Ragazze d'estate*, 220n, 238  
*Il ragazzo d'acciaio*, 169-70n  
*Un ragazzo ha rubato*, 168n  
*Il ragazzo povero*, 329  
*Le ragioni del romanzo*, 246n, 250  
*Un rametto di ribes*, 170n, 171  
*Rapporti tra donne e macchina*, 263  
*Rasente al treno*, 201-2  
*Regali della memoria*, 169  
*Il regalo è una spia*, 213, 238  
*Un regalo è una spia*, 329  
*Il regalo è uno specchio*, 213n, 238  
*La Regina delle Alpi*, 119, 222n  
*Residuo di una giostra*, 188  
*Una ricchissima mostra d'arte a Cortina*, 249-50  
*I riccioli tagliati*, 170n  
*Ricordi a due voci*, 328  
*Un ricordo addosso*, 331  
*Ricordo di Ada Negri*, 119, 188, 324, 328  
*Ricordo di De Robertis*, 246 e n, 250  
*Ricordo di paese*, 143  
*Ricordo di Paulhan*, 250, 275  
*Ricordo di Pavese*, 202  
*Ricordo di Pistoia*, 181  
*Ricordo di Quasimodo*, 251  
*Un ricordo vittorioso*, 329  
*Un ridicolo ombrellino*, 196  
*Riepilogo*, 221n, 239  
*Riflesso dei tempi*, 186n, 227n, 239, 242n  
*La risata rivenduta*, 328  
*Riso e sorrisi di Ada Negri*, 188  
*Risparmiamo tempo e denaro*, 263  
*Una risposta da Cavaliere*, 116, 120, 202  
*Ritorna alla ribalta la donna magistrato*, 269, 271  
*Ritratti e pretesti*, 18n, 30 e n, 172n, 177n, 184n, 194n, 197n, 202n-3n, 204 e n, 208n-9 e n, 296-7  
*Ritratti. Brunetta*, 251, 255  
*Ritratto*, 115, 117, 121  
*Il ritratto*, 251  
*Ritratto al lunapark*, 170  
*Ritratto di bambina*, 202  
*Ritratto di personaggio Elide*, 122  
*Ritratto di un fantasma*, 200  
*Ritratto in piedi*, 9, 11, 55, 104, 117, 124, 126, 151, 157, 161, 164, 172, 260, 303, 315, 336-42  
*Ritratto variato*, 202  
*Ritrovo notturno*, 185  
*Rivalse*, 214n, 239  
*Rive remote*, 15n, 20, 27-8, 33n, 61, 110, 130-1, 147, 177-8n, 182n, 185n, 187n, 191n, 196n, 198n, 202n, 205-7n, 292, 332  
*La rivincita della donna*, 269  
*Rose e fil di ferro*, 186n  
*Rossana*, 170n
- S**
- Un salcio*, 203  
*Il sangue del leone*, 143  
*Sartre a Capri*, 203, 321-2, 330  
*Il Savonarola*, 195  
*Scacciata dal paradiso*, 230n, 234n, 239  
*Scapestrata*, 216n, 239  
*Scienziato stravagante*, 191  
*Scolara che recita*, 329  
*Una scolara mancata*, 21n, 203, 328  
*Una scolara*, 207  
*Scomposizioni di cappelli*, 142  
*Scoperta di un'amicizia*, 117, 125  
*Lo scrittore e il suo peccato capitale*, 269  
*Gli scrittori e i vestiti (Pamele in conserva)*, 123  
*Una scrivania piccolissima*, 240 e n, 244 e n  
*La scuola più invitante*, 325  
*Una scuola straordinaria*, 325  
*Un segno dei tempi*, 227n, 240, 327  
*Segrete avventure*, 188  
*Segrete proteste*, 176  
*Segreto*, 167n  
*Segreto dei fiori*, 174  
*Sentimenti e figure*, 234n, 240, 331  
*Serpenti e gufo reale*, 203  
*Il sette di fiori*, 324  
*Lo sguardo*, 173



- Sicilia*, 218n, 240, 255  
*La signora di Cariddi*, 132  
*Un silenzio che non è d'oro*, 230n, 240, 325  
*Il silenzio coniugale*, 230n, 240  
*Il silenzio*, 328  
*Silenzio sul lago*, 143  
*I sogni delle ragazze*, 254  
*I sogni di Dessì*, 254  
*I sogni di Lisi*, 254  
*Un sogno*, 185, 204  
*Il sogno di Lisi*, 254  
*Il sogno di Robert Desnos*, 204  
*Le soldatesse*, 204  
*Solitudine dei più piccoli*, 121, 197  
*Una somiglianza*, 169n  
*Sopra una fotografia dei funerali di Gide*, 204  
*Sopra un nastro di sole*, 326  
*Sorpresa e mortificazione*, 328  
*Le sorprese*, 217n, 241  
*Sorpreso e appagato*, 264  
*Sorrisi*, 170n  
*Sorriso e morte*, 116, 118  
*Sortilegio*, 167  
*Soste su ricordi*, 251, 324  
*Sotto il casco*, 222 e n, 241  
*Sotto il casco del parrucchiere*, 222 e n, 241  
*Sottosuolo*, 61, 204-5  
*La Sparviera*, 20, 24, 26, 29, 62, 65, 103-4, 127, 129, 133, 141, 143, 160, 169-70n, 270, 294-6, 301, 315, 321, 335  
*Specchiata in un sogno*, 33 e n, 205, 253  
*Una spina nel cuore*, 30n, 251  
*Una spina nel cuore tanti anni fa*, 30n, 251  
*Sport e supremazia*, 169n  
*Stagione ritrovata*, 221-2n, 241  
*Stivaletti di vacchetta bianca*, 188  
*Storia di un cavallo*, 22n  
*Storia di un sorriso*, 201-2, 327  
*Storia d'un cavallo*, 180  
*Storia d'un dente malato*, 29, 205  
*Storie di gatti*, 323, 326  
*Straccio di generosità*, 216  
*Una strada come una donna*, 255  
*La strada ritrovata*, 124  
*Strade e folla di Amsterdam*, 119-20, 212n, 241  
*Strade fiorentine*, 123  
*Strana apoteosi natalizia*, 191  
*Uno strano privilegio*, 143  
*Stravaganze*, 199, 200, 213n, 216n, 241  
*Lo stregone*, 205  
*Studentesse*, 207  
*Studenti*, 170n  
*La sua idea fissa*, 326  
*Su alcuni giovani*, 190  
*Successi del tessile nuovo a Venezia*, 142  
*Suggeritori*, 206, 328  
*Su Leonetta Cecchi Pieraccini*, 193  
*Sulla breccia*, 219n, 229 e n, 241-2, 330  
*Sulla soglia*, 27, 32, 34, 65, 104, 130, 132 e n, 133, 151, 176n, 200-1n, 206 e n, 266, 271-2, 315, 330  
*Sulla traccia di un sorriso*, 206  
*Sulla Woolf*, 194  
*Sulle donne scrittrici*, 252  
*Sul trenino delle Dolomiti*, 206  
*Sur une photographie des obseques d'A. Gide*, 322  
*La sveglia*, 170 e n, 171
- T**
- Taccuino*, 216n, 242, 247n, 252, 328  
*La tangente*, 130, 206  
*Taormina*, 121, 242, 255  
*Il tarlo*, 242  
*Il teatrino*, 198  
*Il teatro dei pupi*, 242, 255  
*Teatro nel teatro*, 198n  
*Un teatro tutto d'intellettuali*, 252, 326  
*I tempi che corrono*, 186n, 227n, 239n, 242  
*Tempo Innamorato*, 12, 13-4 e n, 15n, 21n, 54, 61, 65-6, 102, 116, 118, 160-1, 167, 288-9, 315, 331  
*Tenuta da spiaggia*, 142  
*Terza classe*, 206  
*Il tesoro esiste*, 215, 242  
*Testimonianze celesti*, 207  
*Un timido*, 323  
*La torta di nozze*, 183  
*Trasfigurazione*, 12, 323  
*Trasformato in numero*, 204

*Trasparenze*, 326

*Tre addii*, 195

*La tregua*, 323

*Tre scolare*, 207

*Troppo umana*, 188

*Una trota*, 207

*La trota dagli occhi rossi*, 326

*Trucioli di diario*, 328

*Tu per tu con i bambini*, 215n, 243

*Tu per tu con una figura*, 243

*Il turbante*, 137, 142

## U

*L'udito*, 207-8, 326

*L'ultima tragedia di Don Giovanni*, 323

*L'ultima volta che avete pianto*, 270

*Ultimi ricordi*, 121, 167n

*L'ultimo abbraccio di Anna Achmàtova*,  
245n, 253

*L'ultimo della classe*, 323

*Umiliate e contente*, 195

*Uno come te*, 329

*Uno fra i tanti mali del secolo*, 263

*L'uomo con la scala*, 168n

*Un uomo in piedi*, 330

*Un uovo fra due virgole*, 10, 208

*Un uovo sul vassoio*, 10, 208

## V

*Va bene, va veramente benissimo*, 322

*Una vacca*, 187

*Il valtzer del diavolo*, 27, 116, 118, 160-1,  
168-9, 180-1n, 183-4n, 192n, 195n,  
197n, 201n, 205n, 207n, 209n, 261,  
285, 293, 334

*Vanno a farsi belle da Antoine*, 222, 243

*Vari modi d'essere brave*, 327

*Vecchie agendine sempre nuove*, 193

*Il vecchio cannocchiale*, 191

*Vecchio ricordo di un paese*, 143

*Velocità e immagini*, 218n, 243

*Ventagli*, 122, 164, 217n, 243

*Una ventata d'altro mondo*, 169

*20 anni dopo*, 170n

*20 Racconti*, 130

*Venti racconti*, 16, 19, 61, 63, 65, 99, 119,  
131, 179n, 187-90n, 195n, 202n,  
205n-7n, 292, 332-3

*Ventimiglia vecchia*, 198

*Vertigine e giuoco*, 188

*Il vestito*, 323

*La vetrina della moda*, 142

*Viaggio in Grecia*, 226, 244

*Il vicolo*, 167n

*Le vie della verità*, 28n, 199

*Villa della Ginestra*, 208

*La Villa delle ginestre*, 208

*Il villone Puccini*, 240n, 244

*Vino a mezzanotte*, 209

*Vino e faville*, 209

*Le viole del pensiero*, 217n

*Viole e pensiero*, 255

*La virtù*, 182

*Una visita a Don Giuseppe De Luca*, 183

*Visita ad un amico*, 183

*Visita a Joubandeanu*, 209

*Visita a Marcel Joubandeanu*, 209, 327

*Una visita difficile*, 330

*Vita coniugale*, 170

*Vita d'accatto*, 328

*La vita è una festa*, 244

*La vite del Canada*, 217, 244, 255

*La vittima*, 180

*La voce*, 268, 324

*Una voce poco fa*, 189, 329

## Z

*La zia Ersilia*, 214, 244

*Zingara del cielo*, 327

## NOTA TECNICA AL CD-ROM

Le schede e gli altri materiali presentati nel cd-rom allegato al volume costituiscono la trasposizione informatica degli strumenti realizzati da Clelia Martignoni (schedatura analitica e organizzazione documentaria) tra il 1978 e il 1979 sul Fondo Gianna Manzini conservato presso la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori di Milano. Il lavoro filologico della curatrice ha permesso:

- la rigorosa descrizione dei documenti presenti nel Fondo in oltre 3.500 schede;
- l’elaborazione di “schedari di rinvio all’inventario” con rimandi alle schede dei documenti (oltre 500 schede intestate a titoli di opere, volumi, corrispondenti e altre voci);
- la stesura dell’elenco dei titoli degli scritti, con l’indicazione dei diversi esiti editoriali in volume.

La consultazione delle schede, e ora la trasposizione informatica dell’inventario contenuta nel cd-rom, consentono la fruizione del materiale secondo due percorsi principali.

- Il primo – *Inventario topografico* – segue l’ordinamento fisico originario delle carte negli oltre 80 fascicoli che formano il Fondo.
- Il secondo – *Inventario strutturato* – propone una riaggregazione delle schede in base a quattro categorie, a loro volta suddivise secondo il seguente schema.

### SCRITTI DI GIANNA MANZINI

Testi in volume  
Testi inediti o editi sparsamente  
Testi per trasmissioni radiofoniche  
Diario  
Sceneggiature originali di propri testi  
Traduzioni originali  
Interviste, inchieste, confessioni  
Appunti sparsi, citazioni  
Frammenti di opere non individuate

## TESTIMONIANZE DI VITA PRIVATA

Corrispondenza

Materiale vario

## SCRITTI CRITICI SU GIANNA MANZINI

## TRADUZIONI E SCENEGGIATURE DA TESTI DI GIANNA MANZINI AD OPERA DI ALTRI

Traduzioni

Sceneggiature

Inoltre, nel cd-rom sono stati inseriti per comodità di riscontro gli *Indici* (titoli delle opere, nomi, periodici ecc.) dai quali è possibile accedere alle schede.



I lettori che desiderano  
informazioni sui volumi  
pubblicati dalla casa editrice  
possono rivolgersi direttamente a:

Carocci editore

via Sardegna 50,  
00187 Roma,  
telefono 06 / 42 81 84 17  
fax 06 / 42 74 79 31

Visitateci sul nostro sito Internet:

<http://www.carocci.it>

LA RICERCA LETTERARIA / 8

COLLANA DEL DIPARTIMENTO DI STUDI FILOLOGICI, LINGUISTICI E LETTERARI  
DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA"

Archivi / 2



Direzione della collana: Alberto Asor Rosa

Comitato di lettura: Zygmunt Barański, Francesca Bernardini, Tullio De Mauro, Valeria Della Valle, David Forgacs, Rita Giuliani, Guglielmo Gorni, Giorgio Inglese, Sabine Koesters Gensini, Aldo Mastropasqua, Elisabetta Mondello, Rocco Paternostro, Gilles Pécoud, Maria Serena Sapegno, Péter Sárközy, Luca Serianni, Monica Cristina Storini, Jean-Charles Vegliante, Marina Zancan

Segreteria del comitato di lettura: Giulia Ponsiglione

# L'archivio di Gianna Manzini

## Inventario

a cura di

CECILIA BELLO MINCIACCHI, CLELIA MARTIGNONI, ALESSANDRA MIOLA,  
SABINA CIMINARI, ANNA CUCCHIELLA, GIAMILA YEHYA



# L'archivio di Gianna Manzini

Inventario

A cura di

Cecilia Bello Minciocchi, Clelia Martignoni, Alessandra Miola,  
Sabina Ciminari, Anna Cucchiella, Giamila Yehya



Carocci editore



Università degli Studi  
di Roma "La Sapienza"

La collana rappresenta scelte culturali e ricerche scientifiche dei seguenti organismi accademici dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza": Dipartimento di Studi Filologici, Linguistici e Letterari; Dottorato di Ricerca in Filologia, Linguistica e Letteratura; Dottorato di Ricerca in Storia delle Scritture Femminili; Dottorato di Ricerca in Slavistica

La ricerca è stata finanziata con fondi del MURST (Ricerche nazionali: Luoghi e fonti della ricerca per una storia delle donne nel Novecento; Letterate italiane del Novecento in rapporto ai movimenti politici e sociali delle donne); della Fondazione CARIPLO; della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano

Coordinamento scientifico  
e cura redazionale: Mauro Tosti-Croce

1ª edizione, ottobre 2006  
© copyright 2006 by  
Carocci editore S.p.A., Roma

Finito di stampare nell'ottobre 2006  
dalla Litografia Varo (Pisa)

ISBN 88-430-3759-5

Riproduzione vietata ai sensi di legge  
(art. 171 della legge 22 aprile 1941, n. 633)

Senza regolare autorizzazione,  
è vietato riprodurre questo volume  
anche parzialmente e con qualsiasi mezzo,  
compresa la fotocopia,  
anche per uso interno  
o didattico.

## SOMMARIO

<i>Gianna Manzini. Una biografia</i> , di Giamila Yehya	9
<i>Un archivio da ricomporre</i> , di Lorenzo Pezzica	37
Nota	45
Tavola delle abbreviazioni	47

PARTE PRIMA. ARCHIVIO GIANNA MANZINI (ARCHIVIO DEL NOVECENTO, DIPARTIMENTO DI STUDI FILOLOGICI, LINGUISTICI E LETTERARI DELL'UNIVERSITÀ DI ROMA "LA SAPIENZA") Introduzione e inventario a cura di Cecilia Bello Minciocchi	49
--	----

<i>Introduzione</i> , di Cecilia Bello Minciocchi	51
Struttura dell'archivio	57
Documenti e oggetti personali	58
Amministrazione	60
Corrispondenza	63
Scritti	115
Scritti di altri autori	127
Ritagli stampa	130
Fotografie	134
Appendice	136

PARTE SECONDA. FONDO GIANNA MANZINI (FONDAZIONE ARNOLDO E ALBERTO MONDADORI, MILANO) Inventario. Schedatura analitica e organizzazione documentaria a cura di Clelia Martignoni. Inventariazione informatica a cura di Alessandra Miola e Sabina Ciminari	145
---	-----

<i>Nota introduttiva alla schedatura analitica e organizzazione documentaria del Fondo</i> , di Clelia Martignoni	147
<i>Storia del Fondo, riordini e inventariazioni</i> , di Sabina Ciminari	153
Struttura dell'archivio	159
Scritti	160
Corrispondenza	273
Ritagli stampa	288
Varia	303
PARTE TERZA. CARTE E MATERIALE MANOSCRITTO DI GIANNA MANZINI (BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE "VITTORIO EMANUELE II", ROMA)	
Inventario a cura di Anna Cucchiella e Giamila Yehya	309
<i>Introduzione</i> , di Giuliana Zagra	311
Struttura dell'archivio	317
Corrispondenza	318
Scritti	321
Ritagli stampa	323
INDICI	
a cura di Lorenzo Pezzica	343
Periodici	345
Nomi ed enti	349
Titoli delle opere	362
Nota tecnica al cd-rom	375