

STUDI E RICERCHE  
ARCHIVI DEL NOVECENTO

PUBBLICAZIONI DEGLI ARCHIVI DI STATO  
QUADERNI DELLA RASSEGNA DEGLI ARCHIVI DI STATO

105

---

**L'ARCHIVIO DI PAOLA MASINO**  
INVENTARIO

*a cura di Francesca Bernardini Napoletano*

**L'ARCHIVIO DI PAOLA MASINO**  
INVENTARIO

*a cura di Francesca Bernardini Napoletano*



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"  
DIPARTIMENTO DI STUDI FILOLOGICI LINGUISTICI E LETTERARI

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI  
2004

## STUDI E RICERCHE

Collana diretta da Alberto Asor Rosa

- ♦ SAGGI a cura di Valeria Della Valle
- ♦ TESTI a cura di Giorgio Inglese
- ♦ ARCHIVI DEL NOVECENTO a cura di Aldo Mastropasqua
- ♦ ATTI DI CONVEGNI E SEMINARI a cura di Rocco Paternostro
- ♦ LINGUISTICA E GLOTTODIDATTICA a cura di Carlo Serra Borneto

### COMITATO DI REDAZIONE

#### Coordinamento

Francesca Bernardini Napoletano

Valeria Della Valle  
Giorgio Inglese  
Aldo Mastropasqua  
Rocco Paternostro  
Péter Sárközy  
Carlo Serra Borneto

*Il volume è stato pubblicato con contributi di:*

COMMISSIONE EUROPEA, EDUCAZIONE E CULTURA  
Programma quadro "Cultura 2000"

MINISTERO PER I BENI CULTURALI E AMBIENTALI  
Direzione generale per gli archivi

M.U.R.S.T.  
Ricerca nazionale  
Luoghi e fonti della ricerca per una storia delle donne nel Novecento

© 2004 - Casa Editrice Università *La Sapienza*

ISBN 88-87242-56-9

GRAFICA Mariarita Iannella  
STAMPA Centro Stampa d'Ateneo

## DIREZIONE GENERALE PER GLI ARCHIVI SERVIZIO DOCUMENTAZIONE E PUBBLICAZIONI ARCHIVISTICHE

*Direttore generale per gli archivi:* Salvatore Italia  
*Direttore del Servizio:* Antonio Dentoni-Litta

*Comitato per le pubblicazioni:* Salvatore Italia, *presidente*, Paola Carucci, Antonio Dentoni-Litta, Ferruccio Ferruzzi, Cosimo Damiano Fonseca, Guido Melis, Claudio Pavone, Leopoldo Puncuh, Isabella Ricci, Antonio Romiti, Isidoro Soffietti, Giuseppe Talamo

*Cura redazionale:* Mauro Tosti-Croce

Ministero per i beni e le attività culturali  
Direzione generale per gli archivi  
ISBN 88-7125-254-3  
*Vendita:* Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato - Libreria dello Stato  
Piazza Verdi, 10 - 00198 Roma

## SOMMARIO

<i>Premessa</i> di Salvatore Italia	9
Introduzione	11
Biografia	31
Tavola delle abbreviazioni	48
Inventario	
Struttura dell'archivio	51
1. Documenti e oggetti personali	59
2. Amministrazione	62
3. Corrispondenza	71
4. Scritti	117
5. Ritagli stampa	179
6. Scritti di altri autori	184
7. Fotografie	186
Appendice	188
Indici	
Periodici	198
Nomi ed enti	201
Titoli delle opere	221

*Questo volume inaugura nell'ambito delle pubblicazioni degli Archivi di Stato una nuova serie destinata a raccogliere gli inventari delle carte degli scrittori italiani del Novecento, conservati sia presso l'Archivio del Novecento, sezione del Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari dell'Università di Roma "La Sapienza" sia presso altre istituzioni pubbliche o private. L'iniziativa, resa possibile dalla collaborazione tra la Direzione generale per gli archivi e il Dipartimento di Studi filologici, linguistici e letterari, si propone di divulgare complessi documentari di grande rilevanza grazie ai quali è ripercorribile non solo la vicenda biografica di uno scrittore, ma il suo stesso processo creativo attraverso il susseguirsi delle diverse stesure dei testi letterari fino alla versione definitiva. Queste varianti e questi ripensamenti, oltre a essere preziosi da un punto di vista squisitamente filologico, mostrano il concreto farsi dell'opera d'arte, i meccanismi e i percorsi del lavoro intellettuale. Al tempo stesso, gli scambi epistolari, che costituiscono spesso una parte rilevante di tali archivi, illuminano sulla rete di rapporti intessuta dallo scrittore e permettono di inserirlo nell'ambiente in cui ha operato e vissuto.*

*La collana che qui si inaugura intende collocarsi nel solco di quei progetti finalizzati all'inventariazione degli archivi delle personalità della cultura, a cui da tempo partecipa l'Amministrazione archivistica. Un settore che pone problemi metodologici complessi, dovuti alla natura di una documentazione fortemente eterogenea, in cui documenti dell'attività intellettuale si mescolano ad altri legati al vissuto personale. E se la prevalente presenza in questi archivi di manoscritti letterari impone una descrizione che tenga conto delle norme biblioteconomiche con eventuali riferimenti anche alla codicologia, tuttavia non va mai dimenticato che l'approccio deve restare sempre di tipo squisitamente archivistico. Rispetto al passato, che ha visto la frequente applicazione di criteri biblioteconomici con il risultato di un allentamento del vincolo archivistico e di una parcellizzazione di un insieme organico, occorre una volta di più richiamare a un rigoroso rispetto della struttura del fondo quale si è andato effettivamente formando. È appunto questo il principio di fondo a cui si conforma tale collana: solo così è possibile cogliere la sostanza di un complesso documentario che si configura come rappresentazione – spesso autorappresentazione – di un percorso biografico e di un operato artistico.*

SALVATORE ITALIA  
Direttore generale per gli archivi

*This volume is the first in a new series of publications by the State Archives of inventories of the papers of twentieth-century Italian writers, held by the Archivio del Novecento, a section of the Department of Philological, Linguistic and Literary Studies of the University of Rome "La Sapienza" and by other public and private institutions. This initiative, made possible by the collaboration between the Management of the Archives and the Department of Philological, Linguistic and Literary Studies, is aimed at making available collections of documents of great importance, through which it is possible not only to glean information about a writer's life, but also about his creative process by examining the different drafts of literary text that precede the final version. These variants and second thoughts, as well as being valuable from a purely philological standpoint, are also evidence of the concrete development of the work of art, the mechanisms used and intellectual paths chosen during composition. At the same time, the correspondence, which often constitutes an important part of these archives, throws light on the network of relationships established by the writer and permits him to be situated within the context in which he lived and worked.*

*The series that begins with this book is part of those projects aimed at compiling inventories of the archives of personalities from the world of culture, which the Management of the Archives has participated in for quite some time. This is a sector that poses complex methodological problems, since the documentation is extremely heterogeneous being an assortment of papers regarding both the writer's professional output and his private life. Though the prevalent presence of literary manuscripts in these archives demands a description that takes into account the norms of librarianship with possible references also to cataloguing, however it should be remembered that the approach must remain purely archival. In the past, there has been a frequent application of librarianship criteria that has resulted in the weakening of the link with the archives and the parcelling out of what was an organic whole. Hence yet again it is necessary to insist that the structure of the archive as it has evolved should be strictly respected. This, in fact, is the basic principle underlying this series; only thus is it possible to glean the essence of a complex documentation that assumes the form of a representation – often a self-representation – of an artist's life and work.*

SALVATORE ITALIA  
Director for the Archives

## INTRODUZIONE

L'Archivio Paola Masino, conservato a Roma nella casa di Viale Liegi, dove la scrittrice visse con la famiglia negli anni dell'adolescenza e poi con la madre e con Massimo Bontempelli dal 1950 fino alla morte (1989), è stato acquisito dall'Archivio del Novecento dell'Università di Roma "La Sapienza" nel 1997. Si tratta di un aggregato documentario di notevole importanza, per la quantità e la qualità delle carte, relative sia all'attività letteraria, sia alla sfera privata, e per l'ampiezza cronologica, che abbraccia l'intera biografia della scrittrice, dalla nascita fino alla sua scomparsa, e persino oltre, per la dedizione del nipote Alvisè Memmo, che ha continuato a raccogliere i ritagli stampa sull'opera di Paola fino al gennaio 1998; infine per la sostanziale completezza, anche se le lettere inviate da Bontempelli alla sua compagna e una parte delle fotografie, confuse con le carte dello scrittore, sono conservate presso la Paul Getty Foundation a Los Angeles.

Al momento dell'acquisizione, il Fondo si presentava in gran parte ordinato dalla scrittrice in fascicoli contenuti in cartelline, sulle quali figuravano titoli e in alcuni casi annotazioni relative al contenuto; la restante parte delle carte, in disordine, era contenuta in due grandi scatole da imballaggio. Fin dalla prima esplorazione è emerso con evidenza come il soggetto produttore abbia conservato con cura e ordinato i documenti, anche quelli apparentemente più insignificanti, relativi sia alla sua attività creativa e intellettuale, sia ai suoi rapporti sociali e alla sua biografia, con criteri che appaiono nello stesso tempo rigorosi e finalizzati a costruire e tramandare un'immagine di sé e una testimonianza sul destino, per molti versi esemplare, di una donna, in rapporto con il contesto storico-culturale, nelle diverse fasi della sua esperienza, fino al triste isolamento e alla rimozione dalla memoria cultu-

rale. Significative in tal senso la serie Amministrazione, attraverso la quale è possibile ricostruire la storia materiale ma anche creativa di molti testi e progetti, dalla prima ideazione alla collaborazione con altri artisti fino al confronto con gli editori (particolarmente interessante il carteggio con Valentino Bompiani); la serie Ritagli stampa, che costituisce un prezioso strumento bibliografico e una prova dell'attenzione, per certi versi persino maniacale e narcisistica, con cui Paola Masino volle conservare ogni traccia della sua presenza: nell'ampia sottoserie "Episodica e generale" sono raccolti articoli e persino trafiletti su eventi culturali e mondani, nei quali ricorre spesso soltanto il nome della scrittrice; la serie Fotografie, dove, accanto a numerose istantanee amatoriali, figura un album di ritratti eseguiti da fotografi professionisti tra la fine degli anni Venti e i primi anni Trenta, da cui emerge una giovane donna inserita nell'atmosfera dell'epoca, attraverso una suggestiva ambientazione e la cura dell'abbigliamento e dei particolari, e insieme attenta a sublimare la propria immagine in una dimensione sottratta al tempo. Molto importante, dal punto di vista sia quantitativo sia documentario e culturale, è la serie Corrispondenza, che comprende complessivamente circa cinquemila documenti: la parte più rilevante è costituita dalle missive di 1130 corrispondenti, ricevute dalla scrittrice dal 1908 (una lettera infatti le viene spedita in occasione della sua nascita da un amico di famiglia, Luigino Boccini) al 1989. I carteggi più ampi e significativi testimoniano la fitta rete delle relazioni professionali e personali (in molti casi sia professionali sia personali) di Paola Masino con scrittori e artisti, la cui importanza va ben al di là dell'occasionalità; di particolare interesse gli scambi epistolari con le scrittrici della sua generazione, che si formarono tra gli anni Dieci e gli anni Venti ed esordirono nella letteratura tra la fine degli anni Venti e i Trenta, legate a Paola da un rapporto di amicizia e di confronto intellettuale durato tutta la vita, ma anche da una ricerca letteraria innovativa e sperimentale e da un profondo impegno etico-civile: Alba de Céspedes (131 documenti), che pubblicò nella sua rivista «Mercurio» poesie di Paola tra il '44 e il '46 e con lei lavorò nel 1958 a *Nicodemo*, soggetto cinematografico commissionato da

Federico Fellini e mai realizzato, ma di cui si conservano redazioni negli archivi delle due scrittrici, Elsa de' Giorgi (166 documenti), Anna Maria Ortese (70 documenti), conosciuta nel 1937 e sostenuta negli anni, anche materialmente, da Paola Masino e Massimo Bontempelli; inferiori quantitativamente, ma preziose per la ricostruzione degli intrecci tra le loro biografie intellettuali e la società letteraria, le lettere di Maria Bellonci, con la quale Paola Masino condivise i mesi della clandestinità nella Roma occupata tra il '43 e il '44 e il sodalizio degli "Amici della Domenica", che si riunirono in casa Bellonci subito dopo la liberazione della città, dall'11 giugno 1944; e di Sibilla Aleramo, Anna Banti, Maria Luisa Belleli, Luce D'Eramo, Natalia Ginzburg, Gianna Manzini, Ada Negri. Oltre alle lettere delle scrittrici, quelle di noti scrittori: Giovanni Arpino, Riccardo Bacchelli, Libero Bigiaretti, Piero Bigongiari, Vitaliano Brancati, Italo Calvino, a cui Paola si rivolse per promuovere, senza successo, la traduzione francese di alcune sue opere, Carlo Cassola, Bruno Corra, Eduardo De Filippo, Libero De Libero, Alfonso Gatto, Filippo Tommaso Marinetti, Alberto Moravia, Marino Moretti, Aldo Palazzeschi, Guido Piovene, Alberto Savinio, Giuseppe Ungaretti, Elio Vittorini; di scrittori e intellettuali del gruppo solariano, frequentato durante il soggiorno fiorentino nel 1927: Alessandro Bonsanti, Aldo Capasso, Alberto Carocci, Giacomo Debenedetti, Giansiro Ferrata, Leo Ferrero, Arturo Loria, Bonaventura Tecchi; di artisti e musicisti: Alessandro Blasetti, Corrado Cagli, Aldo Camerino, Federico Fellini, Le Corbusier, di cui si conserva anche un disegno a inchiostro con dedica alla scrittrice, Renato Guttuso, Mino Maccari, Franco Mannino, con il quale collaborò intensamente per le opere *Vivì* (1957), *Luisella* (1969), *Il ritratto di Dorian Gray* (1974), Marino Marini, Goffredo Petrassi, Ildebrando Pizzetti, Vittorio Rieti, con il quale musicò (1955) *Il viaggio d'Europa*, testo di Massimo Bontempelli, Aligi Sassu, Orfeo Tamburi, Sergio Tofano; dei critici letterari: Luigi Baldacci, Carlo Bo, Umberto Bosco, Emilio Cecchi, Enrico Falqui, Nino Frank, Giovanni Macchia, Giuliano Manacorda, Ruggero Jacobbi, Geno Pampaloni, Pietro Pancrazi, Natalino Sapegno; di filosofi e di politici: Giovanni Berlinguer, Bruno Bottai, Francesco

De Martino, Giovanni Gentile, Ferruccio Parri, Jean Paul Sartre, Umberto Terracini, Giorgio Vecchietti; e ancora i carteggi delle riviste a cui la scrittrice collaborò: «Domus», «L'Europe Nouvelle», «Foemina», «Le Grandi firme», «Mercurio», «Noi Donne», «Spazio», «Vie Nuove»; degli editori, in massima parte archiviati dalla stessa Masino nel faldone "Editori", nella serie Amministrazione: Valentino Bompiani, Giulio Einaudi, Alberto Mondadori, Vanni Scheiwiller, Eugenio Treves; infine i voluminosi carteggi degli amici delle villeggiature con Massimo Bontempelli: gli Astaldi di Cortina, i Contini Bonaccossi di Groppoli, i Lovatelli di Argiano, i Volterra di Firenze.

In questa serie è stata inserita anche la corrispondenza inviata da Paola Masino ai suoi famigliari, tra il 1918 e il 1968, da lei stessa raccolta e conservata nel suo archivio: composta da circa 700 documenti, essa è di grande importanza, perché fornisce informazioni dettagliate sulla genesi e l'elaborazione delle opere, sulle esperienze culturali e di vita in periodi particolarmente fervidi (gli anni parigini e quelli trascorsi a Venezia) ed è ricca di suggestione, per l'effusività e l'abbandono della scrittura, priva di quei filtri presenti in genere nella corrispondenza con estranei.

Un'analisi trasversale dei documenti conservati nelle diverse serie permette di ricostruire il percorso intellettuale e creativo della scrittrice: risalgono all'infanzia i primi raccontini, affidati alle lettere ai genitori (nella serie Corrispondenza), che testimoniano una vocazione alla letteratura precocissima. Ma è la serie Scritti, la più ampia e complessa dell'inventario, che raccoglie e documenta un'intensissima attività di scrittura, solo in parte edita, conservata in tutte le sue fasi, dai primi progetti, agli appunti, alle diverse redazioni manoscritte e dattiloscritte, ai ritagli e alle edizioni a stampa, spesso fittamente annotate e corrette in vista di successive edizioni; un'attività di scrittura che sperimenta tutti i generi letterari, con un'iniziale preferenza per il teatro e la poesia: nel 1924 Paola Masino compone i drammi, rimasti inediti, *La società e Le tre Marie*, il cui testo dattiloscritto viene consegnato a Luigi Pirandello nel foyer del Teatro Argentina, con la richiesta di metterlo in scena; agli anni '26-'27 risale la raccolta di sonetti *Ciclo d'a-*

*more*, anche questa tuttora inedita. Nello stesso anno 1927 pubblica sulla «Rivista di Lecco» la prima poesia, *Aspirazione*, di cui si conserva il ritaglio stampa, e nel 1928 esordisce nella narrativa con tre racconti su «900», la rivista di Massimo Bontempelli, primo nucleo di *Decadenza della morte*, che esce in volume nel 1931, precedendo di pochi mesi la pubblicazione del primo romanzo, *Monte Ignoso*, e dando inizio alla fervida stagione degli anni Trenta, tutta dedicata alla narrativa, ad eccezione di alcune poesie, stagione che si conclude con *Nascita e morte della massaia*, il suo testo più noto, progettato e scritto a Venezia tra il '37 e il '40, pubblicato a puntate su «Tempo» (1941-'42) e in volume, a causa della guerra, soltanto nel 1945. Il romanzo chiude il periodo più creativo della scrittrice ed apre la fase discendente di un'esperienza segnata, si direbbe quasi bruciata, da una straordinaria precocità: a trent'anni, quando gli altri scrittori raggiungono la maturità, Paola Masino avverte incertezza e stanchezza, determinate anche da difficoltà personali e dalle traversie politiche di Bontempelli, dagli interventi della censura fascista su *Periferia* (1933) e su *Nascita e morte della massaia*, e successivamente dalla guerra; la sua vena creativa si assottiglia, e la scrittrice sperimenta nuove forme di scrittura, autonarrativa, saggistica, giornalistica: inizia a raccogliere "vecchi" progetti e testi non pubblicati nel primo degli undici quaderni di *Appunti*, insieme con riflessioni e annotazioni di varia natura; si dedica, con grande intensità nel dopoguerra, ad attività pubblicistiche, anche per risolvere problemi finanziari sempre più pressanti, a traduzioni dal francese, alla composizione di libretti d'opera; tra i generi di maggior impegno, pratica con continuità soltanto la poesia: oltre al volume *Poesie* (1947), pubblica testi su riviste fino al 1966, e continua fino alla morte a comporne, come testimonia il gran numero di carte raccolte in una cartella rigida rivestita di tela rossa ed inventariate nella sottoserie Poesia.

A partire dagli anni Cinquanta sulla sua opera cala il silenzio: la critica si occupa di lei soltanto con recensioni in occasione di rare ristampe, il suo nome non compare nelle storie letterarie, neanche nelle più attente, se non come curatrice delle opere di Bontempelli. La rimozio-

ne dalla storia e dalla tradizione e il conseguente oblio costituiscono quasi una norma, certo un destino condiviso da moltissime donne nei secoli passati, ma assai più raramente si verificano nel Novecento; a determinarli per Paola Masino concorrono diversi fattori: il rapporto con Massimo Bontempelli e la collaborazione a «900» la fanno ascrivere subito all'area novecentista e all'influenza se non all'imitazione di Bontempelli, provocando giudizi limitativi (basti ricordare la stroncatura di *Monte Ignoso* su «Solaria», firmata da Carlo Emilio Gadda, che condannava l'«argillosità allegorico-novecentista» del romanzo, e il suo continuo movimento «dal simbolico-fantastico al reale, o viceversa») e un pregiudizio diffuso che è alla base di un sostanziale fraintendimento dell'opera della scrittrice e di una autentica sfortuna critica. Eppure l'acre condanna pronunciata dalla critica fascista e dallo stesso Mussolini nei confronti della «scribacchina», accusata di aridità e di disfattismo, avrebbe dovuto di per sé testimoniare almeno dell'interesse storico, del valore anticonformista e controcorrente e della radicalità eversiva che le sue opere assumevano, se confrontate con il canone dell'arte fascista e anche con i testi di ispirazione novecentista. Al di là di alcuni premi e giudizi positivi, di un notevole successo di pubblico negli anni Trenta e di una certa diffusione della *Massaia*, rimase perciò in ombra l'originalità e la novità della scrittura, vicina non tanto al realismo magico quanto al fantastico e al surrealismo, conosciuto e apprezzato durante il soggiorno parigino: legata sempre alla sua formazione romantica nella ricerca di valori assoluti, ma del tutto aliena da ogni forma di sentimentalismo e di spiritualismo, Paola Masino fa reagire il romanzo gotico con il realismo e con un iper-realismo allucinatorio e onirico, debitore del surrealismo ma anche di grandi modelli europei, da Shakespeare a Dostoevskij, drammaticamente impegnati a scandagliare il problema del male, e di una più recente letteratura della crudeltà sulla linea Pirandello-Tozzi, alla quale non sono estranee le tematiche della follia e dei reietti, né l'anarchismo e l'espressionismo di tanta letteratura primonovecentesca. Ancora più grave risulta la sua assenza nella tradizione letteraria europea, se si considera che nella sua formazione e fin dagli esordi della sua attività

Paola Masino ha superato, quasi per istinto prima e poi per una consapevole scelta, una dimensione provincialmente nazionale per inserirsi in un orizzonte europeo; eppure, nonostante i suoi testi si confrontino con la ricerca letteraria più avanzata, nonostante la fitta rete di relazioni e gli stretti rapporti instaurati negli anni Trenta con i protagonisti dei diversi ambienti intellettuali europei e, infine, la sua ampia attività di traduttrice dal francese, la scrittrice risulta del tutto ignota fuori dall'Italia, a parte una certa diffusione nei paesi di lingua tedesca grazie alla traduzione di *Monte Ignoso* (1933) e di *Periferia* (1935) e più tardi di *Nascita e morte della massaia* (1983, recentemente ristampata); è stato tradotto in inglese un solo racconto, *Fame*, negli anni Trenta, per una rivista americana, e in francese solo una prosa di *Decadenza della morte, Parigi*.

Alle ragioni esterne e oggettive dell'oblio che l'ha avvolta, si aggiunge un progressivo estraniarsi della scrittrice dal mondo, per condividere fino in fondo le scelte e le condizioni di vita del compagno, un alienarsi, scrive nell'*Album di vestiti*, «non solo da me stessa, ma da tutto ciò che non era Massimo», «avvolta in un mio costante pensiero di comunione con Massimo, vicino o lontano che fosse», fino a trovarsi alla morte di lui, «priva d'ogni possibilità di recupero in *me stessa*». Nel silenzio creativo di Paola si evidenziano in modo drammatico le conseguenze distruttive della dipendenza simbiotica, ma anche la vitalità di quel totalizzante «sogno d'amore» che non ha più nemmeno bisogno della presenza fisica dell'altro per continuare a realizzarsi; che si realizza, infatti, nella cura amorosa delle opere di Bontempelli e nella stesura di progetti, memorie, bilanci e testimonianze, affidati con una scrittura fitta fitta, ora ordinata e sorvegliata, ora appassionata e febbrile, agli undici quaderni di *Appunti* e di diario; infine nella conservazione e nell'ordinamento degli archivi - il proprio, quello di Massimo Bontempelli, quello del padre, Enrico Alfredo -, a ricostituire una simbolica unione spirituale.

Dal momento della sua acquisizione, l'archivio di Paola Masino - al quale è accorpato l'archivio del padre, non ancora ordinato e pertanto non inserito nel presente inventario - ha rappresentato presso



l'Archivio del Novecento un centro di aggregazione e di sviluppo della ricerca scientifica, favorendo l'elaborazione di saggi e di tesi di laurea e di dottorato, all'interno di un progetto complessivo finalizzato a diffondere la conoscenza della personalità e dell'opera di Paola Masino presso gli studiosi e il più vasto pubblico, a promuovere ristampe e traduzioni delle opere edite e lo studio e la pubblicazione dei numerosi inediti. Il riordino e l'inventariazione dell'archivio hanno costituito un primo risultato rilevante e nello stesso tempo il punto di partenza per l'organizzazione del convegno svoltosi a Roma presso la Casa delle Letterature e l'Università di Roma "La Sapienza" (28-30 maggio 2001) e della mostra iconografica e documentaria (Roma, Casa delle Letterature, 28 maggio-23 giugno 2001; Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 21 marzo-6 aprile 2002) e per l'allestimento e la pubblicazione del Catalogo della mostra, nella doppia edizione italiana e francese (Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2001).

La pubblicazione dell'inventario, frutto di un solidale e intenso lavoro d'*équipe* e dell'incontro di competenze e professionalità diverse, costituisce un ulteriore importante risultato e consegna l'archivio di Paola Masino alla comunità scientifica.

## INTRODUCTION

The Paola Masino Archive, in the house in Viale Liegi, Rome, where the writer lived with her family during her youth and then with her mother and Massimo Bontempelli from 1950 until her death in 1989, was acquired by the Archivio del Novecento of Rome's "La Sapienza" University in 1997. It constitutes an extremely important corpus thanks to the quantity and quality of the material, which regards both the writer's work and her private life, and to its broad chronological scope, since it spans her entire life from birth to death and even beyond, due to the dedication of her nephew Alvisè Memmo who continued to collect press cuttings on Masino's work until January 1998. Finally, it is also virtually complete, even though the letters sent by Bontempelli to Masino and some of the photographs, which were mixed up with the former's papers, are held by the Paul Getty Foundation in Los Angeles.

When it was taken over, the archive had already been largely catalogued by the author in files contained in folders bearing titles and in some cases notes on content. The remaining uncatalogued material was in two large packing cases. From the very first examination, it was clear that Masino had carefully stored and classified the documents, even the seemingly least significant, concerning her creative and intellectual life, social relations and private life. The criteria applied appear to have been both rigorous and designed to create and transmit a documented image of the writer's, in many respects, emblematic life in relation to the historical and social context and the different phases of her experience, culminating in sad isolation and cultural oblivion. The Amministrazione (Administration) series is particularly important, since it permits the reconstruction of the material but also creative history of many texts and projects, from the initial idea and collaboration with other artists all the way to negotiations with publishers (her cor-

respondence with Valentino Bompiani is particularly interesting). The Ritagli stampa series of press cuttings provides a valuable bibliographical tool and evidence of the care – in some respects even fanatical and narcissistic – with which Paola Masino sought to preserve every trace of her career. The substantial sub-series *Episodica e generale* (Sporadic and general) contains articles and even snippets about cultural and society events where often no more than the writer's name appears. In addition to numerous amateur snapshots, the *Fotografie* (Photographs) series includes an album of portraits taken by professional photographers in the late 1920s and early 1930s. They show a young woman enveloped in the atmosphere of the period in terms of setting, clothing and detail, but careful at the same time to give her image a timeless quality. The most important as regards quantity, documentation and culture is the *Corrispondenza* (Correspondence) series, which contains a total of around five thousand documents. The most significant part comprises letters from 1,130 correspondents received by the writer from 1908 (one letter was in fact sent to her on the day she was born by Luigino Boccini, a friend of the family) to 1989. This correspondence bears witness to Paola Masino's intense network of professional and personal relations (in many cases both professional and personal) with writers and artists, which were by no means occasional. The letters Masino exchanged with women writers of her generation are also of great interest. Having grown up in the first two decades of the 20th century and made their literary debut in the late 1920s and early 1930s, these writers were linked to Paola Masino by friendship and intellectual exchange that lasted all their lives, but also by innovative, experimental literary research and deeply-rooted moral and social commitment. Alba de Céspedes (131 documents) published poems by Masino in her journal «Mercurio» between 1944 and 1946 and worked with her in 1958 on *Nicodemo* (*Nicodemus*), a screenplay commissioned by Federico Fellini that was never filmed but survives in the archives of the two writers. There are 166 letters from Elsa de' Giorgi and 70 from Anna Maria Ortese, who met Paola Masino and Massimo Bontempelli in 1937 and was supported by them, also finan-

cially, over the years. Fewer in number, but invaluable for the reconstruction of the interweaving of their intellectual lives and literary society are the letters of Maria Bellonci, with whom Paola Masino lived an underground existence for months in occupied Rome, from 1943 to 1944, and also belonged to the circle of the «Amici della Domenica» (Sunday friends), who gathered in Bellonci's home immediately after the liberation of Rome from 11 June 1944 on. There are also letters from other women writers including Sibilla Aleramo, Anna Banti, Maria Luisa Belleli, Luce D'Eramo, Natalia Ginzburg, Gianna Manzini and Ada Negri. In addition there are many from well-known male writers: Giovanni Arpino, Riccardo Bacchelli, Libero Bigiaretti, Piero Bigongiari, Vitaliano Brancati, Italo Calvino, to whom Masino wrote in an unsuccessful attempt to promote the translation of some of her works into French, Carlo Cassola, Bruno Corra, Eduardo De Filippo, Libero De Libero, Alfonso Gatto, Filippo Tommaso Marinetti, Alberto Moravia, Marino Moretti, Aldo Palazzeschi, Guido Piovene, Alberto Savinio, Giuseppe Ungaretti and Elio Vittorini. Other correspondents include writers and intellectuals from the «Solaria» group, with whom Masino came in contact during her stay in Florence in 1927: Alessandro Bonsanti, Aldo Capasso, Alberto Carocci, Giacomo Debenedetti, Giansiro Ferrata, Leo Ferrero, Arturo Loria and Bonaventura Tecchi; artists and musicians: Alessandro Blasetti, Corrado Cagli, Aldo Camerino, Federico Fellini, Le Corbusier, the author of an ink drawing dedicated to the writer, Renato Guttuso, Mino Maccari, Franco Mannino, with whom she worked intensely on the operas *Vivì* (1957), *Luisella* (1969), *Il ritratto di Dorian Gray* (*The portrait of Dorian Gray*) (1974), Marino Marini, Goffredo Petrassi, ■debrando Pizzetti, Vittorio Rieti, with whom she set Massimo Bontempelli's *Il viaggio d'Europa* (*Europa's Journey*) to music in 1955, Aligi Sassu, Orfeo Tamburi and Sergio Tofano; literary critics: Luigi Baldacci, Carlo Bo, Umberto Bosco, Emilio Cecchi, Enrico Falqui, Nino Frank, Giovanni Macchia, Giuliano Manacorda, Ruggero Jacobbi, Geno Pampaloni, Pietro Pancrazi, Natalino Sapegno; philosophers and politicians: Giovanni Berlinguer, Bruno Bottai, Francesco

De Martino, Giovanni Gentile, Ferruccio Parri, Jean Paul Sartre, Umberto Terracini and Giorgio Vecchiotti. Further correspondence regards the magazines to which Masino contributed: «Domus», «L'Europe Nouvelle», «Foemina», «Le Grandi firme», «Mercurio», «Noi Donne», «Spazio» and «Vie Nuove»; publishers (largely filed by Masino herself in the Editori (Publishers) folder of the Administration series: Valentino Bompiani, Giulio Einaudi, Alberto Mondadori, Vanni Scheiwiller and Eugenio Treves. Finally there is the correspondence of friends made while on holiday with Massimo Bontempelli: the Astaldi family (Cortina), the Contini Bonaccossi (Groppoli), the Lovatelli (Argiano) and the Volterra (Florence).

This series also includes the letters sent by Paola Masino to members of her family over the period 1918-1968, which she herself collected and preserved in her archive. Comprising some 700 items, this is of great importance for the detailed information it provides on the origin and development of her works as well as her cultural and human experiences in particularly intense periods (the years spent in Paris and Venice). The effusive, spontaneous writing is particularly appealing due to the lack of restraint usually found in correspondence with people outside the family circle.

An analysis of the items in the various series makes it possible to reconstruct the writer's intellectual and creative life. Evidence of a precocious literary vocation is provided by the stories written during childhood in letters to her parents (in the Correspondence series). The Scritti (Writings) series, the largest and most complex in the inventory, documents very intense literary activity with a wealth of largely unpublished material preserved in all its phases from initial projects and notes to the various manuscripts, the printed editions, often densely annotated and revised with a view to further editions, and press cuttings. The whole range of literary genres is represented with an initial preference for drama and poetry. Paola Masino wrote the still unpublished plays *La società* (*Society*) and *Le tre Marie* (*The three Marys*) in 1924, and presented a typescript of the latter to Luigi Pirandello in the foyer of the Teatro Argentina with a request to stage a production. The

unpublished collection of sonnets entitled *Ciclo d'amore* (*Love cycle*) dates from the period 1926-27. Her first poem, *Aspirazione* (*Aspiration*), was published in 1927 in the «Rivista di Lecco», as documented by the cutting preserved in the archive. Her narrative debut came in 1928 with three stories published in Massimo Bontempelli's magazine «900». These formed the initial nucleus of the collection *Decadenza della morte* (*Decadence of Death*), which came out in 1931, a few months before the publication of her first novel *Monte Ignoso* (*Mount Ignoso*). This heralded the intense period of the 1930s, devoted entirely to fiction, with the exception of a few poems, and culminating in *Nascita e morte della massaia*, her best-known work. Planned and written in Venice between 1937 and 1940, it was published in instalments in «Tempo» (1941-42) but not in book form until 1945 because of the war. The novel brought the most creative period of the writer's life to an end and initiated a decline in a career that had been extraordinarily precocious. At the age of thirty, when other writers reach maturity, Paola Masino began to feel uncertainty and weariness due also to personal problems, Bontempelli's political difficulties, the Fascist censoring of *Periferia* (*Suburbs*) (1933) and *Nascita e morte della massaia* (*Birth and Death of the Housewife*), and the war. Her creative vein began to dry up and she started to experiment with new forms of writing, including autobiographically based works, essays and journalism. She began to collect "old" projects and unpublished texts in the first of the 11 notebooks of the Appunti (Jottings) series together with notes and observations of various kinds. She strenuously devoted her energies in the post-war period to journalism, not least in an effort to solve her financial problems, to translations from French, and to writing libretti. The only one of the more demanding literary genres practised with any continuity was poetry. In addition to the collection *Poesie* (*Poems*) (1947), she published poems in magazines until 1966, and went on writing them until her death, as attested by the great amount of material collected in a stiff folder covered in red fabric forming part of the sub-series entitled *Poesia* (*Poetry*).

People ceased to talk about her work in the 1950s. Critics men-

tioned her only on the occasion of rare reprints and her name was omitted from even the most exhaustive works of Italian literary history except as the editor of Bontempelli's works. Exclusion from history and tradition followed by oblivion had been practically the norm and certainly the common lot of a great many women in previous eras, but was far less frequent in the 20th century. Various factors contributed to this in the case of Paola Masino. Due to her relationship with Massimo Bontempelli and activity as a contributor to «900», she was immediately regarded as associated with the *Novecento* movement and as being influenced by Bontempelli, if not indeed a mere imitator. This gave rise to reductive judgements (suffice it to recall how Carlo Emilio Gadda slated *Mount Ignoso* in «Solaria» for its «allegorical-Novecento» style and constant shifts «from the symbolic and fantastic to the real or vice versa») and a widespread prejudice that led to a substantial misunderstanding of her work and her lack of success with the critics. And yet the harsh condemnation expressed by Fascist critics and Mussolini himself of this «scribbler», accused of aridity and defeatism, should in itself have borne witness to the historical interest, anti-conformist value and subversive radical thrust of her works compared to the canon of Fascist art and also to works inspired by the *Novecento* movement. Apart from some prizes and positive criticism, considerable public acclaim in the 1930s, and the fairly large circulation of *Birth and Death of the Housewife*, there was thus little awareness of the new and original nature of her writing, which rather than magical realism was closer to fantastic literature and Surrealism, which she had come to know and appreciate during her time in Paris. Faithful throughout to her Romantic background in the search for absolute values but wholly immune to any form of sentimentality and spiritualism, Paola Masino combined the Gothic novel with realism and with a hallucinatory, dream-like hyper-realism indebted to Surrealism but also to the great European models from Shakespeare to Dostoyevsky, dramatically committed to probing the problem of evil. She was also influenced by the more recent literature of cruelty in the tradition of Pirandello and Tozzi, encompassing not only the themes of

madness and outcasts but also the anarchism and expressionism of a great deal of early 20th-century literature. A still more serious matter is Paola Masino's exclusion from the European literary tradition, given the fact that from the very outset, initially by instinct and then through conscious choice, she eschewed the provincially national dimension in favour of a European horizon. Despite the parallels between her work and the most avant-garde literary research, the close relationships established in the 1930s with the leading figures in Europe's different intellectual circles, and her considerable output as a translator from French, Paola Masino is, however, completely unknown outside Italy with the partial exception of German-speaking countries due to translations of *Mount Ignoso* (1933), *Suburbs* (1935) and, much later, *Birth and Death of the Housewife* (1983, recently reprinted). The only works of hers to have appeared respectively in English and French are the short story, *Fame (Hunger)*, translated for an American magazine in the 1930s, and *Parigi (Paris)*, a story from the collection *Decadence of Death*.

Combined with the external and objective reasons for the oblivion that descended upon Paola Masino was her own gradual withdrawal from the world to share completely in the life and choices of her "other half". She described this in her *Album di vestiti (Album of Clothes)* as withdrawal «not only from myself but from everything that was not Massimo», «enveloped in my constant thought of communion with Massimo, no matter how near or far away he was», until she found herself on his death «devoid of any possibility of recovery in *myself*». Masino's creative block dramatically highlights the destructive consequences of her symbiotic dependence, but also the vitality of a total «dream of love» that no longer even needed the physical presence of the other to go on manifesting itself. It is indeed manifest in the loving care she lavished on Bontempelli's works, in the drafting of plans, memoirs, summaries and observations in her handwriting, sometimes neat and precise, sometimes impassioned and feverish, that filled the eleven notebooks of the Jottings series and her diary, and finally in her cataloguing of archives – for herself, Massimo Bontempelli and her

father Enrico Alfredo – as a way of reconstructing a symbolical spiritual union.

Ever since its acquisition by the Archivio del Novecento, the Paola Masino Archive – combined with her father's papers, which have still to be classified and are therefore not included in this inventory – has constituted a focal point for study and research. It has fostered the writing of essays and graduate and doctoral theses within the framework of an overall project designed to increase awareness of Paola Masino and her work amongst scholars and the general public, and to promote new editions and translations of her published works as well as the study and publication of the numerous unpublished items. The rearrangement and cataloguing of the archive was an important first step that produced both a conference (Rome, Casa delle Letterature and "La Sapienza" University, 28-30 May 2001) and an exhibition of photographs and documents (Rome, Casa delle Letterature, 28 May – 23 June 2001; Paris, Istituto Italiano di Cultura, 21 March – 6 April 2002) with Italian and French catalogues (Milan, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2001).

The publication of this inventory, the fruit of intense teamwork and the combination of various professional skills, is a further important achievement and makes the archive of Paola Masino available to academics.

L'inventario dell'archivio personale di Paola Masino è stato realizzato nell'ambito della ricerca d'Ateneo (Università degli Studi di Roma "La Sapienza") *Archivio del Novecento. Ricerca, acquisizione, archiviazione e pubblicazione di documenti letterari del Novecento italiano*, coordinata da Francesca Bernardini Napoletano; del progetto *WWW - Women Writers' Words. Scrittrici e intellettuali europee del Novecento: conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale; diffusione delle scritture femminili contemporanee e trasmissione delle conoscenze; invito alla lettura*, all'interno del programma quadro "Cultura 2000" promosso e finanziato dalla Commissione Europea, coordinato da Francesca Bernardini Napoletano; della ricerca nazionale *Luoghi e fonti della ricerca per una storia delle donne nel Novecento*, finanziata dal M.U.R.S.T., coordinata da Marina Zancan e, per l'unità locale (Università degli Studi di Torino), da Alba Andreini.

Il lavoro di ordinamento e di inventariazione è stato diretto e coordinato da Francesca Bernardini Napoletano e svolto da Beatrice Manetti (per la sottoserie Poesia, per i fascicoli "Collaborazioni a giornali e riviste" e "Collezione completa di 'Confidatevi con Paola'" e, in parte, per le carte trovate sparse) e Giamila Yehya (per tutte le parti restanti).

L'*Introduzione* complessiva al volume è di Francesca Bernardini Napoletano.

Beatrice Manetti ha curato la *Biografia*, l'introduzione e la redazione della serie 4. Scritti (in collaborazione con Giamila Yehya per la sottoserie Pubblicistica) e dell'Appendice (in collaborazione con Giamila Yehya per le sezioni Riviste, Bollettini, Cataloghi).

Giamila Yehya ha curato la revisione finale dell'inventario, la redazione del volume e delle serie 1. Documenti e oggetti personali, 2. Amministrazione, 3. Corrispondenza, 5. Ritagli stampa, 6. Scritti di altri autori, 7. Fotografie, e le relative introduzioni.

Nelle introduzioni alle singole sezioni vengono di volta in volta illustrati i criteri di inventariazione adottati.

Si ringrazia, per il sostegno costantemente offerto all'Archivio del

Novecento, e per la consulenza:

- la Soprintendenza Archivistica per il Lazio, e in particolare la Soprintendente Lucia Salvatori Principe, Paola Cagiano de Azevedo, Elvira Gerardi;
- il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Direzione Generale per gli Archivi, e in particolare il Direttore Generale Salvatore Italia, Antonio Dentoni-Litta, Mauro Tosti-Croce.

Un particolare ringraziamento va rivolto a Marinella Mascia Galateria e Alvisè Memmo, per la costante collaborazione, i consigli e le preziose informazioni fornite.

Tradotto dall'italiano da Felicity Barbara Lutz per *Scriptum*, Roma.

The inventory of Paola Masino's personal archive was compiled as part of the research carried out by the Università degli Studi di Roma "La Sapienza" and entitled *Archivio del Novecento. Research, acquisition, archiving and publication of documents*, coordinated by Francesca Bernardini Napoletano; and of the project *WWW – Women Writers' Words. Twentieth-century European women writers and intellectuals: the circulation of contemporary writings by women and spread of knowledge; invitation to reading*, within the general framework of the "Cultura 2000" programme promoted and financed by the European Commission, coordinated by Francesca Bernardini Napoletano; and of the national research project *Places and spurces of research for a history of women in the twentieth-century*, financed by the M.U.R.S.T., coordinated by Marina Zancan and, at the Università degli Studi di Torino, by Alba Andreini.

The task of putting the material in order and compiling the inventory was directed and coordinated by Francesca Bernardini Napoletano and carried out by Beatrice Manetti (the sub-series Poetry, and the sections Collaborazioni a giornali e riviste - Contributions to newspapers and magazines - and Collezione completa 'Confidatevi con Paola' - Complete series 'Confide in Paola' - and, partly, the scattered papers) and Giamila Yehya (all the remaining sections).

The general *Introduction* to the volume is by Francesca Bernardini Napoletano.

Beatrice Manetti was responsible for the *Biography*, the introduction to and compilation of Series 4. Writings (in association with Giamila Yehya for the sub-series Pubblicistica - Essays) and the Appendice (Appendix) (in association with Giamila Yehya for the sections Riviste, Bollettini, Cataloghi - Magazines, Gazettes, Catalogues -).

Giamila Yehya revised the inventory and edited the volume and Series 1. Documenti e oggetti personali (Documents and Personal Effects), 2. Amministrazione (Administration), 3. Corrispondenza (Correspondence), 5. Ritagli stampa (Press Cuttings), 6. Scritti di altri autori (Writings by Other Authors), 7. Fotografie (Photographs), and the relative introductions.

The criteria adopted for the inventory are described in the introduction to each section.

Thanks go to the following for their constant support given to the Archivio del Novecento and for their consulting services:

- the Latium Archival Service, and particularly the Head Lucia Salvatori Principe, Paola Cagiano de Azevedo, Elvira Gerardi;
- the Head Office for Archives of the Ministry of Culture and the Environment, and particularly the Director Salvatore Italia, Antonio Dentoni Litta, Mauro Tosti-Croce.

Special thanks go to Marinella Mascia Galateria and Alvisè Memmo for their contribution, advice and the valuable information they supplied.

Translated from Italian by Felicity Barbara Lutz for *Scriptum*, Rome.

## BIOGRAFIA

Paola Masino nasce a Pisa il 20 maggio 1908, secondogenita di Enrico Alfredo, funzionario del Ministero dell'Agricoltura, e di Luisa Sforza, originaria di Montignoso, ai piedi delle Alpi Apuane. Entrambi toscani trapiantati a Roma, dove abitano il villino Sertoli di Via degli Appennini 25/b, i genitori esercitano su Paola bambina un'influenza opposta ma ugualmente determinante: la madre nutrendone la fantasia infantile con la suggestione esotica ed aristocratica dei luoghi e delle memorie degli Sforza; il padre, appassionato di letteratura, pittura e musica, e autore a sua volta di romanzi e drammi, ponendosi come la stella polare del vertiginoso percorso educativo della figlia. È lui a farle conoscere per la prima volta l'opera; lui a condurla con sé nei circoli dei letterati dell'epoca e in lunghe passeggiate archeologiche sulla Via Appia; lui a farle studiare musica, a mandarla a dipingere negli studi dei pittori suoi amici; lui a selezionare le sue prime letture e ad aprirle il mondo della grande letteratura.

Al ginnasio, il professore di latino Giovanni Staderini la conferma nel suo precoce culto dell'arte e, complici gli scrittori latini, le regala le prime lezioni di stile. Ma il suo mondo fantastico e la sua geografia culturale si formano sostanzialmente al di fuori della scuola. Sotto la guida discreta del padre, tra i nove e i sedici anni Paola legge la Bibbia, che eserciterà su di lei una suggestione indelebile, instillandole il senso del peccato e della colpa, nonché il gusto degli scenari primordiali e della narrazione in forma di parabola, Shakespeare - altrettanto cruciale per la sua predilezione per il registro tragico e per il suo gusto delle metafore audaci -, i favolisti, da Andersen ai Grimm a Perrault, i capisaldi del romanzo ottocentesco: Flaubert, Stendhal, Maupassant, Gogol, Tolstoj, e soprattutto Dostoevskij e Dickens. Nello stesso periodo, per rispondere alle sue prime inquietudini religiose, il padre la invita ad affrontare i testi sacri e filosofici occidentali e orientali: Corano e Talmud, Upanishad e Tao Te King, Platone e Sant'Agostino.

Enrico Alfredo Masino era un appassionato di teatro. Ovvio che la figlia cominci i suoi primi esperimenti letterari cimentandosi col genere drammatico: tra il 1924 e il 1926 scrive *La società*, *Valeria Blumenstil* e *Le tre Marie*, che sottoporrà a Pirandello chiedendogli di metterlo in scena. L'incontro con Pirandello è il secondo viatico, dopo quello paterno, per la sua vocazione, oltre che il primo atto di un'amizizia che si prolungherà fino alla morte dello scrittore.

Rimandata in fisica e matematica al secondo anno di liceo, Paola non si presenta agli esami di riparazione e interrompe gli studi. Continua a scrivere, soprattutto poesie e drammi, e nell'aprile del 1927 pubblica su «La Rivista di Lecco» il sonetto *Aspirazione*, firmandolo Paolo Masino. Nel marzo dello stesso anno incontra Massimo Bontempelli, separato dalla moglie e di trent'anni più vecchio di lei, e se ne innamora. Quel legame "proibito" costa alla coppia un piccolo scandalo politico e a Paola un profondo conflitto con i genitori, che si ricomporrà solo qualche anno più tardi. Nel novembre del 1927 è a Firenze, in un blando esilio, e lì conosce Marino Marini, Mario Castelnuovo Tedesco, Piero Gadda, e frequenta il gruppo di «Solaria», in particolare Arturo Loria e Alberto Carocci.

Per potersi incontrare liberamente, tra il 1928 e il 1929 Masino e Bontempelli scrivono insieme il dramma *Il naufragio del Titanic*, tradotto in francese da Gaston Baty, ma rimasto inedito. Sempre nel 1928 Paola comincia a collaborare a «900», dove pubblica alcune prose lirico-filosofiche che confluiranno successivamente in *Decadenza della morte*. Da allora, per decenni, nonostante le evidenti differenze e le sue stesse perentorie precisazioni, l'ombra del compagno più famoso e la conseguente etichetta di scrittrice novecentista condizioneranno ogni approccio critico alla sua opera.

Nel luglio 1929, appena maggiorenne, Paola prosegue il proprio "esilio cautelativo" a Parigi, dove lavora al Bureau International de Coopération Intellectuelle e come segretaria di redazione all'«Europe Nouvelle», e dove, insieme alla colonia italiana (de Chirico, De Pisis, Savinio, Moravia, Comisso, e naturalmente Pirandello) frequenta i protagonisti della scena intellettuale contemporanea, da Ramón

Gómez de la Serna allo scrittore tedesco Emil Ludwig, da Ilja Ehrenburg a Max Jacob, da Gide a Valéry. In questo clima febbrile la sua precoce, confusa vocazione comincia a maturare e ad assumere i connotati del mestiere: nei primi mesi del 1930 Paola raccoglie le prose già apparse su «900» e ve ne aggiunge altre, mentre tra il luglio e il dicembre dello stesso anno scrive il suo primo romanzo, *Monte Ignoso*, dopo che un altro romanzo, intitolato *Vita di Pietro Simone* e cominciato in marzo, si era arrestato al primo capitolo. Nel frattempo legge Gide, Colette, Cocteau, Joyce e Freud, e sottopone il suo lavoro a Crémieux e a Maurois – comincia, insomma, a riconoscersi in una "famiglia".

Rientrati in Italia nel 1931, Masino e Bontempelli si dividono tra Milano, Frascati, Napoli e Castiglioncello, dove trascorrono lunghe e feconde vacanze estive in compagnia di Pirandello, Marta Abba, Mario Labroca, Nino e Pasquarosa Bertolotti. Nello stesso anno, a breve distanza l'uno dall'altro, escono *Decadenza della morte* (Alberto Stock) e *Monte Ignoso* (Bompiani), che vince la medaglia d'oro del premio Viareggio. Nel 1932 Paola comincia a scrivere *Periferia*. Pubblicato anch'esso da Bompiani, nel 1933, il romanzo vince il secondo premio del Viareggio e suscita polemiche: in seguito alla stroncatura di Leandro Gellona, uscita su «La provincia di Vercelli» il 29 agosto 1933, Mussolini invia al prefetto di Vercelli un telegramma in cui si congratula con il recensore. Da allora il regime, che pure aveva ignorato il ben più crudo racconto *Fame*, uscito pochi mesi prima sulla rivista «Espero», si premurerà di tenere la scrittrice sotto osservazione.

In settembre Paola si imbarca sul *Conte Biancamano* e raggiunge Bontempelli e Pirandello in Argentina per la prima mondiale di *Quando si è qualcuno*. Negli ultimi mesi di quest'anno concepisce e avvia un altro romanzo, *Poi Giovanni*, la cui stesura non supera il primo, tormentatissimo capitolo.

Masino e Bontempelli si stabiliscono a Roma, in una casa di Corso Trieste 142, pur continuando a viaggiare intensamente, soprattutto tra Milano e Firenze. Dopo un avvio di carriera fulminante, i dubbi



nascenti sulla propria vocazione e l'improvviso senso di incertezza di fronte alla fatica del mestiere spingono la scrittrice a recuperare i frammenti dispersi della propria preistoria e ad annotare impressioni e spunti narrativi sul primo degli undici quaderni che l'accompagneranno per quasi tutta la vita. Ma l'attività creativa non si arresta del tutto: la stesura di *Racconto grosso* occupa Masino dal 1936 al 1938, mentre nel marzo dello stesso anno porta a termine *Figlio*. Nel settembre 1938 la ripubblicazione di *Fame* su «Le Grandi firme» provoca la soppressione della rivista per ordine di Mussolini. I rapporti col regime cominciano a deteriorarsi: a novembre, dopo aver consumato il suo definitivo distacco dal fascismo, Bontempelli è espulso dal partito, sospeso per più di un anno da ogni attività e relegato in una sorta di confino ufficioso a Venezia, dove la coppia aveva già soggiornato nel corso dell'anno precedente alla pensione Calcina, e dove adesso si stabilisce a Palazzo Contarini delle Figure.

La casa veneziana diventa ben presto il punto di ritrovo di una cerchia di intellettuali e musicisti che comprende Gianfrancesco Malipiero, Victor De Sabata, Arturo Martini, Goffredo Petrassi, Neri Pozza e Lea Quaretti, Maria Luisa Astaldi, Anna Maria Ortese, che Paola aveva conosciuto alla Fiera del Libro di Roma nel 1937 e che sarà a lungo sua ospite nel corso del 1939.

Alla fine di gennaio del 1940 *Nascita e morte della massaia*, cominciato nel 1938, è finito. Tra il 16 ottobre 1941 e il 22 gennaio 1942 il romanzo esce su «Tempo» in quindici puntate settimanali. Nel 1941 Bompiani pubblica la raccolta *Racconto grosso e altri*. Nello stesso anno Paola comincia la collaborazione a «Domus», dove dal gennaio 1941 al novembre 1942 pubblica i *Dialoghi della vita armonica*, diciotto variazioni su temi di arredamento e architettura nelle quali, in realtà, spazia dalla musica alla moda, dalla nota di costume alla divagazione autobiografica, utilizzando come interlocutore e spalla il folletto Apud, creatura immaginaria dallo spirito ironico e dalla dialettica pungente.

L'arresto di Mussolini, il 25 luglio 1943, la sorprende a Roma insieme a Bontempelli. Bloccati nella capitale dall'armistizio l'8 settembre

1943, la scrittrice e il compagno vivono così i nove mesi della resistenza romana, «nove mesi di purezza assoluta, di coscienza, di pensiero severo» - come ricorda in *Diario di una giornata*, un articolo uscito su «La Fiera letteraria» l'11 aprile 1948 -, tra le angosce della clandestinità e l'euforia della partecipazione.

L'11 giugno 1944 alcuni intellettuali riprendono a riunirsi nel salotto di casa Bellonci: insieme a Masino e Bontempelli ci sono Piovene, Bernari, Petroni, Monelli, Savinio, Gorresio, Palma Bucarelli: sono «gli Amici della Domenica», il primo nucleo che nel 1947 darà vita al premio Strega. Tra l'inizio di novembre e la fine di dicembre dello stesso anno Masino e Bontempelli, insieme a Goffredo Bellonci, Ercole Maselli, Moravia, Piovene e Savinio, fondano e dirigono a turno il settimanale «Città», dove Paola tiene una rubrica fissa di osservazioni politico-letterarie intitolata *Draga*, intervenendo a favore della repubblica, della mobilitazione civile degli intellettuali e dei letterati, ma anche della loro autonomia nei confronti della politica culturale dei partiti.

Nel 1945, dopo innumerevoli traversie, esce da Bompiani *Nascita e morte della massaia*. Il libro ottiene buone recensioni, ma sembra ormai appartenere a un altro tempo: e se il «disfattismo» della protagonista era sembrato ingiurioso ai censori del regime fascista, adesso, nella frenesia della liberazione e della ricostruzione, risulta semplicemente incomprensibile. La produzione poetica, stimolata dall'orrore per la guerra e dal trauma della morte del padre, avvenuta il 25 ottobre 1943, diventa particolarmente intensa: le poesie pubblicate in questi anni su giornali e riviste troveranno definitiva sistemazione nel volume *Poesie*, edito da Bompiani nel 1947.

Sempre nel '45 Paola avvia una collaborazione giornalistica a «Crimen», «L'Epoca», «1945». La breve esperienza di «Città» diventa progressivamente un mestiere: nasce la Masino pubblicista, divisa tra Milano, città che ama moltissimo, e Venezia, verso cui nutre ormai una profonda insofferenza. Dal dicembre 1945 al marzo 1946 collabora al settimanale «Spazio», fondato da Salvato Cappelli e diretto dallo stesso insieme a Bontempelli, dove tiene due rubriche, *Lanterna di*

*Diogene*, dedicata a questioni politiche e sociali, e *Moda*. Un'analoga rubrica di «dibattiti morali», intitolata *Io e voi*, tiene sul settimanale «Foemina» diretto da Marise Ferro, e collabora assiduamente a «Milano Sera». In generale affronta con entusiasmo il lavoro giornalistico, che la fa sentire parte attiva nella grande impresa della ricostruzione morale e civile del paese. È a volte insofferente del ghetto della stampa femminile, in cui inavvertitamente rischia di scivolare, ma non si sottrae al compito di formare la “donna nuova”, battendosi per il diritto di voto, il divorzio e ribadendo instancabilmente il dovere dei genitori di garantire la stessa educazione ai figli e alle figlie.

Nei primi mesi del 1946 comincia a scrivere un romanzo con protagonista il padre Enrico Alfredo, concepito come «libro per bambini» e abbandonato dopo il primo capitolo. Ma l'attività creativa dà ancora qualche frutto: il 21 marzo 1946 «Settimana» pubblica il racconto *Una parola che vola*, altri due racconti, *Terzo anniversario* e *Paura*, compaiono su «Milano Sera» rispettivamente il 26 marzo e il 19 giugno dello stesso anno, e *Anniversario* sul numero di «Mercurio» del maggio-giugno 1948.

Nello stesso anno comincia a collaborare al settimanale del Pci «Vie Nuove». I rapporti non saranno facili: vicina alle posizioni comuniste fin dal 1943, la scrittrice preferisce tuttavia tenersi ai margini del partito, ritagliandosi il ruolo di compagna di strada con licenza di critica. Tra il 1948 e il 1949, mentre sembra completamente assorbita dal lavoro giornalistico, trova il tempo di riunire vecchi articoli e racconti giovanili e di costruire intorno ad essi una sorta di romanzo epistolare in diciotto lettere (rimasto inedito e anepigrafo), estremo tentativo di fondere le proprie molteplici anime professionali e private in un autoritratto “esemplare”, pieno di consapevolezza di sé ma anche, al tempo stesso, di disillusione.

All'inizio del 1950 le precarie condizioni di salute di Bontempelli convincono la coppia a tornare definitivamente a Roma. Oltre ad occuparsi degli scritti del compagno, Paola è costretta da ragioni economiche ad intensificare il lavoro per quotidiani e riviste. Comincia così una collaborazione con il settimanale «Epoca» e con «Noi donne», per

conto del quale realizza inchieste e reportages. Dal 18 novembre 1951 al 13 ottobre 1956 tiene su «Vie Nuove» la rubrica di posta dei lettori *Confidatevi con Paola*. Una commemorazione di Pirandello, realizzata per il Terzo programma di Radio Rai il 3 ottobre 1950, inaugura una serie di interventi radiofonici e un lungo, contrastato rapporto con la Rai che si prolungherà fino agli anni Settanta.

Probabilmente in questo periodo, e sicuramente dopo il 1952, Paola progetta un nuovo libro di liriche, di cui abbozza un indice con i primi cinque titoli. Ma l'ultimo frutto letterario compiuto viene dalla prosa: si tratta di *Ora intima*, un racconto datato novembre 1955 e rimasto inedito fino al 1994. Nel 1953 lavora al fianco di Vittorio Rieti per mettere in musica *Il viaggio d'Europa* di Bontempelli. L'opera, eseguita per la prima volta all'Auditorium della Rai il 9 aprile 1955, non viene pubblicata, ma inaugura un ennesimo capitolo della multiforme attività della scrittrice: quello dei libretti d'opera.

Parallelamente all'intensa attività professionale si infittiscono le annotazioni private sulle pagine dei quaderni d'appunti. Da un lato il sospetto di aver esaurito definitivamente la propria vena creativa, dall'altro l'incapacità di arrendersi alla prospettiva di non scrivere più, spingono sempre più frequentemente Paola Masino all'autoanalisi e al discorso in prima persona. Il bisogno di raccontarsi, lungamente represso, trova uno sfogo: tra la fine del 1958 e il 1960 la scrittrice comincia ad accumulare riflessioni e appunti per l'*Album di vestiti*, un vagheggiato libro autobiografico che la terrà impegnata fino al 1963.

Nel 1957, in collaborazione con Bindo Missiroli, scrive *Vivì*, per la musica di Franco Mannino. Nel gennaio 1958 è a St. Paul de Vence insieme ad Alba de Céspedes e a Giuseppe Colizzi, per lavorare a un soggetto cinematografico commissionato da Federico Fellini e intitolato *Nicodemo*, mai realizzato. Il 21 luglio 1960 muore Massimo Bontempelli. Rimasta sola con la madre nella grande casa di Viale Liegi, Paola riduce progressivamente le collaborazioni giornalistiche, fino a sospenderle del tutto all'inizio degli anni Settanta. D'ora in poi la sistemazione e la valorizzazione dell'archivio di Bontempelli assorbiranno gran parte delle sue energie.

Continua comunque a scrivere poesie, annotandole su minuscoli foglietti, fogli riciclati, vecchie buste. E continua ad annotare le proprie impressioni nei quaderni d'appunti: osserva in particolare, con raccapriccio e sconcerto, la grande mutazione sociale dell'Italia alle soglie del boom, da lei per altro già intuita nella prima metà degli anni Cinquanta.

Nel 1970 Bompiani ripubblica *Nascita e morte della massaia*, accolto dalla critica con ammirazione stupita. Ma ad occupare la scrittrice, in questi anni, sono soprattutto i libretti d'opera - *La Madrina*, eseguito il 19 luglio 1973, e *Il ritratto di Dorian Gray*, scritto nel 1974 con Beppe de Tommasi per la musica di Franco Mannino - e le traduzioni dal francese: nel 1977 Balzac, nel 1978 Stendhal, nel 1979 Barbey D'Aurevilly e Malot, nel 1980 Madame de La Fayette.

Il 2 febbraio 1975 muore Luisa Sforza Masino.

Nel 1982 La Tartaruga ripubblica *Nascita e morte della massaia*. Ancora una volta i recensori non nascondono lo stupore di fronte alla modernità e alla "tenuta" del romanzo. Dopo questo ennesimo breve ritorno di notorietà, Paola Masino sprofonda di nuovo nel silenzio. Anche i quaderni d'appunti tacciono. Muore a Roma il 27 luglio 1989, al termine di una lunga malattia.

## BIOGRAPHY

Paola Masino was born in Pisa on 20 May 1908. She was the second child of Enrico Alfredo, an official at the Ministry of Agriculture, and Luisa Sforza, a native of Montignoso, located at the foot of the Apuan Alps. Paola's parents, who were both Tuscan but lived in Rome in a small house named "Sertoli" in Via degli Appennini 25b, exerted a strong influence on their daughter in conflicting ways: her mother by colouring her young imagination with memories of the Sforza family and their opulent, aristocratic environment; her father, who was a lover of literature, painting and music, a novelist and playwright, by being the driving force behind his daughter's brilliant education. It was he who introduced her to opera and into the literary circles of the period, took her on long archaeological walks on the Via Appia, made her study music, and sent her to learn painting in the studios of his artist friends. He also opened up the world of literature for Paola by choosing her first books.

Giovanni Staderini, her Latin teacher at grammar school, encouraged his pupil in her study of the arts and used Latin authors as models to give Paola her first lessons in style. But her fantasy and culture were developed mostly outside the classroom. Under her father's subtle guidance, Paola started reading the Bible when she was nine and continued until she was sixteen. It left an indelible mark on her, instilling in her a sense of sin and guilt, as well as a penchant for primordial settings and narratives in the form of a parable. Her father also encouraged her to read the works of Shakespeare - equally important in determining her preference for tragedy and her taste for bold metaphors -; famous story-tellers like Hans Christian Andersen, the brothers Grimm and Charles Perrault; and leading eighteenth-century novelists, such as Flaubert, Stendhal, Maupassant, Gogol, Tolstoy, and especially Dostoyevsky and Dickens. During the same period, to assuage her first religious doubts he recommended that she read western and eastern philosophical and sacred texts: the Koran, the Talmud, the Upanishads, the Tao Te King, Plato and Saint Augustine.

Enrico Alfredo Masino loved the theatre and it was only natural that his daughter should begin her career by trying her hand at playwriting. Between 1924 and 1926 she penned *La società* (*Society*), *Valeria Blumenstil* and *Le tre Marie* (*The Three Marys*), proposing the latter to Pirandello and asking him to stage it. The meeting with Pirandello was pivotal to her writing – indeed, his influence was second only to that of her father – and was also the beginning of a friendship that would last until the Sicilian author's death.

During her second year at grammar school, Paola failed her maths and physics exams, refused to take them again and abandoned her studies. She continued to write, concentrating on poetry and plays, and in April 1927 had a sonnet entitled *Aspirazione* (*Aspiration*) published, under the pen name Paolo Masino, in «La Rivista di Lecco». In March of that year she met Massimo Bontempelli, who was thirty years her senior and separated from his wife, and she fell in love with him. Their “unacceptable” relationship caused a minor political scandal and created a deep rift between Paola and her parents that was only healed some years later. In November 1927 she was sent away to Florence to dissuade her from the liaison, where she met Marino Marini, Mario Castelnuovo Tedesco and Piero Gadda, and frequented Arturo Loria, Alberto Carocci and other members of the «Solaria» group.

In order to be able to see each other freely, Paola Masino and Massimo Bontempelli decided to collaborate, between 1928 and 1929, on the play *Il naufragio del Titanic* (*The Sinking of the Titanic*), which was translated into French by Gaston Baty but remained unpublished. Also in 1928 Paola started contributing to «900», publishing various pieces of lyrical-philosophical prose that subsequently appeared in *Decadenza della morte* (*Decadence of Death*). From that moment on, the shadow of Paola's more famous companion and her having been labelled a *Novecento* movement writer, conditioned all critical appraisals of her work for decades, despite the obvious differences in their writing and her insistence on this.

Shortly after she had come of age, in July 1929, Paola continued her «cautionary exile» in Paris, where she worked at the Bureau

International de Coopération Intellectuelle and also as a secretary in the editorial department of «L'Europe Nouvelle». There, together with the Italian colony (de Chirico, De Pisis, Savinio, Moravia, Comisso, and of course Pirandello) she associated with the brilliant minds of the contemporary intellectual scene, including Ramón Gómez de la Serna, the German writer Emil Ludwig, Ilja Ehrenburg, Max Jacob, Gide and Valéry. In this ferment, her precocious talent began to mature and her writing to assume professional characteristics. In the first few months of 1930, Paola compiled a collection of all the prose published in «900», to which she added other pieces, and between July and December of that same year she wrote her first novel, *Mount Ignoso*, after beginning another novel entitled *Vita di Pietro Simone* (*Life of Pietro Simone*) in March and abandoning it after the first chapter. Meanwhile, she read Gide, Colette, Cocteau, Joyce and Freud, and submitted her work to Crémieux and Maurois – in other words, she began to see herself as part of a “literary family”.

After returning to Italy in 1931, Paola Masino and Massimo Bontempelli lived between Milan, Frascati, Naples and Castiglione, where they spent long, productive holidays with Pirandello, Marta Abba, Mario Labroca, and Nino and Pasquarosa Bertolotti. The same year *Decadence of Death* was published by Alberto Stock and *Mount Ignoso* by Bompiani shortly afterwards. The latter won the gold medal at the Viareggio awards. In 1932 Paola began to write *Suburbs*. This novel was also published by Bompiani, in 1933, and won the second prize at Viareggio, causing an outcry: after the book had been slated by Leandro Gellona in his review «La provincia di Vercelli» on 29 August 1933, Mussolini sent the prefect of Vercelli a telegram congratulating the critic. From then on the Fascist regime, which had ignored her much harsher story *Fame* (*Hunger*), published in the magazine «Espero» a few months previously, made a point of keeping its author under observation.

In September 1933 Paola sailed to Argentina on the *Conte Biancamano* to join Bontempelli and Pirandello for the world première of *Quando si è qualcuno* (*When You Are Somebody*). During the last

few months of the year, she planned and started another novel, *Poi Giovanni (Then Giovanni)*, but found it a struggle and did not get beyond the first chapter.

Paola Masino and Massimo Bontempelli made their home at Corso Trieste 142, in Rome, although they travelled constantly, mostly to Milan and Florence. After a brilliant start to her career, Paola suddenly began to doubt her own talent and her ability to meet the demands of her profession. This led her to trace and document her fragmented family history and to jot down impressions and ideas for narratives in the first of the eleven notebooks that she was to keep virtually for the rest of her life. But she did not stop her creative writing completely: *Racconto grosso (Big Story)* kept her occupied from 1936 to 1938, and she finished *Figlio (Son)* in March 1938. In September of that year the republication of *Hunger* in «Le Grandi firme» resulted in the magazine being closed down by Mussolini. The couple's relationship with the regime began to deteriorate: Bontempelli broke with Fascism once and for all and was expelled from the party in November 1938. He was forbidden to undertake any activity for a year and more or less confined to Venice, where he and Paola took up residence at the Palazzo Contarini delle Figure, after staying at the Pensione Calcina the previous year.

Their Venice home very soon became the meeting place for a group of intellectuals and musicians, including Gianfrancesco Malipiero, Victor De Sabata, Arturo Martini, Goffredo Petrassi, Neri Pozza, Lea Quaretti, Maria Luisa Astaldi and Anna Maria Ortese whom Paola had met at the Rome Book Fair in 1937 and who was to be her guest for a long period in 1939.

By the end of January 1940 *Birth and Death of the Housewife*, begun in 1938, was finished. The novel was published in «Tempo», in fifteen weekly instalments that appeared between 16 October 1941 and 22 January 1942. In 1941 Bompiani brought out *Racconto grosso e altri (Big Story and Other Stories)*, a collection of short stories. That same year Paola began contributing to «Domus» which published, between January 1941 and November 1942, her *Dialoghi della vita*

*armonica (Dialogues of Harmonious Living)*. For these dialogues, eighteen variations on the theme of interior decoration and architecture, which actually ranged from music to fashion, comments on lifestyles and autobiographical anecdotes, she created an interlocutor and foil called Apud, an ironical imp with a sharp mind.

The astonishing news of Mussolini's arrest, on 25 July 1943, reached Masino and Bontempelli in Rome. Unable to leave the capital because of the armistice declared on 8 September of that year, the couple thus had to experience the nine months of Roman resistance, «nine months of absolute purity, of awareness, of disciplined thought» – as she recalls in *Diario di una giornata (Diary of a Day)*, an article that appeared in «La Fiera letteraria» on 11 April 1948 –, while suffering from anxiety brought on by the underground activities, mingled with the thrill of participating.

On 11 June 1944 a group of intellectuals started meeting again in the drawing-room of the Bellonci home. As well as Masino and Bontempelli, these included Piovene, Bernari, Petroni, Monelli, Savinio, Gorresio and Palma Bucarelli: they were «gli Amici della Domenica» (*Sunday Friends*) who, in 1947, introduced the Strega literary award. Between the beginning of November and the end of December of that year Masino and Bontempelli founded, together with Goffredo Bellonci, Ercole Maselli, Moravia, Piovene and Savinio, the weekly «Città» which they took it in turns to edit and for which Paola regularly wrote a column entitled *Draga (Dredger)*, filling it with political and literary comment, and campaigning for the republic, the mobilization of intellectuals with regard to civil issues, but also for their independence from party cultural policies.

In 1945, *Birth and Death of the Housewife* was finally published by Bompiani, after many trials and tribulations. The book received good reviews, but seemed to belong to another era: while the protagonist's «defeatist» attitude had seemed offensive to the censors of the Fascist regime, it was now incomprehensible to a country in the throes of liberation and reconstruction. During this period Paola's poetic output, fuelled by the horror of war and the trauma of her father's death on 25

October 1943, was very prolific, and the poems that appeared in newspapers and magazines were later collected in a book, *Poesie (Poems)*, published by Bompiani in 1947.

In 1945 Paola also began contributing to «Crimen», «L'Epoca» and «1945». Her brief collaboration with «Città» was the beginning of a new career. She became a freelance journalist, working between Milan, which she adored, and Venice, which she could not abide. From December 1945 to March 1946 she wrote for the weekly «Spazio», founded by Salvato Cappelli and which he also edited with Bontempelli, in which she had two columns: *Lanterna di Diogene (Lamp of Diogenes)*, devoted to political and social issues, and *Moda (Fashion)*. She had a similar column entitled *Io e voi (You and Me)*, featuring «moral debates», in the weekly «Foemina», edited by Marise Ferro, and was a frequent contributor to «Milano Sera». Generally speaking, she approached journalism with great enthusiasm, since it made her feel that she was playing an active part in the moral and civil reconstruction of Italy, an extremely important undertaking. At times she resented the possibility of her being confined to the ghetto of female journalists, but this did not stop her from taking on the task of creating the “new woman” by campaigning for votes for women and divorce, and constantly reminding parents of their duty to ensure that their sons and daughters were given the same education.

At the beginning of 1946 she began to write a story with her father Enrico Alfredo as the protagonist, which she conceived as a «children's book» but again abandoned after the first chapter. Nevertheless, she did produce some short stories: on 21 March 1946 «Settimana» published *Una parola che vola (Word Gets Around)*; another two stories, *Terzo anniversario (Third Anniversary)* and *Paura (Fear)*, appeared in «Milano Sera» on 26 March and 19 June 1946, respectively; and *Anniversario (Anniversary)* appeared in the May-June issue of «Mercurio» in 1948.

That same year she began to contribute to «Vie Nuove», the weekly organ of the Italian Communist Party. It was not all smooth sailing: a communist sympathizer since 1943, Masino nevertheless preferred to

remain on the sidelines, considering herself a fellow traveller with the right to criticise where necessary. Between 1948 and 1949 she found the time, though completely absorbed in her journalism, to gather together some old articles and early stories, around which she constructed a novel in the form of eighteen letters (which remained untitled and unpublished). This was a last, desperate attempt to bring together her many professional and individual talents in an “exemplary” self-portrait, pervaded by self-awareness and, at the same time, disillusionment.

At the beginning of 1950, the couple returned to Rome for good on account of Bontempelli's bad health. As well as occupying herself with her companion's writings, Paola was obliged for economic reasons to increase her contributions to newspapers and magazines. Thus she began to write for the weekly «Epoca» and for «Noi donne», for which she did inquiries and reportages. From 18 November 1951 to 13 October 1956 she had a column entitled *Confidatevi con Paola (Confide in Paola)* in «Vie Nuove», in which she answered readers' letters. A programme commemorating Pirandello, transmitted by RAI Radio 3 on 3 October 1950, was the first of a series of broadcasts she made, and the beginning of a long, litigious relationship with the state broadcasting company that lasted until the 1970s.

During this period, but certainly not before 1952, Paola planned a new book of poetry, for which she compiled an index of the first five titles. But her last literary work was *Ora intima (Intimate Hour)*, a short story dated November 1955 that was not published until 1994. In 1953 she worked with Vittorio Rieti on setting to music *Il viaggio d'Europa (Europa's Journey)* by Bontempelli. The opera, performed for the first time at the RAI Auditorium on 9 April 1955, although not published, was her first libretto, marking the beginning of yet another chapter of the authoress's multifaceted career.

As her professional activities intensified, the personal jottings on the pages of her notebooks increased. She feared that her talent had “dried up” but was unable to resign herself to not being able to write any more, and this resulted in her becoming more and more self-ana-

lytical and in her increased use of the first person. The need to talk about herself, which she had repressed for so long, finally found an outlet: between the end of 1958 and 1960, the authoress began to gather together thoughts and notes for *Album di vestiti (Album of Clothes)*, the autobiography she had been wanting to write for so long, which was to keep her occupied until 1963.

In 1957 Paola wrote *Vivì* with Bindo Missiroli, for which Franco Mannino composed the music. In January 1958, she went to St. Paul de Vence to collaborate with Alba de Céspedes and Giuseppe Colizzi on the story for a film entitled *Nicodemo (Nicodemus)* that Federico Fellini had commissioned them to write, but which was never made. Massimo Bontempelli died on 21 July 1960 and Paola, who was left with her mother in the big house in Viale Liegi in Rome, gradually reduced her contributions to newspapers and magazines, suspending them completely at the beginning of the 1970s. From then on she devoted most of her energies to putting in order and evaluating Bontempelli's archive.

She did however continue to write poetry, jotting it down on scraps of paper, recycled pages and old envelopes. And she continued to write down her thoughts in her notebooks where, aghast and horrified, she witnessed the great social change in Italy on the verge of the economic boom – which she herself had anticipated in the early 1950s.

In 1970 Bompiani reprinted *Birth and Death of the Housewife*, which astonished and impressed the critics. During this period, however, the authoress's time was mostly taken up with writing libretti – *La Madrina (The Godmother)* performed on 19 July 1973, and *Il ritratto di Dorian Gray (The Portrait of Dorian Gray)*, written with Beppe de Tommasi in 1974 and for which Franco Mannino composed the score – and translating French authors: Balzac in 1977, Stendhal in 1978, Barbey D'Aureville and Malot in 1979, and Madame de La Fayette in 1980.

Luisa Sforza Masino died on 2 February 1975.

In 1982, La Tartaruga republished *Birth and Death of the Housewife*. Once again, reviewers were absolutely amazed by the

modernity and consistency of the novel. After being in the spotlight yet again, albeit briefly, Paola Masino lapsed into silence once more, and her notebooks ceased to speak. She died in Rome on 17 July 1989, after a long illness.

TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI

allegato, -i	all.
autografo, -i	aut.
biglietto, -i	bigl.
busta, -e	b., bb.
capitolo, -i	cap., capp.
carta, -e	c., cc.
cartolina, -e	cart.
dattiloscritto, -i	datt.
documento, -i	doc., docc.
fascicolo, -i	fasc., fascc.
foglio, -i	f., ff.
lettera, -e	lett.
manoscritto, -i	ms., mss.
numero, -i	n., nn.
pagina, -e	p., pp.
pseudonimo	pseud.
recto	r.
senza data	s.d.
sottofascicolo, -i	s.fasc., s.fascc.
telegramma	tel.
verso	v.
gennaio	gen.
febbraio	feb.
marzo	mar.
aprile	apr.
maggio	mag.
giugno	giu.
luglio	lug.
agosto	ago.
settembre	set.
ottobre	ott.
novembre	nov.
dicembre	dic.

INVENTARIO



## STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

### DOCUMENTI E OGGETTI PERSONALI

#### 1. Documenti e oggetti

### AMMINISTRAZIONE

#### “E d i t o r i”

2. “Ricordi / Desmax – Curci”
  1. “Canzonette”
  2. “Dorian Gray”
  3. “Luisella”
  4. “Vivi”
  5. “Viaggio d'Europa”
3. “Bompiani”
4. “Massaia”
5. “S.I.A.E.”
6. “Epoca”
7. “Città”
8. “Mondadori”
9. “Varii”

#### T a s s e

#### 10. Ricevute e dichiarazioni

### CORRISPONDENZA

#### Corrispondenza con i famigliari

11. Documenti dell'infanzia
12. Corrispondenza non datata
13. Corrispondenza anteriore al 1928
14. Corrispondenza successiva al 1928

## Corrispondenza indirizzata a Paola Masino

15. "A"
16. "B"
17. "C"
18. "D"
19. "E"
20. "F"
21. "G"
22. "H"
23. "I"
24. "J"
25. "K"
26. "L"
27. "M"
28. "N"
29. "O"
30. "P"
31. "Q"
32. "R"
33. "S"
34. "T"
35. "U"
36. "V"
37. "W"
38. "Z"
39. Corrispondenza a firma incompleta
40. Corrispondenza a firma illeggibile

## Minute, copie e frammenti

41. Minute

42. Copie
43. Frammenti

## SCRITTI

## Narrativa

44. *Decadenza della morte*
45. *Monte Ignoso*
46. *Periferia*
47. *Racconto grosso e altri*
48. *Nascita e morte della massaia*
49. *Colloquio di notte*
50. "Vita di Pietro Simone"
51. Poi Giovanni
  1. "Sogni (e appunti per Graziano)"
  2. "Graziano (Poi Giovanni)"
  3. "Poi Giovanni"
52. Racconti
53. Abbozzi e frammenti

## Poesia

54. "Ciclo d'amore"
55. "Epifanie 1946"
56. "Poesie"
57. Poesie varie
58. "Fantasie"

## Teatro

59. "La società"
60. "Le tre Marie"
61. "Il naufragio del Titanic"
62. "Il Necrofilo (Paola e Silvia)"
63. Abbozzi e frammenti

## Libretti d'opera e canzoni

64. "Viaggio d'Europa"
65. "Vivì"
66. "Luisella"
67. "La madrina"
68. "Il ritratto di Dorian Gray"
69. "La negra di Capri"
70. "Canzonette"
71. Varia

## Traduzioni

72. Geneviève Tabouis, *Sybaris*
73. Valery Larbaud, *A.O. Barnabooth*
74. Traduzioni da Stendhal
75. Marcel Proust, *Lettere*
76. Traduzioni da Madame de La Fayette
77. Jules Amédée Barbey D'Aurevilly, *Il cavaliere des Touches*
78. Hector Malot, *Senza famiglia*
79. Jean Cocteau, *Il mistero laico*
80. Marguerite Duras, *La bestia nella giungla*
81. Guy de Maupassant, *La signorina Fifì*
82. "Traduzioni non pubblicate"
  1. "Lettere e appunti per Antologia"
  2. Marcel Aymé, *Dermuche*
  3. Traduzioni da Honoré de Balzac
  4. Traduzioni da Guy de Maupassant
  5. Jacques Perret, *Il saggio d'aritmetica*
  6. Traduzioni varie

## Pubblicistica

83. "Collaborazioni a giornali e riviste"
84. "Collezione completa di 'Confidatevi con Paola'"
85. Festival di Venezia

1. Corrispondenze 1948-49
2. Corrispondenze [1949]
86. Collaborazioni con la RAI
  1. "Libri ricevuti. Schede librerie per la RAI febbraio 1976"
  2. Cento anni di moda italiana
  3. "Io ricordo / RAI"
  4. "RAI"
  5. "Sabato e domenica"
  6. Collaborazioni varie
87. Varia

## Appunti

88. Quaderni di "Appunti"
89. Quaderni vari
90. "Biografia Paola"

## Progetti, abbozzi e frammenti

91. "Progetto per una rivista femminile"
92. Figlio (progetto di film)
93. Nicodemo
94. "Moda naturale"
95. "I fiori parlanti"
96. "Progetto di antologia scolastica"
97. Scritti in prosa
98. Scritti in versi

## RITAGLI STAMPA

## Recensioni

99. "Decadenza della morte e Monte Ignoso"
100. "Periferia"
101. "Racconto grosso"

102. "Nascita e morte della massaia"
103. "Poesie"
104. "Musica"
  1. "Canzonette"
  2. "Il ritratto di Dorian Gray"
  3. "La Madrina"
  4. "Luisella"
  5. "Viaggio d'Europa"
  6. "Vivì"
105. Traduzioni

"Episodica e generale"

106. "1930-32"
107. "1933"
108. "1934-50"
109. "1951-59"
110. "1960-70"
111. "1970-80"
112. "1981-90"
113. Anni Novanta

SCRITTI DI ALTRI AUTORI

114. "Curiosità del periodo fascista"
115. Varia

FOTOGRAFIE

116. Album di fotografie
117. Fotografie varie

*Appendice*

Fondo librario

1. Opere di Paola Masino
  - 1.1 Volumi
  - 1.2 Fascicoli di rivista
  - 1.3 Traduzioni
2. Interviste a Paola Masino
3. Bibliografia critica su Paola Masino
4. Opere di altri autori
5. Periodici
6. Bollettini
7. Cataloghi

#### DOCUMENTI E OGGETTI PERSONALI

In questa prima serie sono raccolti alcuni documenti e oggetti personali di Paola Masino che si presentavano sparsi tra i vari materiali del fondo. Si tratta di carte e oggetti di genere vario: una ciocca di capelli del 1910 raccolta in una busta, i quaderni scolastici e di musica, alcuni disegni, le pagelle scolastiche dal 1915 al 1925, agende e rubriche telefoniche, documenti di identità, tessere di pubblicitista (dal 1954 al 1988), una piccola collezione di dediche di altri autori alla scrittrice, biglietti da visita personali e altro.

#### DOCUMENTS AND PERSONAL EFFECTS

This first series comprises some documents and personal effects belonging to Paola Masino, which were found among the various materials in the archive. These are different papers and objects: a lock of hair in an envelope dating from 1910; school and music exercise books; some drawings; school reports from 1915 to 1925; memorandum and telephone books; identity cards, freelance-journalist press cards (from 1954 to 1988); a small collection of dedications to the writer from other authors; personal visiting cards and other things.

## 1. Documenti e oggetti

1910-1988 e s.d.

- 1 b. contenente una ciocca di capelli, 28 lug. 1910.  
 1 disegno aut., "Inverno 1914", c. 1.  
 8 pagelle scolastiche, 1915-1925.  
 Album di disegni, "1918", cc. 5.  
 Album d'infanzia, ms. aut., cc. 21.  
 La copertina reca l'annotazione ms. aut. "Paola a babbo 14 agosto 1918".  
*Giornale di Natale*, ms. aut. con disegni, "25 dicembre 1919", cc. 2.  
 Le due cc. sono strappate in due punti nel senso della lunghezza.  
 Versione dal latino, ms. aut., "Pasqua 1920", c. 1.  
*Giornale di Natale*, ms. aut. con disegni, "1920", c. 1.  
 2 libretti di Educazione fisica, 1923-24.  
 All.: cc. 2.  
 1 carta d'identità, 10 mag. 1929.  
 1 bigl. di prima classe Valparaiso-Genova, 18 ott. 1933.  
 1 tessera ferroviaria dei giornalisti.  
 1 medaglia, 22-25 apr. 1950.  
 1 tessera di pubblicista, 1954-1968.  
 1 tessera di pubblicista, 1969-1977.  
 1 patente di guida, 11 apr. 1968.  
 Agenda 1970, ff. 14.  
 1 tessera "Cassa Nazionale Scrittori", 1970-1977.  
 1 passaporto, 1 ago. 1975.  
 All.: 1 fototessera, nov. 1979.  
 1 diploma di "Cavaliere Ufficiale della Repubblica Italiana", 24 apr. 1967, cc. 2.  
 All.: 1 b. indirizzata a "Paolo Masino".  
 1 tessera "Enap", 1979-1987.  
 1 tessera "Alitalia giornalisti", 1 mar. 1982.  
 1 tesserino codice fiscale, 1984.  
 1 tessera di pubblicista, 1984-1988.  
 1 passaporto, 8 ago. 1985.  
 1 ricamo raccolto in 1 f. di carta velina.  
 Quaderni scolastici, mss. aut., cc. 162  
 Quaderno di musica, ms. aut., cc. 8.  
 42 quaderni di scuola.

Quaderno, ms. aut., ff. 11.

Il frontespizio reca l'annotazione ms. aut. "Libri in cui figura il mio nome e che io non ho ma che sono nella raccolta di Massimo o in biblioteca".

Raccolta di dediche di vari autori, cc. 25.

All.: 1 b.

1 scatola di bigl. da visita di Paola Masino, 35 bigl.

Agenda, ms. aut.

Vi sono annotati gli anniversari della nascita o della morte di personaggi illustri.

3 rubriche telefoniche.

Elenco di nomi di familiari e conoscenti, ms. aut., c. 1.

In questa serie si trovano le carte relative al rapporto di Paola Masino con gli editori e quelle relative alle sue tasse.

La prima sottoserie, "Editori", comprende un unico faldone creato da Paola Masino, dalla struttura molto articolata. La scrittrice ha qui raccolto le carte relative al suo rapporto con gli editori negli anni, ordinandole in otto fascicoli intitolati ai diversi editori o testate a cui ha collaborato, alcuni dei quali sono a loro volta suddivisi in ulteriori sottofascicoli interni. Il primo fascicolo, ad esempio, intitolato "Ricordi / Desmax - Curci", raccoglie cinque sottofascicoli ("Canzonette", "Dorian Gray", "Luisella", "Vivì", "Viaggio d'Europa") creati mediante fogli ripiegati, recanti sul frontespizio il titolo dato dalla stessa Masino. Tali sottofascicoli raccolgono le carte relative ai rapporti con gli editori delle opere librettistiche, i contratti, la corrispondenza con gli editori o con i compositori (Franco Mannino, Vittorio Rieti) e alcune minute delle risposte di Paola Masino, le ricevute Siae dei diritti d'autore, etc. Il secondo fascicolo, intitolato "Bompiani" sulla copertina della cartellina che raccoglie le varie carte, comprende tutto il materiale relativo al rapporto di Paola Masino con il suo editore: i contratti per *Monte Ignoso* e per *Racconto grosso e altri*, una bozza di copertina per *Nascita e morte della massaia*, le ricevute dei versamenti dei diritti d'autore, vari altri documenti, e infine l'ampio carteggio della scrittrice con Valentino Bompiani e con la sua casa editrice, comprendente 131 lettere (di cui 77 firmate da Valentino Bompiani), 13 cartoline (di cui 4 firmate da Valentino Bompiani) e un biglietto, in un arco cronologico che si estende dal marzo 1931 all'ottobre 1961. I successivi fascicoli ("Massaia", "S.I.A.E.", "Epoca", "Città", "Mondadori", e infine "Varii") non presentano al loro interno sottofascicoli creati dalla scrittrice, e raccolgono anche questi carteggi, minute di risposte e ricevute varie.

La seconda sottoserie, Tasse, riunisce 648 carte relative alle tasse di Paola Masino negli anni compresi tra il 1980 e il 1990, ordinate in fascicoli per anno dal 1980 al 1984 dalla scrittrice, poi raccolti in un faldone da Alvise Memmo.

This series includes the papers concerning Paola Masino's relations with her publishers and those regarding her taxes.

The first sub-series, Publishers, includes a single large, very orderly file created by Paola Masino. Here she collected together the papers concerning her relations with her publishers over the years and ordered them in eight folders with the names of the different publishers and publications she contributed to, some of which are divided into sub-folders. The first folder, for example, entitled "Ricordi / Desmax - Curci", contains five sub-folders ("Canzonette", "Dorian Gray", "Luisella", "Vivì", "Europa's Journey") created by folding pieces of paper with the title given by Masino herself on the front. These sub-folders contain the papers regarding relations with the publishers of the librettos, contracts, correspondence with the publishers and with the composers (Franco Mannino, Vittorio Rieti) and some rough drafts of Paola Masino's replies, the Società Italiana Autori ed Editori (SIAE) (Italian Society of Authors and Editors) receipts of royalties, etc. The second folder, with "Bompiani" written on the cover containing the various papers, includes all the material concerning Paola Masino's relations with her publisher: the contracts for *Mount Ignoso* and for *Big Story and Other Stories*, a cover sketch for *Birth and Death of the Housewife*, receipts for the payment of royalties, various other documents, and the writer's extensive correspondence with Valentino Bompiani and his publishing house, including 131 letters (77 of which are signed by Valentino Bompiani), 13 postcards (4 of which are signed by Valentino Bompiani) and a card, dating from March 1931 to October 1961. The following files ("Housewife", "S.I.A.E.", "Epoca", "Città", "Mondadori" and "Various") do not have sub-folders created by the writer, and these also include correspondence, rough drafts of replies to letters and various receipts.

The second sub-series, Taxes, contains 648 papers regarding Paola Masino's taxes from 1980 to 1990, ordered in folders according to the year from 1980 to 1984 by the writer, then collected together in a single large file by Alvise Memmo.

## "Editori"

## 2. "Ricordi / Desmax-Curci" [1953-1975] e s.d.

In 1 cartellina con titolo e indice dei s.fascc., ms. aut.

## 1. "Canzonette"

Società Sedrim (firma illeggibile) a Paola Masino, 2 lett., 15 gen. 1955-25 gen. 1955.

Paola Masino alla Società Sedrim, 1 lett. ms. aut., 18 gen. [1955], minuta.

Siae (firma illeggibile) alle Edizioni Desmax e p. c. a Paola Masino, 1 lett., 13 gen. 1957.

Edizioni Desmax (firma illeggibile) alla Siae e p. c. a Paola Masino, 1 lett., 6 gen. 1958.

Franco Mannino [?], 1 lett. ms., s.d., minuta.

Siae (firma illeggibile) a Paola Masino, 4 lett., 15 gen. 1955-3 mar. 1955. 1 ricevuta quietanza Siae, 2 mar. 1955.

## 2. "Dorian Gray" (vuoto)

## 3. "Luisella"

1 contratto Paola Masino-Ricordi, 18 lug. 1963.

1 atto relativo a modifiche al contratto, 16 ott. 1969.

Editrice Ricordi (Sergio Canzi, Eugenio Clausetti, Luciana Pestalozza, Guido Valcarengi) a Paola Masino, 7 lett., 21 ago. 1963-25 mar. 1971.

2 lett., 21 ago. 1963-14 apr. 1964, firmate Guido Valcarengi; 1 lett., 3 dic. 1964, firmata Luciana Pestalozza; 1 lett., 3 nov. 1965, firmata Eugenio Clausetti; 3 lett., 19 dic. 1969-27 gen. 1971, firmate Sergio Canzi.

All.: 2 ricevute di estratto conto.

Nino [Sonzogno] a Paola Masino, 1 cart., 14 mag. 1964.

Victor De Sabata a Paola Masino, 1 lett., 6 giu. [1964].

F.L. Ammannati a Franco Mannino, 1 lett., 14 lug. 1964.

Paola Masino a Massimo Bogianckino, 1 lett. ms. aut., 25 ago. 1965, minuta.

Paola Masino a "Gentile Onorevole" [Achille Corona], 1 lett. ms. aut., 9 ott. 1965, minuta.

Franco Mannino a Paola Masino, 2 lett., 29 ott. [1965].

Paola Masino a Eugenio Clausetti, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 6 nov. 1965, minuta.

Paola Masino a On. Achille Corona, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 26 mag. 1965, minuta.

Paola Masino alla Editrice Ricordi, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 20 nov. 1969, minuta.

Paola Masino a Sergio Canzi, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 6 dic. 1969, minuta.

Paola Masino a Sergio Canzi, 1 lett. ms. aut., 30 dic. 1969, minuta.

## 4. "Vivi"

1 contratto Curci-Mannino, Missiroli, Masino, 16 feb. 1962.

Edizioni Curci (firma illeggibile) a Paola Masino, 2 lett., 5 mar. 1962-31 ott. 1962.

Paola Masino alle Edizioni Curci, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 10 mar. 1962, minuta.

Paola Masino alle Edizioni Curci, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 13 apr. 1962, minuta.

Paola Masino alle Edizioni Curci, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 6 nov. 1962, minuta.

Società Sedrim (Taddeo Collovà) a Paola Masino, 3 lett., 21 mar. 1962-9 mag. 1962.

Paola Masino alla Società Sedrim, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 2 mag. 1962, minuta.

1 depliant "Regolamento" Società Sedrim, pp. 4.

1 mandato di Paola Masino alla Società Sedrim, 9 mag. 1962, cc. 3.

1 nota di accredito delle Edizioni Curci a Paola Masino, 6 mag. 1963.

Ricevute Siae, 1972, cc. 7.

## 5. "Viaggio d'Europa"

Edizioni Curci (firma illeggibile) a Paola Masino, 1 lett., 8 apr. 1975.

Vittorio Rieti a Paola Masino, 1 lett., 17 apr. 1975.



Ricevute Siae, 1954-1967, cc. 19.  
 Siae (firma illeggibile) a Paola Masino, 1 lett., 27 nov. 1956.  
 1 atto notorio di Paola Masino, 1 set. 1953.  
 1 atto notorio di Massimo Bontempelli, 1 set. 1953.  
 Rai-Radio Italiana (firma illeggibile) a Paola Masino, 2 lett., 21 lug. 1955.  
 Siae (firma illeggibile) a Paola Masino, 3 lett., 9 ott. 1954-31 mag. 1955.  
 Karin de Laval a Paola Masino, 1 lett., 27 set. 1955.  
 Paola Masino a Karin de Laval, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 6 nov. 1955, minuta.  
 Paola Masino a Karin de Laval, 1 lett. ms. aut., 9 feb. 1956, minuta.  
 Paola Masino a Karin de Laval, 1 lett. datt. con aggiunte mss. aut., 14 ago. 1956, minuta.  
 Ms. aut., 8 gen. 1957, c. 1.  
 Appunti.  
 Paola Masino a Karin de Laval, 1 lett. datt. con firma ms. aut., 14 gen. 1957, minuta.  
 Società Sedrim (firma illeggibile) a Vittorio Rieti e a Paola Masino, 1 lett., 2 feb. 1965.  
 Società Sedrim (firma illeggibile) a Paola Masino, 2 lett., 14 apr. 1967-31 lug. 1967.  
 1 ricevuta Società Sedrim, 1 gen. 1966-31 dic. 1966.

3. "Bompiani" [1930-1961] e s.d.

Ms. aut., cc. 2.

Elenco copie distribuite di *Decadenza della morte*.

*Nascita e morte della Massaia*, ms. di Massimo Bontempelli, c. 1.

"Appunto per il Direttore Generale. Nascita e morte della Massaia di Paola Masino", datt. con annotazioni mss. aut., indirizzato a "Direzione Generale Stampa Italiana", 23 nov. 1942, cc. 2.

Ms. aut., cc. 2.

Elenco di copie distribuite di *Racconto grosso e altri*.

Paola Masino a [Valentino] Bompiani, 1 lett. ms. aut., s.d., minuta.

Paola Masino a [Valentino] Bompiani, 1 lett. ms. aut., 26 giu. 1949, minuta.

Paola Masino a [Valentino] Bompiani, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut.,

26 feb. 1951, minuta.

Editrice Stock (firma illeggibile) a Paola Masino, 1 lett., 23 lug. 1930.

Editrice Stock a Massimo Bontempelli, 1 lett., 10 feb. 1931.

Massimo Bontempelli all'Editrice Stock, 1 lett. datt. con correzioni mss., 11 feb. 1931, minuta.

Comitato per il collocamento del libro italiano all'estero (Carlo Salsa) a Paola Masino, 3 lett., 13 set. 1943-4 mag. 1945.

1 contratto per *Monte Ignoso*, 9 mag. 1931.

4 copie del contratto per *Racconto grosso e altri*, 15 nov. 1941.

Ricevute varie, 2 mag. 1931-22 apr. 1953, cc. 118.

Valentino Bompiani Editrice a Paola Masino, 27 mar. 1931-16 ott. 1961, docc. 145: 131 lett., 13 cart., 1 bigl.

131 lett., 27 mar. 1931-16 ott. 1961, di cui 77 firmate da Valentino Bompiani (27 mar.

1931-16 ott. 1961); 13 cart., 5 set. 1935-27 mar. 1947, di cui 4 firmate da Valentino Bompiani (23 mar. 1932-19 nov. 1935); 1 bigl., s.d., di Valentino Bompiani.

All.: 1 bozza di copertina per *Nascita e morte della massaia*.

4. "Massaia" [1957-1970] e s.d.

Arnoldo Mondadori Editore a Paola Masino, 3 lett., 31 dic. 1966-18 mag. 1967.

Valentino Bompiani Editrice a Paola Masino, 15 lett., 28 mar. 1967-20 mar. 1969.

Paola Masino a Alberto [Mondadori], 1 lett. datt., s.d., minuta.

Paola Masino a Fabio [Mauri], 1 lett. datt., 21 apr. 1967, minuta.

Paola Masino a Giancarlo Bonacina, 1 lett. datt., 4 ago. 1967, minuta.

All.: cc. 2 mss. aut.

Paola Masino alla Valentino Bompiani Editrice, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 14 gen. 1968.

Paola Masino a Fabio [Mauri], 1 lett. ms. aut., 28 set. 1968, minuta.

1 contratto con Arnoldo Mondadori Editore relativo a *Nascita e morte della massaia*, 26 apr. 1967, c. 1.

1 contratto con Valentino Bompiani Editrice relativo a *Nascita e morte della massaia*, 15 ott. 1968, cc. 4.

1 ricevuta di raccomandata, 2 apr. 1957, c. 1.

1 ricevuta Siae, 9 apr. 1970, c. 1.

5. "S.I.A.E.", cc. 201 [1957-1970]  
Ricevute, versamenti e diritti d'autore, 1957-1970.

6. "Epoca" [1950-1951] e s.d.

*Italia domanda. Decalogo del raccoglitore*, depliant, c. 1.

*Piccolo "Breviario" di Italia domanda*, depliant, cc. 2.

Datt. con correzioni mss. aut., cc. 5.

Risposta al questionario di *Italia domanda*

*La bella e la bestia*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.

Alberto Mondadori a Paola Masino, 3 lett., 25 lug. 1950-24 apr. 1951.

Enzo Di Guida a Paola Masino, 1 lett., 13 ott. 1950.

F. Ravegna a Giovanni Borelli, 1 lett., 28 ott. 1950.

Marcello Morabito a Paola Masino, 1 lett., 1 nov. 1950.

Periodici Mondadori (Contini) a Paola Masino, 1 lett., 8 nov. 1950.

Mino Caudana a Paola Masino, 1 lett., 23 gen. 1951.

Roberto Sonino a Paola Masino, 2 lett., 5 mag. 1951-6 ott. 1951.

Sergio Polillo a Paola Masino, 2 lett., 26 nov. 1951-7 dic. 1951.

Paola Masino a Arnoldo Mondadori, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 23 feb. 1951, minuta.

Paola Masino a [Mino] Caudana, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 23 feb. 1951, minuta.

Paola Masino a Spinetti, 1 lett. ms. aut., s.d., minuta.

Paola Masino a Alberto [Mondadori], 1 lett. ms. aut., s.d., minuta.

Paola Masino a Alberto [Mondadori], 1 lett. ms. aut., 3 mag. 1951, minuta.

Paola Masino a Sergio Polillo, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 4 dic. 1951, minuta.

7. "Città" [1944-1945] e s.d.

1 contratto, 10 nov. 1944.

1 contratto, 14 dic. 1944.

Società Editrice Città (Mario Forino) a Paola Masino, 1 lett., 14 dic. 1944.

1 Atto di controdifida, 3 feb. 1945.

All.: 2 copie dell'Atto.

"Vertenza Bontempelli-Valli", datt., s.d., cc. 5.

8. "Mondadori" [1940-1959]

«Tempo» (firma illeggibile) a Paola Masino, 1 lett., 23 apr. 1940.

Carlo Bernari a Paola Masino, 1 tel., 10 ott. 1941.

Arturo Tofanelli a Paola Masino, 2 lett., 5 nov. 1946-10 lug. 1947.

Ugo Gubitosi a Paola Masino, 1 lett., 18 lug. 1947.

«Tempo» (firma illeggibile) a Paola Masino, 1 lett., 17 nov. 1959.

Alberto Mondadori a Paola Masino, 23 lett., 3 ott. 1940-4 lug. 1958.

Società Anonima periodici italiani (firma illeggibile) a Paola Masino, 4 lett., 3 giu. 1941-29 ott. 1941.

2 ricevute della Società Anonima periodici italiani a Paola Masino, 11 lug. 1940-30 lug. 1940.

9. "Varii" [1933-1976] e s.d.

Editrice Sansoni (Benedetto Gentile, Federico Gentile) a Paola Masino, 6 lett., 21 mag. 1957-21 feb. 1959.

2 lett., 21 mag. 1957-4 feb. 1959, firmate Federico Gentile; 3 lett., 22 apr. 1958-

5 feb. 1959, firme illeggibili; 1 lett., 21 feb. 1959, firmata Benedetto Gentile.

Editrice Sansoni (Federico Gentile) a Geneviève Tabouis, 2 lett., 3 mag. 1958-4 giu. 1958, copie

Paola Masino a Geneviève Tabouis, 1 lett. datt., s.d., minuta.

Paola Masino alla Editrice Sansoni, 1 lett. datt., 13 mag. 1957, minuta.

Paola Masino a Geneviève Tabouis, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 19 giu. 1957, minuta in francese.

Paola Masino alla Editrice Sansoni, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 9 dic. 1957, minuta.

Paola Masino alla Editrice Sansoni, 1 lett. datt., 11 mar. 1958, minuta.

Paola Masino alla Editrice Sansoni, 1 lett. datt., 24 apr. 1958, minuta.

Paola Masino alla Editrice Sansoni, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 2 feb. 1959, minuta.

Paola Masino a Geneviève Tabouis, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 4 feb. 1959, minuta in francese.

Paola Masino alla Editrice Sansoni, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 6 feb. 1959, minuta.

Geneviève Tabouis a Paola Masino, 5 lett., 22 giu. 1957-29 gen. 1959.

Siae (firma illeggibile) a Paola Masino, 1 lett., 31 ott. 1957.  
 Dino de Laurentiis Cinematografica SpA (Bruno Todini) a Paola Masino, 1 lett., 10 gen. 1958.  
 Marie Louise Haumont a Paola Masino, 3 lett., 26 apr. 1958-22 lug. 1958.  
 Paola Masino a Marie Louise Haumont, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 1 lug. 1958, minuta.  
 Paola Masino a Marie Louise Haumont, 1 lett. datt., 25 lug. 1958, minuta.  
 Associazione Sodalizio del libro (Umbro Apollonio, Clemente Righetti) a Paola Masino, 31 mag. 1956-3 ott. 1957, docc. 8: 7 lett., 1 tel.  
 3 lett., 30 giu. 1956-2 set. 1956, e 1 tel., 11 ott. 1956, firmati Umbro Apollonio;  
 4 lett., 31 mag. 1956-3 ott. 1957, firmate Clemente Righetti.  
 All.: copia di 1 lett. (26 set. 1956).  
 Paola Masino a Clemente Righetti, 1 lett. datt. con firma aut., 4 giu. 1956, minuta.  
 Paola Masino a Umbro Apollonio, 1 lett. datt. con correzioni e firma mss. aut., 4 giu. 1956, minuta.  
 Paola Masino a Umbro Apollonio, 1 lett. datt., 13 ott. 1956, minuta.  
 Antonio Consulich a Aldo Mayer, 1 lett., 26 lug. 1933.  
 «Il Piccolo di Trieste» (firma illeggibile) a Aldo Mayer, 1 lett., 28 lug. 1933.  
 Aldo Mayer a Massimo Bontempelli, 1 lett., 30 lug. 1933.  
 «Il Piccolo di Trieste» (firma illeggibile) a Paola Masino, 2 lett., 8 ago. 1933-5 gen. 1935.  
 Luciano Landi Editore (Luciano Landi) a Paola Masino, 1 lett., 8 giu. 1955.  
 Paola Masino a Luciano Landi Editore, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 11 giu. 1955, minuta.  
 Maria Laura Boselli a Paola Masino, 1 lett., 28 set. 1976.  
 All.: fotocopia di 1 lett. di Massimo Bontempelli a Alberto Mondadori, 12 mag. 1952.

T a s s e

10. Ricevute e dichiarazioni

[1980-1990]

1980-90, cc. 648.

CORRISPONDENZA

La sottoserie Corrispondenza con i famigliari raccoglie la corrispondenza inviata da Paola Masino ai suoi famigliari tra il 1918 e il 1968. Il materiale, composto da 681 lettere, 35 cartoline, 6 biglietti, 1 telegramma e 28 altre carte (disegni d'infanzia e fogli vari), si presentava suddiviso in fascicoli cronologici (uno per ogni anno a partire dal 1929, più un fascicolo di lettere anteriori al 1928 e uno di lettere senza data), ordinati da Alvisè Memmo. Questo criterio cronologico è stato mantenuto nell'ordinamento della corrispondenza, intervenendo tuttavia, dove possibile, sulla datazione delle lettere prive di data o di quelle anteriori al 1928, che sono state singolarmente datate. In tal modo si sono ottenuti i seguenti fascicoli: Documenti dell'infanzia (che raccoglie materiali eterogenei, quali lettere, disegni e carte varie di Paola e Valeria Masino), Corrispondenza non datata (in tutto 6 lettere che non è stato possibile datare), Corrispondenza anteriore al 1928 (dal 1918 al 1928), Corrispondenza successiva al 1928 (dal 1929 al 1968). I fascicoli sono stati successivamente suddivisi in sottofascicoli nei quali sono stati ordinati i documenti per destinatario, secondo il criterio adottato dall'autrice per la corrispondenza a lei indirizzata (sottoserie Corrispondenza indirizzata a Paola Masino). Sono inoltre conservate, aggregate a questa sottoserie, 33 lettere (luglio 1951 - agosto 1960) di Paola Masino ad Alvisè Memmo, da questi donate all'Archivio del Novecento in un momento successivo all'acquisizione del fondo, e pertanto non comprese nell'inventario.

La corrispondenza risulta indirizzata in massima parte ai famigliari in generale, e individualmente alla madre, Luisa Sforza, soprattutto a partire dalla metà degli anni Quaranta, dopo la morte di Enrico Alfredo Masino. I periodi in cui la corrispondenza si infittisce sono ovviamente quelli in cui Paola era lontana da Roma, quindi gli anni di Parigi, dal 1929 al 1931, poi del «dorato confino» di Venezia, tra il 1938 e il 1943, e ancora tra il 1946 e il 1950, e da Milano, nell'immediato dopoguerra, nel 1945-46. Le lettere di Paola Masino ai genitori sono state raccolte dalla scrittrice stessa nell'abitazione romana dei Masino di Viale Liegi (dove si era stabilita, con Bontempelli, nel 1950); in seguito, Alvisè Memmo le ha unite a quelle ad Andrea Memmo e a Valeria Masino, da lui reperite nella casa della sorella di Paola.

La sottoserie Corrispondenza indirizzata a Paola Masino raccoglie la corrispondenza inviata alla scrittrice nel corso della sua esistenza da 1130 corrispondenti, di cui 1045 identificati. Si tratta di un totale di 4413 unità, comprendenti 2250 lettere, 1513 cartoline, 135 telegrammi, 502 biglietti e 13 documenti di altro genere (disegni, depliant, carte varie), oltre a vari allegati alle missive

(testi manoscritti e dattiloscritti, fotografie, ritagli stampa, disegni: complessivamente 97) e a 29 minute di Paola Masino. Il materiale si presentava, al momento dell'acquisizione del fondo, già suddiviso in cartelle alfabetiche (lavoro iniziato da Paola Masino stessa e poi portato avanti parzialmente da Alvisè Memmo), ad ognuna delle quali era allegato un elenco dei corrispondenti redatto da Alvisè Memmo. Adeguandosi a questo primo ordinamento, l'inventario dei carteggi è stato svolto mantenendo la divisione dei documenti di cui è composto (lettere, cartoline, biglietti, telegrammi, ecc.) in base ad un ordine alfabetico, ottenendo così dei singoli fascicoli, relativi ad ogni lettera dell'alfabeto. In seguito si è proceduto ad un'ulteriore suddivisione dei fascicoli, ordinandone il contenuto in sottofascicoli, intitolati ciascuno ad ogni singolo corrispondente. Per ognuno di essi il materiale è stato ordinato in base a un criterio cronologico, e in seguito i dati sono stati riportati in un database, elencando, accanto al nome di ogni corrispondente, il numero complessivo dei documenti e quello relativo per tipologia (p. es.: 2 biglietti, 3 lettere, ecc.), gli estremi cronologici, ed eventuali annotazioni. La classificazione è stata riportata su supporto informatico, utilizzando un database Microsoft Access, e ordinando in tabelle gli elenchi dei corrispondenti, specificando analiticamente il numero di inventario, il genere, la quantità, e la datazione. In tal modo si è ottenuto un dettagliato elenco alfabetico e cronologico del vasto materiale, facilmente consultabile su supporto sia cartaceo, sia informatico. Le tabelle sono state infine riportate in Word.

Alcuni minimi interventi sono stati necessari per preservare la carta, già notevolmente ingiallita dal tempo, da ulteriore usura, ad esempio la rimozione di fermagli metallici arrugginiti, o grappette, l'estrazione dalle buste delle lettere e la stesura dei fogli piegati, l'ordinamento di lettere composte da più fogli in camicie.

L'ultima sottoserie, infine, raccoglie alcune minute, copie e frammenti di lettere di Paola Masino che sono state trovate sparse tra la corrispondenza inviata alla scrittrice, spesso prive di destinatario identificabile e incomplete.

## CORRESPONDENCE

Sub-series Family Correspondence is a collection of the letters Paola Masino sent to her relatives between 1918 and 1968. This material, consisting of 681 letters, 34 postcards, 6 cards, 1 telegram and 28 other papers (childhood drawings and various papers), was divided chronologically into files (one for each year starting from 1929, plus a file of letters written before 1928 and one of undated letters) by Alvisè Memmo. This chronological criterion has been respected when classifying the correspondence, though undated letters and those before 1928 have been individually dated where possible. In this way the following files were obtained: Childhood Documents (including heterogeneous materials such as letters, drawings and various papers belonging to Paola and Valeria Masino), Undated Correspondence (6 letters it has not been possible to date), Correspondence before 1928 (from 1918 to 1928), Correspondence after 1928 (from 1929 to 1968). The files were subsequently divided into subsections in which the documents were arranged according to addressee, following the criterion adopted by the writer for the correspondence addressed to herself (sub-series Correspondence Addressed to Paola Masino). This sub-series also includes 33 letters (July 1951 - August 1960) from Paola Masino to Alvisè Memmo, who donated them to the Archivio del Novecento after the acquisition of the archive, and which are therefore not included in the inventory.

The correspondence is mostly addressed to her relatives in general, and individually to her mother, Luisa Sforza, especially from the mid-1940s onwards, after the death of Enrico Alfredo Masino. Obviously Paola corresponded with her family more frequently during the periods she spent away from Rome: between 1929 and 1931 when she was in Paris; between 1938 and 1943 when she was in «pleasant forced residence» in Venice, and again between 1946 and 1950; in the post-war years 1945-46 when she was in Milan. Paola Masino's letters to her parents were collected together by the writer herself in the Masino family's home in Viale Liegi, Rome (where she had moved with Bontempelli in 1950). Later Alvisè Memmo added them to those written to Andrea Memmo and Valeria Masino, which he had found in the house of Paola's sister.

Sub-series Correspondence Addressed to Paola Masino comprises the letters sent to the writer during her lifetime by 1130 correspondents, of whom 1045 have been identified. This is a total of 4413 documents, including 2250 letters, 1513 postcards, 135 telegrams, 502 cards and 13 other documents (drawings, brochures, various papers), as well as various enclosures (handwritten and typed texts, photographs, newspaper cuttings, drawings, a total of 97 items) and 29 rough drafts by Paola Masino. When the archive was acquired, this material

was already subdivided into folders in alphabetical order (a job begun by Paola Masino herself and then partially continued by Alvisè Memmo), to each of which was attached a list of the correspondents drawn up by Alvisè Memmo. The inventory of the correspondence was made by maintaining the original division of the documents (letters, postcards, cards, telegrams etc.) in alphabetical order, thus obtaining a file for each letter of the alphabet. Then the files were further divided into subsections for each individual correspondent. In each of these the material was put in chronological order and the data was stored in a database listing beside the name of each correspondent, the number of documents and the number of each type (e.g. 2 cards, 3 letters etc.), the dates and notes, if any. This classification was stored in a Microsoft Access database; the lists of the correspondents were incorporated in tables, also specifying the inventory number, the type of correspondence, quantity and date. Thus a detailed alphabetical and chronological list of the extensive material was obtained, which can be easily consulted on printouts or on computer. The tables were then converted into Word for Windows.

Some minor adjustments were required in order to preserve the paper of the documents, which was already considerably yellowed with age, from further damage, for example, rusty paper clips or staples were removed, letters were taken out of envelopes and folded pages were flattened out; letters of several pages were put in folders.

Finally, the last sub-series comprises some drafts, copies and fragments of Paola Masino's letters that were found among the correspondence sent to the writer, and were often without an identifiable addressee, and incomplete.

## Corrispondenza con i famigliari

11. Documenti dell'infanzia *[1915-1921] e s.d.*

Lettere ai famigliari (22 dic. 1915, 1 lett.); a Enrico Alfredo Masino (15 lug. 1921, 1 cart.; s.d., 2 lett., 1 di Paola e Valeria Masino, 1 di Valeria; cc. 4; 4 disegni, di cui 3 di Valeria Masino); a Luisa Sforza (s.d., 1 lett. di Paola, Valeria e Enrico Alfredo Masino; 1 disegno).  
Inoltre 1 cartolina ricamata; 8 disegni; ff. 9 di quaderno; c. 1.

12. Corrispondenza non datata *s.d.*

Lettere ai famigliari (1); a Enrico Alfredo Masino (1); a Luisa Sforza (3); a Valeria Masino (2, di cui 1 di Paola Masino e Luisa Sforza).

13. Corrispondenza anteriore al 1928 *[1918-1928] e s.d.*

Lettere ai famigliari ([18 nov. 1927] – [19 nov. 1927], 2 lett.); a Enrico Alfredo Masino (9 ott. 1918 – [16 ott. 1928], 9 lett., di cui 1 datata 8 lug. 1924 di Paola e Valeria Masino, 1 tel.); a Luisa Sforza (2 ott. 1918 – 8 nov. 1927, 13 lett., di cui 1 s.d. di Paola e Valeria Masino).

14. Corrispondenza successiva al 1928 *[1929-1968]*

1. Ai famigliari (22 lug. 1929 – 7 ago. 1956, docc. 326: 319 lett., 5 bigl., 3 cart.).

2. A Enrico Alfredo Masino (28 lug. 1929 – 8 ott. 1942, 48 lett., 1 datata 24 ago. [1940] di Paola Masino e Massimo Bontempelli).

3. A Luisa Sforza (6 lug. 1929 – 31 ott. 1968, docc. 269: 253 lett., 1 datata 6 lug. 1929 di Paola e Enrico Alfredo Masino, 16 cart.).

All.: 1 lett. di Valeria Masino, Andrea e Alvisè Memmo a Paola Masino, 14 mag. 1953, in 1 b. timbrata Chieti, 29 maggio 1953, indirizzata da Paola

Masino a Luisa Sforza.

4. A Valeria Masino (24 feb. 1937 – 31 ago. 1965, 23 lett.).
5. A Alvise Memmo (29 lug. 1951 – 14 ago. 1960, docc. 15: 1 bigl., datato 29 lug. 1951, di Paola Masino e Massimo Bontempelli, 14 cart., 1 datata 8 ago. 1953, di Massimo Bontempelli).
6. A Andrea Memmo (5 set. 1939, 1 lett.).
7. Corrispondenza di altri con Luisa Sforza (I. Weiss a Luisa Sforza, 28 dic. 1929, 1 lett.; Mirella Bonetti a Luisa Sforza, 1 set. 1959, 1 lett.).

Corrispondenza indirizzata a Paola Masino  
[1908-1989] e s.d.

15. "A"

- AMEA Inc - American European Agency (Frances Keene)<sup>1</sup>, 25 mar. 1947, 1 lett.
- Abba Marta, 29 giu. 1933, 1 tel.
- Abbate Mario, 28 feb. 1926, 1 lett.
- Abruzzini Pasquale, 11 mag. 1976, 1 lett.
- Abubakar Samba, s.d.-9 mar. 1961, docc. 2: 1 lett., 1 cart.
- Accademia Latina Excolendae (Enrico Contardi Rhodio), 25 mar. 1949, 1 lett.
- Accademia delle Scienze, Lettere ed Arti di Milano (Mario Pocobelli), 15 set. 1972, 1 lett.
- Accademia Internazionale di cultura fraternità e pace di Genova, 18 set. 1973, 1 lett.
- Accademia Tiberina, 14 apr. 1969-24 apr. 1976, docc. 5: 3 lett., 1 cart.
- All.: 1 depliant.
- Accrocca Elio Filippo, 25 nov. 1959, 1 lett.
- Adani Valerio, 25 gen. 1977, 1 cart.

<sup>1</sup> Vedi Keene Frances.

- Agalbato Elsa, 16 ago. 1987, 1 cart.
- Agostini Renata, 15 set. 1952-1 giu. 1960, docc. 10: 1 lett., 5 cart., 4 bigl.
- Airoldi Namer Fulvia, 6 apr. 1973-4 ott. 1988, docc. 12: 4 lett., 5 cart., 3 bigl.
- Alatri Paolo ed Etta, 4 giu. 1960-4 nov. 1987, docc. 17: 7 lett., 8 cart., 1 bigl.
- All.: fotocopia del datt. di 1 articolo di Paolo Alatri, cc. 5.
- Albertelli Lia, 23 mar. 1928, 1 bigl.
- Alberti Guido, 28 ago. 1958-22 dic. 1970, docc. 2: 1 cart., 1 tel.
- Albertini Tolstoy Tania, 28 ott. 1976-12 dic. 1987, docc. 2: 2 lett.
- Aleramo Sibilla, 5 dic. 1937-26 nov. 1944, docc. 3: 2 lett., 1 cart.
- Alessandrini Ada, s.d., 1 bigl.
- Alessandrini [?] (Ministero per la Stampa e Propaganda), 7 dic. 1936, 1 lett.
- Alessio Armando, 21 lug. 1922-6 giu. 1923, docc. 2: 2 cart.
- Alliata Topazia, 1957, 1 cart.
- Allys R., 11 dic. 1944, 1 lett.
- All.: *Sgomento*, cc. 5, e *I violenti*, cc. 6, racconti datt. della mittente.
- Almagiati Luigia, 16 mar. 1978, 1 lett.
- Alvarez Sonia, s.d., 1 bigl.
- Alvaro Laura, 10 lug. 1956-20 ago. 1975, docc. 3: 2 lett., 1 cart.
- Ambasciata d'Israele (Ehud Avriel), 15 giu. 1967, 1 lett.
- Ambrosio La Fortuna Laura, 21 ott. 1969-14 mag. 1970, docc. 2: 1 cart., 1 bigl.
- Amici Gualtiero, 1 nov. 1960, 1 lett.
- Amici della scuola (Armando Mazzoni e Raffaele Tullio), 27 giu. 1974, 1 lett.
- Amministrazione Unica delle Ist. Decentrate dall'E.C.A. Di Venezia (R. Tognazzi), 14 mar. 1949, 1 lett.
- Andreini Alba, 15 mag. 1988, 1 lett.
- Andreini Gabriella, 5 nov. 1986-1 set. 1988, docc. 6: 2 cart., 4 bigl.
- Andreolo Aldo, gen. 1983, 1 bigl.
- Angelini [?], 28 set. 1968, 1 lett.
- Anguissola Giana, 8 ago. 1933-26 dic. 1941, docc. 4: 2 lett., 2 cart.
- Antinori A., 21 lug. 1942, 1 cart.
- Antonicelli Franco, 30 mag. 1942-28 mar. 1953, docc. 6: 6 lett.
- Antonicelli Germano e Renata, 24 feb. 1972, docc. 2: 1 cart., 1 bigl.
- Antonini Gianni, 22 giu. 1957, 1 lett.
- Appella Giuseppe, 13 ott. 1983, 1 lett.
- «Aretusa», Rivista mensile (Carlo Muscetta), 1 feb. 1946, 1 lett.
- Argiroffi Emilio, 20 mag. 1982-6 ago. 1984, docc. 3: 2 cart., 1 bigl.
- Arpino Giovanni, s.d., docc. 2: 2 lett.

Arrighi Enrico, 9 dic. 1924-31 dic. 1924, docc. 2: 2 lett.  
 Arrighi Ernesto, s.d., c. 1 con disegni e un sonetto.  
 Associazione della Stampa Romana (Pietro Scarpa, Cesare Ugolini), 31 lug. 1947-4 mar. 1948, docc. 2: 2 lett.  
 1 lett., 3 lug. 1947, firmata da Pietro Scarpa; 1 lett., 4 mar. 1948, firmata da Cesare Ugolini.  
 Associazione Italia-Israele (Vincenzo Arangio Ruiz, Tommaso Petrassi, Ada Sereni, Adone Zoli), 30 dic. 1959-20 mag. 1960, docc. 3: 3 lett.  
 1 lett., 30 dic. 1959, firmata da Adone Zoli, Vincenzo Arangio Ruiz e Tommaso Petrassi; 2 lett., 10 feb. 1960 e 20 mag. 1960, firmate da Ada Sereni.  
 Associazione Nazionale Critici di teatro (Renzo Tian), 4 mag. 1987, 1 lett.  
 Astaldi Sante e Maria Luisa, 8 apr. 1944-4 apr. 1981, docc. 131: 30 lett., 93 cart., 5 tel., 3 bigl.  
 Attardi Ugo, s.d., 1 lett.  
 «Augustea», Rivista Imperiale del Nostro Tempo (Marcello Manni, Giacomo Carlo Viganò), 24 ago. 1942-28 ott. 1942, docc. 2: 2 lett.  
 1 lett., 24 ago. 1942, firmata da Giacomo Carlo Viganò; 1 lett., 28 ott. 1942, firmata da Marcello Manni.  
 «Ausonia», Lettere e arti nel mondo (Luigi Fiorentino), 25 set. 1952-5 gen. 1955, docc. 4: 3 lett., 1 cart.  
 «L'Automobile», Settimanale degli automobilisti (firma illeggibile), 15 giu. 1960, 1 lett.

## 16. "B"

Baccara Luisa, 15 ago. 1940-16 nov. 1940, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Bacchelli Riccardo, 27 giu. 1972, 1 lett.  
 Bachi Roberto, 29 lug. 1922, 1 cart.  
 Baldacci Giuseppe, 26 apr. 1916-28 giu. 1916, docc. 3: 3 cart.  
 Baldacci Luigi, 15 apr. 1962-24 gen. 1991, docc. 19: 17 lett., 1 cart.  
 La lett. del 24 gen. 1991 è indirizzata ad Alvisè Memmo.  
 All.: 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino a Luigi Baldacci, s.d.  
 Baldi Viti Lia, s.d., 1 bigl.  
 Baldini Massimo, 18 dic. 1978, 1 lett.  
 Ballani Pina, 25 feb. 1937-14 mar. 1937, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Balsano Francesco, s.d., 1 bigl. da visita.  
 Banti Anna, 30 dic. 1941, 1 lett.

Banti Ita, 10 giu. 1930, 1 lett.  
 Barbati Claudio, 20 dic. 1966, 1 lett.  
 Barbato Marcello, 9 ago. 1923, 1 cart.  
 Bardi Nino, 6 set. 1956, 1 lett.  
 Bardi Sforza Elena, 21 lug. 1917-22 ago. 1984, docc. 14: 2 lett., 11 cart., 1 bigl.  
 Bardi Sforza Paola, 19 giu. 1943, 1 lett.  
 Barili Adriana, 20 mag. 1956, 1 lett.  
 Barisoni [?], 7 ago. 1933, 1 tel.  
 Barolini Antonio, 6 giu. 1943-6 giu. 1968, docc. 10: 8 lett.  
 All.: *Una massaia morbosa*, recensione datt. con correzioni mss. di Antonio Barolini a *Nascita e morte della massaia*, s.d., cc. 2; poesie datt. con firma di Antonio Barolini, lug. 1941-giu. 1943, cc. 2.  
 Barone Marisa, s.d., 1 cart.  
 Bartellini Nello, 15 giu. 1984, 1 lett.  
 Bartolini Salimbeni Giuliana, 21 dic. 1985-Pasqua 1986, docc. 3: 2 lett., 1 cart.  
 Barzini Emma, 30 dic. 1974, 1 cart.  
 Basili Luciani Ersilia, 5 ott. 1955, 1 cart.  
 Bassino Maria, 18 ago. 1960-15 feb. 1975, docc. 5: 4 lett., 1 bigl.  
 Beccarini A., 7 giu. 1955, 1 lett.  
 Belleli Maria Luisa, 25 nov. 1976-21 lug. 1985, docc. 6: 2 lett., 3 cart., 1 bigl.  
 Belli Carlo e Paola, 31 gen. 1952-9 gen. 1981, docc. 6: 3 lett., 3 cart.  
 Bellonci Goffredo e Maria, 4 feb. 1941-1 gen. 1981, docc. 10: 5 lett., 2 cart., 3 bigl.  
 Bellucci Fabio, 7 set. 1948, 1 lett.  
 Beltrami Oddone, 28 apr. 1957, 1 lett.  
 Bemporad Enrico, s.d., 1 bigl. da visita.  
 Bemporad Giovanna, 13 set. 1971-post gen. 1983, docc. 9: 9 cart.  
 Benassi Memo, s.d., 1 bigl.  
 Benedetti Maria Teresa, 24 apr. 1983-25 giu. 1988, docc. 3: 3 cart.  
 Bentivegna Cappi Ferruccio, 2 nov. 1962-12 mag. 1967, docc. 3: 1 lett., 2 cart.  
 Benussi Cristina, 20 mar. 1985, 1 lett.  
 Berenson Bernard, 16 lug. 1941-25 dic. 1941, docc. 2: 2 lett.  
 1 lett. è indirizzata a destinatario ignoto.  
 Berera Giovanni, 2 mar. 1951-18 giu. 1953, 1 lett.

Berlinguer Giovanni, 17 mar. 1979, 1 lett.  
 Berlinguer Mario, 5 set. 1945-29 apr. 1986, docc. 5: 4 lett., 1 cart.  
 Berlinguer Niki, 18 lug. 1970-28 ago. 1972, docc. 4: 1 lett., 2 cart., 1 bigl.  
 Bernari Carlo, 30 mar. 1952, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Bernini Elfryda, 23 feb. 1942, docc. 2: 2 lett.  
 Berti Di Vittorio Baldina<sup>2</sup>, 12 ago. 1957-13 ago. 1987, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Bertini Daria, 30 mar. 1958-10 mag. 1959, docc. 5: 1 lett., 4 bigl.  
 Berto Manuela, s.d., 1 bigl.  
 Bertolelli D'Auro Leo, 19 feb. 1961, 1 lett.  
 Bertoletti Nino, 22 apr. 1927-2 ago. 1941, docc. 5: 3 lett., 1 cart., 1 bigl. da visita.  
 Bertoli Raffaello, 31 gen. 1923, 1 cart.  
 Bertorello Emilio, 28 set. 1955, 1 lett.  
 Bessi Scali Guttuso Mimise, 27 ago. 1948, 1 lett.  
 Bestetti Carlo, s.d., 1 bigl.  
 Bestetti Franco, s.d., 1 lett.  
 Bevilacqua Alberto, 16 ago. 1965, 1 cart.  
 Bianchi Giovini, Società Editrice (firma illeggibile), 28 ott. 1956, 1 lett.  
 Bianchi [?], 23 ott. 1933, 1 tel.  
 Bigiaretti Libero<sup>3</sup>, 28 apr. 1952-3 ott. 1978, docc. 10: 6 lett., 2 cart., 1 tel., 1 bigl.  
 Bigongiari Dino, s.d., 1 cart.  
 Bigongiari Piero, 17 mag. 1937-2 dic. 1937, docc. 5: 1 lett., 4 cart.  
 Binni Donato, 16 nov. 1971, 1 lett.  
 Biovi Maria Grazia, 4 ago. 1959-15 set. 1960, docc. 8: 4 lett., 1 cart., 3 bigl.  
 Bisacca Kimarella, s.d., 1 bigl.  
 Biscaretti Ida, 13 mag. 1952, 1 cart.  
 Biscione Peppina e Nino, s.d., 1 cart.  
 Bizzarri Aldo, 1 mar. 1929-13 mar. 1929, docc. 2: 2 cart.  
 Blasetti Alessandro, 21 mag. 1951, 1 lett.  
 Blumatun Alex, s.d., 1 lett.  
 Bo Carlo, s.d., docc. 2: 2 bigl.  
 Bocchi Grande Lola, 17 ott. 1940, 1 lett.  
 Boccini Luigino, 16 ott. 1908, 1 cart.

<sup>2</sup> Vedi Comitato per la libertà della Grecia e UDI - Unione Donne Italiane.

<sup>3</sup> Vedi SIAE - Società Italiana Autori e Editori e Sindacato Nazionale Scrittori.

Bodrero Emilio, 31 ago. 1931-27 dic. 1931, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Bollati Ambrogio, 21 ago. 1943, 1 lett.  
 Bollea Giovanni, 13 ago. 1948-30 set. 1948, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Bolsieri Giambattista, 19 giu. 1982, 1 lett.  
 Bompiani Valentino e Nini, 7 mar. 1923-18 gen. 1973, docc. 9: 6 lett., 1 cart., 1 tel., 1 bigl.  
 1 lett. è firmata da Maria Gargantini, per conto di Valentino Bompiani.<sup>4</sup>  
 Bonani Liliana, Natale 1986, docc. 2: 2 bigl.  
 Bonea Ennio, 12 mag. 1969, 1 lett.  
 Boneschi F., s.d., 1 bigl.  
 Bonetti Giuseppe, 13 dic. 1942-8 ott. 1955, docc. 4: 3 lett., 1 cart.  
 Bonnous Anna Maria, 20 set. 1968, 1 lett.  
 Bonous Franco, 15 dic. 1956-27 nov. 1965, docc. 4: 1 lett., 3 cart.  
 Bonsanti Alessandro, 29 mag. 1939-1 feb. 1964, docc. 6: 4 lett.  
 All.: 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino, s.d.; 1 minuta ms. aut. di Paola Masino, s.d.  
 Bontempelli Federica, 13 feb. 1979, 1 lett.  
 Bontempelli Massimo e Mino, 11 set. 1930, docc. 2: 1 cart., 1 fotocopia di un foglietto.  
 Bontempelli Mino e Clara, 9 feb. 1959-15 feb. 1960, docc. 2: 2 cart.  
 Bontempelli Sergio, 4 nov. 1978-15 nov. 1978, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Bonuglia Demetrio, 13 feb. 1969-26 apr. 1969, docc. 2: 2 lett.  
 Borrelli Giuseppe, 20 set. 1954, 1 lett.  
 Bortone Alessandro, 24 ago. 1966-14 ago. 1970, docc. 4: 1 lett., 3 cart.  
 Bosco Umberto, 5 mag. 1961-16 giu. 1961, docc. 2: 2 lett.  
 Bottai Bruno, 10 set. 1987, 1 lett.  
 Bottai Giuseppe, 5 ott. 1940, 1 lett.  
 Bovet Nitti Filomena, 28 set. 1971-18 ago. 1973, docc. 2: 2 cart.  
 Bracci Sforza Lodovica, 13 dic. 1975, 1 cart.  
 Bragaglia Leonardo, 16 apr. 1970-25 dic. 1974, docc. 14: 5 lett., 6 cart., 3 bigl.  
 Bragant Olivia, 2 set. 1978-13 mag. 1979, docc. 2: 2 cart.  
 Brancati Vitaliano, 3 lug. 1931, 1 cart.  
 Bregonzi Olivia, 10 ago. 1976-1985, docc. 5: 5 cart.  
 Brero Cesare, 21 giu. 1957-7 nov. 1959, docc. 6: 4 lett., 1 cart., 1 bigl.

<sup>4</sup> Vedi anche la serie Amministrazione (3. "Bompiani").



Briatico Daveglia Marily, 28 dic. 1970-13 apr. 1971, docc. 3: 1 lett., 2 cart.  
 Brin Irene, 1 gen. 1976, 1 lett.  
 Bronzini Alberto, s.d., 1 cart.  
 Brown Fruzzzy, 3 feb. 1971, 1 lett.  
 Bucarelli Palma, 27 ott. 1943-Pasqua 1949, docc. 3: 1 lett., 2 bigl.  
 Buccellato Marlina, 23 feb. 1961, 1 lett.  
 Bucci Bigia Anselmo, 7 ago. 1933, 1 tel.  
 Burke Shirley, s.d., 1 lett.  
 Busoni Juarez, 17 nov. 1931, 1 lett.

## 17. "C"

Caetani Gioia, 1 feb. 1950, docc. 2: 1 lett., 1 tel.  
 Cagli Corrado, 17 mar. 1939-1 ago. 1968, docc. 7: 1 lett., 6 cart.  
 Cagli Serena, 8 mar. 1961, 1 lett.  
 Cajati Fernando, 9 gen. 1973-13 nov. 1986, docc. 2: 2 cart.  
 Cajoli Vladimiro, 12 ott. 1969-25 ago. 1970, docc. 2: 1 cart., 1 bigl.  
 Calvino Italo, 12 set. 1957-22 mar. 1958, docc. 2: 2 lett.  
 Calzini Raffaele, 15 ago. 1941, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Cambi Luisa, 5 ago. 1925-9 dic. 1927, docc. 4: 2 lett., 2 cart.  
 Camerino Aldo e Ginevra, 1 lug. 1941-2 feb. 1971, docc. 42: 29 lett., 10 cart., 1 tel., 1 bigl.  
 All.: fotocopie delle lettere, cc. 56.  
 Campagnolo Umberto<sup>5</sup>, 11 giu. 1974, 1 lett.  
 Campagnolo Bouvier Michelle, 23 dic. 1982, 1 bigl. da visita.  
 Candelora Enrica, 16 set. 1947, 1 cart.  
 Canino Georges de, ott. 1979-mag. 1983, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Cannavale Renato, 8 gen. 1954, 1 cart.  
 Cantalamessa Nino e Lina, 15 dic. 1942-23 ago. 1947, docc. 7: 5 lett., 1 cart., 1 bigl.  
 Cantoro Umberto, 16 apr. 1932, 1 bigl.  
 Cantù Barbieri Virette, 10 mar. 1965-26 lug. 1965, docc. 2: 2 bigl.  
 Capasso Aldo, 22 feb. 1933, docc. 3: 1 lett., 1 cart., 1 bigl. da visita.

<sup>5</sup> Vedi Società Europea di Cultura.

Cappelli Salvato e Fulvia<sup>6</sup>, 26 lug. 1946-22 set. 1946, docc. 6: 6 lett.  
 Cardillo Giuseppe, 10 feb. 1969-23 mar. 1969, docc. 3: 2 lett.  
 1 lett. è indirizzata a Libero Bigiaretti.  
 All.: 1 minuta ms. aut. di Paola Masino, 25 feb. 1969.  
 Cardinali Ingrassia Matilde, 24 mar. 1959-15 nov. 1964, docc. 3: 2 cart., 1 bigl.  
 Carella Domenico, 24 ago. 1933, 1 lett.  
 Carelli Noemi, s.d., 1 lett.  
 Carini Rosetta, s.d., 1 lett.  
 Carlesi Bellucci Giovanna, 20 dic. 1985, docc. 2: 1 lett.  
 All.: 1 minuta datt. di Paola Masino, 3 gen. 1986.  
 Carlini Elena, Olga e Maria Pia, 20 mag. 1959-25 lug. 1979, docc. 36: 5 lett., 16 cart., 7 tel., 8 bigl.  
 Carlini Mario, 16 dic. 1969-24 mar. 1986, docc. 5: 5 cart.  
 Carocci Alberto, 17 nov. 1921-6 mar. 1963, docc. 28: 16 lett., 11 cart., 1 tel.  
 Carocci Eva, s.d., 1 lett.  
 Carpinteri Teresa, 18 dic. 1988, 1 bigl.  
 Carpio Campio, 23 nov. 1933, 1 lett.  
 Carrel Ghitta, 7 ago. 1933-3 giu. 1943, docc. 6: 6 lett.  
 Carsignol Jacqueline, 3 giu. 1975-dic. 1977, docc. 3: 2 cart., 1 bigl.  
 Caruso Giacinto, 5 giu. 1975, docc. 2: 1 lett.  
 All.: poesie mss. del mittente, cc. 4.  
 Casella Yvonne, 3 feb. 1942, docc. 3: 2 lett., 1 cart.  
 Cassella Clara, 5 lug. 1940, 1 lett.  
 Cassieri Giuseppe<sup>7</sup>, 16 gen. 1961-26 giu. 1965, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Cassinelli Bruno, 9 giu. 1944-30 mar. 1964, docc. 12: 1 lett., 7 cart., 3 tel., 1 bigl.  
 Cassola Carlo, 14 feb. 1975, 1 lett.  
 Cassou Par, 1930, 1 lett.  
 Castaño F.P. de, 1933, 1 lett.  
 Castelbarco Emanuela, 19 mar. 1946, 1 lett.  
 Castellaneta Carlo, 9 ago. 1958, 1 lett.  
 Castellani Fulvio, 23 apr. 1966, 1 lett.  
 Catelli Carla, s.d., 1 lett.  
 Cattani Laura, 30 mag. 1980, 1 bigl.

<sup>6</sup> Vedi «Spazio».

<sup>7</sup> Vedi Convegno Nazionale Scrittori per la diffusione del libro italiano contemporaneo.

Cavallaro Fiorina, 16 ago. 1954-25 dic. 1961, docc. 19: 14 lett., 5 cart.  
 «Cavallo di Troia» (Paolo Mauri), 31 gen. 1984, 1 lett.  
 Cavarruti Raffaella, 9 ott. 1964, 1 lett.  
 Cavezzon Stefania, 9 lug. 1982, 1 lett.  
 Cavicchioli Giovanni, 4 lug. 1933, 1 cart.  
 Cavicchioli Lincoln, s.d., 1 lett.  
 Ceccatti Sergio e Anna Maria, 20 ago. 1982, docc. 2: 2 cart.  
 Cecchetti Climene, 2 ago. 1966, 1 cart.  
 Cecchi Dario, 17 ott. 1956-7 dic. 1987, docc. 141: 51 lett., 70 cart., 14 bigl.  
 All.: 5 ritagli stampa; 1 fotografia.  
 Cecchi Emilio, 25 dic. 1931, 1 lett.  
 Celuzzi Quintina, 1 feb. 1978, 1 lett.  
 Centonze Nenè, 11 giu. 1931, docc. 2: 2 lett.  
 Centro popolare del libro (Carmine de Lipsis), 22 apr. 1955, 1 lett.  
 Centrostampa, Centro giornalistico indipendente (firma illeggibile), 30 mag. 1960, 1 lett.  
 Cerati Carla, s.d., 1 lett.  
 Cervesato Arnaldo, s.d., 1 lett.  
 Cestoni Alessandro, 21 set. 1942, 1 lett.  
 Cetrangolo Enzo, 15 feb. 1962, 1 bigl.  
 Challiol Vittorio, 1 set. 1923-12 mar. 1924, docc. 2: 2 cart.  
 Chentof Polia, s.d., docc. 2: 2 lett.  
 Chialiapine F. Marina, s.d., 1 lett.  
 Chiappelli Gabriella, s.d., 1 lett.  
 Chiara Piero, 30 mag. 1969, 1 lett.  
 Chiarini Luigi, 18 ago. 1933-25 gen. 1950, docc. 4: 4 lett.  
 Chiavolini Alessandro, 31 mag. 1933, 1 tel.  
 Chinol Elio, 20 ago. 1946, 1 lett.  
 Chioma Gabriella, 16 feb. 1963, 1 lett.  
 Chittaro Laura, 14 mar. 1969, 1 cart.  
 Chittaro Linda, Natale 1953-30 gen. 1970, docc. 8: 2 lett., 5 cart., 1 bigl.  
 Chrzanowska Norblin Sofia, 2 ago. 1951-14 nov. 1951, docc. 2: 2 lett.  
 Ciampi Antonio, gen. 1970, 1 bigl.  
 Ciampi Carlo Azeglio e Franca, 31 apr. 1976, 1 cart.  
 Ciampi Francesco, 23 dic. 1965-9 ago. 1967, docc. 3: 3 lett.  
 Ciampi Maria, 5 mag. 1967-21 gen. 1972, docc. 6: 3 cart., 3 bigl.

Ciampi Giordano Gabriella, 1 ago. 1967-20 lug. 1983, docc. 3: 2 cart., 1 bigl. da visita.  
 Ciarlantini Franco, 29 mag. 1933-12 dic. 1937, docc. 4: 4 lett.  
 Ciarletta Nicola, 8 ago. 1953-1983, docc. 10: 5 lett., 1 cart., 4 bigl.  
 Ciava Alessandro, 6 dic. 1976, docc. 2: 2 cart.  
 Cigliana Simona, 10 giu. 1982-10 ago. 1988, docc. 8: 1 lett., 6 cart., 1 bigl.  
 Ciliberti Franco, 16 nov. 1937-30 gen. 1938, docc. 4: 4 lett.  
 Cima Giovanni Vincenzo<sup>8</sup>, 10 mag. 1958, docc. 2: 1 bigl.  
 All.: 1 bigl. di Emma Pennino a Giovanni Cima, 8 mag. 1958.  
 Cini Giorgio, s.d., 1 lett.  
 Clemente Mario, 29 ott. 1950, 1 lett.  
 Codignola Arturo<sup>9</sup>, 17 mar. 1947, 1 lett.  
 Colantoni Domenico, 26 gen. 1972, 1 tel.  
 Colizzi Giuseppe, 25 set. 1957-8 ott. 1970, docc. 20: 11 lett., 6 cart., 2 tel., 1 bigl.  
 Collovà Taddeo, s.d., 1 bigl.  
 Columbia University (Harry Morgan Ayres), 4 giu. 1946-10 ott. 1946, docc. 3: 3 lett.  
 Comi Girolamo, 4 feb. 1966, 1 lett.  
 Comitato Casa del Popolo (Umberto Tozzini), 1 giu. 1955, 1 lett.  
 Comitato coordinamento consigli di gestione, 8 nov. 1948, 1 lett.  
 Comitato di Solidarietà Popolare (Luciana Viviani), 4 set. 1951, 1 lett.  
 Comitato Elettorale della lista cittadina quartiere Ludovisi (firma illeggibile), 30 apr. 1952, docc. 2: 1 lett.  
 All.: 1 lett. di delega, mag. 1952.  
 Comitato italiano festival mondiale della gioventù (Umberto Terracini)<sup>10</sup>, 10 feb. 1955, 1 lett.  
 Comitato italiano per la pace in Algeria (firma illeggibile), s.d., 1 lett.  
 Comitato manifestazioni 1848-1948 (L. Puccini), 2 mar. 1948, 1 lett.  
 Comitato per la libertà della Grecia (Baldina Berti)<sup>11</sup>, 21 ott. 1948, 1 lett.  
 Comunità Europea degli Scrittori (Giancarlo Vigorelli)<sup>12</sup>, 3 dic. 1969, 1 lett.  
 Confalonieri Roberto, 28 nov. 1961, 1 lett.

<sup>8</sup> Vedi «La Gazzetta del Popolo».

<sup>9</sup> Vedi «L'Italia e Gli Italiani di oggi».

<sup>10</sup> Vedi Festival Mondiale della gioventù.

<sup>11</sup> Vedi Berti di Vittorio Baldina e UDI - Unione Donne Italiane.

<sup>12</sup> Vedi Vigorelli Giancarlo.

Confederazione Nazionale Perseguitati Politici Antifascisti (Fausto Nitti), 12 nov. 1948, 1 lett.  
 Congresso Democratico delle Arti Figurative, 14 mar. 1945, 1 lett.  
 Congresso Internazionale di Navigazione (Luigi Greco)<sup>13</sup>, 10 set. 1953, 1 lett.  
 Consiglio Nazionale della Donna Italiana (Rosetta Longo)<sup>14</sup>, 8 ott. 1955-24 gen. 1958, docc. 2: 2 lett.  
 Contini Bonacossi Sandrino, 20 mag. 1955, docc. 4: 3 lett., 1 tel.  
 Contini Bonacossi Sandro, 18 gen. 1947, 1 lett.  
 Contini Rovena Marcella, 7 nov. 1961-4 dic. 1985, docc. 3: 2 cart., 1 bigl.  
 Convegno di Informazione sulla vita del bambino nell'URSS (Giuseppe Berti e Maria Maddalena Rossi<sup>15</sup>), 20 nov. 1952, 1 lett.  
 Convegno Nazionale Scrittori per la diffusione del libro italiano contemporaneo (Giuseppe Cassieri<sup>16</sup> e Ugo Moretti), 5 dic. 1953, 1 lett.  
 Coppini Maurilio, 6 giu. 1972, docc. 2: 1 lett.  
 All.: 1 minuta ms. aut. di Paola Masino a Maurilio Coppini, 17 mag. 1972.  
 Corpi Adriana, 23 nov. 1927, 1 cart.  
 Corra Bruno, 2 giu. [1933]-2 lug. 1933, docc. 2: 2 lett.  
 «Corriere della Sera» (Andrea Marchiori), 19 mar. 1942, 1 lett.  
 «Corriere di Napoli» (Arturo Assante), 11 dic. 1947-31 mar. 1948, docc. 2: 2 lett.  
 Corvo Silvana, 31 ago. 1987, 1 cart.  
 Cosciom Emily Stefania, 5 nov. 1983, 1 lett.  
 Costa Mimì, s.d., 1 lett.  
 Crespi Baccini Isabella, 2 ago. 1964, 1 lett.  
 Crobentini Paola, s.d., docc. 3: 3 cart.  
 Cutillo Anna Maria, 29 ago. 1957, 1 cart.

## 18. "D"

«Daily Worker», Quotidiano comunista di Londra, s.d., c. 1.  
 Dale William, 17 set. 1962-Natale 1971, docc. 20: 9 lett., 5 cart., 1 tel., 4 bigl.

<sup>13</sup> Vedi Greco Luigi.

<sup>14</sup> Vedi Longo Rosetta e UDI - Unione Donne Italiane.

<sup>15</sup> Vedi UDI - Unione Donne Italiane e Rossi Maria Maddalena.

<sup>16</sup> Vedi Cassieri Giuseppe.

All.: 1 fotografia.  
 Dalla Noce Flavia, s.d., 1 lett.  
 Dall'Acqua Aldo, 1 gen. 1965, 1 lett.  
 Dall'Ongaro Franco, 28 ago. 1947, 1 lett.  
 Dalmati Margherita, 20 giu. 1962, 1 bigl.  
 D'Amato Giuliana, 13 feb. 1981-19 dic. 1987, docc. 17: 8 lett., 3 cart., 6 bigl.  
 Damele Giuseppe, 28 feb. 1971, 1 cart.  
 Damerini Maria, 28 lug. 1937, 1 lett.  
 D'Amico Fedele, 22 apr. 1960-6 giu. 1964, docc. 2: 2 cart.  
 D'Amico Sandro, 8 nov. 1960-10 apr. 1977, docc. 2: 2 lett.  
 D'Amico Silvio, 27 dic. 1941, 1 cart.  
 D'Amico Aguirre Maria Luisa, 22 dic. 1986-Natale 1988, docc. 4: 2 lett., 2 bigl.  
 D'Ancona Bice, 11 mar. 1960, 1 lett.  
 Dandolo Milly, 20 dic. 1941-1943, docc. 3: 2 cart., 1 bigl.  
 D'Arad Luciana, 23 ago. 1965, 1 cart.  
 D'Avack Emma, Pasqua 1954-1 ott. 1981, docc. 86: 33 lett., 38 cart., 8 tel., 6 bigl.  
 All.: 1 minuta ms. aut. di Paola Masino a Emma D'Avack, datazione incompleta.  
 Dazzi Manlio, 23 dic. 1941-16 gen. 1967, docc. 3: 3 bigl.  
 De Agostini Fabio, 30 mag. 1986, docc. 3: 2 lett.  
 All.: fotocopia di 1 lett. di Enrico Filippini alla Segreteria del Premio Strega, 12 mag. 1986.  
 De Angelis Luigi, 17 feb. 1941-19 dic. 1941, docc. 2: 2 lett.  
 De Angelis Marcello, 9 giu. 1971, 1 lett.  
 De Benedictis Luca, 18 gen. 1963, docc. 2: 1 lett.  
 All.: poesie datt. del mittente, cc. 3.  
 De Bondini Sandro, 27 feb. 1962-17 apr. 1962, docc. 7: 4 lett., 3 cart.  
 De Bondini Silvia, 22 nov. 1927-9 apr. 1956, docc. 7: 6 lett., 1 cart.  
 de Céspedes Alba, 17 feb. 1941-16 giu. 1989, docc. 156: 93 lett., 38 cart., 13 tel., 8 bigl.  
 All.: 4 ritagli stampa.  
 De Filippo Eduardo, 2 dic. 1953-15 ott. 1972, docc. 4: 3 lett.  
 All.: 1 lett. di Fabio [Mauri] a Paola Masino, 23 ott. 1972.  
 de' Giorgi Elsa, 31 lug. 1946-9 gen. 1989, docc. 193: 49 lett., 117 cart., 2 tel., 24 bigl.  
 All.: 1 fotografia.

De Laval Karin, 10 lug. 1962, 1 lett.  
 De Libero Libero, 23 giu. 1969, 1 lett.  
 De Luca Giuseppe, 28 nov. 1960, 1 bigl.  
 De Lucchieri Emilio, 16 nov. 1964, 1 lett.  
 De Lucchini Emilio Paolo, s.d., 1 lett.  
 De Marinis [?], 22 mag. 1940-26 dic. 1940, docc. 5: 3 lett., 2 cart.  
 de Martino Paola, 19 ago. 1971-28 feb. 1975, docc. 7: 1 lett., 6 cart.  
 De Palo Armando, 16 nov. 1971, 1 lett.  
 De Piccolellis Elisabetta, 24 nov. 1941-7 lug. 1943, docc. 4: 2 lett., 2 cart.  
 De Pirro Nicola, 17 set. 1941-24 ott. 1964, docc. 2: 2 bigl.  
 De Sabata Victor, 31 mag. 1938-12 lug. 1942, docc. 6: 3 lett., 2 tel.  
 All.: 1 disegno firmato Elio De Sabata.  
 De Stefani Alessandro, 9 ago. 1929-20 ago. 1936, docc. 3: 2 lett., 1 cart.  
 de Stefani Livia, 23 ago. 1958-23 set. 1987, docc. 26: 7 lett., 15 cart., 3 tel., 1 bigl.  
 De Vita Corrado<sup>17</sup>, 15 dic. 1951, docc. 5: 5 lett.  
 De Witt Anthony, 29 giu. 1922, 1 cart.  
 Debenedetti Giacomo<sup>18</sup>, 8 lug. 1931, 1 lett.  
 Debenedetti Renata, 15 feb. 1967-ago. 1987, docc. 5: 3 cart., 2 bigl.  
 Degli Espinosa Franca, 11 mag. 1957, 1 cart.  
 Del Balzo Raimondo, 12 feb. 1959, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Del Cirso Gaspero, 24 gen. 1963, 1 lett.  
 Del Drago Francesco, 2 mar. 1953, 1 lett.  
 Del Latte Rachele, 11 dic. 1943, 1 lett.  
 Del Puglia Raffaella, 8 ago. 1960-27 giu. 1964, docc. 3: 3 lett.  
 Delcroix Marray Francesca, s.d., 1 bigl.  
 Delgado Rafael, 6 feb. 1959, 1 lett.  
 Della Pergola Maria, 16 ago. 1960-27 set. 1963, docc. 6: 3 cart., 3 bigl.  
 Della Pergola Paola, 20 ott. 1964, 1 lett.  
 Della Pergola Bontempelli Amelia, 18 mag. 1953-1968, docc. 34: 7 lett., 16 cart., 1 tel., 10 bigl.  
 Denis Ariel, s.d., 1 cart.  
 Denoth Renato, 21 ott. 1921-12 set. 1942, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 D'Eramo Luce, 22 mag. 1972-6 ago. 1979, docc. 7: 1 lett., 3 cart., 3 bigl.

<sup>17</sup> Vedi «Milano Sera».

<sup>18</sup> Vedi Premio Letterario Crotone.

D'Errico Ezio, 2 mag. 1945, 1 lett.  
 Dessy Mario, 28 mag. 1978, 1 lett.  
 Di Desidero Giulia, 6 set. 1988, 1 lett.  
 Di Falco Laura, 22 lug. 1970-Natale 1988, docc. 13: 1 lett., 2 cart., 9 bigl.  
 All.: 1 fotografia.  
 Di Giacomo Giacomo, 11 set. 1930-23 nov. 1931, docc. 19: 13 lett.  
 All.: 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino a Monsieur Charles Braibant, 6 nov. 1930; 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino a "Caro Onorevole" [Di Giacomo], 8 nov. 1930; 1 minuta datt. di Paola Masino a destinatario ignoto, s.d.; 1 minuta datt. di Paola Masino a Emilio Bodrero, 13 dic. 1930; 1 minuta datt. di Paola Masino a Emilio Bodrero, 23 nov. 1931; c. 1 ms. aut. con annotazioni di Paola Masino, s.d.  
 Di Giglio Francesco («Il Mattino d'Italia»), 7 lug. 1931, 1 lett.  
 Di Palma Stefano, 7 set. 1964, docc. 4: 3 lett., 1 cart.  
 Di Rado Giuseppina, 13 mar. 1960-13 apr. 1960, docc. 2: 2 cart.  
 «Il Dialogo» (firma illeggibile), 5 feb. 1970, 1 lett.  
 Doletti Mino («Film»), 3 gen. 1943, 1 lett.  
 Dompè Giovanna, 7 dic. 1962, 1 bigl.  
 «Domus» (Sofia Mazzoleni), 9 dic. 1942-23 mar. 1943, docc. 3: 3 lett.  
 Drugman Anna e Giacomelli Luisa, 1987-88, 1 bigl.  
 Dumayet Antoine, 18 feb. 1969, 1 lett.  
 Dumur Guy, s.d., 1 lett.

## 19. "E"

Einaudi Giulio Editore (Guido Davico Bonino, Giulio Einaudi, Giancarlo Ronconi), 12 apr. 1968-9 dic. 1975, docc. 3: 3 lett.  
 1 lett., 12 apr. 1968, firmata da Guido Davico Bonino; 1 lett., 21 apr. 1975, firmata da Giulio Einaudi; 1 lett., 9 dic. 1975, firmata da Giancarlo Ronconi.  
 Ellmann Richard, 23 nov. 1960, 1 lett.  
 Emanuelli Enrico, s.d., 1 lett.  
 Emmeler Giulietta, 30 giu. 1951-7 lug. 1953, docc. 3: 3 lett.  
 Enciclopedia biografica e bibliografica italiana, 24 mar. 1937, 1 lett.  
 Ente della moda (firma illeggibile), 12 set. 1933, 1 lett.  
 Ente Manifestazioni Milanesi (Maria T. Buscaglia), 30 lug. 1962, 1 lett.

Ergastolani reclusi («La Grande Promessa»<sup>19</sup>, periodico redatto dagli ergastolani di Porto Azzurro), 9 set. 1962, 1 lett.

Con il visto del Direttore, Egidio Pozzi.

Ernst Sofia, 11 dic. 1965-4 dic. 1979, docc. 18: 3 lett., 11 cart., 4 bigl.

Esposizione dell'Agricoltura (Mario Stopponi), 10 nov. 1952, 1 lett.

«L'Espresso» (Lily E. Marx), 3 lug. 1957, 1 lett.

ET - Editrice Torinese (firma illeggibile), s.d., 1 lett.

«Europe Nouvelle» (Madeleine Gex, I. Weiss), 15 giu. 1929-2 lug. 1929, docc. 6: 5 lett.

2 lett., 15-27 giu. 1929, firmate da Madeleine Gex; 1 lett., 21 giu. 1929, senza firma; 1 lett., s.d., firmata da I. Weiss.

All.: 1 locandina del Foyer International des étudiants.

«L'Europeo» (Arrigo Benedetti), 3 feb. 1947, 1 lett.

## 20. "F"

Fabbri Diego, 1944, 1 cart.

Fagnani Vera, 19 nov. 1924, 1 cart.

Failoni Sergio, s.d., 1 bigl.

Fallani Giovanni, s.d., 1 bigl.

Falqui Enrico, 14 ott. 1940-19 nov. 1940, docc. 9: 5 lett., 4 cart.

Fantini Billi, 16 apr. 1949-1 ago. 1966, docc. 17: 5 lett., 11 cart., 1 bigl.

Faotto Angelo Alfredo, 1 gen. 1950-5 dic. 1961, docc. 21: 19 lett., 2 cart.

«Il Faraone» (Loris Visconti), giu. 1982, 1 lett.

Fédération Démocratique Internationale des Femmes (Angiola Minella), 12 apr. 1955, 1 lett.

Federzoni Luigi, s.d., 1 bigl.

Fellini Federico, 2 mar. 1958-15 apr. 1960, docc. 10: 9 cart., 1 bigl.

Ferazza Giuseppina, 10 mar. 1983, 1 lett.

Ferrara Franco, Natale 1982, 1 bigl.

Ferrari Tonino, 1920-12 mag. 1927, docc. 7: 4 lett., 3 cart.

Ferraris Fabrizio, 27 feb. 1957-13 set. 1988, docc. 25: 4 lett., 21 cart.

Ferraris Laura, 24 dic. 1941, docc. 3: 3 lett.

Ferraris Umberto, 2 mar. 1956-7 mar. 1956, docc. 2: 2 lett.

Ferrarone Nico, 3 giu. 1960, 1 lett.

Ferrata Giansiro, s.d., docc. 3: 1 lett., 2 cart.

Ferrero Leo, s.d., docc. 2: 2 lett.

Ferro Marise, 10 set. 1946-6 nov. [1946], docc. 6: 6 lett.

Festival Mondiale del Bambino (Filomena Delli Castelli), 19 mag. 1956, 1 lett.

Festival Mondiale della gioventù (Umberto Terracini)<sup>20</sup>, 24 mar. 1951-2 ago. 1951, docc. 2: 2 lett.

Filipponio Bruno, 1963, 1 lett.

«Film d'oggi» (Sandra Sollazzi), 16 lug. 1954, 1 lett.

Fiocca Gigino, 31 dic. 1948-27 giu. 1959, docc. 10: 2 lett., 5 cart., 3 tel.

Fiore Elio, 4 mar. 1985-15 mar. 1985, docc. 2: 1 lett., 1 cart.

«Foemina» (Carlo Porta, Graziella Schiavoni), 15 gen. 1946-1 ago. 1947, docc. 21: 12 lett.

2 lett., 13 gen. 1947-31 gen. 1947, firmate Marie [?]; 6 lett., 15 gen. 1946-5 feb. 1947, firmate Graziella Schiavoni; 4 lett., 23 set. 1946-1 ago. 1947, firmate Carlo Porta.

All.: 1 minuta datt. con aggiunte e correzioni mss. aut. di Paola Masino a Carlo Porta, 21 mar. 1947; 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino a Carlo Porta, 24 mar. 1947; Associazione lombarda dei giornalisti (Casimiro Wronowski) a Enrico Mattei, 14 giu. 1947; 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino a Carlo Porta, 28 giu. 1947; Associazione Stampa Romana a Carlo Porta, 1 lett., 16 lug. 1947; 1 minuta ms. di Massimo Bontempelli a Carlo Porta, s.d.; 1 minuta datt. con aggiunte mss. di Massimo Bontempelli a "Collegio dei Proviviri dell'Associazione della Stampa Romana", s.d.; c. 1 ms. aut. di Paola Masino; cc. 3 datt. di Paola Masino.

Fofi Goffredo, 8 lug. 1985, 1 lett.

Fon Bastiotto Elena, 17 mag. 1955-3 lug. 1955, docc. 2: 2 lett.

Fontana Anna, 14 mag. 1931, 1 tel.

Fortuna Lina, 30 ago. 1939, 1 lett.

«Fortuna», Novelle (fratelli Carrara), 7 gen. 1946, 1 lett.

Foschini Antonino, s.d., 1 tel.

Foschini Vittorio, 6 giu. 1933-28 ago. 1933, docc. 2: 1 lett., 1 cart.

Fossati Paolo, 14 feb. 1972, 1 lett.

Foti Rodolfo M.<sup>21</sup>, 19 apr. 1952-15 dic. 1956, docc. 5: 5 lett.

Fragola [?], 15 lug. 1961, 1 tel.

Franchetti Luigi, 8 gen. 1942, 1 cart.

<sup>19</sup> Vedi «La Grande Promessa».

<sup>20</sup> Vedi Comitato italiano festival mondiale della gioventù.

<sup>21</sup> Vedi «Scena illustrata».

Franchi Mariano, s.d., 1 lett.  
 Franchi Raffaello, 8 lug. 1938-11 feb. 1949, docc. 2: 2 lett.  
 Francia Ennio, 7 mag. 1981, 1 lett.  
 Francioni Cersinda, 9 feb. 1937, 1 lett.  
 Frank Nino, 5 lug. 1929-1987, docc. 7: 5 lett., 1 cart.  
 All.: 1 minuta datt. con annotazioni mss. aut. di Paola Masino, 5 lug. 1929.  
 Frateili Arnaldo, 12 mag. 1935-23 feb. 1960, docc. 5: 4 lett., 1 cart.  
 Freddi Luigi, s.d., 1 cart.  
 Frisoli Patrizia, 7 lug. 1963, 1 cart.  
 Frisoli Pietro<sup>22</sup>, 29 apr. 1959-8 ott. 1978, docc. 5: 2 lett., 3 cart.  
 Fronte democratico popolare (Cardona e Spinella), 17 mar. 1948, 1 lett.  
 Frullani Pasqualina, 10 gen. 1960, 1 lett.  
 Fulchignoni Vittoria, 26 ago. 1952, 1 cart.  
 Fusco Giancarlo, 13 apr. 1938, 1 cart.

## 21. "G"

«Il Gabbiano», s.d., 1 bigl.  
 Gabella Fabrizio, 27 gen. 1963, 1 tel.  
 Gabor Giorgio, 27 gen. 1965, 1 lett.  
 Gabrielli Liana, 9 giu. 1936-17 ago. 1937, docc. 3: 2 lett., 1 cart.  
 Gaheler Rita, 11 set. 1983, 1 lett.  
 Galateria Marinella, 23 lug. 1973-Natale 1985, docc. 7: 2 lett., 3 cart., 2 bigl.  
 Galeazzi Mario, Natale 1965-set. 1973, docc. 3: 2 lett., 1 bigl.  
 Galli Carlo, 26 gen. 1959-6 giu. 1959, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Gallian Marcello, 25 apr. 1937, docc. 2: 2 lett.  
 Gallo Maria Teresa, s.d., 1 lett.  
 Gallo Granchelli Ersilia, 1 set. 1942, 1 lett.  
 Garofalo Anna, 7 nov. 1964, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Gasco Loret Sara, 17 set. 1959, 1 lett.  
 Gasparetti Mario, 6 ott. 1935, 1 lett.  
 Gastaldi Mario, 11 mar. 1971-14 mar. 1971, docc. 2: 2 lett.  
 Gatto Alfonso, 25 set. 1946-25 ott. 1952, docc. 3: 3 lett.  
 Gaudio Silvana, 2 dic. 1978-giu. 1982, docc. 3: 2 cart., 1 bigl.

<sup>22</sup> Vedi SIAE - Società Italiana Autori e Editori e Sindacato Nazionale Scrittori.

Gautier Georges, s.d., 1 lett.  
 «La Gazzetta del Popolo» (Giovanni Vincenzo Cima<sup>23</sup>, Mario Sandri), 1 dic. 1939-30 mag. 1959, docc. 3: 3 lett.  
 1 lett., 1 dic. 1939, firmata Mario Sandri; 2 lett., 28 apr. 1959-30 mag. 1959, firmate Giovanni Vincenzo Cima.  
 «La Gazzetta di Milano» (firma illeggibile), 10 mar. 1948, 1 lett.  
 «Il Gazzettino» (firma illeggibile), 5 giu. 1962, 1 bigl.  
 Gelmi di Caporiacco Sergio e Anna, 8 set. 1971-27 set. 1986, docc. 7: 4 lett., 1 cart., 2 bigl.  
 Gelsomina [collaboratrice domestica di Paola Masino], Pasqua 1960, 1 cart.  
 Genio Editrice (firma illeggibile), 11 set. 1942, 1 lett.  
 Genni Laura, 20 mag. 1942, 1 cart.  
 Gentile Benedetto, 25 feb. 1959-23 mar. 1966, docc. 3: 3 lett.  
 Gentile Giovanni, 23 set. 1930, 1 cart.  
 Gerardi Alberto, ott. 1927-19 set. 1930, docc. 4: 3 lett., 1 cart.  
 Gerosa Maria, 6 ago. 1915, 1 lett.  
 Ghilardi Margherita, 21 feb. 1985-24 feb. 1985, docc. 2: 2 lett.  
 Giacomozzi Carlo, 1 apr. 1955, 1 lett.  
 Giammusso Maurizio, 20 dic. 1985, 1 lett.  
 Giani Renato, 28 mar. 1946-Natale 1957, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Gianini Belotti Elena, 25 ott. 1973, 1 lett.  
 Giannini Ettore, s.d., 1 bigl.  
 Giannotti Claudia, 29 dic. 1964-3 lug. 1966, docc. 2: 2 cart.  
 Gigli Emilia, 28 dic. 1951, 1 cart.  
 Gigli R. («Illustrazione d'Italia»), 19 feb. 1946-11 set. 1946, docc. 3: 3 lett.  
 Ginzburg Natalia, 30 mag. 1952-3 lug. 1952, docc. 2: 2 lett.  
 «Il Giornale del Levante» (Nicola Pascazio), 23 set. 1946, 1 lett.  
 «Il Giornale D'Italia» (Athos Gastone Banti), 27 gen. 1937, 1 lett.  
 «Il Giornale di Genova» (firma illeggibile), 21 ago. 1933, 1 lett.  
 «Giornale-Sera» (Emilio Santini), 3 apr. 1946, 1 lett.  
 Giuseppe Massimo, 13 nov. 1969-12 mar. 1981, docc. 2: 2 lett.  
 Giuttari Teodoro, 10 feb. 1967, 1 lett.  
 Gonnelli Giuliana, 2 gen. 1942, 1 cart.  
 Gorresio Sandra, 14 gen. 1983, 1 lett.

<sup>23</sup> Vedi Cima Giovanni Vincenzo.

«La Grande Promessa»<sup>24</sup> (firma illeggibile), 30 mar. 1955, 1 lett.  
 «Le Grandi firme» (Pitigrilli, Cesare Zavattini<sup>25</sup>), 2 mar. 1937-27 nov. 1937, docc. 3: 3 lett.  
 1 lett., 2 mar. 1937, firmata Pitigrilli; 2 lett., 26 mar. 1937-27 apr. 1937, firmate Cesare Zavattini.  
 «Grazia», Settimanale (Renato Olivieri), 19 set. 1969, 1 lett.  
 Graziadei Ercole, 26 mag. 1977, docc. 3: 1 lett., 2 bigl.  
 Grazzi Renata, 15 lug. 1942-1943, docc. 2: 2 cart.  
 Greco Luigi<sup>26</sup>, 19 nov. 1953, 1 lett.  
 Gregorio Maria, 9 lug. 1980, 1 lett.  
 Griffio Massimo, 31 mar. 1981, 1 lett.  
 Griffio Gallo Maria, 21 giu. 1960-24 feb. 1981, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Grillotti Carlo Alberto, 13 nov. 1927, 1 cart.  
 Grillotti Balderi Maria Pia, Natale 1986-Natale 1988, docc. 3: 3 bigl.  
 Grisi Francesco, apr. 1970-mag. 1986, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Grotti Vittorio, 21 mag. 1979-8 mag. 1980, docc. 8: 2 lett.  
 All.: 1 locandina della Fondazione Viani; 5 cart. non scritte.  
 Gualino Riccardo, 9 gen. 1942, 1 lett.  
 Guarnati Daria, 18 ago. 1940-19 nov. 1960, docc. 12: 10 lett., 2 cart.  
 Guarnieri Primo, 28 nov. 1962, 1 lett.  
 Guerrieri d'Arbeloff Anne, 4 set. 1958, 1 lett.  
 Gugenheim Carlo, 24 feb. 1983, docc. 6: 1 lett.  
 All.: 2 fotografie; 3 ritagli stampa.  
 Gui Elda, 28 nov. 1940-17 set. 1974, docc. 4: 1 lett., 2 cart., 1 bigl.  
 Guidacci Margherita, 13 ago. 1971, 1 bigl.  
 Gulli Bianca, 1 nov. 1929-dic. 1940, docc. 2: 2 lett.  
 Guttuso Renato, 24 apr. 1961, 1 lett.

## 22. "H"

Halbe Mary C., dic. 1967-26 set. 1968, docc. 2: 2 lett.  
 Hantsch Else e Marlisa, 24 gen. 1958-17 feb. 1958, docc. 2: 1 lett., 1 cart.

<sup>24</sup> Vedi Ergastolani reclusi.

<sup>25</sup> Vedi Zavattini Cesare.

<sup>26</sup> Vedi Congresso Internazionale di Navigazione.

Hemmeler Luigi e Tullia, 20 ott. 1945-Pasqua 1985, docc. 15: 7 lett., 6 cart., 2 bigl.

## 23. "I"

Iandolo Costantino, 10 ago. 1948, 1 lett.  
 Imperatori Edita, 31 lug. 1964-10 feb. 1975, docc. 3: 2 cart., 1 bigl.  
 Incontro di Primavera delle Ragazze Italiane (Emanuela Di Bitonto), 2 lug. 1952, 1 lett.  
 Ingo Luigi, 1 ago. 1974, 1 lett.  
 Inselvini Marcella, 14 set. 1948-24 ago. 1960, docc. 6: 4 cart., 2 bigl.  
 Instituto Cubano De Amistad con los pueblos, 1970, 1 depliant.  
 Intaglietta Michele, 1 ago. 1934, 1 bigl.  
 Irma [collaboratrice domestica di Paola Masino], 27 feb. 1951, 1 cart.  
 Isola Linda, 19 feb. 1946, 1 lett.  
 Istituto Canal Marovich (Ida Beretta), 19 dic. 1943, 1 lett.  
 Istituto Nazionale di Riposo e Cura per Anziani (Aurelio Paolinelli), s.d., 1 lett.  
 «L'Italia», Quotidiano degli Italiani del Cile (firma illeggibile), 19 ott. 1933, 1 lett.  
 «L'Italia che scrive» (Gaetano Benozzo), 11 apr. 1947, 1 lett.  
 «L'Italia e Gli Italiani di oggi» (Arturo Codignola<sup>27</sup>), 7 mar. 1947, 1 cart.  
 Izzo Alberto, Aldo e Carlo, 19 apr. 1942-24 apr. 1959, docc. 9: 3 lett., 6 cart.

## 24. "J"

Jacobbi Ruggero, s.d., docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Jadecola Alejandro, 17 nov. 1951-26 mar. 1956, docc. 16: 2 lett., 14 cart.  
 Joppolo Beniamino, s.d., 1 lett.  
 Jorday Beverly, 22 apr. 1962, 1 lett.  
 Julianello Mita, 14 lug. 1972-4 set. 1972, docc. 2: 2 cart.  
 Junquera Amanda, 27 nov. 1940, docc. 2: 2 cart.

<sup>27</sup> Vedi Codignola Arturo.

## 25. "K"

Katz Ernst Fritz, 11 apr. 1933, 1 lett.  
 Keene Frances<sup>28</sup>, 27 ott. 1947, 1 lett.  
 Kerketta Roberto, 20 ott. 1975, 1 lett.  
 Kiscel Christine, 3 gen. 1987, 1 bigl.  
 Korði Kara, 15 ago. 1971, 1 cart.  
 Kovacs Marguerite, 28 dic. 1952-23 nov. 1959, docc. 5: 4 lett.  
 All.: 1 fotografia.

## 26. "L"

La Lava Mario e Maria, 29 dic. 1953, 1 cart.  
 Labroca Maria Stella e Mario, 11 gen. 1956-23 set. 1976, docc. 6: 1 lett., 5 cart.  
 Lago Ottavia, 1 ott. 1910-21 mag. 1917, docc. 9: 9 cart.  
 Lagorio Gina, Pasqua 1987, docc. 2: 1 cart., 1 bigl.  
 Lamiaud Yvonne, 21 lug. 1930, 1 lett.  
 Landi Luciano Editore (Luciano Landi), 7 dic. 1957, 1 lett.  
 Lanza Lodovico, 18 mar. 1951-7 nov. 1951, docc. 5: 4 lett., 1 cart.  
 Lapenna Marino, 7 apr. 1965-6 mag. 1965, docc. 2: 2 lett.  
 Laurenti Anna, 12 mag. 1983, 1 lett.  
 Lavagnino Alessandra, 21 ago. 1975, 1 lett.  
 Lazzarini Giulia, 9 giu. 1982, 1 bigl.  
 Le Corbusier, 8 lug. 1934, docc. 3: 1 lett., 1 cart., 1 disegno.  
 Le Riverend Julio, 14 dic. 1968, 1 lett.  
 Lecaldano Paolo, 25 mar. 1964-4 gen. 1967, docc. 5: 4 lett.  
 All.: 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino, 19 apr. 1964.  
 Leone Lù, 28 giu. 1982, 1 lett.  
 Lepetit Laura<sup>29</sup>, s.d., 1 bigl.  
 Levi Alis, 25 apr. 1971, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Levi Giorgio, 16 feb. 1942, docc. 3: 3 lett.  
 Levi Paolo e Maria, 11 set. 1968, 1 cart.  
 Levi Raffaello, 14 gen. 1950-29 mag. 1969, docc. 30: 23 lett., 6 cart., 1

<sup>28</sup> Vedi AMEA Inc - American European Agency.

<sup>29</sup> Vedi La Tartaruga Edizioni.

bigl.

Liguori Editore, s.d., 1 bigl.  
 Lissia Candido, s.d., 1 lett.  
 Lissia Pietro, 14 gen. 1955, docc. 2: 2 lett.  
 Lo Presti Giacomo, 2 feb. 1962, 1 lett.  
 Locatelli Orazio<sup>30</sup>, 1 giu. 1960-24 mar. 1966, docc. 10: 10 lett.  
 Locatelli Orazio e Maspero Francesco, 20 lug. 1964-26 lug. 1967, docc. 14: 8 lett.: 5 lett. di Orazio Locatelli; 3 lett. di Francesco Maspero.  
 All.: 1 minuta datt. con correzioni e aggiunte mss. aut. di Paola Masino a O. Locatelli, s.d.; 1 minuta ms. aut. di Paola Masino a O. Locatelli, 3 mag. 1963; 1 minuta ms. aut. di Paola Masino a F. Maspero, s.d.; 1 minuta ms. aut. di Paola Masino a F. Maspero, 7 feb. 1966; 1 minuta datt. di Paola Masino a F. Maspero, 25 nov. 1966; 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino a O. Locatelli, 24 lug. 1967.  
 Lodi Marinella, s.d., 1 lett.  
 Lombardi Antonio, 9 apr. 1974, 1 lett.  
 Lombardi Olga, 5 giu. 1963, 1 bigl.  
 Lombardo Ester, 8 gen. 1934, docc. 2: 2 lett.  
 Longo Pietro, 30 gen. 1960, 1 lett.  
 Longo Rosetta<sup>31</sup>, 4 feb. 1949-9 ago. 1982, docc. 10: 5 lett., 4 cart., 1 bigl.  
 Lorenzetto Anna, 2 dic. 1966, 1 lett.  
 Loria Arturo, 26 giu. 1930-20 mag. 1942, docc. 7: 4 lett., 3 cart.  
 Loschi Maria, 25 gen. 1933, 1 lett.  
 Lovatelli Filippo e Nena, 18 lug. 1935-18 giu. 1951, docc. 130: 68 lett., 36 cart., 14 tel., 9 bigl.  
 All.: 3 fotografie.  
 Luling Buschetti Enrico, s.d., 1 bigl.  
 Lunetti Mariapia, s.d., 1 bigl.  
 Luongo M., 15 set. 1966, 1 cart.  
 Lupatti Riccardo, s.d., docc. 2: 2 cart.  
 Lupieri Maria, 22 lug. 1958, 1 cart.  
 Lupis Francesco, s.d., 1 lett.  
 Lupo Alessandro e Maria, 29 mar. 1961-14 ago. 1969, docc. 7: 7 cart.  
 Lutz Ezia e Giorgio, Natale 1981-Natale 1982, docc. 2: 2 bigl.

<sup>30</sup> Vedi Locatelli Orazio e Maspero Francesco.

<sup>31</sup> Vedi Consiglio Nazionale della Donna Italiana e UDI - Unione Donne Italiane.



## 27. "M"

Mac Loy Giovannino, 18 ago. 1927, 1 cart.  
 Maccari Annie, s.d., 1 bigl.  
 Maccari Brunetta, 14 nov. 1961, 1 cart.  
 Maccari Mino e Maria, 8 ott. 1961-31 ago. 1966, docc. 4: 2 cart., 2 bigl.  
 Macchia Giovanni, 22 set. 1963, docc. 2: 2 bigl.  
 Madia Titta, 26 ott. 1934-30 giu. 1938, docc. 2: 2 cart.  
 Maestri Anna, 4 mag. 1946, 1 cart.  
 Maffii Maffio, 24 dic. 1942, 1 bigl.  
 Maggi Angelo, 28 dic. 1952, 1 lett.  
 Maggiera Gino, 9 ago. 1975-28 lug. 1977, docc. 2: 2 cart.  
 Magi Bonfanti Silvia, 14 apr. 1955, 1 lett.  
 Magrini Alberto, 23 nov. 1950-8 dic. 1974, docc. 72: 56 lett., 10 cart., 6 tel.  
 Magrini Anna Maria, 20 nov. 1943, 1 cart.  
 Magrini Dirce, 7 apr. 1951-28 apr. 1952, docc. 10: 8 lett., 2 cart.  
 Magrini Liliana, 18 ago. 1950-30 mar. 1969, docc. 80: 74 lett., 5 cart., 1 bigl.  
 Magrini Luciana, 20 mag. 1942-19 ago. 1946, docc. 7: 3 lett., 4 cart.  
 Magrini Rina, 16 feb. 1943, 1 bigl.  
 Magro Evelina, 24 dic. 1973, 1 lett.  
 Maino Margherita, apr. 1983, 1 lett.  
 Manacorda Giuliano, 14 apr. [1980], 1 lett.  
 Manari Luciano, 18 nov. 1942, 1 lett.  
 Mancini Lapenna Fausta, 21 giu. 1950-14 dic. 1987, docc. 37: 21 lett., 13 cart., 3 bigl.  
 Manganiello Annamaria, s.d., docc. 2: 2 cart.  
 Mangini Stefano, s.d., 1 lett.  
 Mannino Franco, 14 lug. 1955-6 ott. 1986, docc. 15: 11 lett., 1 cart., 2 tel., 1 bigl.  
 Mannino Nicoletta, s.d., 1 lett.  
 Mannocci Midi, 29 mag. 1932-22 dic. 1934, docc. 7: 6 lett., 1 bigl.  
 Manzini Gianna, 28 mar. 1941-24 lug. 1967, docc. 16: 9 lett., 5 cart., 2 tel.  
 Manzini Maria e Raimondo, Natale 1981-Natale 1987, docc. 5: 5 bigl.  
 Manzoni Gaetano, 21 mag. 1930, 1 bigl.  
 Marangoni Graziella, 4 ago. 1986, 1 bigl.  
 Marchi Riccardo, 18 ott. 1965, 1 lett.

Marcolini Vittoria, 28 feb. 1958, 1 lett.  
 Maresca Maria Pina, 19 feb. 1952, 1 lett.  
 Marfisa Gaetano, 26 set. 1963, 1 bigl.  
 Marghieri Clotilde, 28 apr. 1971, 1 cart.  
 Marignoli Beatrice, 28 mar. 1940, 1 cart.  
 Marinetti Filippo Tommaso, s.d., 1 lett.  
 Marini Marino, 29 nov. 1927-24 dic. 1927, docc. 3: 1 lett., 2 cart.  
 Marletta Staderini Marcella, 30 dic. 1954-Natale 1975, docc. 38: 4 lett., 30 cart., 4 bigl.  
 Marotta Elsa, 10 mag. 1985, 1 lett.  
 Marotta Giuseppe, 27 apr. 1973, 1 lett.  
 Marpicati Arturo, 16 dic. 1931-2 ott. 1935, docc. 4: 2 lett., 1 cart., 1 tel.  
 Marradi Carla, 26 gen. 1941-1 mar. 1942, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Marsilio Editori (Emanuela Bassetti), 13 giu. 1984, docc. 2: 1 lett.  
 All.: 1 contratto per *Periferia*, 13 giu. 1984, cc. 4.  
 Martini Carlo, 14 feb. 1964-14 lug. 1966, docc. 6: 5 lett., 1 cart.  
 Martucci Lorenzo, 9 mag. 1952-31 ott. 1952, docc. 3: 1 lett., 1 tel., 1 bigl.  
 Marzotto Gaetano e Anna, 24 dic. 1963-28 dic. 1964, docc. 4: 1 lett., 3 tel.  
 Maselli Anna, 1 feb. 1982, 1 cart.  
 Maselli Elena, 10 dic. 1948-9 ago. 1968, docc. 5: 1 lett., 4 cart.  
 Maselli Titina, 25 lug. 1952, 1 cart.  
 Masina Flavia, 29 dic. 1958, 1 bigl.  
 Masina Giulietta, 23 ago. 1958, 1 tel.  
 Masino Enrico Alfredo, 9 giu. 1929, 1 lett. non firmata.  
 Masino Giuseppe, 7 apr. 1955, 1 lett.  
 Masino Liliana, 27 giu. 1959-Pasqua 1981, docc. 8: 6 cart., 2 bigl.  
 Maspero Francesco.<sup>32</sup>  
 Masserano Pietro, 11 feb. 1976, docc. 2: 1 lett.  
 All.: 1 ritaglio stampa.  
 Mastrocinque Leda, 26 lug. 1949-26 ago. 1973, docc. 19: 2 lett., 15 cart., 2 bigl.  
 Mastrogiovanni Giuliano, 22 mar. 1918, 1 cart.  
 «La Maternità» (Maurizio Lospinoso), 22 lug. 1938, 1 lett.  
 Mattei Enrico, 15 nov. 1967-26 giu. 1968, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Mauri Ottieri Silvana, s.d., 1 bigl.  
 Mazzarini Agostino, 31 ott. 1932, 1 lett.

<sup>32</sup> Vedi Locatelli Orazio e Maspero Francesco.

Mazzariol Bebi, 20 giu. 1942, 1 cart.  
 Mazzetti Teresa, 9 feb. 1948, 1 lett.  
 Mazzotti Vannella, 6 set. 1987, docc. 3: 1 lett.  
 All.: 2 ritagli stampa.  
 Mazzucchetti Lavinia, 11 ago. 1931, 1 cart.  
 Melli Vera, 1 ago. 1967-17 lug. 1986, docc. 6: 1 lett., 5 cart.  
 Memmo Alvisè, 28 apr. 1970-9 apr. 1971, docc. 4: 2 lett., 2 cart.  
 Memmo Andrea, 17 mar. 1954-28 giu. 1971, docc. 4: 1 lett., 3 tel.  
 Memmo Giorgio, 8 giu. 1943, 1 cart.  
 Mercuri Elio, s.d., docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Mercurio, Servizi giornalistici e culturali per la stampa (Giovanni Titta Rosa)<sup>33</sup>, 11 mar. 1948-15 mag. 1948, docc. 2: 2 lett.  
 «Il Messaggero» (Sandro Dini), 2 feb. 1956, 1 lett.  
 Migliorati Silvana, Natale 1984-Natale 1986, docc. 2: 2 bigl.  
 «Milano Sera» (Corrado De Vita)<sup>34</sup>, 24 nov. 1950, 1 lett.  
 Milione, ■, Edizioni d'arte e di cultura (firma illeggibile), 30 lug. 1964, 1 lett.  
 Ministero dell'Educazione Nazionale (Lazzari), 21 dic. 1940, 1 bigl.  
 Mirko [Basaldella], s.d., 1 bigl.  
 Missiroli Bindo, 24 dic. 1941, 1 lett.  
 Mitzky Dora, 14 ott. 1931-2 nov. 1931, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Modugno Ottorino, 22 mag. 1931-13 ago. 1933, docc. 3: 3 lett.  
 Mondadori Alberto<sup>35</sup>, 21 lug. 1959-30 dic. 1966, docc. 7: 2 lett., 2 tel., 1 bigl.  
 All.: fotocopia di 1 lett. di Alberto Mondadori ad Alba de Céspedes, 27 ago. 1963; copia di 1 lett. di Alba de Céspedes a Alberto Mondadori, 6 ott. 1963.  
 Mondadori Mimma, s.d., 1 bigl.  
 «Mondo Europeo», Rivista di civiltà europea (V. Spicacci), 23 mar. 1946, 1 lett.  
 «Mondomusica», s.d., 1 lett.  
 Monelli Paolo, 10 dic. 1937-1 gen. 1977, docc. 4: 2 lett., 1 cart., 1 tel.  
 Monnet Anne, s.d., 1 lett.  
 Monnet Marianne, s.d., docc. 2: 2 lett.  
 Montagnoli Augusto, 14 feb. 1951, 1 lett.  
 Montanari, Prefetto di Roma, 26 mag. 1933, 1 bigl.

<sup>33</sup> Vedi Titta Rosa Giovanni.

<sup>34</sup> Vedi De Vita Corrado.

<sup>35</sup> Vedi anche la serie Amministrazione (8. "Mondadori").

Montemartini Giannino, 23 giu. 1926-10 feb. 1975, docc. 2: 1 cart., 1 bigl.  
 Moravia Alberto, s.d., 1 lett.  
 Morbiducci Angelo, Pasqua 1955, 1 bigl.  
 Moretti Alfredo, 30 giu. 1943, 1 lett.  
 Moretti Marino, 7 set. 1931-24 set. 1931, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Morozzi Vincenzo, 3 mar. 1972, 1 cart.  
 Motta Angelo, 5 mar. 1949, 1 lett.  
 Movimento Federalista Europeo (Ernesto Rossi), 18 nov. 1947, 1 lett.  
 Mughini Renata, 22 mar. 1943, 1 lett.  
 Muzzi Franco, 8 nov. 1960-25 ago. 1969, docc. 14: 14 cart.

## 28. "N"

Nacci Annamaria, 29 set. 1961, 1 lett.  
 Naldini Nico, 2 mag. 1978, 1 lett.  
 Napoletano Maria, 28 nov. 1937, 1 lett.  
 Napolitano Gian Gaspare, 19 feb. 1962, 1 bigl.  
 Nardi Piero, 24 ott. 1963, 1 lett.  
 Nardini Nella, Natale 1985-Natale 1986, docc. 2: 2 cart.  
 Navarra Marta, 20 dic. 1953-16 gen. 1961, docc. 16: 7 lett., 9 cart.  
 Negri Ada, 31 ago. 1931-dic. 1941, docc. 4: 3 lett., 1 cart.  
 Nemi Orsola, 18 nov. 1941-28 feb. 1945, docc. 10: 10 lett.  
 Nicolodi Fulvia, 31 mar. 1966, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Nievo Stanislao, 6 ott. 1987, docc. 3: 1 cart., 2 bigl.  
 Nitti Gian Paolo, 16 apr. 1968, 1 cart.  
 «Noi Donne» (Giuliana Dal Pozzo, Giuliana Ferri<sup>36</sup>, Maria Teresa Lanza De Laurentis, Maria Antonietta Macciocchi, Dina Rinaldi, Lietta Tornabuoni), 8 ago. 1949-21 lug. 1960, docc. 6: 6 lett.  
 1 lett., 8 ago. 1949, firmata Dina Rinaldi; 1 lett., 12 ott. 1951, firmata Lietta Tornabuoni; 1 lett., 14 gen. 1953, firmata Maria Antonietta Macciocchi; 1 lett., 23 mar. 1953, firmata Maria Teresa Lanza De Laurentis; 1 lett., 21 lug. 1960, firmata Giuliana Dal Pozzo; 1 lett., s.d., firmata Giuliana Ferri.  
 Notari Umberto, Delia e Medea, 20 giu. 1931-1 ott. 1940, docc. 19: 17

<sup>36</sup> Vedi «L'Unità».

lett., 2 cart.

Nuzolan Raffaella Viola, 29 dic. 1931, 1 lett.

### 29. "O"

Ojetti Fernando, 25 ott. 1958-29 dic. 1959, docc. 4: 2 lett., 2 cart.

Ojetti Paola, 1 mar. 1940-14 feb. 1975, docc. 19: 6 lett., 6 cart., 7 bigl.

Ojetti Ugo, 7 ago. 1933, 1 lett.

Oliviero Carlo, 19 lug. 1954-27 lug. 1975, docc. 20: 19 cart., 1 bigl.

«Omnia», Rivista mensile illustrata (Giorgio Croce), 1 apr. 1955, 1 lett.

Orlando Giulio, 21 dic. 1982, 1 bigl.

Orlando Ruggero, 5 lug. 1927-2 ago. 1985, docc. 6: 2 lett., 1 cart., 2 bigl.

All.: poesia ms. del mittente, c. 1.

Orsi Domenico, 1 nov. 1946-22 dic. 1946, docc. 4: 3 lett., 1 cart.

Orsi Lola, 14 dic. 1978-Natale 1988, docc. 8: 2 lett., 4 cart., 2 bigl.

Ortese Anna Maria, 28 gen. 1937-31 mag. 1985, docc. 77: 54 lett., 16 cart., 7 bigl.

Ortese Maria, 3 lug. 1937, docc. 2: 1 lett., 1 cart.

«L'Osservatore politico letterario» (Giuseppe Longo), 13 giu. 1958-5 giu. 1968, docc. 2: 2 bigl.

Ossola Mimmo e Gilberte, 16 feb. 1965, docc. 2: 1 cart., 1 bigl.

Ottieri Ottiero, 30 mag. 1959, 1 lett.

### 30. "P"

Padellaro Giuseppe, 19 gen. 1957-dic. 1980, docc. 15: 3 lett., 11 tel., 1 bigl.

Padoli Lelio, 6 ott. 1979-11 gen. 1980, docc. 5: 4 lett.

All.: 1 minuta datt. di Paola Masino a Albino Secchi, 7 dic. 1979.

Padovani Memmo, 5 nov. 1937, 1 lett.

«Il Paese», Quotidiano, gen. 1962, 1 lett.

Pagano Giuseppe, 11 mar. 1941-1 ago. 1941, docc. 2: 2 cart.

Pajetta Giuliano, 10 gen. 1953, 1 lett. firmata anche da Giuseppe Nitti.

Palazzeschi Aldo, 6 mar. 1970, 1 lett.

Palazzeschi Tosti Ebe, 18 ago. 1933, docc. 2: 1 lett., 1 cart.

Palleschi Cecilia, 20 ago. 1964-17 ott. 1979, docc. 2: 1 tel., 1 bigl.

Pampaloni Geno, 11 feb. 1963-17 apr. 1967, docc. 3: 3 lett.

Pamperti Arturo, 16 mar. 1942, 1 lett.

Pancrazi Pietro, 28 feb. 1942, 1 bigl.

Panfili Eda, 30 dic. 1963, 1 cart.

Panicali Pilù, Pasqua 1968-5 giu. 1972, docc. 4: 3 cart., 1 bigl.

Panni Adriana, 20 lug. 1983, docc. 2: 2 bigl.

Panoni Mario, 14 mar. 1942-20 mag. 1942, docc. 6: 6 lett.

Pantheon S.A. - Société d'éditions littéraires (firma illeggibile), 13 ago. 1938, 1 bigl.

Paolozzi Bernardina, 5 dic. 1958, 1 cart.

Paolozzi Clemente, 16 ago. 1953-19 ott. 1953, docc. 7: 6 lett., 1 cart.

Paolozzi Josette, 21 dic. 1950-10 apr. 1952, docc. 4: 4 lett.

Papetti Viola, s.d., 1 bigl.

Papi Roberto, 24 gen. 1937-9 dic. 1942, docc. 8: 8 lett.

Papi Vincenzo, 20 apr. 1964, 1 lett.

Papi Vittorina, 25 nov. 1938-5 lug. 1943, docc. 10: 7 lett., 3 cart.

Pardini Ida, 17 gen. 1924, 1 cart.

Parlavecchio Francesco, 13 nov. 1964, 1 lett.

Parri Ferruccio, 23 nov. 1959, 1 lett.

Parrino Malgari Enrica, 17 ago. 1957-22 ago. 1958, docc. 3: 2 cart., 1 bigl.

Partito Comunista Italiano (firma illeggibile), 7 ott. 1952, 1 lett.

Partito Socialista Italiano (Francesco De Martino), 14 ott. 1960, 1 lett.

Paschetto Pino, 10 lug. 1978-1982, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.

Pascutti Luigi, 19 lug. 1962, 1 lett.

Pasqui F., 11 lug. 1927, 1 cart.

Pastonchi Francesco, 29 giu. 1933, docc. 7: 5 lett., 1 cart., 1 tel.

Patti Maria Rita, 8 ago. 1985, 1 cart.

Paul Mireille, dic. 1970-lug. 1975, docc. 5: 5 cart.

Paulucci Mario Alessandro, 25 nov. 1968-1979, docc. 22: 5 lett., 6 cart., 8 bigl.

Pauluzzi Fausto, 23 ago. 1978-20 set. 1981, docc. 5: 2 lett., 1 cart., 1 tel., 1 bigl.

Pavolini Marcella e Corrado, s.d., docc. 2: 1 cart., 1 bigl.

Pazzi Roberto, 10 mar. 1988, 1 lett.

Peikov Assen e Emilia<sup>37</sup>, 26 dic. 1955-Natale 1978, docc. 11: 10 cart., 1 bigl.

<sup>37</sup> Emilia Boccanegra, sposata a Gilo Santangelo, poi a Assen Peikov. Vedi Santangelo Boccanegra Peikov Emilia.

Pellegrinetti Alfonso (G.B. Petrini Editrice), 15 dic. 1958-25 nov. 1964, docc. 2: 2 lett.  
 Pellicani Michele<sup>38</sup>, 12 mag. 1959-21 dic. 1971, docc. 3: 1 lett., 1 cart., 1 bigl.  
 Pellicani Rossana, 16 nov. 1956, 1 lett.  
 Pellicano Marinella, Pasqua 1932-19 apr. 1938, docc. 7: 4 lett., 3 bigl.  
 Pellicano Piero, 21 dic. 1960, 1 cart.  
 Penzo Filippo, 20 mag. 1942, 1 cart.  
 Peragallo Mario, 20 ago. 1981, 1 cart.  
 Peri Giorgio, 5 lug. 1946, 1 lett.  
 Perrone Capano Raffaele, 11 ago. 1959-29 giu. 1970, docc. 3: 2 cart., 1 tel.  
 Pertinetti Casoni Giulio, 8 set. 1943, 1 lett.  
 Petrassi Goffredo, 11 ott. 1937-2 mar. 1959, docc. 5: 3 cart., 2 bigl.  
 Petrocochino Sforza Hélène, 3 ott. 1927-27 ago. 1956, docc. 2: 2 cart.  
 Petrucciani Mario, 30 mar. 1982, 1 lett.  
 Pettinelli Diego, s.d., 1 cart.  
 Peverelli Luciana, s.d., 1 bigl.  
 Piazza Rosetta, s.d., 1 cart.  
 Piccone Stella Antonio, 20 dic. 1950, 1 lett.  
 Piceni Enrico, 18 lug. 1963, 1 lett.  
 Pieraccini Giovanni, 31 lug. 1968, 1 lett.  
 Pierri Tania, 9 lug. 1942-26 ago. 1943, docc. 3: 3 lett.  
 Pieruccini Enrico, 2 mar. 1981, 1 lett.  
 Pignatelli Beatrice, 13 ago. 1938, 1 lett.  
 Pinna Giuliana e Antonio, 10 lug. 1973, 1 cart.  
 Piovene Guido, 13 lug. 1931, 1 lett.  
 Piovene Mimy e Guido, 8 lug. 1980, 1 lett.  
 Pirrotta Luciano, 20 mar. 1973, docc. 2: 1 lett.  
 All.: poesie datt. del mittente, cc. 7.  
 Pistano Beatrice, 19 feb. 1960-22 feb. 1960, docc. 2: 2 lett.  
 Pittalis Gianni, 13 giu. 1968-10 lug. 1968, docc. 2: 2 lett.  
 Pizzetti Ildebrando, 16 giu. 1939-26 set. 1960, docc. 2: 2 bigl.  
 Pohl Anny, 2 ago. 1933, 1 lett.  
 Poli Spolverini Alina, 27 dic. 1950, 1 lett.  
 Polichetti Adriana ed Enrico, 7 apr. 1942-29 giu. 1943, docc. 2: 2 cart.  
 Poma Basile Maria, 16 mag. 1963, 1 lett.

<sup>38</sup> Vedi «Vie Nuove».

Ponte Nuovo Editrice (firma illeggibile), 13 apr. 1961, 1 lett.  
 Ponti Giò, 16 mar. 1942, docc. 4: 4 lett.  
 Ponz De Leon Giuseppe, 15 nov. 1937, 1 lett.  
 Porcù Pier Antonio, 21 giu. 1958, 1 lett.  
 Porrino Malgari, 25 apr. 1957, 1 lett.  
 Porta Carla, 26 ott. 1960, 1 lett.  
 Porzio Domenico, 6 giu. 1968, 1 lett.  
 Pouxotton M., 29 set. 1931, 1 cart.  
 Pozza Neri, 18 gen. 1947-5 mag. 1950, docc. 12: 4 lett., 7 cart.  
 All.: 1 lett. di Maria Bellonci a Neri Pozza, 5 mag. 1950.  
 Prela Fiorenza, 16 feb. 1959, 1 lett.  
 Premio Letterario Crotone (Leone Sbrana<sup>39</sup> e Giacomo Debenedetti<sup>40</sup>), 19 gen. 1961, 1 lett.  
 Premio Letterario Viareggio (Leone Sbrana)<sup>41</sup>, 14 mag. 1955-13 giu. 1955, docc. 2: 2 lett.  
 Premio Strega, 1959, c. 1 con l'elenco dei partecipanti all'edizione 1959.  
 Presidenza del Consiglio dei Ministri (firma illeggibile), 15 mar. 1965, 1 lett.  
 Prestifilippo Silvestro, Natale 1960, 1 cart.  
 Prisco Michele, 10 dic. 1965-21 ago. 1986, docc. 3: 2 lett., 1 cart.  
 Prospero Giorgio e Matilde, 18 set. 1973-3 mag. 1979, docc. 9: 8 cart., 1 bigl.  
 Protti Giocondo, 16 ott. 1951-25 ago. 1963, docc. 9: 1 lett., 8 cart.  
 Protti Lola, 4 gen. 1942-Natale 1977, docc. 23: 7 lett., 12 cart., 4 bigl.  
 Provenzal Dino, 27 dic. 1954-12 gen. 1960, docc. 2: 2 lett.  
 Pucci Nicoletta e Orazio, 25 set. 1941-6 ott. 1941, docc. 2: 1 cart., 1 bigl.  
 Pugnetti Gino, 22 ott. 1964-2 dic. 1966, docc. 8: 4 lett.  
 All.: 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino, 19 nov. 1964; 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino, 3 giu. 1965; 1 minuta ms. di Paola Masino, datazione incompleta; 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino, 2 dic. 1966.  
 Pulliero Giulio, 20 mag. 1942, 1 cart.

<sup>39</sup> Vedi Premio Letterario Viareggio e Sbrana Leone.

<sup>40</sup> Vedi Debenedetti Giacomo.

<sup>41</sup> Vedi Premio Letterario Crotone e Sbrana Leone.

## 31. "Q"

«Quadrivio», Settimanale letterario illustrato (firma illeggibile), 31 ott. 1934, 1 bigl.  
 Quaretti Lea, 26 dic. 1950-21 mar. 1955, docc. 5: 3 lett., 1 cart., 1 bigl.  
 Quattrucci [?], 28 giu. 1970, 1 tel.

## 32. "R"

Radice Raoul, 18 ago. 1931-19 mag. 1934, docc. 2: 1 lett., 1 tel.  
 «Radio Corriere», Settimanale dell'EIAR (firma illeggibile), 22 dic. 1941, 1 bigl.  
 Radius Giulia, 29 giu. 1953, 1 cart.  
 Rai-Radio Italiana (Giuseppe Antonelli), 15 apr. 1950-31 ago. 1953, docc. 2: 2 lett.  
 Ramat Silvio, s.d., 1 lett.  
 Ranft De Bondini Kara, 8 lug. 1972-6 ago. 1975, docc. 3: 1 lett., 2 cart.  
 Rapetti Ferminia, 2 ago. 1915, 1 cart.  
 Rapisarda Giuseppina, 25 ago. 1987, 1 cart.  
 Ratti Annamaria, 5 ago. 1954-6 ago. 1966, docc. 11: 4 lett., 5 cart., 1 bigl., 1 b.  
 Ravasini Eugenio, 2 set. 1943, 1 cart.  
 Ravegnani Giuseppe, 2 apr. 1962, 1 lett.  
 Rea Silvio, 23 lug. 1958, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Recanatesi Roberto, 26 set. 1986, docc. 2: 2 bigl.  
 Reggi Sergio, 14 mar. 1985-1 apr. 1985, docc. 4: 4 cart.  
 Reinke Charlotte, 12 lug. 1935-5 feb. 1936, docc. 5: 3 lett. (in tedesco), 1 cart.  
 All.: traduzione in italiano della lett. del 5 feb. 1936.  
 Repaci Leonida, 21 nov. 1958-24 ago. 1959, docc. 3: 1 lett., 1 tel., 1 bigl.  
 «La Repubblica» (Giovanni Calendoli), 21 ago. 1948, 1 lett.  
 Ricci Franco, 14 ago. 1982-28 set. 1986, docc. 4: 4 cart.  
 Ricci Del Riccio Paolo, 29 ago. 1953-25 ago. 1957, docc. 3: 3 cart.  
 Riccio Franco, s.d., 1 lett.  
 Rieti Elisa, s.d., 1 bigl.  
 Rieti Vittorio, 29 set. 1952-22 ott. 1983, docc. 25: 18 lett., 3 cart., 3 bigl.  
 All.: 1 locandina.  
 Riffi M. Franca, 25 mar. 1960, 1 bigl.

Righi Alfredo, 3 gen. 1963-21 gen. 1971, docc. 5: 2 lett., 2 cart., 1 tel.  
 Rigobon Pietro, 14 feb. 1947-24 dic. 1947, docc. 2: 2 lett.  
 Rillotti Maria Pia, 22 apr. 1977-Natale 1985, docc. 7: 1 cart., 6 bigl.  
 Rinaldi Paolo, ago. 1982, 1 lett.  
 Rinuini Nanda, s.d., 1 bigl.  
 Riva V., 27 ago. 1966, 1 cart.  
 Robba Aldo, 16 lug. 1960, 1 lett.  
 Robiola Elsa, 20 nov. 1947, 1 lett.  
 Rodano Marisa<sup>42</sup>, 2 apr. 1956, 1 lett.  
 Romano Aldo, 22 set. 1952, 1 cart.  
 Romano Alfonso, 4 ago. 1960, 1 lett.  
 Romano Giovanni, s.d., 1 lett.  
 Rombi Bruno, [1962], 1 lett.  
 Romeo [?]<sup>43</sup>, 14 ago. 1928, 1 lett.  
 Ronai Michele Andrea, gen. 1967-22 dic. 1982, docc. 9: 3 lett., 4 cart., 2 bigl.  
 Rosselli Aldo, 25 mag. 1971, 1 lett.  
 Rosselli Colette, 5 feb. 1975, docc. 2: 1 tel., 1 bigl.  
 Rossellini Sonali, s.d., 1 lett.  
 Rossi Maria Luisa, 7 dic. 1962, 1 tel.  
 Rossi Maria Maddalena<sup>44</sup>, 7 ott. 1946-24 apr. 1963, docc. 15: 12 lett., 3 cart.  
 Rossi Vittorio, 31 dic. [1938]-3 feb. 1975, docc. 2: 2 lett.  
 Rossi Giovanni, 23 dic. 1957-19 lug. 1963, docc. 10: 10 lett.  
 Rota Luisa, 16 nov. 1940-24 dic. 1958, docc. 6: 1 lett., 4 cart., 1 bigl.  
 Rota Titina, 16 mar. 1942-23 dic. 1963, docc. 29: 18 lett., 5 cart., 6 bigl.  
 Rudas Nereide, s.d., 1 lett.  
 Ruffini Pietro, 16 dic. 1940-21 dic. 1940, docc. 2: 2 lett.  
 Rusconi Libri (Carla Ferrario), 4 lug. 1977-4 ago. 1977, docc. 3: 2 lett.  
 All.: 1 minuta datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino, 18 lug. 1977.

## 33. "S"

SIAE - Società Italiana Autori e Editori e Sindacato Nazionale Scrittori,  
 13 mar. 1961-19 apr. 1973, docc. 4: 4 lett.

<sup>42</sup> Vedi UDI - Unione Donne Italiane.

<sup>43</sup> Il mittente si firma "Romeo", e così è stato intitolato il sottofasc. dalla stessa Paola Masino.

<sup>44</sup> Vedi Convegno di Informazione sulla vita del bambino nell'URSS e UDI - Unione Donne Italiane.

Siae: 1 lett., 10 ago. 1970, firma illeggibile; Sindacato Nazionale Scrittori: 1 lett., 13 mar. 1961, firmata Pietro Frisoli<sup>45</sup>; 1 lett., 16 apr. 1964, firmata Libero Bigiaretti<sup>46</sup>; 1 lett., 19 apr. 1973, firmata Aldo De Jaco.

Saba Linuccia, s.d., 1 lett.

Sacchi Filippo, 23 ott. 1946, docc. 2: 1 lett.

All.: 1 racconto datt. (*I due putei*, 27 dic. 1932), cc. 2.

Saccone Antonio e Maria, s.d., 1 cart.

SAFIR - Società anonima film italiani Roma (firma illeggibile), 16 apr. 1941, 1 lett.

Saggio Raffaele, 6 gen. 1953, 1 cart.

Sala in Bardi Sforza Felicita, 26 apr. 1936, 1 lett.

Salamon Chiara, s.d., 1 cart.

Salomon Roger, 28 feb. 1982, docc. 2: 1 lett.

All.: fotocopia di 1 ritaglio stampa, cc. 4.

Salvat Ricard, 11 dic. 1968-1970, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.

Sandeschi Scelba Teresita, 8 ott. 1960, 1 lett.

Sanesa Titti, 29 mar. 1923-13 nov. 1941, docc. 12: 11 lett., 1 cart.

Sanguineti Roberto, 9 gen. 1981, 1 bigl.

Sanminiati Bino, 8 apr. 1941-28 nov. 1978, docc. 5: 2 lett., 1 cart., 1 tel., 1 bigl.

«San Remo», Rivista quindicinale illustrata (firma illeggibile), 8 mar. 1933-13 ago. 1933, docc. 3: 3 lett.

Santangelo Boccanegra Peikov Emilia<sup>47</sup>, 28 giu. 1956, docc. 2: 1 lett., 1 cart.

Santilli Lamberto, 5 lug. 1947-19 lug. 1947, docc. 2: 2 cart.

Santuario S. Maria, 7 feb. 1954, 1 lett.

Santucci Flora, 6 lug. 1985, 1 lett.

Sanvenero Rosselli G., 30 lug. 1934, 1 lett.

Sapegno Natalino e Mariella, 1965-16 feb. 1974, docc. 10: 10 cart.

Sapienza Goliarda, 18 ago. 1970, docc. 3: 2 cart., 1 bigl.

Sarazani Fabrizio, 15 gen. 1941-20 gen. 1941, docc. 4: 2 cart., 2 bigl.

Sardi Alessandro, 2 apr. 1942-10 nov. 1942, docc. 2: 2 lett.

Sarfatti Gaetani Fiammetta, 21 ago. 1960-6 nov. 1961, docc. 3: 1 lett., 1 cart., 1 bigl.

<sup>45</sup> Vedi Frisoli Pietro.

<sup>46</sup> Vedi Bigiaretti Libero.

<sup>47</sup> Vedi Peikov Assen e Emilia.

Sartori Carlo, s.d., 1 bigl.

Sartre Jean Paul, s.d., 1 lett.

Sassu Aligi, 4 mar. 1971, 1 lett.

Saviane Giorgio, 20 ago. 1972, 1 lett.

Savinio Alberto, 2 feb. 1942, 1 lett.

Savinio Maria, 15 ott. 1940, 1 lett.

Sbrana Leone<sup>48</sup>, 6 giu. 1952-1 giu. 1963, docc. 5: 4 lett., 1 cart.

Scalera Magno Maria, 26 lug. 1952-19 dic. 1962, docc. 2: 2 bigl.

Scarpa Lia, 4 set. 1975, 1 cart.

Scavazzi Letizia, 8 lug. 1964, 1 cart.

«Scena illustrata» (Rodolfo M. Foti)<sup>49</sup>, 24 ott. 1951-18 nov. 1953, docc. 6: 6 lett.

Scheiwiller Vanni, 25 apr. 1969, 1 lett.

Schiff Giorgini Ninì, 26 feb. 1942-4 ago. 1976, docc. 5: 1 lett., 4 cart.

Sciolette G., 1 nov. 1965, 1 cart.

Scognamiglio Gianni, s.d., 1 lett.

Scovazzi Mastronardi Letizia, 28 ago. 1962-Natale 1962, docc. 3: 1 lett., 2 cart.

«Secondo Risorgimento» (Enrico Martini Mauri), 4 apr. 1961-6 lug. 1961, docc. 4: 4 lett.

Segre Renata, 8 lug. 1963, 1 cart.

Sensini Rolando, s.d., 1 lett.

Sequi Eros, 25 ott. 1965-22 feb. 1966, docc. 3: 3 lett.

Sermas Maria Stella, s.d., 1 bigl.

Serra Zanetti Giovanni, s.d., 1 cart.

Setti Dora, 3 nov. 1932, 1 lett.

Sforza Alessandro, 17 set. 1961-25 apr. 1965, docc. 4: 1 lett., 1 cart., 2 bigl.

Sforza Giovanni, s.d., 1 bigl.

Sforza Ilaria, 6 lug. 1963-28 set. 1988, docc. 21: 7 lett., 14 cart.

Sforza Lodovico, 21 set. 1925-18 ago. 1961, docc. 6: 2 lett., 4 cart.

Sforza Ludovica, s.d., 1 cart.

Sforza Maria Cristina, 7 giu. 1959-28 set. 1981, docc. 8: 1 lett., 2 cart., 5 bigl.

Siciliano Enzo, 26 nov. 1983, 1 lett.

Signorelli Maria, 31 lug. 1975, 1 lett.

Silori Luigi, 16 nov. 1976, 1 lett.

Silvestri A., 19 set. 1950-29 set. 1950, docc. 2: 2 lett.

<sup>48</sup> Vedi Premio Letterario Crotona e Premio Letterario Viareggio.

<sup>49</sup> Vedi Foti Rodolfo M.

«Sipario», La rivista del teatro e del cinema (firma illeggibile), 28 mar. 1952, docc. 2: 2 lett.  
 Smaghi Salvatore, s.d., 1 lett.  
 Smaghi Vittoria, s.d., 1 cart.  
 «Lo Smeraldo», Rivista letteraria e di cultura (firma illeggibile), 10 gen. 1948, 1 lett.  
 Società Editoriale Scrittori Associati (firma illeggibile), 5 ott. 1944, 1 lett.  
 Società Europea di Cultura (Umberto Campagnolo)<sup>50</sup>, 26 apr. 1951-set. 1971, docc. 3: 2 lett., 1 bigl.  
 Solari Giovanna, 26 gen. 1974, 1 lett.  
 Solari Giuseppe, 1 giu. 1927, 1 cart.  
 Sollazzo Lucia, 27 dic. 1953, 1 lett.  
 Somarè Enrico, 16 feb. 1951, 1 lett.  
 Sommi Picenardi Guido, s.d., 1 cart.  
 Sonia («Eva», Rivista diretta da «Sonia»), 28 lug. 1933, 1 lett.  
 Sonzognò Nino e Rina, 5 lug. 1941-26 gen. 1967, docc. 35: 20 lett., 13 cart., 1 tel., 1 bigl.  
 Sotis Gino, 27 ago. 1950-29 giu. 1955, docc. 5: 2 lett., 2 tel., 1 bigl.  
 Spagna, guerra di, 25° anniversario (Nitti), 5 mar. 1962-4 apr. 1962, docc. 2: 2 lett.  
 Spaziani Maria Luisa, s.d., docc. 2: 2 bigl.  
 «Spazio», Settimanale di attualità mondiale (Salvato Cappelli)<sup>51</sup>, 23 dic. 1945-22 feb. 1946, docc. 2: 2 lett.  
 Spechel Anna Maria, 26 mag. 1937-8 dic. 1962, docc. 16: 7 lett., 4 cart., 5 bigl.  
 Spinosi Edita e Franco, 18 set. 1966-14 feb. 1987, docc. 10: 7 cart., 3 bigl.  
 Spirito Silvana, 4 lug. 1963, 1 cart.  
 Squadraro Benedetti Maria Teresa, Natale 1984, 1 cart.  
 Staccione A., 5 mag. 1948, 1 lett.  
 Stati Seiban, s.d., docc. 2: 2 bigl.  
 Stefani Armando, s.d., c. 1 con poesia del mittente.  
 Stoppa Paolo, 6 apr. 1969, 1 tel.  
 Strelato Aureliana, s.d., 1 lett. acefala.  
 Supino Carmen, 28 giu. 1956-14 set. 1978, docc. 5: 3 cart., 2 bigl.  
 Suster Roberto, 4 dic. 1953, 1 lett.

<sup>50</sup> Vedi Campagnolo Umberto.

<sup>51</sup> Vedi Cappelli Salvato e Fulvia.

## 34. "T"

Tabouis Geneviève, 19 dic. 1958, 1 bigl.  
 Talarico Elio, 4 dic. 1938, 1 lett.  
 Tamburi Orfeo, 7 giu. 1955, 1 lett.  
 Tangorra Ferruccio, 5 set. 1924-23 dic. 1925, docc. 7: 2 lett., 5 cart.  
 Tannassio Bianca, 31 lug. 1945, 1 lett.  
 Tartaruga, La, Edizioni (Laura Lepetit)<sup>52</sup>, s.d., 1 bigl.  
 Tecchi Bonaventura, 24 mag. 1931, 1 lett.  
 Tempesti Fernando, 28 giu. 1974-12 gen. 1978, docc. 5: 5 lett.  
 «Tempo» (Arturo Tofanelli), 12 nov. 1948, 1 lett.  
 Terra Dino, 7 ago. 1946-29 set. 1964, docc. 5: 4 lett., 1 cart.  
 Terragni S., 19 feb. 1941, 1 lett.  
 Terrone Olivia, 6 mar. 1974-Natale 1981, docc. 7: 6 cart., 1 bigl.  
 Tinterri Alessandro, 20 mar. 1981-1 apr. 1985, docc. 4: 2 lett., 1 cart., 1 bigl.  
 Titta Rosa Giovanni<sup>53</sup>, 1 apr. 1947, 1 lett.  
 Titus Edward W., 6 giu. 1930, 1 lett.  
 Toesco Pietro, 8 gen. 1959, 1 lett.  
 Tofano Sergio e Rosetta, 7 mar. 1962-Natale 1971, docc. 6: 1 lett., 4 cart., 1 bigl.  
 Tomasi Lillyam, 2 ago. 1952, 1 lett.  
 Tomizza Fulvio, 27 giu. 1977, 1 cart.  
 Tonolo Rita, 16 nov. 1955-14 apr. 1965, docc. 24: 16 lett., 4 cart., 4 bigl.  
 Torcello Agon, 3 giu. 1968, 1 cart.  
 Torietti Nino, apr. 1948, 1 lett.  
 Tornabuoni Lorenzo, 12 gen. 1963, 1 cart.  
 Torrelli Luigi, 7 lug. 1933, 1 cart.  
 Toscanini Castelbarco Wally, 31 dic. 1941-7 gen. 1949, docc. 5: 3 lett., 2 cart.  
 Toti Lamberto Ernesto, 13 lug. 1975, docc. 2: 1 lett., 1 cart.  
 Touring Club Italiano (Giovanni Mira), 21 nov. 1949, 1 lett.  
 Tozzi Stefano, 11 lug. 1975, 1 cart.  
 Traverso Leone, 11 gen. 1942, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Trevenzoli Luisa, 13 apr. 1971-25 ago. 1972, docc. 4: 4 lett.

<sup>52</sup> Vedi Lepetit Laura.

<sup>53</sup> Vedi Mercurio, Servizi giornalistici e culturali per la stampa.

Treves Eugenio, 28 mag. 1931, 1 cart.  
 Treves Editori (C. Tuminelli), 17 feb. 1931, 1 lett.  
 La lett. è indirizzata a Massimo Bontempelli.  
 Trevisan Rosina, 13 gen. 1947-Natale 1988, docc. 55: 20 lett., 17 cart., 18 bigl.  
 Tribalto Melina, 10 nov. 1947, docc. 3: 1 lett.  
 All.: *La serva dello speciale*, cc. 5, e *Noi pazzi*, cc. 5, racconti datt. con correzioni mss. della mittente.  
 Tribunale di Torino, 2 ott. 1971-15 giu. 1972, docc. 4: cc. 4.  
 Citazioni.  
 Trillini Walter, 23 set. 1953, 1 lett.  
 Trizio Cilli, 26 dic. 1982, 1 cart.  
 Trombadori Antonello, s.d., 1 cart.  
 Trucchi Lorenza, s.d., 1 bigl.  
 Tucci Giulia, s.d., 1 lett.  
 Tumiate Giorgia, 6 feb. 1942, docc. 2: 2 lett.  
 Turcato Giuseppe, 3 giu. 1965-14 giu. 1965, docc. 2: 2 lett.

## 35. "U"

UDI - Unione Donne Italiane (Elsa Bergamaschi, Baldina Berti<sup>54</sup>, Rosetta Longo<sup>55</sup>, Lidia Maiorelli, Floriana Martinetto, Marisa Rodano<sup>56</sup>, Maria Maddalena Rossi<sup>57</sup>), 20 nov. 1951-26 ott. 1961, docc. 13: 13 lett.  
 1 lett., 20 nov. 1951, firmata Lidia Maiorelli; 4 lett., 25 giu. 1953-27 gen. 1954, firmate Rosetta Longo e Maria Maddalena Rossi; 1 lett., 10 lug. 1953, firmata Floriana Martinetto; 4 lett., 13 ago. 1953-15 apr. 1959, firmate Marisa Rodano; 1 lett., 4 mag. 1955, firmata Baldina Berti; 1 lett., 23 ott. 1961, firmata Elsa Bergamaschi; 1 lett., 26 ott. 1961, firmata "La Presidenza".  
 Ugo Bianca, 20 giu. 1933-20 lug. 1933, docc. 2: 2 lett.  
 Umana Edizioni (Aurelia Benco), 20 ago. 1951-19 ott. 1951, docc. 3: 3 lett.  
 Umani Angelica, 6 apr. 1923-17 set. 1926, docc. 23: 22 lett., 1 cart.  
 Ungaretti Giuseppe, 18 mar. 1961, 1 lett.  
 Unione della Legione d'oro (firma illeggibile), 15 apr. 1960, 1 lett.

<sup>54</sup> Vedi Berti di Vittorio Baldina e Comitato per la libertà della Grecia.

<sup>55</sup> Vedi Consiglio Nazionale della Donna Italiana e Longo Rosetta.

<sup>56</sup> Vedi Rodano Marisa.

<sup>57</sup> Vedi Convegno di Informazione sulla vita del bambino nell'URSS e Rossi Maria Maddalena.

Unione editoriale per la diffusione del libro (firma illeggibile), 28 dic. 1973, 1 lett.  
 «L'Unità» (Giuliana Ferri<sup>58</sup>, Davide Lajolo, Raimondo Luraghi), 10 mag. 1948-22 mag. 1954, docc. 9: 9 lett.  
 2 lett., 10 mag. 1948-19 mag. 1948, firmate Raimondo Luraghi; 1 lett., 10 set. 1949, firmata Davide Lajolo; 6 lett., 13 gen. 1954-22 mag. 1954, firmate Giuliana Ferri.  
 Urbani Giuseppe, 16 gen. 1934, 1 cart.  
 Ursitti Alessandro, 2 mar. 1948-10 apr. 1948, docc. 5: 5 lett.

## 36. "V"

Valcarengi Guido, 11 set. 1963, 1 lett.  
 Valdameri Edi, 30 ott. 1985, 1 lett.  
 Valentini Giuseppe, 14 giu. 1934-5 apr. 1935, docc. 2: 2 lett.  
 Valentino Ernesto, 6 nov. 1982-20 dic. 1984, docc. 2: 1 lett., 1 bigl.  
 Valgimigli Manara, 17 dic. 1958-31 dic. 1958, docc. 2: 2 lett.  
 Vallone Raf, 24 dic. 1967, docc. 2: 1 cart., 1 tel.  
 Vani Mario, 2 apr. 1971, 1 lett.  
 Varela Alfredo, dic. 1954-5 gen. 1955, 1 cart.  
 Varrana Goffredo, 6 nov. 1958, 1 lett.  
 Vecchietti Giorgio, 28 lug. 1942-23 giu. 1943, docc. 3: 2 lett., 1 cart.  
 Velli Diego, 14 dic. 1958, 1 lett.  
 Vellani Marchi Mario, 26 ott. 1954, 1 lett.  
 Venini Paolo, 5 dic. 1929-29 mag. 1945, docc. 8: 7 lett., 1 tel.  
 Venturi Gianni, 1969-70, 1 lett.  
 Venturi Lionello, 25 gen. 1959, 1 lett.  
 Venturi Marcello, 13 mar. 1956, 1 lett.  
 Venturini L., 24 apr. 1946, 1 lett.  
 Venturoli Marcello, 5 set. 1957, 1 lett.  
 Vicari Gian Battista, 22 giu. 1958-12 apr. 1963, docc. 2: 2 lett.  
 «Vie Nuove» (Ely Bruschi, Fidia Gambetti, Michele Pellicani<sup>59</sup>, R. Tuscher), 9 giu. 1948-16 feb. 1953, docc. 7: 7 lett.  
 2 lett., 9 giu. 1948-16 gen. 1951, firmate Michele Pellicani; 1 lett., 17 giu.

<sup>58</sup> Vedi «Noi Donne».

<sup>59</sup> Vedi Pellicani Michele.



1948, firmata R. Tuscher; 3 lett., 8 set. 1952-16 feb. 1953, firmate Fidia Gambetti; 1 lett., s.d., firmata Ely Bruschi.  
 Viesi Renzo, 29 dic. 1982, 1 lett.  
 Vietino Nicoletta, 24 set. 1968-23 ott. 1970, docc. 3: 2 lett., 1 cart.  
 Vigevani Jung Simonetta, 14 gen. 1955, docc. 2: 2 bigl.  
 Vignoli Gelsomina, 17 set. 1952-26 mar. 1959, docc. 5: 2 lett., 3 cart.  
 Vigolo Giorgio, 16 mag. 1966, 1 lett.  
 Vigorelli Giancarlo<sup>60</sup>, 11 giu. 1962-25 feb. 1979, docc. 4: 3 lett., 1 cart.  
 Villaroel Giuseppe, 6 mag. 1951-18 set. 1954, docc. 2: 2 lett.  
 Vinciguerra Mario, 1 dic. 1944-16 mar. 1946, docc. 4: 3 lett., 1 cart.  
 «Virtus» (Elio L. Nissim), s.d., 1 lett.  
 Visconti Luchino, 5 feb. 1975, 1 tel.  
 Visconti Uberta, s.d., 1 bigl.  
 Vitelli Annamaria, 23 ago. 1976-20 gen. 1977, docc. 3: 3 cart.  
 Viti Lia, Natale 1976, 1 lett.  
 Vittorini Elio, 11 set. 19[42]-6 feb. 1943, docc. 3: 3 lett.  
 Vittorini Ugo, 28 apr. 1969, 1 lett.  
 Viviani Alberto, 28 ago. 1967, 1 lett.  
 Volpi Marina, 28 nov. 1929-11 gen. 1976, docc. 44: 6 lett., 26 cart., 11 bigl., 1 tel.  
 Volpicelli Luigi, 4 feb. 1961, 1 lett.  
 Volpini Flora, Natale 1981-dic. 1982, docc. 4: 3 bigl., 1 catalogo.  
 Volterra Patricia, Tatia e Gualtiero, 16 ott. 1945-2 ott. 1988, docc. 151: 83 lett., 50 cart., 2 tel., 16 bigl.

## 37. "W"

Weidenbaum Inge, 29 dic. 1985, 1 cart.  
 Weingerl Delle Gioie Margherita, 28 giu. 1940-Natale 1960, docc. 24: 23 lett., 1 cart.  
 Westdeutscher Rundfunk (Christhart Burgmann), 28 ago. 1969, 1 lett.  
 Wieland Albert, 2 mar. 1985, 1 lett.  
 Wiley Irina, s.d., 1 lett.  
 Wyss Hedy, 3 nov. 1946, 1 lett.

## 38. "Z"

Zanchi Giorgio, 29 nov. 1964-Natale 1986, docc. 6: 1 lett., 1 cart., 4 bigl.  
 Zanetti Elena, 25 feb. 1969, 1 lett.  
 Zanni Simonetta, 10 mag. 1976, 1 lett.  
 Zanone Valerio, 2 dic. 1975-22 apr. 1976, docc. 2: 2 lett.  
 Zatterin Ugo, 6 feb. 1959, 1 lett.  
 Zavattini Cesare<sup>61</sup>, 31 dic. 1947-11 gen. 1960, docc. 3: 1 lett., 1 cart., 1 bigl.  
 Zegretti Cristiana e Luigi, 17 set. 1958-Natale 1984, docc. 12: 7 cart., 5 bigl.  
 Zevi Bruno, 21 giu. 1953, 1 lett.  
 Zorzi Irene, 20 giu. 1978, 1 lett.

## 39. Corrispondenza a firma incompleta

Non identificati, firme incomplete, 8 set. 1915-1 ago. 1989, docc. 57: 20 lett., 25 cart., 11 bigl., 1 tel.

## 40. Corrispondenza a firma illeggibile

Non identificati, firme illeggibili, 3 set. 1922-4 set. 1987, docc. 41: 21 lett., 14 cart., 4 bigl., c.1, 1 b.

## Minute, copie e frammenti

41. Minute *1959-1960 e s.d.*

1 lett. a Giuseppe [?], 3 maggio 1959, datt., cc. 2.  
 In 2 redazioni incomplete.  
 1 lett. alla Ditta Eger, 19 giu. 1959, ms. aut., c. 1.  
 Incompleta.

<sup>60</sup> Vedi Comunità Europea degli Scrittori.

<sup>61</sup> Vedi «Le Grandi firme».

- 1 lett. a Alberto [?], 17 mag. 1960, ms. aut., c. 1.  
 1 lett. a [Valentino] Bompiani, 25 mag. 1960, ms. aut., cc. 4.  
     In 4 redazioni diverse.  
 1 lett. a "Gentile Professore", s.d., datt., cc. 2.  
     Su carta riciclata.  
 1 lett. a Alfonso Corsaro, s.d., datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.

42. Copie 1946-1957

- 1 lett. all'amministratore di «Foemina», 12 ott. 1946, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 1 lett. a Paola e Carlo Belli, Natale 1957, ms. aut., c. 1.

43. Frammenti s.d.

- Frammenti di 5 lett., s.d., mss. aut., cc. 7.  
 1 lett., s.d., datt., cc. 3.  
     In tre redazioni diverse, acefale.

SCRITTI

La serie Scritti raccoglie tutta la produzione creativa di Paola Masino, sia edita che inedita. Al momento dell'acquisizione del fondo da parte dell'Archivio del Novecento, il materiale si presentava in parte già ordinato dal soggetto produttore in faldoni e in fascicoli secondo il criterio della suddivisione dei documenti in base alla tipologia di scrittura, in parte ammassato caoticamente in due grandi scatole di cartone. Oltre ad essere stati scrupolosamente conservati e segnalati, gli interventi della scrittrice sui propri materiali sono stati anche assunti come criterio guida nel successivo ordinamento delle carte. Allo stesso modo si è scelto di mantenere visibili anche le tracce lasciate sui documenti da altri soggetti in una fase successiva alla morte di Paola Masino.

Con tale metodologia è stata condotta l'articolazione interna della serie, che risulta divisa in otto sottoserie, intitolate ciascuna ad un genere letterario (Narrativa, Poesia, Teatro, Libretti d'opera e canzoni) o ad una delle molteplici attività intellettuali e creative intraprese da Paola Masino nel corso della sua carriera (Traduzioni, Pubblicistica, ecc.).

In Narrativa sono archiviati i romanzi e le raccolte di racconti della scrittrice. A ciascuno di questi è dedicato un fascicolo, il cui contenuto rispecchia quello dei fascicoli realizzati in vita dalla stessa Masino; per i testi editi si è scelto di uniformare i titoli dei fascicoli riportati in corsivo a quelli delle opere a stampa (da 44. a 49.) con qualche minima variazione dalle intitolazioni apposte dalla scrittrice sulle cartelline ("Paola Masino Monte Ignoso", "Racconto grosso"), mentre sono stati riprodotti in tondo i titoli delle opere inedite ricorrendo, in caso di mancanza del titolo, alle prime parole del testo riportate tra virgolette e parentesi quadre. In 52. Racconti sono riuniti i manoscritti e i dattiloscritti dei racconti trovati senz'ordine all'interno del Fondo; 53. Abbozzi e frammenti raccoglie testi narrativi non portati a termine. I fascicoli sono stati ordinati cronologicamente, dando la precedenza alle opere editate, ivi compresa la raccolta di racconti postuma *Colloquio di notte* nel fascicolo 49., ordinato da Alvise Memmo, ed elencando successivamente le opere inedite a partire dai romanzi (50. "Vita di Pietro Simone" e 51. Poi Giovanni, diviso a sua volta nei tre sottofascicoli nei quali Paola Masino aveva ripartito i materiali, gli appunti preparatori e le diverse stesure del libro), per proseguire poi con i racconti (52. Racconti) e gli abbozzi di romanzi o di racconti (53. Abbozzi e frammenti).

I testi poetici (manoscritti e dattiloscritti) erano stati raccolti in gran parte da Paola Masino all'interno di una copertina rigida rivestita di tela rossa: tra i numerosi documenti inseriti nella cartella, si trovavano due raccolte di versi ordinate in altrettante cartelline recanti l'indicazione del titolo. I materiali sono

stati archiviati nei primi tre fascicoli della sottoserie Poesia (54. "Ciclo d'amore", 55. "Epifanie 1946" e 56. "Poesie"), mentre nel quarto (57. Poesie varie) sono stati ordinati i testi poetici trovati dispersi tra le carte del fondo. Come per le altre sottoserie, i fascicoli sono in sequenza cronologica, criterio che si è seguito, quando era possibile, anche nell'elencazione dei singoli documenti all'interno di ciascuno di essi.

In Teatro sono riuniti i documenti che testimoniano della produzione drammaturgica della scrittrice, particolarmente intensa negli anni giovanili. La sottoserie è articolata in cinque fascicoli: i primi quattro (da 59. "La società" a 62. "Il Necrofilo (Paola e Silvia)") riproducono nel titolo e nel contenuto le quattro cartelle nelle quali la scrittrice aveva riunito le diverse stesure di ogni singola opera. Nell'ultimo fascicolo, intitolato 63. Abbozzi e frammenti, sono invece archiviati i drammi incompiuti oppure non ordinati direttamente dall'autrice, elencati a partire dai documenti datati.

La sottoserie Libretti d'opera e canzoni è divisa in otto fascicoli, nei quali sono stati inventariati i manoscritti e dattiloscritti di ciascun libretto realizzato da Paola Masino, sulla base dell'organizzazione dei materiali già effettuata dall'autrice. I sette fascicoli che ne sono risultati, ciascuno dei quali dedicato ad una singola opera, sono stati quindi ordinati cronologicamente, cominciando dai libretti editi (da 64. "Viaggio d'Europa" a 68. "Il ritratto di Dorian Gray") per proseguire con gli inediti e terminare infine con le canzonette. In 71. Varia sono invece confluiti le locandine, i manifesti e i programmi di sala delle rappresentazioni di alcune opere, elencati anch'essi in ordine cronologico.

La sottoserie Traduzioni raccoglie le traduzioni edite ed inedite realizzate dall'autrice ed è divisa in undici fascicoli. Nei primi dieci sono ordinati cronologicamente i documenti relativi ad ogni singola opera o ad ogni autore tradotto. Il fascicolo 82. ha richiesto invece un'ulteriore articolazione: "Traduzioni non pubblicate" era infatti il titolo dato da Paola Masino ad un faldone che conteneva a sua volta alcune cartelle intitolate ciascuna ad un'opera tradotta o da tradurre. Si è quindi deciso di replicare tale articolazione, dividendo il fascicolo in sei sottofascicoli elencati in ordine cronologico, ciascuno dei quali contiene i documenti e gli allegati (lettere, contratti, ecc.) relativi a una traduzione o a un autore. È da notare che la stessa Masino ha archiviato nel faldone delle "Traduzioni non pubblicate" i documenti relativi a *La ragazza dagli occhi d'oro* di Honoré de Balzac, che risulta invece edito da Einaudi nel 1977; l'errore è dovuto a una svista dell'autrice oppure, con maggiore probabilità, a una sistemazione delle carte precedente alla loro pubblicazione. Nell'ultimo sottofascicolo, intitolato 6. Traduzioni varie, sono raccolti i documenti trovati senz'ordine all'interno del Fondo. Anche in questo caso, come per i fascicoli e i sottofasci-

coli sopra descritti, le carte sono elencate in ordine cronologico, lasciando per ultime quelle non datate.

Per quanto riguarda la sottoserie Pubblicistica, parte della sua articolazione è stata suggerita dalla stessa Masino. La scrittrice ha infatti raccolto le tracce della sua lunga attività giornalistica in due faldoni. Nel primo sono inventariati in ordine cronologico e senza distinzione di tipologia i ritagli stampa e i dattiloscritti degli articoli, racconti e poesie pubblicati da Paola Masino tra il 1929 e il 1978: il fascicolo 83. "Collaborazioni a giornali e riviste" ne riproduce fedelmente il contenuto. Nel faldone intitolato "Collezione completa di 'Confidatevi con Paola'" la scrittrice aveva invece archiviato, sempre in ordine cronologico, i ritagli stampa della rubrica di posta dei lettori tenuta sul settimanale «Vie Nuove» dal 18 novembre 1951 al 13 ottobre 1956. Nel fascicolo 84., che di quest'ultimo faldone riproduce contenuto e titolo, si sono indicati soltanto il numero complessivo e gli estremi cronologici dei ritagli stampa, dettagliando invece gli allegati ai ritagli stampa (lettere a Paola Masino o articoli di altri autori relativi alla rubrica).

Il fascicolo 85. raccoglie le corrispondenze di Paola Masino per il Festival cinematografico di Venezia. Nel secondo sottofascicolo si trovano i testi delle corrispondenze, manoscritti e dattiloscritti, che erano stati inseriti dalla scrittrice stessa in una cartellina intestata "Festival di Venezia 1949", mentre altre corrispondenze, sempre relative al Festival, ma non incluse in tale cartellina e ritrovate sparse tra le carte del Fondo, sono state raccolte nel sottofascicolo 1. Corrispondenze 1948-49.

Nel fascicolo 86. Collaborazioni con la RAI sono raccolti i documenti relativi alle collaborazioni radiofoniche di Paola Masino negli anni Settanta e Ottanta; il fascicolo è composto da sottofascicoli intitolati e ordinati dalla stessa Masino: riuniscono le recensioni per il programma "Libri ricevuti" del febbraio 1976, i testi manoscritti e dattiloscritti per le rubriche "Io ricordo" e "Sabato e domenica", oltre ad appunti, contratti e corrispondenza varia, raggruppati nello stesso faldone da Alvisè Memmo, il quale ha anche raccolto nel sottofascicolo 2. gli appunti manoscritti e dattiloscritti di "Cento anni di moda italiana / 1870 - 1970". In 6. Collaborazioni varie, infine, sono confluiti i testi non inclusi dalla scrittrice negli altri sottofascicoli.

Il fascicolo 87. Varia raccoglie invece manoscritti e dattiloscritti di interventi radiofonici, articoli o appunti per articoli, risposte ai lettori e interventi a convegni, tutti trovati senz'ordine all'interno del fondo.

Nella sottoserie Appunti sono stati inventariati materiali eterogenei, ordinati solo in parte dal soggetto produttore del fondo. In 88. Quaderni di "Appunti" sono elencati e descritti dodici quaderni dalla copertina nera su ciascuno dei

quali Paola Masino aveva incollato un ovale di carta bianca con fregi rossi disegnati e con sopra manoscritta la dicitura "Appunti", seguita dal numero progressivo del quaderno. Sebbene non fossero stati archiviati dall'autrice come un *corpus*, i dodici quaderni sono tuttavia da considerarsi un aggregato autonomo, e come tali infatti sono stati inventariati, a sé rispetto agli altri quaderni presenti nel Fondo Masino. A questi ultimi è dedicato il fascicolo 89. Quaderni vari, dove si trovano elencati in ordine cronologico quattro quaderni di diario o di appunti vari. Il fascicolo 90, "Biografia di Paola" riporta il contenuto di una cartella con lo stesso titolo, nella quale Paola Masino aveva archiviato nel corso degli anni materiali di vario tipo, ma tutti funzionali o attinenti alla stesura del proprio profilo biografico e bibliografico. Ai fini di una maggiore chiarezza si è scelto di ordinare i documenti del fascicolo operando al loro interno un'implicita distinzione tipologica, cominciando con le lettere, proseguendo con i documenti di carattere biografico, e terminando con i materiali relativi alla bibliografia della scrittrice. Nei singoli fascicoli i documenti sono elencati in ordine cronologico.

In Progetti, abbozzi e frammenti sono archiviati i documenti relativi ad opere di natura e destinazione diverse (soggetti cinematografici, progetti per riviste o per antologie, scritti vari), che Paola Masino aveva in gran parte provveduto ad organizzare in cartelle, intitolata ciascuna ad un diverso progetto. Tale ripartizione dei documenti è stata mantenuta nell'articolazione della sotto-serie, che risulta infatti divisa in otto fascicoli: i primi sei (da 91. "Progetto per una rivista femminile" a 96. "Progetto di antologia scolastica", ad eccezione di 92. Figlio (progetto di film), i cui materiali sono stati trovati tra le carte non ordinate) riproducono il contenuto delle omonime cartelle realizzate dalla scrittrice per archiviare i documenti, i materiali preparatori o le diverse stesure di ciascun progetto. In 97. Scritti in prosa e 98. Scritti in versi sono invece inventariati a seconda del genere i manoscritti e i dattiloscritti trovati sparsi in disordine all'interno del fondo. Come altrove, anche qui i fascicoli sono disposti in ordine cronologico, mentre nel caso dei singoli documenti si è data la precedenza ai testi datati, elencati anch'essi cronologicamente.

## WRITINGS

Series Writings comprises all of Paola Masino's creative output, both published and unpublished. When the Archivio del Novecento acquired the archive, the material had already been partly filed in large and small folders by Paola Masino herself, using a criterion based on the type of writing involved. The rest was piled at random into two large cardboard boxes. The notes written by the author on her material were not only painstakingly preserved and registered but also adopted as key criteria in its subsequent cataloguing. It was also decided to preserve the annotations made on the papers by other parties after Paola Masino's death.

This is the methodology underlying the internal structure of the series, which is divided into eight sub-series, each with a title referring to a particular literary genre (Narrative, Poetry, Theatre, Opera Libretti and Songs) or to one of the many intellectual and creative activities undertaken by Paola Masino during her long career (Translations, Essays, etc.).

The writer's novels and collections of short stories are contained in Narrative Works, each in a separate file the content of which corresponds to that of the files created by Masino during her lifetime. In the case of published texts, it was decided to bring the titles in italics of the files into line with those of the printed works (from 44. to 49.) with the minimal variations made by the writer on the binders ("Paola Masino Mount Ignoso", "Big Story"). The titles of the unpublished texts are in roman type and, where the title is missing, the introductory words of the text appear in inverted commas and square brackets. File 52. Stories contains the handwritten and typewritten manuscripts of short stories found scattered within the archive, and 53. Sketches and fragments unfinished narrative texts. The files are arranged in chronological order with precedence given to the published works, including the posthumous collection of stories *Colloquio di notte (Conversation at night)* in file 49., catalogued by Alvise Memmo. The unpublished works are then listed starting with the novels (50. "Life of Pietro Simone" and 51. Then Giovanni, the latter being divided into the three subsections in which Paola Masino had arranged the material, the preparatory notes, and the different drafts of the book), followed by the short stories (52. Stories) and the drafts of novels or stories (53. Sketches and fragments).

Most of the poetic texts (handwritten and typewritten) had been collected together by Paola Masino in a folder bound in red cloth. The numerous documents contained in this folder included two collections of poems arranged in two binders with a title indicated on each. The material was placed in the first three files of sub-series Poetry (54. "Love cycle", 55. "Epiphanies 1946" and 56. "Poems"). The fourth (57. Various Poems) contains the poetic texts found scattered at random within the archive. As with the other sub-series, the files are

in chronological order. This criterion was also applied as far as possible with respect to the individual documents in each of them.

Sub-series Theatre contains material pertaining to the writer's theatrical output, which was particularly intense during her early years. It is organized into five files. In terms of title and content, the first four of these (from 59. "Society" to 62. "The Necrophiliac (Paola and Silvia)") reproduce the four folders in which the author had collected together the various drafts of each work. The last file – 63. Sketches and fragments – contains plays that were left unfinished or not placed in order directly by the author herself. These are listed starting with the dated material.

Sub-series Opera libretti and Songs is divided into eight files containing the handwritten and typewritten manuscripts of each libretto written by Paola Masino, in accordance with the author's own organization of the material. The seven resulting files, each of which is devoted to a single work, were then placed in chronological order beginning with the published libretti (from 64. "Europa's Journey" to 68. "The portrait of Dorian Gray") followed by the unpublished ones and ending with the songs. The eighth (71. Miscellaneous) contains the playbills, posters and programmes for performances of some of the operas, again in chronological order.

Sub-series Translations contains the author's published and unpublished translations and is divided into eleven files. The first ten contain the documents connected with each individual work or author translated, in chronological order. File 82. required further structuring: "Unpublished Translations" was the title given by Paola Masino to a folder containing a number of binders, each bearing the title of a work translated or to be translated. It was therefore decided to repeat this arrangement by dividing the file into six subsections arranged in chronological order and each containing the documents and associated material (letters, contracts, etc.) regarding a particular translation or author. It should be noted that Masino herself placed the material regarding Honoré de Balzac's *The Girl with the Golden Eyes* in the folder entitled "Unpublished Translations" even though it was in fact published by Einaudi in 1977. The error may be due to an oversight on the part of the author or, more probably, to the arrangement of the material prior to its publication. The last subsection – 6. Miscellaneous Translations – contains documents found in various sections of the archive. As with the files and subsections described above, the material is again arranged in chronological order with the undated items at the end.

The author herself is partly responsible for the organization of sub-series Essays. She collected the material regarding her long career as a journalist in two folders. The first contained the press cuttings and typewritten manuscripts of the articles, stories and poems published by Paola Masino between 1929 and 1978, in chronological order and with no typological distinction. Its content is

reproduced faithfully in file 83. "Contributions to newspapers and magazines". The second folder – entitled "Complete series 'Confide in Paola'" – contained the cuttings of her column replying to readers' letters in the weekly magazine «Vie Nuove» from 18 November 1951 to 13 October 1956, again in chronological order. File 84., which corresponds to this folder in content and title, indicates only the total number and chronological data of the press cuttings but gives detailed information on the associated material (letters to Paola Masino or articles by other authors about the column).

File 85. contains Paola Masino's correspondence for the Venice Film Festival. The second subsection contains the handwritten and typewritten texts placed by the author herself in a binder entitled "Festival of Venice 1949". Other items regarding the Festival but not included in said binder and discovered in different parts of the archive, were collected together in subsection 1. Correspondences 1948-49.

File 86. "Contributions to RAI" contains material regarding Paola Masino's radio work during the 1970s and 1980s. It consists of subsections entitled and arranged by Masino herself to contain the reviews for the programme "Received Books" of February 1976 and the handwritten and typewritten texts for the programmes "I remember" and "Saturday and Sunday" as well as the notes, contracts and various correspondence placed in the same folder by Alvise Memmo, who also included the handwritten and typewritten notes for "One Hundred Years of Italian Fashion / 1870-1970" in subsection 2. Finally, the items not filed by the author in the other subsections are collected together in 6. Various contributions.

File 87. Miscellaneous contains handwritten and typewritten texts regarding radio broadcasts, articles, notes for articles, replies to readers and papers given at conferences, all found in different parts of the archive.

Sub-series Jottings contains heterogeneous material only partly put in order by the author. File 88. Notebooks of "Jottings" lists and describes twelve notebooks with black covers on each of which Paola Masino glued an oval of white paper with decorative elements drawn in red and "Jottings" written by hand, followed by the number of the notebook in question. Although these twelve notebooks were not actually archived by the writer as a *corpus*, they are to be regarded as an independent group and were in fact inventoried as such, and separated from the other notebooks present in the archive. The latter are contained in file 89. Various Notebooks, which lists four diaries or general notebooks in chronological order. File 90. "Paola's Biography" corresponds to a folder bearing the same title used by Paola Masino over the years to file items of different kinds but all connected with the drafting of her own biography and bibliography. To achieve greater clarity, it was decided to arrange the material on the basis of an implicit typological distinction: first the letters, then docu-

ments of a biographical nature, and then items regarding the writer's bibliography. The documents are listed in chronological order in the individual files.

Sub-series Projects, sketches and fragments contains different kinds of material (stories for films, projects for magazines or anthologies, and various writings) that Paola Masino had already arranged in folders, each bearing the title of a different project. This division of the material was maintained in the sub-series, which is arranged in eight files. The first six (from 91. "Project for a woman's magazine" to 96. "Project for a school-anthology" with the exception of 92. *Son*, a film project found among the unarranged material) reproduce the content of the binders bearing the same titles used by the writer to file documents, preparatory materials, and different drafts for each project. The handwritten and typewritten items in prose and verse found scattered throughout the archive are contained respectively in 97. Prose and 98. Poetry. As elsewhere, these files are arranged in chronological order. Regarding the individual items, precedence is given to the dated material, again arranged in chronological order.

## Narrativa

44. *Decadenza della morte* [1928-1931]

*Decadenza della morte*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 112.

All.: bozza di indice, c. 1.

Il datt. contiene: *Morte d'Ariele*, *Parigi*, *Avventura divina*, 4 stesure di *Conversione*, 2 stesure di *Storia naturale del tempo*, *Genesi*, 2 stesure di *Invenzione delle nuvole*, 4 stesure di *Regni vaganti*, *L'uomo stanco*.

*Decadenza della morte*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 92.

All.: frontespizio e indice, mss. aut. e datt., c.1; *Presentazione*, cc. 2 datt. con correzioni mss. di Massimo Bontempelli, firmate in calce dall'Autore (due redazioni).

Il datt. contiene: *Giuochi d'aria*, *Morte d'Ariele*, *Terrazze su Roma*, *Orsa Maggiore*, *I nuovi fantasmi di Roma*, *Parigi*, *Avventura divina*, *Conversione*, *L'uomo stanco*, *Ricostruzione*, *Vivisezione dell'impiccato*, *Storia naturale del Tempo*, *Genesi*, *Invenzione delle nuvole*, *Regni vaganti*, *Decadenza della morte*.

*Decadenza della morte*, bozze di stampa, cc. 64.

*Giuochi d'aria*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

*Terrazze su Roma*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

*Orsa Maggiore*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

*I nuovi fantasmi di Roma*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 5.

*Ricostruzione*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 8.

*Vivisezione dell'impiccato*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

*Storia naturale del tempo*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

*Genesi*, datt., cc. 5.

All.: 2 fotocopie del datt.

*Regni vaganti*, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 6: ms. aut., c. 1; datt. con correzioni mss. aut., cc.5.

Lettera di accompagnamento ms. aut. sul r. e sul v. della c. 6.

All.: 1 fotocopia del testo.

*Decadenza della morte*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

45. *Monte Ignoso* [1930-1931]

*Monte Ignoso*, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 175: ms. aut.,

cc. 133; datt. con correzioni mss. aut., cc. 42.  
*Monte Ignoso*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 134.  
 La c. 127 in 3 versioni, la c. 128 in 4 versioni.  
*Monte Ignoso*, datt., cc. 129.

46. *Periferia* [1932-1933]

*Periferia*, datt. con correzioni e annotazioni mss. aut., cc. 151.  
*Periferia*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 23.  
 Capp. IX e X del romanzo.  
*Primo incontro*, datt., cc. 5.  
 Cap. XII di *Periferia*.

47. *Racconto grosso e altri* [1935]-1938

*Racconto grosso e altri*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 143.  
 Il datt. contiene: *Allegoria seconda*, *Allegoria prima*, 2 stesure di *Figlio*, *Latte*, *Terremoto*, 2 stesure di *Famiglia*, *Racconto grosso*.  
*Racconto grosso e altri*, datt. con correzioni mss. aut., "1936", cc. 164.  
 Il datt. contiene: *Terremoto*, *Viaggio con panorami*, *Latte*, *Figlio*, *Famiglia*, *Rivoluzione*, *Commissione urgente*, *Allegoria prima*, *Allegoria seconda*, *Racconto grosso*.  
*Racconto grosso e altri*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 165.  
 Il datt. contiene: *Terremoto*, *Viaggio con panorami*, *Latte*, *Figlio*, *Famiglia*, *Rivoluzione*, *Commissione urgente*, *Allegoria prima*, *Allegoria seconda*, *Racconto grosso*.

48. *Nascita e morte della massaia* [1938-1945]

*Nascita e morte della massaia*, datt. con correzioni e annotazioni mss. aut., cc. 199.  
*Nascita e morte della massaia*, prime bozze, 24 set. 1942, dal timbro della tipografia, cc. 158.  
*Nascita e morte della massaia*, prime bozze, 21 apr. 1945, dal timbro della tipografia, cc. 233.

49. *Colloquio di notte* 1927-[1994]

*Colloquio di notte*, ms. aut. e datt., cc. 8: ms. aut., cc. 4; datt. con annotazioni mss. aut., cc. 4.  
 Frontespizio e indici.  
*Fame*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.  
*Anicia*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 8.  
*Quarto comandamento*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 11.  
 All.: 3 fotocopie del ritaglio stampa del racconto, in «Tempo», 24 giugno 1943.  
*Il custode*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 11.  
*Lino*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 21.  
*Colloquio di notte*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 19.  
*Una parola che vola*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.  
*Paura*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.  
*Il nobile gallo*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.  
*I pellerosse*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 7.  
*I pellerosse*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 7.  
*I pellerosse*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 7.  
*I pellerosse*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.  
*I pellerosse*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.  
*I pellerosse*, datt., cc. 9.  
*I pellerosse*, ms. aut., cc. 2.  
*Nozze di sangue*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.  
*Anniversario*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 19.  
*Il nostro primo amore*, ms. aut., "6 giugno 1927", cc. 6.  
*Il nostro primo amore*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.  
*Primo amore*, ms. aut., cc. 4.  
*Primo amore* datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.  
*Primo amore* datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.  
 All.: 2 fotocopie del datt.  
*Visita allo zoo*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.  
 All.: 1 fotocopia del datt.; 1 bigl. ms. di Alvise Memmo a Maria Vittoria Vitori; 1 b.  
*Colloquio di notte*, datt., cc. 92.  
 All.: 3 fotocopie dei ritagli stampa di ciascuno dei seguenti racconti: *Fame*, *Anicia*, *Quarto comandamento*, *Lino*, *Colloquio di notte*, *Una parola che vola*, *Terzo anniversario*, *Paura*, *Il nobile gallo*, *I Pellerosse*, *Nozze di*

*sangue, Anniversario*; datt. con annotazioni mss. di Alvise Memmo, c. 1: indice del volume; Maria Vittoria Vittori, *Un ritratto solo per lei*, datt. con correzioni mss. di Maria Vittoria Vittori, cc. 17: introduzione al volume.

50. "Vita di Pietro Simone" [1930]

*Vita di Pietro Simone*, ms. aut. e datt., "Parigi 15 marzo", cc. 34: ms. aut., cc. 16; datt. con correzioni mss. aut., cc. 18.

All.: c. 1 ms. di Enrico Alfredo Masino.

51. Poi Giovanni

1. "Sogni (e appunti per Graziano)" [1913-1965]

*Sogni*, ms. aut. e datt., cc. 58: ms. aut., cc. 49; datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.

All.: disegni di Paola Masino bambina, cc. 13.

*Appunti per Graziano*, ms. aut. e datt., cc. 23: ms. aut., cc. 14; datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.

2. "Graziano (Poi Giovanni)" [1933-1942]

*Graziano (Poi Giovanni)*, ms. aut. e datt., cc. 83: ms. aut., cc. 71; datt. con correzioni mss. aut., cc. 12; block notes, ms. aut., pp. 15.

3. "Poi Giovanni" 1942

*Poi Giovanni*, datt., cc. 37.

52. Racconti 1927-[1955] e s.d.

*La gioia di sognare*, datt. con correzioni mss. aut., "Roma 4 marzo 1927", cc. 10.

All.: cc. 2 mss. aut. sciolte.

*Come fu che divenni celebre*, ms. aut., "8 marzo 1927", cc. 7.

["La prima volta che egli la vide"], ms. aut., "8 giugno 1927", cc. 8.

["Perché alcune povere creature nascono predestinate a chiamarsi Nico-demo?"], ms. aut., "1 marzo 1928", cc. 10.

*Gioia della carne*, ms. aut. e datt., "13 gennaio 1929", cc. 18: ms. aut., cc. 17; datt., c. 1.

*Anatomia del dolore*, ms. aut., "23 marzo 1929", cc. 9.

*Vera natura della pioggia*, ms. aut., "aprile 1929", cc. 5.

["Da quando stavo a New York non avevo mai provato nostalgia"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.

["Il barone Dorian Sala va a prendere sua moglie dal parrucchiere"], datt., cc. 9.

*Mimica*, ms. aut., cc. 8 numerate dall'autrice sul r. e sul v. da 1 a 14.

*Ritratto*, datt., cc. 8.

All.: 1 fotocopia del datt.

["In un reggimento di cavalleria di stanza a Roma"], datt., cc. 6.

["Finché era vissuto il suo amante"], ms. aut., cc. 6.

["Nell'anno 1943, all'età di trent'anni"], datt., cc. 5.

*Natura impassibile*, ms. aut., cc. 5.

*Storia vera*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 5.

["Egli si chinò su di lei e disse"], ms. aut., cc. 5.

["Gabriele Rosso del fu Giuseppe e di Maria Mancini"], ms. aut., cc. 4.

*Autopsia del giovane Gabriele*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

All.: c. 1 datt.

*Scrivere un romanzo*, ms. aut., cc. 3.

*In cerca d'un nome*, ms. aut., cc. 3.

["Alcuni giorni prima del Natale"], ms. aut., cc. 3.

*Le nuvole*, ms. aut., c. 1.

*Anatomia del cielo*, ms. aut., c. 1.

*L'autobus avventuroso*, ms. aut., cc. 12.

Il racconto reca anche un secondo titolo ms. aut.: *Dramma*.

["Per la terza volta, ricevendo una lettera di Ebe"], datt., cc. 12.

*L'ora della ricreazione*, ms. aut., c. 1.

*Modo di morte*, ms. aut. e datt., cc. 16: ms. aut., c. 1; datt., cc. 15.

All.: 1 fotocopia del testo; c. 1 ms. di Alvise Memmo.

["Era il tramonto"], ms. aut., cc. 11.

["Era l'aurora"], ms. aut., cc. 11.

["Guarda, caro, che bel pigiama di seta rosa ti ho fatto fare"], ms. aut., cc. 10.



- ["S.S. fu sorpreso da un sonno pesante"], datt., cc. 15.  
*Il barone*, ms. aut., cc. 18.  
 All.: 1 fotocopia del ms.  
*Il barone*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 17.  
 All.: 2 fotocopie del datt.  
*Il barone*, datt., cc. 21.  
 All.: 1 fotocopia delle cc. 5-8 del datt.; c. 1 ms. di Alvisè Memmo; 1 ritaglio stampa.  
*La torre di Babele*, datt., cc. 19.  
 All.: 1 fotocopia del datt.; c. 1 ms. di Alvisè Memmo.  
*Natività*, ms. aut., cc. 2.  
*L'abbazia di S. Marcello*, ms. aut., cc. 2.  
*Tirannia del rosso*, ms. aut., cc. 20.  
*Vagabondaggio sentimentale*, datt., cc. 4.  
*La città monca*, datt., cc. 12.  
 ["Sentivo una stanchezza sempre più forte"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 12.  
 ["Sto posando"], ms. aut., cc. 2.  
*Esequie*, datt., cc. 2.  
*Croce di sangue*, ms. aut., cc. 26.  
 Su pp. di quaderno a righe.  
 ["Matta... hanno detto matta"], datt., cc. 5.  
*Quarant'anni*, datt., cc. 7.  
 ["In un pomeriggio di nebbia"], datt., cc. 7.  
*L'avventura*, datt., cc. 8.  
*Cinema di periferia*, datt., cc. 8.  
*Un onest'uomo*, datt., cc. 9.  
 ["La vigilia di Natale"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 5.

53. Abbozzi e frammenti 1927-[1946] e s.d.

- ["Un povero cieco potrebbe camminare sicuro"], ms. aut., "1923", c. 1.  
*Il mulino d'Arsenico*, ms. aut., "10 giugno 1926", cc. 2.  
 ["Si fece intorno un gran silenzio"], ms. aut., "30 giugno 1926", cc. 5.  
*Un debito di riconoscenza*, ms. aut., "9 dicembre 1926", cc. 5.  
 Contiene tre frammenti di racconti, cc. 4, e frammenti poetici, c. 1.  
 ["C'è vicino a casa mia un'osteria"], ms. aut., "Roma 10 febbraio 1927",

- cc. 2.  
*Per partito preso*, ms. aut., "Roma 13 ottobre 1927", cc. 4.  
*Vera storia di un babbo inverosimile*, datt., [1946], cc. 66.  
 ["Quanto tu mi scrivi mi conferma sempre più"], datt., cc. 139, fotocopia.  
 All.: cc. 2 ms. di Alvisè Memmo con frontespizio e indice.  
 ["Nell'anno 1930 si parlò molto a Roma di un uomo misterioso"], ms. aut., cc. 13.  
 ["...dopo tutto quello che abbiamo fatto per lei"], datt., c. 1.  
 Frammento.  
 ["Il bambino, ora, dorme"], ms. aut., cc. 2.  
 ["Una volta Beethoven stanco della vita monotona del Paradiso"], ms. aut., cc. 2.  
 ["... che non sarebbe mai stata sostituita"], ms. aut., cc. 2.  
 Frammenti.  
 ["Il precipizio era alto trecento metri"], datt., cc. 2.  
 ["Alcuni giorni prima del Natale"], ms. aut., cc. 3.  
*Il cavallino*, ms. aut., cc. 9.  
 Su pp. di quaderno a righe.  
 ["Ho preso marito"], ms. aut., cc. 4.  
 ["Molti, e molti anni fa"], ms. aut., cc. 4.  
*Presentazione*, ms. aut., cc. 5.  
 ["Il loro viaggio fu misterioso"], datt., cc. 5.  
*L'ultima illusione*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.  
 ["C'era una volta un principe molto bello e spregiudicato"], datt., c. 1.  
 ["La notte. Silenzio"], ms. aut., cc. 24.  
 Frammenti di ff. strappati nel senso della larghezza in 1 c. piegata.  
 ["Anna se ne rimaneva seduta"], ms. aut., cc. 3.  
*Ninna nanna*, datt., c. 1.  
 ["Maria - moglie di un metropolitano"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.  
 All.: 3 cc. datt. con correzioni mss. aut. di Massimo Bontempelli.  
 ["Siamo nel 1903"], ms. aut., c. 1.  
 ["C'era una volta, in un tempo remoto"], ms. aut. con disegni, cc. 2.

## Poesia

## 54. "Ciclo d'amore" 1926-1927

*Ciclo d'amore*, ms. aut., "agosto 1926" – "12 maggio 1927", cc. 13.  
 Contiene 17 sonetti.

## 55. "Epifanie 1946" 1946-1966

*Ninna nanna*, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
*Ninna nanna*, datt. con correzioni mss. aut., "Roma 3 gennaio 1952", c. 1.  
*Ninna nanna*, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
*Ninna nanna*, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 In calce l'annotazione ms. aut. "scritta nel '50, ma pubblicato solo su 'La battana' Firenze - maggio 1966".  
*Dedica*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.  
*Dedica*, datt. con correzioni mss. aut., "Roma gennaio 1950", cc. 2.  
*Risveglio*, datt. con correzioni mss. aut., "Roma 29 giugno 1947", c. 1.  
*Proverbio*, datt. con correzioni mss. aut., "Milano 1946", c. 1.  
*Anno Santo*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.  
 Un frammento attaccato alla c. 1 reca l'annotazione ms. aut. "Vie Nuove Anno V n. 47 Roma 26 novembre 1950".  
*Anno Santo*, datt., "Roma novembre 1950", cc. 2.  
*Anno Santo*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.  
*Anno Santo*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

## 56. "Poesie" 1936-1937 e s.d.

["Se perdiamo non uccidiamoci"], ms. aut., c. 1.  
 ["Quando alla terra poi scheletri nasceranno"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Mamma cara, babbo, non morite"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.  
 ["Mamma cara, babbo, non morite"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.  
 ["Mamma cara, babbo, non morite"], ms. aut., cc. 3.  
 ["Morte, se ti aspetto tanto"], ms. aut., cc. 3.

*Attesa*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.  
 ["Scarnita, mi credo, massacrata"], datt., c. 1.  
*Poesia n. 2*, ms. aut., c. 1.  
*Poesia n. 2*, ms. aut., c. 1.  
 ["Smagrire di dolore"], ms. aut., c. 1.  
 ["Vasto mondo. Quietè vasta"], ms. aut., c. 1.  
*Mare*, ms. aut., c. 1.  
 ["Dio, andiamo io e te / per mano"], ms. aut., "Santa Marinella 11 maggio 1937", c. 1.  
 ["Dio, andiamo io e te / per mano"], ms. aut., "Santa Marinella 11 maggio 1937", c. 1.

## 57. Poesie varie 1923-[1987] e s.d.

["Egli faceva rifiorire i fiori"], ms. aut., "1923", c. 1.  
 ["È agosto. Vi è la conserva buona"], ms. aut., "Roma agosto 1923", cc. 2.  
 ["Mignon, mon coeur s'est brisé"], ms. aut., "17 luglio 1926", c. 1.  
 ["Mon charmant désir"], ms. aut., Roma, "21 novembre 1926", c. 1.  
 ["Addio parola"], ms. aut., c. 1.  
 ["A Dio / parola"], ms. aut., c. 1.  
 ["Quanto spaziare d'aere"], ms. aut., c. 1.  
 ["E riemerge / ai pallidi mattini"], ms. aut., c. 1.  
*Ora calda al mare*, datt., "Forte dei Marmi luglio 1942", c. 1.  
 ["Eccomi, oramai, giunta alla foce"], ms. aut., c. 1.  
 ["Voglio dare un coltello agli uomini"], datt., c. 1.  
 ["Voglio dare un coltello agli uomini"], datt., c. 1.  
*Dedica*, datt., "Roma gennaio 1950", cc. 2.  
*Lettere dal nulla*, datt., c. 1.  
 Prosa  
 ["O "fondilleras" di Cuba"], ms. aut., c. 1.  
 ["O "fondilleras" di Cuba"], ms. aut., c. 1.  
 ["La felicità dell'amore e della vita"], ms. aut., c. 1.  
 ["Buongiorno mamma, / ti scrivo dal tuo paese"], ms. aut., c. 1.  
 ["In un casto vento di sonno"], ms. aut., cc. 2.  
 ["E riemerge ai pallidi mattini"], ms. aut., c. 1.  
 ["Piccolo uccello dei muri"], datt., c. 1.

["Mi fisso / e nella faccio [*sic*] opaca"], datt. con annotazioni mss. aut., c. 1.  
 ["Un turbato sognare"], ms. aut., c. 1.  
 ["collages"], ms. aut., c. 1.  
*Lo adorava*, ms. aut., c. 1.  
 ["Mentre parlo, improvviso"], ms. aut., c. 1.  
 ["Povera Italia"], ms. aut., c. 1.  
 ["E l'Italia"], ms. aut., c. 1.  
*Geografia personale*, ms. aut., c. 1.  
*Geografia personale*, ms. aut., c. 1.  
 ["C'è una lapide / in noi"], ms. aut., c. 1.  
 ["Mute di suoni"], ms. aut., c. 1.  
 ["Tutti questi morti che mi conducono"], ms. aut., c. 1.  
 ["Una fronda sul mare"], ms. aut., c. 1.  
 ["Insospettate sepolture in noi"], ms. aut., c. 1.  
 ["Aveva un gatto"], ms. aut., c. 1.  
 ["Una goccia / un'altra goccia"], ms. aut., c. 1.  
 1 bigl. da visita di Giulio Cesare Castello.  
 ["Alluneremo, e poi?"], ms. aut., c. 1.  
 ["La pover'anima sedeva sospirando accanto a un sicomoro"], ms. aut., c. 1.  
 ["Son io, amore, o tu sei?"], ms. aut., c. 1.  
*Alla luna nuova*, ms. aut., c. 1.  
 ["sui cavalli impennacchiati"], ms. aut., c. 1.  
 ["sono una maggiorata fisica"] ms. aut., c. 1.  
 ["sono una maggiorata fisica"] ms. aut., c. 1.  
 ["Ragazzo = Credi che essere ricchi sia importante?"], datt., c. 1.  
 ["Andare in autobus?"], ms. aut., "7 marzo 1965", cc. 2.  
 ["È poesia un verso / che la luce cancella?"], ms. aut., c. 1.  
 ["Pochi detriti di vita"], ms. aut., c. 1.  
 ["Tutti corrono corrono"], ms. aut., c. 1.  
 ["Tutti han bisogno"], ms. aut., c. 1.  
 ["Tempo che scendi in neve"], ms. aut., c. 1.  
 ["Un antro sbrecciato"], ms. aut., c. 1.  
 ["Circonflessi accenti"], ms. aut., c. 1.  
*Caleidoscopio*, ms. aut., c. 1.  
*Incidente*, ms. aut., c. 1.  
 ["Rosetta, sola nella sua"], ms. aut., c. 1.

Pentagramma con alcune note disegnate a mano, c. 1.  
 ["Qual monito è"], ms. aut., c. 1.  
 ["Geografia del mondo ogni uomo"], ms. aut., c. 1.  
 ["Per me tutta la Francia"], ms. aut., c. 1.  
 ["Scale che vanno oltre il nostro pensiero"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.  
 ["Due semi neri"], ms. aut., c. 1.  
*Poker d'assi*, ms. aut., cc. 6.  
 ["Sproni di monte"], ms. aut., c. 1.  
 ["Geografia di mondi personali ogni uomo"], ms. aut., c. 1.  
 ["Chi compra stracci"], datt., c. 1.  
 ["Andavamo ancora a scuola"], datt., c. 1.  
 ["O fresca iridescente fontanina"], ms. aut., c. 1.  
 ["Ogni città ha un giardino / con una fontanina"], ms. aut., c. 1.  
 ["In ogni vita c'è una fontanina"], datt., c. 1.  
 ["Perché quella fontana"], ms. aut., c. 1.  
 ["Vennero una mattina / presso una fontanina"], ms. aut., c. 1.  
 ["Rideva alla mattina / gaia una fontanina"], ms. aut., c. 1.  
 ["C'era una fontanina"], ms. aut., c. 1.  
 ["In ognuno di noi c'è una fontana"], ms. aut., c. 1.  
 Pentagramma con disegni, parole e musica, c. 1.  
*Canzonetta*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.  
*Canzonetta*, ms. aut., cc. 2.  
*Canzonetta*, ms. aut., c. 1.  
 ["Batto un tasto batto l'altro"], datt., c. 1.  
 ["Una giovane gallina"], datt., c. 1.  
 ["Vedi Lulù"], datt., c. 1.  
*Salmo*, datt., "5 febbraio 1955", c. 1 composta di più cc. incollate.  
 ["Fili girano s'intoppiano tendono strappano"], datt., c. 1.  
 ["Senza amore, in me tutto è silente"], ms. aut., c. 1.  
 ["Senza amore, in me tutto è silente"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Senza amore, in me tutto è silente"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Senza amore, in me tutto è silente"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Senza amore, in me tutto è silente"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Senza amore, in me tutto è silente"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Senza amore, in me tutto è silente"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Senza amore, in me tutto è silente"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

- ["Senza amore, in me tutto è silente"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Senza amore, in me tutto è silente"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Senza amore, in me tutto è silente"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Senza amore in me tutto è silente"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Appunti per correggere la ninna nanna"], ms. aut., c. 1.  
*Indice*, datt. con annotazioni mss. aut., c. 1.  
 Comprende: *Proverbio*, "Milano 1946"; *Risveglio*, "Roma 27 giugno 1947";  
*Dedica*, "Roma, gennaio 1950"; *Anno Santo*, "Roma 10 settembre 1950";  
*Ninna nanna*, "Roma 3 gennaio 1952".  
*Ninna nanna*, datt., c. 1.  
 ["Con due chiodi e un po' di colla"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Chi è malandato"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Ma vi daremo, per consolarvi"], ms. aut., c. 1.  
 ["In un casto vento di sonno"], ms. aut., c. 1.  
 ["In un casto vento di sonno"], ms. aut., c. 1.  
 ["In un casto vento di sonno"], datt., c. 1.  
 ["In un casto vento di sonno"], datt., c. 1.  
 ["E dentro quest'ansia"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Tanta ira provo di essermi innamorata"], ms. aut., c. 1.  
*L'alga*, ms. aut., c. 1.  
 ["Non mi far morire sotto i ghiacci degli anni"], ms. aut., c. 1.  
 ["Il vecchio mondo frana"], datt., cc. 3.  
 ["Il vecchio mondo frana"], ms. aut., c. 1.  
 ["Inverno: - Furono i miei pensieri"], ms. aut., c. 1.  
*Terza sinfonia di Brahms*, datt., "23/4/67", c. 1.  
 ["Bianco, / nostro primo alimento"], ms. aut., "13 marzo 1948", c. 1.  
 ["Caro, / vuoi che viviamo altri modi"], ms. aut., "Roma 23 luglio 1939", c. 1.  
 ["Io sono felice"], datt. con annotazioni mss. aut., "Roma 11 novembre 1947", c. 1.  
 ["A quel figlio soltanto"], ms. aut., "Venezia 29 aprile 1950", c. 1.  
 ["In un casto vento di sonno"], ms. aut., c. 1.  
 Elenco di parole inglesi e relativa traduzione italiana, ms. aut., c. 1.  
 ["S'io ti penso, Amore"], ms. aut., c. 1.  
 ["Acerbo figlio del mio amato"], ms. aut., cc. 2.  
 ["Acerbo figlio del mio amato"], datt., c. 1.  
 ["Sta Povertà / per gran raggio seduta"], ms. aut., c. 1.  
*Anno Santo*, ms. aut., c. 1.

- ["Quis, quis est"], ms. aut., c. 1.  
 ["Credei a lungo"], ms. aut., c. 1.  
 ["Polvere, sudore, sangue"], ms. aut., c. 1.  
 ["Pura stella di Venere"], ms. aut., c. 1.  
 ["Dio, Dio Dio!"], datt. con correzioni e aggiunte mss. aut., c. 1.  
 ["Dammi la mano, fratello"], ms. aut., c. 1.  
*La coscienza*, ms. aut., cc. 2.  
 ["In un casto vento di sonno"], ms. aut., c. 1.  
 ["S'avvita / in fulgori di notte"], ms. aut., c. 1.  
 ["Primo, / scintilla d'umano intelletto"], datt. con annotazioni mss. aut., cc. 4.  
 ["Pena mia sanguinante"], ms. aut., "autostrada Milano - Venezia 9 dicembre 1946", c. 1.  
 ["Sto nel bosco, pianta"], datt. con aggiunte e correzioni mss. aut., "9 settembre 1947", cc. 4.  
*Risveglio*, datt. con aggiunte e correzioni mss. aut., c. 1.  
*Risveglio*, datt. con aggiunte e correzioni mss. aut., "Roma 29 giugno 1947", c. 1.  
 ["Primo seme d'intelligenza"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["Avevi detto: = Anima, non vita"], datt., c. 1.  
 ["Avevi detto: = Anima, non vita"], datt., "Venezia 2 ottobre 1946", c. 1.  
*Domanda*, datt. con correzioni mss. aut., "11 maggio 1945", c. 1.  
 Nella parte inferiore della c. anche ["Quando la desolazione"], datt. con correzioni mss. aut., "Venezia 18 ottobre 1946".  
 ["Voci e ombre"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.  
 ["Il Potere siede intorno al destino"], ms. aut., c. 1.  
 ["Viviamo, mia Lesbia, e amiamo"], datt., c. 1.  
 Traduzione da Catullo.  
 ["Quale turbato fantasma"], ms. aut., c. 1.  
 ["Il mio cuore è scemo"], ms. aut., c. 1.  
 ["È tempo di non compiangere"], ms. aut., c. 1.  
*Tramonto*, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
*Tramonto*, ms. aut., c. 1.  
 ["Togliere la vita o darla"], ms. aut., cc. 2.  
*Sole rapito*, ms. aut., "Monza 1931", cc. 3.  
 ["Oggi sono tanto disperata"], datt., c. 1.  
 ["Oggi sono tanto disperata"], datt., c. 1.  
*Mia morte*, ms. aut., c. 1.  
 ["Quando uno è tanto disperato..."], ms. aut., "Venezia 1938 Pasqua [17

aprile]", c. 1.  
*Inno*, ms. aut., c. 1.  
*Sogno*, ms. aut., "29 aprile 1937", c. 1.  
 ["Una volta vedevo"], ms. aut., c. 1.  
 ["La morte è l'oscuro sangue"], ms. aut., "Santa Marinella 26 aprile 1937", c. 1, firma ms. aut. in calce.  
 ["Alla fine / stare in un cimitero"], ms. aut., "Firenze 25 maggio", c. 1.  
 ["Quale turbato seme?"], ms. aut., c. 1.  
 ["In un casto vento di sonno"], ms. aut., c. 1.  
 ["In un casto vento di sonno"], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.  
 ["In un casto vento di sonno"], ms. aut., c. 1.

58. "Fantasie" 1923-1927

*Fantasie*, ms. aut., cc. 29.  
 Date mss. aut. in calce a ciascun testo, 1923-1927.  
 Prose e poesie.

Teatro

59. "La società" 1924

*La società*, ms. aut., 1 quaderno di ff. 91.  
*La società*, ms. aut., cc. 14.  
 Sul frontespizio un verso ms. aut. di Paola Masino.  
 Il titolo è ms. da Alvise Memmo.

60. "Le tre Marie" [1924]

*Le tre Marie*, ms. aut., cc. 41.  
*Le tre Marie*, datt., cc. 48.

61. "Il naufragio del Titanic" [1928-1929]

*Il naufragio del Titanic*, datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino e di Massimo Bontempelli, cc. 55.

Firma datt. di Paola Masino e Massimo Bontempelli sul frontespizio.

*Il naufragio del Titanic*, datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino e di Massimo Bontempelli, cc. 56.

Firma datt. di Paola Masino e Massimo Bontempelli sul frontespizio.

*Le naufrage du Titanic*, datt. con correzioni mss. aut. di Paola Masino e di Massimo Bontempelli, cc. 58.

Firma datt. di Paola Masino e Massimo Bontempelli sul frontespizio. Traduzione francese.

62. "Il Necrofilo (Paola e Silvia)" s.d.

*Il Necrofilo*, ms. aut., cc. 18.

63. Abbozzi e frammenti 1917-[1956]

["La scena si rappresenta in una piazzetta"], ms. aut., "1917", cc. 4.

["Sipario. Giardino. Maria dorme"], ms. aut., "1923", cc. 3.

*Proteos*, ms. aut., "1923", c. 1.

["Il sipario è tenuto un poco sollevato"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.

*Peleas e Melisenda*, ms. aut., c. 1.

*Valeria Blumenstil*, ms. aut., 1 quaderno di ff. 133.

["Gran sala da ballo. Si suona"], datt., cc. 10.

*Amore*, ms. aut., datt. con correzioni mss. aut. e datt., cc. 118: ms. aut., cc. 58; datt. con correzioni mss. aut., cc. 19; datt., cc. 38.

All.: mss. aut., cc. 2; datt., c. 1.

["Una stanza da pranzo"], ms. aut., cc. 14.

["Una piazza. Nel fondo un'osteria"], ms. aut., cc. 5.

["Un'altura erbosa fittamente alberata di pini"], ms. aut., cc. 15.

["Cortile. In fondo al 3° piano è la finestra della cucina"], ms. aut., cc. 2.

["Un reparto di un'officina"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.

*Dramma giallo*, ms. aut., cc. 8.  
*La bontà invisibile*, datt., cc. 85, rilegate.  
 ["Re - Venite Vittoria"], ms. aut., c. 1.

## Libretti d'opera e canzoni

## 64. "Viaggio d'Europa"

[1953]

Datt., cc. 167.  
 Datt., cc. 29.  
 Datt., cc. 34.

## 65. "Vivì"

[1954-1957]

1 libretto rilegato con correzioni mss. aut.  
 Sulla copertina l'annotazione ms. aut. "Ultimo".  
 1 libretto in ff. sciolti con correzioni mss. aut.  
 1 libretto rilegato con correzioni mss. aut.  
*Vivì*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 44.  
*Vivì*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 13.  
 Franco Mannino, Roma, 1955.  
 Opuscolo.  
 1 b. vuota.  
 "Persone", "Atto I", "Atto II", datt. con correzioni mss. aut., cc. 21.  
 "Persone", "Atto I", "Atto II", datt. con correzioni mss. aut., cc. 21.  
 "Persone", "Atto I", "Atto II", datt. con correzioni mss. aut., cc. 21.  
 "Persone", "Atto I", "Atto II", datt. con correzioni mss. aut., cc. 21.  
 "Persone", "Atto I", "Atto II", datt. con correzioni mss. aut., cc. 19.  
 "Atto III", datt., cc. 9.  
 "Primo quadro", "Secondo quadro", datt. con correzioni mss. aut., cc. 15.  
 "Atto II", datt. con correzioni mss. aut., cc. 10.  
 "Atto II", "Atto III", datt. con correzioni mss. aut., cc. 19.  
 "Atto II", "Atto III", datt. con correzioni mss. aut., cc. 16.  
 "Atto II - Secondo quadro", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 9: ms. aut., cc. 2; datt. con correzioni mss. aut., cc. 7.

"Secondo quadro", datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.  
 ["Scusi la signora?"], datt., cc. 6.  
 "Atto II", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 4: ms. aut., c. 1; datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.  
 "Atto III", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 6: ms. aut., c.1; datt. con correzioni mss. aut., cc. 5.  
 "Atto II", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 6: ms. aut., cc. 4; datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.  
 "Persone", datt., c. 1.  
 "Secondo quadro", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 4: ms. aut., c.1; datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.  
 Appunti, ms. aut., cc. 9.  
 Appunti, ms. aut., cc. 3.  
 Appunti, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.  
 Appunti, ms. aut., cc. 5.  
 Appunti, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 10: ms. aut., cc. 5; datt. con correzioni mss. aut., cc. 5.  
 Appunti, ms. aut., cc. 2.  
 Appunti, ms. aut., cc. 2.  
 Appunti, ms. aut. e datt., cc. 2: ms. aut., c. 1; datt., c. 1.  
 Bozze con correzioni mss. aut., cc. 49.  
 All: 1 b. timbrata Roma, 25 ago. 1956.  
 Bozze con correzioni mss. aut., cc. 47.  
 Bozze con correzioni mss. aut., cc. 31.  
 Bozze con correzioni mss. aut., cc. 52.  
 Bozze e datt. con correzioni mss. aut., cc. 65.  
 Bozze e datt. con correzioni mss. aut., cc. 70 intercalate.  
 Franco Mannino a Paola Masino, 3 lett., 5 ago. 1954-7 gen. 1957.  
 Bindo Missiroli a Paola Masino, 5 lett. e 1 tel., 3 ago. 1954-4 mar. 1957.  
 Bindo Missiroli a Franco Mannino, 2 lett., 30 mar. 1956-28 dic. 1956.  
 Paola Masino a Victor [De Sabata], 1 lett. ms. aut., 4 ago. 1956, minuta.  
 Renato De Santis a Paola Masino, 1 lett., 27 ago. 1956.  
 Paola Masino a Bindo Missiroli, 2 lett., 2 feb. 1957-22 feb. 1957.

## 66. "Luisella"

[1964]

Datt., c. 1.

*Luisella*, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 165: ms. aut., cc. 19; datt. con correzioni mss. aut., cc. 146.

All.: 1 ricetta medica.

*Luisella*, datt., cc. 40, rilegate.

## 67. "La madrina"

[1957-1958]

Spartiti, mss. aut., cc. 4.

*La madrina*, datt., cc. 12.

*La madrina*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 11.

*La madrina*, datt. con correzioni e aggiunte mss. aut., cc. 28.

*La madrina*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 15.

*La madrina*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 15.

Schema dell'opera, datt., cc. 3.

Schema dell'opera, datt., cc. 2.

*La madrina*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 15.

*La madrina*, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 86: ms. aut., cc. 13; datt. con correzioni mss. aut., cc. 73.

Cesare Brero a Paola Masino, 4 lett., 4 gen. 1957-6 lug. 1958.

Paola Masino a Cesare Brero, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 3 lug. 1958, minuta.

Paola Masino a Cesare Brero, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 30 lug. 1958, minuta.

In 1 cartellina ms. aut. intitolata "La madrina (da un racconto di Oscar Ven-  
ceslas de Lubicz Milosz) Riduzione di Paola Masino":

"I quadro", datt., cc. 13.

*La madrina*, datt., cc. 13.

*La madrina*, datt., cc. 13.

*La madrina*, datt., cc. 14.

*La madrina*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 14.

*La madrina*, datt., cc. 14.

*La madrina*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 14.

## 68. "Il ritratto di Dorian Gray"

[1974-1982]

1 programma del Teatro Massimo Bellini di Catania.

1 manifesto della rappresentazione di *Il ritratto di Dorian Gray*, Teatro Massimo Bellini di Catania, 14 gen. 1982.

2 cataloghi del Teatro Massimo Bellini di Catania.

*Il ritratto di Dorian Gray*, ms. aut. e datt., cc. 63: ms. aut., cc. 11; datt. con correzioni mss. aut., cc. 52.

## 69. "La negra di Capri"

[1955-1956]

Appunti per un libretto d'opera incompiuto da *La negra di Capri* di Ennio Porrino.

Schema dell'opera, datt., cc. 3.

Appunti, mss. aut., cc. 14.

Ennio Porrino a Paola Masino, 2 lett., 20 ago. 1956-21 set. 1956.

Paola Masino a Ennio Porrino, 1 lett. ms. aut., [s.d.], minuta.

Ennio Porrino, *La negra di Capri, Poesie e racconti*, datt., cc. 65.

## 70. "Canzonette"

[1955-1956]

*Gioia Amara*, spartito.

5 copie.

*Il valzer delle ore*, spartito.

8 copie.

## 71. Varia

[1956-1982]

1 locandina di *Vivì*, Teatro San Carlo di Napoli, stagione lirica 1956-57.

1 manifesto di *Vivì*, Teatro San Carlo di Napoli, stagione lirica 1956-57.

1 manifesto di *Vivì*, Roma, Teatro Eliseo, giugno 1965.

*Luisella*, programma per il Teatro Massimo di Palermo, stagione lirica 1968-69.

2 copie.

*Luisella*, riduzione per canto e pianoforte, Milano, Ricordi.

2 copie.

Vivì, programma per il Teatro San Carlo di Napoli, stagione lirica 1981-82.  
2 copie.

*Il ritratto di Dorian Gray*, programma per il Teatro Massimo di Palermo, anno artistico 1982-83.

2 copie.

## Traduzioni

72. Geneviève Tabouis, *Sybaris* [1957-1958]

Geneviève Tabouis, *Sybaris*, datt., cc. 211.

Originale francese. Prima parte.

Geneviève Tabouis, *Sybaris*, datt., cc. 180.

Originale francese. Seconda parte.

Geneviève Tabouis, *Sybaris*, ms. aut., cc. 8.

Il ms. era contenuto in 1 b. indirizzata a Massimo Bontempelli, 13 nov. 1957, data del timbro postale.

Geneviève Tabouis, *Sybaris*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 46.

La numerazione delle cc. non è progressiva.

Geneviève Tabouis, *Sybaris*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 240.

Geneviève Tabouis, *Sybaris*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 244.

73. Valery Larbaud, *A. O. Barnabooth* [1965-1969]

Valery Larbaud, *A.O. Barnabooth: Poesie e Diario*, datt., cc. 338.

All.: "Il Liocorno" (Martine Chevrier) a Paola Masino, 3 lett., 21 giu. 1965-27 lug. 1965; 1 contratto per la traduzione di Valery Larbaud, *A. O. Barnabooth*, 7 dic. 1965; Ufficio Amministrativo "Il Liocorno" (firma illeggibile) a Paola Masino, 2 lett., 10 feb. 1966-15 mar. 1966; "Premio San Martino" (Liliana Magrini) a Paola Masino, 10 lett., 14 apr. 1966-31 ott. 1966; regolamento del premio "San Martino", datt., 2 cc.; 1 minuta di Paola Masino, ms. aut., s.d.

Valery Larbaud, *A. O. Barnabooth: Poesie e Diario*, datt., cc. 123.

Valery Larbaud, *A. O. Barnabooth*, datt., cc. 194.

Valery Larbaud, *A. O. Barnabooth: Il povero camiciario - Poesie e Diario*, datt., cc. 306.

Valery Larbaud, *A. O. Barnabooth*, cc. 330, bozze di stampa.

## 74. Traduzioni da Stendhal [1968-1977]

Stendhal, *Vanina Vanini*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 28, numerate da 1 a 27.

La prima c. non è numerata.

All.: ["Ai Ricordi d'egotismo si aggiungono due racconti"], datt., cc. 2.

Stendhal, *Vanina Vanini*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 25, numerate da 2 a 25.

La prima c. non è numerata.

Il testo è datt. sul v. di ff. riciclati.

Stendhal, *Mina De Vanghel*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 36, numerate da 1 a 36.

Stendhal, *Mina De Vanghel*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 33, numerate da 2 a 34.

La prima c. non è numerata, manca la c. 6.

Il testo è datt. sul v. di ff. riciclati.

Stendhal, *Il rosa e il verde*, datt., cc. 5, numerate da 2 a 5.

La prima c. non è numerata.

Il testo è datt. sul v. di ff. riciclati.

75. Marcel Proust, *Lettere* [1976-1979]

Marcel Proust, *Lettere*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 80, numerate da II a LXXXI.

Introduzione, Indice e Cronologia.

Manca la prima c.

All.: appunti su alcune correzioni da apportare al testo della traduzione, ms. aut., c. 1; "Indice", ms. aut., cc. 2; 1 ricevuta di pagamento inviata da "Il Saggiatore"; Maria Laura Boselli a Paola Masino, 5 lett., 26 mar. 1976-10 apr. 1979; Paola Masino a Maria Laura Boselli, 1 lett. ms. aut., 3 apr. 1976, minuta; Paola Masino a Maria Laura Boselli, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 1 set. 1976, minuta; appunti, mss. aut., c. 1; Elena Panizza a Paola Masino, su carta intestata "Il Saggiatore", 1 lett., 13 apr. 1976; Paola Masino a Elena Panizza, 1 lett. datt., 26 apr. 1976, minuta; "Il Saggiatore" (firma illeggibile) a Paola Masino, 2 lett., 27 apr. 1979 - 4 giu. 1979.

Marcel Proust, *Lettere*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 381, numerate



da 1 a 380.

La prima c. non è numerata; 2 cc. sono numerate 245; manca la c. 298.

Marcel Proust, *Lettere*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 15.

Prefazione.

Marcel Proust, *Lettere*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 315, numerate da 1 a 316.

Manca la c. 277.

76. Traduzioni da Madame de La Fayette [1978-1980]

Madame de La Fayette, *La contessa di Tenda*, datt., c. 1.

Frontespizio.

Madame de La Fayette, *La contessa di Tenda*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 10.

Madame de La Fayette, *La contessa di Tenda*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 15.

Madame de La Fayette, *La contessa di Tenda*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 16.

Madame de La Fayette, *La principessa di Montpensier*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 55.

Madame de La Fayette, *Storia spagnola*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 36.

Emilio Magne, *Notizia biografica*, datt. con correzioni mss. di Paola Masino, cc. 17.

Su Maria Maddalena Pioche De La Vergne.

Emilio Magne, *Notizia biografica*, datt. con correzioni mss. di Paola Masino, cc. 17.

Il testo è datt. sul v. di ff. riciclati.

Su Maria Maddalena Pioche De La Vergne.

77. Jules Amédée Barbey D'Aurevilly, *Il cavaliere des Touches* [1979]

Jules Amédée Barbey D'Aurevilly, *Il cavaliere des Touches*, ms. aut., c. 1.

Appunti e note sul v. di un datt.

Jules Amédée Barbey D'Aurevilly, *Il cavaliere des Touches*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 11, numerate da 1 a 11, recanti l'annotazione ms. aut. "Note".

Jules Amédée Barbey D'Aurevilly, *Il cavaliere des Touches*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 11.

Jules Amédée Barbey D'Aurevilly, *Il cavaliere des Touches*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 138.

Le cc. 27, 40 e 106 sono doppie; 2 cc. bianche e non numerate si trovano tra le cc. 42-43 e le cc. 46-47; la cc. 47 non è numerata.

All.: 1 fotocopia del volume edito da Bompiani con la traduzione di Mario Bonfantini.

78. Hector Malot, *Senza famiglia* [1979]

Hector Malot, *Senza famiglia*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 639.

All.: Casa Editrice Giunti Marzocco (firma illeggibile) a Paola Masino, 2 lett., 19 feb. 1979-21 ago. 1979; Maria Bellonci a Paola Masino, 1 lett., s.d.; Sette domande a Paola Masino, datt., 14 cc.

79. Jean Cocteau, *Il mistero laico* [1979]

Jean Cocteau, *Il mistero laico*, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 25: ms. aut., cc. 5; datt. con correzioni mss. aut., cc. 20.

Jean Cocteau, *Il mistero laico*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 33.

80. Marguerite Duras, *La bestia nella giungla* [1982]

Marguerite Duras, *La bestia nella giungla*, ms. aut. e datt., cc. 33: ms. aut., c. 1; datt., cc. 32.

All.: fotocopia del datt. con timbro Siae, cc. 35.

Marguerite Duras, *La belva nella giungla*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 36.

81. Guy de Maupassant, *La signorina Fifi* s.d.

Guy de Maupassant, *La signorina Fifi*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.

Guy de Maupassant, *La signorina Fifi*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.

## 82. "Traduzioni non pubblicate" [1953-1975] e. s.d.

## 1. "Lettere e appunti per Antologia" [1955-1961]

RAI-Radiotelevisione Italiana (firma illeggibile) a Paola Masino, 4 lett., 20 mar. 1955-25 gen. 1961.

*Antologia*, ms. aut., cc. 2.

Indice.

*Antologia*, datt., cc. 3.

Indice.

*Antologia*, datt., cc. 3.

Indice.

Voltaire, ["Signore, chi non conosce le avventure di Eloisa ed Abe-lardo?"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

Da *Facéties*.

Voltaire, *Autodifesa di Ramponeau*, datt., cc. 9.

Da *Facéties*.

Guy De Maupassant, *Chi sa?*, datt., cc. 3.

Guy de Maupassant, *La torta*, datt., cc. 5.

Da *Le père Milon*.

Guy De Maupassant, *Una pagina di storia inedita*, datt. con corre-zioni mss. aut., cc. 3.

Da *Le père Milon*.

Guy De Maupassant, *Il salto del pastore*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

Da *Le père Milon*.

Isadora Duncan, *Eleonora Duse e Gordon Craig*, datt., cc. 12.

Da *Ma vie*.

Noel Devaulx, *Eufemismo*, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

Noel Devaulx, *Eufemismo*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 12.

Noel Devaulx, *Eufemismo*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 28.

2 copie di cc. 14 ciascuna.

Noel Devaulx, *La dama di Murcia*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 5.

*Album di famiglia* [senza indicazione di autore], datt., cc. 13.

*La sfinge* [senza indicazione di autore], datt., c. 1.

*Ubade á la folle* [senza indicazione di autore], datt. con correzioni mss. aut., cc. 8.

["La derelitta sotto un sicomoro"], ms. aut. e datt. con annotazioni mss. aut., cc. 3; ms. aut., cc. 2; datt. con annotazioni mss. aut., c. 1.

Isadora Duncan, ["La Duse aveva un programma di repertorio"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 7.

Isadora Duncan, ["Presentai lo scenografo americano Gordon Craig"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

["A tempo mio"], datt., c. 1.

2. Marcel Aymé, *Dermuche* [1965]

Marcel Aymé, *Dermuche*, datt., cc. 10.

Marcel Aymé, *Dermuche*, datt., cc. 11.

Marcel Aymé, *Dermuche*, datt., cc. 21, recanti l'annotazione ms. aut. "copia per la RAI di Milano, andato in onda il 26 dicembre 1965".

## 3. Traduzioni da Honoré de Balzac [1967-1975]

Honoré de Balzac, *La ragazza dagli occhi d'oro*, datt., cc. 73, nume-rate da 1 a 72.

La c. di copertina non è numerata.

All.: appunti mss. aut., c. 1; Giulio Einaudi a Paola Masino, 1 lett., 25 lug. 1973; S. Marqueron a Paola Masino, 1 lett., 2 giu. 1975.

Honoré de Balzac, *L'abbandonata*, datt., cc. 50, numerate da 2 a 49.

La prima c. non è numerata.

All.: Gherardo Casini Editore (firma illeggibile) a Paola Masino, 1 lett., 28 mar. 1967; 1 copia carbone della stessa lett.

Honoré de Balzac, *La granadière*, datt., cc. 28, fotocopia.

## 4. Traduzioni da Guy de Maupassant s.d.

Guy de Maupassant, *In una sera di primavera*, datt., cc. 5.

Da *Le père Milon*.

Guy de Maupassant, *Verza*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 11.

Da *La main gauche*.

Guy de Maupassant, *Il ceppo*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.

5. Jacques Perret, *Il saggio d'aritmetica* s.d.

Jacques Perret e Jean Forest, *La composition de calcul / The arithmetical problem*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 95, rilegate.

Testo francese e inglese.

Jacques Perret, *Il saggio d'aritmetica*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 51.

## 6. Traduzioni varie [1953-1974] e s.d.

Guy de Maupassant, *Bel Ami*, in «Sirena», 19 feb. 1953.

Prima e seconda puntata.

Ritaglio stampa.

Fritz Rotten, Robert Thoeren, *Gli amanti di Capri*, in «Serena», 23 apr. 1953.

Ritaglio stampa.

Pearl Buck, *La mia vita è un racconto di Natale*, in «Serena», 24 dic. 1953.

Ritaglio stampa.

Riccardo Declerck, *Il Belgio e la cultura*, datt., cc. 12.

André Maurois, *La partenza*, datt., cc. 15.

Marcel Aymé, *Il cane*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 24.

Martine Chevrier, *La fontaine de sang*, testo francese, datt., cc. 136.

Martine Chevrier, *La fontaine de sang*, traduzione ms. aut., cc. 21.

Cc. 17 sul v. di ff. riciclati.

Martine Chevrier, *La fontaine de sang*, traduzione datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.

[“La letteratura araba moderna”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 17.

*Possibilità d'intesa e di cooperazione fra il mondo moderno e il mondo arabo*, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 11: ms. aut., c. 1; datt. con correzioni mss. aut., cc. 10.

Josephine Baker, *Mon sang dans tes veines*, datt., cc. 11.

Roger Caillois, *Leggi di guerra nella Cina precristiana*, datt., cc. 11.

Morley Callaghan, un brano tratto da *Antologia americana*, datt., cc. 4.

Georges Ondard, *Prefazione alle lettere di Caterina Potemkine*, datt., cc. 6.

Richard Wagner, *Berlioz*, datt., cc. 8.

Da *Musiciens, poètes, philosophes*.

## P u b b l i c i s t i c a

## 83. “Collaborazioni a giornali e riviste” [1927-1978]

*Letto alla Radio di Roma nell'agosto del 1945*, datt., c. 1.

All.: 1 fotocopia dello stesso brano.

Sulla discriminazione sessuale nell'educazione dei figli.

*Detto a Radio Milano il 4/2/1946 ore 20*, datt., c. 1.

All.: 1 fotocopia dello stesso brano.

Commento al romanzo *Nascita e morte della massaia*.

*Radioconversazione*, datt., 21 ago. 1945, c. 1.

All.: 1 fotocopia dello stesso brano.

*La prima serata alla manifestazione cinematografica di Venezia*, datt. con annotazione ms. aut. “non pubblicato”, cc. 2.

All.: 1 fotocopia dello stesso articolo.

*I primi quattro giorni alla manifestazione cinematografica di Venezia*, datt. con annotazione ms. aut. “non pubblicato”, cc. 2.

All.: 1 fotocopia dello stesso articolo.

*Aspirazione*, in «La Rivista di Lecco», IV, 4, apr. 1927.

*Giochi d'aria*, in «900», III, 6, dic. 1928.

*Decadenza della morte*, in «Vesuvio», II, 16-17, feb.-mar. 1929.

*Morte d'Ariete*, in «900», IV, 5, mag. 1929.

*Cronache*, in «900», IV, 6, giu. 1929.

*Avventura mitica*, in «Penna nera», 1 set. 1929.

*Une synthèse poétique de Paris*, in «Paris Presse», 21 gen. 1930.

*Storia naturale del tempo e Genesi*, in «Il Convegno», XIII, 3, mar. 1931.

*Periferia*, in «Cronache latine», 2 gen. 1932.

*Fame*, in «Espero», II, 2, feb. 1933.

*La “sora Rosa” a Roma*, in «La cucina italiana», 15 apr. 1932.

*Hunger by Paolo Masino*, in «Blast», nov.-dic. 1933.

*Bambini al mare*, in «L'Impero», 15 apr. 1933.

*Mesi*, in «Mare», apr. 1933.

*Ripieno di ravioli*, in «La cucina italiana», 15 nov. 1933.  
*Interpretazioni*, in «San Remo», 5 mar. 1933.  
*C'è qualcuno a Castiglioncello*, in «San Remo», 5 set. 1933.  
*Nascita della morte*, in «Ruota di Napoli», 9 dic. 1933.  
*Hunger by Paolo Masino*, in «Blast», nov.-dic. 1933.  
*Febbraio*, in «Gli Oratori del giorno», feb. 1934.  
*Uomo con ricordo d'amata al guinzaglio*, in «Ruota di Napoli», 19 mag. 1934.  
*Viaggio da Largo Tritone a «rue de la Paix»*, in «Ruota di Napoli», 25 giu. 1934.  
*Bella donna alla finestra*, in «Ruota di Napoli», 2 giu. 1934.  
*Qualche libro*, in «Quadrante», giu.-lug. 1934.  
 Recensione a Marcello Gallian, *Comando di tappa*.  
*Terremoto*, in «Circoli», V, 5-6, lug.-ago. 1935.  
*Divagazione intorno ai giocattoli*, in «Illustrazione italiana», 17 gen. 1937.  
*Addio di Afrodite*, in «Le Grandi firme», XVI, 359, 14 apr. 1938.  
*Naufragio a terra*, in «Illustrazione italiana», 4 set. 1938.  
*Fame*, in «Le Grandi firme», XVI, 382, 22 set. 1938.  
*Racconto grosso*, in «Letteratura», III, 4, ott. 1939.  
*Famiglia*, in «Tempo», 16 mag. 1940.  
*Maggio Fiorentino. Lettera aperta a Mario Labroca*, in «Tempo», 25 apr. 1940.  
*Latte*, in «La Lettura», LXI, 2, feb. 1941.  
*Il colore di moda*, in «Tempo», 4 lug. 1940.  
*Nascita e morte della massaiia*, in «Tempo», dal 16 ott. 1941 al 22 gen. 1942.  
 15 puntate settimanali.  
*Dialoghi della vita armonica*, I-XVIII, in «Domus», da gen. 1941 a nov. 1942.  
 18 puntate mensili  
*Avventura divina*, in «Il Gazzettino», 27 feb. 1941.  
*Addio di Afrodite*, in «La Gazzetta ionica», 18 e 19 dic. 1941.  
*Quattro poesie di Paola Masino*, in «Domus», dic. 1943.  
*Morte, Vita, Preghiera, Dibattito*.  
*Quarto comandamento*, in «Tempo», 24 giu. 1943.  
*Anicia*, in «Il Gazzettino», 5 apr. 1943.  
*Gioventù fra due guerre*, in «Il Popolo d'Italia», 22 ago. 1943.  
*L'antico errore*, in «Città», 11 nov. 1944.  
*Pregiudizi*, in «Città», 23 nov. 1944.  
*Il soggetto è l'uomo*, in «Città», 30 nov. 1944.

*Fame*, in «Bella», 30 nov. 1944.  
*L'ultimo nutrimento*, in «Città», 7 dic. 1944.  
*Gioco*, in «Città», 7 dic. 1944.  
*Io e le favole*, in «Città», 14 dic. 1944.  
*Io e le favole*, *datt.*, cc. 3.  
*Lino*, in «Città», 21 dic. 1944.  
*Mangiare*, in «Mercurio», gen. 1945.  
*1944*, in «Mercurio», I, 4, dic. 1944.  
*Valle di Giosafat*, in «Crimen», 26 gen. 1945.  
*Lamento*, in «Domenica», 6 mag. 1945.  
*Rinnoviamo l'amore*, in «L'Epoca», 24 mag. 1945.  
*Vento del Nord*, in «Mercurio», I, 8, mag. 1945.  
*Tedeschi kaputt*, in «L'Epoca», 5 giu. 1945.  
*Proposta*, in «1945», 30 giu. 1945.  
*In assise*, in «Crimen», 20 lug. 1945.  
*Commiato*, in «L'Indice», 1 set. 1945.  
*Asterischi*, in «1945», 3 nov. 1945.  
*Colloquio di notte*, in «Il Mondo», 17 nov. 1945.  
*Manifesto*, in «Terraferma», I, 4, nov. 1945.  
*Francia o America?*, in «Spazio», 15 dic. 1945.  
*Lanterna di Diogene*, in «Spazio», 30 dic. 1945.  
*Moda*, in «Spazio», 30 dic. 1945.  
*Museo degli orrori*, in «Spazio», 6 gen. 1946.  
*Ma tu dimenticalo*, in «Spazio», 6 gen. 1946.  
*Madri, padri, figli*, in «Spazio», 13 gen. 1946.  
*Pregiudizi*, in «Spazio», 20 gen. 1946.  
*Uomini, donne, amore*, in «Spazio», 20 gen. 1946.  
*Consumo della parola*, in «Spazio», 3 feb. 1946.  
*Moda*, in «Spazio», 3 feb. 1946.  
*Moda*, in «Spazio», 10 feb. 1946.  
*Febbraio*, in «Spazio», 10 feb. 1946.  
*Materiale di ricupero*, in «Spazio», 17 feb. 1946.  
*Moda*, in «Spazio», 17 feb. 1946.  
*Moda*, in «Spazio», 24 feb. 1946.  
*«Dal mio Diario» di Sibilla Aleramo*, in «Spazio», 24 feb. 1946.  
*Invito alla prostituzione?*, in «Spazio», 3 mar. 1946.  
*Moda*, in «Spazio», 10 mar. 1946.

*Una risposta*, in «Spazio», 17 mar. 1946.  
*Per voi, signori uomini*, in «Spazio», 17 mar. 1946.  
*Toscanini torna ma non farà politica*, in «Milano Sera», 18 mar. 1946.  
*I Tommies ti amano, Jill!*, in «Spazio», 17 feb. 1946.  
*Una parola che vola*, in «Settimana», 21 mar. 1946.  
*Ritorno*, in «Spazio», 24 mar. 1946.  
*Terzo anniversario*, in «Milano Sera», 26 mar. 1946.  
*Preparazione*, in «Spazio», 31 mar. 1946.  
*Moda*, in «Spazio», 31 mar. 1946.  
*Stivali del Pacifico per voi Signora*, in «Milano Sera», 29 apr. 1946.  
*Consumo delle parole*, in «L'Unità», 28 apr. 1946.  
*Toscanini alla Scala*, in «Film d'oggi», 18 mag. 1946.  
*Il ballo*, in «Cinema», mag.-giu. 1946.  
*Paura*, in «Milano Sera», 19-20 giu. 1946.  
*La politica dev'esser femmina*, in «Milano Sera», 5 lug. 1946.  
*Ritorno*, in «Gazzetta veneta», 13 lug. 1946.  
*Il cantore di Laura*, in «Tempo», 20 lug. 1946.  
*Fame*, in «Gazzetta veneta», 27 lug. 1946.  
*Materiale di ricupero*, in «L'Unità», 18 lug. 1946.  
*Compianto*, in «Mercurio», III, 23, lug.-ago. 1946.  
*È inutile sofisticare la gallina è nata per prima*, in «Milano Sera», 27 lug. 1946.  
*Per gli orfani di guerra*, in «L'Unità», 4 ago. 1946.  
*Cinquale ritrovato*, in «Gazzetta veneta», 27 ago. 1946.  
*Il festival rinascerà*, in «La Gazzetta d'Italia», 31 ago. 1946.  
*Al padre*, in «Università», 1 set. 1946.  
*Una pace*, in «L'Unità», 8 set. 1946.  
*Il cinema a Venezia. «Bambi» di Disney ovvero una buona azione*, in «La Gazzetta d'Italia», 8 set. 1946.  
*Il cinema a Venezia. Un'opera d'arte: «Enrico V». Un insulto: «L'eterna armonia»*, in «La Gazzetta d'Italia», 12 set. 1946.  
*La donna è "fatta così". No, risponde una donna*, in «Milano Sera», 11 set. 1946.  
*Il cinema a Venezia. Pregi del bianco e nero*, in «La Gazzetta d'Italia», 15 set. 1946.  
*Il cinema a Venezia. Indigestione finale*, in «La Gazzetta d'Italia», 19 set. 1946.

*Addio*, in «Pesci rossi», XVI, 3, set. 1946.  
*Io e voi*, in «Foemina», 23 ott. 1946.  
*Anche i collaboratori hanno diritto di vivere*, in «Mattino del popolo», 3 nov. 1946.  
*Io e voi*, in «Foemina», 31 ott. 1946.  
*Io e voi*, in «Foemina», 7 nov. 1946.  
*Io e voi*, in «Foemina», 21 nov. 1946.  
*Io e voi*, in «Foemina», 28 nov. 1946.  
*Io e voi*, in «Foemina», 5 dic. 1946.  
*L'estremo linguaggio. Colloquio con Luigi Pirandello*, in «Foemina», 12 dic. 1946.  
*Quattro poesie d'amore di Paola Masino*, in «Terraferma», II, 3, set.-dic. 1946.  
*Gioco, Lettera, Promessa, Congedo.*  
*Il custode*, in «Lettere ed arti», II, 11-12, nov.-dic. 1946.  
*Un vero amore*, in «Tempo», 21 dic. 1946.  
*Io e voi*, in «Foemina», 19 dic. 1946.  
*Io e voi*, in «Foemina», 2 gen. 1947.  
*I pellirosse*, in «L'Illustrazione italiana», 12 gen. 1947.  
*Autobiografia*, in «Pesci rossi», gen. 1947.  
*Gallo di ferro campa tre secoli*, in «Milano Sera», 13 gen. 1947.  
*Da Raskolnikoff a Rina Fort*, in «Foemina», 16 gen. 1947.  
*Io e voi*, in «Foemina», 22 feb. 1947.  
*Nozze di sangue*, in «La Fiera letteraria», II, 18, 1 mag. 1947.  
*Paola Masino ci scrive da Roma: «Ci occupiamo un po' tutti delle cose politiche d'oggi»*, in «Milano Sera», 10 mag. 1947.  
*Paola Masino – Poesie*, in «L'Italia che scrive», mag. 1947.  
*Moda naturale*, in «Bellezza», 1 mag. 1947.  
*Paola Masino: I Pellirosse*, in «La Voce Repubblicana», 14 set. 1947.  
*Paola Masino: Paura*, in «La Voce Repubblicana», 19 giu. 1947.  
*Anche la Cegani ha freddo come la Duse*, in «Fotogrammi», 19 lug. 1947.  
*Senza pietà*, datt., cc. 20.  
*Latte di madre*, in «Noi donne», 15 nov. 1947.  
*I pellirosse*, in «Il Corriere di Napoli», 14 dic. 1947.  
*Prova d'amore*, in «Noi donne», 1 gen. 1948.  
*Paura dei sogni*, in «Risorgimento», 11 gen. 1948.  
*Il nobile gallo*, in «La Repubblica», 13 gen. 1948.

*Il nobile gallo*, in «La Gazzetta», 21 gen. 1948.  
*Avventura d'amore*, in «Risorgimento», 29 gen. 1948.  
*Due mondi segreti: il fanciullo e la donna*, in «La Repubblica», 13 feb. 1948.  
*Angoscia*, in «Risorgimento», 12 feb. 1948.  
*L'orcio*, in «Il Corriere di Napoli», 18 feb. 1948.  
*Invito alla pace*, in «Vie Nuove», 14 mar. 1948.  
*Fratellanza fra Oriente e Occidente*, in «Avanti», 13 mar. 1948.  
*Diario di una giornata*, in «La Fiera letteraria», 11 apr. 1948.  
*Ultimo addio*, in «La Repubblica», 18 mag. 1948.  
*Una parola che vola*, in «La Repubblica», 10 giu. 1948.  
*Madre atto d'amore*, in «Vie Nuove», 27 giu. 1948.  
*Scarpette rosse film inaugurale*, in «Il Risorgimento», 28 ago. 1948.  
*Anniversario*, in «Mercurio», V, 36, mag.-giu. 1948.  
*Ritorno di Pabst con un nobile film*, in «Il Risorgimento», 24 ago. 1948.  
*Un buon film di Castellani ed uno pessimo di Cocteau*, in «Il Risorgimento», 25 ago. 1948.  
*Un film svedese sconcerata il pubblico*, in «Il Risorgimento», 26 ago. 1948.  
*Amleto*, in «Il Risorgimento», 28 ago. 1948.  
*Efficacia didattica dei cortometraggi*, in «Il Risorgimento», 29 ago. 1948.  
*Un piccolo grande attore*, in «Il Risorgimento», 30 ago. 1948.  
*Il fuggitivo*, in «Il Risorgimento», 31 ago. 1948.  
*«La terra trema» un interessante film italiano*, in «Il Risorgimento», 3 set. 1948.  
*I pellirosse*, in «Noi donne», 24 lug. 1949.  
*Pioggia e tuoni autentici e falsi sulla rassegna internazionale del Cinema*, in «La Sicilia», 19 ago. 1949.  
*Finalmente al festival si è riso*, in «La Sicilia», 1 set. 1949.  
*Ultime battute al festival cinematografico*, in «Il Corriere dell'Isola», 6 set. 1949.  
*L'ultima Manon Lescaut se l'intendeva con i soldati tedeschi*, in «Il Corriere dell'Isola», 7 set. 1949.  
*A Giovanni*, in «Alfabeto», 15 giu. 1950.  
*Clem Paolozzi*, in «Alfabeto», 15 ago. 1950.  
*Risposta a una lettrice*, in «Epoca», 28 ott. 1950.  
*Prigioniera dell'alcova*, in «Epoca», 28 ott. 1950.  
*Commemorazione Pirandello*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.  
*Testimonianze su Pirandello*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 13.

*Carlotta e il gallo*, in «Epoca», 18 nov. 1950.  
*Anno santo*, in «Vie Nuove», 26 nov. 1950.  
 [“Questa domanda è un'aggressione”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.  
*Una conquista per tutti*, in «Vie Nuove», 28 gen. 1951.  
*Cinque donne sul Delta*, in «Noi donne», 4 feb. 1951.  
*5 donne sul Delta*, in «Brescia Nuova», 10 feb. 1951.  
*Una grande ispirata - Marceline Desbordes Valmore*, ms. aut. e datt., cc. 43: ms. aut., cc. 6; datt., cc. 37.  
*La donna non è una cosa*, in «Epoca», 10 mar. 1951.  
*Finalmente gli italiani battono gli inglesi a La Valletta*, datt., cc. 3.  
*Filippo vuole anche una rivincita al polo*, in «Epoca», 21 apr. 1951.  
*Viaggio nel ventre di Roma*, in «Epoca», 28 apr. 1951.  
*Innocenza delle fogne*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 10.  
*In periferia il dancing si chiama ballera*, in «Vie Nuove», 2 set. 1951.  
*Articolo impagabile*, in «Lungo la via», ago.-set. 1951.  
*Articolo impagabile*, in «Luce», 17 ago. 1951.  
*La donna vestendo sé stessa veste il suo tempo*, in «Vie Nuove», 12 ago. 1951.  
*Fame*, in «Vie Nuove», 16 set. 1951.  
*Onora la madre tua*, in «La famiglia cristiana», 9 set. 1951.  
*Cronaca*, in «Vie Nuove», 16 set. 1951.  
*Moda naturale*, in «Scena illustrata», set. 1951.  
*Fame*, in «Senso vietato», I, 2, ott. 1951.  
*Di qui è passato il lupo*, in «Noi donne», 21 ott. 1951.  
*Gli esistenzialisti romani non sfasciano i mobili di casa*, in «Epoca», 10 nov. 1951.  
*Cos'è il cattivo gusto?*, in «Noi donne», 11 nov. 1951.  
*Intervista con Sartre*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.  
*Utilità del superfluo*, in «Estro», 1 dic. 1951.  
*Una grande ispirata*, in «Umana», 30 nov. 1951.  
*Come noi diversa da noi*, in «Noi donne», 2 feb. 1952.  
*Luisa sindaco di Ferrara*, in «Noi donne», 16 dic. 1951.  
*Scaletta per una conversazione*, datt., cc. 12.  
*Conversazione tenuta alla Radio il 15 febbraio '52*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.  
*Il «volto nuovo» si chiama Angela*, in «Vie Nuove», 2 mar. 1952.  
*Siamo tutti bambini*, in «Noi donne», 22 mar. 1952.

*Due donne raccontano il mondo*, in «Noi donne», 30 mar. 1952.  
*I pellirosse*, in «Scena illustrata», apr. 1952.  
*Confidatevi con Paola*, in «Vie Nuove», 4 mag. 1952.  
*Sapore di una parola*, in «Canapa», giu. 1952.  
*Cinema e realtà*, in «Almanacco del cinema italiano 1952», 1952.  
*Diecimila primavera in una*, in «Vie Nuove», 13 lug. 1952.  
*Dedica*, in «Premio letterario Viareggio», n. unico, ago. 1952.  
*Confidatevi con Paola*, in «Vie Nuove», 31 ago. 1952.  
*Detto a Radio Budapest il 4 settembre 1952*, datt., c. 1.  
*Quando la colpa è dei genitori*, in «Epoca», 6 set. 1952.  
*Italia domanda*, in «Epoca», 25 ott. 1952.  
*Confidatevi con Paola*, in «Vie Nuove», 26 ott. 1952.  
*I prodigi di Margit*, in «Noi donne», 23 nov. 1952.  
*Confidatevi con Paola*, in «Vie Nuove», 30 nov. 1952.  
 [“La Resistenza e la vittoriosa conclusione della guerra”], datt., c. 1.  
*Nella luce della leggenda: Il Figlio*, in «Scena Illustrata», dic. 1952.  
*Una diga contro la guerra*, in «Noi donne», 28 dic. 1952.  
*Italia domanda*, in «Epoca», 27 dic. 1952.  
*Italia domanda. Il difetto e la stravaganza che amiamo*, in «Epoca», 17 gen. 1953.  
*Confidatevi con Paola*, in «Vie Nuove», 11 gen. 1953.  
 Risposta a un'inchiesta di «Noi donne» sull'opportunità di un Congresso della Donna Italiana, in «Noi donne», 1 feb. 1953.  
*Confidatevi con Paola*, in «Vie Nuove», 1 feb. 1953.  
*Una lettera d'amore di quattromila anni fa*, in «Sirena», 19 feb. 1953.  
*Labbra a scelta*, in «Sirena», 19 feb. 1953.  
 F. M. Luzzatti, *L'amore e il matrimonio*, in «Sirena», 19 feb. 1953.  
*4 donne contro un uomo*, in «Sirena», 26 feb. 1953.  
 F. M. Luzzatti, *Gli uomini che piacciono alle donne*, in «Sirena», 26 feb. 1953.  
 Annotazione ms. aut.: “Di mio soltanto alcuni brani”.  
*Due amori*, in «Sirena», 26 feb. 1953.  
*Confidatevi con Paola*, in «Vie Nuove», 22 feb. 1953.  
*Promossa a pieni voti la Viana nazionale*, in «Vie Nuove», 1 mar. 1953.  
 Paolo Rocca, *Sono felici le donne americane?*, in «Sirena», 16 apr. 1953.  
 Lucio Luciani, *Nel dialogo tra madre e figlia, due parole essenziali. Comprendere e donare*, in «Serena», 23 apr. 1953.  
*Il mio programma è la Costituzione*, in «Noi donne», 24 mag. 1953.

*Dedica*, in «Presente», II, 8, estate-autunno 1953.  
*Un corredo non basta per tutta la vita*, in «L'Unità», 8 apr. 1954.  
*Un corredo non basta per tutta la vita*, in «L'Unità», 15 apr. 1954.  
*Un orcio di latte*, in «Scena illustrata», giu. 1954.  
*Paura*, in «Il Giornale di Brescia», 15 ago. 1954.  
*Risale al Medioevo il cappello da cuoco*, in «Epoca», 21 apr. 1955.  
*Se ne parlerà ancora a lungo*, in «Vie Nuove», 13 nov. 1955.  
*Forse aveva mille anni*, in «Epoca», 19 dic. 1954.  
*Dedica*, in «Il Punto», V, 1, mar. 1956.  
*Questa sì, è ruota e per tutta una vita*, in «Noi donne», 22 gen. 1956.  
*Moda naturale*, in «Scena illustrata», apr. 1957.  
*Orsa maggiore*, in «Cronache dell'urbe», 20 mar. 1957.  
*Prova d'amore*, in «Scena illustrata», nov. 1957.  
*Un'umanità che mangia i propri piedi*, in «Cronistoria», dic. 1968.  
*Cinquale 1946*, in «Versilia oggi», mar. 1971.  
*Via i tedeschi!*, in «Noi donne», 24 lug. 1960.  
*Lea Calabresi Almerigi*, in «Il mondo della musica», ott. 1969.  
*Beniamino il pellirossa*, in «Video», VII, 12, dic. 1972.  
*I pellerosse*, in «Salvo imprevisti», V, 2-3, mag.-dic. 1978.  
*Tre domande a Paola Masino*, a cura di Silvia Batisti, in «Salvo imprevisti», V, 2-3, mag.-dic. 1978.

#### 84. “Collezione completa di ‘Confidatevi con Paola’” [1951-1956]

*Confidatevi con Paola*, in «Vie Nuove», 18 nov. 1951 – 13 ott. 1956 [numero ritagli: 247].

All.:

Alla rubrica del 2 dic. 1951: il ritaglio stampa di Quellochepassa, *Marcia-piede*, in «Merlo Giallo», 4 dic. 1951.

Alla rubrica del 30 dic. 1951: ms. aut., c. 1, con le date, i numeri della rivista e i titoli dei paragrafi delle prime sette rubriche pubblicate.

Alla rubrica del 10 feb. 1952: il ritaglio stampa di Lo Schedatore, *Carta-canta*, in «La Fiera letteraria», 24 feb. 1952.

Alla rubrica del 15 giu. 1952: il ritaglio stampa di ES., *Amore e tessera*, in «Il Secolo», 13 giu. 1952.

Alla rubrica del 7 set. 1952: il ritaglio stampa di anonimo, in «Asso di spade», 7 set. 1952

Alla rubrica del 23 nov. 1952: ms. aut., c. 1, con l'annotazione “censura”.

Alla rubrica del 28 dic. 1952: datt., cc. 5, con l'elenco dei numeri della rivista, le date e i titoli dei paragrafi di tutte le rubriche pubblicate nell'anno 1952.

Alla rubrica del 22 feb. 1953: i ritagli stampa di Aldo Sciolti, *Una testimonianza del nostro tempo*, in «Vie Nuove», 22 feb. 1953 e di anonimo, *Le cose che ci fanno infinita pena*, in «Asso di spade», 22 feb. 1953.

Alla rubrica del 1 mar. 1953: il ritaglio stampa di anonimo, *Voci ed echi*, in «L'Osservatore Romano», 5 mar. 1953.

Alla rubrica del 5 lug. 1953: il ritaglio stampa di Il Patriarca, *L'Arca di Noè*, in «Patria e Libertà», 8 lug. 1953.

Alla rubrica del 13 ott. 1953: il ritaglio stampa di Il Patriarca, *L'Arca di Noè*, in «Patria e Libertà», 26 ago. 1953.

Alla rubrica del 27 dic. 1953: datt., cc. 5, con il riepilogo delle rubriche dell'anno 1953.

Alla rubrica del 14 mar. 1954: il ritaglio stampa di Il Patriarca, *L'Arca di Noè*, in «Patria e Libertà», 17 mar. 1954.

Alla rubrica del 26 dic. 1954: datt. con aggiunte mss. aut., cc. 5, contenenti il riepilogo delle rubriche dell'anno 1954.

Alla rubrica del 9 gen. 1955: i ritagli stampa di M.L.L., *Paola in cucina*, in «La Voce repubblicana», 16 gen. 1955 e di Il Nostromo, *Colloqui con i lettori*, in «Cinema Nuovo», 25 mar. 1955.

Alla rubrica del 27 feb. 1955: A.I.E.D. [Associazione Italiana per l'Educazione Demografica] a Paola Masino, 1 lett., 7 mar. 1955; il ritaglio stampa di Paola Masino, *Il controllo delle nascite e la miseria*, in «La nave», 28 mar. 1955.

Alla rubrica del 12 giu. 1955: Gian Battista Vicari a Paola Masino, 1 lett., 24 giu. [1955].

Alla rubrica del 9 ott. 1955: il ritaglio stampa di zeta, *Parole nell'orecchio*, in «La Patria», 9 ott. 1955.

Alla rubrica del 18 dic. 1955: Valentino Bompiani a Paola Masino, 1 lett., 27 dic. 1955, poi pubblicata nella rubrica del 15 gen. 1956, e il ritaglio stampa di zeta, *Parole nell'orecchio*, in «La Patria», 19 dic. 1955.

Alla rubrica del 25 dic. 1955: datt., cc. 5, contenenti il riepilogo delle rubriche dell'anno 1955.

Alla rubrica del 22 gen. 1956: il ritaglio stampa di zeta, *Parole nell'orecchio*, in «La Patria», 22 gen. 1956.

Alla rubrica del 13 ott. 1956: datt. con annotazioni mss. aut., cc. 5, contenenti il riepilogo delle rubriche dell'anno 1956.

## 85. Festival di Venezia [1948-1949]

### 1. Corrispondenze 1948-49 [1948-1949]

[“Felipe, orfano di madre”], ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 3: c. 1 ms. aut., cc. 2 datt. con correzioni mss. aut.

[“Giornata povera quella di oggi”], ms. aut. e datt., cc. 4: ms. aut, c. 1; datt., cc. 3.

[“Stasera Messico e Texas sullo schermo”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

[“Dopo una giornata intensissima di proiezioni”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

[“Il secondo giorno del festival”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 5.

[“Siamo ormai al penultimo giorno del festival”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

[“Spinta dalla miseria la famiglia Goretta”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

### 2. Corrispondenze [1949] [1949]

[“Il festival cinematografico di Venezia”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

*La sera*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

[“Look for the silver lining”], ms. aut., c. 1.

[“La sera del 22 si è tornati ai film in concorso”], datt., c. 1.

[“La seconda settimana del Festival cinematografico”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

[“Mentre il festival è entrato ormai”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

[“La Malquerida e Manon sono i due film”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

Incompleto.

*Finalmente al Festival si è Riso 25 agosto*, ms. aut., c. 1.

[“Il festival precipita verso la rapida finale”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.

[“... mento di vita (lavarsi la faccia, prendere un autobus)”], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.



Frammento.

[“un giovane discendente di famiglia ducale”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

Incompleto.

[“Primo premio per la Biochimica a Sterilità ed Embolismo”], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

86. Collaborazioni con la RAI [1961-1985] e s.d.

1. “Libri Ricevuti. Schede librarie per la RAI febbraio 1976”  
[1975-1977]

1 contratto RAI per il programma “Libri Ricevuti”, 13 dic. 1976.  
[“La donna da mangiare, romanzo di Margaret Atwood”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

Appunti, ms. aut., c.1.

[“Dopo il successo di Grandi Romanzi Gialli”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

[“È uscito, presso l'editore Armando Armando”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

[“Disamore e altri racconti di Boris Pasternak”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

[“Napoli d'allora - Testimonianze di Matilde Serao ed Edoardo Scarfoglio”], datt., cc. 2.

2. Cento anni di moda italiana [1961-1969]

“Cento anni di moda italiana / 1870 – 1970”, fotocopie del datt., cc. 20.

“Cento anni di moda italiana / 1870 – 1970”, fotocopie del datt., cc. 18.

“1870-1970”, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 23: mss., cc. 11; datt., cc. 12.

Appunti.

“1900-1915”, datt. con correzioni mss. aut., cc. 12.

Appunti.

“1915-1922”, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

Appunti.

“1922-1933”, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 5: mss., cc. 2; datt., cc. 3.

Appunti.

“[19]33-[19]45”, datt., c. 1.

Appunti.

“1960-1970”, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 12: ms., c. 1; datt., cc. 11.

Appunti.

Appunti, ms. aut., c. 1.

“Cento anni di moda italiana / 1870 – 1970”, datt. con correzioni mss. aut., cc. 16.

3. “Io ricordo / RAI” [1974-1977]

“8 ottobre”, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 4: ms., c. 1; datt., cc. 3.

“15 ottobre”, ms. aut. e datt. con correzioni e aggiunte mss. aut., cc. 8: ms., c. 1; datt., cc. 7.

“22 ottobre”, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 13: ms., c. 1; datt., cc. 12.

“29 ottobre”, ms. aut. e datt., cc. 8: ms., c. 1; datt., cc. 7.

“5 novembre”, ms. aut., c. 1.

“12 novembre”, ms. aut. e datt., cc. 11: ms., c.1 ; datt., cc. 10.

“19 novembre”, ms. aut. e datt., cc. 15: ms., c. 1 ; datt., cc. 14.

“26 novembre”, ms. aut. e datt., cc. 9: ms., c. 1; datt., cc. 8.

“3 dicembre”, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 15: ms., c.1; datt., cc. 14.

“10 dicembre”, ms. aut. e datt., cc. 6: ms., c. 1; datt., cc. 5.

“17 dicembre”, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 13: ms., c. 1; datt., cc. 12.

“24 dicembre”, ms. aut., c. 1.

“31 dicembre”, ms. aut., c. 1.

“Condannato a morire di veleno che guarisce dopo l'esecuzione”, datt., cc. 2.

“La strana avventura di un contadino ghermito da una mano misteriosa”, datt., c. 1.

- “Canti che escono da una chiesa dove non c’è anima viva”, datt., c. 1.  
 Adolfo Albertazzi, datt., cc. 4.  
*Senso*, datt., cc. 4.  
 Da *Senso* di Camillo Boito.  
 “Liriche per S(ibilla) A(leramo)”, datt., cc. 3.  
 Poesie di Dino Campana.  
 Paolina Bonaparte, datt., cc. 2.  
 Vittorina Manzoni, datt., c. 1.  
 Francesco Pastonchi, datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.  
 Napoleone Bonaparte, datt., cc. 2.  
 Filippo De Pisis, datt., c. 1.  
 “Fattaccio di cronaca del 1817”, datt., cc. 2.  
 “Caricaturisti e caricaturati al caffè Michelangiolo”, datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.  
 “Piero Jahier”, datt., cc. 4.  
 Gabriele D’Annunzio, datt. con aggiunte mss. aut., c. 1.  
*Alla madre*, datt., cc. 3.  
 Da *Carte in tavola* di Velso Mucci.  
 Cesare Pascarella, datt., cc. 4.  
 “Una lettera di James Joyce a Ezra Pound”, datt., cc. 3.  
 Enrico Nencioni, datt., cc. 4.  
*La salamandra*, datt., cc. 3.  
 Da *Saggi, Poesie, Scritti vari* di Luigi Pirandello.  
*L’alba*, datt., c. 1.  
 Da *Poeti controluce* di Luciano Folgore.  
*Invito alla fedeltà*, datt., cc. 4.  
 Da *Il poema paradisiaco* di Gabriele D’Annunzio.  
*Le mani*, datt., cc. 3.  
 Da *Il poema paradisiaco* di Gabriele D’Annunzio.  
*Le nostre favole, Il vulcano e la neve, Le cose*, datt., cc. 3.  
 Da *Saggi, Poesie, Scritti vari* di Luigi Pirandello.  
 [“Un annuncio di telefono”], datt., cc. 3.  
 Da *Dopo il perdono* di Matilde Serao.  
 [“Della ferita di Garibaldi sull’Aspromonte”], datt., cc. 2.  
 Da *Carducci allegro* di Manara Valgimigli.  
*Commiato*, datt., cc. 2.  
 Da *Saggi, Poesie, Scritti vari* di Luigi Pirandello.  
*Sempre bestia*, datt., c. 1.

- Da *Saggi, Poesie, Scritti vari* di Luigi Pirandello.  
*Conversando*, datt., c. 1.  
 Da *Saggi, Poesie, Scritti vari* di Luigi Pirandello.  
 [“Lieto e ispirato or qui sul classico suolo mi sento”], datt., cc. 4.  
 Da *Elegie romane* di Wolfgang Goethe.  
*Capitolo*, datt., cc. 3.  
 Poesia di Ludovico Ariosto.  
 “Mussolini – Guglielmone”, datt. con correzioni e titolo mss. aut., c. 1.  
 Giuseppe Giusti, datt., cc. 3.  
 “Marginalia”, datt., cc. 2.  
 Poesie di Giovanni Pascoli, datt., cc. 5.  
*Il Natale*, datt., cc. 2.  
 Poesia di Alessandro Manzoni.  
*La Bohème è compiuta*, datt., cc. 3.  
 Da *Giacomo Puccini* di Mosco Carner.  
*Vanità della logica, Offesa della dialettica*, datt., cc. 3.  
 Da *La donna del Nadir* di Massimo Bontempelli.  
 2 copie.  
 “Proposta a Maria Callas”, fotocopia del datt., cc. 4.  
 “La vacca acquatica”, datt., cc. 4.  
 2 copie.  
*Le nostre favole, Il vulcano e la neve, Le cose*, datt., cc. 3.  
 Da *Saggi, Poesie, Scritti vari* di Luigi Pirandello.

## 4. “RAI” [1983-1985]

- Appunti, ms. aut., c. 1.  
 Appunti, ms. aut., c. 1.  
 “Terzo incontro con Paola Masino”, fotocopia del datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.  
 “Quarto incontro con Paola Masino”, fotocopia del datt., cc. 2.  
 Appunti, ms. aut., c. 1.  
 1 contratto RAI per il programma “Musica e altro”, 29 ott. 1984.  
 1 contratto RAI per il programma “Buonanotte Europa”, 10 ott. 1983.  
 Siae (firma illeggibile) a Paola Masino, 1 lett., 29 dic. 1983.  
 Appunti, ms. aut., c. 1.

Appunti, ms. aut., 1 b.

5. "Sabato e domenica"

1985

Giovanna Dompè a Paola Masino, 1 lett., 28 dic.1985.

"Domenica 29 dicembre", ms. aut. e datt. con correzioni ms. aut., cc. 4: mss., cc. 2; datt., cc. 2.

"Sabato 28 dicembre", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 3: ms., c. 1; datt., cc. 2.

"Domenica 22 dicembre", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 3: ms., c. 1; datt., cc. 2.

"Sabato 21 dicembre", datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

"Domenica 15 dicembre", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 11: ms., cc. 8; datt., cc. 2; c. 1 non scritta.

"Sabato 14 dicembre", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 6: ms., cc. 3; datt., cc. 3.

"Domenica 8 dicembre '85", datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

"Sabato 7 dicembre 1985", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 2: ms., c. 1; datt., c. 1.

"Domenica 1.12.1985", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 3: ms., cc. 2; datt., c. 1.

"Sabato 30.11.85", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 5: ms., cc. 3; datt., cc. 2.

"Domenica 24.11.85", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 5: ms., cc. 4; datt., c. 1.

"Sabato 23.11.85", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 6: ms., cc. 4; datt., cc. 2.

"Domenica 17.11.85", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 4: ms., cc. 3; datt., c. 1.

"Sabato 16.11.85", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 5: ms., cc. 3; datt., cc. 2.

"Domenica 10.11.85", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 6: ms., cc. 5; datt., c. 1.

"Sabato 9.11.85", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 7: ms., cc. 6; datt., c. 1.

"Domenica 3.11.85", ms. aut. e datt. con aggiunte mss. aut., cc. 2: ms., c. 1; datt., c. 1.

"Sabato 2.11.85", datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

"Domenica 27", datt., c. 1.

"Domenica 27.10.85", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 2: ms., c. 1; datt., c. 1.

"Sabato 26.10.85", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 4: ms., cc. 2; datt., cc. 2.

Flora Volpini a Paola Masino, 1 bigl., 22 ott. 1985.

"Domenica 20.10.85", fotocopia del datt., c. 1.

"Sabato 19", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 2: ms., c. 1; datt., c. 1.

"Sabato 19.10.85", datt., c. 1.

"Domenica 13", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 8: ms., cc. 7; datt., c. 1.

"Sabato 12", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 4: ms., cc. 3; datt., c. 1.

"Sabato 12", ms. aut., cc. 7.

"Sabato 12", ms. aut., cc. 4.

"Sabato 12", ms. aut., cc. 3.

"Domenica 6", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 3: ms., cc. 2; datt., c. 1.

"Domenica 6", ms. aut., cc. 3.

Appunti, mss. aut., cc. 6.

"Sabato 5", ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 3: ms., c. 1; datt., cc. 2.

"Sabato 5 ottobre", ms. aut., cc. 11.

«Radiocorriere TV», LXII, 44, 3-9 nov. 1985.

"Viaggio negli anni trenta", 4 fotocopie del datt., "Radiocorriere del 1955", data ms. aut.

1 contratto RAI, 8 ago. 1985.

6. Collaborazioni varie

1968-1971 e s.d.

"Proposta a Maria Callas", ms. aut., cc. 5.

"Proposta a Maria Callas", datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

"Proposta a Maria Callas", datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

1 ricevuta Siae, 22 set. 1970.

Laura Ambrosio La Fortuna ad Anita Pensotti, 1 lett., 1 apr. 1970,

copia.

RAI (firma illeggibile) a Paola Masino, 1 lett., 20 mag. 1968.

1 ricevuta Siae, 26 feb. 1971.

Marily Briatico Daveglia a Paola Masino, 1 bigl., s.d.

## 87. Varia

1944-[1992] e s.d.

[“Eccomi qui, senza conoscervi”], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

Intervento radiofonico.

[“Edmondo (?) il bastardo, in re Lear”], ms. aut., c. 1.

Sui personaggi de *La tempesta* di Shakespeare, in particolare su Calibano.  
*Terra di Argiano*, ms. aut., c. 1.

[“Perché quando si è giovani si vuole apparire maturi e viceversa?”], ms. aut., c. 1.

All.: Cesare Zavattini a Paola Masino, 1 lett., s.d.; ritaglio stampa di Massimo Bontempelli, *Colloqui con Bontempelli*, in «Tempo», 15 feb. 1947.

Domande dei lettori e delle lettrici.

[Appunti per il “Manifesto alle donne”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 5.

All.: Maria Michetti a Paola Masino, 1 lett., 1 giu. 1947.

[“La vita degli scrittori è molto cambiata”], ms. aut., cc. 13.

[“Ho abitato sette altre case”], datt., cc. 2.

All.: Carlo Maria Pensa a Paola Masino, 1 lett., 24 mar. 1983.

[“Vivo nella mia casa come sul greto di un grande estuario”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

[“Attualmente vivo tra le macerie della casa”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 5.

[“La casa di un vecchio - ha scritto Massimo Bontempelli”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

[“La mia attuale dimora”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

[“Ho abitato sette case”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

[“Io ho sempre detestato le piante non fiorifere”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

[“Come mi è venuto in mente di occuparmi delle fogne di Roma?”], datt., cc. 2.

[“Tropo spesso la maternità”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

Kiyezumi Yamashita, datt., cc. 2.

[“Più fondo guardiamo”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

Parte di un intervento radiofonico.

[“Non voglio dimenticarlo”], datt., cc. 3.

Sull'educazione dei figli.

[“... foglie, nel movimento minaccioso dei tronchi e delle grotte”], ms. aut., cc. 3.

[“Ho conosciuto Jean Monnet a Parigi”], ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 4: ms. aut., c. 1; datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

Appunti sul doppiaggio, ms. aut., cc. 4.

[“Buonasera, signori. Sono dunque qui”], datt., cc. 4.

Intervento radiofonico.

[“Paola Masino si rifiuta alla speranza”], datt., cc. 4.

Autoritratto e riflessioni sulla letteratura.

[“Olanda o Svezia, Francia o Spagna, America o Russia”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

Appunti per un articolo sulle lettere d'amore.

*La piramide*, datt. con correzioni mss. aut., “15 aprile 1951”, cc. 5.

[“Debbo confessare che non credo al problema donne?”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.

Sul divorzio e sull'educazione delle ragazze.

[“Non so davvero a che età ho cominciato a scrivere”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 6.

All.: Paola Masino *allo specchio*, datt. con alcune domande rivolte a Paola Masino, c. 1.

[“Ecco le domande che mi sono state rivolte”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 7.

Risposte alle lettrici.

[“Dobbiamo ancora parlare delle donne? E perché?”], datt., cc. 7.

Su matrimonio, divorzio, educazione dei figli.

[“Chissà perché parlando della moda”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 8.

Sulla moda.

Presentazione di Paola Masino a una mostra di Gino Severini, mag. 1946, Galleria Santa Radegonda, testo a stampa, cc. 6.

All.: 1 fax di Alvise Memmo a Lucia Torossi, 6 mag. 1992.

*Io e voi*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

*Diario di una giornata*, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

*Mangiare*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

*Sapore di una parola*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

Recensione a *Il secondo sesso* di Simone de Beauvoir, datt., cc. 3.

Risposta al questionario di Enrico Falqui sul Novecentismo, datt., cc. 2.  
*Dialoghi della vita armonica*, cc. 21.

Fotocopie dei ritagli stampa.

Intervento di Paola Masino al Convegno di San Marino, 28-31 mag. 1985:

Appunti, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 16: ms. aut., cc. 12; datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

1 bigl. ms. aut.

[“Improvvisamente, a una curva, è apparso il Titano”], ms. aut., cc. 9.

All.: 1 fotocopia del testo.

[“Improvvisamente, a una curva, è apparso il Titano...”], ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 7: ms. aut., cc. 6; datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

All. 2 fotocopie del testo con cc. 2 mancanti nell'originale, cc. 18.

## Appunti

### 88. Quaderni di “Appunti”

[1929-1975]

*Appunti 1*, ms. aut. con annotazioni mss. aut. e segni a margine, quaderno di ff. 57 numerati dall'autrice sul r. e sul v. con cifre arabe comprese tra 1 e 114.

All.: c. 1 sciolta, ms. aut. e numerata sul r. 115 e sul v. 116; c. 1 datt. sul r. e sul v. con correzioni ed aggiunte mss. aut., numerata sul r. in alto a destra con la dicitura “130° foglio”; ritaglio stampa di un articolo di Valerio Magrelli, *Io per sempre*, in «L'Espresso», 10 set. 1989.

*Appunti 2*, ms. aut., quaderno di ff. 93 numerati dall'autrice sul r. e sul v. con cifre arabe comprese tra 1 e 188.

Si segnalano errori nella numerazione: la p. 131 è ripetuta due volte; dalla p. 172 la numerazione passa direttamente alla 178; l'ultimo f. non è numerato né sul r. né sul v. Sul manoscritto sono presenti cancellature, segni e annotazioni mss. a margine a matita rossa.

*Appunti 3*, ms. aut. con annotazioni mss. aut. e segni a margine, quaderno di ff. 79 numerati dall'autrice sul r. e sul v. con cifre arabe comprese tra 1 e 157.

Si segnalano errori nella numerazione: alla p. 3 segue immediatamente la 5, mentre l'ultimo f., ms. aut. solo sul r., non è numerato.

*Appunti 4*, ms. aut. con annotazioni mss. aut. e segni a margine, quaderno di ff. 140 numerati dall'autrice sul r. e sul v. con cifre arabe comprese tra 1 e 279.

Si segnalano errori nella numerazione: il primo f. non è numerato né sul r. né sul v.; la terza di copertina, ms. aut., reca in basso al centro la cifra 279; la p. 145 è bianca.

Nel quaderno compaiono alcune datazioni mss. di pugno dell'autrice comprese tra il 1948 e il nov. 1952.

*Appunti 5*, ms. aut., quaderno di ff. 120 numerati dall'autrice sul r. e sul v. con cifre arabe comprese tra 1 e 227.

Si segnalano errori nella numerazione: il primo f. non è numerato né sul r. né sul v.; dopo la p. 219, per un errore dell'autrice, la numerazione torna indietro a p. 210 e p. 211, cui segue immediatamente la p. 213; a partire da questa la numerazione aut. riprende l'ordine regolare; l'ultimo f., infine, non è numerato né sul r. né sul v.

*Appunti 6*, ms. aut., quaderno di ff. 121 numerati dall'autrice sul r. e sul v. con cifre arabe comprese tra 1 e 231.

Per un errore dell'autrice la numerazione, regolare da p. 1 a p. 199, passa improvvisamente a 193, proseguendo di nuovo con regolarità fino alla p. 231.

*Appunti 7*, ms. aut., quaderno di ff. 202 numerati dall'autrice sul r. e sul v. con cifre arabe comprese tra 1 e 400.

Il primo e l'ultimo f. non recano numerazione né sul r. né sul v.

*Appunti 8*, ms. aut., quaderno di ff. 80 numerati dall'autrice sul r. e sul v. con cifre arabe comprese tra 1 e 157.

Il primo e l'ultimo f., oltre a non essere mss., non sono neanche numerati.

*Appunti 9*, ms. aut., quaderno di ff. 160 numerati dall'autrice sul r. e sul v. con cifre arabe comprese tra 1 e 316.

Il primo e l'ultimo f. non recano numerazione né sul r. né sul v.

Il margine destro di p. 1 reca ms. la data “1963”.

*Appunti 10*, ms. aut., quaderno di ff. 102 numerati dall'autrice sul r. e sul v. con cifre arabe comprese tra 1 e 200.

Le prime due pp. e le ultime due non sono numerate. La p. successiva alla 131 è erroneamente numerata 130, ma subito dopo la numerazione riprende regolarmente con la p. 133.

All.: c. 1 ms. aut. sul r. e sul v., appunti per il romanzo *Poi Giovanni*; 1 cartoncino d'invito ad un cocktail in onore di Leone Piccioni, sul quale l'autrice ha annotato un elenco di animali fantastici e di gerarchie angeliche; un frammento dello statuto del Sindacato scrittori, sul cui v. l'autrice ha appuntato

“Idea di un romanzo”.

*Appunti 11*, ms. aut., quaderno di ff. 142 numerati dall'autrice in basso al centro con cifre arabe comprese tra 1 e 281.

Le prime due pp. e le ultime due non sono numerate; anche la terza di copertina, non numerata, è ms.

Si segnalano errori nella numerazione: alla p. 73 segue immediatamente la p. 75, dopo la quale si passa alla p. 77; dalla p. 123 la numerazione torna indietro alla p. 122, per poi riprendere regolarmente, mentre dalla p. 173 si passa direttamente alla p. 175.

Il quaderno contiene un diario giornaliero, datato dall'autrice, dal 29 ago. 1971 al 30 giu. 1972.

*Appunti 12*, ms. aut., quaderno di ff. 40.

Capovolgendo il quaderno e cominciando a sfogliarlo dalla fine, le prime sette pp. recano, incolonnate lungo il margine sinistro, undici cifre arabe consecutive, mss. aut.: da 47 a 57 la prima p., da 58 a 68 la seconda, da 69 a 79 la terza, da 80 a 90 la quarta, da 91 a 101 la quinta, da 102 a 112 la sesta, da 113 a 123 la settima.

Il quaderno è vuoto, eccetto un'annotazione ms. sul r. della prima p.

## 89. Quaderni vari

1920-1924 e s.d.

Quaderno, ms. aut., ff. 30.

Contiene un diario dal 20 al 25 lug. 1920.

Quaderno, ms. aut., “1923-24”, ff. 136.

La copertina reca l'annotazione ms. aut. “Le dolci cose alla dolce beltà”.

Contiene abbozzi di diario, poesie, racconti e pièces teatrali.

Taccuino di appunti, ms. aut., ff. 19.

Taccuino di appunti, ms. aut., ff. 26.

## 90. “Biografia Paola”

1959-1971 e s.d.

Paola Masino a Elio Filippo Accrocca, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 30 nov. 1959, minuta.

Paola Masino a Elio Filippo Accrocca, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 30 nov. 1959, minuta.

Paola Masino a Luisa Trevenzoli, 1 lett. ms. aut., s.d., minuta.

Paola Masino a Luisa Trevenzoli, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 30 ott. 1971, minuta.

Paola Masino a Luisa Trevenzoli, 1 lett. datt. con correzioni mss. aut., 4 nov. 1971, minuta.

1 fotocopia della voce *Masino Paola* in AA.VV., *Dizionario degli scrittori italiani*, Firenze, Vallecchi, 1974, pp. 802-803.

1 fotocopia della voce *Masino Paola* in *Enciclopedia UTET*, 1974, p. 161.

1 fotocopia della voce *Masino Paola* in AA.VV., *Dizionario della Letteratura mondiale del Novecento*, Roma, Edizioni Paoline, 1980, p. 1919.

Elenco di titoli di racconti di Paola Masino, ms. aut., c. 1.

Sulla c. è attaccato un “post-it” con un appunto ms. di Alvisè Memmo.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt., c. 1.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt. con correzioni mss. aut., cc. 2.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt., cc. 2.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt., c. 1.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

Appunti per un profilo biobibliografico, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

*Bibliografia critica di Paola Masino*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

*Critiche ai libretti d'opera*, datt., cc. 2.

All.: 1 fotocopia del testo.

*Bibliografia*, c. 1 a stampa sciolta di un libro [p. 12], contenente parte della bibliografia delle opere di Paola Masino, con correzioni mss. aut.

*Bibliografia*, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

Estratto dal volume *Ritratti su misura*, a cura di Elio Filippo Accrocca, Sodalizio del Libro, Venezia, 1960, pp. 269-270.

Autoritratto di Paola Masino e informazioni bibliografiche sulla sua attività.

## Progetti, abbozzi e frammenti

## 91. "Progetto per una rivista femminile" [1947]

Atto notorio di costituzione di una società editrice da parte di Paola Masino.

In 5 copie.

1 modulo dell'ufficio stampa della prefettura.

Officine grafiche Sagdos (firma illeggibile) alla Casa Editrice Bompiani, 1 lett., 31 mag. 1947.

Appunti, mss. aut., cc. 3.

1 copia della rivista «Votre amie Marie France», 130, 13 mag. 1947.

Ms. aut. con disegni, testi e ritagli stampa incollati, cc. 17.

Menabò di prova.

## 92. Figlio (progetto di film) [1950]

1 ricevuta Siae a firma Carlo Salsa, 13 mar. 1950, c.1.; istruzioni Siae, c. 1 ms. aut.

In 1 b. con titolo ms. aut. "Figlio / con istruzioni S.I.A.E."

["Elena, figlia di un professore di ginnasio"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.

*Figlio (progetto di film)*, datt. con correzioni e firma mss. aut., cc.8.

*Figlio (progetto di film)*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.

*Figlio (progetto di film)*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.

*Figlio (progetto di film)*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 9.

## 93. "Nicodemo" [1957-1964]

*Nicodemo*, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 152: ms. aut., cc. 61; datt. con correzioni mss. aut., cc. 55; datt., cc. 12; ms. di Giuseppe Colizzi, cc. 7; datt. con correzioni mss. di Giuseppe Colizzi, cc. 17.

All.: 3 moduli Siae per il deposito di opere inedite, uno dei quali compilato e con firma ms. aut. di Paola Masino e Alba de Céspedes.

*Nicodemo*, datt., cc. 61.

*Nicodemo*, datt., cc. 61.

*Nicodemo*, datt., cc. 61.

All.: trascrizione datt. dell'articolo di Gianni Roghi *Fellini degli spiriti*, in «L'Europeo», 32, 9 ago. 1964, cc. 4.

## 94. "Moda naturale" [1957]

*Moda naturale*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 4.

*Moda naturale*, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 63: ms. aut., cc. 7; datt. con correzioni mss. aut., cc. 56.

## 95. "I fiori parlanti" [1962-1970]

*Vitalba*, ms. aut., c. 1.

*Lillà*, ms. aut., c. 1.

*Ormes*, ms. aut., c. 1.

*Alloro*, ms. aut., c. 1.

*I fiori parlanti*, ms. aut., cc. 2.

Tavola astrologica, ms. aut., c. 1.

*Scopi e fini dell'opera*, datt., cc. 6.

*Scopi e fini dell'opera*, datt., cc. 17.

*Scopi e fini dell'opera*, datt. con correzioni mss. aut., cc. 22.

*Esempio della storia di un fiore*, datt., cc. 13.

Appunti vari, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 75: ms. aut., cc. 22; datt. con correzioni mss. aut., cc. 53.

All.: ritaglio stampa di Orsola Nemi, *Fuochi di paglia*, Il Messaggero, 7 set. 1970.

*Esempio della storia di un fiore*, datt., cc. 18.

Gianni Ferrauto a Paola Masino, 2 lett., 31 gen. 1968-1 mar. 1968.

Paola Masino a Gianni Ferrauto, 1 lett. datt., s.d, minuta.

Paola Masino a Gianni Ferrauto, 1 lett. datt., 27 gen. 1968, minuta.

Appunti vari, ms. aut. e datt. con correzioni mss. aut., cc. 83: ms. aut., cc. 34; datt. con correzioni mss. aut., cc. 49.

## 96. "Progetto di antologia scolastica" [1971-1972]

In 1 b. con il titolo ms. aut. "Progetto di antologia scolastica fatta da

Paola de Martino”:

1 minuta di lett. di Paola de Martino, senza destinatario, datt., 27 apr. 1972, cc. 3.

*Giocchi di ragazzi*, datt., c. 1.

Breve introduzione alla prima parte.

1 lett. di Paola de Martino indirizzata “Agli insegnanti”, datt., c. 1, mutila.

All.: 1 fotocopia completa, cc. 2.

“Esempio di intervista all’autore (Dopo *Giocchi di ragazzi*)”, datt., cc. 2.

All.: 5 fotocopie del testo.

“Spunti per discussioni o ricerche”, datt., c.1.

All.: 5 fotocopie del testo.

“Fotocopie dei testi”, datt., c. 1.

*Paura*, 6 fotocopie del ritaglio stampa, in «La Voce Repubblicana», 19 giu. 1947.

[“Bambina, scrissi un dramma”], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.

Sulla c. 1 annotazione ms. aut. “Detto alla radio il 3 ottobre '50 nel terzo programma”.

All.: 5 fotocopie del testo.

*I pellirosse*, 5 fotocopie del ritaglio stampa.

1 cartoncino ms. aut.

Titoli di racconti di Paola Masino.

Ms. aut., c.1.

Titoli di racconti di Paola Masino.

“Esempio di intervista all’autore (Dopo ‘Periferia’)”, datt., cc. 3.

“Esempio di intervista all’autore (Dopo ‘Periferia’)”, ms. aut., c. 1.

Paola de Martino a Paola Masino, 1 lett., 2 dic. 1971.

“Proposta per un libro di narrativa per le terze classi della scuola media”, datt., cc. 2.

## 97. Scritti in prosa

1923-[1984] e s.d.

*Le dolci cose alla dolce beltà*, ms. aut., “agosto 1923”, c. 1.

[“Perché io sono brutta e stupida?”], ms. aut., “26 maggio 1924”, c. 1.

[“L’arte non può essere un sacerdozio”], ms. aut., “febbraio 1927”, cc. 3.

[“Nella caserma Castro Pretorio, a Roma”], ms. aut. e datt., [1933], cc.

3: ms. aut., c. 1; datt., cc. 2.

*La volontà si temprava nel dolore*, datt., “1 giugno 1935”, cc. 9.

[“... *la candida*. E subito risponde: “non può”], datt., “3 aprile 1946”, c. 1. Frammento.

[“I. Natale del 1837”], datt. con correzioni mss. aut., [1953], cc. 15.

Sulla Principessa Sissi (Elisabetta d’Austria).

[“Non si creda che vi sia in questo”], datt., [1954], c. 1.

[“Quando si scrive un racconto”], datt. con annotazioni mss. aut., [1954], c. 1.

All.: c. 1 ms. di Massimo Bontempelli.

Sul v. di una minuta ms. di Massimo Bontempelli a Ciampi ?, 11 apr. 1954.

[“Quando, nel 1931, uscì il mio primo romanzo *Monte Ignoso*”], datt., [1959], cc. 4.

Sul v. di cartoncini riciclati.

[“Svuotata la religione d’ogni sostanza di contenuto”], ms. aut., [post 1961], c. 1.

[“Quale spettacolo mi è piaciuto di più quest’anno”], datt. con correzioni mss. aut., [1964], cc. 8.

Dialogo tra una voce di donna e Don Clementi, ms. aut., [1969], c. 1.

Frammento scritto sul v. di una minuta di Paola Masino a Geraldine C. Simons, 14 apr. 1969.

Trascrizione dell’articolo di Adolfo Franci, *I selvaggi*, ms. aut., in “La Fiera letteraria, Roma - 24 luglio 1927” [1970], cc. 7.

Sul v. di ff. riciclati datt., “6 luglio 1970”.

[“Perché il musicista guarda ai drammi dei grandi scrittori?”], ms. aut., [1981], cc. 5.

[“Vi sono state, un tempo, generazioni di scrittori”], datt. con correzioni mss. aut., “ott. 82”, cc. 2.

[“A 18 anni scrissi il titolo e la prima frase”], datt. con correzioni mss. aut., [post 1984], cc. 2.

[“Ho notato che le donne che scrivono precipitano, o nell’ironia”], ms. aut., cc. 3.

Postfazione a Théophile Gautier, *Capitan Fracassa*, trad. di Massimo Bontempelli, datt. con correzioni e aggiunte mss. aut., cc. 22.

All.: Maria Bellonci a Paola Masino, 1 bigl., s.d.

La postfazione è scritta sotto forma di risposta a un questionario di 6 domande.

*Curiosità malsana*, datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

[“I santi sulle vetriate si guardano da secoli”], datt. con correzioni mss. aut., c. 1.

[“Fra le molte cose che ci rendono triste la vita”], ms. aut., c. 1.



- ["No, non è bello sognare"], ms. aut., c. 1.  
 ["È una villa immensa quella che vidi una volta"], ms. aut., c. 1.  
 ["Il canto è la parola quando si fa preghiera"], ms. aut., c. 1.  
 ["Mi accorgo di non poter giudicare le sue cose"], datt., c. 1.  
*La dolce follia*, datt., cc. 10.  
 ["Mi dicono di scrivere così, semplicemente"], ms. aut., cc. 2.  
*Relazione di un libro infantile*, ms. aut., cc. 4.  
 ["Tutti e tre i De Filippo – Eduardo, Peppino e Titina"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 5.  
 Firma datt. di Massimo Bontempelli.  
 ["Ma a te, o crudele, io verrò silenziosamente"], ms. aut., c. 1.  
 ["Vivendo io in Francia"], ms. aut., cc. 2.  
 ["Ho sempre pensato che la fantasia"], datt. con correzioni mss. aut., cc. 3.  
 In 3 copie.  
*1000 modi di cantare*, ms. aut., c. 1.  
 ["La prima rappresentazione cui assistetti"], ms. aut., cc. 2.  
 ["... dalla moltitudine che ne accetta il costume"], ms. aut., cc. 2.  
 Frammenti.  
 ["... estrema astuzia aveva ritenuto dover chiamare"], datt., c. 1.  
 Frammento.  
 ["Non credo che sia *la qualità* ma *la quantità* dell'intelligenza"], datt., cc. 3.  
 ["... che si organizzassero in modo efficiente nidi, asili, scuole"], datt., c. 1.  
 ["Credo di sì: e non per ottimismo ma per pessimismo"], datt., c. 1.

98. Scritti in versi

1926 e s.d.

- Il sonno di Titania*, ms. aut., "Roma 30 aprile 1926", c. 1.  
*Oberon*, ms. aut., cc. 2.  
 ["A che vuole Titania Oberon"], ms. aut., cc. 2.  
 ["Ma a te, o crudele, silenziosamente"], ms. aut., c. 1.  
 ["Fenesta vascia e patrona cridele"], datt., c. 1.  
*Le mâsque*, ms. aut., c. 1.

RITAGLI STAMPA

Questa parte del fondo si divide in due sezioni, una relativa alla bibliografia sulle opere di Paola Masino e una denominata dalla stessa scrittrice "Episodica e generale".

Nella prima sottoserie (Recensioni) sono compresi tre faldoni creati da Paola Masino, nei quali la scrittrice ha ordinato, nel corso degli anni, le recensioni, gli articoli, le note critiche e i saggi relativi alle sue opere edite. Questo lavoro venne iniziato nei primi anni Trenta da Enrico Alfredo Masino, e poi continuato nel tempo da Paola. Il primo faldone comprende gli scritti relativi a "Decadenza della morte e Monte Ignoso" (84 articoli, dall'aprile 1931 al giugno 1970), "Periferia" (145 articoli, dal marzo 1933 al febbraio 1983), "Racconto grosso" (50 articoli, dal luglio 1939 al febbraio 1969), e infine "Poesie" (67 articoli, dal marzo 1947 all'aprile 1971), raccolti in ordine cronologico in singole cartelline intitolate dalla scrittrice, poi riunite nel faldone.

Il secondo faldone è interamente dedicato a "Nascita e morte della massaia", e gli articoli qui raccolti (in tutto 163, dal febbraio 1946 al maggio 1988) seguono lo stesso criterio cronologico del precedente, riuniti sempre all'interno di una cartellina, anche questa intitolata dalla scrittrice. Nel terzo faldone, intitolato "Musica", Paola Masino ha raccolto gli scritti relativi ai libretti per opera da lei composti, dividendo all'interno il materiale in sei cartelline e collocandolo anche qui in senso cronologico: "Dorian Gray" (36 articoli, dal dicembre 1972 al marzo 1983), "Luisella" (82 articoli, dal giugno 1963 al maggio 1978), "La Madrina" (un solo articolo, del luglio 1973), "Vivi" (201 articoli, dal dicembre 1955 al luglio 1973), "Viaggio d'Europa" (19 articoli, dall'aprile 1955 al luglio 1973) e "Canzonette" (4 articoli, dal marzo 1955 al dicembre 1956). Vi è poi una cartellina relativa alla bibliografia delle traduzioni effettuate dalla scrittrice ("Traduzioni", comprendente 22 articoli dal luglio 1968 al gennaio 1981); anche qui il criterio di ordinamento all'interno della cartellina è cronologico, ma il titolo manoscritto sulla copertina è di Alvise Memmo, che ha continuato il lavoro iniziato da Paola. In ognuna di queste cartelline gli articoli sono stati ritagliati ed incollati su fogli protocollo dalla scrittrice, con le indicazioni bibliografiche (manoscritte e autografe) per ogni articolo.

La seconda sottoserie ("Episodica e generale") comprende sette faldoni creati e ordinati dalla stessa Paola Masino, dove la scrittrice ha riunito vari articoli di cronaca e di costume che la vedono protagonista, interviste, anticipazioni sulle pubblicazioni delle sue opere, notiziari e reportages pubblicati nelle varie testate dal 1930 agli anni Novanta, raccolti in gran parte grazie all'abbonamento all'Eco della Stampa, qui ordinati in senso cronologico, seguendo lo stesso cri-

terio già utilizzato per gli articoli sulle opere, incollandoli sui fogli e riportando le indicazioni bibliografiche (manoscritte e autografe) per ogni ritaglio stampa. I faldoni portano intitolazioni anch'esse manoscritte autografe: "1930-32" (216 articoli, dal gennaio 1930 al dicembre 1932), "1933" (364 articoli, da gennaio a dicembre), "1934-50" (548 articoli, dal gennaio 1934 al dicembre 1950), "1951-59" (511 articoli, dall'ottobre 1950 all'aprile 1960), "1960-70" (417 articoli, dal gennaio 1960 al dicembre 1969), "1970-80" (144 articoli, dal gennaio 1970 all'ottobre 1980), e infine "1981-90" (215 articoli, dal gennaio 1981 al marzo 1993); la raccolta dei ritagli stampa in quest'ultimo faldone è stata continuata, dopo la morte della scrittrice (27 luglio 1989) da Alvisè Memmo, il quale ha successivamente ordinato in un'altra cartellina gli articoli su Paola Masino degli anni Novanta (70 articoli, quasi interamente in fotocopia, dal gennaio 1994 al gennaio 1998). Per ragioni di opportunità, anche queste integrazioni sono state registrate nell'inventario, anziché in un'Appendice.

## PRESS CUTTINGS

This part of the archive is divided into two sections, one devoted to a bibliography of Paola Masino's works and another that the writer herself named "Sporadic and General".

The first sub-series (Reviews) is composed of three large files compiled by Paola Masino, in which she classified, over the years, reviews, articles, critical notes and essays concerning her published works. This job was begun in the early 1930s by Enrico Alfredo Masino, and continued by Paola. The first file contains writings regarding "Decadence of Death and Mount Ignoso" (84 articles dating from April 1931 to June 1970), "Suburbs" (145 articles dating from March 1933 to February 1983), "Big Story" (50 articles dating from July 1939 to February 1969), and lastly "Poems" (67 articles dating from March 1947 to April 1971). These writings were put in chronological order in individual folders labelled by the writer, then placed in the file.

The second large file is dedicated entirely to "Birth and Death of the Housewife" and also here the articles (163 in all, dating from February 1946 to May 1988) have been placed in chronological order in individual files labelled by the writer. In the third large file, "Music", Paola Masino collected writings concerning the opera libretti she wrote, classifying them in six different folders and placing them in chronological order: "Dorian Gray" (36 articles dating from December 1972 to March 1983), "Luisella" (82 articles dating from June 1963 to May 1978),

"The Godmother" (one article dating from July 1973), "Vivi" (201 articles dating from December 1955 to July 1973), "Europa's Journey" (19 articles dating from April 1955 to July 1973) and "Songs" (4 articles dating from March 1955 to December 1956). There is also a folder concerning the bibliography of translations done by the writer (Translations, containing 22 articles dating from July 1968 to January 1981). The material in this folder is also in chronological order but the title on the cover was handwritten by Alvisè Memmo, who carried on the work begun by Paola. The articles in each of these folders have been cut out and glued to sheets of lined paper by the writer, and each is accompanied by bibliographical information (in Paola's handwriting).

The second sub-series ("Sporadic and General") consists of seven large files created and compiled by Paola Masino herself, in which she collected various news reports and stories about Italian life that focused on her, interviews, previews of her works prior to publishing, and news items and reportages published in various newspapers from 1930 to the 1990s, which were mostly obtained through a subscription to *Eco della Stampa*. Here, they are in chronological order and follow the same criterion utilized for the articles on her works. The cuttings have been glued to sheets of paper and each one is accompanied by bibliographical data (in the writer's hand). The files are labelled in Paola's handwriting: "1930-32" (216 articles dating from January 1930 to December 1932), "1933" (364 articles dating from January to December), "1934-50" (548 articles dating from January 1934 to December 1950), "1951-59" (511 articles dating from October 1950 to April 1960), "1960-70" (417 articles dating from January 1960 to December 1969), "1970-80" (144 articles dating from January 1970 to October 1980), and lastly "1981-1990" (215 articles dating from January 1981 to March 1993); the collection of press cuttings in this last file was continued after the writer's death (27 July 1989) by Alvisè Memmo, who subsequently created another file containing articles on Paola Masino from the 1990s (70 articles, almost all in photocopy, dating from January 1994 to January 1998). It was deemed more opportune to record these additional elements in the inventory rather than in an appendix.

## Recensioni

99. "Decadenza della morte e Monte Ignoso", docc. 84, apr. 1931 – 4 giu. 1970.

100. "Periferia", docc. 145, 10 mar. 1933 – 25 feb. 1983.

101. "Racconto grosso", docc. 50, 27 lug. 1939 – feb. 1969.

102. "Nascita e morte della massaia", docc. 163, feb. 1946 – 7 mag. 1988.

103. "Poesie", docc. 67, mar. 1947 – 25 apr. 1971.

104. "Musica"

1. "Canzonette", docc. 4, 20 mar. 1955 – 15 dic. 1956.

2. "Il ritratto di Dorian Gray", docc. 36, 5 dic. 1972 – 24 mar. 1983.

3. "La Madrina", doc. 1, 15 lug. 1973.

4. "Luisella", docc. 82, 21 giu. 1963 – 5 mag. 1978.

5. "Viaggio d'Europa", docc. 19, apr. 1955 – 22 lug. 1973.

6. "Vivì", docc. 201, 31 dic. 1955 – 26 gen. 1982.

105. "Traduzioni", docc. 22, 16 lug. 1968 – 27 gen. 1981.

## "Episodica e generale"

106. "1930-32", docc. 216, 21 gen. 1930 – dic. 1932.

107. "1933", docc. 364, 3 gen. 1933 – 30 dic. 1933.

108. "1934-50", docc. 548, 1 gen. 1934 – 24 dic. 1950.

109. "1951-59", docc. 511, 25 ott. 1950 – apr. 1960.

110. "1960-70", docc. 417, 10 gen. 1960 – 20 dic. 1969.

111. "1970-80", docc. 144, gen. 1970 – 21 ott. 1980.

112. "1981-90", docc. 215, 1 gen. 1981 – 21 mar. 1993.

113. Anni Novanta, docc. 70, 14 gen. 1994 – 15 gen. 1998.

SCRITTI DI ALTRI AUTORI

La serie comprende i testi inviati alla scrittrice da altri autori. Nel primo fascicolo, 114., creato da Paola Masino e intitolato "Curiosità del periodo fascista", sono riuniti un dattiloscritto, una lettera e un ritaglio stampa; in 115. Varia, sono stati invece raccolti un racconto manoscritto e un dattiloscritto trovati sparsi tra le carte del fondo.

WRITINGS BY OTHER AUTHORS

Series 7. contains texts sent to Paola by other writers. In the first folder, 114., compiled by Paola Masino and named "Curiosities from the Fascist Period", are gathered together a typewritten manuscript, a letter and a press cutting. In folder 115., Miscellaneous, on the other hand, we find a handwritten short story and a typewritten manuscript that were found among the papers in the archive.

114. "Curiosità del periodo fascista" [1932-1965] e s.d.

[“Una volta a Cannes”], datt., cc. 127.

Sulla Principessa Paola di Sassonia.

Marinella Lodi, *Le donne di cui si parla. Margherita Sarfatti*, in «Il Messaggero», giu. 1932.

Ritaglio stampa.

All.: Paola Masino a Yermolo, 1 lett. ms. aut., 28 set. 1965, minuta.

115. Varia [1983] e s.d.

*Benito Mussolini. Dal mito alla storia*, fotocopia del datt., 29 lug. 1983, cc. 12.

Firma illeggibile.

Nena Paoloni, *Generazioni*, ms. aut., cc. 7.

Racconto firmato.

FOTOGRAFIE

La serie Fotografie comprende un album dove Paola Masino ha raccolto alcuni dei suoi ritratti fotografici, eseguiti dalla fine degli anni Venti alla metà degli anni Trenta da A. Badodi (Milano), Max, Luxardo e Ghitta Carrel (Roma). Molti altri ritratti, non inclusi nell'album e spesso incorniciati su cartoncino, sono confluiti nel fascicolo 117. Fotografie varie, insieme a una raccolta di circa trecento fotografie, che vanno dai primi anni dell'infanzia della scrittrice all'età matura dei tardi anni Ottanta, nelle varie città della sua biografia, soprattutto Roma, Milano e Venezia. Sono inoltre conservati, aggregati a questa serie, nove album di fotografie di Valeria Masino, dal 1918 al 1933, donati da Alvisè Memmo all'Archivio del Novecento in un momento successivo all'acquisizione del fondo, e pertanto non compresi nell'inventario.

PHOTOGRAPHS

Series Photographs includes an album in which Paola Masino kept some of her photographic portraits taken between the end of the 1920s and the mid-1930s by A. Badodi (Milan), Max, Luxardo and Ghitta Carrel (Rome). Many other portraits not included in the album and often stuck onto cardboard and framed are in folder 117. Miscellaneous Photographs, along with a collection of around three hundred photos from the years of Paola Masino's infancy to the late 1980s, taken in the different cities where she lived, especially Rome, Milan and Venice. In addition to these photographs there are nine albums of Valeria Masino's photos from 1918 to 1933, donated to the Archivio del Novecento by Alvisè Memmo after the archive was acquired and therefore not included in the inventory.

116. Album di fotografie 1933-1934

Album, ff. 9, 8 fotografie.

117. Fotografie varie [1910]-[1989]

335 fotografie.

## APPENDICE

Insieme con il Fondo Paola Masino, sono stati acquisiti dall'Archivio del Novecento anche numerosi volumi a stampa, fascicoli di rivista, bollettini e cataloghi. Tutti questi materiali sono stati catalogati in questa Appendice, dove sono stati suddivisi in serie per tipologia ed autore: nella serie 1. Opere di Paola Masino, la sottoserie 1.1. raccoglie i volumi delle opere narrative e poetiche e dei libretti d'opera della scrittrice, spesso presenti in più copie e con dediche ai familiari e al compagno Massimo Bontempelli, sia nella versione italiana sia in traduzione; vi sono comprese anche alcune antologie, italiane e straniere, all'interno delle quali compaiono liriche o racconti dell'autrice. Nella sottoserie 1.2. sono elencati, in ordine cronologico, i numeri di rivista che contengono testi narrativi e poetici della scrittrice, mentre in 1.3. sono inventariati i volumi delle opere tradotte da Paola Masino.

In 2. Interviste sono inventariati i volumi e i fascicoli di rivista presenti nel fondo nei quali compaiono autoritratti o interviste rilasciate da Paola Masino.

La serie 4. Opere di altri autori comprende le due edizioni del romanzo *Poco di buono* del padre di Paola, Enrico Alfredo Masino, pubblicato per la prima volta da Vallecchi nel 1942, con lo pseudonimo di Enrico Sinoma, poi da Feltrinelli nel 1962.

Le serie 5. Riviste, 6. Bollettini e 7. Cataloghi, raccolgono alcune riviste e cataloghi di Paola Masino che sono stati trovati sparsi tra i vari materiali. Le riviste vanno dal 1916 al 1972; vi si trovano numeri di «Le Grandi firme», la rivista diretta da Zavattini che venne soppressa nel 1938 dal regime, in seguito alla pubblicazione del racconto *Fame* di Paola Masino, della mondadoriana «Tempo», che nel 1941-42 vide la pubblicazione a puntate di *Nascita e morte della massaia*, del «Meridiano di Roma», o periodici femminili degli anni Trenta quali «La Donna» e «Vita femminile». Vi sono inoltre alcuni bollettini (dell'Eco della Stampa e del Sindacato Nazionale Scrittori) e cataloghi di case editrici dagli anni Quaranta agli anni Ottanta.

## APPENDIX

Together with the Paola Masino Archive, the Archivio del Novecento also acquired numerous printed volumes, issues of magazines, gazettes and catalogues. All this material has been catalogued in the Book collection in the Appendix, and subdivided into various series on the basis of type and author. In series 1. Paola Masino's Works, sub-series 1.1. includes the volumes of narrative and poetic works and opera libretti by the author, of which there is often more than one copy, with dedications to members of her family and to her partner Massimo Bontempelli, both in the Italian version and in translation. It also includes some Italian and foreign anthologies featuring poems or stories by the author. Sub-series 1.2. lists the issues of magazines containing prose or poetry by the author in chronological order, and 1.3. the volumes of works translated by Paola Masino.

Series 2. Interviews covers the volumes and magazine issues present in the archive, containing autobiographical accounts or interviews given by Paola Masino.

Series 4. Other Author's Works includes the two editions of the novel *Poco di buono* (A Scamp) by Enrico Alfredo Masino, Paola's father, first published by Vallecchi in 1942 under the pseudonym Enrico Sinoma and then by Feltrinelli in 1962.

Series 5. Reviews, 6. Gazettes and 7. Catalogues include a number of Paola Masino's magazines and catalogues found among the various materials. The reviews cover the period from 1916 to 1972 and include issues of the following: «Le Grandi firme», edited by Zavattini and banned by the Fascist regime in 1938 following the publication of Paola Masino's story *Hunger*; «Tempo», published by Mondadori, where *Birth and Death of the Housewife* appeared in instalments over the period 1941-42; «Meridiano di Roma»; and women's magazines of the 1930s such as «La Donna» and «Vita femminile». There are also some gazettes (from the Eco della Stampa and the National Writers' Union) and catalogues of publishing houses from the 1940s to the 1980s.

## Fondo librario

## 1. Opere di Paola Masino

## 1.1. Volumi

- Decadenza della morte*, Milano, Stock, 1931.  
Copia rilegata con dedica al padre, 30 apr. 1931.
- Decadenza della morte*, Milano, Stock, 1931.  
Copia con dedica al cognato Giorgio Memmo.
- Monte Ignoso*, Milano, Bompiani, 1931.  
Copia rilegata con dedica al padre.
- Monte Ignoso*, Milano, Bompiani, 1931.  
Copia con dedica alla sorella Valeria, 2 mag. 1931.
- Monte Ignoso*, Milano, Bompiani, 1931.
- Monte Ignoso*, Milano, Bompiani, 1931.  
Copia con dedica di Valentino Bompiani a Massimo Bontempelli, 2 mag. 1931, e dell'autrice a Massimo Bontempelli.
- Monte Ignoso*, Milano, Bompiani, 1931.
- Monte Ignoso*, trad. tedesca di Dora Mitzky, Berlin-Wien-Leipzig, Paul Zsolnay Verlag, 1933.
- Periferia*, Milano, Bompiani, 1933.  
Copia con dedica a Massimo Bontempelli.
- Periferia*, Milano, Bompiani, 1933.  
Copia con dedica a Lia Dall'Oglio, 1933.
- Periferia*, Milano, Bompiani, 1933.  
Copia rilegata con dedica al padre e una foto di Paola Masino incollata sul frontespizio.
- Racconto grosso e altri*, Milano, Bompiani, 1941.  
Copia rilegata.
- Racconto grosso e altri*, Milano, Bompiani, 1941.  
Copia con dedica a Massimo Bontempelli, Milano 17 nov. 1941.
- Racconto grosso e altri*, Milano, Bompiani, 1941.  
Copia con dedica alla sorella Valeria e al cognato Giorgio Memmo.
- Racconto grosso e altri*, Milano, Bompiani, 1941.  
Copia rilegata con dedica al padre, Venezia, 1941.
- Nascita e morte della massaia*, Milano, Bompiani, 1945.

- Copia con dedica a Massimo Bontempelli, Milano 16 gen. 1946.
- Nascita e morte della massaia*, Milano, Bompiani, 1945.  
Copia con dedica alla sorella Valeria e al cognato Giorgio Memmo, Milano gen. 1946.
- Nascita e morte della massaia*, Milano, Bompiani, 1945.  
Copia con annotazioni mss. aut. a matita sulla copertina, relative ad alcune pagine mancanti.
- Nascita e morte della massaia*, Milano, Bompiani, 1945.
- Poesie*, Milano, Bompiani, 1947.  
Copia con dedica a Massimo Bontempelli, 29 giu. 1947, e con annotazioni mss. aut. a matita.
- Poesie*, Milano, Bompiani, 1947.  
Copia con dedica "Per me, P. M.", con annotazioni mss. aut. e date mss. aut. in inchiostro verde in calce a ciascuna poesia.
- Poesie*, Milano, Bompiani, 1947.  
Copia con dedica alla sorella Valeria, 30 giu. 1947.
- Poesie*, Milano, Bompiani, 1947.
- Vivì*, Roma, Edizioni De Santis, 1956.  
Copia con annotazioni mss. aut.
- Vivì*, Roma, Edizioni De Santis, 1956.  
Copia con annotazioni mss. aut.
- Vivì*, Roma, Edizioni De Santis, 1956.
- Vivì*, Roma, Edizioni De Santis, 1956.
- Vivì*, Roma, Edizioni De Santis, 1956.
- Vivì*, Roma, Edizioni De Santis, 1956.
- Vivì*, Roma, Edizioni De Santis, 1956.
- Vivì*, Roma, Edizioni De Santis, 1956.
- Vivì*, Roma, Edizioni De Santis, 1956.
- Vivì*, Rom, Verlag De Santis, s.d.
- Vivì*, Milano, Edizioni Curci, 1958.
- Luisella*, Milano, Ricordi, 1964, musica di Franco Mannino.
- Luisella*, Milano, Ricordi, 1964, musica di Franco Mannino.
- Luisella*, Milano, Ricordi, 1964, musica di Franco Mannino.
- Nascita e morte della massaia*, Milano, Bompiani, 1970.  
Copia con appunti mss. aut. a matita.
- Nascita e morte della massaia*, Milano, La Tartaruga, 1982.
- Nascita e morte della massaia*, Milano, La Tartaruga, 1982.
- Die Geburt der Hausfrau und ihr Tod*, trad. tedesca di Maja Pflug, München, Frauenbuchverlag, 1983.

*Die Geburt der Hausfrau und ihr Tod*, trad. tedesca di Maja Pflug, München, Frauenbuchverlag, 1983.

*Meses*, in *Antologia de Literatura italiana contemporanea*, a cura di Giuseppe Valentini, trad. di Herminia Ferreira, Istituto Italiano di Cultura in Portogallo, Lisbona, 1935, p. 120.

Copia con dedica di Giuseppe Valentini a Massimo Bontempelli, Lisbona 21 giu. 1935, XIII.

*Politica e Alleanza*, in Gaetano Salvemini, *La poesia femminile del '900*, Padova, Sestante, 1964, pp. 187-188.

*Catalogo della mostra di D. Colantoni*, Roma, Ed. Carte segrete, 1974.

La testimonianza di Paola Masino è a p. 22.

*Allegoria seconda*, in *Racconta*, a cura di Rosaria Guacci e Bruna Miorelli, Milano, La Tartaruga, 1982, pp. 147-155.

*Letteratura della gioventù giovinezza della letteratura, Conferenza internazionale per l'anno mondiale della gioventù*, 28-31 maggio 1985, San Marino.

L'intervento di Paola Masino è alle pp. 165-169.

*Die Reise auf dem Viermast-Vollschiff*, in *Immaginare Reisen*, a cura di Joseph Peter Strelka, Frankfurt, Verlag Insel, 1992, pp. 238-248.

Un brano di *Periferia*.

Catalogo della mostra di Niki Berlinguer, Nuovo Carpine - Galleria d'arte, Roma, s.d.

In 5 copie.

## 1.2. Fascicoli di rivista

*Aspirazione*, in «La Rivista di Lecco», IV, 4, apr. 1927, p. 32.

*Aspirazione*, in «La Rivista di Lecco», IV, 4, apr. 1927, p. 32.

*Decadenza della morte*, in «Vesuvio», II, 16-17, feb.-mar.1929, pp. 46-48.

*The Decay of Dying*, in «This Quarter», 4, apr.-mag.-giu. 1930, pp. 667-671.

*Fame*, in «Le Grandi firme», 382, 22 set. 1938, p. 12.

*Fame*, in «Le Grandi firme», 382, 22 set. 1938, p. 12.

*Fame*, in «Le Grandi firme», 382, 22 set. 1938, p. 12.

*Famiglia*, in «Tempo», IV, 51, 16 mag. 1940, pp. 25-28.

*Latte*, in «La Lettura», XLI, 2, feb. 1941, pp. 172-175.

*Toscanini alla Scala*, in «Film d'oggi», II, 20, 18 mag. 1946, p. 9.

*Il soggetto inessenziale*, in «Il Saggiatore», Catalogo n. 5, primavera 1961-

primavera 1962, pp. 14-21.

*Per una lettera a Solaria*, estratto della rivista «Rapporti», 16-17, mar.-giu. 1980.

Scambio epistolare tra Paola Masino e Giuliano Manacorda.

## 1.3. Traduzioni

Geneviève Tabouis, *Sibari. I greci in Italia*, Firenze, Sansoni, 1958.

Honoré de Balzac, *La ragazza dagli occhi d'oro*, Torino, Einaudi, 1977.

Honoré de Balzac, *La ragazza dagli occhi d'oro*, Torino, Einaudi, 1977.

Valery Larbaud, *A.O. Barnabooth*, in «L'Europa», 5, Natale 1978.

Col titolo *Una Europa mondana tra lussi e amori*.

Madame de La Fayette, *L'amor geloso*, Palermo, Sellerio, 1980.

Con Gesualdo Bufalino.

Madame de La Fayette, *L'amor geloso*, Palermo, Sellerio, 1980.

Con Gesualdo Bufalino.

## 2. Interviste a Paola Masino

*Confessioni di scrittori. Interviste con se stessi*, a cura di Leone Piccioni, Torino, ERI, 1951.

*Ritratti su misura di scrittori italiani*, a cura di Elio Filippo Accrocca, Venezia, Sodalizio del libro, 1960.

Giovanni Della Casa, *Prendine mille e una ma non sposarne alcuna*, a cura di Luigi Silori, Napoli, Guida Editori, 1976.

Sandra Petrigliani, *Le signore della scrittura. Interviste*, Milano, la Tartaruga, 1984.

## 3. Bibliografia critica su Paola Masino

«Il Convegno», XII, 5, 25 mag. 1931, pp. 281-283: Guido Piovene, recensione a *Paola Masino: Decadenza della morte - Monte Ignoso*.

*Poesia in Italia 1945-1980*, Catalogo della mostra bibliografica e documentaria, Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, Roma, 19 feb.-19 mar. 1982.

*I labirinti dell'eros*, Incontro di donne sull'immaginario erotico femminile,



27-28 ott. 1984, Villa Arrivabene, Firenze, Atti del convegno, pp. 11-15:  
Viola Papetti, *La scrittrice erotica. Un caso speciale di hypokrites*.

#### 4. Opere di altri autori

Enrico Sinoma, *Poco di buono*, Firenze, Vallecchi, 1942.

Pseud. di Enrico Alfredo Masino.

Enrico Alfredo Masino, *Poco di buono*, Milano, Feltrinelli, 1962.

#### 5. Periodici

«Fantasma», I, 9, 15 ott. 1916.

«L'Illustrazione italiana», LIII, 25, 20 giu. 1926.

«Il Travaso delle idee», XXXII, 22, 31 mag. 1931.

«La Donna», Rivista mensile di moda, XXIX, 9, lug. 1931.

«Vita femminile», XIII, 7, lug. 1931.

«Le Opere e i giorni», X, 7, 1 lug. 1931.

«Lidel», 15 lug. 1931.

«Varietas», XXVIII, 336, dic. 1932.

«Tutto», Settimanale illustrato, XVI, 2, 14 gen. 1934.

«Dea», Rivista mensile della moda, II, 7-8, lug.-ago. 1934.

«Vita femminile», XVI, 11, nov.-dic. 1934.

«Marc' Aurelio», Bisettimanale umoristico illustrato, IV, 100, 15 dic. 1934.

«Il Frontespizio», VIII, 4, apr. 1936.

«L'Illustrazione italiana», LXIV, 317, gen. 1937.

«Le Grandi firme», XVI, 359, 14 apr. 1938.

Due copie.

«L'Illustrazione italiana», XLV, 36, 4 set. 1938.

«Tempo», IV, 48, 25 apr. 1940.

Due copie.

«Bianco e nero», Rassegna di arte critica e tecnica del film, V, 9, set. 1941.

«Mediterraneo futurista», Motore dei gruppi futuristi italiani, IV, 6, 30 set. 1941.

«Mediterraneo futurista», Motore dei gruppi futuristi italiani, IV, 7-8, 28 ott. 1941.

«Il Bosco», Organo del Comitato Nazionale forestale e montano, XIX, 1, 1 gen. 1942.

«Radiocorriere», XVIII, 1, 4 gen. 1942.

Privo di copertina.

«Il Meridiano di Roma», VII, 90, 1 mar. 1942.

«Firenze e il mondo», Rivista bimestrale di Arti, Letteratura e Turismo, II, 2, mar.-apr. 1949.

«La Riforma della scuola», 15, mag. 1949.

«Video», La rivista della televisione, VII, 7, lug. 1972.

«La Battana Ottobre», XXX, 110, dic. 1993.

#### 6. Bollettini

Bollettino de "L'Eco della Stampa", 1901-1951.

Bollettino trimestrale del "Sindacato Nazionale Scrittori", XVII, 4, lug. 1966.

#### 7. Cataloghi

"Valentino Bompiani Editore", 1946.

Galleria d'arte "La Stadera", lug.-ago. 1971.

"I classici della narrativa - Armando Curcio Editore", gen.-mag. 1978.

"I classici della narrativa - Armando Curcio Editore", dic. 1978.

"La Tartaruga edizioni", 7, ott. 1981.

All.: 5 inviti "Libreria Garzanti", 9 giu. 1982.

Per la presentazione di *Nascita e morte della massaia*.

INDICI

## PERIODICI

**A**

«Alfabeto», 156  
 «Almanacco del cinema italiano 1952»,  
 158  
 «Aretusa», 77  
 «Asso di spade», 159, 160  
 «Augustea», 78  
 «Ausonia», 78  
 «L'Automobile», 78  
 «Avanti», 156

**B**

«La Battana», 132, 195  
 «Bella», 153  
 «Bellezza», 155  
 «Bianco e nero», 194  
 «Blast», 151, 152  
 «Il Bosco», 194  
 «Brescia Nuova», 157

**C**

«Canapa», 158  
 «Cavallo di Troia», 84  
 «Cinema», 154  
 «Cinema Nuovo», 160  
 «Circoli», 152  
 «Città», 35, 43, 44, 51, 62, 63, 68, 152,  
 153  
 «Il Convegno», 151, 193  
 «Il Corriere della Sera», 86  
 «Il Corriere dell'Isola», 156  
 «Il Corriere di Napoli», 86, 155, 156  
 «Crimen», 35, 44, 153  
 «Cronache dell'urbe», 159  
 «Cronache latine», 151  
 «Cronistoria», 159  
 «La Cucina italiana», 151, 152

**D**

«Daily Worker», 86  
 «Dea», 194  
 «Il Dialogo», 89  
 «Domenica», 153  
 «Domus», 14, 22, 34, 42, 89, 152  
 «La Donna», 188, 189, 194

**E**

«Epoca», 36, 45, 51, 62, 63, 68, 156,  
 157, 158, 159  
 «L'Epoca», 35, 44, 153  
 «Espero», 33, 41, 151  
 «L'Espresso», 90, 170  
 «Estro», 157  
 «Europe Nouvelle», 14, 22, 32, 41, 90  
 «L'Europeo», 90, 175  
 «Eva», 110

**F**

«La Famiglia cristiana», 157  
 «Fantasma», 194  
 «Il Faraone», 90  
 «La Fiera letteraria», 35, 43, 155, 156,  
 159, 177  
 «Film», 89  
 «Film d'oggi», 91, 154, 192  
 «Firenze e il mondo», 195  
 «Foemina», 14, 22, 36, 44, 91, 116, 155  
 «Fortuna», 91  
 «Fotogrammi», 155  
 «Il Frontespizio», 194

**G**

«Il Gabbiano», 92  
 «La Gazzetta d'Italia», 154  
 «La Gazzetta del Popolo», 85, 93

«La Gazzetta di Milano», 93  
 «La Gazzetta ionica», 152  
 «La Gazzetta veneta», 154  
 «La Gazzetta», 156  
 «Il Gazzettino», 93, 152  
 «Il Giornale del Levante», 93  
 «Il Giornale di Brescia», 159  
 «Il Giornale di Genova», 93  
 «Il Giornale D'Italia», 93  
 «Giornale Sera», 93  
 «La Grande Promessa», 90, 94  
 «Le Grandi firme», 14, 22, 34, 42, 94,  
 115, 152, 188, 189, 192, 194  
 «Grazia», 94

**I**

«L'Illustrazione d'Italia», 93  
 «L'Illustrazione italiana», 152, 155, 194  
 «L'Impero», 151  
 «L'Indice», 153  
 «L'Italia», 95  
 «L'Italia che scrive», 95, 155  
 «L'Italia e Gli Italiani di oggi», 85, 95

**L**

«Letteratura», 152  
 «Lettere ed arti», 155  
 «La Lettura», 152, 192  
 «Lidel», 194  
 «Luce», 157  
 «Lungo la via», 157

**M**

«Marc'Aurelio», 194  
 «Mare», 151  
 «La Maternità», 99  
 «Il Mattino del popolo», 155  
 «Il Mattino d'Italia», 89  
 «Mediterraneo futurista», 194  
 «Mercurio», 12, 14, 20, 22, 36, 44, 153,  
 154, 156

«Il Meridiano di Roma», 188, 189, 195  
 «Merlo Giallo», 159  
 «Il Messaggero», 100, 175, 185  
 «Milano Sera», 36, 44, 88, 100, 154,  
 155  
 «1945», 35, 44, 153  
 «Il Mondo», 153  
 «Il Mondo della musica», 159  
 «Mondo Europeo», 100  
 «Mondomusica», 100

**N**

«La Nave», 160  
 «Noi Donne», 14, 22, 36, 45, 101, 113,  
 155, 156, 157, 158, 159  
 «900», 15, 16, 23, 24, 32, 33, 40, 41,  
 151

**O**

«Omnia», 102  
 «Le Opere e i giorni», 194  
 «Gli Oratori del giorno», 152  
 «L'Osservatore politico letterario», 102  
 «L'Osservatore Romano», 160

**P**

«Il Paese», 102  
 «Paris Presse», 151  
 «La Patria», 160  
 «Patria e Libertà», 160  
 «Penna nera», 151  
 «Pesci rossi», 155  
 «Il Piccolo di Trieste», 70  
 «Il Popolo d'Italia», 152  
 «Premio letterario Viareggio», 158  
 «Presente», 159  
 «Il Punto», 159

**Q**

«Quadrante», 152  
 «Quadrivio», 106

## R

«Radiocorriere TV», 167, 194  
 «Rapporti», 193  
 «La Repubblica», 106, 155, 156  
 «La Riforma della scuola», 195  
 «Risorgimento», 155, 156  
 «Il Risorgimento», 156  
 «La Rivista di Lecco», 15, 23, 32, 40, 151, 192  
 «La Ruota di Napoli», 152

## S

«Salvo imprevisti», 159  
 «San Remo», 108, 152  
 «Scena illustrata», 91, 109, 157, 158, 159  
 «Il Secolo», 159  
 «Secondo Risorgimento», 109  
 «Senso vietato», 157  
 «Serena», 150, 158  
 «La Sicilia», 156  
 «Sipario», 110  
 «Sirena», 150, 158  
 «Lo Smeraldo», 110  
 «Spazio», 14, 22, 35, 44, 83, 110, 153, 154

## T

«Tempo», 15, 23, 34, 42, 69, 111, 127, 152, 154, 155, 168, 188, 189, 192, 194  
 «Terraferma», 153, 155  
 «This Quarter», 192  
 «Il Travaso delle idee», 194  
 «Tutto», 194

## U

«Umana», 157  
 «L'Unità», 101, 113, 154, 159  
 «Università», 154

## V

«Varietas», 194  
 «Versilia oggi», 159  
 «Vesuvio», 151, 192  
 «Video», 159, 195  
 «Vie Nuove», 14, 22, 36, 37, 44, 45, 104, 113, 119, 123, 132, 156, 157, 158, 159, 160  
 «Virtus», 114  
 «Vita femminile», 188, 189, 194  
 «La Voce Repubblicana», 155, 160, 176  
 «Votre amie Marie France», 174

## NOMI ED ENTI\*

## A

Abba Marta, 33, 41, 76  
 Abbiate Mario, 76  
 Abruzzini Pasquale, 76  
 Abubakar Samba, 76  
 Accademia latinitati excolendae, 76  
 Accademia delle scienze, lettere ed arti (Milano), 76  
 Accademia internazionale di cultura fraternità e pace (Genova), 76  
 Accademia tiberina (Roma), 76  
 Accrocca Elio Filippo, 76, 172, 173, 193  
 Adani Valerio, 76  
 Agalbato Elsa, 77  
 Agostini Renata, 77  
 Agostino Aurelio, santo, 31  
 AIED - Associazione italiana per l'educazione demografica, 160  
 Airoldi Namer Fulvia, 77  
 Alatri Etta, 77  
 Alatri Paolo, 77  
 Albertazzi Adolfo, 164  
 Albertelli Lia, 77  
 Alberti Guido, 77  
 Albertini Tolstoy Tania, 77  
 Alberto \*, 116  
 Aleramo Sibilla (pseud. di Rina Faccio), 13, 21, 77, 153  
 Alessandrini \*, 77  
 Alessandrini Ada, 77  
 Alessio Armando, 77  
 Alitalia, 60  
 Alliata Topazia, 77  
 Allys R. \*, 77  
 Almagiati Luigia, 77

Alvarez Sonia, 77

Alvaro Laura, 77  
 Ambasciata d'Israele, 77  
 Ambrosio La Fortuna Laura, 77, 167  
 AMEA Inc - American european agency, 76, 96  
 Amici della scuola, 77  
 Amici Gualtiero, 77  
 Ammannati F.L. \*, 64  
 Amministrazione unica delle ist. decentrate dall'E.C.A. di Venezia, 77  
 Andersen Hans Christian, 31, 39  
 Andreini Alba, 27, 29, 77  
 Andreini Gabriella, 77  
 Andreolo Aldo, 77  
 Angelini \*, 77  
 Anguissola Giana, 77  
 Antinori A. \*, 77  
 Antonelli Giuseppe, 106  
 Antonicelli Franco, 77  
 Antonicelli Germano, 77  
 Antonicelli Renata, 77  
 Antonini Gianni, 77  
 Apollonio Umbro, 70  
 Appella Giuseppe, 77  
 Arangio Ruiz Vincenzo, 78  
 Argiroffi Emilio, 77  
 Ariosto Ludovico, 165  
 Arouet François Marie, vedi Voltaire  
 Arpino Giovanni, 13, 21, 77  
 Arrighi Enrico, 78  
 Arrighi Ernesto, 78  
 Assante Arturo, 86  
 Associazione Italia-Israele, 78  
 Associazione lombarda dei giornalisti, 91

\* I nomi e gli pseudonimi che non è stato possibile completare o sciogliere sono contrassegnati da asterisco.

Associazione nazionale critici di teatro, 78  
 Associazione sodalizio del libro, 70  
 Associazione stampa romana, 78, 91  
 Astaldi Maria Luisa, 14, 22, 34, 42, 78  
 Astaldi Sante, 14, 22, 78  
 Attardi Ugo, 78  
 Atwood Margaret, 162  
 Avriel Ehud, 77  
 Aymé Marcel, 54, 149, 150

**B**  
 Baccara Luisa, 78  
 Bacchelli Riccardo, 13, 21, 78  
 Bachi Roberto, 78  
 Baker Josephine, 150  
 Baldacci Giuseppe, 78  
 Baldacci Luigi, 13, 21, 78  
 Baldi Viti Lia, 78  
 Baldini Massimo, 78  
 Ballani Pina, 78  
 Balsano Francesco, 78  
 Balzac Honoré de, 38, 46, 54, 118, 122, 149, 193  
 Banti Anna (pseud. di Lucia Lopresti), 13, 21, 78  
 Banti Athos Gastone, 93  
 Banti Ita, 79  
 Barbati Claudio, 79  
 Barbato Marcello, 79  
 Barbey D'Aurevilly Jules Amédée, 38, 46, 54, 146, 147  
 Bardi Nino, 79  
 Bardi Sforza Elena, 79  
 Bardi Sforza Paola, 79  
 Barili Adriana, 79  
 Barisoni \*, 79  
 Barolini Antonio, 79  
 Barone Marisa, 79  
 Bartellini Nello, 79  
 Bartolini Salimbeni Giuliana, 79

Barzini Emma, 79  
 Basaldella Mirko, vedi Mirko  
 Basili Luciani Ersilia, 79  
 Bassetti Emanuela, 99  
 Bassino Maria, 79  
 Batisti Silvia, 159  
 Baty Gaston, 32, 40  
 Beauvoir Simone de, 169  
 Beccarini A. \*, 79  
 Beethoven Ludwig van, 131  
 Belleli Maria Luisa, 13, 21, 79  
 Belli Carlo, 79, 116  
 Belli Paola, 79, 116  
 Bellonci Goffredo, 13, 21, 35, 43, 79  
 Bellonci Maria, 13, 21, 35, 43, 79, 105, 147, 177  
 Bellucci Fabio, 79  
 Beltrami Oddone, 79  
 Bemporad Enrico, 79  
 Bemporad Giovanna, 79  
 Benassi Memo, 79  
 Benco Aurelia, 112  
 Benedetti Arrigo, 90  
 Benedetti Maria Teresa, 79  
 Benozzo Gaetano, 95  
 Bentivegna Cappi Ferruccio, 79  
 Benussi Cristina, 79  
 Berenson Bernard, 79  
 Berera Giovanni, 79  
 Beretta Ida, 95  
 Bergamaschi Elsa, 112  
 Berlinguer Giovanni, 13, 21, 80  
 Berlinguer Mario, 80  
 Berlinguer Niki, 80, 192  
 Bernard Carlo, vedi Bernari Carlo  
 Bernardini Napoletano Francesca, 27, 29  
 Bernari Carlo (pseud. di Carlo Bernard), 35, 43, 69, 80  
 Bernini Elyda, 80  
 Berti Di Vittorio Baldina, 80, 85, 112

Berti Giuseppe, 86  
 Bertini Daria, 80  
 Berto Manuela, 80  
 Bertolelli D'Auro Leo, 80  
 Bertoletti Nino, 33, 41, 80  
 Bertoletti Pasquarosa, 33, 41  
 Bertoli Raffaello, 80  
 Bertorello Emilio, 80  
 Bessi Scali Guttuso Mimise, 80  
 Bestetti Carlo, 80  
 Bestetti Franco, 80  
 Bevilacqua Alberto, 80  
 Beyle Marie-Henri, vedi Stendhal  
 Bianchi \*, 80  
 Bigiaretti Libero, 13, 21, 80, 83, 108  
 Bigongiari Dino, 80  
 Bigongiari Piero, 13, 21, 80  
 Binni Donato, 80  
 Bivi Maria Grazia, 80  
 Bisacca Kimarella, 80  
 Biscaretti Ida, 80  
 Biscione Nino, 80  
 Biscione Peppina, 80  
 Bizzarri Aldo, 80  
 Blasetti Alessandro, 13, 21, 80  
 Blumatun Alex, 80  
 Bo Carlo, 13, 21, 80  
 Bocchi Grande Lola, 80  
 Boccini Luigino, 12, 20, 80  
 Bodrero Emilio, 81, 89  
 Bogianckino Massimo, 64  
 Boito Camillo, 164  
 Bollati Ambrogio, 81  
 Bollea Giovanni, 81  
 Bolsieri Giambattista, 81  
 Bompiani Nini, 81  
 Bompiani Valentino, 12, 14, 20, 22, 62, 63, 66, 67, 81, 116, 160  
 Bonacina Giancarlo, 67  
 Bonani Liliana, 81  
 Bonaparte Paolina, 164

Bonea Ennio, 81  
 Boneschi F. \*, 81  
 Bonetti Giuseppe, 81  
 Bonetti Mirella, 76  
 Bonfantini Mario, 147  
 Bonnous Anna Maria, 81  
 Bonous Franco, 81  
 Bonsanti Alessandro, 13, 21, 81  
 Bontempelli Clara, 81  
 Bontempelli Federica, 81  
 Bontempelli Massimo, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 66, 67, 68, 70, 71, 73, 75, 76, 81, 91, 112, 125, 131, 139, 144, 165, 168, 177, 178, 188, 189, 190, 191, 192  
 Bontempelli Mino, 81  
 Bontempelli Sergio, 81  
 Bonuglia Demetrio, 81  
 Borelli Giovanni, 68  
 Borrelli Giuseppe, 81  
 Bortone Alessandro, 81  
 Bosco Umberto, 13, 21, 81  
 Boselli Maria Laura, 70, 145  
 Bottai Bruno, 13, 21, 81  
 Bottai Giuseppe, 81  
 Bovet Nitti Filomena, 81  
 Bracci Sforza Lodovica, 81  
 Bragaglia Leonardo, 81  
 Bragant Olivia, 81  
 Brahms Johannes, 136  
 Braibant Charles, 89  
 Brancati Vitaliano, 13, 21, 81  
 Bregonzi Olivia, 81  
 Brero Cesare, 81, 142  
 Briatico Daveglia Marily, 82, 168  
 Brin Irene, 82  
 Bronzini Alberto, 82  
 Brown Fruzzu, 82  
 Bruschi Ely, 113, 114

Bucarelli Palma, 35, 43, 82  
 Buccellato Marlena, 82  
 Bucci Bigia Anselmo, 82  
 Buck Pearl, 150  
 Bufalino Gesualdo, 193  
 Burgmann Christhart, 114  
 Burke Shirley, 82  
 Buscaglia Maria T., 89  
 Busoni Juarez, 82

**C**  
 Caetani Gioia, 82  
 Cagianò de Azevedo Paola, 28, 30  
 Cagli Corrado, 13, 21, 82  
 Cagli Serena, 82  
 Caillois Roger, 150  
 Cajati Fernando, 82  
 Cajoli Vladimiro, 82  
 Calabresi Almerigi Lea, 159  
 Calendoli Giovanni, 106  
 Callaghan Morley, 150  
 Callas Maria (pseud. di Maria Kalogero-  
 poulos), 165, 167  
 Calvino Italo, 13, 21, 82  
 Calzini Raffaele, 82  
 Cambi Luisa, 82  
 Camerino Aldo, 13, 21, 82  
 Camerino Ginevra, 82  
 Campagnolo Bouvier Michelle, 82  
 Campagnolo Umberto, 82, 110  
 Campana Dino, 164  
 Candelora Enrica, 82  
 Canino Georges de, 82  
 Cannavale Renato, 82  
 Cantalamessa Lina, 82  
 Cantalamessa Nino, 82  
 Cantoro Umberto, 82  
 Cantù Barbieri Virette, 82  
 Canzi Sergio, 64, 65  
 Capasso Aldo, 13, 21, 82  
 Cappelli Fulvia, 83, 110  
 Cappelli Salvato, 35, 44, 83, 110  
 Cardillo Giuseppe, 83  
 Cardinali Ingrassia Matilde, 83  
 Cardona \*, 92  
 Carella Domenico, 83  
 Carelli Noemi, 83  
 Carini Rosetta, 83  
 Carlesi Bellucci Giovanna, 83  
 Carlini Elena, 83  
 Carlini Maria Pia, 83  
 Carlini Mario, 83  
 Carlini Olga, 83  
 Carner Mosco, 165  
 Carocci Alberto, 13, 21, 32, 40, 83  
 Carocci Eva, 83  
 Carpinteri Teresa, 83  
 Carpio Campio, 83  
 Carrara, fratelli, 91  
 Carrel Ghitta, 83, 186  
 Carsignol Jacqueline, 83  
 Caruso Giacinto, 83  
 Casa delle Letterature (Roma), 18, 26  
 Case editrici  
 Armando Curcio Editore, 195  
 Arnoldo Mondadori Editore, 14, 18,  
 22, 26, 51, 62, 63, 67, 68, 69,  
 100, 189  
 Bianchi Giovini Società Editrice, 80  
 Casa Editrice Alberto Stock, 33, 41,  
 67, 190  
 Casa Editrice G.C. Sansoni, 69, 193  
 Casa Editrice Giunti Marzocco, 147  
 Città Editrice Scrittori Associati, 68  
 Casa Editrice Valentino Bompiani,  
 33, 34, 35, 38, 41, 42, 43, 44, 46,  
 51, 62, 63, 66, 67, 147, 174, 190,  
 191, 195  
 Desmax Edizioni e propaganda edi-  
 toriale, 51, 62, 63, 64  
 Edizioni Curci, 51, 62, 63, 64, 65,  
 191

ET - Editrice Torinese, 90  
 G.B. Petrini Editrice, 104  
 Genio Editrice, 93  
 Gherardo Casini Editore, 149  
 Giulio Einaudi Editore, 14, 22, 89,  
 118, 122, 193  
 G. Ricordi & C., 51, 62, 63, 64, 65,  
 143, 191  
 Liguori Editore, 97  
 Il Liocorno, 144  
 Luciano Landi Editore, 70, 96  
 Marsilio Editori, 99  
 Il Milione, Edizioni d'arte e di cul-  
 tura, 100  
 Mondadori Periodici, 68  
 Ponte Nuovo Editrice, 105  
 Rusconi Libri, 107  
 Il Saggiatore, 145, 192  
 La Tartaruga Edizioni, 38, 46, 96,  
 111, 191, 192, 193, 195  
 Treves Editori, 14, 22, 112  
 Umana Edizioni, 112  
 Casella Yvonne, 83  
 Cassa nazionale scrittori, 60  
 Cassella Clara, 83  
 Cassieri Giuseppe, 83, 86  
 Cassinelli Bruno, 83  
 Cassola Carlo, 13, 21, 83  
 Cassou Par, 83  
 Castaño F.P. de \*, 83  
 Castelbarco Emanuela, 83  
 Castellaneta Carlo, 83  
 Castellani Renato, 156  
 Castellani Fulvio, 83  
 Castello Giulio Cesare, 134  
 Castelnuovo Tedesco Mario, 32, 40  
 Catelli Carla, 83  
 Cattani Laura, 83  
 Catullo Gaio Valerio, 137  
 Caudana Mino, 68  
 Cavallaro Fiorina, 84  
 Cavarruti Raffaella, 84  
 Cavezzon Stefania, 84  
 Cavicchioli Giovanni, 84  
 Cavicchioli Lincoln, 84  
 Ceccatti Anna Maria, 84  
 Ceccatti Sergio, 84  
 Cecchetti Climene, 84  
 Cecchi Dario, 84  
 Cecchi Emilio, 13, 21, 84  
 Cegani Elisa, 155  
 Celuzzi Quintina, 84  
 Centonze Nenè, 84  
 Centro popolare del libro, 84  
 Centrostampa, Centro giornalistico indi-  
 pedente, 84  
 Cerati Carla, 84  
 Cervesato Arnaldo, 84  
 Céspedes Alba de, 12, 20, 37, 46, 87,  
 100, 174  
 Cestoni Alessandro, 84  
 Cetrangolo Enzo, 84  
 Challiol Vittorio, 84  
 Chentof Polia, 84  
 Chevrier Martine, 144, 150  
 Chialiapine F. Marina, 84  
 Chiappelli Gabriella, 84  
 Chiara Piero, 84  
 Chiarini Luigi, 84  
 Chiavolini Alessandro, 84  
 Chinol Elio, 84  
 Chioma Gabriella, 84  
 Chittaro Laura, 84  
 Chittaro Linda, 84  
 Chrzanowska Norblin Sofia, 84  
 Ciampi \*, 177  
 Ciampi Antonio, 84  
 Ciampi Carlo Azeglio, 84  
 Ciampi Franca, 84  
 Ciampi Francesco, 84  
 Ciampi Giordano Gabriella, 85  
 Ciampi Maria, 84

Ciarlantini Franco, 85  
 Ciarletta Nicola, 85  
 Ciava Alessandro, 85  
 Cigliana Simona, 85  
 Ciliberti Franco, 85  
 Cima Giovanni Vincenzo, 85, 93  
 Cini Giorgio, 85  
 Clausetti Eugenio, 64, 65  
 Clemente Mario, 85  
 Cocteau Jean, 33, 41, 54, 147, 156  
 Codignola Arturo, 85, 95  
 Colantoni Domenico, 85, 192  
 Colette Sidonie-Gabrielle, 33, 41  
 Colizzi Giuseppe, 37, 46, 85, 174  
 Collovà Taddeo, 65, 85  
 Columbia University, 85  
 Comi Girolamo, 85  
 Comisso Giovanni, 32, 41  
 Comitato casa del popolo, 85  
 Comitato coordinamento consigli di gestione, 85  
 Comitato di solidarietà popolare, 85  
 Comitato elettorale della lista cittadina quartiere Ludovisi, 85  
 Comitato italiano festival mondiale della gioventù, 85, 91  
 Comitato italiano per la pace in Algeria, 85  
 Comitato manifestazioni 1848-1948, 85  
 Comitato per il collocamento del libro italiano all'estero, 67  
 Comitato per la libertà della Grecia, 80, 85, 112  
 Commissione Europea, 27  
 Comunità europea degli scrittori, 85, 114  
 Confalonieri Roberto, 85  
 Confederazione nazionale perseguitati politici antifascisti, 86  
 Congresso democratico delle arti figurative, 86  
 Congresso internazionale di navigazione, 86, 94  
 Consiglio nazionale della donna italiana, 86, 97, 112  
 Consulich Antonio, 70  
 Contardi Rhodio Enrico, 76  
 Contini \*, 68  
 Contini Bonacossi Sandrino, 14, 22, 86  
 Contini Bonacossi Sandro, 14, 22, 86  
 Contini Rovena Marcella, 86  
 Convegno di informazione sulla vita del bambino nell'URSS, 86, 107, 112  
 Convegno nazionale scrittori per la diffusione del libro italiano contemporaneo, 83, 86  
 Coppini Maurilio, 86  
 Corona Achille, 65  
 Corpi Adriana, 86  
 Corra Bruno (pseud. di Bruno Ginanni Corradini), 13, 21, 86  
 Corsaro Alfonso, 116  
 Corvo Silvana, 86  
 Cosciom Emily Stefania, 86  
 Costa Mimi, 86  
 Craig Gordon, 148, 149  
 Crémieux Benjamin, 33, 41  
 Crespi Baccini Isabella, 86  
 Crobentini Paola, 86  
 Croce Giorgio, 102  
 Cutillo Anna Maria, 86

**D**  
 Dale William, 86  
 Dall'Acqua Aldo, 87  
 Dalla Noce Flavia, 87  
 Dall'Oglio Lia, 190  
 Dall'Ongaro Franco, 87  
 Dalmati Margherita, 87  
 Dal Pozzo Giuliana, 101  
 D'Amato Giuliana, 87  
 Damele Giuseppe, 87

Damerini Maria, 87  
 D'Amico Aguirre Maria Luisa, 87  
 D'Amico Fedele, 87  
 D'Amico Sandro, 87  
 D'Amico Silvio, 87  
 D'Ancona Bice, 87  
 Dandolo Milly, 87  
 D'Annunzio Gabriele, 164  
 D'Arad Luciana, 87  
 D'Avack Emma, 87  
 Davico Bonino Guido, 89  
 Dazzi Manlio, 87  
 De Agostini Fabio, 87  
 De Angelis Luigi, 87  
 De Angelis Marcello, 87  
 Debenedetti Giacomo, 13, 21, 88, 105  
 Debenedetti Renata, 88  
 De Benedictis Luca, 87  
 De Bondini Sandro, 87  
 De Bondini Silvia, 87  
 De Chirico Andrea, vedi Savinio Alberto  
 Declerck Riccardo, 150  
 De Filippo Eduardo, 13, 21, 87, 178  
 De Filippo Peppino, 178  
 De Filippo Titina, 178  
 de' Giorgi Elsa, 13, 20, 87  
 De Jaco Aldo, 108  
 Degli Espinosa Franca, 88  
 Del Balzo Raimondo, 88  
 Del Cirso Gaspero, 88  
 Delcroix Marray Francesca, 88  
 Del Drago Francesco, 88  
 Delgado Rafael, 88  
 De Libero Libero, 13, 21, 88  
 Della Casa Giovanni, 193  
 Della Pergola Bontempelli Amelia, 88  
 Della Pergola Maria, 88  
 Della Pergola Paola, 88  
 Del Latte Rachele, 88  
 Delli Castelli Filomena, 91  
 Del Puglia Raffaella, 88  
 De Luca Giuseppe, 88  
 De Lucchieri Emilio, 88  
 De Lucchini Emilio Paolo, 88  
 De Marinis \*, 88  
 De Martino Francesco, 14, 22, 103  
 Denis Ariel, 88  
 Denoth Renato, 88  
 Dentoni-Litta Antonio, 28, 30  
 De Palo Armando, 88  
 De Piccolellis Elisabetta, 88  
 De Piro Nicola, 88  
 De Pisis Filippo (pseud. di Luigi Filippo Tibertelli), 32, 41, 164  
 D'Eramo Luce, 13, 21, 88  
 D'Errico Ezio, 89  
 De Sabata Elio, 88  
 De Sabata Victor, 34, 42, 64, 88, 141  
 De Santis Renato, 141  
 Desbordes Valmore Marceline, 157  
 Dessy Mario, 89  
 De Stefani Alessandro, 88  
 De Stefani Livia, 88  
 De Tommasi Beppe, 38, 46  
 Devaulx Noel, 148  
 De Vita Corrado, 88, 100  
 De Witt Anthony, 88  
 Di Bitonto Emanuela, 95  
 Dickens Charles, 31, 39  
 Di Desidero Giulia, 89  
 Di Falco Laura, 89  
 Di Giacomo Giacomo, 89  
 Di Giglio Francesco, 89  
 Di Guida Enzo, 68  
 Dini Sandro, 100  
 Dino de Laurentiis, Cinematografica SpA, 70  
 Di Palma Stefano, 89  
 Di Rado Giuseppina, 89  
 Direzione generale stampa italiana, 66  
 Disney Walt, 154

- Doletti Mino, 89  
 Dompè Giovanna, 89, 166  
 Dostoevskij Fëdor Michajlovic, 16, 24, 31, 39  
 Drugman Anna, 89  
 Dumayet Antoine, 89  
 Dumur Guy, 89  
 Duncan Isadora, 148, 149  
 Duras Marguerite, 54, 147  
 Duse Eleonora, 148, 149, 155
- E**  
 L'Eco della Stampa, 179, 181, 188, 189, 195  
 Eger, Ditta, 115  
 Ehrenburg Ilja, 33, 41  
 Einaudi Giulio, 149  
 Elisabetta, imperatrice d'Austria, 177  
 Ellmann Richard, 89  
 Emanuelli Enrico, 89  
 Emmeler Giulietta, 89  
 Enap, 60  
 Enciclopedia biografica e bibliografica italiana, 89  
 Ente della moda, 89  
 Ente manifestazioni milanesi, 89  
 Ergastolani reclusi, 90, 94  
 Ernst Sofia, 90  
 ES. \*, 159  
 Esposizione dell'agricoltura, 90
- F**  
 Fabbri Diego, 90  
 Faccio Rina, vedi Aleramo Sibilla  
 Fagnani Vera, 90  
 Failoni Sergio, 90  
 Fallani Giovanni, 90  
 Falqui Enrico, 13, 21, 90, 170  
 Fantini Billi, 90  
 Faotto Angelo Alfredo, 90  
 Fédération démocratique internationale des femmes, 90  
 Federzoni Luigi, 90  
 Fellini Federico, 13, 20, 21, 37, 46, 90, 175  
 Ferazza Giuseppina, 90  
 Ferrara Franco, 90  
 Ferrari Tonino, 90  
 Ferrario Carla, 107  
 Ferraris Fabrizio, 90  
 Ferraris Laura, 90  
 Ferraris Umberto, 90  
 Ferrarone Nico, 90  
 Ferrata Giansiro, 13, 21, 91  
 Ferrauto Gianni, 175  
 Ferreira Herminia, 192  
 Ferrero Leo, 13, 21, 91  
 Ferri Giuliana, 101, 113  
 Ferro Marise, 36, 44, 91  
 Festival cinematografico di Venezia, 119, 161  
 Festival mondiale del bambino, 91  
 Festival mondiale della gioventù, 85, 91  
 Filippini Enrico, 87  
 Filipponio Bruno, 91  
 Fiocca Gigino, 91  
 Fiore Elio, 91  
 Fiorentino Luigi, 78  
 Flaubert Gustave, 31, 39  
 Fofi Goffredo, 91  
 Folgore Luciano (pseud. di Omero Vecchi), 164  
 Fon Bastiotto Elena, 91  
 Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 18, 26  
 Fondazione Viani, 94  
 Fontana Anna, 91  
 Forest Jean, 150  
 Forino Mario, 68  
 Fortuna Lina, 91  
 Foschini Antonino, 91  
 Foschini Vittorio, 91

- Fossati Paolo, 91  
 Foti Rodolfo M., 91, 109  
 Fragola \*, 91  
 Franchetti Luigi, 91  
 Franchi Mariano, 92  
 Franchi Raffaello, 92  
 Francia Ennio, 92  
 Francioni Cersinda, 92  
 Frank Nino, 13, 21, 92  
 Frateili Arnaldo, 92  
 Freddi Luigi, 92  
 Freud Sigmund, 33, 41  
 Frisoli Patrizia, 92  
 Frisoli Pietro, 92, 108  
 Fronte democratico popolare, 92  
 Frullani Pasqualina, 92  
 Fulchignoni Vittori, 92  
 Fusco Giancarlo, 92
- G**  
 Gabella Fabrizio, 92  
 Gabor Giorgio, 92  
 Gabrielli Liana, 92  
 Gadda Carlo Emilio, 16, 24  
 Gadda Piero, 32, 40  
 Gaheler Rita, 92  
 Galateria Mascia Marinella, 28, 30, 92  
 Galeazzi Mario, 92  
 Galli Carlo, 92  
 Gallian Marcello, 92, 152  
 Gallo Granchelli Ersilia, 92  
 Gallo Maria Teresa, 92  
 Gambetti Fidia, 113, 114  
 Gargantini Maria, 81  
 Garibaldi Giuseppe, 164  
 Garofalo Anna, 92  
 Gasco Loret Sara, 92  
 Gasparetti Mario, 92  
 Gastaldi Mario, 92  
 Gatto Alfonso, 13, 21, 92  
 Gaudio Silvana, 92  
 Gautier Georges, 93  
 Gautier Théophile, 177  
 Gellona Leandro, 33, 41  
 Gelmi di Caporiacco Anna, 93  
 Gelmi di Caporiacco Sergio, 93  
 Gelsomina \* [collaboratrice domestica di Paola Masino], 93  
 Genni Laura, 93  
 Gentile Benedetto, 69, 93  
 Gentile Federico, 69  
 Gentile Giovanni, 14, 22, 93  
 Gerardi Alberto, 93  
 Gerardi Elvira, 28, 30  
 Gerosa Maria, 93  
 Gex Madeleine, 90  
 Ghilardi Margherita, 93  
 Giacomelli Luisa, 89  
 Giacomozzi Carlo, 93  
 Giammusso Maurizio, 93  
 Giani Renato, 93  
 Gianini Belotti Elena, 93  
 Giannini Ettore, 93  
 Giannotti Claudia, 93  
 Gide André, 33, 41  
 Gigli Emilia, 93  
 Gigli R. \*, 93  
 Ginanni Corradini Bruno, vedi Corra Bruno  
 Ginzburg Natalia, 13, 21, 93  
 Giurlani Aldo, vedi Palazzeschi Aldo  
 Giuseppe \*, 115  
 Giuseppe Massimo, 93  
 Giusti Giuseppe, 165  
 Giuttari Teodoro, 93  
 Goethe Johann Wolfgang, 165  
 Gogol Nikolaj Vasilevic, 31, 39  
 Gómez de la Serna Ramón, 33, 41  
 Gonnelli Giuliana, 93  
 Gorresio Sandra, 93  
 Gorresio Vittorio, 35, 43  
 Graziadei Ercole, 94



- Grazzi Renata, 94  
 Greco Luigi, 86, 94  
 Gregorio Maria, 94  
 Griffò Gallo Maria, 94  
 Griffò Massimo, 94  
 Grillotti Balderi Maria Pia, 94  
 Grillotti Carlo Alberto, 94  
 Grimm Jacob, 31, 39  
 Grimm Wilhelm, 31, 39  
 Grisi Francesco, 94  
 Grotti Vittorio, 94  
 Guacci Rosaria, 192  
 Gualino Riccardo, 94  
 Guarnati Daria, 94  
 Guarnieri Primo, 94  
 Gubitosi Ugo, 69  
 Guerrieri d'Arbeloff Anne, 94  
 Gugenheim Carlo, 94  
 Gui Elda, 94  
 Guidacci Margherita, 94  
 Gulli Bianca, 94  
 Guttuso Renato, 13, 21, 94
- H**  
 Halbe Mary C., 94  
 Hantsch Else, 94  
 Hantsch Marlisa, 94  
 Haumont Marie Louise, 70  
 Hemmeler Luigi, 95  
 Hemmeler Tullia, 95
- I**  
 Iandolo Costantino, 95  
 Imperatori Edita, 95  
 Incontro di primavera delle ragazze italiane, 95  
 Ingo Luigi, 95  
 Inselvini Marcella, 95  
 Istituto cubano de amistad con los pueblos, 95  
 Intaglietta Michele, 95
- Irma \* [collaboratrice domestica di Paola Masino], 95  
 Isola Linda, 95  
 Istituto Canal Marovich, 95  
 Istituto Italiano di Cultura (Parigi), 18, 26  
 Istituto nazionale di riposo e cura per anziani, 95  
 Italia Salvatore, 9, 10, 28, 30  
 Izzo Alberto, 95  
 Izzo Aldo, 95  
 Izzo Carlo, 95
- J**  
 Jacob Max, 33, 41  
 Jacobbi Ruggero, 13, 21, 95  
 Jadecola Alejandro, 95  
 Jahier Piero, 164  
 Jeanneret Charles-Edouard, vedi Le Corbusier  
 Joppolo Beniamino, 95  
 Jorday Beverly, 95  
 Joyce James, 33, 41, 164  
 Julianello Mita, 95  
 Junquera Amanda, 95
- K**  
 Kalogeropoulos Maria, vedi Callas Maria  
 Katz Ernst Fritz, 96  
 Keene Frances, 76, 96  
 Kerketta Roberto, 96  
 Kiscel Christine, 96  
 Koròì Kara, 96  
 Kovacs Marguerite, 96
- L**  
 Labroca Maria Stella, 96  
 Labroca Mario, 33, 41, 96, 152  
 La Fayette, Marie-Madeleine Pioche De La Vergne, contessa di, 38, 46, 54,

- 146, 193  
 Lago Ottavia, 96  
 Lagorio Gina, 96  
 Lajolo Davide, 113  
 La Lava Maria, 96  
 La Lava Mario, 96  
 Lamiaud Yvonne, 96  
 Lanza De Laurentis Maria Teresa, 101  
 Lanza Lodovico, 96  
 Lapenna Marino, 96  
 Larbaud Valery, 54, 144, 145, 193  
 Laurenti Anna, 96  
 Lavagnino Alessandra, 96  
 Laval Karin de, 66, 88  
 Lazzari \*, 100  
 Lazzarini Giulia, 96  
 Lecaldano Paolo, 96  
 Le Corbusier (psued. di Charles-Edouard Jeanneret), 13, 21, 96  
 Leone Lù \*, 96  
 Lepetit Laura, 96, 111  
 Le Riverend Julio, 96  
 Levi Alis, 96  
 Levi Giorgio, 96  
 Levi Maria, 96  
 Levi Paolo, 96  
 Levi Raffaello, 96  
 Lipsis Carmine de, 84  
 Lissia Candido, 97  
 Lissia Pietro, 97  
 Locatelli Orazio, 97, 99  
 Lodi Marinella, 97, 185  
 Lombardi Antonio, 97  
 Lombardi Olga, 97  
 Lombardo Ester, 97  
 Longo Giuseppe, 102  
 Longo Pietro, 97  
 Longo Rosetta, 86, 97, 112  
 Lo Presti Giacomo, 97  
 Lopresti Lucia, vedi Banti Anna  
 Lorenzetto Anna, 97
- Loria Arturo, 13, 21, 32, 40, 97  
 Loschi Maria, 97  
 Lospinoso Maurizio, 99  
 Lovatelli Filippo, 14, 22, 97  
 Lovatelli Nena, 14, 22, 97  
 Lubicz Milosz Oscar Venceslas de, 142  
 Luciani Lucio, 158  
 Ludwig Emil, 33, 41  
 Luling Buschetti Enrico, 97  
 Lunetti Mariapia, 97  
 Luongo M. \*, 97  
 Lupatti Riccardo, 97  
 Lupieri Maria, 97  
 Lupis Francesco, 97  
 Lupo Alessandro, 97  
 Lupo Maria, 97  
 Luraghi Raimondo, 113  
 Lutz Ezia, 97  
 Lutz Felicity Barbara, 28, 30  
 Lutz Giorgio, 97  
 Luzzatti F.M. \*, 158
- M**  
 M.U.R.S.T. – Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, 27, 29  
 Mac Loy Giovannino, 98  
 Maccari Annie, 98  
 Maccari Brunetta, 98  
 Maccari Maria, 98  
 Maccari Mino, 13, 21, 98  
 Macchia Giovanni, 13, 21, 98  
 Macciocchi Maria Antonietta, 101  
 Madia Titta, 98  
 Maestri Ama, 98  
 Maffii Maffio, 98  
 Maggi Angelo, 98  
 Maggiera Gino, 98  
 Magi Bonfanti Silvia, 98  
 Magne Emilio, 146  
 Magrelli Valerio, 170

Magrini Alberto, 98  
 Magrini Anna Maria, 98  
 Magrini Dirce, 98  
 Magrini Liliana, 98, 144  
 Magrini Luciana, 98  
 Magrini Rina, 98  
 Magro Evelina, 98  
 Maino Margherita, 98  
 Maiorelli Lidia, 112  
 Malipiero Gianfrancesco, 34, 42  
 Malot Hector, 38, 46, 54, 147  
 Manacorda Giuliano, 13, 21, 98, 193  
 Manari Luciano, 98  
 Mancini Lapenna Fausta, 98  
 Manetti Beatrice, 27, 29  
 Manganiello Annamaria, 98  
 Mangini Stefano, 98  
 Manni Marcello, 78  
 Mannino Franco, 13, 21, 37, 38, 46, 62,  
 63, 64, 65, 98, 140, 141, 191  
 Mannino Nicoletta, 98  
 Mannocci Midi, 98  
 Manzini Gianna, 13, 21, 98  
 Manzini Maria, 98  
 Manzini Raimondo, 98  
 Manzoni Alessandro, 165  
 Manzoni Gaetano, 98  
 Manzoni Vittorina, 164  
 Marangoni Graziella, 98  
 Marchi Riccardo, 98  
 Marchiori Andrea, 86  
 Marcolini Vittoria, 99  
 Maresca Maria Pina, 99  
 Marfisa Gaetano, 99  
 Marghieri Clotilde, 99  
 Marie \*, 91  
 Marignoli Beatrice, 99  
 Marinetti Filippo Tommaso, 13, 21, 99  
 Marini Marino, 13, 21, 32, 40, 99  
 Marletta Staderini Marcella, 99  
 Marotta Elsa, 99  
 Marotta Giuseppe, 99  
 Marpicati Arturo, 99  
 Marqueron S. \*, 149  
 Marradi Carla, 99  
 Martinetto Floriana, 112  
 Martini Arturo, 34, 42  
 Martini Carlo, 99  
 Martini Mauri Enrico, 109  
 Martino Paola de, 88, 176  
 Martucci Lorenzo, 99  
 Marx Lily E., 90  
 Marzotto Anna, 99  
 Marzotto Gaetano, 99  
 Maselli Anna, 99  
 Maselli Elena, 99  
 Maselli Ercole, 35, 43  
 Maselli Titina, 99  
 Masina Flavia, 99  
 Masina Giulietta, 99  
 Masino Enrico Alfredo, vedi Sinoma  
 Enrico, 17, 26, 31, 32, 36, 39, 40, 44,  
 71, 73, 75, 99, 128, 179, 180, 188,  
 189, 194  
 Masino Giuseppe, 99  
 Masino Liliana, 99  
 Masino Valeria, 71, 73, 75, 76, 186,  
 190, 191  
 Maspero Francesco, 97, 99  
 Masserano Pietro, 99  
 Mastrocinque Leda, 99  
 Mastrogiovanni Giuliano, 99  
 Mattei Enrico, 91, 99  
 Maupassant Guy de, 31, 39, 54, 147,  
 148, 149, 150  
 Mauri Fabio, 67, 87  
 Mauri Ottieri Silvana, 99  
 Mauri Paolo, 84  
 Maurois André, 33, 41, 150  
 Mayer Aldo, 70  
 Mazzarini Agostino, 99  
 Mazzariol Bebi, 100

Mazzetti Teresa, 100  
 Mazzoleni Sofia, 89  
 Mazzoni Armando, 77  
 Mazzotti Vannella, 100  
 Mazzucchetti Lavinia, 100  
 Melli Vera, 100  
 Memmo Alvise, 11, 19, 28, 30, 62, 63,  
 71, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 100, 117,  
 119, 121, 123, 127, 128, 129, 130,  
 131, 138, 169, 173, 179, 180, 181,  
 186  
 Memmo Andrea, 71, 73, 75, 76, 100  
 Memmo Giorgio, 100, 190, 191  
 Mercuri Elio, 100  
 Mercurio, Servizi giornalistici e cultu-  
 rali per la stampa, 100, 111  
 Michetti Maria, 168  
 Migliorati Silvana, 100  
 Minella Angiola, 90  
 Ministero dell'educazione nazionale,  
 100  
 Ministero per la stampa e propaganda,  
 77  
 Miorelli Bruna, 192  
 Mira Giovanni, 111  
 Mirko (pseud. di Mirko Basaldella), 100  
 Missiroli Bindo, 37, 46, 65, 100, 141  
 Mitzky Dora, 100, 190  
 Modugno Ottorino, 100  
 Mondadori Alberto, 68, 69, 70, 100  
 Mondadori Arnaldo, 68  
 Mondadori Mimma, 100  
 Monelli Paolo, 35, 43, 100  
 Monnet Anne, 100  
 Monnet Jean, 169  
 Monnet Marianne, 100  
 Montagnoli Augusto, 100  
 Montanari, prefetto di Roma \*, 100  
 Montemartini Giannino, 101  
 Morabito Marcello, 68  
 Moravia Alberto (pseud. di Alberto Pin-  
 cherle), 13, 21, 32, 35, 41, 43, 101  
 Morbiducci Angelo, 101  
 Moretti Alfredo, 101  
 Moretti Marino, 13, 21, 101  
 Moretti Ugo, 86  
 Morgan Ayres Harry, 85  
 Morozzi Vincenzo, 101  
 Motta Angelo, 101  
 Movimento federalista europeo, 101  
 Mucci Velso, 164  
 Mughini Renata, 101  
 Muscetta Carlo, 77  
 Mussolini Benito, 16, 24, 33, 34, 41, 42,  
 43, 165, 185  
 Muzzi Franco, 101

**N**  
 Nacci Annamaria, 101  
 Naldini Nico, 101  
 Napoleone I, imperatore, 164  
 Napoletano Maria, 101  
 Napolitano Gian Gaspare, 101  
 Nardi Piero, 101  
 Nardini Nella, 101  
 Navarra Marta, 101  
 Negri Ada, 13, 21, 101  
 Nemi Orsola, 101, 175  
 Nencioni Enrico, 164  
 Nicolodi Fulvia, 101  
 Nievo Stanislao, 101  
 Nissim Elio L., 114  
 Nitti \*, 110  
 Nitti Fausto, 86  
 Nitti Gian Paolo, 101  
 Nitti Giuseppe, 102  
 Notari Delia, 101  
 Notari Medea, 101  
 Notari Umberto, 101  
 Nuzolan Raffaella Viola, 102

## O

Ojetti Fernando, 102  
 Ojetti Paola, 102  
 Ojetti Ugo, 102  
 Olivieri Renato, 94  
 Oliviero Carlo, 102  
 Ondard Georges, 150  
 Orlando Giulio, 102  
 Orlando Ruggero, 102  
 Orsi Domenico, 102  
 Orsi Lola, 102  
 Ortese Anna Maria, 13, 20, 34, 42, 102  
 Ortese Maria, 102  
 Ossola Gilberte, 102  
 Ossola Mimmo, 102  
 Ottieri Ottiero, 102

## P

Pabst Georg Wilhelm, 156  
 Padellaro Giuseppe, 102  
 Padoli Lelio, 102  
 Padovani Memmo, 102  
 Pagano Giuseppe, 102  
 Pajetta Giuliano, 102  
 Palazzeschi Aldo (pseud. di Aldo Giur-  
 lani), 13, 21, 102  
 Palazzeschi Tosti Ebe, 102  
 Palleschi Cecilia, 102  
 Pampaloni Geno, 13, 21, 103  
 Pamperti Arturo, 103  
 Pancrazi Pietro, 13, 21, 103  
 Panfilì Eda, 103  
 Panicali Pilù, 103  
 Panizza Elena, 145  
 Panni Adriana, 103  
 Panoni Mario, 103  
 Pantheon S.A. - Société d'éditions litté-  
 raires, 103  
 Paola di Sassonia, principessa, 185  
 Paolinelli Aurelio, 95  
 Paoloni Nena, 185

Paolozzi Bernardina, 103  
 Paolozzi Clemente, 103, 156  
 Paolozzi Josette, 103  
 Papetti Viola, 103, 194  
 Papi Roberto, 103  
 Papi Vincenzo, 103  
 Papi Vittorina, 103  
 Pardini Ida, 103  
 Parlavecchio Francesco, 103  
 Parri Ferruccio, 14, 22, 103  
 Parrino Malgari Enrica, 103  
 Partito comunista italiano, 103  
 Partito socialista italiano, 103  
 Pascarella Cesare, 164  
 Pascazio Nicola, 93  
 Paschetto Pino, 103  
 Pascoli Giovanni, 165  
 Pascutti Luigi, 103  
 Pasqui F. \*, 103  
 Pasternak Boris, 162  
 Pastonchi Francesco, 103, 164  
 Patriarca, il \*, 160  
 Patti Maria Rita, 103  
 Paul Getty Foundation (Los Angeles),  
 11, 19  
 Paul Mireille, 103  
 Paulucci Mario Alessandro, 103  
 Pauluzzi Fausto, 103  
 Pavolini Corrado, 103  
 Pavolini Marcella, 103  
 Pazzi Roberto, 103  
 Peikov Assen, 103  
 Pellegrinetti Alfonso, 104  
 Pellicani Michele, 104, 113  
 Pellicani Rossana, 104  
 Pellicano Marinella, 104  
 Pellicano Piero, 104  
 Pennino Emma, 85  
 Pensa Carlo Maria, 168  
 Pensotti Anita, 167  
 Penzo Filippo, 104

Peragallo Mario, 104  
 Peri Giorgio, 104  
 Perrault Charles, 31, 39  
 Perret Jacques, 54, 150  
 Perrone Capano Raffaele, 104  
 Pertinetti Casoni Giulio, 104  
 Pestalozza Luciana, 64  
 Petrassi Goffredo, 13, 21, 34, 42, 104  
 Petrassi Tommaso, 78  
 Petrucci Sandra, 193  
 Petrocochino Sforza Hélène, 104  
 Petroni Guglielmo, 35, 43  
 Petrucciani Mario, 104  
 Pettinelli Diego, 104  
 Peverelli Luciana, 104  
 Pflug Maja, 191, 192  
 Piazza Rosetta, 104  
 Piccioni Leone, 171, 193  
 Piccone Stella Antonio, 104  
 Picensi Enrico, 104  
 Pieraccini Giovanni, 104  
 Pierri Tania, 104  
 Pieruccini Enrico, 104  
 Pignatelli Beatrice, 104  
 Pincherle Alberto, vedi Alberto Moravia  
 Pinna Antonio, 104  
 Pinna Giuliana, 104  
 Piovene Guido, 13, 21, 35, 43, 104, 193  
 Piovene Mimy, 104  
 Pirandello Luigi, 14, 16, 22, 24, 32, 33,  
 37, 40, 41, 45, 155, 156, 164, 165  
 Pirrotta Luciano, 104  
 Pistano Beatrice, 104  
 Pitigrilli (pseud. di Dino Segre), 94  
 Pittalis Gianni, 104  
 Pizzetti Ildebrando, 13, 21, 104  
 Platone, 31  
 Pocobelli Mario, 76  
 Pohl Anny, 104  
 Poli Spolverini Alina, 104  
 Polichetti Adriana, 104  
 Polichetti Enrico, 104  
 Polillo Sergio, 68  
 Poma Basile Maria, 104  
 Ponti Giò, 105  
 Ponz De Leon Giuseppe, 105  
 Porcù Pier Antonio, 105  
 Porrino Ennio, 143  
 Porrino Malgari, 105  
 Porta Carla, 105  
 Porta Carlo, 91  
 Porzio Domenico, 105  
 Pound Ezra, 164  
 Pouxotton M. \*, 105  
 Pozza Neri, 34, 42, 105  
 Pozzi Egidio, 90  
 Prela Fiorenza, 105  
 Premio letterario Crotone, 88, 105, 109  
 Premio letterario Viareggio, 33, 41, 105,  
 109, 158  
 Premio San Martino, 144  
 Premio Strega, 35, 43, 87, 105  
 Presidenza del Consiglio dei Ministri,  
 105  
 Prestifilippo Silvestro, 105  
 Prisco Michele, 105  
 Prospero Giorgio, 105  
 Prospero Matilde, 105  
 Protti Giocondo, 105  
 Protti Lola, 105  
 Proust Marcel, 54, 145, 146  
 Provenzal Dino, 105  
 Pucci Nicoletta, 105  
 Pucci Orazio, 105  
 Puccini Giacomo, 165  
 Puccini L. \*, 85  
 Pugnetti Gino, 105  
 Pulliero Giulio, 105

## Q

Quaretti Lea, 34, 42, 106  
 Quattrucci \*, 106

Quellochepassa \*, 159

**R**

Radice Raoul, 106  
 Radius Giulia, 106  
 RAI - Radiotelevisione italiana, 37, 45, 55, 66, 106, 119, 123, 148, 149, 162, 163, 165, 167, 168  
 Ramat Silvio, 106  
 Ranft De Bondini Kara, 106  
 Rapetti Ferminia, 106  
 Rapisarda Giuseppina, 106  
 Ratti Annamaria, 106  
 Ravasini Eugenio, 106  
 Ravegna F. \*, 68  
 Ravegnani Giuseppe, 106  
 Rea Silvio, 106  
 Recanatesi Roberto, 106  
 Reggi Sergio, 106  
 Reinke Charlotte, 106  
 Repaci Leonida, 106  
 Ricci Del Riccio Paolo, 106  
 Ricci Franco, 106  
 Riccio Franco, 106  
 Rieti Elisa, 106  
 Rieti Vittorio, 13, 21, 37, 45, 62, 63, 65, 66, 106  
 Riffi M. Franca, 106  
 Righetti Clemente, 70  
 Righi Alfredo, 107  
 Rigobon Pietro, 107  
 Rillotti Maria Pia, 107  
 Rinaldi Dina, 101  
 Rinaldi Paolo, 107  
 Rinuini Nanda, 107  
 Riva V. \*, 107  
 Robba Aldo, 107  
 Robert Thoeren, 150  
 Robiola Elsa, 107  
 Rocca Paolo, 158  
 Rodano Marisa, 107, 112

Roghi Gianni, 175  
 Romano Aldo, 107  
 Romano Alfonso, 107  
 Romano Giovanni, 107  
 Rombi Bruno, 107  
 Romeo \*, 107  
 Ronai Michele Andrea, 107  
 Ronconi Giancarlo, 89  
 Rosa Giovanni Battista, vedi Titta Rosa Giovanni  
 Rosselli Aldo, 107  
 Rosselli Colette, 107  
 Rossellini Sonali, 107  
 Rossi Ernesto, 101  
 Rossi Giovanni, 107  
 Rossi Maria Luisa, 107  
 Rossi Maria Maddalena, 86, 107, 112  
 Rossi Vittorio, 107  
 Rota Luisa, 107  
 Rota Titina, 107  
 Rotten Fritz, 150  
 Rudas Nereide, 107  
 Ruffini Pietro, 107

**S**

Saba Linuccia, 108  
 Sacchi Filippo, 108  
 Saccone Antonio, 108  
 Saccone Maria, 108  
 SAFIR - Società anonima film italiani Roma, 108  
 Sagdos, Officine grafiche, 174  
 Saggio Raffaele, 91  
 Sala Bardi Sforza Felicita, 108  
 Salamon Chiara, 108  
 Salomon Roger, 108  
 Salsa Carlo, 67, 174  
 Salvat Ricard, 108  
 Salvatori Principe Lucia, 28, 30  
 Salveti Gaetano, 192  
 Sandeschi Scelba Teresita, 108

Sandri Mario, 93  
 Sanesa Titti, 108  
 Sanguineti Roberto, 108  
 Sanminiatelli Bino, 108  
 Santangelo Boccanegra Peikov Emilia, 103, 108  
 Santilli Lambert, 108  
 Santini Emilio, 93  
 Santuario S. Maria, 108  
 Santucci Flora, 108  
 Sanvenero Rosselli G. \*, 108  
 Sapegno Mariella, 108  
 Sapegno Natalino, 13, 21, 108  
 Sapienza Goliarda, 108  
 Sarazani Fabrizio, 108  
 Sardi Alessandro, 108  
 Sarfatti Gaetani Fiammetta, 108  
 Sarfatti Margherita, 185  
 Sartori Carlo, 109  
 Sartre Jean Paul, 14, 22, 109, 157  
 Sassu Aligi, 13, 21, 109  
 Saviane Giorgio, 109  
 Savinio Alberto (pseud. di Andrea De Chirico), 13, 21, 32, 35, 41, 43, 109  
 Savinio Maria, 109  
 Sbrana Leone, 105, 109  
 Scalera Magno Maria, 109  
 Scarfoglio Edoardo, 162  
 Scarpa Lia, 109  
 Scarpa Pietro, 78  
 Scavazzi Letizia, 109  
 Scheiwiller Vanni, 14, 22, 109  
 Schiavoni Graziella, 91  
 Schiff Giorgini Nini, 109  
 Sciolette G. \*, 109  
 Sciolti Aldo, 160  
 Scognamiglio Gianni, 109  
 Scovazzi Mastronardi Letizia, 109  
 Scriptum, 28, 30  
 Secchi Albino, 102  
 Sedrim, 64, 65, 66

Segre Dino, vedi Pitigrilli  
 Segre Renata, 109  
 Sensini Rolando, 109  
 Sequi Eros, 109  
 Serao Matilde, 162, 164  
 Sereni Ada, 78  
 Sermas Maria Stella, 109  
 Serra Zanetti Giovanni, 109  
 Setti Dora, 109  
 Severini Gino, 169  
 Sforza Alessandro, 109  
 Sforza Giovanni, 109  
 Sforza Ilaria, 109  
 Sforza Lodovico, 109  
 Sforza Ludovica, 109  
 Sforza Luisa, 31, 38, 39, 46, 71, 73, 75, 76  
 Sforza Maria Cristina, 109  
 Shakespeare William, 16, 24, 31, 39, 168  
 SIAE - Società italiana autori e editori, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 80, 92, 107, 108, 147, 165, 167, 168, 174  
 Siciliano Enzo, 109  
 Signorelli Maria, 109  
 Silori Luigi, 109, 193  
 Silvestri A. \*, 109  
 Simmons Geraldine C., 177  
 Sindacato nazionale scrittori, 80, 92, 107, 108, 171, 188, 195  
 Sinoma Enrico (pseud. di Enrico Alfredo Masino), 188, 189, 194  
 Smaghi Salvatore, 110  
 Smaghi Vittoria, 110  
 Società anonima periodici italiani, 69  
 Società editoriale scrittori associati, 110  
 Società europea di cultura, 82, 110  
 Solari Giovanna, 110  
 Solari Giuseppe, 110  
 Sollazzi Sandra, 91  
 Sollazzo Lucia, 110

Somarè Enrico, 110  
 Sommi Picenardi Guido, 110  
 Sonia \*, 110  
 Sonino Roberto, 68  
 Sonzogno Nino, 64, 110  
 Sonzogno Rina, 110  
 Soprintendenza Archivistica per il Lazio, 28  
 Sotis Gino, 110  
 Spaziani Maria Luisa, 110  
 Spechel Anna Maria, 110  
 Spicacci V. \*, 100  
 Spinella \*, 92  
 Spinetti \*, 68  
 Spinosi Edita, 110  
 Spinosi Franco, 110  
 Spirito Silvana, 110  
 Squadraro Benedetti Maria Teresa, 110  
 Staccione A. \*, 110  
 Staderini Giovanni, 31, 39  
 Stati Seiban, 110  
 Stefani Armando, 110  
 Stendhal (pseud. di Marie-Henri Beyle), 31, 38, 39, 46, 54, 145  
 Stoppa Paolo, 110  
 Stopponi Mario, 90  
 Strelato Aureliana, 110  
 Strelka Joseph Peter, 192  
 Supino Carmen, 110  
 Suster Roberto, 110

**T**  
 Tabouis Geneviève, 54, 69, 111, 144, 193  
 Talarico Elio, 111  
 Tamburi Orfeo, 13, 21, 111  
 Tangorra Ferruccio, 111  
 Tannasio Bianca, 111  
 Tecchi Bonaventura, 13, 21, 111  
 Tempesti Fernando, 111  
 Terra Dino, 111  
 Terracini Umberto, 14, 22, 85, 91  
 Terragni S. \*, 111  
 Terrone Olivia, 111  
 Tian Renzo, 78  
 Tibertelli Luigi Filippo, vedi De Pisis Filippo  
 Tinterri Alessandro, 111  
 Titta Rosa Giovanni (pseud. di Giovanni Battista Rosa), 100, 111  
 Titus Edward W., 111  
 Todini Bruno, 70  
 Toesco Pietro, 111  
 Tofanelli Arturo, 69, 111  
 Tofano Rosetta, 111  
 Tofano Sergio, 13, 21, 111  
 Tognazzi R. \*, 77  
 Tolstoj Lev Nikolaevic, 31, 39  
 Tomasi Lillyam, 111  
 Tomizza Fulvio, 111  
 Tonolo Rita, 111  
 Torcello Agon, 111  
 Torietti Nino, 111  
 Tornabuoni Lietta, 101  
 Tornabuoni Lorenzo, 111  
 Torossi Lucia, 169  
 Torrelli Luigi, 111  
 Toscanini Arturo, 154, 192  
 Toscanini Castelbarco Wally, 111  
 Tosti-Croce Mauro, 28, 30  
 Toti Lambertozi Ernesto, 111  
 Touring club italiano, 111  
 Tozzi Federigo, 16, 24  
 Tozzi Stefano, 111  
 Tozzini Umberto, 85  
 Traverso Leone, 111  
 Trevenzoli Luisa, 111, 172, 173  
 Treves Eugenio, 112  
 Trevisan Rosina, 112  
 Tribalto Melina, 112  
 Tribunale di Torino, 112  
 Trillini Walter, 112

Trizio Cilli, 112  
 Trombadori Antonello, 112  
 Trucchi Lorenza, 112  
 Tucci Giulia, 112  
 Tullio Raffaele, 77  
 Tumiate Giorgia, 112  
 Tuminelli C. \*, 112  
 Turcato Giuseppe, 112  
 Tuscher R. \*, 113, 114

**U**  
 UDI - Unione donne italiane, 80, 85, 86, 97, 107, 112  
 Ugo Bianca, 112  
 Ugolini Cesare, 78  
 Umani Angelica, 112  
 Ungaretti Giuseppe, 13, 21, 112  
 Unione della Legion d'oro, 112  
 Unione editoriale per la diffusione del libro, 113  
 Università degli Studi di Torino, 27, 29  
 Urbani Giuseppe, 113  
 Ursitti Alessandro, 113

**V**  
 Valcarengi Guido, 64, 113  
 Valdameri Edi, 113  
 Valentini Giuseppe, 113, 192  
 Valentino Ernesto, 113  
 Valéry Paul, 33, 41  
 Valgimigli Manara, 113, 164  
 Valli \*, 68  
 Vallone Raf (pseud. di Raffaele Vallone), 113  
 Vallone Raffaele, vedi Vallone Raf  
 Vani Mario, 113  
 Varela Alfredo, 113  
 Varrana Goffredo, 113  
 Vecchi Omero, vedi Folgore Luciano  
 Vecchietti Giorgio, 14, 22, 113  
 Vellani Marchi Mario, 113  
 Velli Diego, 113  
 Venini Paolo, 113  
 25° anniversario guerra di Spagna, 110  
 Venturi Gianni, 113  
 Venturi Lionello, 113  
 Venturi Marcello, 113  
 Venturini L. \*, 113  
 Venturoli Marcello, 113  
 Vicari Gian Battista, 113, 160  
 Viesi Renzo, 114  
 Vietino Nicoletta, 114  
 Viganò Giacomo Carlo, 78  
 Vigevani Jung Simonetta, 114  
 Vignoli Gelsomina, 114  
 Vigolo Giorgio, 114  
 Vigorelli Giancarlo, 85, 114  
 Villaroel Giuseppe, 114  
 Vinciguerra Mario, 114  
 Visconti Loris, 90  
 Visconti Luchino, 114  
 Visconti Uberta, 114  
 Vitelli Annamaria, 114  
 Viti Lia, 114  
 Vittori Maria Vittoria, 127, 128  
 Vittorini Elio, 13, 21, 114  
 Vittorini Ugo, 114  
 Viviani Alberto, 114  
 Viviani Luciana, 85  
 Volpi Marina, 114  
 Volpicelli Luigi, 114  
 Volpini Flora, 114, 167  
 Voltaire (pseud. di François Marie Arouet), 148  
 Volterra Gualtiero, 14, 22, 114  
 Volterra Patricia, 14, 22, 114  
 Volterra Tatia, 14, 22, 114

**W**  
 Wagner Richard, 151

- Weidenbaum Inge, 114  
 Weingerl Delle Gioie Margherita, 114  
 Weiss I. \*, 76, 90  
 Westdeutscher Rundfunk, 114  
 Wieland Albert, 114  
 Wiley Irina, 114  
 Wronowski Casimiro, 91  
 Wyss Hedy, 114
- Y**  
 Yamashita Kiyezumi, 168  
 Yehya Giamila, 27, 29  
 Yermolo \*, 185
- Z**  
 Zancan Marina, 27, 29  
 Zanchi Giorgio, 115  
 Zanetti Elena, 115  
 Zanni Simonetta, 115  
 Zanone Valerio, 115  
 Zatterin Ugo, 115  
 Zavattini Cesare, 94, 115, 168, 188, 189  
 Zegretti Cristiana, 115  
 Zegretti Luigi, 115  
 Zevi Bruno, 115  
 Zoli Adone, 78  
 Zorzi Irene, 115

## TITOLI DELLE OPERE

- A**  
*A Giovanni*, 156  
*A.O. Barnabooth*, 54, 144, 145, 193  
*L'abbandonata*, 149  
*L'abbazia di S. Marcello*, 130  
*Addio*, 155  
*Addio di Afrodite*, 152  
*Al padre*, 154  
*L'alba*, 164  
*Album di famiglia*, 148  
*Album di vestiti*, 17, 25, 37, 46  
*L'alga*, 136  
*Alla luna nuova*, 134  
*Alla madre*, 164  
*Allegoria prima*, 126  
*Allegoria seconda*, 126, 192  
*Gli amanti di Capri*, 150  
*Amleto*, 156  
*L'amor geloso*, 193  
*Amore*, 139  
*L'amore e il matrimonio*, 158  
*Amore e tessera*, 159  
*Anatomia del cielo*, 129  
*Anatomia del dolore*, 129  
*Anche i collaboratori hanno diritto di vivere*, 155  
*Anche la Cegani ha freddo come la Duse*, 155  
*Angoscia*, 156  
*Anicia*, 127, 152  
*Anniversario*, 36, 44, 127, 128, 156  
*Anno santo*, 132, 136, 157  
*L'antico errore*, 152  
*Antologia*, 148  
*Antologia americana*, 150  
*Antologia de Letteratura italiana contemporanea*, 192
- Appunti*, 15, 17, 23, 55, 119, 120, 170, 171, 172  
*Appunti per Graziano*, 53, 128  
*L'Arca di Noè*, 160  
*Articolo impagabile*, 157  
*Aspirazione*, 15, 23, 32, 40, 151, 192  
*Asterischi*, 153  
*Attesa*, 133  
*Autobiografia*, 155  
*L'autobus avventuroso*, 129  
*Autodifesa di Ramponeau*, 148  
*Autopsia del giovane Gabriele*, 129  
*Avventura d'amore*, 156  
*Avventura divina*, 125, 152  
*L'avventura*, 130  
*Avventura mitica*, 151
- B**  
*Il ballo*, 154  
*Bambini al mare*, 151  
*Il barone*, 130  
*Bel Ami*, 150  
*Il Belgio e la cultura*, 150  
*Bella donna alla finestra*, 152  
*La bella e la bestia*, 68  
*La belva nella giungla*, 147  
*Beniamino il pellirossa*, 159  
*Benito Mussolini. Dal mito alla storia*, 185  
*Berlioz*, 151  
*La bestia nella giungla*, 54, 147  
*Bibliografia*, 173  
*Bibliografia critica di Paola Masino*, 173  
*La Bohème è compiuta*, 165  
*La bontà invisibile*, 140  
*Un buon film di Castellani ed uno pessimista di Cocteau*, 156

## C

- C'è qualcuno a Castiglioncello*, 152  
*Caleidoscopio*, 134  
*Il cane*, 150  
*Il cantore di Laura*, 154  
*Canzonetta*, 135  
*Capitan Fracassa*, 177  
*Capitolo*, 165  
*Carducci allegro*, 164  
*Carlotta e il gallo*, 157  
*Cartacanta*, 159  
*Carte in tavola*, 164  
*Catalogo della mostra di D. Colantoni*, 192  
*Il cavaliere des Touches*, 54, 146, 147  
*Il cavallino*, 131  
*Cento anni di moda italiana*, 55, 119, 162, 163  
*Il ceppo*, 149  
*Chi sa?*, 148  
*Ciclo d'amore*, 14, 23, 53, 118, 132  
*Il cinema a Venezia. «Bambi» di Disney ovvero una buona azione*, 154  
*Il cinema a Venezia. Indigestione finale*, 154  
*Il cinema a Venezia. Pregi del bianco e nero*, 154  
*Il cinema a Venezia. Un'opera d'arte: «Enrico V». Un insulto: «L'eterna armonia»*, 154  
*Cinema di periferia*, 130  
*Cinema e realtà*, 158  
*Cinquale 1946*, 159  
*Cinquale ritrovato*, 154  
*Cinque donne sul Delta*, 157  
*La città monca*, 130  
*Clem Paolozzi*, 156  
*Colloqui con i lettori*, 160  
*Colloquio di notte*, 53, 117, 121, 127, 153
- Il colore di moda*, 152  
*Comando di tappa*, 152  
*Come fu che divenni celebre*, 128  
*Come noi diversa da noi*, 157  
*Commemorazione Pirandello*, 156  
*Commiato*, 153, 164  
*Commissione urgente*, 126  
*Compianto*, 154  
*Confessioni di scrittori. Interviste con se stessi*, 193  
*Confidatevi con Paola*, 27, 29, 37, 45, 54, 119, 158, 159  
*Una conquista per tutti*, 157  
*Consumo della parola*, 153  
*Consumo delle parole*, 154  
*La contessa di Tenda*, 146  
*Il controllo delle nascite e la miseria*, 160  
*Conversando*, 165  
*Conversazione temuta alla Radio il 15 febbraio '52*, 157  
*Conversione*, 125  
*Il Corano*, 31  
*Un corredo non basta per tutta la vita*, 159  
*Cos'è il cattivo gusto?*, 157  
*La coscienza*, 137  
*Le cose*, 164, 165  
*Le cose che ci fanno infinita pena*, 160  
*Critiche ai libretti d'opera*, 173  
*Croce di sangue*, 130  
*Cronaca*, 157  
*Cronache*, 151  
*Curiosità malsana*, 177  
*Il custode*, 127, 155

## D

- «Dal mio Diario» di Sibilla Aleramo*, 153  
*Da Raskolnikoff a Rina Fort*, 155  
*La dama di Murcia*, 148

## E

- Un debito di riconoscenza*, 130  
*Decadenza della morte*, 15, 17, 23, 32, 33, 40, 53, 55, 66, 125, 151, 179, 182, 190, 192, 193  
*Dedica*, 132, 133, 136, 158, 159  
*Dermuche*, 54, 149  
*Detto a Radio Budapest il 4 settembre 1952*, 158  
*Detto a Radio Milano il 4/2/1946 ore 20*, 151  
*Di qui è passato il lupo*, 157  
*Dialoghi della vita armonica*, 34, 42, 152, 170  
*Diario di una giornata*, 35, 43, 156, 169  
*Diecimila primavera in una*, 158  
*Una diga contro la guerra*, 158  
*Disamore e altri racconti*, 162  
*Divagazione intorno ai giocattoli*, 152  
*Dizionario degli scrittori italiani*, 173  
*Dizionario della Letteratura mondiale del Novecento*, 173  
*La dolce follia*, 178  
*Le dolci cose alla dolce beltà*, 172, 176  
*Domanda*, 137  
*La donna da mangiare*, 162  
*La donna del Nadir*, 165  
*La donna è "fatta così". No, risponde una donna*, 154  
*La donna non è una cosa*, 157  
*La donna vestendo sé stessa veste il suo tempo*, 157  
*Le donne di cui si parla. Margherita Sarfatti*, 185  
*Dopo il perdono*, 164  
*Draga*, 35, 43  
*Dramma giallo*, 140  
*Due amori*, 158  
*Due donne raccontano il mondo*, 158  
*Due mondi segreti: il fanciullo e la donna*, 156  
*I due putei*, 108
- È inutile sofisticare la gallina è nata per prima*, 154  
*Efficacia didattica dei cortometraggi*, 156  
*Elegie romane*, 165  
*Eleonora Duse*, 148  
*Enciclopedia UTET*, 173  
*Epifanie*, 53, 118, 132  
*Esequie*, 130  
*Gli esistenzialisti romani non sfasciano i mobili di casa*, 157  
*L'estremo linguaggio. Colloquio con Luigi Pirandello*, 155  
*Eufemismo*, 148  
*Una Europa mondana tra lussi e amori*, 193

## F

- Facéties*, 148  
*Fame*, 17, 25, 33, 34, 41, 127, 151, 152, 153, 154, 157, 188, 192  
*Famiglia*, 126, 152, 192  
*Fantasie*, 53, 138  
*Febbraio*, 152, 153  
*Il festival rinascerà*, 154  
*Figlio*, 34, 42, 126  
*Figlio (progetto di film)*, 55, 120, 174  
*Filippo vuole anche una rivincita al polo*, 157  
*Un film svedese sconcerta il pubblico*, 156  
*Finalmente al festival si è riso*, 156  
*Finalmente al Festival si è Riso 25 agosto*, 161  
*Finalmente gli italiani battono gli inglesi a La Valletta*, 157  
*I fiori parlanti*, 55, 175  
*La fontaine de sang*, 150  
*Forse aveva mille anni*, 159  
*Francia o America?*, 153

- Fratellanza fra Oriente e Occidente*, 156  
*Il fuggitivo*, 156  
*Fuochi di paglia*, 175
- G**  
*Gallo di ferro campa tre secoli*, 155  
*Die Geburt der Hausfrau und ihr Tod*  
 (Nascita e morte della massaia), 191, 192  
*Generazioni*, 185  
*Genesi*, 125, 151  
*Geografia personale*, 134  
*Giacomo Puccini*, 165  
*Giochi d'aria*, 125, 151  
*Gioco*, 153, 155  
*Gioia Amara*, 143  
*Gioia della carne*, 129  
*La gioia di sognare*, 128  
*Giornale di Natale*, 60  
*Gioventù fra due guerre*, 152  
*Giuochi d'aria*, 125  
*Gordon Craig*, 148  
*La granadière*, 149  
*Una grande ispirata*, 157  
*Una grande ispirata - Marceline Desbordes Valmore*, 157  
*Graziano (Poi Giovanni)*, 53, 128
- H**  
*Hunger by Paolo Masino*, 151, 152
- I**  
*Imaginare Reisen*, 192  
*In assise*, 153  
*In cerca d'un nome*, 129  
*In periferia il dancing si chiama ballera*, 157  
*In una sera di primavera*, 149  
*Incidente*, 134  
*Inno*, 138  
*Innocenza delle fogne*, 157
- Interpretazioni*, 152  
*Intervista con Sartre*, 157  
*Invenzione delle nuvole*, 125  
*Invito alla fedeltà*, 164  
*Invito alla pace*, 156  
*Invito alla prostituzione?*, 153  
*Io e le favole*, 153  
*Io e voi*, 36, 44, 155, 169  
*Io per sempre*, 170  
*Io ricordo*, 55, 119, 163  
*Italia domanda*, 68, 158  
*Italia domanda. Il difetto e la stravaganza che amiamo*, 158
- L**  
*La Bibbia*, 31  
*Labbra a scelta*, 158  
*I labirinti dell'eros*, 193  
*Lamento*, 153  
*Lanterna di Diogene*, 35, 44, 153  
*Latte*, 126, 152, 192  
*Latte di madre*, 155  
*Lea Calabresi Almerigi*, 159  
*Leggi di guerra nella Cina precristiana*, 150  
*Una lettera d'amore di quattromila anni fa*, 158  
*Lettere*, 54, 145, 146  
*Lettere dal nulla*, 133  
*Letto alla Radio di Roma nell'agosto del 1945*, 151  
*Lino*, 127, 153  
*Lo adorava*, 134  
*Luisa sindaco di Ferrara*, 157  
*Luisella*, 13, 21, 51, 54, 56, 62, 63, 64, 142, 143, 179, 180, 182, 191
- M**  
*Ma tu dimenticalo*, 153  
*Ma vie*, 148  
*Madre atto d'amore*, 156

- Madri, padri, figli*, 153  
*La Madrina*, 38, 46, 54, 56, 142, 179, 182  
*Maggio Fiorentino. Lettera aperta a Mario Labroca*, 152  
*La main gauche*, 149  
*Mangiare*, 153, 169  
*Le mani*, 164  
*Manifesto*, 153  
*Marciapiede*, 159  
*Mare*, 133  
*Le mâtque*, 178  
*Una massaia morbosa*, 79  
*Materiale di ricupero*, 153, 154  
*Mesi*, 151  
*Mia morte*, 137  
*La mia vita è un racconto di Natale*, 150  
*1944*, 153  
*Mimica*, 129  
*Mina De Vanghel*, 145  
*Il mio programma è la Costituzione*, 158  
*Il mistero laico*, 54, 147  
*Moda*, 36, 44, 153, 154  
*Moda naturale*, 55, 155, 157, 159, 175  
*Modo di morte*, 129  
*Mon sang dans tes veines*, 150  
*Monte Ignoso*, 15, 16, 17, 23, 33, 53, 55, 62, 67, 117, 125, 126, 177, 179, 182, 190, 193  
*Morte d'Ariele*, 125, 151  
*Il mulino d'Arsenico*, 130  
*Museo degli orrori*, 153  
*Musiciens, poètes, philosophes*, 151
- N**  
*Nascita della morte*, 152  
*Nascita e morte della massaia*, 15, 17, 23, 34, 35, 38, 53, 56, 62, 66, 67, 79, 126, 151, 152, 179, 182, 188, 190, 191, 195  
*Il Natale*, 165  
*Natività*, 130  
*Natura impassibile*, 129  
*Naufragio a terra*, 152  
*Il naufragio del Titanic (Le naufrage du Titanic)*, 32, 40, 53, 139  
*Il Necrofilo*, 53, 118, 139  
*La negra di Capri*, 54, 143  
*Nel dialogo tra madre e figlia, due parole essenziali. Comprendere e donare*, 158  
*Nella luce della leggenda: Il Figlio*, 158  
*Nicodemo*, 12, 20, 37, 46, 55, 129, 174, 175  
*Ninna nanna*, 131, 132, 136  
*Il nobile gallo*, 127, 155, 156  
*Noi pazzi*, 112  
*Le nostre favole*, 164, 165  
*Il nostro primo amore*, 127  
*Notizia biografica*, 146  
*Nozze di sangue*, 127, 155  
*I nuovi fantasmi di Roma*, 125  
*Le nuvole*, 129
- O**  
*Oberon*, 178  
*Un onest'uomo*, 130  
*Onora la madre tua*, 157  
*Ora calda al mare*, 133  
*L'ora della ricreazione*, 129  
*Ora intima*, 37, 45  
*Un orcio di latte*, 159  
*L'orcio*, 156  
*Orsa Maggiore*, 125, 159
- P**  
*Una pace*, 154  
*Una pagina di storia inedita*, 148  
*Paola in cucina*, 160  
*Paola Masino - Poesie*, 155



- Paola Masino allo specchio, 169  
 Paola Masino ci scrive da Roma: «Ci occupiamo un po' tutti delle cose politiche d'oggi», 155  
 Paola Masino: Decadenza della morte - Monte Ignoso (recensione), 193  
 Paola Masino: I Pellirosse, 155  
 Paola Masino: Paura, 155  
 Parigi, 17, 25, 125  
 Una parola che vola, 36, 44, 127, 154, 156  
 Parole nell'orecchio, 160  
 La partenza, 150  
 Paura, 36, 44, 127, 154, 159, 176  
 Paura dei sogni, 155  
 Peleas e Melisenda, 139  
 I pellerosse, 127, 159  
 Per gli orfani di guerra, 154  
 Per partito preso, 131  
 Per una lettera a Solaria, 193  
 Per voi, signori uomini, 154  
 Le père Milon, 148, 149  
 Periferia, 15, 17, 23, 33, 53, 55, 99, 126, 151, 176, 179, 182, 190, 192  
 Un piccolo grande attore, 156  
 Pioggia e tuoni autentici e falsi sulla rassegna internazionale del Cinema, 156  
 La piramide, 169  
 Poco di buono, 188, 189, 194  
 Il poema paradisiaco, 164  
 La poesia femminile del '900, 192  
 Poesia in Italia 1945-1980, 193  
 Poesia n. 2, 133  
 Poesie, 15, 23, 35, 44, 53, 56, 118, 132, 179, 182, 191  
 Poeti controlloce, 164  
 Poi Giovanni, 33, 42, 53, 117, 128, 171  
 Poker d'assi, 135  
 La politica dev'esser femmina, 154  
 Possibilità d'intesa e di cooperazione fra il mondo moderno e il mondo arabo, 150  
 Prefazione alle lettere di Caterina Potemkine, 150  
 Pregiudizi, 152, 153  
 Prendine mille e una ma non sposarne alcuna, 193  
 Presentazione, 125, 131  
 Prigioniere dell'alcova, 156  
 La prima serata alla manifestazione cinematografica di Venezia, 151  
 I primi quattro giorni alla manifestazione cinematografica di Venezia, 151  
 Primo amore, 127  
 Primo incontro, 126  
 La principessa di Montpensier, 146  
 I prodigi di Margit, 158  
 Progetto di antologia scolastica, 55, 120, 175  
 Promossa a pieni voti la Viana nazionale, 158  
 Proposta, 153  
 Proteos, 139  
 Prova d'amore, 155, 159  
 Proverbio, 132, 136
- Q**  
 Qualche libro, 152  
 Quando la colpa è dei genitori, 158  
 Quando si è qualcuno, 33, 41  
 Quarant'anni, 130  
 Quarto comandamento, 127, 152  
 4 donne contro un uomo, 158  
 Quattro poesie d'amore di Paola Masino. Gioco, Lettera, Promessa, Congedo, 155  
 Quattro poesie di Paola Masino. Morte, Vita, Preghiera, Dibattito, 152  
 Questa sì, è ruota e per tutta una vita, 159

- R**  
 Racconta, 192  
 Racconto grosso, 34, 42, 55, 117, 126, 152, 179, 182  
 Racconto grosso e altri, 34, 42, 53, 62, 66, 67, 126, 190  
 Radioconversazione, 151  
 La ragazza dagli occhi d'oro, 118, 149, 193  
 Re Lear, 168  
 Regni vaganti, 125  
 Relazione di un libro infantile, 178  
 Ricostruzione, 125  
 Rinnoviamo l'amore, 153  
 Ripieno di ravioli, 152  
 Risale al Medioevo il cappello da cuoco, 159  
 Risposta a una lettrice, 156  
 Una risposta, 154  
 Risveglio, 132, 136, 137  
 Ritorno, 154  
 Ritorno di Pabst con un nobile film, 156  
 Ritratti su misura di scrittori italiani, 193  
 Ritratto, 129  
 Il ritratto di Drian Gray, 13, 21, 38, 46, 54, 56, 118, 143, 144, 182  
 Un ritratto solo per lei, 128  
 Rivoluzione, 126  
 Il rosa e il verde, 145
- S**  
 Sabato e domenica, 55, 119, 166  
 Saggi, Poesie, Scritti vari, 164, 165  
 Il saggio d'aritmetica (La composition de calcul / The arithmetical problem), 54, 150  
 La salamandra, 164  
 Salmo, 135  
 Il salto del pastore, 148  
 Sapore di una parola, 158, 169
- Scaletta per una conversazione, 157  
 Scarpette rosse film inaugurale, 156  
 Scrivere un romanzo, 129  
 Se ne parlerà ancora a lungo, 159  
 Il secondo sesso, 169  
 Sempre bestia, 164  
 Senso, 164  
 Senza famiglia, 54, 147  
 Senza pietà, 155  
 La sera, 161  
 La serva dello speciale, 112  
 La sfinge, 148  
 Sgomento, 77  
 Siamo tutti bambini, 157  
 Sibari. I greci in Italia (Sybaris), 54, 144, 193  
 Le signore della scrittura. Interviste, 193  
 La signorina Fifi, 54, 147  
 La società, 14, 22, 32, 40, 53, 118, 138  
 Il soggetto è l'uomo, 152  
 Il soggetto inessenziale, 192  
 Sogni, 53, 128  
 Sogno, 138  
 Sole rapito, 137  
 Il sonno di Titania, 178  
 Sono felici le donne americane?, 158  
 La "sora Rosa" a Roma, 151  
 Stivali del Pacifico per voi Signora, 154  
 Storia naturale del tempo, 125, 151  
 Storia spagnola, 146  
 Storia vera, 129  
 Une synthèse poetique de Paris, 151
- T**  
 Talmud, 31, 39  
 Tao Te King, 31, 39  
 Tedeschi kaputt, 153  
 La tempesta, 168  
 Terra di Argiano, 168  
 «La terra tremava» un interessante film

- italiano, 156  
 Terrazze su Roma, 125  
 Terremoto, 126, 152  
 Terza sinfonia di Brahms, 136  
 Terzo anniversario, 36, 44, 127, 154  
 Una testimonianza del nostro tempo, 160  
 Testimonianze su Pirandello, 156  
 The Decay of Dying, 192  
 Tirannia del rosso, 130  
 I Tommies ti amano, Jill!, 154  
 La torre di Babele, 130  
 La torta, 148  
 Toscanini alla Scala, 154, 192  
 Toscanini torna ma non farà politica,  
 154  
 Tramonto, 137  
 Tre domande a Paola Masino, 159  
 Le tre Marie, 14, 22, 32, 40, 53, 138
- U**  
 Ubade á la folle, 148  
 L'ultima illusione, 131  
 L'ultima Manon Lescaut se l'intendeva  
 con i soldati tedeschi, 156  
 Ultime battute al festival cinematografico,  
 156  
 Ultimo addio, 156  
 L'ultimo nutrimento, 153  
 Un'umanità che mangia i propri piedi,  
 159  
 Gli uomini che piacciono alle donne,  
 158  
 Uomini, donne, amore, 153  
 Uomo con ricordo d'amata al guinzaglio,  
 152
- L'uomo stanco, 125  
 Upanishad, 31, 39  
 Utilità del superfluo, 157
- V**  
 Vagabondaggio sentimentale, 130  
 Valeria Blumenstil, 32, 40, 139  
 Valle di Giosafat, 153  
 Il valzer delle ore, 143  
 Vanina Vanini, 145  
 Vanità della logica, Offesa della dialettica,  
 165  
 Vento del Nord, 153  
 Vera natura della pioggia, 129  
 Vera storia di un babbo inverosimile,  
 131  
 Un vero amore, 155  
 Verza, 149  
 Via i tedeschi!, 159  
 Viaggio con panorami, 126  
 Il viaggio d'Europa, 13, 21, 37, 45, 51,  
 54, 56, 62, 65, 118, 140, 179, 182  
 Viaggio da Largo Tritone a «rue de la  
 Paix», 152  
 Viaggio nel ventre di Roma, 157  
 I violenti, 77  
 Visita allo zoo, 127  
 Vita di Pietro Simone, 33, 41, 53, 117,  
 128  
 Vivì, 13, 21, 37, 46, 51, 54, 56, 62, 63,  
 65, 140, 143, 144, 179, 181, 182, 191  
 Vivisezione dell'impiccato, 125  
 La volontà si temprava nel dolore, 176  
 Il «volto nuovo» si chiama Angela, 157  
 Il vulcano e la neve, 165



INGR. N° 13462